No 4042.104

5

Bought with the income of

the Scholfield bequests.

The Universal Handbook

of

MUSICAL LITERATURE.

Practical and Complete Guide to all Musical Publications

edited by

FR. PAZDÍREK.

About 18 Volumes

Vol. C (C—Cz).

8808/18

Vienna (Austria).

Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur,
PAZDÍREK & Co., Kommanditges.

Sole Agents for Great Britain & Colonies:
AUGENER & Co., 199 Regent Street, London, W.

for the United States:
THEO PRESSER, Philadelphia.

Nov. 16, 1906
*1042.104 G
Cont. 4 vols
PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON

Stiepel Brothers, Printers, Reichenberg (Bohemia).

List of the publisher.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Äibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F., Paris
Andrieu G., „
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg E. & Co., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astrua G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle. Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme

Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland
Baxiray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benarente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emile v. Sulzbach, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bertram R., Leipzig, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg, Rußland
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro,
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York,
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bose Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Boston Music Co. (G. Schirmer jr.), Boston
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin,
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Borard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York

Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika
Bruant A., Paris
Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Capra Marcello, Turin, Italien
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C,, Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt - Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon Mlle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. v. Summy Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il., Bologna, Italien
Congoul A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika.
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Davinghoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London

Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix v. Monvoisin
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Harlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hattberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr. Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, „
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G. „ „
Dufayel G., Cassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris,
Edition „Mutuelle", „
Editions de la Vie musicale Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm,
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris,
Ellis John F. & Co., Washington,
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Entsch A., Berlin
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-Mer, „
Estran, L., Marsanne, „
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London,
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Excell E. O., Chicago, Amerika
Expedition des Mus. Echo, Warschau
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festenberg-Pakisch von & Co., Hamburg,
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Fillmore brothers Co., Cincinnati, Amerika
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., „
Francis, Day & Hunter, London
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugéne, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gagel brothers, New-York
Gallet Emile, Paris
Gammel E., Ludwigsburg, Deutschland
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Gerold H., Cincinnati, Amerika
Gheluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilmour Henry L., Wenonah, Amerika
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S., vide Libr. editrice
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus - Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Waimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Grosse E. A., Komotau „
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „

Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden. Deutschland
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

***H**aake* F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide Gordon
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G. Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Leipzig, „
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemme W., Leipzig, Deutschland
Hemmerle J., Paris
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hernanden Murphy & Wickins, Boston
Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York
Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew Ltd., London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich

Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Institut musical, Paris
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäckel G. A., Leipzig, Deutschland
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E. „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jouve E., Paris
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
*Junfermann'*sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Cassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, „
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika
Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz-Schott, Mainz, „
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Krachmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Kuh, Breslau, Deutschland

Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C. & L. Kraus, Wien
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co.. Rio de Janeiro, Brasilien
Laffaye A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, *Aix*-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lannen Thos. E., Chicago, „
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
L'accord parfait, Lyon, Frankreich
Lebeau A. Paris
Le Boulch, Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lengnick Alf., London
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Liebel Carl. Waldsee, Deutschland
Libreria Salesiani, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindner & Röhrich, Wien
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing Co., New-York
Loret Fils & H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg,
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien

Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il., Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse,
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard R., Lyon,
Massard, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meißner Robert, Berlin
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris,
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Meisel Friedrich, Breslau
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide Rouart,
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L., Wwe. Charlottenburg,
Mignon V., Nice, Frankreich
Milborn, Nymegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York, „
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Undine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mück Karl, Wien,
Müller R., Capstadt, Afrika
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico,
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.,
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig,
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro,
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande

Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
NorddeutscheVerlagsanstalt vide *Goedel O*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Oppenheimer Bros., London
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London,
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney. Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Parlow E., Selbstverlag Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez. Valencia Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York.
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York,
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Paxdirek L. R., Olmütz, Österreich
Paxdirek & Co., Wien,
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris.
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perrand L., Marseille, Frankreich
Perione G., Neapel
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. Musikhdlg., St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. Musikkasino, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois. Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig, „
Pfeiffer Eugen, Heidelberg, „
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan. Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris. Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris. „
Pisa Jacques, „ „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, Deutschland
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Powa, Paris

Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges E., Dresden, Deutschland
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz. „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Procure Générale, Arras, Frankreich
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris,
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig, Deutschland
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires reunis, Paris
Renchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheimischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.) — Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roclants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rörich & Co., Wien
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander, Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossam Wed. de, Utrecht, Niederlande
Rossiter Will, Chicago, Amerika
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rouhier Louis, Paris,
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rozsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig „
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sanders & Stayman, Washington
Sandoz, Jobin & Cie, Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian Spanien
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, A., Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schade M., Dresden
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Schauss Carl, Wiesbaden, Deutschland
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schierwater A., Hamburg, „
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin,
Schlimpert H. W., Meissen, Deutschland
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel) München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig,
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig,
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schoenaers H., Paris
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien-Verlag, (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin
Schulz Gebr., Mainz, „
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf, „
Schweers & Haake, Bremen, „
Schwider H. J., Saaz i. Böhmen
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, Dentschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliverstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Sennewald G., Warschau, Rußland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London
Siegel Bernhard, Berlin
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siegismund & Volkening, Leipzig
Sijthoff, Leiden, Niederlande
Silver Burdett & Co., New-York
Silvestri, Neapel, Italien
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sington Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden

Sociedad de Autores españoles, Madrid,
Società musicale napolitana, Neapel,
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus. Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom,
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Stanley, Lucas & Son, London
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.,* New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach W., Bonn
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzer R., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co. Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf, Wien, Österreich
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin, „
Thieme, Zutphen, Niederlande
Thiemer Hugo, Berlin
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tournayre L., Paris
Tourbié R., Berlin
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek v. *Reclam*
Universalbibliothek *Siegel F.*
Un.-Ed. = Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van der Post, Utrecht, Niederlande
Van de Velde E., vide Velde
Van Eeerenbeemt v. *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P., vide Ghéluwe
Van Wees, vide Wees
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veermann L. J., Heusden, Niederlande
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de) Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien

Venturini Genesio, Florenz, Italien
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Viewcg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilimek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent The Music Co., London
Vitale Luigi, South Haven, Amerika
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W., Leipzig
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Vries Henry, Köln a. Rh.. Deutschland.

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien,* Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walde J. G., Löbau i. S., „
Wallbach Th., Lausanne, Schweiz
Walling John C., Oakland, Amerika
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast, vide *Du Wast*
Weasner H. C. & Co., Buffalo, Amerika
Weber J. O Kuprion's Nachf., Kassel
Weber W., Berlin
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weygand, Haag
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weinholtz H., Leipzig, Deutschland
Weiß H., Dresden, „
Weiß Julius, Berlin
Welter H., Paris
Wernthal Otto, Berlin
Westbrookt & Co., Birmingham, England
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whitney-Warner publishing company, Detwit, Amerika
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wiener Musikverlagshaus, Wien
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Wille & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Willis W. H. & Co., Cincinnati, „
Windsor music company, Chicago
Winkelmann Hugo Bernhard, Leipzig
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolff H., Wiesbaden, Deutschland
Wollermann H., Braunschweig
Wolters J. B., Groningen, Niederlande
Wolthers W., Groningen, „
Wood B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zschreker Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel & Weber, St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland.

C.

C' vide cc.

C. A. Chants religieux acc. *Org*: 1. Veni, Creator spiritus, choral (fa maj.). 2. Kyrie, eleison, solo et choeur (sol min.). 3. O salutaris hostia, choral (mi bémol maj.). 4. Tantum ergo, solo et choeur (si bémol maj.). 5. Panis angelicus, choral (ut maj.). 6. Salve regina, soli et choeur (sol maj.). 7. Tu es Petrus, solo et choeur (sol maj.). 8. Tantum ergo, solo et choeur (la min.) *Impr. Chaimbaud.*

C. Antº. jun. Sympathia, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*

C. (J.) Empire, nouvelle danse —50 *Jurgenson.*

Ça boulotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.* 1— n *Joubert.*

Ça chatouille agréablement! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça ça geschmauset (J. Gärtner), *klHarm* 1.50 *Lehne,* vide Kommersbuch.

Ça c'est toujours passé come ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Ça commençait bien 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Ça commence par, duo comique, cno 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Ça devrait être autorisé, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Ça devrait être défendu 1— n *Joubert.*

Ça devrait m'arriver, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça diminue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça d'mande de la réflexion 1— n *Joubert.*

Ça d'vait bien l'gêner sur l'moment —30 n *Joubert.*

Ça fait de la peine à sa mère, Ch. com. 1— n *Joubert.*

Ça fait du bien, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça fait du bien par où ça passe! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça fait grincer les dents 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça fait jaser, chansonnette —30 n *Joubert.*

Ça fait mal au coeur, chansonnette 1— n *Joubert.*

Ça fait marcher le commerce, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Naudin.*

Ça fait passer l'temps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça fait plaisir sur le moment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça fait toujours son p'tit effet 1— n *Joubert.*

Ça fait un singulier effet 1— n *Joubert.*

Ça fera beaucoup d'argent 1— n *Joubert.*

Ça fera bien du monde sans ouvrage 1— n *Joubert.*

Ça ferait de la peine à Eugénie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça ferait de la peine à papa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça finit déjà! Chanson à parlé 1— n *Joubert.*

Ça finit toujours par percer 1— n *Joubert.*

Ça fondra 1— n *Joubert.*

Ça jette un froid 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça m'a fait bon plaisir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça m'a fait joliment plaisir! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça m'a fait plaisir sur le moment, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Ça m'a fait réfléchir! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça m'agace 1.70 n *Bornemann,* —60 n *Joubert,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Ça m'amuse! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça manquait de célibataires 1— n *Joubert.*

Ça marche toujours 1— n *Joubert.*

Ça m'a vexé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ça m'brûle 1— n *Joubert.*

Ça m'chatouille! env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Ça m'console. env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Ça me botte 1— n *Joubert.*

Ça me coupe l'appétit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Puigellier.*

Ça me fait sortir de mon caractère, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça me met tout en l'air! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça me rappelle Ernest, chans. 1— n *Joubert.*

Ça me rappelle ma nourrice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça me tourne la Tête! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ça mettrait le comble à mon bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça me va beaucoup, av. parlé, acc. *P* env. 1— n, *Ch. s.* av. parlé —25 n *Ghéluwe.*

Ça m'fait d'la peine, ça m'fait plaisir 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça m'fait frémir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ça m'fait loucher, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Ça m'fait mal au coeur 1— n *Joubert.*

Ça m'fait rêver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça m'fait rêver d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça m'fait rougir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça m'fait sauter, chanson à parlé 1— n *Joubert.*

Ça m'fait tic-toc, chanson à parlé 1— n *Joubert.*

Ça m'gênait 1— n *Joubert.*

Ça m'inspire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ça m'procure un certain plaisir 1— n *Joubert.*

Ça m'rappelle mon mari 1— n *Joubert.*

Ç'a n'a pas de coeur, scène com. env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Ça n'arrive qu'à moi, faribole 1— n *Joubert.*
Ça n'bat plus qu' d'une aile 1— n *Joubert.*
Ça ne les change pas pour ça, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça ne peut pas marcher comme ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ça ne presse pas pour le moment, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça ne réussira pas 1— n *Joubert.*
Ça n'est pas visible à l'oeil nu 1— n *Joubert.*
Ça n'est plus la même chose 1— n *Joubert.*
Ça n'était pas pour moi, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Ça n'existe pas sous les Cieux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ça n'fait de mal à personne 1— n *Joubert.*
Ça n'm'a rien coûté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça n'me gêne aucunement 1— n *Joubert.*
Ça n'm'empêche pas de dormir 1— n *Joubert.*
Ça n'me regarde pas 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ça n'm'est jamais arrivé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça n'me va pas, gaudriole 1— n *Joubert.*
Ça n'offense pas le gouvernement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça n'peut lui faire que du bien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça n'peut pas durer comm'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ça n'peut pas s'faire 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ça n'prendra pas 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ça n'se fait pas entre amis, scène com. 1— n *Joubert.*
Ça n'se peut pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça n'se peut plus 1— n *Joubert.*
Ça n'se raccommode pas, chant 1— n *Joubert.*
Ça n'se vend plus 1— n *Joubert.*
Ça n'se voit pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*
Ça n's'ra rien qu'ça 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ça nuirait à ma position 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Ça n'vaut pas la peine d'en parler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça peut arriver à tout le monde, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça peut être bon 1— n *Joubert.*
Ça peut servir à l'occasion 1— n *Joubert.*
Ça presse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Ça rate toujours quand je suis en train! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ça ravigote 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ça rend tout rigolo! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ça réussit toujours 1— n *Joubert.*
Ça s'dit tout bas, ça ne se voit pas ou Par ci par là —30 n *Joubert.*
Ça s'dit tout haut, ça s'pense tout bas 1— n *Joubert.*
Ça se comprend 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça s'efface, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça sent la Province! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ça s'en va 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça serait un phénomène 1— n *Joubert.*
Ça sort du four 1— n *Joubert.*
Ça s'ra pour une autrefois 1— n *Joubert.*
Ça s'ra rigolo de voir ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ça suffit à mon bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça s'voit très difficilement 1— n *Joubert.*
Ça t'ferait loucher —30 n *Joubert.*
Ca' the Ewes to the Knowes, *SATB* —/2 *Köhler.*
Ça tient de la place à parlé 1— n *Joubert.*
Ça tient d'famille 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Ça trouble ma digestion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça va bien me poser dans le quartier, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Ça va finir, gaudriole 1— n *Joubert.*
Ça va mal, ça va mieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ça va s'faire, env. 1— n, *Ch. s.* —20 n *Ghéluwe.*
Ça va tomber, baliverne 1— n *Joubert.*
Ça va toujours, mot. du jour 1— n *Joubert.*
Ça va très bien, paysannerie 1— n *Joubert.*
Ça vaut pas le vin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça va venir! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ça vient tout naturellement 1— n *Joubert.*
Ça' vous donne à réfléchir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça vous fait de l'effet —30 n *Joubert.*
Ça vous fait quelqu'chose 1— n *Joubert.*
Ça vous fait redresser les cheveux 1- n *Joubert.*
Ça vous ravigote 1— n *Joubert.*
Ça vous remet du baume dans le coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça vous sera compté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ça vous va-t-y bien? env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Ça vous za r'garde pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ça y est 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Caamano Torres M. Honor a la patria, *P* 1— n *Mariani.*
Le Cab 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cabala, Chiromancy, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
Caballero Fernandez Manuelo, A cabra cega, habanera, *P* —20 *Neuparth.*
- Africana, duo —62, coro —50 *Wagner, P* 1.80 *Fexis.*
- Los Africanistas, redowa (Piezas escogidas de Zarzuela N. 66) —50 *Wagner.*
- Chateaux Margaux, valsa, canto 2— *Guimaraes,* (Piezas escogidas de Zarzuela N. 53) —75 *Wagner, P* 2— *Napolcao, Banda* 6— *Aynó,* 1.50 *Guimaraes.*
- El Hermano Baltasar, tango, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- El Lucero del Alba —75 *Wagner.*
- España. Viaje cómico-lírico en un acto: N. 1. Vals de la Duquesa 2—. N. 2. Passa-

calle 2—. N. 3. Jota aragonesa 2.50. N. 4. Guaracha 1.50. N. 5. Malagueña 2—. N. 6. Zapateado 1.50 *Dotesio.*

- Nena mia (Tañez dziewczyno) Perles 8) —40 *Sennewald.*
- Piedad, Senor! Plegaria para *bajo* 1.50 *Diaz. Sociedad de autores españoles.*
- Présent du Diable, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêve espagnol 1.75 n *Hachette.*
- Los sobrinos des Capitán Grant, barc. —25 *Wagner*, Grant, maz. *Banda* 1.50 *Guimaraes*, Grant, za macneca (Piezas escogidas de Zarzuela 50) —50 *Wagner.*
- El traje de luces, *Ayné.*
- Tristezas —25 *Wagner.*
- La Viejecita 12— *Ayné.*
- y **Cáceres,** Las nueve de la noche (Piezas escogidas de Zarzuela N. 31) 1— *Wagner.*
- y **Hermoso,** Africana, Jota duo, *Banda* 6— *Ayné.*
- Aria del Salto del Pasiego, *Banda* 5.50 *Ayné.*
- Duo de las 9 de la noche, *Banda* 3.75 *Ayné.*
- Estrofas Flora La Marsellesa, *Banda* 2.75 *Ayné.*
- Gallina ciega, duo de bajos, *Banda* 3.75 *Ayné.*
- Introducción y coro de la zarzuela La Marsellesa, *Banda* 4— *Ayné.*
- Jota del Padrino del Nene, *Banda* 6— *Ayné.*
- Mazurca Cabo I°, *Banda* 6— *Ayné.*
- Sinfonía de El primer día feliz. *Banda* 6.50 *Ayné.*
- Sobrinos Capitán Grant, paso doble, *Banda* 1.75 *Ayné.*
- La tribu Salvaje, paso doble, arr para *Banda* (Santamaria) 4— *Ayné.*
- Valz El Mar de los Sobrinos, *Banda* 5— *Ayné.*
- y **Lleó,** El Picaro mundo en un acto, *P*, part. completa 8— *Sociedad de autores españoles*: Preludio 1— n. N. 1. Lección de los colegiales, paso doble 1.50 n. N. 2. Intermedio, polka 2— n. N. 3. Malagueñas á dúo 2— n. N. 4. Cuplets de la comba 1.50 n. N. 5. Cuarteto 1.50 n. N. 6. Jota estudiantina 2.50.
- y **Valverde,** La Inclusera en 1 acto, preludio, *P* 1— n, part. compl. 8— n *Sociedad de autores españoles*: N. 1. Canción de Maria, schottisch 2— n. N. 2. Cuplets y coro, 2bis. Mutación 3— n. N. 3. Canción de Eleuterio 2— n. N. 4. Escena del café 2— n.

Caballeros, Gigantes y Cabezudos 12— *Ayné.*

- El señor Joaquin 12— *Ayné.*

Cabaner E. Paris Piquette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cabanou E. Pensée africaine, valse, *VP* 2.50 *Bornemann.*

Cabardi G. Pensiero intimo, *P* 3.50 *Venturini.*

Cabaret 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cabaret de Gregoire 1— n *Joubert.*

Cabaret de la Bouteille-d'Or 1— n *Joubert.*

Cabaret de la Branche de houx 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cabaret de la grosse Fanchon 1— n *Joubert.*

Cabaret de la mère Julien, scène à parlé 1— n *Joubert.*

Cabaret de la Moselle 1— n *Joubert.*

Cabaret de Lise 1— n *Joubert.*

Cabaret de ma tante Turlurette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Cabaret des Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cabaret des Pommes-d'Or 1— n *Joubert.*

Cabaret de Suzette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cabaret du Vin-Tendre 1— n *Joubert.*

Cabaretière de France, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Les Cabarets Montmartrois (Paris-chans.) 3— *Delormel.*

Cabarrus A. de, Il Leone di S. Marco 3.50 *Ricordi.*

Cabassol V. 3 Duos en 3 suites, 2*Vc* à 6— *Legouix.*

- Le Réveil, acc. *Vc* 1.75 n *Durdilly.*
- Nocturne, *PVc* 1.75 n *Durand, Francis.*

Cabbies' lament (Harry Tate) 4/— *Francis.*

Cabby knows his fare 4/— *Francis.*

Cabella C. Mi tradia, romanza 2— *Mariani.*

Cabella E. op. 83 Mélodie, *VcP* —60 *Jurgenson.*

- Альпийскаеи дорога, *SATB* Part —40, Part —20 *Jurgenson.*
- La Gioia della Famiglia. capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Mente e Cuore, romanza, *P* 3— *Ricordi.*
- Olga, Polka-Mazurka de Salon —40 *Jurgenson.*
- **Романсы.** *Jurgenson:* N. 1. О, я знаю дитя —50. N. 2. Послѣдняя любовь —40. N. 3. Сонъ души. „Гдѣ-то и когда-то —50. N. 4. Ты сорвала цвѣтокъ —40. N. 5. Ы-бъ умереть хотѣлъ, съ акк. віолончелу у Форшеи —75.
- Un Saluto al Mecenate, fantasia originale, *P* 5— *Ricordi.*
- XX. Settembre 1870, marcia trionfale, *P* 3— *Venturini.*

Cabezón Antonius de, Composiciones à 2, 3, 4 partes para principiantes. Fabordones. Interm. para las estrofas del Ave Maris stella. (Hispaniae Schola Musica sacra Volum III.) 9.60 n *Breitkopf.*

- Composiciones à cinco y seis partes. Tiento del primer tono. Tiento del sexto tono. Tiento sobre: „Cum sancto Spiritu de Beata Virgini, de Jusquin." Ye pres en grey (Glosado de Hernando de Cabézón). Ancole que col partire. Dulce memoriae de Hernando de Cabezón. Fuga à cuatro. Quaeramus (de Moton). Ave Maris stella à tres. Beata viscera Mariae, à tres. Composiciones à cinco partes: Susana un jur. Glosado de Hernando de Cabezón. Pis ne me puluenir Glosado de Hernando de Cabezón. Ad Dominum cum tribularer. (Fuga en 4 con el tiple.) Pues à desconsolado males me rodcan. Juan de Cabezón. Quièn llamò al partir, partir? Benedicta es Regina coelorum. Discantes. (Diferencias.) Pavana italiana. (Hispaniae Schola Musica sacra Vol. VII.) 9.60 n *Breitkopf.*
- Discantes. Diferencias sobre „La Gallarda Milanesa". Diferencias sobre Caballero. Diferencias sobre la „Pavana italiana." Diferencias sobre „La Dama le Demanda". Diferencias sobre „De quien teme enojo Isabel". Diferencias sobre las Vacas. Otras diferencias de Vacas. Duniensela (otras diferencias). (Hispaniae Schola Musica sacra Vol. VIII.) 9.60 n *Breitkopf.*

- Salmodia para el Magnificat. Intermedios para los Kyries. Tiento sobre Qui la dira. (Hispaniae Schola Musica sacra Vol. IV.) 9.60 n *Breitkopf.*

Cabib A. Chanson Groënlandaise, *MS Bar* 1.25 n *Ricordi.*

Cabin with Roses at the Door (Hart's Cheap Music 970) —/2 *Pitman.*

Cabinet musical sacré, Chaque cahier 1.25 n *Mustel*: N. 5. 25 Oeuvres sacrées. 7. Wély, op. 35: 4 Grands offertoires pour *Org.* 8. André et Hesse: 23 Improvisations. 12. 18 Improvisations. 15. Kent: Antiennes. 16. 200 Mélodies de psaumes et d'hymnes. 20. Hatton: Petit livre d'Orgue (11 pièces originales). 22. Batiste: Livre d'Orgue. 23. Johnson: 13 Improvisations finales. 24. Smart: 50 Préludes et Interludes. 25. 100 Chorals (principalement de Bach).

Cabinet Organ Books N. 1, 8 à 1/— *Boosey.*

Cabisius Julius, op. 2 Erinnerung an Löwenberg, Fantasie, *VcP* 2— *Praeger.*

Cables W. Annie Song, *CornetP* —40 *Standard.*

Caboche P. A jamais! Valse lente 1.50 n *Parmentier,* 2— n *Pisa.*

Caboni E. Follie, scherzo fantastico, *PFl* 7— *Società Musica Napol.*

- Iride. concerto sinfonico, *PFl* 12— *Società Musica Napol.*

Cabot d'Polyte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cabotine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cabotins —30 *Debert.*

2 Cabots, env. 2— n, *Ch. s.* 1— n *Ghéluwe.*

Caboulots de Paris —30 n *Joubert.*

Cabral Alm, Cabral-Tango 1— *Napoleao.*

- E' so' por ti 1— *Guimaraes.*

Cabrera J. Foco spenti, romanza: Donna, che avevi un giorno 1.50 n *Ricordi.*

Cabrielsky, Trois duos, *2Fl* 9— *Benoit.*

Cabrières de, Elégie de Bénédicte 3— *Benoit.*

Cabrini Maria, Il Canzoniere sociale 2.50 *Nerbini.*

Cabrino E. I Mandolinisti Valzer (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 2), *M(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaChit* 3.50 *Forlivesi.*

Cabrol J. Baiser d'Avril 1.50 n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*

- Les Chants du Paysan 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*

- Le Lion de Belfort, pas red. *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

Cabs Maurice, La Chanson du passé 1.25 n *Rouhier.*

Cabussi, Un mousse, rom. —30 n *Joubert.*

Caby Ed. Ma brune jolie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Mignonne, voici le printemps, *Baudot.*

- Ninon, voici l'hiver! *Baudot.*

- Le premier bouquet de muguet blanc —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

- Les Yeux noires et les Yeux bleus, *Baudot.*

Cacace A. Sport-Dame, *P* 1.50 n *Perrone.*

C. J. Caçadores d'Africa, Marcha carnavalesca, *P* 1.50 *Guimaraes.*

Caccavajo Luigi, Marcia sopra motivi di Roxas, *P* 1.50 *Cottrau.*

- Polka Mazurka dei campanelli, *P* —50 *Cottrau.*

Caccavale C. Adelina, mazurka, *P* 3— *Izzo.*

- La Sentimentale, polka, *P* 3— *Izzo.*

Caccavale G. op. 39 Com'eri bella, romanza-stornello in chiave di sol, *MS* o *Bar* 2.50 *Venturini.*

- Alla Siciliana, *MandP* 5— *Izzo.*

- 'E bli Cloche —50 *Bideri.*

- La Fidanzata del Profugo, romanza, *MS* 3.50 *Ricordi.*

- A Galleria Umberto I. 3.50 *Izzo.*

- 'A Gravunara, canzone napolitana: Vicino a casa mia, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*

- Mesta serenata, *MandP* 4— n *Izzo.*

- Ne Lai corpa tu 2— n *Bideri.*

- Sisina, polka, *P* 3— *Izzo.*

- Sogni dorati, melodia, *P* 1.50 n *Ricordi.*

- Song 'o chiù bello d'à famiglia —50 *Bideri.*

- Tarantella, *MandP* 5— *Izzo.*

Cacchiatelli A. Estasi d'amore, stornello-melodia, *S* o *T* 2— *Ricordi.*

Caccia, La Donna Selvaggia, opera-buffa (texte ital.), scena e duetto, *CB* Deciso gio mi vedi 5— *Girod.*

Cacciamani R. Capriccio, *TrombaP* 3— *Ricordi.*

- Due Foscari, duetto: Tu pur lo sai che guidice, trascritto due *Trombe,* con *P* 5—, *TrombaP* 3.50 *Ricordi.*

- L'Ernani, Cavatina: Ernani! Ernani, involami, trascritto, *TrombaP* 2.75 *Ricordi.*

- Luerezia Borgia. fantasia, *TrombaP* 5— *Ricordi.*

- Luisa Miller, pezzo, *TrombaP* 3.50 *Ricordi.*

- Metodo d'istruzione. Corno da Caccia 16—: Parte I. Studi naturali ossia senza chiavi 4.50. II. Studio diatonico 6—. III. Studio cromatico 10— *Ricordi.*

- Metodo d'istruzione, *Tromba* 12—: Parte I. Studio naturale, senza chiavi 4.50. II. Studio diatonico 3.50. III. Studio cromatico 7—, *Bombardone* 8— *Ricordi.*

- Puritani e Masnadieri, potpourri (Bellini e Verdi), *TrombaP* 3— *Ricordi.*

- Sonnambula, fantasia, *TrombaP* 4— *Ricordi.*

Cacciamani R. e **Baur A.** Lombardi, Souvenir, Capriccio, *TrombaP* 5— *Ricordi.*

Caccianino A. Inezia, *P* 1.75 *Ricordi.*

- Polka, *P* 1.25, 1.50, 1.75 *Ricordi.*

Caccini Francesca, Dispiegate, guancie amate, *MS* o *Bar* —50 n *Ricordi.*

Caccini Giulio, Amarilli, madrigale, *MS* o *Bar* —50 n *Ricordi, MSA* —25 *Church.*

- Amor, ch'attendi? Arietta, *MS* o *Bar* —25 n *Ricordi.*

- Euridice, Part con *P* 3— n *Ricordi.*

- Madrigal: Fere Selvagge (Nymphes des ondes), *S.T* (F. A. Gevaert, Les Gloires de l'italie 1er vol. N. 1) 3— *Heugel.*

- Tu che hai le penne, amore, canzonetta, *MS* o *Bar* —50 n *Ricordi.*

Caccioffoli V. Pucundria, *Mand* —10 *Bideri.*

- Sto miniez 'a via, *Mand* —10 *Bideri.*

Cache-cache 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cachemire bleu (Le), Historiette —30 n *Joubert.*

Cachet (Le), Chanson —30 n *Joubert.*

Cachez bien la chose, chansonnette 1— n *Joubert.*

La Cachuca, *P* —20 *Willig.*

Cachucha, Aragonesa, Gitana ou El Jaleo de Xeres. Spanische Nationaltänze, *P* à —30 *Haslinger.*
- di Gitana, *P* —25 *Jurgenson.*
- Spanische Seguidilla: „A orillas del mar sentado" —50 *Cranz.*
- Spanischer Nationaltanz —16 *Bote,* —15 *Gutheil, P* —50 *Cranz,* —25 *Heinrichshofen,* —60 *Hoffmann,* (K ø h l e r) —25 *Hansen,* —17 *Nordisk Musikforlag,* —35 *Carl Fischer,* —15 *Jurgenson, 4ms* —40 *Hansen.*

Cacialli F. Siate felici, polka, *P* 2— *Bratti.*

Cacialli Giulio, Marcia d'Onore, *Banda* (in Part) 5— *Bratti.*
- Vittoria, marcia, *milit. Banda* (in Part) 5— *Bratti.*

Cactani R. op. 9 N. 1. Ballata, *P* 1.50 *Schott.*

Cadaux Justin, op. 9 La dame du lac, fantaisie, *P* 2—n *Costallat.*
- 12 Variations brillantes, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 16 Les Charmes de Paris, valse 5— *Le Boulch.*
- 17 Rondino sur Lambert Simnel (M o n p o n), *P* 7.50 *Le Boulch.*
- 18 Gulestan, fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Alboni, polka 1—n *Costallat.*
- La Cerito, la Carlotta, la Rosati, polka 1.70 n *Costallat.*
- Les deux Gentilshommes, valse, *V, Fl, Cornet* (Musique de danse N. 42) à 1—n *Noël.*
- Ecole d'orgue ou méthode complète, *Org* 12—n *Costallat.*
- Elégie sur la mort de M e n d e l s s o h n, *P* —80 n *Costallat.*

Caddell E. D. op. 12 Blumenstück, *P* 1.20 *Reinecke.*
- A perfect dream 4/— *Ashdown.*

Caddie (a Golf song) 4/— *Reynolds.*

Cadeau de fiançailles, ch. monol. env. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Cadeau du Parrain —50 *Bornemann.*

Cadeaux 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Les Cadeaux de ma Femme 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigcllier.*

Cadell E. D. op. 12 Blumenstück, *P* —60 *Wood.*

Cadences and scales in all major and minor keys, *P* —35 *Brainard, Ellis.*

Caderski P. Karol, mazur —15 *Gebethner.*
- Latwa Msza, *2gl* (i B ad lib.), organu lub sam org —45, osob. gl. —15 *Sennewald.*

Cadet 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cadet Gribouille 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cadet Rousselle (Les Chansons de nos Pères N. 26) —25 n *Abot,* —40 n *Bornemann,* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Cadiot G. Fleurs fanées, valse lente 2— n. *O* av. *P* cond. 2—n *Köchly.*

Cadiou, Emilie, valse 4.50 *Heugel.*
- Yvonne, polka 2.50 *Heugel.*

Cádiz, Canción del ciego —50 *Wagner.*
- Polka, para. canto y *P* —50 *Wagner.*

Cadman C. W. My Lover will come to day —50 *Jenning.*
- Youth and old Age, caprice, *P* —40 *Presser.*

Cadman R. Mandeville, I love Thee —/2 n *Vincent.*
- Three Short Pieces, *P* 4/— *Weekes*: 1. Rondo in G. 2. March in C. 3. Gavotte in C minor.

Cadmus Howard, op. 102 Queen Bess, gavotte —40 *Ditson.*
- Bitter Sweet Waltz, *P* or *Parlor Org* —35 *Molineux.*
- Hickory Galop, *P, Parlor Org* —35 *Molineux.*
- Jewell Caprice, *P* —35 *Molineux.*
- Little Gem Waltz —35 *Molineux.*
- Little Gem Waltz, *4ms* —50 *Molineux.*
- Lotus, grand march —50 *Ditson.*
- Maple Waltz, *P, Parlor Org* —35 *Molineux.*
- Nobby Polka —40 *Ditson.*
- Nonus Gavotte —40 *Molineux.*
- One hundred years, galop —65 *White.*
- Quintus March —40 *Molineux.*
- Sauve qui peut, galop 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Septimus Noeturne, *P* —40 *Molineux.*
- Sparkle Mazurka —35 *Molineux.*
- Torch Light Galop —60 *Molineux.*
- Unique Galop —60 *Ditson.*

Cadnel De, Ne dis pas ton nom, polka 2.50 *Katto.*

Cadogan Horace, When we two parted 4/— *Leonard.*

Cadore Arturo, I l N a t a l e. Bozzetto Cerico, Canto *P* 8—n *Mariani.*

Cadorna G. B. Le Nozze, *P* 3.50 *Ricordi.*

Cadot, Valses allemandes, *V* 5—. *Fl* 6— *Benoit.*

Le cadran de la baronne de Fessauvent —30 n *Delormel.*

Cady Calvin B. Children's song studies —50 n *Summy.*
- Twenty-three Folksongs arranged for Ten fingers, *P* —50 n *Summy.*
- 24 Melodic studies, selected from the works of J. C o n c o n e, *P* 1.25 *Presser.*
- Melo-Rhythmic Technical Studies, *P* —50 n *Summy.*
- Music Education Material, Preparatory grade. Selected from the best Pianoforte Schools, Studies, and all available Compositions, *P*: Section II, N. 1. After School. Ding Dong, melodies by A r m a n d. Arr. by C. B. C. —15 n. Section II, N. 2. Four Studies in Silent Rhythm. —15 n. Section IV, N. 1. Two voiced pieces with and without second parts. Theme and variations, (a study of added lines). Arr. from J. S c h m i t t. Folk-Song. Arr. from J. S c h m i t t —15 n *Summy.*

Cady C. M. All in the golden prime of May —50 *Brainard.*
- Farmer boy, quart., and W. T. W r i g h t o n. waried dove, *S* —06 *Ditson.*
- Fond heart, O think of me, solo, *SA* —50 *Brainard.*
- Lady of beauty, *SAB* —06 *Ditson.*
- Masonic ode, We meet upon the level, quart. —50 *Brainard.*
- My own dear mountain, *SATB* (*S. T*-s.) —05 n *Church.*
- Nautical ditty, Weare the boys that fear no noise. sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Three angel visitants —35, solo & duet fem. voic. —18 *Ditson.*
- We are the boys that fear no noise. Nautical ditty, comic sg. & chor. —40 *Brainard.*

- We meet upon the level, masonic ode, quart. —50 *Brainard.*
- Widow Malone, *TB* —35 *Ditson.*

Cady Orin B. Teach Me, O Lord, chor. —06 *Summy.*

Cäcilia-Album, Sammlung von Gesängen, geistlicher und weltlicher Arien und Lieder älterer Meister, *h. m. t.* à 1.50 n *André.*

Caecilia, I. Jahrgang: Lief. I. Missa di A. Scarlatti. Ave Maria di Arcadelt, Part —75 n, St —75 n. Lief. II. Christus factus di Fioroni. Media nocte di Perez. Tu es sacerdos di L. de Leo. Qui tollis peccata di Durante. Part 2.50 n, St —75 n. Lief. III. Crucifixus di Bertoni. Lauda Jerusalem di Caldara. Part —75 n, St —75 n. Lief. IV. Adoramus te di Corsi. O sacrum convivium di Bernabei. Veni sanete spiritus di Allegri. I monte Oliveti di Jomelli, Part 2— n, St —75 n. Lief. V. Magnificat di Martini. Ad Dominum cum tribularer di Lotti. Hosanna filio David di Jomelli, Part 1— n, St 1— n. Lief. VI. Miserere di F. Carapella. Kyrie di G. Abas, Part 1— n, St 1— n.

II. Jahrgang: Lief. I. Missa canonica di Gasparini, Part 2.50 n, St —75 n. Lief. II. Psalm 85 di Salieri. Psalm 66 di Leo. Graduale di Asula. Motetto di Lotti. Part 2.50 n, St —75 n. Lief. III. Missa di Caldara, Part 2— n, St —75 n. Lief. IV. Magnificat di Lotti. Miserere di Leo. „Pange lingua gloria" di Colonna. Tantum ergo sacramentum di Gallo, Part 3— n, St 1— n. Lief. V. Offertorium di Zingarelli. Miserere di Zingarelli. Psalm 138 di Caldara. Motetto di Scacchi, Part 3— n, St 1— n. Lief. VI. Te Deum laudamus di Mazzoni. Gloria in excelsis di Abos. Psalm 139 di Caldara, Part 3.25 n, St 1— n *Heinrichshofen.*

Cäcilia, Geistliche und weltliche Arien und Lieder älterer Meister, Nr. 1—32. *André.*

Cäcilia, Katholische Kirchenlieder (Müller), *Akkord-Z* 1— n *Hug.*

Cäcilia, 100 Kompositionen, *Org,* herausgeg. v. C. Schweich. Eine Sammlung von Tonstücken verschiedensten Charakters aus den Werken älterer und neuerer Komponisten 6— *Breitkopf.*

Cäcilia, Music Albums for the Young, I. II. III series à 1/— n. III series for *P* (Charles Darnton). *St. Cecilia Music Publishing Co.*

Caecilia, Nederl. liederen voor Mkoor, afz. aflev. Part en St 1— *Kessels.*

Cäcilia, Oddział II. Utwory na same organy lub melodykon. N. 1—13 *Gebethner.*

Caecilia, 100 pièces classiques et modernes, *H* 7.75 n *Mustel.*

Cäcilia, Samlg. vierst. gem. Chöre vide Diebold Joh.

Cäcilia, Taschenliederbuch —60 *Goerlich.*

Cäcilia, Tonstücke, *Org* (C. F. Becker), 3 Bände à 4.50 n *Kahnt.*

Cäcilia, Zbiór śpiewów religijnych z towarzysze niem organu lub fortepianu oraz utworow na same organy. N. 1—51 *Gebethner.*

Caeciliaforeningen (Fra), Samling af aeldre Musik, sat i Partitur til Koncertbrug og forsynet med historiske Oplysninger af S. A. E. Hagen og G. St. Bricka: Palestrina, Psalmus C L mus Davidis. Mog. Petersen, Min Sjael nu love Herren. Or. Vecchi, Villotta. Palestrina, Super flumina. Palestrina, Agnus Dei. Anerio, Requiem. Vittoria, Improperia. Pizzoni, Madrigale. Bertani, Madrigale. Waelrant, Canzona. Gastoldi, Il bell' humore. Gastoldi, Amor vittorioso. Brachrogge, Madrigaletto. Sørgedigt over Dr. Anna Catharina. Bøn mod store Landeplager. Mog. Petersen, Et Barn er født i Bethlehem. Mog. Petersen, Madrigaletto 3.50 *Hansen.*

Caecilian E. v. op. 30 Drei Impromptus, *P* 1.50 *Robitschek.*

- **31** Drei Impromptus (II. Folge), *P* 2— *Robitschek.*

Caedes, Habanera, *P* —50 *Lundquist.*

Caemmerer C. Impromptu, *P* 1— *Schuberth jr.*

- Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum" —50 *O. Dietrich.*

Caen Dominique De. *Labbé*: Attends jusqu'à demain —20 n.

- Broutez, petits moutons 1— n.
- Le Calfat 1— n.
- C'est moi —20 n.
- Les conditions de la mariée 1— n.
- Donnez, c'est pour ma mère —20 n.
- Enfant, reprends courage 1— n.
- Le frère à Madeleine —20 n.
- Je suis créole 1— n.
- Le lourdaud —20 n.
- Manette au coeur d'or 1— n.
- Odette —20 n.
- Premier et dernier amour 1— n.
- Une prière —20 n.
- Le Rêve de madame Mathurin 1— n.
- Toujours non! —20 n.
- Tout l'monde n'éprouve pas ça —20 n.

Caet. *Bevilacqua*: Abril, valsa 1.50.

- Affagos, valsa 1.50.
- Aguas passadas, valsa 1.50.
- A ti sempre a mesma, valsa 1.50, transcr. *G* 2—.
- Blandicias, valsa 1.50.
- Caricias, valsa 1.50.
- Meiguices, valsa 1.50.
- Mimos, valsa 1.50.
- Ondas sonoras, valsa 1.50.
- Rosa Clara, valsa 1.50.
- Tudo que é meu é teu, polka 1—.
- Valsa-polka 1—.

Caetani R. *Schott*: **Op.** 1 Quartett, *2VVaVc,* Part 2.50 n, St 7—.

- 2 Intermezzo sinfonico, gr. *O,* Part 1.80 n, *4ms* 5—.
- 3 Sonata, *P* 7—.
- 4 Quintetto, *P2VVaVc* 7.50 n.
- 5 Trio, *PVVc* 5— n.
- 6 Sonata, *VP* 4— n.
- 7 Douze Variations sur un prélude de Chopin, *P* 2.50.
- 10 Suite (II-m.), *O* 15— n.
- 11 Préludes symphoniques N. 5 (A-m.), *4ms* (O. Singer) 4.25.

Caetano jun. Flôres de Villa Izabel, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Cafaro, Gloria, *SATB* 3— n *Pérégally.*

- Kyrie, *SATB* 2— n *Pérégally, 2STB* avec *Org. H. O* 2.50 n *Costallat.*

Café (Le) 1— n *Joubert.*

Café-chantant, Album van 48 coupletten en voordrachten —60 fanhem *Cohan.*

Café-chantant (Het nieuwe), kom. Voordrachten m. *P*, N. 1—13 à —40, —50 *Eck.*

Café-concert, Voordrachten en Chansonnetten, per deel slechts à —50 *Bolle*:

Deel 1 voor slechts —50 bevat: 1. Aria van Cherubino. 2. Je dois te fuir. 3. Wenn du wärst mein eigen. 4. Der wackere Zecher. 5. Bleib bei mir. 6. Liebe ist nicht nötig. 7. De Vélocipède. 8. Vorst Gambrinus. 9. Erinnerung. 10. Seelenspiegel. 11. Katzenliebe. 12. De vekeerde Wereld. 13. Knollen voor Citroenen. 14. Bonhomme. 15. Mutterseelenallein.

Deel 2 voor slechts —50 bevat: 1. Kleinen stelen en grooten stelen. 2. Tradita, romance dramatique. 3. Toujours seul! 4. L'Ecuyer du Cirque. 5. Was ist des Deutschen Vaterland. 6. Der kleine Rekrut. 7. Die Fahnenwacht. 8. Herr Bruder nimm dein Gläschen. 9. Die Wacht am Rhein. 10. Die Rose. 11. Cupido. 12. Als men de zaken maar in 't groot verstaat. 13. De politieke Baker.

Deel 3 voor slechts —50 bevat: 1. Jocrisse-Streekjes. 2. Vrouwenkens. 3. Immortellen. 4. Gebet der Mutter. 5. Vive Paris! 6. Je t'aime. 7. Le Réveil de l'Amour. 8. Schlaf wohl, du süßer Engel du. 9. Les chasser ou la Mort. 10. Gute Nacht, du mein herziges Kind. 11. Le Vigneron Roi. 12. L'Amour, non je n'y crois pas. 13. Ein armer Reisender. 14. Le Tic-tac.

Deel 4 voor slechts —50 bevat: 1. Der feine Wilhelm. 2. O Vaterland, du teueres Land. 3. Les Oiseaux de l'Exilé. 4. Fleur ne m'oubliez pas! 5. Röslein im Wald. 6. La Mouche. 7. Le Réveil de la Liberté. 8. Auf Wiedersehn. 9. Sonst nichts? 10. Wenn du noch eine Mutter hast. 11. Sylvie. 12. Les plus beaux jours. 13. Les Baisers.

Café-concert, Verzameling bevall, muzickstukjes in 4 séries à —75 *Nijgh.*

Le Café des Familles 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Caffi G. op. 12 Capriccio, *2Fl P* 5.50 *Ricordi.*

- Fantasia, *P* 2— *Ricordi.*
- Marcia 1— *Ricordi.*
- Marco Visconti (Petrella), valzer 3— *Ricordi.*
- Sinfonia, *P*(*Org*) 1.50 *Ricordi.*
- Sonata, *Org* 3— *Ricordi.*

Caffieri Arturo, Ave Maria, *MS* 3— *Mariani.*

- Maria, valzer 2— n *Schmidl.*
- Serenata Napolitane, *P* 3— *Izzo.*

Caffin E. Romance, *VP* 4/— *Chanot.*

Caffot J. La Légende des Vosges, ouv. (arr. Coquelet), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

- Messe, *STBOrg* ou *P*, Part 4— n, p. sép. 1— n *Le Beau.*
- O Salutaris (en ut), *SBarOrg* ou *P* —50 n *Le Beau.*
- La Romanesque, ouv. (Tavan), *O* 2— n, *O* 8 parties au choix 1.50, *P* pet. form. —50 *Margueritat.*
- Vercingétorix, ouv. (Tavan), *O* 2— n, *O* 8 parties au choix 1.50, *P* pet. form. —50, *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Cafinano A. Si, o no? *Mand* —10 *Bideri.*

La Cage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cagé, 3 Serenaden und 12 Variationen, *Flageolet* 1— n *Breitkopf.*

Caggegi S. *Ricordi*: **Op. 3** Rimembranza. *P* 2—.

- **4** Pensiero romantico, *P* 2.50.
- **5** Capriccio, *P* 3.50.
- **6** Addio alla Campagna, Pagina d'Album, *P* 2—.
- **7** Scherzo, *P* 3—.
- **8** Studio-Capriccio, *P* 4.50.
- Foglie d'Autunno, Ricordi, *P* 5.50.
- Fughe, *P* 3—.
- Improvviso, *P* 4—.
- Qui est ce que tu as mon coeur?
- Impression intime, *P* 3—.

Caggiani J. India, suite de valses —50 *Neuparth.*

Cagli Albertina, op. 30 Polka des Nereides 3— *Mariani.*

- Coro di ringraziamento ad uso dei Collegi di educazione 3— *Mariani.*
- Galop di concerto 3— *Mariani.*
- Pensiero, melodico, *P* 3— *Mariani.*
- La Primavera, scherzo alla mazurka, *P* 2— *Mariani.*

Cagli V. Mandi, mandi Toni, *P* 1.25 *Ricordi.*

Cagliero G. *Libreria Salesiana*: L'Angelo Custode, canto ed invocazione, *S*, con *P* o *H* —80, Lo stesso, con *TTB*, con *P* o *H* 1.20.

- A. S. Giuseppe. Invocazione, per *T* e *S* solo, con coro *TTB*, con *Org* —15.
- Ave maris stella, alternato col canto del popolo, *TTB*, con *Org* —40.
- Il cacciatore, romanza, *B*, con *P* —80.
- Cantate Domino (O Sing unto the Lord Sit Nomen Domini), quart. —75 *Ellis.*
- Il ciabattino contento del suo stato, canto buffo per voce di *B*, con *P* 1—.
- Corso elementare di canto fermo, ossia trenta cartelloni estratti dal metodo teorico-pratico dello stesso autore, a comodità di quelle persone che desiderano aprire una scuola di canto fermo 3—, legato in mezza tela 4—.
- Corso pratico di musica vocale, contenente nozioni preliminari, esercizi sulle scale e sugli intervalli, dodici lezioni preparatorie e dieci solfeggi armonici per due voci, in chiave di tenore —60.
- Deus tuorum militum, alternato col canto del popolo, *TTB* con *Org* —40.
- Exsultet orbis gaudiis, alternato col canto del popolo, *TTB*, con *Org* —40.
- Fac nos, Domine. Preghiera al S. Cuore di Gesù. Mottetto per la Santa Comunione, *TTB* di stile facile, corale e religioso, con *Org* 1—.
- Fortem virili pectore, alternato col canto del popolo, *TTB*, con *Org* —40.
- Hac nocte cum natus est Jesus... Mottetto pastorale per la notte del santo Natale, *T* solo con coro *TTB* e duetto di *S*, con *Org* o *H* 1— *Libreria Salesiana, Libr. editrice*, (This blessed night), trio —50 *Ellis.*
- In figlio dell'esule, romanza, *MS*, con preghiera finale, *P* 1.25.
- Iste confessor, alternato col canto del popolo, *TTB*, con *Org* —40.

- Jesu corona virginum, alternato con canto del popolo, *TTB*, con *Org* —40.
- Il marinaio, canzone brillante, di stile patetico, *MS*, con *P* —80.
- Messa breve del Sacro Cuore di Gesù, a due voci, con *Org* 3.50, Parti del solo canto —60.
- Messa della Santa Infanzia, a due voci, con *Org* 2—, Parti del solo canto —40.
- Messa di Maria Ausiliatrice, *TTB* e coro di concerto, con *Org* 4—, Parti del solo canto 1—, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, per la Messa di Maria Ausiliatrice, con *Org* —80.
- Messa di San Luigi, a tre voci, con *Org* 2.40, Parti del solo canto —60.
- Messa di Santa Cecilia, a quattro voci, Parti pel solo canto 2—.
- Messa funebre a due voci, *SC*, con *Org* 3—, Parti pel solo canto —60.
- Messa funebre, *TTB*, con *Org* 4—, Parti pel solo canto 1.20.
- Metodo teorico-pratico del canto fermo, corredato di dodici lezioni preparatorie facili e progressive, con l'intonazione dei salmi regolari ed irregolari e dei Benedicamus secondo le varie solennità della Chiesa —40.
- Nove inni sacri, alternati col canto del popolo, *TTB*, con *Org*. Separatamente: Ave, Maris Stella. Deus, tuorum militum. Exsultet orbis gaudiis. Fortem virili pectore. Iste confessor. Jesu corona Virginum. Pange lingua. Stabat Mater. Veni Creator, à —40.
- Nove pastorali per la novena e festa del santo Natale, *Org* o *H* 1.60.
- Novena musicale, ossia raccolta di nove Tantum ergo corali e facili, *TTB*, con *Org* 5.60, Giorno 1—9 à —80, Parti del canto di tutta la Novena 1.50.
- O Cor admirabile. Mottetto al SS. Cuore di Maria, a quattro voci corali od a quartetto, *SCTB*, con *Org* 1—, Parti del solo canto —25.
- O Gesù d'amore acceso... Aspirazione ai SS. Cuori di Gesù e di Maria. Mottetto per la S. Comunione, *TTB*, di stile facile, corale e religioso, con *Org* 1—.
- O how lovely are the dwellings Trio —75 *Ellis*.
- O quam metuendus (Qual sacro fuoco). Concerto. *T* e *B* soli, con cori di primi, secondi e bassi, con *Org* o *H* 1.60. Parti del solo canto —50.
- O quam suavis! Mottetto per la S. Comunione, *TTB*, con *Org* o *H*, a onore del SS. Sacramento 1— *Libreria Salesiana, Libr. editrice*.
- L'Orfanello, romanza di stile patetico, *MS*, con *P* 1—.
- O sacrum Convivium. Mottetto per la S. Comunione, *TTB*, di stile facile, corale e religioso, con *Org* 1—.
- O salutaris Hostia. Mottetto per la S. Comunione, *TTB*, di stile facile, corale e religioso, con *Org* 1—.
- O sing unto the Lord (Sit Nomen Domini, Cantate Domino), quart. —75 *Ellis*.
- Pange lingua, alternato col canto del popolo, *TTB*, con *Org* —40.
- Piccola novena musicale, ossia raccolta di nove Tantum ergo facili, ad una e a due voci con coro, con *Org* o *H* 3.20. Separatamente: Giorno 1, 2, a due voci. Giorno 3, a solo, con coro. Giorno 4, 5, a due voci. Giorno 6, a solo, con coro. Giorno 7, 8, a due voci. Giorno 9, a solo, con coro, à —60, Parti pel solo canto di tutta la Piccola Novena 1—.
- Il piccolo spazzacamino, romanza, *MS*, con *P* 1—.

Quasi arcus refulget Joseph. Mottetto al Grande Patrono della Chiesa Universale S. Giuseppe, *SCTB*, con *Org* 1—.

- Raccolta di dieci Messe estratte dal Graduale, con le quattro Antifone della Beata Vergine per le quattro stagioni dell'anno —50.
- Regina coeli. Mottetto brillante, facile, *TTB*, con *Org* 1— *Libreria Salesiana*, —50 *Ellis*.
- Sacerdos et Pontifex. Antifona a tre voci, *SCB*, con *Org* o *H*, da cantarsi in occasione di visite pastorali o funzioni episcopali 1—.
- Saepe dum Christi. Inno pei Vespri di Maria Ausiliatrice, *TTB*, con *Org* —80 n. Su questo stesso ritmo si possono applicare gl'inni: Iste Confessor, Ut queant, Te Joseph.
- Saepe dum Christi. Inno pei Vespri di M. SS. Ausiliatrice, a quattro voci miste con *Org* 1.65, Parti del solo canto —10.
- Sicut lilium inter spinas. Mottetto, *SCTB*, con *Org* —50, Parti del solo canto —10.
- Sit nomen Domini benedictum. Quartetto, *SCTB*, con *Org* o *H* 1—.
- Solenne Te Deum, a strofe alternate, *SCTB* o *TTBB*, con *Org* 2—. Parti del solo canto —30.
- Stabat Mater. Strofa alternata col canto del popolo, *TTB*, con *Org* —40.
- Stabat Mater. Sette strofe alternate dal popolo e motto finale, *TTB*, con *Org* 1.20. Parti del canto —20.
- Tantum ergo di S. Giovanni, *TTB*, con *Org* 1.20, Parti del solo canto —20.
- Tantum ergo pastorale, *TTB*, con coro di *SC*, con *Org* 1.20, Parti del solo canto —40.
- Tantum ergo, per *B* solo, con coro ad libitum, e *Org* 1.20.
- Tantum ergo, *TTB*, con duetto, e *Org* 1.20.
- Tantum ergo, *TB*, con *Org* 1.20.
- Tota pulchra es Maria, *TB* principali obbligati, con coro di *S*, secondi e *B*, con *Org* 1.20, Parti del canto —30.
- Veni Creator. Invocazione allo Spirito Santo, a tre voci, con *Org* —15.
- Veni dulcis Jesu. Mottetto per la santa Comunione, *TTB*, di stile facile, corale e religioso, con *Org* 1—.
- Veni Sponsa Christi. Canto per professione religiosa, a tre voci, con *Org* —40. Parti del solo canto —15.
- Vespro della Santa Infanzia, a due voci, con *Org* 2.40, Parti del solo canto —40.
- Vespro di Maria Ausiliatrice, *TTB*, con *Org* 4—, Parti del solo canto —60.
- Vespro di S. Luigi, a tre voci con *Org* 2.60, Parti del solo canto —70.

Cagliero S. E. Monsignor G. B. Saepe dum Christi. Inno pei vespri di Maria SS. Ausiliatrice, a 4 voci miste con *Org*, Part e parti 1.65. Parti —10 *Cottrau*.

Caglio C. F. *Ricordi*: Ai Dilettanti di Collegio. 5 Sonatine facile e diteggiate: N. 1. Lucrezia Borgia, *P* 1—. N. 2. La Sonnambula, *P* 1—. N. 3. Fausta, *4ms* 1.25. N. 4. L'Elisir d'amore, *P* 1—. N. 5. Norma, *4ms* 1.25.

- Aida, divertimento, *P* 2—.
- L'Amore, adagio sentimentale, *P* 2—.
- L'Assedio di Leida o Elnava, divertimento, (Bellezze melodrammatiche N. 5), *4ms* 3—.
- L'Autounno, romanza, *S* o *T* 2.50.
- Ballo in maschera, divertimento. *P* 1.50. *4ms* 3.50, *FlP* 4—.
- Ballo in maschera, sonatina, *P* 2.50.
- Bellezze melodrammatiche, raccolta di divertimenti sopra motivi teatrali, *P*: N. 1. Il Guarany 2.50. N. 2. Il Guarany 2.50. N. 3. Pipelè 2—. N. 4. Marta 2.50. N. 5. Jone 2.50. N. 6. Il Carnevale di Venezia di Petrella 2—. N. 7. Morosina di Petrella 2.50. N. 8. Lucia di Lammermoor 2.50. N. 9. Fiorina di Pedrotti 2—.
- Bellezze melodrammatiche, raccolta di divertimenti, *4ms*: 1. Le Educande di Sorrento, 2. Cicco e Cola, 3. Don Checco à 3—. N. 4. Donna Juanita 4.50. N. 5. L'Assedio di Leida, 6. Vittore Pisani, 7. La Contessa d'Amalfi à 3—.
- Il Birrajo di Preston, sonatino (Decamerone pei picc. Pianisti N, 1), *P* 2.50.
- Un Brindisi, *P* 1.50.
- Cantata per voci bianche, dedicata agli Asili Infantili d'Italia 2.50.
- Un Carnevale in Brianza. Album, *P* 4.50: N. 1. Un giorno di Vesta, valzer 1.50. N. 2. Ermellina, polka, 3. Un Fiore, mazurka, 4. Semplicità, schottisch, 5. Tutti giulivi, galop à 1.25.
- Carnevale di Venezia di Petrella, divertimento (Bellezze meldrammatiche), *6ms* 4.50.
- Il Carroccio, inno-marcia (in occasione del Centenario di Legnano), *P* 3—.
- Cicco e Cola, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 2), *4ms* 3—.
- La Contessa d'Amalfi, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 7), *4ms* 3—.
- Decamerone pei piccoli Pianisti, in forma di Sonatine, *P*: 1. Il Birrajo di Preston, 2. Poliuto, 3. Marino Faliero à 2.50.
- Decamerone pei piccoli pianisti in forma di Sonatine facili, *4ms*: N. 1. Poliuto 2.50. N. 2. Marco Visconti 3—. N. 3. Leonora di Mercadante 3—.
- Dinorah, rimembranze, *P* 3—.
- 2 Divertimenti, *FlP*: N. 1. Pipelè 5—. N. 2. Don Checco 5.50.
- 3 Divertimenti, *6ms*: N. 1. Il Profeta 5—. N. 2. La Forza del Destino 5—. N. 3. La Forza del Destino 6—. N. 4. Un Ballo in maschera 4—. N. 5. Don Bucefalo 4—.
- Don Carlo, divertimento, *P* 2.50.
- Don Checco, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 3), *4ms* 3.50, *FlP* 5.50.
- Donna Juanita, melodia, *P* 2—.
- Donna Juanita, potpourri, *P* 3.50.
- Donna Juanita, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 4), *4ms* 4.50.
- Don Pasquale, sonatina, *P* 2.50.
- Don Sebastiano, divertimento, *4ms* 3—.
- Ebrea, divertimento (Bellezze melodrammatiche), *2P4ms* 5—.
- L'Eco d'amore, notturnino, *P* 3—.
- L'Educande di Sorrento, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 1), *4ms* 3—.
- Elisir d'amore, sonatina facile e diteggiata (Dilettanti di Collegio N. 4), *P* 1—.
- Ernani, sonatina facile, *4ms* 3—.
- Un Evviva! *P* 1.25.
- Fausta, sonatina facile e diteggiata (Dilettanti di Collegio N. 3), *4ms* 1.25.
- Faust, divertimento (Bellezze melodrammatiche), *8ms* 5—.
- Una Festa da Bambini, piccolo Album di Ballabili, *P* 2.50.
- Fiori d'Arancio, *P* 1.50.
- Un fiore di Primavera, *P* 3.50.
- Fiorina, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 9), *P* 2—.
- Guarany, 2 divertimenti (Bellezze melodrammatiche), *P* à 2.50.
- I Lombardi, divertimento, *4ms* 3.50.
- Imene, *P* 1.50.
- I Vespri Siciliani, divertimento, *4ms* 4—. *FlP* 4—.
- Jone, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 5), *P* 2.50, *FlP* 4.50.
- Leonore, sonatina facile (Decamerone pei picc. Pianisti N. 3), *4ms* 3—.
- Lucia di Lammermoor, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 8), *P* 2.50.
- Lucrezia Borgia, sonatina facile e diteggiata (Dilettanti di Collegio N. 1). *P* 1—.
- Luisa Miller, divertimento, *FlP* 4—.
- Marco Visconti, sonatina facile (Decamerone pei picc. Pianisti N. 2), *4ms* 3—.
- Maria di Rohan, divertimento, *P* 2—.
- Marino Faliero, sonatina (Decamerone pei picc. Pianisti N. 3), *P* 2.50.
- Marta, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 4), *P* 2.50.
- Melodia religiosa 1.25.
- Morosina o l'Ultimo dei Falieri, divertimenti (Bellezze melodrammatiche N. 7), *P* 2.50.
- Nella solenne Deposizione dei Corpi dei SS. MM. Gervaso e Protaso, e dell'inclito patrono della città e diocesi di S. Ambrogio. Gran Marcia, *Org*(*P*) 2—.
- Norma, sonatina facile e diteggiata (Dilettanti di Collegio N. 5), *4ms* 1.25.
- Pel fausto 25. anno di Pontificato di S. S. Pio IX., gran marcia, *Org*(*P*) 1.50.
- Pipelè, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 3), *P* 2—, *FlP* 5—.
- Poliuto Sonatina (Decamerone pei picc. Pianisti N. 2), *P* 2.50.
- Poliuto, divertimento facile, *4ms* 3—, sonatina facile (Decamerone pei picc. Pianisti N. 1), *4ms* 2.50.
- Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia. divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 6), *P* 2—.
- Profeta, divertimento, *P* 1.50.
- Ricordo di Vimercate, *P* 2.50.
- Rigoletto, divertimento, *P* 2—.
- Rina, *P* 1.25.
- Rina riconoscente, *P* 2.50.
- Ruy Blas, divertimento, *P* 3—.
- Ruy Blas, fantasia, *P* 3—.
- Il Sabato Grasso, *P* 2—..
- Una sera a Vimercate, *P* 1.50.

- Siate felici, *P* 1.50.
- Simon Boccanegra, sonatina facile, *4ms* 3.50.
- Sonnambula, sonatina facile e diteggiata (Dilettanti di Collegio N. 2), *P* 1—.
- Tantum ergo, a tre voci, *TTB* con *Org* 3—.
- La Traviata, divertimento, *4ms* 3—.
- Ugonotti, divertimento (Bellezze melodrammatiche), *8ms* 4—.
- Vittore Pisani, divertimento (Bellezze melodrammatiche N. 6), *4ms* 3—.

Caglio Giuseppe, Muore il dì, canzone, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*

Cagnacci G. Barcarola, *Mand(V)P* 3— *Forlivesi.*

Cagnacci R. Alla Stella confidente. Romanza di V. Robaudi. Scherzo per Istrumenti d'Arco, Part e parti staccate 7.50 *Ricordi.*

Cagnacci U. Vespina, polka, *P* 2.50 *Venturini.*

Cagni P. Elisa, *P* 2.50 *Mariani.*

Cagnione Antonio (1828—1896), Ah! se giungo 2/6 *Novello.*

- Don Bucefalo, opéra bouffe, Part transcr. *P* 10— n *Heugel*, Textbuch 3.50 n *Bote*, Mazurka chantée 6—, Mosaïque, *P* (J. Rummel, Pet. Ecole progressive V, N. 33 u. 34), 2 suite à 6— *Heugel.*
- The Porter of Havre (it.-engl.), vocal score 3/6 *Boosey.*

Cagnola Emilio, Raccolta di temi per Solfeggio cantato e Dettatura musicale 5— n *Venturini.*

Cagnoli E. L'Addio! *S* con *PVe* 5— *Mariani.*

- Attrazioni, fantasia, *ST* 5— *Ricordi.*
- Fiori del Bosco. Album 20— *Ricordi*: N. 1. L'Invito, valzer, *T* 2—. N. 2. Alla sera, notturno, *S* o *T* 2.50. N. 3. L'Aurora, *S* o *T* 2.50. N. 4. In Barca, barcarola, *T* 2.50. N. 5. Amori campestri, romanza, *S* 3.50. N. 6. A Lei, romanza, 7. Non piangere, ballata, 8. Le Stelle, scherzo, 9. Sul Brochen, melodia, 10. O mio tesor! canto, *T* à 2.50.
- Maçet di Rosis, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il Mesto, romanza, *S* o *MS* 1.50 *Ricordi.*
- Una notte a Venezia, duettino, *ST* 3— *Ricordi.*
- La quiete di Cà del Lago, sfumature musicale, *P* 4— *Ricordi.*
- Il Ratto, duettino, *ST* 4.50 *Ricordi.*
- Sempre uniti, *P* 1.50 *Ricordi.*

Cagnoni, Rec.: Ah se Potessi (Ach, wenn es mir gelänge), und Cav.: Innocento sincero (Ja, die Flamme der zärtlichsten Liebe) 1.50 *Bote.*

Cagnoni A. Amori e Trappole (1850 Gênes), *Ricordi*: Part Canto *P* 40—:
Sinfonia 3.50.
Atto I. Introduzione 5—.
Recitativo: Ah! ah! bella davver! 1.50.
Cavatina: Alfine è giunto il dì, *S* 4.50.
Recitativo: Han suonato 1.25.
Aria: Ma correte . . è un eroe, *Bf* 5—.
Recitativo: Ebben, caro nipote 1.75.
Sestetto nel Finale I 4.50.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Atto II. Recitativo e Romanza: Eppur arcano palpito, *T* 3—.
Recitativo e Duetto: In un desìo quest'anime. *ST* 3—.
Recitativo: Macario! sei tu solo? 1.75.
Terzetto: Aspettate un momentino. *BarBfBf* 6—.
Finale II. Recitativo: Ogni cosa è disposta 2—.
Sestetto nel Finale II: Io resto perplesso 5—.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Atto III. Recitativo: Frascona impertinente 1.25.
Duetto: Mi signor, mi dica un po'. *BarBf* 6—.
Finale ultimo. Recitativo: Il giudice è lontano 1.50.
Scena nel Finale ultimo: Psi . . psi . . psi . . 3—.
Stretta finale 4.50.
P-solo:
Sinfonia 3.50.
Cavatina: Alfine è giunto il dì 2.75.
Aria buffa: Ma correte è un eroe 2.75.
Romanza: Se ho voluto, amato zio, e Sestetto: Io non so se vedo e ascolto 1.50.
Duetto: Son esse! oh giubilo! 2.50.
Terzetto: Aspettate un momentino 3.50.
Duetto: Mio signor, mi dica un po' 4—.
Notturno: Sonno amico spiega l'ali. 1.50.
Scena e Cabaletta finale: Nel contento di quest'alma 2—.

- Andante per quattro *V* con *Arpa(P)* 2.50 n *Ricordi.*
- Auguri e Voti 2— *Mariani.*
- Ave Maria, *S* e coro con *P* 6—, *SCTB* gr. *O* 5— n *Mariani.*
- Un Capriccio di donna (1870 Gênes), *Ricordi*: Part Canto *P* 40—:
Preludio 1.50.
Prologo. Coro: Venite, pastori 3.50.
Aria - Vansen: Colla famiglia mia, *B* 2.50.
Recitativo: Ed ora, o figli miei 1.50.
Scena e Duetto - Marta e Vansen: Da qualche mese, *S* o *MSB* 4—.
Coro e Romanza - Marta: Addio ti lascio, casa adorata, *S* o *MS* 3.50.
Finale del Prologo: Allegri! nel diletto 4—.
Atto I. Coro e Romanza - Giuliano: Fiore gentil, nel vortice, *T* 4—.
Recitativo: Amici: il vostro incredulo sorriso 1.50.
Scena e Duetto - Contessa e Giuliano: Vedesti mai risplendere, *ST* 4.50.
Scena ed Aria - Conte: I tratti nobili, *Bar* 4—.
Duettino - Contessa e Giuliano: Ai liberi campi, *ST* 3—.
Finale Atto I. Valzer e Coro: Danzate! cantate 4.50.
Scena ed Arietta - Marta: Nella povera stanzetta, *S* o *MS* 3.50.
Terzettino - Marta, Giuliano e Marchese: Qual poter di avverso fato, *S* o *MSTB* 3.50.
Stretta e Brindisi - Marta: Evviva la spuma, *S* o *MS* 6—.
Atto II. Scena ed Aria - Contessa: D'amore ai dolci gaudii, *S* 3.50.
Scena e Duetto - Contessa e Conte: Ma no! la vostra collera, *SBar* 6—.
Finale Atto II. Recitativo e Romanza - Giuliano: Sogno di gloria, *T* 3.50.
Scena e Coro: Vedeste mai spettacolo 4—.
Pezzo concertato: Ah! ah! l'equivoco. *ST BarB* 7—.

Atto III. Preludio con Cori: Viva le maschere 2.50.
Recitativo, Scena e Duetto - Giuliano e Conte: Un uomo un assassino, *TBar* 5—.
Finale ultimo. Scena e Coro delle Maschere 4—.
Duetto - Marta e Giuliano: Fui ben colpevole, *S* o *MST* 4.50.

- Il Canto, melodia, *T* 2— *Ricordi.*

- Claudia (1866 Milano), *Mariani*: Part Canto *P* 40—:
Atto I. 1. Preludio 2—.
2. Introduzione 5—.
3. Recitativo e Romanza, Silvio, *T* 3—.
4. Recitativo e Quintetto, per *SMSTBarB* 6—.
5. Coro 2—.
6. Canzone Dionigio, per *B* 3—.
7. Recitativo 3—.
8. Scena e Duetto, Claudia e Dionigio, per *SB* 4—.
Atto II. 9. Coro 4—.
10. Marcia e Scena 2—.
11. Recitativo e Ballabile 3.50.
12. Pezzo Concert, Finale II 8—.
Atto III. 13. Duetto Margherita e Tommaso, per *MSBar* 4—.
14. Scena e Duetto, Claudia e Silvio, per *ST* 6—.
15. Coro 3—.
16. Finale III 8—.
Atto IV. 17. Preludio e Scena, Claudia e Remigio per *SBar* 2—.
18. Romanza, Claudia, per *S* 2—.
19. Scena e Coro 3.50.
20. Recitativo e Aria, Remigio, per *Bar* 3.50.
21. Gran Scena Finale 5—.

- Don Bucefalo. *Ricordi*: Part Canto *P* 36—; *P* 22—, *4ms* 30—, 8° Canto libretto 6—n:
Parte I. Preludio e Coro d'Introduzione: Or che uscì col sole il giorno 2.40.
Cavatina: Ah! figliuoli; date mente, *B* 4.50, *P* 4—, *4ms* 6—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Per poter giungere, *B* 5.40.
Cavatina: Colui che mi dice, *S* 3.90, *P* 3—, *4ms* 5—.
Scena e Romanza: Io l'adoro e nel suo sguardo, *T* 1.50, *P* 1—, *4ms* 1.50.
Recitativo e Quartetto: Io dirò se nel gestire, *SMSTB* 6—, *P* 3—, *4ms* 4.50.
Recitativo: Ditemi: voi con Rosa 1.50.
Settimino-Finale I: Fra gli scogli e la procella 8—, *P* 3.30, *4ms* 6—.
Parte II. Coro d'Introduzione: Qui congregati 4—, *P* 2.40, *4ms* 4.50.
Scena ed Aria: Mettiamoci andantino, *B* 4.50, *P* 2.75, *4ms* 3.30.
Duettino: Chi m'ha tolto, poveretta, *SB*
Terzetto: È permesso, *SBB* e Quartetto-Finale II: Ai riguardi, *STBB* 5.40, *P* 6—, *4ms* 7—.
Seguito del Finale II 2.40.
Settimino-Largo del Finale II 5.70.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Parte III. Recitativo: No, son serve altro —90.
Scena e Romanza: Amor, se a'miei lamenti, *MS* 1.50, *P* —60, *4ms* 1.50.
Recitativo: Agata, sai la nuova? —90.
Recitativo, Accordatura dell'Orchestra ed Aria: Trai, trai, trai, larà, larà, *B* 4.80, *P* 3—, *4ms* 4.50.
Recitativo e Marcia: O colli nativi! 2.70.
Gran Scena: Signor, vincemmo! 2.40.
Pezzo concertato: Son rimasta senza fiato 1.80, *4ms* 2—.
Scena e Cabaletta finale: D'ineffabile contento, *S* 5—, *P* 3—, *4ms* 4.50.
Duetto: Siete uomini, e volete, nuovamente aggiunto dall'Autore all'opera suddetta, *ST* 4—, *P* 2—.
Marcia 1.25, *4ms* 2—.

- Don Bucefalo, mazurka (E. Desgranges) 4.50 *Heugel*, vedi Fumagalli Polibio op. 131, Ketterer E. op. 182, Krüger W. op. 138.

- Don Bucefalo, Ire, IIe suite, *4ms* à 7.50 *Heugel.*

- Il Duca di Tapigliano (1874 Lecco), Part Canto *P*, col libretto 20—n *Ricordi.*

- La Fioraia (1853 Turin). *Ricordi*: Part Canto *P* 36—; *P* 22—:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Onore, laude e gloria 2.50, *P* 1.50.
Scena e Cavatina: Volete voi l'istoria, *Bar* 5.50, *P* 2.75.
Cavatina: Gelsomini, fresche rose, *S* 2—, *P* 1.50.
Recitativo e Romanza: Sognai che in un magnifico, *T*, e Duetto: Caro bene, oh! come il core, *ST* 2.75, *P* 2—.
Recitativo: Amico mio, fortuna 1.25.
Terzetto-Finale I: Permettete, o mio signore, *TBarB* 7—, *P* 4.25.
Atto II. Recitativo, Canzone e Duetto: Ecco, se non isbaglio, *SBar* 5.50, *P* 3.50, *P* 2.75.
Recitativo: Or dunque siamo intesi 1—.
Scena e Duetto: Bella e ricca! Tu d'altri sarai, *ST* 4.50.
Recitativo: Allegri! il tutor nostro 2.50.
Coro e Scena: Viva Nella! 6—, *P* 1.50.
Duetto: E pur qui se non m'inganno, *Bar B* 5—, *P* 4—.
Scena e Largo del Finale II 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Atto III. Recitatico ed Aria: La tromba già squilla, *T* 2.75, *P* 1.50.
Recitativo e Romanza: Come la destra porgere, *S* 2—, *P* 1.25.
Recitativo: Ciel... non m'inganno 1—.
Coro e Scena: Viva Daniel 4.50, *P* 2.25.
Cabaletta finale: Sì, per sempre, *S* 4—. *P* 2.25.

- Francesca da Rimini (1878 Turin), *Mariani*: Part, Canto *P* 15—n, *P* 8—, Libretto 1—n, Sinfonia, *4ms* 6—, *VP* 6—:
Pezzi staccati:
Romanza: Vergine madre, per *S* 3—.
Canzone: Ell'era pargoletta, per *S* 3—.
Ballata: Or avvenne, per *S* 3—.
Racconto: C'era una volta, per *Bar* 3—.
Romanza: Come obliar, per *T* 2—.
Gran Duetto: Francesca, per *S* e *T* 6—.
Atto I. Sinfonia 4—.
1. Romanza: Francesca 2—.
2. Duetto: Francesca e Bonaventura 2—
3. Coro 3—.
4. Canzone: Silvio 3—.
5. Marcia e Coro 2—.
6. Romanza: Paolo 2—.
7. Coro: Scena e Finale I 3—.

Atto II. 8. Scena e Ballata: Silvio 3—.
9. Scena 2—.
10. Aria: Alberigo 2—.
11. Scena 1.50.
12. Racconto, Alberigo 2—.
13. Scena e Pezzo concertato nel Finale II 3—.
14. Seguito del Finale II 1.50.
Atto III. 15. Gran Scena e Romanza: Lanciotto 4—.
16. Terzetto: Francesca, Paolo e Lanciotto 4—.
17. Finale III 3—.
Atto IV. 18. Preludio: Scena e Preghiera 3—.
19. Gran Scena e Duetto: Francesca e Paolo 4—.
20. Scena finale ultimo 3—.
Atto I. Sinfonia 3.50.
1. Romanza: Francesca 1.50.
2. Duetto: Francesca e Bonaventura 2—. (Seguito Atto I.)
3. Coro 2.50.
4. Canzone: Silvio 2—.
5. Marcia e Coro 1.50.
6. Romanza: Paolo 1.50.
7. Coro, Scena e Finale I 2—.
Atto II. 8. Scena e Ballata: Silvio 2.50.
9. Scena ed Aria: Alberigo 2—.
10. Scena e Racconto: Alberigo 2—.
11. Scena e Finale II 2—.
Atto III. Gran scena e Romanza: Lanciotto 2.50.
13. Terzetto: Francesca, Paolo e Lanciotto 2—.
14. Finale III 2—.
Atto IV. 15. Preludio, Scena e Preghiera 2.50.
16. Gran scena e Duetto: Francesca e Paolo 3.50.
17. Scena finale ultima 2—.

- Giralda (1852 Milano), *Ricordi*: Part Canto *P* 40—, Sinfonia, *4ms* 4.50:
Sinfonia 3.50.
Atto I. Coro d'Introduzione: Andianmo, andiamo a porgere 4.50.
Recitativo e Cavatina: Che pensando a lei soltanto, *S* 4.50.
Recitativo e Duetto: Oh! bella, e si può chiedere, *SBf* 6—.
Recitativo e Romanza: Dal dì che ansante in lagrime, *T* 3—.
Recitativo e Duetto: Se il posto mi vuoi cedere, *TBf* 3.50.
Coro: Giunta è l'ora 2—.
Recitativo e Romanza: Quale al ridente aspetto, *Bar* 2—.
Scena e Finale I 6—.
Atto II. Recitativo ed Aria: Fintanto che da scapolo, *Bf* 3.50.
Recitativo e Duetto: O sospirato, o tenero, *ST* 6—.
Recitativo e Terzetto: L'avventura è pur curiosa, *STBar* 4—.
Scena e Quartetto: Piano, pianissimo, senza far moto, *STBarBf* 3—.
Recitativo e Finale II: Lo sposino con quel grugno 6.50.
Atto III. Recitativo e Romanza: Sempre a me vorrei rivolto, *MS* 3—.
Recitativo e Quintetto: Tace ognun ed è perplesso, *MSTBarBBf* 6.50.
Recitativo e Romanza: Vago fior, soave incanto, *Bar* 3.50.
Scena e Duettino: Perfidia! perfidia!, *ST* 3.50.
Finale ultimo, Rondò: Sempre a te, *S* 4—.

- Invita a Batillo (Autori diversi, Anacreonte N. 22), *Bar* 2— *Ricordi*.

- Messa da Requiem, *SCTB* ridotta canto *P* (*Org*) 12— n *Mariani*.

- Michele Perrin (1864 Milano), *Ricordi*: Part. Canto P 40—, Michele Perrin, Sinfonia, *P* 1.50 n, *4ms* 1.50 n, vedi Fumagelli Polibio op. 140, Bozzetti teatrali N. 5. Divertimento, *4ms* 4—, vedi Panzini A. Fantasia brill. *Fl P* 6—, vedi Fasanoti F., Fumagally Disma op. 181, 182, *P*, *P* 26—:
Sinfonia 4—.
Atto I. Coro d'Introduzione e Canzone: Lo vidi al ponte d'Arcole, *T* 4—.
Stretta dell'Introduzione, Coro: Domani è domenica 3—.
Recitativo e Duetto: Eppur, se debbo dirvelo, *TB* 4—.
Cavatina: Coll'aurora sorgerò, *S* 3.50.
Recitativo, Sortita di Michele, *Bf*, e Terzettino: Ed io non mi era finora accorto. *STBf* 6—.
Recitativo: Come si fa? 1—.
Scena e Duetto: Oh! mio Giuseppe, abbracciami, *BarBf* 5—.
Scena e Duetto: Siete prudente? *BarBf* 4—.
Recitativo e Terzetto-Finale I: La mi pare una commedia, *STBf* 5—.
Atto II. Coro ed Arietta: In fretta al Primo Console, *Bar* 4—.
Recitativo e Duetto: Sarei caduto in trappola, *BarBf* 5—.
Recitativo e Romanza: Di quest' uomo fatale il pensiero, *Bar* 2.50.
Scena: Ei sa tutto 1—.
Scena e Coro dei Campanelli 3—.
Recitativo: Un nome sol sapessi 1.25.
Scena e Terzetto: Dove sono, caro zio? *S BarBf* 3.50.
Finale II. Coro: Gregoria, vino! 3—.
Canzone nel Finale II: A'miei tempi la gente era più gaia, *S* 2.50.
Scena con ballo nel Finale II: Cittadina, il buon esempio 3.50.
Andante e Scena-Finale II: Quando s'appressa l'ora 3.50.
Atto III. Aria: Ogni rumor un brivido, *S* 3.50.
Recitativo e Duetto: Sorgeremo al mattino, *ST* 4—.
Scena e Terzetto: Non ho parole, *BarBar Bf* 6—.
Scena: Di tante gentilezze 1.50
Scena ed Aria: Come un padre, *Bf* 5—.
Finale ultimo, Quintettino: Ho per le vene un brivido 3—.
Marcia e Scena nel Finale ultimo: E questi il Primo Console 3—.
Stretta finale: Colà, felici, immemori 4—.
Cavatina: Ah no, non debbo piangere. Come fu scritta in origine, *S* 2.50.
Atto IV. Aria in Do, come fu scritta in origine: Ogni rumor un brivido, *S* 3—.
P-solo:
Sinfonia 4—.

Atto I. Coro d'Introduzione, Canzone e Stretta dell'Introduzione 4—.
Duetto: Eppur, se debbo dirvelo 2.50.
Cavatina: Coll'aurora sorgerò 2.50.
Sortita Michele e Terzettino: Ed io non mi era finora accorto 3.50.
Scena e Duetto: Oh! mio Giuseppe, abbraceiami 2.50.
Duetto: Siete prudente? 2.50.
Scena e Terzetto-Finale I: La mi pare una commedia 2.50.
Atto II. Coro ed Arietta: In fretta al Primo Console 3.50.
Duetto: Sarei caduto in trappola 3—.
Romanza: Di quest'uomo fatale il pensiero. Scena e Coro dei Campanelli 3.50.
Terzetto: Dove sono, caro zio? 2.50.
Finale II. Coro: Gregoria, vino! Canzone: A' miei tempi la gente era più gaia 3—.
Seguito del Finale II 3.50.
Atto III. Aria: Ogni rumor un brivido 2.50.
Duetto: Sorgeremo al mattino 2—.
Terzetto: Non ho parole 3.50.
Scena ed Aria: Come un padre 2.50.
Finale ultimo. Quintettino: Ho per le vene un brivido. Marcia e Scena 2.50.
Stretta finale: Colà, felici, immemori 2—.
Cavatina (come fu scritta in origine): Ah no, non debbo piangere 2—.

- Papà Martin (1872 Milano), *Ricordi*: Part Canto *P* 12—n, *P* 26—, Canto Libretto 6—n:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 3—.
Duettino: Pria eh'egli andasse 2—.
Terzettino: Chi mi chiama? E desso 3—.
Finale I 5—.
Atto II. Preludio e Canzone: Quando il giovane amato uscì dal porto 2—.
Quartettino ed Aria: Su! presto all'opera 3—.
Scena e Duetto: Quando partisti dal materno tetto 3—.
Duetto: Voi siete un uom di credito 4—.
Aria: Non desolarti, amico 2—.
Racconto: Di quel buon Morisseau, e Terzetto-Finale II 1.50.
Atto III. Coro di Marinari: Sfidiamo i turbini 2.50.
Terzetto: Bella Olimpia 3—.
Arietta: Mio ben non piangere 1.50.
Scena e Quartettino: Addio consorte.... rancido 2—.
Gran Scena Martin: E ver... son vecchio 2—.
Romanza: O madre... o dolce Amelia 2—.
Duettino: Amelia!... Armando!... 2.50.
Finale ultimo. Racconto: Dunque? 2.50.
Finale ultimo. Stretta 3—.
Mand:
Canzone: Quando il giovane amato uscì dal porto —25.
Duetto: Quando partisti dal materno tetto —25.
Seguito del Duetto: Noi sosteremo al limite —25.
Duettino: Amelia! Armando! —25.
V: Autori diversi. Souvenir Teatrale 3—.
Fl: Fasc. 1 3.50, Fasc. 2 4— (Autori diversi), I un sol Libro 6—.

Fantasien, *Ricordi*: vedi Menozzi Gio. op. 39. Simpatie musicali. N. 18. Fantasia. Pezzo brillante, breve, facile e diteggiato, *4ms* 5.75. Op. 151. Veglie Autunnali. Serie 2. N. 14. Fantasia brillante, concertante, *VP* 6— Ghini F. op. 10. Rimembranze, *FlP* 10—.
P vedi Acton Ch. op 278, Bertocchi A.; Fumagalli Disma op. 246, 311; Giani C.; Menozzi Gio. op. 134; Senna F.; Smallwood W. *4ms* vedi Menozzi Gio. op. 39; *VP* op. 151; *FlP* Ghini F. op. 10, *Ricordi*.

- Papà Martin. Rimembranze, *Banda* 3—n *Ricordi*.
- Pensiero d'amore, romanza: E pur bello. *S* o *T* 2— *Ricordi*.
- Re Lear, Part, Canto *P* 15—n, Libretto 1—n *Mariani*.
- Rosalia di S. Miniato vedi Fumagalli Polibio op. 3, divertimento, *FlP* 5— *Ricordi*.
- Ruderi, *PMand* 5— *Pisano*.
- La Stella del mattino, *T* 2.50 *Ricordi*.
- Stelle cadenti, romanza, *MS* 3— *Mariani*.
- Il Suicida, scena, *B* 4.50 *Ricordi*.
- Il Testamento di Figaro (1848 Turin), *Ricordi*, Canto *P*:
Atto I. Aria: Chi s'avrebbe mai pensato, *Bf* 3—.
Scena e Cavatina: Dopo mille e mille affanni, *S* 3—.
Aria: Quando penso al mio grogetto, *Bf* 2—.
Romanza: Ella non sa che palpito, *Bar* 1.20.
Duetto: Il mio Figaro, signora, *SBar* 3—.
Recitativo e Romanza: Oh amor! tu che benefico, *C* 1.50.
Recitativo e Duetto-Finale I: Novello stadio a correre, *BfBf* 5—.
Atto II. Recitativo, Duetto: Vostra excellenza, *ST*, e Terzetto: Povero Figaro! *SMST* 5—.
Duetto: Per conservar l'incognito, *TBf* 4—.
Atto III. Terzetto: No, Basilio: ad ogni modo, *CBfBf* 4—.
Duetto: Se a favor della contessa, *SBf* 4—.
Scena e Rondò finale: Finchè il cielo a sè non chiami, *S* 3—.

- La Tombola (1868 Rome), *Ricordi*:
Part, Canto *P* 40—, *P* 12—n:
Sinfonia 4—.
Atto I. Introduzione 5—.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 6.50.
Cavatina: A dire il vero, *S* 2—.
Recitativo e Duetto: Non è da un anno intero, *ST* 2.50.
Aria: Con un'anima informata, *S* 4—.
Finale I: Ecco le somme 10—.
Atto II. Coro: Oh belle, perchè piangete 3.75.
Recitativo e Duetto: Ah! non per me, briccona, *SBf* 5—.
Recitativo: Eccoci di ritorno 1.50.
Aria: Or ora si dà in tavola, *Bf* 3.75.
Romanza: Non farmi colpa, o Bianca, *T* 2—.
Recitativo: Signor no 2.50.
Finale II. Scena e Pezzo concertato 6.75.
Seguito e Stretta del Finale II 4.25.

Atto III. Recitativo e Coro: Siamo qui . . Tarda è l'ora! 3.50.
Aria: Messer Cordanboà, *Bar* 2.75.
Scena e Valzer 1.50.
Duettino: Udisti?... grazie, genero, *ST* 1.75.
Seguito del Valzer e Recitativo 2.50.
Scena e Terzetto: Egli!... di Cocarello, *BarBfBf* 6.50.
Coro e Ripresa del Valzer 2.50.
Scena e Duetto: A vicenda già sappiamo, *SBar* 4—.
Finale ultimo 5.50.
- Ti chiedo un guardo sol, *S* o *T* 2— *Ricordi.*
- La Tombola vedi: Celega N. op. 137, Fumagalli Polibio op. 164, 165, Menozzi Gio. op. 96, *Ricordi.*
- La Valle d'Andora (1861 Gênes), *Ricordi*, Canto *P* 10—:
Romanza: Vago fior che m'ispiri, *S* 2.25.
Recitativo e Duetto: T'allontani al giunger mio, *ST* 4—.
Recitativo, Scena e Cavatina: Ecco, o mie belle Veneri, *Bf* 5—.
Scena e Duettino: Voi diceste, *SBf* 5—.
Cavatina: Attenti! udite il seguito, *Bar* 5—.
Scena ed Aria: Ah! dove sei bell'angelo, *T* 2.50.
Recitativo ed Aria: Ah! non sappia desso mai, *S* 3.50.
- Nieni! Duettino, *SS* 3.50, *VP* 4— *Ricordi.*
- La Zingarella, ballata, *C* 3.50 *Ricordi.*

Cagnoni Domenico, Un Ballo in maschera, divertimento, *4ms* 4— *Ricordi.*

Cagnoni de Giosa, Napoli di Carnevale, *Fl* 7—, Fasc. 1 3.50, Fasc. 2 5— *Ricordi.*

Cahen, Aïmata, fant. *P* 7.50 *Benoit.*
- Chanson lorraine 1.70 n *Choudens.*
- Départ et Retour 3— *Benoit.*
- Emilia, valse 2.50 *Benoit.*
- Exil, romance sans paroles, *VP* 5— *Benoit.*
- Marche héroïque 2— n *Choudens.*
- Olivette, polka 4.50 *Benoit.*
- Regrets, romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Le Sylphe, polka 5— *Sulzbach.*

Cahen Albert (1846—1903), Agnus Dei, *Bar* av. *Vc*(*V*) ad lib. 6— *Girod.*
- Le Bois, *P* et Ch. 8— *Baudoux.*
- Endymion, Offrande à Diane, *P* 5—, Ronde des Dryades, *P* 3— *Heugel.*
- Extase 5— *Girod.*
- La Femme de Claude, drame lyr. 3 actes, Ch. et *P* 15— n: N. 1. Chanson lorraine, S'en est allée au bois, *MS* 1.70 n. N. 2. Chanson, pour 1 v. et choeur mixte 2— n. N. 3. Chanson, pour 1 v. et choeur de femme 2— n *Choudens.*
- Fleur des Neiges, valse des Edelweiß 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- Gloire à Dieu 5— *Girod.*
- Le Jardin 5— *Girod.*
- Le Printemps 5— *Girod.*
- Promenade en mer 5—, duo 6— *Girod.*
- Le Soir et la douleur 6— *Girod.*
- Le Vénitien, opéra, *P* et Ch. 20 — n *Girod.*

Cahen Ernest (1828—1893), Le Calfat, Ch. et *P*, Part 5— n *Labbé.*
- Etudes de salon, *P* 10— *Noël.*
- Histoire d'hymen 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Cahen Isidore, Les Bacchantes, mazur élég. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Louisette, schottisch 1— n, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- La Muse des Bois, mazur, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Schahabaham II, schottisch 4.50 *Benoit.*
- Le Soleil d'or, polka 1— n *Debert.*

Cahier bleu de ma femme (Le) 1— n *Joubert.*

Cahier de la Reine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cahill Carrie M. Laurie redowa, *P* —40 *Brainard.*

Cahill William, I want to be a Soldier, march song —50 *Stern.*
- On a Moonlight Night —50, waltz, *O. 14 parts* —50, *10 parts* —40, *P* acc. —15, *Milit. Band* —50 *Gayel.*

Cahn, Softly smiles the golden summer and Reinecke, Flower song, *SA* —06 *Ditson.*

Cahn Eugen, Eine Partie Schach, od. Eine Brautwerbung mit Hindernissen 4— *Glaser.*

Cahn J. La belle Comédienne, mazurka de salon 1.50 *Henkel.*

Cahn Leo. *Hoffheinz:* **Op. 16** Nr. 1. Zu deinen Füßen laß mich ruhen —60. Nr. 2. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" —60. Nr. 3. Zum Heimatland steht mein Verlangen: „O, sprich von keiner schönen Zone", *h. t.* —60.
- 17 Mercurius, Polka-Mazurka —80.
- 18 Ins Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das" —60.
- 19 Serenade, *VP* 2—.
- 20 Dein Auge hat's getan: „Seitdem ich in dein Auge, dein schönes hab' geblickt", *h. t.* —60.
- 21 Paraphrase über Spanisches Ständchen (Hohfeld), *VP* 1.50.
- 23 Der Sänger: „Ich bin kein froher, heit'rer Knabe", *h. t.* —60.
- 24 Barcarole, *2VP* 1.50.
- 25 Märchen, *2VP* 1.50.
- 27 Berceuse, *VP* 1.50.
- 28 Fröhliche Jugend, *2VP* 1.75.
- Denke mein: Wann Eos purpurn sich erhebt —50 *Bote.*
- Gebet: Die Berge sind die Festaltäre, *A* od. *Bar* —80 *Bote.*
- Lerchenzüge: Könnt' ich mich wie die Lerche schwingen, *A* od. *Bar* —80 *Bote.*
- Der Liebe Sehnsucht: Umstrahlt mich auch Glanz und Pracht 1—.
- Zwei Lieder, *A. Bar:* Nr. 1. Spielmanns Lied —75. Nr. 2. Möchte wissen wenn die Sterne —50 *Schott.*
- Mozart, Gedicht von Mosenthal. Melodramatisch bearbeitet, mit Benutzung Mozart'scher Motive, Deklamation m. *P* 1.50 *Bote.*
- Noch ein Blümelein: „Noch ein Blümelein will ich senden" 1—.
- Die Nonne: Wie leuchtet so goldig die Sonne (im Volkston) —50 *Bote.*
- Stummes Geständnis: Ich darf dir doch nicht sagen, *A* od. *Bar* à —80 *Bote.*
- Die vier Jahreszeiten der Liebe 1— *Schott.*

Cahnbley August, Auf Königs Befehl! Marsch 1.20 *André*, —60 *Neldner*, kl. *O* 2— n, gr. *O. I* (*Hora*) *M* à 3— n *André*, kl. *O* 1— n, *stO* 1.50 n *Neldner.*

- Auf Kommando, Marsch —20 *Rühle.*
- Chinesen-Polka aus der Pantomime: Ein chinesisches Fest —20 *Rühle.*
- Concertino (mit Benutzung des Gumbertschen Liedes: Hab' ich dich nur allein), *TrP* 1.80, *TrO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Ernst Renz Walzer 1.50 *Rühle.*
- Feldzeichen! Marsch —80 *André,* —40 *Neldner, I(Horn)M* 3— n, gr. *O* 2.50 n *André, stO* 1.25 n *Neldner.*
- Fern von der Heimat, Fantasie, *Tr. P* 1.80 *A. E. Fischer.*
- Froher Mut, leichter Sinn, *P* —20 *Rühle.*
- „Im Zirkus" (Walzer) (H. Necke) —20 *Rühle.*
- Irrlichter. Konzert-Polka, *Xylophon, P* 1.25, *Xylophon O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Zwei leichte Klavierstücke: Nr. 1. Froher Mut und leichter Sinn (Jugendalbum Bd. I, Nr. 17) 1—. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1— *Rühle.*
- Die lustigen Heidelberger, Potpourri, *P* 3— *O. Forberg.*
- Oceana-Marsch (A. Beuthan) 1.50, Walzer (Fr. Gutmann) 1—, (M. Reinhold) 1.50, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *PV* 1.50 *Rühle, O* 3— n *Oertel, TTBB* (M. Peuschel), Part u. St 3— *Rühle.*
- Waldeinsamkeit, leichtes Stück, *P* —20 *Rühle.*
- Wilson-Walzer 1.50 *Rühle.*

Cahnbley E. op. 2 Widmung, *VcP* —80 *Schweers.*
- **3** Berceuse, *VcP* 1.20 *Schweers.*
- **4** Intermezzo di Valse, *VcP* 1.50 *Schweers.*
- **5** Nr. 1. Schlummerlied, *VcP* —80. Nr. 2. Mazurka, *VcP* 1.80 *Schweers.*
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Herbst —80. Nr. 2. Draußen im Garten. *S. MS. A* à —60. Nr. 3. Blaublümlein 1.20 *Schweers.*

Cahuc, Marche de 267e, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Scaramouche, fant. *Harm* (Messager et Street), Part 12— n *Evette.*
- Toréador, valse *Harm* ou *Fanf* (Popplewell Royle), Part 7.50 n *Evette.*

Caiani Giuseppe, Ponte a Signa, marcia milit. *Banda,* Part 5— *Bratti.*
- Viale dei Colli, marcia milit. *Banda,* Part 2— n *Bratti.*

Caillard Vincent, The happy wind 4/— *Leonard.*
- The hawthorn tree 4/— *Leonard.*
- Hie upon Hielands, *SATB* —/3 *Novello.*
- Que me dis-tu vent? 4/— *Leonard.*
- „The Songs of innocence" (Wm. Blake), vol. I, 4/— *Novello.*

Caille Pélicier Mlle. La vierge à la poupée 1— n *Labbé.*

Caillebotte M. Le Désespéré, poème av. choeurs, *P* et ch. 8— n *Heugel.*
- Dies Israe, *ST* et choeur 5— n *Heugel.*
- L'Enfant prodigue, episode biblique, *P* et ch. 6— n *Heugel.*
- Scènes et mélodies 10— *Heugel*: 1. Sérénade. 2. Mignonne, allons voir si la rose. 3. Chanson. 4. Sonnet. 5. Le Nuage. 6. Attente. 7. La Fuite. 8. A Lydie. 9. Le Soupir du More. 10. La Fiancée du Timbalier.
- Valse 6— *Girod.*

Les Cailles, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cailleux H. Adieux à la Rade, valse 5— *Noël.*
- Barcarolle, *VlcP* 2— n *Clément.*

Cailleux L. La Zamacueca, célèbre habanera (T. Ritter), transcr. *2MandG* 1— n *Heugel.*

Caillol Albert, Bonita, schottish 5— *Carbonel.*
- Petrarque, opéra, fant. *P,* N. I 7.50, N. II 9— *Carbonel.*

Caimo G. Now tune the viol *STAB* —/9 *Novello.*

Cainer Jos. op. 41 Requiem N. 2, *SATB,* Part 3.60 n *Urbánek.*

Cairanne Marius. *Selbstverlag*: Les Alouettes, valse (Brunetti), *O.*
- Caline, valse, *Harm. Fanf.*
- Caprice, marche 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Champagne pétillant, polka-marche (S. Gladyce), *OP* cond. *Cairanne.*
- Chèvre d'or, maz. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Les Clématites, valse 2— n, gr. *O* 2—, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Colbus, quadr. 1.70 n, var. p. *piston,* gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Coquette et Cracicuse, mazur (Jouve), *O.*
- Dans les bruyères, schottisch 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n. *P* cond. —35 n.
- La dernière fée. maz. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Des Gendarmes, galop 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n. *P* cond. —35 n.
- Esquisses chorégraphiques. 1. La Roudeuse air de Ballet. 2. La joyeuse air de Ballet (Maréchal), *Cairanne.*
- Esquisses vénitiennes, suite d'orchestre en quatre parties. (1. Passepied. 2. Sérénade melancholique. 3. Desdémone endormie. 4. Guitare.) d'Henry Maréchal, *O* av. *P* cond. 4— *Cairanne.*
- Etoile du Berger, schottisch 1.70 n. gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n, *P* 1.70 n.
- Exposition, marche 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Feu de paille, galop 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Fière race. polka 1.70 n, gr. *O* 1— n. pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Friponnette, polka 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Heures d'ivresse, valse (L. Gladyce), *OP* cond.
- Idylle provençale, *O* 3.50.
- Impatience, polka 1.70 n, var. *FlCl,* gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Joyeuse, polka 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Juanita, valse 2— n, gr. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- The King of the Cake Walk, *P* 1.70 n *Cairanne,* 4/— *Chappell,* gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond —35 n.
- Lancier de Batignolles, quadr. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond —35 n.
- Lilas blanc, maz. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.

- Mazurka espag. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Melopée orientale. *O* 5—.
- Miss Maud, maz. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Montmartre, quadr. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* 75 n, *P* cond. —35 n.
- Musotte, polka 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Pauvre Diable, quadr. 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Petite danse rustique, *O* 2—.
- Plaintive introd. p. *Cl* av. solo de *trombone*, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Polka malgache 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Pomponnette, maz. 1.70 n, gr. *O* 1—. pet. *O* —75, *P* cond. —35.
- Premiers Bourgeons, valse 2— n, gr. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Prime Fleur d'avril, ouvert. gr. *O* 3—.
- Provençale, marche 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. —75 n, *P* cond. —35 n.
- Ricochets, polka 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Royal cortège, schottisch 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Ruines de Thèbes, marche 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n.
- Sentinelle perdue, interm. *O* 1— n.
- Soleil d'automne, valse 2— n, gr. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Source murmurante, valse 2— n, gr. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Le Sous-Chef, quadr. 1.70 n, gr. *O* 1— n. pet. *O* —75 n, *P* cond. —35.
- Sous les platanes, schottisch 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne, O à cordes* 1.50 *Debert*.
- Tyrolienne, valse p. *piston* 2— n, *grO* 2— n, *ptO* 1.50 n, *P* cond. —50 n.
- Vive alerte, polka 1.70 n, *grO* 1— n, *ptO* —75 n, *P* cond. —35 n.

Cairati A. Bohème (Leoncavallo): Bouquet di Melodie, *P* 3— n *Choudens, Sonzogno*.
- Sei piccole variazioni, *P* 2— *Fantuzzi*.
- Rigoletta, *P* 1.50 *Mariani*.
- Rimembranza della Valle die Macra, *P* 1— *Mariani*.
- Una viola, *P* 1— *Mariani*.

Caird Albert, Suite de Dances, *P* 4/— *B. Williams*.

Caird Robert, Beyond the Sea 3/— *Ascherberg*.
- A morning's message 4/— *Ascherberg*.
- Sing unto the Lord, *ATB* 4/—, quart. —/6 *Ascherberg*.

Cairville, Le Commencement 3— *Sulzbach*.

Caison e Demarchi, Principe Reale, *P* 5— *Mariani*.

Caix de d'Hervelois, gavotte (Collect. de Morceaux Classiques et Modernes 24). *VP* 3/— *Laudy*.

Cajani Alberto, Galop quidant, *4ms* 4— *Martinenghi*.
- Trois Morceaux. *P* in 1 Book 1.50 *Schirmer*: Barcarola —60, serenata —50, valzer —75.

Cajani F. Alsacienne, morceau de salon, *P* 3— *Venturini*.

Cajani G. *Venturini*: **Op. 9** Sogno della Fidanzata, composizione melodica, *P* 4—.
- 10 Raggio di luna, notturno, *P* 3.50.
- 12 Tre Ricreazioni, *4ms* 8—: 1. Ore felici, polka 3—. N. 2. Lieto avvenire, mazurka 4—. N. 3. Bella età, valzer 4—.
- 18 Le Vacanze, 3 Divertimenti caratteristici (Edizione elegante con vignetta), *4ms* 8—: N. 1. La partenza per la campagna, polka 3.50. N. 2. L'aquilone, mazurka 3.50. N. 3. La corsa dei cerchi, galop 3.50.
- 20 A caccia di farfalle. Divertimento elegante (Edizione elegante con vignetta), *P* 3—.
- 21 Doni di capo D'anno, 4 Piccoli pezzi caratteristici (Edizione elegante con vignetta), *P* 8—: N. 1. Ninna nanna della bambola, melodia 2—. N. 2. Ronda notturno. I soldatini di stagno 2.50. N. 3. Danza dei burattini, piccola polka 2.50. N. 4. Sul cavallo di legno, scherzo 3—.
- 22 Sempre gajo, galop, *4ms* 4—.
- 23 Amor segreto, composizione melodica, *P* 4—.
- 24 Passatempi Giovanili, 2 Divertimenti caratteristici, *P*: 1. La Palla, piccola polka 3—. N. 2. La trottola, scherzo 3.50.
- 25 Fior del pensiero, melodia, *P* 3.50.
- 26 Quattro piccoli pezzi, *P* 7—: N. 1. Primavera della vita, valzer 3—. N. 2. Racconti della nonna, gavotta 3—. N. 3. Ricordi di Napoli, tarantella 3—. N. 4. Piccoli alpinisti, tempo di marcia 3—.
- 27 Rosa vermiglia, mazurka, *4ms* 3.50.
- 28 Fior di campo, minuetto, *4ms* 3.50.
- 29 Tre piccoli pezzi, *P* 6—: N. 1. Gita campestre, allegretto 2.50. N. 2. Canzone ballabile 2.50. N. 3. Marcia militare 2.50.
- 30 Rive fiorite, mazurka brilalnte, *P* 3.50.
- 31 Sull'onde azzurre, gondoliera, *P* 3—.
- 32 Gentilezza e capriccio, pensiero melodico, *P* 3—.
- 33 Sogni del cuore, pensiero melodico, *P* 3—.
- 34 Sogno d'amore, melodia, *P* 3.50.
- 35 Rigoletto, Réminiscences, *P* 3— *Ricordi*.
- 36 Le belle fiorentine, mazurka, *P* 4—.
- 37 Gioie d'Imene, valzer, *P* 4—.
- 38 Mi rallegro, polka brillante, *P* 3—.
- 39 Tre ballabili, *P* 7—: N. 1. Spensierato, valzer 3.50. N. 2. Capricciosa, polka 2.50. N. 3. Gentile, mazurka 2.50.
- 40 Serenata veneziana, *P* 3—.
- 41 Corrente elettrica, galop brillante, *4ms* 4—.
- 42 Belle mascherine, 3 ricreazioni, *4ms* 8—: N. 1. Arlecchino e Colombino 3—. N. 2. Stenterello e Gianduja 5—. N. 3. Pulcinella e Rogantino 4—.
- 43 Splendon le stelle, *P* 3—.
- 44 Fiori e farfalle, *P* 3.50.
- 45 Alsacienne, *P* 3—.
- 46 I piccoli bersaglieri, 3 ricreazioni, *4ms* 8—: N. 1. La rivista 3.50. N. 2. La partenza 3.50. N. 3. L'assalto 3.50.
- Bianca, mazurka, *MandP* 3—.
- Danse des Graces, valse de salon, *P* 5.50.
- Denk's, o Seele! Rêverie, *P* 4—.
- Doni di Capo d'Anno, 4 piccoli pezzi caratteristici, *P* 8—: N. 1. Ninna nanna della bambola, melodia 2—. N. 2. Ronda notturna. I soldatini di stagno 2.50. N. 3.

Danza dei burattini, piccola polka 2.50. N. 4. Sul cavallo di legno, scherzo 3—.
- 24 Esercizi fugati, concertati con V, preceduti dalle Scale e Solfeggi primitivi, *Contrabasso* 5.50 *Ricordi.*
- Istradamento agli Studi di Kreutzer. 20 Esercizi progressivi, con di un 2.° V ad libitum, *V* 6— *Ricordi.*
- Marcia funebre di L. Beethoven (dalla Sonata, op. 26), riduzione, *4ms* 3.50.
- Preghiera (Autori diversi. Scuola pratica di lettura a prima vista. volume III. N. 64), *4ms. Ricordi.*
- Rigoletto, Etude de Salon sur la Ballade, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Sogno (Autori diversi. Scuola pratica di lettura a prima vista, volume IV, N. 104), *4ms. Ricordi.*

Čajanek V. op. 15 Missa „Jubilet", *SATB, Org* 5— *Pazdirek.*

Čajkovsky vide Tschaikowsky.
- Zpěvní hlas. 1— n *M. Urbánek.*

Cajoli G. Amore e fedeltà, galop. *4ms* 3— *Venturini.*

Cajotte A. valse d'Or, *Boston, P* 4— *Pisano.*

Cake Walk Album 1/— n, *V, Cornet, or Banjo,* Part —/6 n *Ascherberg*: Containing 10 „Cake Walks": „Linger longer, Loo". „I lubs her". „She wanted something to play wiht". „Go bye-bye". „Happy little Darkie". „Tootle tootle". „Hush, the Bogie". „The Darky's Serenade". „Johnny Jones and his Sister Sue". „Dinah an' Me". „In love with the Man in the Mon". „Am you engaged, Mr. Coon?" „De little Coon outside". „I'se a coming to yer, Sue". „Only little Sue". „Lazy Daisy Maisey". „Chloe". „A little Story" and „Kitty Grey".

Cake walk (Eugene Stratton) 4/— *Francis, P* (Hart's Cheap Music 1102) —/2 *Pitman, V* 1/— n *Sheard.*

Cake Walks, *P*: 1. Mills: At a Georgia Campmeeting —50. N. 2. Holzmann: Bunch o'Blackberries —50. N. 3. Mills: Happy days in Dixie —50. N. 4. Thurban: The Permans Brocklyn Cake-Walk —75 *Gehrman.*

Cala, La Cachucha, danse, *P* (av. *castagnettes*) 2— n *Hougel.*

Cala Affonso di, Signorina, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Calaburg F. J. Non voglio mai piu 2.25 n *Blanchi.*

Calace N. M. *Calace*: Album di 52 ballabili, *Mand* 15—.
- Alla luna, valzer, *Mand* 1—.
- Amazzone, galop, *Mand* 1—.
- Amina, polchas, *Mand* 1—.
- Andante e Polonese, 1° Concerto, *MandP* 7.50.
- Armonia di baci, mazurka di concerto, *Mand* 2.50.
- Attinenza, mazurka, *Mand* 2—.
- Il ballo, 5 quadriglie, *Mand* 2—.
- Bebé, *Mand* 2—.
- Bel viso, polchas, *Mand* 1—.
- Berceuse, *MandP* 4.50.
- Bizzaria, *MandP* 5—.
- Bolero, mazurka, *Mand* 2—.
- Capriccio, valzer, *Mand* 2—.
- La capricciosa, mazurka, *Mand* 2—.
- Celestina, gavotte, *Mand* 2.50.
- 'C chiuovo. canzonetta napoletana.
- Claretta, polchas, *Mand* 1—.
- Clelietta, polchas, *Mand* 1—.
- Comme vene e comme va! Trascrizione, *Chit. Mand* 1— n *Santojanni.*
- Costeggiando (alla Barcarola), *MandP* 4.50.
- Danza degli Uccelli, fantasia mazurka, *MandP* 4—.
- Sei Danza, *Mand* s. acc. *Chit.* ad libitum 5— *Izzo.*
- Danzing in the barn, *MandP* 4— *Izzo.*
- Il davanzale, mazurka, *Mand* 2—.
- Dèstati, serenata, *MandP* 5—.
- Don Chisciotte, valzer, *Mand* 1—.
- Entusiasmo gavotte, *MandP* 5—.
- Esterina, polchas, *Mand* 1—.
- Evelina, melodia, *MandP* 4—.
- Fantasia brill. 2.° Concerto, *MandP* 7.50.
- Gelosia, mazurka, *MandP* 5—.
- Gentiliua, polchas, *Mand* 1—.
- Girula, trascriz. *Chit. Mand* 1— n *Santojanni.*
- Una gita a Sorrento, mazurka, *Mand* 2—. Gli amori d'un menestrello, notturno. *Mand P* 5—.
- Gli sposi, valzer, *Mand* 1—.
- La gondola del folletto, *MandP* 5—.
- Le gondola Veneziane, barcarola, *MandP* 4—.
- Ida. polchas, *Mand* 1—.
- Illusione, melodia, *MandP* 6—.
- Impressioni Primaverili, pensieri, *MandP* 5—.
- Incipriata, gavotta, *MandP* 6—.
- L'incognita, polchas, *Mand* 2—.
- In maschere, 5 quadriglie, *Mand* 2—.
- In velocipede, galop, *Mand* 1—.
- Ivresse, mazurka, *Mand* 2—.
- Lasciatemi stare, mazurka, *Mand* 2—.
- Linda di Chamounix, *MandP* 3—.
- Il liuto del trovatore e la suo mesta canzone, *Mand* 3—.
- Lulù, valzer, *Mand* 1—.
- Marietta, polchas, *Mand* 1—.
- Les Marionettes, polchas, *Mand* 1—, *MandP* 2—.
- Le matin, valzer, *Mand* 1—.
- Mattinata, *MandP* 5—.
- Mendelssohn, Romanza, *S. P. MandP* 3—.
- Miniatures, Morceaux facilef pour enfants Album, *2Mand* 5—, *MandP* 12.50, à 3.50: N. 1. La fête de papà. 2. Le complean de mamà. 3. Jouons, gavotta. 4. Menuet. 5 Dans le jardin. 6. Galop des enfants.
- Musette, mazurka, *Mand* 2—.
- Nainanà! Trascrizione, *ChitMand* 1— n *Santojanni.*
- Napoli vecchia e Napoli nuova, fantasia su motivi Napolitani, *MandP* 5—.
- Ndringhete ndrà! Trascrizione, *ChitMand* 1— n *Santojanni.*
- Pei Campi, divertimento, *MandP* 4—.
- Pensiero Melodico, *MandP* 4—.
- Perchè me lo fate? mazurka, *Mand* 2—.
- Petite promenade des enfants, polka, *MandP* 3.50.
- Pierretta, polchas, *Mand* 1—.
- Polka brillante, polchas, *Mand* 1—.
- Primavera, Serenata Remigrante, *MandP* 4—.

- Quartetto in tre tempi: *2Mand. Mandola e Liuto*: *a)* Largo affettuoso, *b)* Canzonetta, *c)* Scherzo finale 8—.
- Le quattro stagioni. *MandP* 8—: *a)* Primavera: Idillio, *b)* Està: Serenata, *c)* Autuno: Barcarola, *d)* Inverno: Valzer. à 3.50.
- Rêve d'un ange, valzer, *Mand* 1—.
- Je reviendrai, valzer, *MandP* 6—.
- Ricordo della Galleria Umberto I. Tempo di Marcia, *Mand* 1—, *MandP* 3—.
- Sanico, valzer. *Mand* 1—.
- Sciollì sciollà, canzone a dispetto 3—.
- Seketting, polchas. *Mand* 1.50.
- Serenata Allegra, *MandP* 5—.
- Serenata di Mefisto. *MandP* 4—.
- Serenata Moresca, *MandP* 6—.
- Serenata Napoletana. *MandP* 6—.
- Serenata Sentimentale, *MandP* 5—.
- Serenata Spagnuola, *MandP* 6—.
- Siciliana, notturno, *MandP* 6—.
- Sognai, pensiero. *MandP* 6—.
- Soirée d'automne, valzer. *Mand* 1—. *MandP* 2—.
- Solitudine, melodia, *MandP* 6—.
- Sotto il pergolato, mazur. *Mand* 2—.
- Spagnoletto, valzer. *Mand* 1—.
- Spensierato, valzer, *Mand* 1—.
- 'E ssi arrivate, canzone napoletana 3—.
- Steaple Chease, galop, *MandP* 3—.
- Sur la niege, galop. *Mand* 1—.
- 'A tabacchera —50 *Bideri.*
- Tarantella Napoletana. *Mand* 2—. *MandP* 5—.
- Tecnica (tastiera del mandolino). *Mand* 10—.
- Tempo di Minuetto. *MandP* 5—.
- Tetella, mazurka, *Mand* 2—.
- La très jolie parsisienne, mazurka, *Mand* 2—.
- Triste inverno 3.50.
- Urania, valzer, *Mand* 1—.
- La vivandiera al campo, scherzo, *MandP* 5—.
- Vocca bella! Trascrizione, *Chit. Mand* 1— n *Santojanni.*
- Vota, gria e martella, trascrizione. *Chit. Mand* 1— n *Santojanni.*
- Vurria, trascrizione. *Chit. Mand* 1— n *Santojanni.*

Calace R. *Calace*: Album ballabili. *MandChit* 4—, 8—: Papillons-polka, 1.° premio, valzer, Jeunesse, mazurka. Gaetè, mazurka à 2—.
- A la promenade, mazurka. *Mand* 1.50.
- Amedeo, valzer. *Mand* 2.50.
- L'appassionato. *Mand* 1.50.
- Barcarola, *Mand. MandP, Liuto* à 5—.
- Cadenze e scale, *Liuto* 6—.
- Comme un rêve, mazurka, *MandP* 6—.
- Concerto, *Liuto* 5—.
- Elogia in sol minore. *MandP, Liuto* à 6—.
- Fantasia, capriccio. *Liuto* s. 5—.
- Fiorellin di siepe, pensiero, *Mand, Liuto* s. à 3—.
- In vedetta, *Mand* 1.50.
- Metodo, *Liuto*, la parte 10—.
- Mignon, *Mand* 1.50.
- Monte dolce, canzone sentimentale 1—.
- Oreste, *Mand* 1.50.
- Papillons dans le jardin. *MandP* 5—.
- Penta, valzer, *MandP* 5—.
- Primi albori, melodia stile facilissimo, *MandP* 5—.
- Révérence, gavotte. *Mand, MandP, Liuto* à 5—.
- Rimembranza napoletana alia serenata. *MandP, Liuto* à 5—.
- Ritornando, galop, *Mand* 1.50.
- Rosa, *Mand* 1.50.
- Roses blanches, *Mand* 1.50.
- Salve, polka, *Mand* 1.50.
- Soirée d'été 1.50.

Calahorra, Conchita, danza —50 *Dotésio.*
- Gran villancico con *OrgHP* 1.25 *Aymé.*
- Preciosa misa de pastorela con *OrgHP* 7 — *Aymé.*
- Villancico con *OrgHP* 1— *Aymé.*

Calamani G. L'abbandono, *MandP* 1.50 n *Fantuzzi.*
- Berceuse, *VP* 4 — *Metzler.*
- Canzonetta, *VP* 4 — *Metzler.*
- Lamento, *ChantVP* 4 — *Chanot.*
- Deux morceaux: 1. La mélancolie. 2. Gavotte, *VP*, à 4,— *Ashdown.*
- Souvenir de Santa Lucia, tarantelle, *VP* 5 — *Chanot.*
- The Still Lagoon 4 — *Metzler.*

Calamara. *National Music*: Adore and be still, schottische. *MandG* —30.
- Aida. *MandG* —40.
- Amelia, waltz (Rosas), *MandG* —50.
- Ben Bolt, *MandG* —30, 1st & 2d *MandVG* —40.
- La Cantinera, polka (Rosas), *MandG* —40.
- Cavalleria Rusticana, Lola's song, *MandG* —40. Internezzo. *MandG* —30, Siciliana. *MandG* —40.
- Comrades, *MandG* —30.
- Confidence, mazurka, *MandG* —50.
- Corazon de Fuego, 1st & 2d *MandVG* —75.
- Cottage on the hill, *G* song —40.
- Culto a la Bello, waltz. 1st & 2d *MandVG* —60.
- Ernani, *MandG* —40.
- Esmeralda, schott. (Austri). *MandG* —40.
- Fatal letter (Clayton), *MandG* —30.
- Faust, *MandG* —40.
- Fisher's Welcome (Verner), *MandG* —30.
- Friend Fritz, march (L'Amico Fritz), *Mand G* —40.
- Good evening, Miss, 1st & 2d *MandVG* —40.
- Granadita, gavotte, *MandG* —50.
- Huguenots, *MandG* —40.
- In old Madrid, *G* song —50, *MandG* —40.
- Josefina, valse (Rosas), *MandG* —60.
- A Kiss by Moonlight, 1st & 2d *MandVG* —40.
- Leonore, *G* song —40.
- Life is a dream, waltz, *MandG* —40.
- Linda de Chamounix. *MandG* —40.
- Lohengrin, *MandG* —40.
- Loin du bal (Echoes of the bal), *MandG* —40.
- Love and duty, he stands between. *MandG* —30.
- Lucia di Lammermoor. *MandG* —40.
- Man that Broke the Bank at Monte Carlo, *G* song —40.
- Maria Polka (Corder). *MandG* —40.
- Maritana. *MandG* —40.

- Mary and John, or, the lover's Quarrel, *G* song —40.
- Mexico! Adios! schott. (T e j a d a), *MandG* —40.
- Mignon, *MandG* —40.
- My love is my dear native land, *MandG* —30.
- My sweetheart's the man in the moon, *MandG* —40.
- The national two-step, *MandG* —40.
- Nettie (B a r r e t t), *MandG* —30.
- Over the waves, waltz, *MandG* —40.
- Qui Vive Galop, *MandG* —50.
- Reina de Rosas, 1st & 2d *MandVG* —40.
- Rigoletto, quart. *MandG* —40.
- Se Saran (Rosebuds), waltz, *MandG* —50.
- Serenade, valse espagnole, *MandG* —40.
- Serenata, *MandG* —40.
- La Serenata de Luna, schott. 1st & 2d *MandVG* —75.
- Skirt dance, *MandG* —30.
- Song of the Nightingale, *MandG* —30.
- Tannhäuser, *MandG* —40.
- That is love, *MandG* —30.
- La Tipica, polka (C u r t i), *MandG* —50.
- La Traviata, *MandG* —40.
- Il Trovatore, *MandG* —40.
- Under the double Eagle, *MandG* —40.
- Vespers Siciliana, *MandG* —40.
- Volunteers, march, *MandG* —40.
- We meet again, waltz (Te volvi a ver), *MandG* —60.
- William Tell, *MandG* —40.
- Zacatecas, march (C o d i n a), *MandG* —50.

Calamara N. R. *Church*: The assembly, polka, *MandG* —50, solo pts. —30, acc. pts. —15.
- The dude's March, *MandG* —50, solo pts. —30, acc. pts. —25.
- He stands between love and duty, *MandG* —30 *National Mus.*
- Leonore, (T r o t e r e), *MandP* —50, solo pts. —30, *MandGP* —70, solo pts. —30, acc. pts. —15.
- Love's dream after the ball (C z i b u l k a), *MandG* —50, solo pts. —30, acc. pts. —25.
- Medley I. & II. *MandG* à —50, solo pts. —30, acc. pts. —25.
- Rosebuds Waltz, Se saran rose, *MandG* —50 *National Mus.*
- Vienna Beauties Waltzes, *MandG* —75 *National Mus.*

Calamita S. Non farlo più, stornello *MS* 2.50 n *Maddaloni.*

Calamosca G. op. 2 O dolcissima Maria. Canzoncina facile per coro a due voci virili con accompagnamento d'harmonium, parti a 10. Part —80.
- **2** Su lodate, valli e monti. Canzoncina facile per coro a tre voci dissimili (*ATB*) con accompagnamento d'harmonium, parti a 10. Part —90.
- **4** O bella mia speranza, Canzoncina facile per coro a quattro voci dissimili (*ATTB*) con accompagnamento d'harmonium, parti a 10. Part 1— *Libreria Editz.*
- Frammento 1.25 *Venturi.*
- Melodia 1.25 n *Mariani.*
- Novelletta, *Mand(V)P* 3— *Forlivesi.*
- O sacrum convivium, motetto —60 *Venturi.*
- O salutaris Hostia, motetta —60 *Venturi.*
- Tota pulchra, a quattro voci, *CTB* con *Org* 4— *Ricordi.*
- Tota pulera, *Org* e Canto 2— *Borriero.*

Caland-L'Huillier, Réforme pianistique (système D e p p e) 1.25 n *Schott Frères.*

Calandrelli Bianca, Ave Maria, melodia religiosa, *S* o *MS* con *P* 2— *Mariani.*

Calandrelli D. Da te lontano! Romanza 2— *Santojanni.*
- Prime ispirazioni, valzer, *P* 4— *Santojanni.*
- Sognai, romanza 3— *Santojanni.*

Calani Luigi F. Fior di Savoia, gavotta, *MandP* 3—, *MandChit* 1.50 *Graziani Walter.*
- My Reina, serenada espanola, *MandP* 3—, *MandChit* 1.50 *Graziani Walter.*

Calani L. Serenata mesta, *Mand* —40, *MandP* 1.75, *2MandP* 2—, *2MandMandolaP* 2.25, *ChitMand* 1.25, *Chit2Mand* —80, *Chit2MandMandola* 1.75 *Maurri.*

Calantha, schottische. *P* (H a r t's Cheap Music 899) —2 *Pitman.*

Calapaj G. B. T'amo, romanza, *B* 1— *Ricordi.*

Calapso P. op. 4 Valzer brillante, *P* 2.40 *Sandron.*
- **5** Polacca. *P* 2.40 *Sandron.*

Calapso V. L'Addio, *P* 3.50 *Mariani.*

Calascionata, Fenesta vascia (Dit Vindue tomt) neapolitansk Sang —70 *Hansen.*

Calascione A. Fantasia (*Clarinetto* in Si bemolle) *CP* 4— n *Ricordi*

Calascione G. Marte! Marcia, *Banda* 3— *Ricordi.*
- Medaglia commemorativa delle Guerre d'Italia, *TB* 3.50 *Ricordi.*

Calascione J. Un bacio ancor! Polka, *P* 2— *Brocco.*
- Pel varo della Sicilia, Inno Marcia per *Banda* e Coro. Riduzione dell'Aurore. *P* 2.50 *Brocco.*

Calborne Langdon, Festal March in F 4—, *4ms* 4/— *Weekes.*

Calcagno, Contessa d'Amalfi. *P* 1— n *Blanchi.*
- L'elisir d'amore, *P* 1— n *Blanchi.*
- Fiori e Foglie, *P* 1— n *Blanchi.*
- Fra diavolo, *P* 1— n *Blanchi.*
- Lucia di Lammermoor, *P* 1— n *Blanchi.*
- Luerezia Borgia, *P* 1— n *Blanchi.*
- La sonnambula, *P* 1— n *Blanchi.*
- Ugonotti, *P* 1— n *Blanchi.*

Calcagno G. 2 Divertimenti facili, *P*: 1. Marco Visconti, 2. Pipelè, à 1.50 *Ricordi.*
- Trascrizioni facili e diteggiate, *P*: N. 1. Don Carlo 2—. N. 2. Ernani 2—. N. 3. Rigoletto 2— *Ricordi.*

Calcagno M. Un Ricordo di Montevideo, *P* 1.25 *Ricordi.*

Calcaterra Gino, op. 2 Sei Melodie 3— n. N. 1. Non ci pensar! O denk nicht dran! Do not regret! 1— n. N. 2. Fra i campi. Auf weiter Flur. Moonlight in the Fields 1— n. N. 3. Tamo perchè. Darum lieb ich dich. I love because 1— n. N. 4. Sorrisi. O lächle nur. Smiles 1— n. N. 5. Bacio morto 1— n. N. 6. Indovina 1— n *Carisch.*
- **3** Trois Mélodies 2— n. N. 1. Mes chers amis —75 n. N. 2. Marie 1— n, Pleure! 1— n *Carisch.*

Calcaterra P. Fuga, *Org* 2.50 *Ricordi.*
- Pastorale estratta dal primo Pezzo di un Gloria, *Org* 1— *Ricordi.*

Caldara Ant. Biondi crina —9 *Novello.*
- Casa mea vere est cibus, *SMS* (Teschner, Sammlung geistlicher Lieder) 1—.
- Come raggio di sol (Oft scheint der Sonne Strahl), Prof. Ferd. Sieber (Cäcilia Nr. 25), *S, MS,* A à 1½ Bog. *André,* (Gemme d'Antichità 77) 3— *Ashdown,* (Like to a say of sun, engl.-it.) 1— n *Augener,* 3/— *Laudy,* (Echo 20) —50 *Haslinger,* Aria *MS* a *Bar* —50 n, *C* o *Bar* 2—, Ariette (1671—1763) *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.* —30 *Rossel.*
- Crucifixus, 3st. Part —60, St —40, vide Teschner G. W. Mehrst. Gesänge f. weibl. St v. ital. u. deutsch. Meistern, 16st. 4 Bog. Liefg. 26 —60 n *Heinrichshofen, SMSA,* Part —60, St —46, vide Teschner G. W. N. 8, Part —40, St —10 *Musikwoche.*
- Das 16stimm. Crucifixus. 8stimm. einger. von G. W. Teschner, Part mit untergel. KA und Singst à —15, 2— *Leuckart.*
- 3 Duette, *2S (TT)* 2— *Haslinger.*
- Et incarnatus, solo de *MS* o *Bar* —75 n *Durand.*
- Herr Jesu Christ, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 6, Nr. 22), Part —20, St —20 *Bote.*
- Kompositionen, *Org,* herausgeg. v. Franz Commer (Heft III der Komposit. f. *Org*) 1— *Leuckart.*
- Laboravi, modet à 3 voix, *ATB,* Part 1— n *Girod,* —6 *Novello.*
- Miserere mei and sana me Domine, *SAB* —2 *Cary,* —9 *Novello.*
- Ninfe se liete (Gemme d'Antichità 150) 3— *Ashdown.*
- Peccavi super numerum (Mus. sacr. Bd. 14, Nr. 6), *ATB* —10 *Bote,* Part 1—, St —80 *Haslinger.*
- Regina coeli laetare (Mus. sacr. Bd. 3, Nr. 2), *SATB,* Part —50, St —20 *Bote,* (Coopeu George, *Org* arr. vol. III, N. 35) 2/— *Novello.*
- Sebben crudele —30 *Bossel.*
- Te Deum laudamus, *SATB,* Part 1.50, St —90 n *Heinrichshofen.*

Caldara Lutgen, Panis angelicus, *T* 1.50 n *Pérégally.*

Caldarazzo L. T. Un bacio! Romanza 2— *Forlivesi.*
- Te seguendo! Melodia 3— *Forlivesi.*

Caldas Augste R. A. de op. 3 Barcarolle, *P* 3— *Leduc.*
- 4 Troisième, valse 7.50 *Leduc.*
- 5 Quatrième, valse brill. 6— *Leduc.*
- 8 Montagnarde, impromptu, *P* 5— *Leduc.*
- 27 Douce souvenance, *P* —40 *Neuparth.*
- 30 A Avenida, polka —50 *Neuparth.*
- La Brésilienne, polka 9— *Noël.*
- Caressante, *P* 2.50 *Janin.*
- Coquette Polka 6— n *Ploix.*
- Dans les Airs, galop, édit. orig. 2— n, édit. fac. 1— n, *4ms* (R. de Vilbac) 2.50 n, *6ms* 3— n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Havanaise, *P* 7.50 n, *6ms* 7.50 n, *O* 2— n *Ploix.*
- Souvenir de Jeunesse, *P* 6— n *Ploix.*

Caldbeck G. F. Peace perfect peace (Sacred Music Leaflets 82) —/6 *Curwen.*

Caldeira D. Hymno de S. M. a Rainha D. Amelia —50, *P* —24 *Neuparth.*

Caldera A. La Gratitudine. Coro per uso dei Collegi —75 n *Ricordi.*
- I piccoli soldati. Coro per uso dei Collegi —75 n *Ricordi.*

Caldera Gius. op. 3 Quartetto brillante, *VIa* e *Vc* 7.50 *Ricordi.*
- Introduzione e variazioni brillanti sopra un tema originale, *VP* 3.50 *Mariani.*

Caldera G. B. *Ricordi*: **Op. 2** La Notte: Guarda che bianca luna, romanza, *MS* o *Bar* 1.25.
- 3 Fammi un bacio, romanza, *MS* o *Bar* 1.50.
- 5 L'appassito fior, romanza, *S* o *MS* o *T* 1.50.
- 7 Illusioni, *P* 1.50.
- 8 Su l'Alba, romanza, *MS* o *Bar* 2—.
- 17 Lavoro e Gioia, marcia, *4ms* 4—.
- 18 3 Melodie, con Pianoforte, *VP*: N. 1. Dolci ricordi 1.50. N. 2. Fior che langue 2—. N. 3. Aura pura 2—, *VVc* con *P* 3.50.
- 19 Notturnino, *VVc* con *P* 3.50.
- 20 Fantasia, con *P*, sul Rigoletto, *VP* 5—, Rûy Blas, *VP* 5—.
- 21 Divertimento facile, con *P*, sul Poliuto, *Cello* 5—.

Calderon C. Orchidea, valsa 5— *Benjamin & Filgueiras.*

Calderón Isaac, Año nuevo, schott. —50 *Musica de cuerda,* (El Baile, 9. série, N. 18) 1— *Wagner.*
- Cuatro Danzas: Angela, Leonor, Lolita, Maria —50 *Wagner.*
- Dulce cantar, schott. —50 *Wagner.*
- Ernestina, Rosaura dos danzas y Tornel E. Jalisco, polka, *Musica de cuerda,* (El Baile, 9. série, N. 21 y 22) 1— *Wagner.*
- Las 4 hermanas simpáticas, *P*: 1. Ernestina. 2. Carolina. 3. Refugio. 4. Rosaura —50 *Wagner.*
- Noche feliz, maz. —50, y Lousa Aguila! Marcha *Musica de cuerda,* (El Baile, 10. série, N. 172) 1—, (Los Ecos Nationales), *Banda* 1.50 *Wagner.*
- Paz, vals —75 *Wagner.*

Caldes R. A. de, Pursued by the hounds, galop, *P* Trio 1— *J. Fischer.*

Caldi D. op. 17 Souvenir de Naples, tarantelle, *P* 3— *Mariani.*
- Scherzo, *P* 4— *Mariani.*
- 19 Etude, mazurka, *P* 3— *Mariani.*
- 20 Trovatore, fantasia, *P* 3— *Ricordi.*
- 22 Il pescatore al lago, studio caratteristico, *P* 3— *Mariani.*
- 24 L'Espressione, capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 25 Spirto gentil, romanza nella Favorita, illustrata, *P* 3— *Ricordi.*
- 26 2 Pensieri romantici di Antonio Majocchi, illustrati, *P*: N. 1 2.50, N. 2 2— *Ricordi.*
- 27 Tersicore, studio di concerto, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 28 La Traviata, Illustrazione a Gran Fantasia, *P* 3— *Ricordi.*
- 29 Elegia, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- 30 Addio del Postiglione, galop delle campanelle, *4ms* 6— *Mariani.*

- 31 M'appari, romanza nell'opera Marta, libera trascrizione, *P* 3— *Mariani.*
- 32 Caprice, mazurka de Salon, *P* 3.50 *Mariani.*
- 33 Dillo, melodia sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- 34 LaPreghiera della sera in alto mare, andante, *P* 4— *Ricordi.*
- 35 Melodia: Ai nostri monti ritorneremo, liberamente trascritta per la sola mano sinistra, *P* 3— *Ricordi.*
- 36 Macbeth: Fantasia, *P* 6— *Ricordi.*
- 37 Luisa Miller, fantasia, *P* 6— *Ricordi.*
- 38 Il Ruscello nei Boschi, canzone villereccia, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 39 Chanson nègre au Couvrefeu, *P* 3— *Ricordi.*
- 41 La Preghiera della Fanciulla, andante religioso, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 42 Mesta cantilena, *P* 2.50 *Mariani.*
- 43 Melodia affettuosa, *P* 3— *Mariani.*
- 44 Chez nous, mazurka de salon, *4ms* 5— *Mariani.*
- 45 Un saluto a Venezia, capriccio, *P* 5— *Mariani.*
- 46 Canzone marinaresca, *P* 2.50 *Mariani.*
- 47 Ti ricorderai? Notturnino, *P* 2.50 *Mariani.*
- 50 Rimembranze di Torre Pellice, mazurka, *4ms* 3— *Ricordi.*
- 52 Ugonotti: Grande Fantasia, *2P, 4ms* 16— *Ricordi.*
- 53 Il Pianto. Studio da eseguirsi colla sola mano destra, *P* 2— *Ricordi.*
- I baci, andante, *P* 2— *Mariani.*
- Barcarole, *P* 3— *Mariani.*
- L'Eco dei monti, *P* 2.50 *Mariani.*
- Laura, piccola mazurka, *P* 1.50 *Mariani.*
- Pensiero melodico, *P* 2— *Mariani.*
- Pensiero romantico. *VP* 3.50 *Ricordi.*
- La preghiera nel Mosè (Rossini), liberamento trascritta, *P* 3— *Mariani.*
- Ridda, capriccio, *6ms* 4— *Mariani.*
- Serate piacevoli. Raccolta di Melodie di rinomati Autori, liberamente trascritte e variate: Fisarmonica (*HP*). Prima Raccolta: 1. Il Trovatore, miserere. 2. Poliuto, melodia. 3. Marino Faliero, barcarola. 4. I Puritani, quartetto. 5. La Sonnambula, aria. 6. La Carità di Rossini, à 3.50.

  Seconda Raccolta: 1. Norma, aria finale 4.50. N. 2. Poliuto, finale II. 3.50. N. 3. Marta, duetto 3.75. N 4. Faust, romanza 3.75. N. 5. Giulietta e Romeo di Vaccaj, duetto 3.25. N. 6. Luisa Miller, romanza 2.50.

  Terza Raccolta: 1. Mosè, preghiera. N. 2. Ballata campestre di D. Caldi. 3. Linda di Chamounix, fantasia. 4. Un Ballo in maschera, fantasia à 4—. N. 5. Gli Ugonotti, fantasia. 6. Faust, fantasia, à 5— *Ricordi.*
- Soirées agréables, mélodies d'auteurs célèbres, transcrites et variées, *HP*: 1. Barcarolle de Marino Faliero (Donizetti) 2— n. N. 2. Quatuor des Puritains (Bellini) 2— n. N. 3. Air de Somnambule (Bellini) 2— n. N. 4. Air final de Norma (Bellini) 2.50 n. N. 5. Duo de Juliette et Roméo (Vaccai) 2— n. N. 6. Prière de Moïse (Rossini) 2.25 n. N. 7. Ballade Champêtre. originale 2.25 n *Mustel.*
- Studio melodico, *P* 2— *Mariani.*
- Vespri Siciliani, bolero, liberamento trascritto, *P* 3— *Ricordi.*

Caldicott Alfred James (1842—1897):
- Across the sky (Modern Part-Songs 227) —/1½, mix. voic. (Choral Handbook 144) —/1½ *Curwen.*
- The Angel Sowers (Choral Handbook 487), mix. voic. —/3 *Curwen, SATB* —15 n *Schirmer.*
- The Angelus, *A. Bar* à —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- As helpless as a child (Modern Part-Songs 228) —/1½ (Choral Handbook 145), mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- At the porch, chor. and *H* ad lib. 4/— *Leonard.*
- Behold, how good and joyful, *T*-Solo and *ATTB* —/3, *T*-Solo and *SATB* —/3 *Novello.*
- The Boy and the Bee —/6 n *Metzler,* mix. voic. —16 *Ditson, SSAB* 4— *Silver.*
- The Busy Bee, *SATB* (Part Song Journal 38) —06 *Wood.*
- The cab catch, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Carmen, spanish song with *Mand* 4/— *Metzler.*
- The Charm (Paint me, my fair) 1/— n *Augener.*
- The chiming of the bells (Morley's Part-Song Journal 42), *SATB* —/3 *Leonard,* (Part Song Journal 42) —06 *Wood.*
- Cobwebs, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- The cowless King, *A. Bar* à —50 *Schirmer.*
- Don't or, Punch's advise 4/— *Weekes.*
- The Drinkers 4/— *Metzler.*
- Earth below is teeming (Modern Part-Songs 226) —/1½ (Choral Handbook 143) mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- The Fisherman's Quest (Union Class Songs 4) —/3 *Curwen.*
- Fishing 4/— *Ashdown.*
- For a day-for aye 4/— *Weekes.*
- Funeral March 4/— *Weekes.*
- The grasshopper, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Handel's childhood (Modern Part-Songs 240) —/3, (Choral Handbook 176) *SATB* —/3 *Curwen.*
- The Haymakers —/4 n *Metzler.*
- Her Majesty's Mail Galop 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- The holy-crowned king 4/—, (Morley's Part-Song Journal 9) *SATB* —/3 *Leonard,* (Part Song Journal 9) —06 *Wood.*
- House that Jack built —16 *Ditson,* —/6 n *Metzler.*
- How calmly the evening (Modern Part-Songs 231) —/1½ (Choral Handbook 148) mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Humpty Dumpty —12 *Ditson,* —/6 *Metzler.* (Octavo Secular Music 107) —25, *TTBB* —25 *Pond.*
- I cast a sorrow to the sea, *S. MS* à —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- If I go not away —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- If it could be 4/— *Chappell.*
- Jack and Till —12 *Ditson,* 4/— n, Ladies' or Boy's voic. —/6 n *Metzler,* mix. voic. (Secu-

lar Music 34) —12 *Pond, SATB* —12 n *Schirmer*, Male Quart. —10 *White*.
- Jule or this merry Christmas —12 *Ditson*, —4 n *Metzler*.
- King Robert of Sicily. Risen Lord 4/— *Chappell*.
- Land beyond the sea (Modern Part-Songs 229) —/$1\frac{1}{2}$, (Choral Handbook 146) mix. voic. —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen*.
- Legend of the lily, *S. MS* à —40 *Schirmer*, 4/— *Weekes*.
- Life's Devotion 4/—, (Seven songs to sing N. 2) 2—n *Cramer*.
- Listening angels —40 *Church*.
- Little Jack Horner —10 *Ditson*, —6 n *Metzler, SATB* —10 n, *TTBB* —20 n *Schirmer*.
- Little one —50 *Church*, 4/— *Weekes*.
- Looking for ferns 4— *Williams*.
- The Lost Chord, *SATB* —08 n *Schirmer*.
- Lost love 3/— *Weekes*.
- Love and a Cough, *SAT* —65 *Schirmer*.
- The merrie May, minuet (Morley's Part-Song Journals 15), *SATB* —/3 *Leonard*, —06 *Wood*.
- The Message (Choral Handbook 131), *SATB* —4 *Curwen*.
- Mistress of the sea 4— *Weekes*.
- My Valentine 3/— *Weekes*.
- No love like mine 4/— *Ashdown*.
- Nothing at all 2—n *Morley*.
- An old School Tale 2—n *Reynold*.
- One last fond word 4/— *Weekes*.
- Out on the Waters —/4 n *Metzler*.
- Parted 3/— *Weekes*.
- Poor Little Tom-ee! —/6 n *Metzler, SATB* —15 n *Schirmer*.
- Pretty Miss Propriety —40 *Church*.
- The Queen! God bless her (The Grosvenor Series of Part Songs 44 and 45, *SATB* or *ATTB* à —/3 *Ashdown*.
- Queen of the May 1/6 *Weekes*.
- Red-letter days —50 *Brainard*, —35 *Gordon*.
- Remembrance —40 *Schirmer*, 4/— *Weekes*.
- Returning sails 3/— *Williams*.
- A Rhine Legend, Canta. *SMSC*, Soli & Chorus, vocal score 1/6 n. Words —/2 n *Angener*.
- The Rhine-maiden's prayer 4— *Leonard*.
- Risen Lord —40 *Schirmer*.
- The rising Tide, *TMS* or *C* —50 *Schirmer*.
- Sabot dance, *P* 4/— *Weekes*, —60 *White*.
- The shattered harp 4/— *Leonard*.
- Sleigh Race Galop. *4ms* 5—, *6ms* 5/—, *Full O* 1/4 n. Sept. 1/—n *Weekes*.
- Sobbing, quartet —10 *Ditson*, —3 n *Metzler*.
- Three Songs: 1. A Game of Cards. *S, MS* à —50. N. 2. The silent Harp, *S. MS* à —50. N. 3. In Granny's Time, *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- Spanish Fandango, *P* 4/— *Weekes*, —50 *White*.
- The Spider and the Fly —/6. male voices —6 n *Metzler, SATB* —20 n, (Chor. for Men's voic. 358) —20 n *Schirmer*.
- Sweetly sang the angels (Modern Part-Songs 220) —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen*.
- Sweetly thro'the night (Choral Handbook 147), mix. voic. —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen*.
- Tally Ho! 4— *Weekes*.
- Then and now 4— *Leonard*.
- This merry Christmas or Jule —12 *Ditson*.
- The Troubadours, *TTBB* —06 *Wood*.
- True as gold 4/— *Weekes*.
- Turning the tables 4/— *Cary*.
- Two mariners bold, duett —60 *White*.
- Two spoons (The usual way) —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Two young people 4/— *Leonard*.
- Umbrella Courts hip (Looking for ferns) in Eb. F à 2—n *Reynolds*.
- Unbidden 4/— *Metzler*.
- Uncle 4— *Williams*.
- Under the Red Robe Richelieu, march with Miserere & Tedeum, *P* 4/— *Weekes*.
- Unless 4— *Metzler*.
- The violet and the bee (Morley's Part-Song Journal 14), *SATB* —3 *Leonard*, —15 n *Schirmer*, —06 *Wood*.
- Wedding of the Waves 4/— *Chappell*.
- The Whaler 4— *Weekes*.
- When alle the world is young. (School songs 10) —/3 *Curwen*, 4/— *Schott*.
- When the old church bells are ringing 3/— *Ashdown*.
- Where are you going my pretty maid —12 *Ditson*, —6 *Metzler*, fem. voic. —15 *Thompson, SATB* —15 n *Schirmer*.
- Who'll buy sweet violets? 4— *Williams*.
- Winter Days, *SATB* —/4 *Novello*, —12 n *Schirmer*.
- With horse and hound (Morley's Part-Song Journal 16), *SATB* —3 *Leonard*, —06 *Wood*.
- Woman's Faith and Woman's Trust 3— *Weekes*.

Caldwell Billy, Mandy Brown —50 *National Mus.*
- Name me in the prayer —40 *Brainard*.
- Put on de golden robe —50 *National Mus.*

- & Doubt, When I Marry Miss Dinah lee —50, *MandG* —40, *2MandG* —50 *National Mus.*

Caldwell John S. Chaffee's santiago march —50 *Goggan*.
- Convent Girls Waltz —50 *Goggan*.

Caldwell & Henry, Kiss me, honey, do —50 *National Mus.*

Calé Mandy, Olêlê-Bábá, tango, *Banda* 1— *Guimaraes*.
- Pelos Sertoes, maz. *Banda* 1.50 *Guimaraes*.
- Vai fugir, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes*.

Caledomian Quadrille (Hart's Cheap Music 76) —/2 *Pitman, 4ms* 2/— *Hopwood, Mand, V. Fl* à —30 *National Music*.

Calega i C. S. Cinque Preludi caratteristici, *P* 6— *Mariani*: 1. Passione 1.50. N. 2. Canto del Viandante 2—. N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Malinconia 2—. N. 5. Fiducia 1.50.

Calegari C. *Musica sacra*: Benedicamus Domino, fugato, *Org* —35.
- Benedizione, *Org* —35.
- Le Falene, polka, *P* 3— *Borriero*.
- Finale, *Org* —35.
- Improvviso, *Org* —50.
- Minuetto, *P* 1.50 *Borriero*.
- Mon retour, valzer, *P* 5— *Borriero*.
- Off.^{o} fuga reab a parti, *Org* —50.
- Pastorale, *H* —60 n, *Org* —60 *Perosino*.
- Preghiera per l'Elevazione, *Org* —35.
- Ricercata, *Org* —35.

- Ricordo, mazurka, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Ripieno, *Org* —35.
- Sul mare, notturno, *P* 4— *Perosino.*
- Te Deum laudamus, finale, *Org* —35.
- Toccata in Mi b. *Org* —35.
- IIa Toccata finale, *Org* —50.

Calegari C. S. op. 125 Sonata dopo la Messa, *H* o *Org* con pedale non obbligato 1— *Capra.*
- **129** Gavotta in Do, *P* 1— *Capra.*
- **198** O Jesu mi dulcissime. Mottetto per una voce media (o per coro) con *H*, Partitura e parti —90, Parti —10 *Capra.*
- **221** Ave Maria a quattro voci dissimili con *H* o *Org*, Partitura e parti 1.20, Parti di canto —10 *Capra.*
- **230** Appassionato, romanza senza parole, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Altri versetti nel tono VI, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Cadenze per il Credo Sanctus Agnus Dei, *Org* —60 *Libreria.*
- Ciao, ciao, ciao. canzonetta popolare 2— *Mariani.*
- Fuga, *Org* —70 *Musica sacra.*
- Fughetta preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- I gaudenti, *P* 2— *Perosino.*
- Marcia religiosa, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Messa, *Org* 3— *Libreria.*
- Pastorale, *Org* —50 *Libreria.*
- Preludio, *Org* —50 *Libreria.*
- Prima Sinfonia, *4ms* 6— *Mariani.*
- Ripreno, *Org* —50 *Libreria.*
- Sonata all'antica per Off., *Org* —60 *Musica sacra.*
- Suonata per dopo la Messa, *Org* —60 *Libreria.*
- Suonata per la Comunione, *Org* —80 *Libreria.*
- Suonata per l'elevaziona, *Org* —80 *Libreria.*
- Suonata per l'epistola, *Org* —60 *Libreria.*
- Versetti per il Gloria, *Org* —50, —80 *Libreria.*
- Versetti per il Kyrie, *Org* —50 *Libreria.*
- Versetti facili pel Kyrie e pel Gloria, *Org* —60 *Musica sacra.*

Calegari Fr. *Hofmeister*: **Op. 2** Zwölf Valzer progressivi, *G* —50.
3 Rondo, *G* —50.
- **4** Thèmes tyroliens av. Variations: „Tiroler sind lustig". Wan i in der Früh aufsteh, *G* 1—.
- **5** Thème, tiré du Duo: „Wenn mir dein Auge strahlet", av. 6 Variations, *G* —75
- **6** Drei Notturnini e 12 Valzer, *G* 1—.
- **7** Drei Temi con Variazioni, *G*. 1.75.
- **8** Sonata, *G* 1—.
- **9** Ouv. La Chasse, *G* vide Méhul E. N.
- **10** Leichte Variationen über das Thema a. d. Schweizerfamilie: „Wer hörte wohl jemals mich klagen", *G* —75 *Hofmeister*, Air de la „Famille Suisse", variée, *G* 3— *Heugel.*
- **11** Sechs Lektionen, um die leichteste Applikatur zu erlernen, *G* 1.50.
- **12** Sechs Thèmes av. Variations, *G* 1.75.
- **16** Polonaise de Preyel, *GV* —75.
- **17** 24 deutsche Walzer, *G* 1.50.

Calegari F. e Rossi L. G. Il Dilettante di Chitarra. Pezzi d'opere teatrali trascritti in modo facile. Edizione 2.a: *Chit.* Libro primo 5—: N. 1. Otello e Semiramide di Rossini. 2. Chiara di Rosenberg. 3. Chiara di Rosenberg e Nina pazza per amore. 4. Furioso, Parisina e Marino Faliero. 5. Pirata e Straniera. 6. Beatrice di Tenda. 7. Norma. 8. I Puritani, à 1—.
Libro secondo 5—: N. 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore e Rigoletto. 3. Il Trovatore. 4. I Vespri Siciliani. 5. I Vespri Siciliani. 6. La Traviata. 7. La Traviata. 8. I Vespri Siciliani à 1— *Ricordi.*

Calegari S. op. 12 Sonata, *Org* 1.50 *Mariani.*
- Il Pianoforte studiato senza maestro, metodo premiato con medaglia d'oro; nuovissima edizione 8.50 *Musica sacra.*
- Merçi. Pensiero, *VP* 4— *Mariani.*
- Orazî e Curiazi (Mercadante), duetto brill. *VP* 5— *Ricordi.*

Calembourdin à Constantinople, scène comique —30 n *Joubert.*

Les calembours par à peu près, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, —30 n *Joubert.*

Calendrier de Bohême 1— n *Joubert.*

Calendrier des amours, souvenir 1— n *Joubert.*

Caleri M. L'Ame en peine, vals —30 *Jurgenson.*
- Angoscia valse —30 *Bessel, Jurgenson.*
- Polka militaire —20 *Jurgenson.*

Calesera la. Die Postillonin, Romanze: Angekommen ist mein Liebster 1— *Bote.*
- Valse espagnole —50 *Cranz.*

Caletti R. 7 Capricci, *Corno* 3— *Fantuzzi.*

Caley Henry, The Graces (Hope Faith and Love) 4/— *Weekes.*

Caleya V. Chambey Quadr. —80 *Fexis.*

Calfus V. Elvetia, mazurka, *MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Calicot de la gomme 1— n *Joubert.*

Calicots 1— n *Ch. s.* —25 n *Debert*, 1— n *Joubert.*

Calicots sont Rigolos 1— n, *Ch. s* —30 n *Ondet.*

Califano A. Il Fischio —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O Pesce 1.50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Pfeiferlied 1.50 *Maas.*
- Si i no! —50 *Bideri.*

Caligaris F. Ricordo di Villarbasse. polka, *MandP, FlP, VP*, à 3—, *PFlV* 3.50 *Perosino.*

Calin Calinette, chanson 1— n *Joubert.*

Calinette, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Calino sans place 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Calis Thiery, andante, *O* (*V* ou *Alto*) 1— n *Dubois.*
- Les Lauriers, valse, *O* 1— n *Dubois.*

Calissano P. Mazurka, *P* —40 *Libreria Salesiani*, 2— *Mariani.*
- Calisthenic exercises and Marches, with pleasing drills and Music —50 n *Church.*

Calisti S. L'Addio, melodia, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- L'Addio, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Arpeggi estratti dal Metodo, *P* 3— *Venturini.*
- La bella alla fontana, stornello, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Capriccio-Valzer, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Elementi di Musica e Metodo per la divisione, 6—: Prima e seconda parte 4—, terza parte 3— *Venturini.*

- Francesco Ferruccio, coro a due voci (*S*) 5— *Ricordi.*
- La madre di un martire di Mentana, melodia, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Metodo teorico-pratico, per lo studio elem. *P* 9— *Venturini.*
- Metodo teorico pratico per lo studio del Canto corale, 5—: Parte I 2.50 n. Parte II 2.50 n. Parte III 1.25 n *Bratti.*
- Le mie impressioni, album, *P* 12—: N. 1. Vi prego del mio ben che se ne muore, melodia religiosa. 2. La tristezza, romanza senza parole. 3. Un istante di felicità, notturno. 4. Vivere allegramente, capriccio-valzer. 5. Un doloroso ricordo, romanze senza parole. 6. L'elegante, divertimento, à 2.50 *Venturini.*
- Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Piccole scale in tutti i toni, ad un sol rigo in chiave di V, diteggiate per ambe le mani, estratte dal metodo, *P* 1.50 *Venturini.*
- Piccoli pezzi ricreativi, diteggiati, *P* 3— *Venturini.*
- Preghiera a due voci (*S*) 5—, *SMS* con *P* 5— *Ricordi.*
- Principii elementari ed Esercizi giornalieri, *P* 6.50 *Venturini.*
- Scale in tutti i toni con cadenze estratte dal Metodo, *P* 4— *Venturini.*
- Sempre avanti Savoia! Coro a 2 voci di donna 6— *Mariani.*
- Suonatine interpolate da diverse altre a due mani ad uso dei giovani allievi, estratte dal suo Metodo, *4ms* 6— *Venturini.*
- Vivere allegramente, capriccio-valzer, *P* 2.50 *Venturini.*

Calk F. Romanze und Variationen, *Tr, Pos* (*Tenorhorn*) Solo m. *O* 2.50 *Seeling.*

Calkin E. N. I'll meet you dear, medley quadrille, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*

- Love of Nature, mazurka and La Selecta, galop, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Pirates of Penzance, waltzes. *9 Instr* —50, *10 Instr* —60. *14 Instr* —80 *Fischer.*

Calkin George. Three Duets: 1. Mendelssohn: The Maybells and the Flowers. 2. J. Kücken: O'er the bright and sparkling waters. 3. Anton Rubinstein: Birdie, *2VP* 2/6 *Novello.*

- Elfin gambols, fant. brill. *P* 4/—, *4ms* 5— *Ashdown.*
- Elijah, airs, *Org*, bks. à 1/— *Novello.*
- Festal March *Org* 1/— *Novello.*
- The holy City, 6 movements, *Org* 2/6 *Novello.*
- Six Kyries —/1 *Novello.*
- Six little pieces, *P*: 1. Gavotte, 2. La chasse, 3. Minuetto, 4. La danza, 5. Bourrée, 6. Marcia, à 3/— *Ashdown.*
- Minuetto, *Org* 1/— *Novello.*
- Ninette, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Six pieces, *Org*, à 3/— *Ashdown*: 1. Moderato in A, 2. Allegretto in G, 3. Pastorale in A, 4. Andante tranquillo, in B flat, 5. Andantino in E minor, 6. Maestoso in A (Postlude).
- Postlude, *Org* 1/— *Novello.*
- Sacred melodies by B Tours, „O Salutaris", „Faith", „Repose", „Melodie Religieuse", *Org* 1/6 *Novello.*
- Soft voluntaries, *Org*, 16 bks. à 2/6 *Novello.*
- St. Paul, 4 airs, *Org* 1/6 *Novello.*
- There is a green hill far away (Gounod), *Org* 1/6 *Novello.*
- Transcriptions from the works of Mendelssohn, *Org*, 8 bks. à 2/— *Novello.*
- Three Trios: 1. Mendelssohn: Hearts feel that love thee („Athalie"). 2. Henry Smart: The Butterfly. 3. F. Curschmann: Ti prego, o madre pia, *3VP* 2/6 *Novello.*

Calkin J. B. op. 52 Adagio con variat. *Org* —60 *Ditson.*

- **53** Out of the deep, *B* & chor. —06 *Ditson.* 61 Marche Religieuse, *4ms* 2/— *Novello.*
- **77** Trois caprices mélodiques, *P*: N. 1. Moderato con grazia 2/—. N. 2. Allegro giojoso. N. 3. Andante cantabile. à 1/6 *Novello.*
- **79** Two sketches, *P*: 1. The blonde. 2. The brunette, à 1/6 *Novello.*
- **80** Festal March, *P* 1/6, *4ms* 2/— *Novello, Org* —60 *Ditson,* —35 *J. Fischer,* —65 *White, O string* parts 2/—, wind parts 4/6 *Novello,* 2 part song —35 *J. Fischer,* and op. 81 Hommage à Mozart, *Org* 2/— *Novello.*
- **81** Hommage à Mozart, morceau symphonique, *4ms* 5/— *Ashdown,* 1/6 *Novello, Org* —50 *Ditson,* three part song with *HP* 1/6, and Choral Fugue, *Org* 2/— *Novello.*
- **84** A moonlit lake, andante, *4ms* 3/— *Augener, Cocks*
- **85** Harvest Thansgiving march, *P* 1/6 *4ms* 2/— *Novello, Org* —50 *Ditson,* 1/6 *Novello.*
- **88** Album leaves, *P* 2/— *Novello.*
- **98** Service (in G) 2/— *Novello*: N. 1. The Deum —/6. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Jubilate —/3. N. 4. Introit. 5. Kyrie (1 and 2). 6. Before Gospel. 7. After Gospel. 8. Creed. 9. Offertory. 10. Sursum corda. 11. Sanctus. 12. Gloria. 13. Benedictus. 14. Agnus Dei 1/—. N. 15. Magnificat. 16. Nunc dimittis —/6.
- **101** Andante con moto. *Org* 1/— *Novello.*
- Allegretto religioso, minuet and trio. *Org* 2/— *Novello.*
- Andante, *Org* —50 *Ditson.*
- Andante espressivo, study on Pleyel's hymn tune and homage à Haydn, *Org* 2/— *Novello.*
- Andante varied, *Org* 1/— *Novello.*
- Après la victoire, morceau milit. *P, 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Les arpèges, étude de concert, *P* 4/— *Ashdown.*
- Behold now, praise ye the Lord, *B* & mix. quart. —06 *Ditson, SSATBB,* vocal score 3/—, vocal parts 1/6 *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei in C —/3 *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei in D —/3 *Novello.*
- Blossoms of spring 3/— *Ashdown.*
- Le bonheur, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bourrée in A min. *P* 3/— *Ashdown.*
- Chivalry of labour (Modern Part-Songs 22) —/4 *Curwen, SATB* 1/—, 8vo —/1½ *SSATB* 1/6. 8vo —/4 *Novello.*

- Six classical pieces, *P*, N. 1—6 à 1/— *Ashdown.*
- Come, fill, my boys, *ATTB* 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Coming light 3/— *Ashdown.*
- Concert study, *P* 4/— *Ashdown.*
- La douceur, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Echoes, *SATB* 1/—, 8vo —/1½, *ATBB* —/2 *Novello.*
- Elise, valse gracieuse 3/— *Ashdown.*
- Forget me not, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- A Frolic, scherzo, *P* 1/6 *Novello.*
- Gaieté et tendresse, morceau brill. *P* 4/— *Ashdown.*
- Hallie Lee, *MSA* —40 *Brainard.*
- Holy Communion, *Org* 1/— *Novello.*
- Hymn for Easter —/1½ *Novello.*
- Introit, „The sacrifices of God" (The young Organist vol. 2, N. 14), *Org* 1/— *Novello.*
- Three Introits: If we say that we have no sin. The sacrifices of God. To the Lord our God, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Introits—If we say that we have no sin; and The sacrifices of God are a broken spirit, *SATB* 1/— *Novello.*
- Introits—Rend your heart; and To the Lord our God 1/— *Novello.*
- Irish duet, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Ivanhoe, march, *4ms* 5/— *Forsyth.*
- I will alway give thanks, *SATB*, voc. score 1/—, 8vo —/1½, voc. parts —/6 *Novello.*
- I will magnify Thee, *SATB*, voc. score 1/6, 8vo —/4, voc. parts 1/— *Novello.*
- Jubilate Deo, mix. quart. —05 *Ditson.*
- Keep innocency, mix. quart. —08 *Ditson. SATB* —/3 *Novello,* —06 *Wood.*
- Let your light so shine, *SATB*, voc. score —/6, voc. parts —/6 *Novello.*
- Lieder ohne Worte, *P*: N. 1. In A flat 2/6. N. 2. In C 1/—, N. 3. In D 2/6 *Ashdown.*
- Life's sunny hours 4/— *Chappell.*
- The Lord redeemeth the soul. Short Anthem or Introit, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Madoline, allegretto grazioso, *P* 4/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, *S* & mix. chor. —05 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis in F —6 *Novello.*
- Marche Religieuse and Allegretto, *Org* 2/— *Novello.*
- Mazurek, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodies Gracieuses, six duettinos. *4ms* à 2/— *Ashdown*: 1. Repos. 2. Tenderness. 3. Playfulness. 4. Rêverie. 5. Entreaty. 6. Animation.
- Menuet and Trio, *Org* —40 *Ditson.*
- Merrily, Merrily Over the Snow (Schloesser), *P* 1/—, *4ms* 2/— *Williams.*
- The merry heart, charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Minuetta, *Org* 1/— *Boosey.*
- Minuet and trio, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Minuetto in C, *P* 1/6 *Novello.*
- Minuetto and trio à la Vénitienne, *P* 4/— *Leonard.*
- My lady is so wondrous fair, male voic. mix. voic. à —05 *Ditson, ATTB* 1/—, 8vo —/2, *SATB* 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Night winds that so gently flow —05 *Ditson, SATB* 1/—, 8vo —/1½, *ATTB* 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- No jewelled beauty is my love 3/— *Ashdown.*
- O be joyful, mix. quart. —08 *Ditson.*
- The Office for the Holy Communion in C, including Benedictus and Agnus Dei (N. 1. Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/— *Novello.*
- O God, have mercy, *SATB*, voc. score 1/6, 8vo —/4, voc. parts —/7½ *Novello.*
- Oh! lovely night, reverie 4/— *Ashdown.*
- Operatic gems, *P*, à 2/6 *Ashdown*: 1. La Sonnambula. 2. Beatrice di Tenda. 3. I Lombardi. 4. Linda di Chamouni. 5. Ernani. 6. La Traviata.
- Six operatic pieces, *P* à 1/— *Ashdown.*
- O send out Thy light. Short Anthem or Introit. *SATB* —/2 *Novello.*
- Out of the deep have I cried unto Thee, *SATB*, voc. score 1/6, 8vo —/3, voc. parts —/7½ *Novello.*
- La perle du soir, valse brill. 4/— *Ashdown.*
- Two pieces, *Org*: 1. Minuet and trio 2/—. N. 2. Andante 2/— *Ashdown.*
- The pixies' revel, humoresque, *P* 4/— *Ashdown.*
- Six popular pieces, *P* à 1/— *Ashdown*: 1. Jock o' Hazeldean. 2. The harp that onee. 3. Yankee Doodle. 4. Where the bee sucks. 5. The lass o' Gowrie. 6. Cease your funning.
- Rejoice in the Lord —05 *Ditson, SATB* —/3 *Novello.*
- Rend your heart, *SATB* —/1½, (The young Organst vol. 2 N. 19) *Org* 1/— *Novello* and Ouseley, From the rising of the sun, quart. —05 *Ditson.*
- The righteous shall flourish, *SATB*, voc. score 1/6, 8vo —/4, voc. parts 1/— *Novello.*
- Rondo grazioso, *P* 4/— *Leonard.*
- Six sacred pieces, *P* à 1— *Ashdown*: 1. Most beautiful appear (from Haydn's Creation). 2. I waited for the Lord (Mendelssohn's Hymn of praise). 3. Rousseau's dream. 4. But thou didst not leave (Händel's Messiah). 5. Every valley (Händel's Messiah). 6. The Spanish chant.
- Service (in B flat) 2/— *Novello*: Te Deum —/4, Benedictus —/4, Jubilate —/2, Introit, Kyries (Nos. 1 and 2), Before and After the Gospel, Creed, Offertory, Sursum corda, Sanctus, and Gloria 1/—, Kyrie and Introit —/3, Benedictus qui venit and Agnus Dei —/4, Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service (in B flat), voc. score 7/—, voc. parts 4/— *Novello*: 1. Te Deum and Jubilate. score 2/—. parts 1/—. N. 2. Benedictus, score 1/6. N. 3. Kyrie (1 and 2), score —/6. pts. —/6. N. 4. Creed, score 1—. N. 5. Offertory, score 1/—, N. 4—5 pts. 1/—. N. 6. Sanctus, 7. Gloria in Excelsis, score 1/—, pts. —/6. N. 8. Magnificat, 9. Nunc dimittis, score 1/6, pts. 1/—.
- Service (in D). For Parish Choirs 1/— *Novello*: Te Deum and Jubilate —/4; Sol-fa —/2: Benedictus —/3: Sanctus, Kyrie,

Creed, and Gloria —4½; Magnificat and Nunc dimittis —3.

- A shower of emeralds. Six recreations, *P* à 1—, ½*ms* à 2— *Ashdown*: 1. I Lombardi. 2. Santa Lucia. Neapolitan air. 3. Gassier's waltz (Venzano). 4. Varsoviana (Alonso). 5. Partant pour la Syrie (National). 6. The Atherstone schottische (Van Maanen).
- Sleep on my heart. Lullaby 4— *Ashdown.*
- Soft Voluntary, *Org* 1— *Domajowski.*
- Sometimes grave, sometimes gay, *P* 1/6 *Novello.*
- Six songs, *Novello*: Night winds that so gently flow —/1½. Breathe soft, ye winds —/1½. My lady is so wondrous fair —/1½. Chivalry of labour, *SSATB* —4. Come, fill, my boys, *ATTB* —/3. Echoes —1½.
- Song without words (Le Jeune Arthur), *VP* 3— *Ashdown.*
- Sultan's Lancers 4—, *O* 2—n, Sept. 1—n (Orch. Journ. 48) *Chappell.*
- A summer flower, charact. piece, *P* 3— *Ashdown.*
- Te Deum in D —3 *Novello.*
- Te Deum in G, *T. S* & mix. chor. —05 *Ditson.*
- Thou visitest the earth, *SATB* —/4 *Novello.*
- „Thou wilt keep him" (He young Organist Vol. 1 N. 6), *Org* 1/— *Novello.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6, *ATBB* —/2 *Novello.*
- To Thee, O dear dear Saviour (Sacred Music Leaflets 451) —/6 *Curwen.*
- To thee, O loving saviour, hymn —3 *Novello.*
- To the redbreast, *SATB* 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Les trois graces. Trois morceaux de salon en forme de sonate, *P*: N. 1. Allegro moderato 3/—. N. 2. Andante con moto 2/6. N. 3. Allegro scherzando 4/— *Ashdown.*
- Unto Thee will I cry, Verse, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Up brothers up mix. quart. —05 *Ditson*, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Les vivandières, marche, ½*ms* 5/— *Ashdown.*
- Whoso hath this world's good's, *SATB* (*T*-s.) —10 n *Church*, —/1½ *Novello*, —06 *Presser.*
- Youth and age, six tone pictures, *P* 7/6, à 2/— *Ashdown*: 1. Coaxing, 2. Remonstrance, 3. Pleading, 4. Upbraiding. 5. Despondency, 6. Reconciliation.
- Zampa, fant. *P* 4/— *Augener*, *Cocks.*

Call, Lied zum heiligen Joseph: „Du reine Engelsseele" —60 n *Dieter.*

Call Leonhard de (1779—1815), **op. 1** 3 Duos pour *2Fl* à 1.80 *Fürstner*, *Simrock.*

- **3** Serenade, *GVVaVc* 3— *Schott*, *Schlesinger.*
- **4** 6 Duos faciles pour *2Fl*, 2 suites à 1.75 *Schott.*
- **5** Sérénade, C-dur, *GFlVa* 2— *Simrock.*
- **9** Serenade (C), *GFlVVaVc* 4— *Haslinger*, 3.50 *Schott.*
- **10** Acht Gesänge, *2T2B*, St 3.20 *Simrock.*
- **14** Sérénade, *GFlVa* 2— *Simrock.*
- **16** Serenade, *GV* 2.50 *Haslinger.*
- **19** Serenade, *GV* 2— *Haslinger*, 1.80 *Simrock.*
- **20** Duo facile, *2G* 1— *André*, 1— *Haslinger.*
- **21** Sérénade, *GV* 1.80 *André*, 1.50 *Haslinger.*
- **22** Trois Sonates, *G* 1.80 *Simrock.*
- **24** Serenade (C), *2G* 2— *Haslinger.*
- **26** Trio, *3G* 1.80 *André*, *Simrock.*
- **30** Serenade (D), *GFlVa* 2— *Haslinger*, *Schott*, *Simrock.*
- **45** Six Allemandes, *GFl* —80 *André.*
- **50** Serenade (A-m.), *GFlVa* 2— *Haslinger*, *Simrock.*
- **54** Serenade (C), *GV* (*Fl*) 2— *Haslinger.*
- **55** Sérénade, *GV* 1.80 *André*, 1.50 *Haslinger.*
- **57** Quatuor, F-dur, *FVaGVc* 3— *Simrock.*
- **64** Douce Variations et six Allemandes, *GV* 2— *Simrock.*
- **65** Sérénade très facile, *FlG* 1.80 *Simrock.*
- **66** Serenade (C), *GFlVa* 3.50 *Haslinger*, 2.50 *Simrock.*
- **68** Variations, *2Fl* (*2V*) *G* 1.30 *Simrock.*
- **72** Sérénade, G-dur, *FlVaG* 2.50 *Simrock*, *FlGV* 2— *Weinberger.*
- **74** Sonate (C), *GP* 3.50 *Haslinger.*
- **77** Différentes Pièces, *G* —75 *Schott.*
- **78** Sérénade, *FlG*, G-dur 2.50 *Simrock.*
- **79** Quint (C), *FlV2VaVc* 7— *Haslinger.*
- **80** Sérénade, *FlVaG* 2.50 *Simrock.*
- **81** Sérénade, *FlVaG* 2.50 *Simrock.*
- **82** Sérénade, *FlVaG* 2.50, *PGVa* 3— *Simrock.*
- **84** Sérénade, *Vc* (*Fl*) *G* 2.50 *Simrock.*
- **84** „Mädchen voll Jugend". „Wer die holde Liebe kennt". „Eine hübsche Kleine". „Hier soll ich dich denn sehen". Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine". Abendstern: „Wie ruhig blinkt". Die Schiffende: „Sie wankt dahin, die Abendwinde wehen", m. *G* 2— *Hofmeister.*
- **89** 4ième Notturne, A-moll, *FlVaG* 2.50 *Simrock.*
- **90** 5ième Notturno, F-dur, *FlVaG* 2.50 *Simrock.*
- **92** Sérénade, G-dur, *2Fl* (*FlV*) *G* 1.80 *Simrock.*
- **93** 6ième Notturno, D-dur, *FlVaG* 2.50 *Simrock.*
- **100** Trio (Es), *GVVa* 2— *Haslinger.*
- **107** Variations, *2FlG* 1.30 *Simrock.*
- **109** Sechs Gesänge, *2TB* 2— *Schott.*
- **110** Sechs Gesänge, *TTBB* 2.25 *Schott.*
- **111** Sechs Gesänge, *TTBB* 2.25 *Schott.*
- **112** Sechs Gesänge, *2TB* 2— *Schott.*
- **113** Sechs Lieder mit *G* 1.30 *Simrock.*
- **118** Quartett (Es), *GVVaVc* 2.50 *Haslinger*, *Simrock.*
- **121** Quartett (B), *GVVaVc* 3— *Haslinger.*
- **124** Sonate, D-dur, *PFl* 2.50 *Simrock.*
- **126** Quatuor, *PFlVaKb* 6— *Schott.*
- **128** Sérénade, G-dur, *FlG* 2— *Simrock.*
- **129** Serenade (A), *GV* 2— *Haslinger.*
- **131** Serenade (Es), *GVVa* 2— *Haslinger*, *Simrock.*
- **134** Sérénade, *FVaG*, avec Capo d'astro, C-dur 2— *Simrock.*
- **135** Sechs Lieder mit *G* 1.30 *Simrock.*
- **136** Terzett, *STB* m. *FlG*: „Mädchen, wie? in deinen Jahren" 2— *Simrock.*
- **137** Serenade (A), *GVVa* 2— *Haslinger.*
- **139** Quartett N. 1, *stInstr* 3— *Haslinger.*
- **139** Serenade (Es), *GV* 2— *Haslinger.*
- **140** Quartett Nr. 2. *stInstr* 3— *Haslinger.*
- **141** Quartett Nr. 3, *stInstr* 3— *Haslinger.*

- **143** Serenade (A), *GV(Fl)* 1.50 *Haslinger.*
- **143** B. Sonate (A), *GP* 2— *Haslinger.*
- **144** Serenade (C), *GV(Fl)* 1.50 *Haslinger.*
- Beglückt durch dich, 2 Singst m. *G* —50 *Schott.*
- Celebrated Duet, *GP* —60 *Pond.*
- Le Chant du Printemps, *TTBB* av. *O, Harm, Fanf,* Part —50 n, acc. à 1— n *Pinatel.*
- Dear maid, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Duetto facile, *2Chit* 3— *Blanchi.*
- 3 Duos faciles, *2V* 2.75 *Schott.*
- Evening, *TTBB* —/2 *Novello.*
- For the same, separate chorus pts. à —/2 n *Augener.*
- Vier Gesänge, von N. von Krufft, m. *G* 1.30 *Simrock.*
- Grablied (Sanft schlummre du) (M. Rohde), *TTBB,* Part u. St à —60 *Zumsteeg.*
- Joyful at the close of day, *SATB* —/9 *Novello.*
- Oft when eve has rest bestowed, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Oft when night Quart. male voices —06 *Ditson.*
- Pièces très faciles, *P* 1.75 *Schott.*
- Pleasing pain, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Potpourris au choix d'airs, romances et marches tirées des Opéras fav., *GFl(V),* cahier 1—6 à 1.30 *Simrock.*
- Recueil de douze pièces favorites, *GFl(V),* cahier 1—6 à 1.30 *Simrock.*
- Der Schulmeister, *2TB* m. *P* od. *G* —80 *André,* —50 *Böhm, Cranz, Junne, Schott, Hansen,* (Village schoolmaster) *SCB* 1/— n *Augener.*
- Sonate, F-dur, *PFl* (J. Amon) 4.25 *Schott,* 3.50 *Simrock.*
- 3 Trios, *3Fl* à 1.75 *Schott.*
- Where 's the gain or care, male voic. —12 *Ditson,* 1/3 *Novello.*

Call again (Leonhard Barry) 4/— *Francis.*

Call me back, schottische, Vogesen march, *Banjo* —30 *National Mus.*

Call me back again 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 592) —/2 *Pitman.*

Call me your darling 2/— *Hopwood.*

Calla W. J. Mc. My Geraldine, song & chor. —35 *Gordon.*

Callabeni F. Pro Patria, Festmarsch, *P* 1.60 *Holzmann.*

Callado, Aimée de Tous, polka 2— n *Hachette.*

- Ai! que gozos, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- As Clarinhos e as Moreninhas 1— *Guimaraes.*
- Kerosene, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Olhos de Anna, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Saudades do meu pae, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Callaerts J. op. 1 Quinze Improvisations, *Org* 12— *Heugel.*

- **3** Sonate, *P* 10— *Heugel.*
- **4** Grande Fantaisie de Concert, *Org* 4/6 *Schott.*
- **5** Grande fantaisie de concert 2— *Schott Frères.*
- **6** Impromptu, *P* 2— *Schott Frères.*

8 Caprice, *P* 1.75 *Schott Frères.*

- **11** Fantasie-Barcarolle, *P* 2— *Schott Frères.*
- **15** Air de Ballade, *P* 1.30 *Cranz.*
- **16** Trio en la mineur, *PVVc* 8— n *Hamelle.*
- **17** Andante sostenuto, *Vc(V)P* 6— *Hamelle.*

24 Pièces, *Org,* 2 séries à 7.50 n, 8 livr. à 2.50 n *Schott Frères,* 2 series à 7.6 n, 8 books à 2/6 *Schott,* 2nd série N. 3, 9 à —60 *J. Fischer:*

1e série:

- **20** I: 1. Pastorale. 2. Méditation. 3. Marche Solennelle.
- **21** II: 4. Adoration. 5. Canzone. 6. Sortie Solennelle.
- **22** III: 7. Prière. 8. Petite Fantaisie. 9. Marche Nuptiale.
- **23** IV: 10. Cantilène. 11. Communion. 12. Toccata. Final.

2e série:

- **28** V: 1. Mélodie. 2. Invocation. 3. Marche de Fête.
- **29** VI: 4. Toccata. 5. Offertoire, Duo. 6. Marche Funèbre.
- **30** VII: 7. Prière (N. 2). 8. Allegro Giocoso. 9. Marche Triomphale.
- **31** VIII: 10. Elégie. 11. Bénediction Nuptiale. 12. Scherzo.
- Adoration, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Intermezzo, *Org* —60 *Schirmer.*
- Invocation, *Org* —40 *J. Fischer.*
- Lentevreugd, *TTBB,* Part 1.25 n, stem. —30 n *Faes.*
- Sept mélodies, *Schott Frères:* N. 1. Sérénade 1—. N. 2. La Prière de l'orpheline 1—. N. 3. Rêverie sur un berceau 1.35. N. 4. Là haut! 1—. N. 5. L'Aurore de l'amour 1.35. N. 6. Le dernier Chant 1—. N. 7. Peut-être un jour 1.35.
- Messe, 3 voix hom. Part 4— n, p. sép. à —75 *Schott Frères.*
- Prayer N. 1, *Org* —30. N. 2, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Roosje uit de dalen, *P* 2— *Beyer.*
- Solennelle marche, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Symphonie, *4ms* 7— *Schott Frères.*
- Tantum Ergo av. *Org* 1— n *Faes.*
- Te Temps des Etudes (Het Studie Leven), solo et choeur av. *O, P,* Cantate, Part 3— n, *Ch.* s. —50 n *Faes.*

Callaghan does it for me (Pat Carey) 4/— *Francis.*

Callaghan J. C. Get it over 4/— *Reeder.*

- Only one Girl in the World for me, Parody 2/— n *Sheard.*

Callan, Belle of Washington March —40 *Ellis.*

- Darktown Patrol, *Mand* —40, *MandG* —60, *MandBanjoG* —80 *Ellis.*
- Engeener's March —40 *Ellis.*
- Texas Siftings —40, *BanjoG* —55, *2Banjos G* —70, *3BanjosG* 1— *Ellis.*
- Vega March, *Banjo* —55 *Ellis.*

Callan L. A. Aint I nice? Schottische, *1Banjo* —15, *2Banjo* —15 *Fischer.*

- Everybody's Pet. Polka, *Banjo* —30 *Coleman.*
- Pastime Clog and The Snorter Minor Jig, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Royal blue Line March, *Banjo* —40 *Coleman.*
- Village Queen Schottisch, *Banjo* —30 *Coleman.*

Callaway Tod, Oh! Clara come along 2/— n *Sheard.*

Callcott John George (1821—1895), Ah! how Sophia, Catch. 3 voic. 1/6 *Ashdown*, (Apollo Leaflets 173) men's voic. —/1 *Curwen*, 3 voic. —06 *Ditson*, *SATB* —05 n *Church*.

- Aldiborontiphoscophornio, Glee, 3 voix 1/6 *Ashdown*, (School Music Leaflets 173) —/1½ *Curwen*, *SSA* —/1½ *Novello*, and Mosheles, The Village Choristers, Call John! (Chor. Album 27) —/2 *Bayley*.
- Angel of life 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1— *Brainard*.
- As I was going to Derby (Matthew Prior's Oct. Edition 42), *ATB* —/1 *Ashdown*.
- As on the mournful poplar, *SAB* —06 *Ditson*.
- Awake awake (Anthem Leaflets 53) —/1½ *Curwen*.
- Awake! put on strength (Anthem) —/1 *Boosey*, *SA* & quart. —06 *Ditson*, and Taylor, Behold how Good and how Pleasant (Choral Alb. N. 169) —/3 *Bayley*.
- Chloe, Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Cramer*.
- Come in and shut the door —60 *Brainard*, —35 *Gordon*.
- Come on the light wing'd gale, *SSB* —06 *Ditson*, *SAB* and Fair is my love, *ATTB* (The Glee and Choral Library 34) —/2 *Ashdown*.
- Demi-heures avec Gounod, *HP* 1.25 n *Mustel*.
- Erl-king 3/— *Ashdown*, *SSB* —/1 *Boosey*, *SAB* —06 *Ditson*, *SSB* —/1 *Novello*.
- The faded rose, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Fairies' Dance, *SSC* (Chor. for Equal voic. 361) —/1½ *Curwen*.
- Friend of the brave 2/6 *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 4/— *Orpheus*.
- From this roof my shepherd went, *SAB* —06 *Ditson*.
- Give peace in our time o Lord —05 *Ditson*.
- Go-a-head, *P* 4/— *Weekes*.
- Go lovely rose, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Golden harvest 2/6 n, Chor. parts 1/— n *Enoch*.
- Grant, we beseech Thee, *SA* & quart. and Mason, Plunged in a gulf of dark despair, quart. —08 *Ditson*.
- Great is the Lord —06 *Ditson*, *SATB* —08 n *Church*.
- Green Thorn of the Hill of Ghosts, *ATTB* (Male voic. Club 25) —/4 *Bayley*.
- Händel Album I 57 Oratoric airs, *P* 1/—, II 61 Opera airs, *P* 1/— *Boosey*.
- Hallow e'en, cantata, *SATB* 3/— *Leonard*.
- Hark! hark! pretty lark, *SATB* with *P* ad lib. (Modern Part Songs 105) —/4 *Ashdown*.
- Hark, how the rain is falling, and Webb, We are all noddin, quart. —06 *Ditson*.
- Hark the cock crows, *SSATBar* —06 *Gordon*.
- He maketh wars to cease —08 *Ditson*.
- How sweet the Moonlight sleep, chor. for Women's voic. 3 parts —06 n *Schirmer*, *SATB* —08 n *Church*, —10 *Ditson*, —06 n *Schirmer*.
- Les Huguenots, ouvert. *P* 4—, *4ms* 4/— *Pitman*.
- I glad when they said, *S*-solo, *SA* & quart. —06 *Ditson*, (Anthem) —/1 *Boosey*, *SATB* —08 n *Church*.
- I heard a voice from heaven, *SATB* and Tallis, Glory to thee, *SATB* (The Singer's Library 19) —/2 *Ashdown*.
- It was a friar of orders grey (Matthew Prior's Oct. Edition 47), *SAB* —/1 *Ashdown*, *SSB* —/1 *Boosey*.
- The lark now leaves, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Lilian, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Cramer*.
- Lone dweller of the rock (The Glee and Choral Library 21), *ATTB* —/2 *Ashdown*.
- Lordly gallants, *SSB* —/1 *Boosey*, *SAB* —06 n *Church*, *SSC* (School Music Leaflets 297), —/1½ *Curwen*, *SSB*, *SAB* à —/9 *Novello*.
- Lordly gallants, tell me this, *SAB* (School songs 613) —/1 *Novello*
- Love wakes and weeps —10 *Ditson*, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Lovely seems the moon's fair lustre (Choral Handbook 179), mix. voic. —/1½ *Curwen*, and S. Webbe, Away! away! quart. —08 *Ditson*.
- Mariner's glee, *SAB*, *TTB* and J. B. Woodbury, Je April fool, quart. —06 *Ditson*.
- Mark the merry elves, *SAB* —/1 *Ashdown*, —06 n *Church*, *SSB* —/1 *Novello*, 4 voic. —/1 *Curwen*.
- The May fly 2— *Ashdown*, *SS* (Chor. for Equal voic. 247) —/1 *Curwen*, *SSB* —/1 *Boosey*, 3/— *Cramer*, —/1 *Novello*.
- Merry Evening, galop 3/— *Chappell*.
- Merry it is now in the good, *SSC* (Chor. for Equal voic. 386) —/3 *Curwen*, *SSB* 1/— *Novello*.
- The might with the right (Apollo Leaflets 20), men's voic. —/1 *Curwen*.
- O call me, *SATTB* —10 *Ditson*.
- O share my cottage, *SAB* —06 *Ditson*.
- O tarry gentle traveller, and Rosemary (The Glee and Choral Library 19), *S* —/2 *Ashdown*, *SSB* —08 *Ditson*.
- Oh, dear, what can the Matter be, *P* 3/— *Weekes*.
- The old clock on the stairs, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Once upon my cheek —05 *Ditson*, *SSC* (Collegiate Choir 40) —/2 *Bayley*, —/1½ *Curwen*, 1/— *Novello*, *SATB* —/2 *Ashdown*, —/1 *Curwen*, —/1½ *Novello*.
- On the doorstep 4/— *Williams*.
- Peace be within thy walls *S*-solo, *SA* & quart. —06 *Ditson*.
- The red-eross knight (Matthew Prior's Oct. Edition 43), *ATB* —/1 *Ashdown*, Trio fem. voic. 4— n *Augener*, *SAB* (Vocal Library 56) —/2 *Chappell*, *SSB* (Choral Handbook 174) —/1, *SSC* (Chor. for Equal voic. 233) —/1½ *Curwen*, *SSB* —/1 *Boosey*, *SAB* —06 *Ditson*, —/1 *Novello*, *SATB* —/2, *4ms* 2/— *Ashdown*, *Band Mus.* 1/40 *Hawkes*.
- Thou visitest the earth, quart. —06 *Ditson*.
- Tho' from thy Bank, *ATTB* (Male Voice Club N. 33) —/3 *Bayley*.
- Resignation (Modern Part Songs 29), *SATB* —/4 *Ashdown*, —/6 *Curwen*.
- Rise winds of Autumn, *SSC* —/2 *Curwen*, *SSB* 1/— *Novello*.
- Rosabelle, mix. voic. —3 *Curwen*.

- Round a round, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Sailor's Song, male voic. —06 *Molineux.*
- 100 Scotch Airs (arr. B. Althaus), *VP* 1/— n *Moore.*
- Sisters of Acheron 2 6 *Ashdown.*
- The Sydney, *P* 4/— *Weekes.*
- Tell me where is fancy bred, trio for female or boys's voices —/3 *Novello.*
- There is a garden in her face —10 *Ditson, SATB* —/3 *Novello.*
- These as they change 3/— *Ashdown.*
- Up in the morning, *SATB* —/6 n *Ascherberg.*
- Urchin's dance, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- What time the jocund, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- When Arthur first in court began, 3 voix 2/—, (Matthew Prior's Oct. Edition 35) *ATB* —/1 *Ashdown.*
- When the weary seeking rest, men's voic. —/1 *Curwen.*
- Ye cricketers of England, *SC* —/2 *Curwen.*

Callcott John Wall. (1766—1821), Are the white hours? *ATTB* —/3 *Novello.*

- Desolate is the dwelling of Morna 2/— *Ashdown, SSB* —/1 *Boosey, TTBB* —/2, *SSB* —/1 *Novello.*
- Father of heroes, *ATTBB* —/3 *Novello.*
- Forgive blest shade 1/— *Ashdown, SSB* —/1 *Boosey, SSC* —/½, mix. voic. —/1 *Curwen,* —/1½ *Novello, P* 3/— *Cramer.*
- The Friar of order grey, mix. voic. —/1½ *Curwen,* —/2 *Köhler,* —/1½ *Novello.*
- Go idle boy, *SSB* —/9 *Novello,* 4 voic. 2/— *Ashdown,* —/1 *Boosey,* —/2 *Novello.*
- In the lonely vale of streams —06 *Ditson,* —/3 *Novello. SSC* —/2 *Curwen, SSB, SAB* à —/9 *Novello, SSTB* —/1 *Boosey, SATB* —/1 *Curwen,* —/3 *Novello,* and Lovely seems the moon's fair lustre (Choral Alb. 23) —/2 *Bayley.*
- O snatch me swift (Choral Handbook 267), *SCTBB* —/3 *Curwen,* —/3 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Peace to the souls of the heroes 2/— *Ashdown, ATB* —/1 *Boosey,* —/2 *Novello, TTB* —/2, *SSC* —/3 *Curwen, SAB* —/2 *Novello.*
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Queen of the valley (Gems of English Harmony 25), 5 voic. 4/— *Ashdown,* —/3 *Bayley, ATTBB* —/1 *Boosey,* —/3 *Novello,* (The Apollo Club 211) —/3, *SSCTB* —/3 *Curwen, A* & quart. male chor. —06 *Ditson,* (Standard glee book 39) —/1 *Novello.* —20 n *Schirmer.*
- Thyrsis when he left me, *SSB* —/9, *SATB* —/3 *Novello,* and C. S. Evans, Dazzling air, *SAB* —03 *Ditson.*
- To all you ladies now at hand, 3 voic. 2/— *Ashdown, TTB* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello, SSC* —/½, mix. voic. —/1, (Temperance Chor. 38) —/1 *Curwen,* (Standard glee book 36) —/1 *Novello,* and Swabian Volkslied, Come Dorothy Come (Chor. Alb. 313) —/1½ *Bayley.*
- When time was entwining (Gems of English Harmony 32), 3 voic. 2/—, (Matthew Prior's Oct. Edition 16) *ATB* —/1 *Ashdown, Boosey, SSB* —06 *Ditson, SSB, SAB* à —/6, (School songs 537) —/1½ *Novello.*
- Who comes so dark from ocean's roar 1/6 *Ashdown, ATB* —/1½, (Standard glee book 51) —/1 *Novello.*
- With sighs, sweet rose —03 *Ditson,* 4 voic. (Gems of English Harmony 33) 2/— *Ashdown, ATTB* —/1 *Boosey,* —/2, (Standard glee book) —/1 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Ye Mariners of England, *TTB* —/1, *SATB* —/2 *Novello,* and From Heaven descends the dew (Journal of Part Music 75) —/3 *Pitman.*
- You Gentlemen of England, *ATB* —/1 *Boosey, SSC* —/½, (Temperance Chor. 51) —/1, mix. voic. (Choral Leaflets 26) —/1 *Curwen, ATB* —/1 *Novello, STB,* and Playford, Madrigal, *SSB* 2.50 *Silver.*

Callcott William Hutchins (1807—1882), Adeste fideles 3/— *Williams.*

- Admired Melodies, selected from Sir H. R. Bishop's Operas, *P* in two books à 6/— *Williams*: Book I: Blow, Gentle Gales, and Should our Praise, from the Slave. The Scenes of the Desert, Why should Man at Fate Repining, Dear Maid by every Hope, Sweet Maid, and Sea Song, from The Circassian Bride. Ah, did you not Hear? and The Tiger Crouches, from The Maniac. Sweet Cheering Hope and By the Simplicity, from a Midsummer Night's Dream. Love has Eyes, from The Farmer's Wife. The Camel's Bell, from The Aethiop. Fill, Boys, and drink about, When the Wind Blows, and Stay, prithee, Stay, from the Miller and his Men.

  II: Whate'er my Fate, from A Soldier's Gratitude for England ho! At is fell upon a Day, Lo! here the Gentle Lark, It was a Lover and his Lass, and Loud and Shrill was the Blast, from Far England, ho! The Winds Whistle Cold and The Chough and Crow, from Guy Mannering. A Hermit who Dwells, from the Noble Outlaw. The Huge Globe, from The Gnome King. My Father's Flocks, When Wearied Wretches, and 'Twas Rolla Brave, from The Virgin of the Sun. My Heart and Lute, from the Maid of the Mill.
- L'Africaine (Meyerbeer), favourite airs, *P,* 3 books à 5/—, *4ms* à 6/—, Morceau à l'Unison, *P* 1/6 *Chappell.*
- Ah! why this boding start, *SSB* 1/— *Novello.*
- Alessandro Stradella (Flotow), favourite airs, *P,* 3 books à 4/—, *4ms* à 6/—, Ballet Music, *4ms* 6/— *Williams.*
- Are the white hours, *SSB* 1/— *Novello, SATB,* and Fisin, To heal the wound, *SAB* —/2 *Ashdown.*
- Aroldo (Verdi), favourite airs, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Williams.*
- Badinage Polka 4/— *Paterson.*
- Beauties of Schumann, *P,* 2 books 4/—, *4ms* à 6/— *Chappell.*
- The Bell, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown,* 5/— *Pitman,* acc. *Fl*(*V*) (*Vc*) à 1/— *Ashdown.*
- Bon soir, polka (with *Cornet* part) 3/— *Cramer.*
- British Isles, the celebrated duet, *P* 5/—, with *V*(*F*) (*Vc*) à 1/— n *Moore.*
- Celebrated Choruses from the Oratorios from Händel, *P,* 8 books à 6—, N. à 2— *Augener.*
- Chief of the windy morven, *SSC* —/3 *Curwen, SSB* 1/— *Novello.*

- Il Corricolo (Durand de Grau), *4ms* 5— *Williams.*
- Creation: Choruses (Haydn), *P.* 2 books à 5—, *4ms* à 6— *Augener.*
- Deutsche Lieder, *P*, 2 books à 4—, *4ms* à 6— *Chappell.*
- Deux Journées, favour. airs, *P.* 1 book 3—, *4ms* 6— *Williams.*
- The Diver, *P* 1/6 n *Morley.*
- Don Pasquale, ouvert. *4ms* 1— *Ditson.*
- The Dream (Haydn), *P* 3/— *Williams.*
- „Elegant extracts", selected from the works of Mendelssohn, *P* 8/— *Ashdown*: N. 1. A psalm of life 1/—. N. 2. Swift birds of passage 2/6. N. 3. The restless heart. 4. The slave's dream. 5. The celestial pilot à 2—. N. 6. The driving cloud 3/—; *4ms* cplt. 12/—, N. 1 2/6, N. 2—4 à 3/—, N. 5 2/6, N. 6 4—, acc. *Fl*(V) (*Vc*) ad lib. à 2—.
- Eli (Costa), favourite airs, *P.* 3 books à 5—, *4ms* 2 books à 6/—; Evening Prayer. *4ms* 3—; Morning Prayer. *P* 2/6, *4ms* 3— *Williams.*
- Ernani, *P*, Books 1 & 2 à 4— *Doremi.*
- L'Etoile du Nord, *P.* 3 books à 5/—, *4ms* à 6/— *Chappell.*
- A fairy duet, *4ms* 5—, acc. *Fl*(V) (*Vc*) à 1— *Ashdown.*
- Fancy Waft me in Golden Vision 4—, with *G* 3— *Moore.*
- Farewell to Lochaber, *SSB* —/6 *Novello.*
- Faust. *Chappell*: Beauties, *P*, 2 books à 5—, *4ms* à 6/—, Favourite airs, *4ms*, 2 books à 6—, Kermesse, *4ms* 3—, Soldier's Chorus. *P* 4—. *4ms* 4/—.
- 12 Favourite Marches, Minuets and Movements by Händel. *P* à 1/6 *Augener. Cocks.*
- From whence come wars, *SATB*. Voc. score 1—, 8vo —/3 *Novello.*
- Gems of the Ball, polka 3/— *Chappell.*
- Il Giuramento (Mercadante), favourite airs, *P* 4—. *Fl* acc. 1—n. *4ms* 5— *Williams.*
- Give peace in our time, O Lord, *SATB*. voc. score 1—, 8vo —/1½ *Novello.*
- God Save the Queen. *P* 2/6. *4ms* 3/— *Williams.*
- The Good Old School. Selections from Ancient Classical Composers, *P*: 1. Padre Martini, gavotte. 2. Leonardo da Vinci, aria. 3. Domenico Scarlatti, minuet and aria. 4. John Christian Bach, minuet. 5. Arcangelo Corelli, sarabanda and aria. 6. Salvator Rosa, aria. à 2— *Augener. Cocks.*
- Grand Duchess, favourite airs. *P* 2/6. *4ms* 3— *Boosey.*
- Guillaume Tell, favourite airs, *P.* 3 books à 5—, *4ms* à 6/— *Chappell.*
- Half-hours with the best composers, *P*: N. 1. Haydn 4—. N. 2. Mendelssohn 5—. N. 3. Meyerbeer 4—. Accompaniments for *Fl*/*Vc* and *H* à 1/— *Ashdown.* (Offenbach) 2— *Boosey.* (Spohr. Rossini. Schumann. Cherubini) with *V. Fl. Vc* ad lib. à 4— *Chappell. 4ms* N. 1 5—, N. 2 6—, N. 3 5/—, acc. *Fl. V. Vc, H* à 1— *Ashdown.* (Offenbach) 2/6 *Boosey.* Rossini's Mass. *4ms* 5— *Chappell.*
- He maketh wars to cease. *SATB* —/8 *Dittson*, 3/—. (Sacred Choral Gems 17) —/6 n *Williams.*
- Hearts of Oak, transcr. *P* 3/— *Orpheus.*
- The Holy Family. Admired Sacred Melodies by the most celebrated Composers: 1. He was Despised (Händel). 2. Blessed is He (from service in B flat), Hummel. 3. Theme from „I Salmi" (Marcello). 4. Now abideth Faith (Rossini). 5. O Star the Fairest (Haydn). 6. Like as the Hart (Mendelssohn). 7. Glory to God (from second service), Mozart. 8. The Hymn of Peace (Callcott). 9. Ere Infancy's Bud (Méhul). 10. Waft her, Angels (Händel). 11. He shall cover thee (from 91st Psalm), Meyerbeer. 12. Grace, Mercy and Peace. *P* à 5/—, 4 vols. à 7/6 *Augener. Cocks, 4ms* 12 books à 6/— *Augener. Cocks.*
- Holy, holy Lord God Almighty 2/— *Williams.*
- The hymn of peace (Chor. for Treble voic. 44), two-part —/4 *Ashdown, S*-solo & mix. voic. —/05 *Ditson.*
- Last man —/50 *Ditson.*
- Lily of Killarney (Benedict), favourite airs, *P.* 2 books à 5/—, *4ms* à 6/— *Chappell.*
- Luisa Miller, favourite airs, *P.* 2 books à 4—, *4ms* à 5/— *Williams.*
- Macbeth: Favourite airs, *P* 4/—, *4ms* 5/—, march 2— *Chappell.*
- Marco Spada, fant. *4ms* 5/— *Chappell.*
- Martha, favourite airs. *P.* 2 books à 5/— *Augener.*
- I Martiri (Donizetti). *4ms* 5/—, *PFl* 4— *Williams.*
- 4 Mélodies favorites (Sir Sterndall Bennett), *H* —/85 n *Mustel.*
- Mendelssohn's Two-Part Songs, *P*: 1. O wert thou in the cauld blast. 2. May Bells. 3. I would that my love. 4. Passage birds farewell. 5. The Greeting. 6. The Autumn Song à 3/— *Hammond.*
- Mirella, airs, *P.* 3 books à 2/6. *4ms* à 3— *Boosey.*
- Morning Mist, *P* 2/6, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Naaman (Costa), favourite airs, *P.* 2 books à 5—, *4ms* à 6— *Williams.*
- National Melodies and Operatic Airs, arr. *P.* I. English Airs. Containing 100 Melodies of the 12th to 16th centuries. II. English Airs. Containing 100 favourite Operatic Airs by Purcell, Arne, Storace etc. III. Irish Melodies. 100 celebrated Airs. IV. Welsh Melodies. 100 celebrated Airs. V. Italian, French, German, Grecian, Maltese, Austrian, Hungarian and Alpine Airs etc., Troubadour Melodies. VI. North and South European Airs. Containing Danish, Lapland, Norwegian, Polish, Russian, Sclavonian, Scandinavian and Swedish Melodies. Also Andalusian Castilian, Catalonian, Moorish, Portuguese and Spanish Melodies. VII. German Opera Airs. Containing 100 celebrated Melodies. VIII. Italian Opera Airs. Containing 100 celebrated Melodies, à 2— n *Augener, Cocks.*
- National Türkish Melody, *P* 2/— *Chappell.*
- The Naval Duet, favourite nautical melodies. *4ms* 5— *Williams.*

- Nino: Favourite airs, *4ms* 2 books à 6/—, march, *4ms* 2/— *Williams.*
- Orfeo (Gluck), favourite airs, *P* 6/—, *String* parts 1/6 n *Augener.*
- Oriental Duet, *4ms* 5/—, acc. *Fl*(*V*) (*Vc*) à 1/— *Ashdown.*
- Pacini's Three Favourite Airs, *P* 5/— *Doremi.*
- 3 Persian Melodies, *P* 1/— *Augener.*
- Le Prophète: Favourite airs, *P*, 3 books à 5/—, march, *4ms* 4/— *Chappell.*
- La Pucelle d'Orléans, sonate (Benett), *H* 1.25 n *Mustel.*
- Rainbow, *P* 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Readings from the Great Masters of all Nations, *P*: N. 1. Carafa: Fra tante angoscie 1/—. N. 2. Crotch: Such the faint echo „Palestine" 1/6. N. 3—64 see Händel. N. 65. Haydn: God preserve the Emperor, Austrian hymn. 66. Haydn: In native word and honor clad, Creation. 67. Haydn: With verdure clad. Creation. à 1/6. N. 68. Haydn: Now vanish before, and A new created world, Creation. 69. Haydn: The marv'lous work, and The praise of God, Creation. 70. Haydn: Awake the harp, the lyre awake. Creation. 71. Haydn: The heavens are telling the glory of God, Creation. 72. Haydn: The Lord is great and great His might. Creation. 73. Haydn: Achieved is the glorious work, and Hallelujah, Creation. 74. Hummel: Alma virgo, and In aeternum, Offertorium N. 1, à 2/6. N. 75. Marcello: I cieli immensi narrano, Salmi. N. 76. Marcello: O Lord our Governor „O di che lode", Salmi. 77. Marcello: Qual anelante, and I loro piedi. Salmi, à 1/6. N. 78. Mendelssohn: I will sing of Thy great mercies, St. Paul, 1/—. N. 79. Mercadante: Last notes of Malibrano „O voce soave", Andronico. 80. Mozart: Agnus dei, and Dona nobis pacem, First Mass. 81. Mozart: Benedictus qui venit, Requiem, à 1/6. N. 82. Naumann: Agnus dei 1/—. N. 83. Pergolesi: Gloria in Excelsis deo, from a Mass 1/6. N. 84. Rossini: Cujus Animam, Stabat Mater 2/—. N. 85. Rossini: Dal tuo stellato soglio Mosé in Egitto 1/—. N. 86. Rossini: Di piacer mi balza in cor, Gazza ladra 2/6. N. 87. Rossini: Di tanti palpiti, Tancredi 2/—. N. 88. Rossini: March, Mosé in Egitto 1/—. N. 89. Rossini: Oh! nume benefico, Gazza Ladra 2/—. N. 90. Rossini: Pro peccatis. Stabat Mater 2/—. N. 91. Rossini: Quis est homo, Stabat Mater 1/6. N. 92. Rossini: Zitti, zitti, piano, piano. Barbiere 1/—. N. 93. Schubert: Serenade 2/—. N. 94. Schubert: Erl King 2/6. N. 95. Schubert: Ave Maria 2/6. N. 96. Schubert: The Post Horn 2/—. N. 97. Spohr: „Edles, Hohes", Waffentanz, Jessonda. 98. Weber: Bauern-Marsch and Laughing chorus, Freischütz. 99. Weber: Chorus and duet, Abu Hassan. 100. Weber: Festive and Spanish national dances, Preciosa. 101. Weber: Gipsy March and Dance, Preciosa. 102. Weber: Jubeltöne, Heldensöhne, Euryanthe. 103. Weber: March, Konzertstück op. 79. 104. Weber: Waltz, Preciosa. 105. Weber: Alla trinità beata, Laudi. 106. Weber: Venetian Barcarolle, Carneval de Venice, à 1/— *Augener*, N. 2, 66, 67, 79, 83, 95 à 1/6, N. 78, 82 à 1/—, N. 90, 93 à 2/— *Cocks.*
- Robert le Diable, favourite airs, 3 books, *P*, à 4/—, *4ms* à 5/— *Chappell.*
- Rule Britannia, *P* 2/6, *4ms* 3/— *Williams.*
- Sacred Airs by Mozart, Haydn, Marcello, Pergolese, Mendelssohn, 4 books, *P* à 5—, *4ms* à 6/— *Augener, Cocks.*
- Sacred Half-Hours with Beethoven, with Händel, with Rossini, *P* à 4/— *Augener.* (Grosvenor College Edition 128) 2/— *Wickins*, 4/— *Chappell*, *4ms* à 6/— *Augener.*
- Three Sacred Melodies, *P*: 1. Jerusalem, Fallen is Thy Throne. 2. Miriam, Sound the Loud. 3. Bochim, Go, let me Weep, à 2/6.
- Samson (Händel), Dead March 1/6, *4ms* 3/— *Williams.*
- Saul, Dead March 1/6, *4ms* 3/— *Williams.*
- Schumann's Grand March 3/— *Chappell.*
- Scotch Airs (100), *P* 2/— n *Moore.*
- Select Songs from the Oratorios (Händel), *4ms*, book 1—4 à 6/— *Augener.*
- Selection from Beethoven's 2nd Grand Symphony, *P* 4/— *Doremi.*
- Selection from Beethoven's Pastorale Symphony, *P* 4/— *Doremi.*
- Selection from Mendelssohn's 3rd Symphony, *P* 4/— *Doremi.*
- Selection from Mendelssohn's Scotch Symphony, *P* 4/— *Doremi.*
- Selection from Mozart's 2nd Symphony in G minor, *P* 4/— *Doremi.*
- Selections on Airs from Winter's compositions, *4ms* with *Fl*(*V*) (*Vc*) ad lib. 5/—. *H* acc. 1/— *Donajowski.*
- Semiramide, favourite airs, *P*, 4 books à 5/—, *4ms* à 6/— *Williams.*
- Simon Boccanegra, favourite airs, *P*, 2 books à 5/—, *4ms* à 6/— *Williams.*
- Soul's errand —35 *Ditson.*
- Stabat mater from Rossini, *P*, 3 books à 5/—, *H* part à 3/— *Augener*, *4ms* à 6/— *Williams.*
- Thou shalt show me the path of life, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Thou visitest the earth —/6. *SATB* 1/—, 8vo —/2, voc. parts —/6 *Novello.*
- La Traviata, favourite airs, *P* 2 books à 4/—, *4ms* à 6/— *Williams.*
- Il Trovatore, favourite airs, *P* à 5/—, *4ms* à 6/—, Ah che la morte, *P* 2/6 *Williams.*
- Turn Thee O Lord (Semele) —50 *Church.*
- Vielka, favourite airs, *P*, 1 book 4/— *Williams.*
- Village Bells, *P* 4/— *Donajowski.*
- Waterfall, *P* 3/— *Chappell.*
- Water Music (Händel), *P* 1/—, *4ms* 2/— *Williams.*

Callcott William Hutchins & Maria, Child's own singing book: or, Old songs for young singers. Consisting of popular melodies and favourite rounds 1/— n *Ashdown.*

- Songs for the merry and wise 1/— *Ashdown.*

Callcott-Croft, Finale Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Called to the Bar 4/— *Francis.*

Calleja G. Olimpia, *P* 2— *Ricordi.*

Calleja y Barrera, Los monigotes del chico en un acto, *P* 10— *Sociedad*: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Coro de los Peligros 2—. N. 3. Terceto de los frailes 2.50. N. 4. Orquesta sola —50. N. 5. Idem, id. —50. N. 6. Potpourri. zortzico. tango, gallegada y jota 3—. N. 7a. Couplets francés 1.50. N. 7b. Couplets inglés 1.50. N. 7c. Tango 1.50. N. 8. Final vals 1—.

Calleja y Garcia, Alvarez, La Boda en un acto, Part, *P* 10—, preludio 1.50 *Sociedad*: N. 1. Joja 2—. N. 2. Seguidillas 3.50. N. 2bis. Orquesta sola —50. N. 2ter. Idem, id. —50. N. 3. Polka del café 2—. N. 3bis. Orquesta sola —50. N. 4. Pasacalle 2.50. N. 5. Tango del Levele 2.50.

Calleja y Lleó, Canción de las odaliscas, cantada con gran éxito en la zarzuela Venus Salón 1.50 *Sociedad.*

- Cantos de España: preciosa tanda de valses sobre motives españoles Baile? 3— *Sociedad.*
- Couplets inocentes, cantados con gran éxito en la zarzuela Venus Salón 1.50 *Sociedad.*
- El famosa Colirón en un acto, Part, *P* 12— *Sociedad*: N. 1. Coro y salida de Fray Domingo 3—. N. 2. Coro de la Caceria 3—. N. 3. Terceto 2—. N. 4. Escena y salida de los cómicos 3—. N. 5. Intermedio 2—. N. 6. Seguidillas de Fray Domingo 1.50. N. 7. Escena y Sarabanda 1.50.
- Gloria pura: N. 2. Couplets de la Igualda 1.75 n. N. 4. Habanera del Mirlo, *P* 1.50 n *Sociedad.*
- Los hijos del mar en un acto, Part, *P* 12— Sociedad: N. 1. Escena y canción marinera 3.50. N. 2. Duo cómico 2.50. N. 3. Romanza de Pablo: tiple 2—. N. 4. Concertante 3.50. N. 5. Duo de Esperanza y Pablo: tiples 2.50. N. 6. Baile montañes y final 2—.
- Inés de Castro ó Reinar después de morir en tres actos, *P*: 1. Introducción y romance 2.50. Fado y escena del sueño 2— n. N. 10a. Plegaria: tiple 1.50. N. 12b. Canción del Trovador 2— *Sociedad.*
- Jilguero chico en un acto, Part, *P* 5—, preludio 1— *Sociedad*: N. 1. Quinteto de la cuadrilla 2—. N. 2. Pasacalle flamenco 1.50. N. 3. Pasodoble de la cuadrilla 1—. N. 4. Intermedio 1—. N. 5. Tango 1—.
- Jilguero chico: pasodoble de la cuadrilla, *Banda* 2— *Sociedad.*
- Jilguero chico, *Banda* cond. y papeles 2— *Diax.*
- El Mozo crño en un acto, Part, *P* 10—, preludio 1.50 *Sociedad*: N. 1. Canción de la florera 2.50. N. 2. Dño de Celi y Manuela 2—. N. 3a. Schottisch y mazurka 1.50. N. 3b. Dño de Celi y Quisquillas 2—. N. 4a. Escenas: pease mi pareja 1.50. N. 4b. Pasacalle 1.50. N. 5a. Escena del baile 1—. N. 5b. Seguidillas 1—. N. 5c. Tango del Cangrejo 1.50.
- El premio de honor 12— n *Sociedad*: N. 1. Coro de bohemios 2.50 n. N. 2. Duo de la Pintura y Bohemio 2— n. N. 3. Coro de los colores 1.75 n. N. 4. Terceto 2— n. N. 5. Couplets de „La brocha gorda" 1.50 n. N. 6a. Pasacalle de las españoles 2— n. N. 6b. Tientos, *P* 1.75 n. N. 6c. Baile inglés 1— n. N. 6d. Couplets francés y can can 1.75 n. N. 7. Couplets de la Caricatura 1.50 n.
- Tres piezas cantadas con gran éxito en la zarzuela Venus Salón, *P*: Couplets inocentes 1.50. Canción de las Odaliscas 1.50. Precioso tango 2— *Sociedad.*
- Precioso tango ejecutado con gran éxito en la zarzuela Venus Salón 2— *Sociedad.*
- El Rey de valor 9— n *Sociedad*: Preludio, *P* 1.50 n. N. 1. Escena de la Peluqueria 2— n. N. 2. Lección del Afeitao 2— n. N. 2 bis y 3. Mutis é Intermedio 1.50 n. N. 4. Lección de toreo 2— n. N. 5a. Salida de las presidentas, *P* 1.50 n. N. 5b. Pasadoble de las toreras, *P* 2— n.
- Tango, con letra, cantado en la zarzuela Venus Salón Baile 2— *Sociedad.*
- Venus Salon, Canción de las odaliscas 1.50 n *Sociedad.*

Callejo Fdo. Ecstasy, romance, *P* —40 *Presser.*

Callender W. R. op. 18 Rêverie, *Org* 1.60 *Schmidt.*

- Pink waltz —25 *Ditson.*

Caller herrin' 2/— *Ashdown,* 4/— *Francis,* 2/— *Hopwood,* (Harts Cheap Music 159) —/2, *P* (Harts Cheap Music 92) —/2 *Pitman.*

Calleri C. La canson 'd Gianduja —60 *Borricro, Perosino.*

- Canto popolare —60 *Perosino.*
- Cinque canti ginnastici: La mano. I mestieri. La Marianna. I musicanti. La Preghiera dei bambini. (Cori all'unisono) 1.20 *Libreria editr.*
- I dodici mesi, canto educativo 1— *Borricro, Perosino.*
- Monologo con coro per un saggio nell'asilo infantile —60 *Libreria editr.*
- Prologo con coro per una rappresentazione di giovinette —80 *Libreria editr.*
- Raccolta di canti per saggi nelle scuole e asili 3— *Borriero, Perosino*: N. 1. Rime —50. N. 2. La gallina, coro —60. N. 3. Le vocali. 4. Il decalogo, à —70. N. 5. I pompieri —80. N. 6. Saluto —50. N. 7. Ginnastica e ringraziamento —80.

Calleri-Gamondi G. Vezzosa, *P* 2.50 *Ricordi.*

Calleri-Pavia F. Mon coeur, *P* 3— *Mariani.*

Callet V. L'Amour te berce 4— *Orgeret.*

- Les Boules 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Les Chants de la nature 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernier Baiser 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Indiscrétion 1.35 n *Orgeret.*
- Mon ami Vincent, *Monvoisin.*
- Mon petit vin de pays 1.35 n *Orgeret.*
- Noël de France 5— *Maroky.*
- Nos braves agents, scène à deux, *P* 1.50 n *Trefz.*
- Péchés capitaux 4— *Orgeret.*
- Pendant la Gavotte 4— *Orgeret.*
- Le Poivrot et l'Agent 1— n *Tefz.*
- Quand on est vieux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade d'amour 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Si je pauvais! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Temps des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Visite à Hortensia 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- et **G. Hamel,** La Cocotte bicycliste. *Germain Louis.*

Callias H. de, Chant de la fiancée 2.50 n *Mergault.*
- L'Elfe et la jeune fille, duo, *S* ou *MS* av. *P* 5— *Costil.*
- Mon pauvre amour! 4— *Costil.*

Callicot H. Nino Book II, *4ms* 5/— *Schott.*

Callies E. op. 3 Unter deutscher Flagge, Marsch 1— *Festenberg.*
- **5** Gedenkblätter. 6 kleine Tonstücke, *P*: 1. Abschied, 2. Klage, 3. Stilles Sehnen, 4. Süßes Erinnern, 5. Jagdlied, 6. Capriccio 3—, Nr. 5 1— *Festenberg.*
- **10** Neckerei, Salonstück, *P* 1.20 *Festenberg.*
- Es blühen und duften —75 *Tormann.*
- Nun bricht aus 1— *Tormann.*

Calliezie E. *Ricordi*: **Op. 2** Marco Visconti, canzone e ballata trascr. e variate, *FlP* 6—
- **3** (con E. La Croix) Fantasia di concerto, *FlP* 6—.
- **5** Il Carnevale di Milano, scherzo, *Fl* 3—, *FlP* 5—.
- **6** Duetto di Concerto, *2FlP* 8—.
- **7** Capriccio fantastico sopra una Canzone napolitana, *FlP* 5—.
- **8** Due Fidanzate, fant. *2FlP* 7.50.
- Pensieri italiani, *FlP*:
- **9** N. 1. Sotto il Verone, notturno 3.50.
- **10** N. 2. Il Menestrello, ballata 3.50.
- **11** N. 3. Sul Lago, romanza 3.50.
- **12** Rimembranze di Varese, valzer 3.50.
- **13** Ancora un Carnevale, capriccio di bravura, sopra il tema di Paganini, *FlP* 4—.
- Lucia di Lammermoor, quartetto finale variato, *FlP* 3.50.

Calligan, Call again (Harry Lauder) 4/— *Francis.*

Calling 4/— *Swan.*

Callis, Le Roitelet Polka (*Petite Flûte*), *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Callon Ch. *Demets*: **Op. 11** Adieu, *SB* 1.70 n.
- **18** Larmes 2— n.
- **61** Ave Maria, *Org* 1— n.
- **62** Fauvettes, adaptations mus. 1.50 n.
- **66** Soir d'été, adaptation mus. 1.70 n.
- Barcarolle 1.70 n.
- Le dernier Soupir du Christ, *S* (allemand) 1.70 n.
- Les Fleurs de la Vie 2.50.
- Fol Capitaine 2.50.
- Jacotte 1.70 n.
- Manfreda 2— n.
- Mirage 2— n.
- Poèmes de la mer: Adieu, *SB* 5—, Larmes, *S. T* 6— *Demets.*

Calloni I. L'Anniversario di due giovani sposi, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il Consiglio, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Scale, Salti e Solfeggi elementari per *S*: Libro I—III à 5— *Ricordi.*
- **6** Versetti pel Gloria in excelsis, *Org* 3.50 *Ricordi.*

Callot, Gr. Variations sur Au Clair de la Lune, d'après Hérold, *Ha* 5— *Lemoine.*

Callotti R. Primavera, valzer 4— *Venturini.*

Callow J. P. *Francis*: Dolly and I 4/—.
- Love's Envoy, waltz 4/—, (String Band Journal 345) *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Mystic Shadows, waltz 4/—, (String Band Journal 227) *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- On Summer Seas, waltz 4/—.
- Pilot Love, waltz (Vocal Refrain) 4/—, (String Band Journ. 259) *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Twinkling Feet, polka 4/—, (String Band Journal 197) *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- The Vision of Summer 4/—, (String Band Journal 193) *FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- We two, waltz (Vocal refrain) 2/— n, (String Band Journal 280) *FullO* 1/6, Sept. 1/—.

Calloway T. C. The white rose —50 *Bloom.*

Calm be thy sleep 3/— *Reynolds.*

Calmbacher, Un Caprice, valse 3— *Benoit.*
- Une Fête à Serbonnes, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Une Fête Senonnaise, quadrille 4.50 *Benoit.*

Calmel F. L'Auvergne, quadr. 1.75 n *Le Beau.*
- Fleur d'Avril, polka 1.25 n *Le Beau.*
- Les jeunes Touristes, quadr. *6ms* 2.50 n *Le Beau.*
- Mazurka de salon 1.25 n *Le Beau.*
- Petite Fleur, Chant, *P* ou *Org* —90 n *Le Beau.*
- Un Train de plaisir, quadr. 1.75 n *Le Beau.*

Calogero Ruffo, Amore 2.50 n *Blanchi.*

Calonne J. C. L. de, op. 4 Marche religieuse, *H* 2— n *Pérégally.*
- **13** Recueil contenant 34 morceaux expressément composés pour tous les offices d'une fête solennelle, *H* 5— n *Pérégally.*
- **14** Trois offertoires, *H* 3— n *Pérégally.*
- **15** Deuxième grande marche religieuse suivie d'un Offertoire, *H* 2.50 n *Pérégally.*
- **16** O salutaris, *T* 1— n *Pérégally.*
- **16bis** Ecce panis, *S* 1— n *Pérégally.*
- **20** Trois offertoires à l'usage des fêtes solennelles. *H* 2.50 n *Pérégally.*
- **24** Une fête au village, *PH* 9— *Pérégally.*
- **25** 1er Choeur p. enfants, solo et choeur, 3 voix 2— n *Pérégally.*
- **28** Trois Offertoires, gr. *Org* (*H*) 3— n *Pérégally.*
- **30** 2e Choeur p. enfants, solo et choeur, 3 voix 3— n *Pérégally.*
- **31** Morceau concertant, *PH* 15— *Pérégally.*
- **32** Recueil de morceaux avec l'indication précise des jeux, *H* 5— n *Pérégally.*
- **36** Les Caractéristiques, 5 morceaux, *H* 2.50 n *Mustel.*
- **37** 3 Offertoires, *H* ou *Org* expressif 2.50 n *Costallat.*
- **47** 30 Morceaux, Entrées, Offertoires, Communions, *H* 2.65 n *Mustel,* 8— *Leduc.*
- **49** 3e marche religieuse en ut majeur, *Org* ou *P* à pédales 1.70 n, *H* ou *Org* expressif 1.50 n *Costallat.*
- **50** La dernière Pensée de Weber, et Marche funèbre (Beethoven), *H* 2.50 n *Mustel.*
- **52** Six sorties, *H* 4— n *Pérégally.*
- **53** Six Elévations, *H* 2.50 n *Pérégally.*
- **54** Miscellanées, *H* l'e 4— n *Mustel.*
- **55** Morceau d'ouverture, *PH* 18— *Pérégally.*
- **56** Le service du grand *Org* (*Org* expressif ou *H*) en 4 cahiers: Office du matin, 2 cahiers à 2— n, Office du soir, 2 cahiers à 2— n *Costallat.*
- **59** Beautés de l'Ecole classique, *H* en 4

livraisons. Choix des Oeuvres des Grands Maîtres: Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Field, Gluck, Haydn, Mozart, chaque livraison 3— n *Mustel.*

- 60 Adagio (Haydn), *HVVc* 2.50 n *Mustel.*
- 67 Les Echos du ciel. 7 Offertoires caractéristiques, avec texte sacré, *H* 7— n *Pérégally.*
- 68 Itinéraire des jeunes Organistes. *H*: 102 Morceaux spéciaux disposés pour tous les Offices de premier ordre et sur un plan nouveau 6— n *Pérégally.*
- 69 5 Veni Creator solennels, *Org* accompagnement et Morceaux alternant. *H* 2— n *Mustel.*
- 70 4 Offertoires solennels et gradués. *H* 3— n *Pérégally.*
- 71 Recueil de 3 Offertoires. *H* 2— n *Pérégally.*
- 72 Les doux loisirs. *H* 15— *Pérégally.*
- 73 O salutaris, *T* 1— n *Pérégally.*
- 75 Gradus ad Organum. Cent Morceaux gradués et doigtés, un volume in-8°, *Org* ou *H* 7— n *Carterean.*
- 75 Tantum ergo, *T* 1— n *Pérégally.*
- 82 Le Buffet d'Orgue: 100 Morceaux, 1 vol. in-16°, *H* 3— n, Cartonnage en plus —25 n *Leduc.*
- 85 Les Vierges de Caestres, *H* 2.50 n *Mustel.*
- 88 O salutaris, *T* 1— n, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- 88 Tantum ergo. *T* 1— n, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- 89 L'écho de la Nef. *H*. 3 suites à 4— n *Pérégally.*
- 90 Deux Offertoires nouveaux, faciles et chantants, *Org* ou *H* 6— *Carterean.*
- 91 Deux Offertoires, brillants et solennels. *Org* ou *H* 6— *Carterean.*
- 98 Six Offertoires spéciaux pour les Fêtes de la Très Sainte Vierge. *H*. 2 suites à 2.50 n *Mustel.*
- 99 Fleur à Sainte Cécile, fantaisie religieuse, *H* 2— n *Mustel.*
- 101 Transcriptions faciles de Morceaux célèbres de Pergolese, Schubert, Weber pour *Org*, 2 suites à 1.25 *Schott.*
- 125 3 Offertoires, *H* 3— n *Mustel.*
- A. B. C de l'harmonie appliqués au plaint chant. *Og* ou *H* 1.50 *Fromont.*
- Adagio (Haydn), *HVOrg* 7.50 *Benoit.*
- Beautés de l'Ecole classique, *OrgH*, 4 livr. à 9— *Benoit.*
- Les Chapelles du Monastère, *H*: La Chapelle Saint-Pierre. Contenant: Entrée. Offertoire. Elévation. Communion, Sortie 2— n. La Chapelle Saint-Jean. Nouveaux Préludes brillants, dans les tons usités des Offices 2— n. La Chapelle de la Sainte Vierge. Adagio, Cantabile, Andante, dans les tons usités 2— n. La Chapelle Sainte-Cécile. 3 Offertoires brillants 2— n *Mustel.*
- Choix de chorals Noëls, Cantiques etc. *H*. 2 livres à 4— n *Pérégally.*
- Claire, valse 4.50 *Heugel.*
- Le Départ des archers, polka 2.50 *Heugel.*
- 15 petites études religieuses, *H* ou *Org* 1— *Fromont.*
- Exercices religieux. *H*, 3 suites *à* 2.50 n *Pérégally.*
- Les Harmonies de l'Orgue. 1er Volume. Office du matin. Entrées. versets, offertoires. préludes, élévations, communions. sorties, grands choeurs. 2e Volume. Office du soir. Entrée à vêpres. antiennes ou magnificat, strophes diverses, versets, préludes et marches de processions. 2 vol. à 5— n *Enoch.*
- Introduction facile et précise à la méthode d'*H* ou *Org* —50, les 3 parties réunies 4— *Fromont.*
- Jolande, valse 4— *Benoit.*
- Un Jour de Printemps dans la Vallée, pastorale, *H* 1.65 n *Mustel*, 5— *Pérégally.*
- Marche royale de Te Deum, *H* 2— n *Mustel.* 2— n *Pérégally.*
- Douze Marches, *Org* ou *H* 3— n *Carterean.*
- 12 Marches, sorties, *H* 3— n *Mustel.*
- Mars et Avril 4.50 *Heugel.*
- Messe basse pour mariages, *H* 2— n *Pérégally.*
- Méthode d'*Org* expressif ou *H*, écrite en musique et en plain-chant, 2 parties à 2—. Introd. fac. et précise —50, les 3 parties réun. 4— *Fromont.*
- 30 Morceaux, tels que: Préludes, Antiennes et Offertoires, *H* 3— n *Mustel.*
- Vingt morceaux, *H* 3— n *Pérégally.*
- Nisida, polka-maz. 3— *Heugel.*
- Nous allons aux Montagnes, *H* 1.65 n *Mustel*, 5— *Pérégally.*
- Nouveau Guide de l'Organiste, suite de Morceaux p. Harmonium et Plain-Chant, suiv. le Rit romain, *H*: 1. Partie du Matin, 2. Partie du Soir à 15— *Legouix.*
- Les Nuits de Naples, tableaux et scènes. *H* en 2 suites à 9— *Pérégally.*
- Offices les plus complets des Grandes Fêtes de l'année. Messe et Vêpres du Saint Jour de Pâques. suivant le Rit romain le plus en usage, *H*: 1re Livraison: Office du matin 7— n. 2e Livraison: Office du soir 4— n. 3e Livraison: Procession suivant le Rit romain le plus en usage, op. 22 2.50 n. Offices les plus complets des grandes Fêtes de l'année, Messe et Vêpres du Saint Jour de Noël. suivant le Rit romain le plus en usage: 4e Livraison: Office du matin 6— n. 5e Livraison: Office du soir 4— n *Mustel.*
- O salutaris, en si b, *T* 1— n *Pérégally.*
- La Petite Eglise. Collection de Morceaux pour le Service divin, en 4 suites, *H*: 1re Suite. 3 Offertoires et 1 Marche, op. 61 2— n. 2e Suite. Entrées, Elévations, Communions, Sorties. op. 62 2— n. 3e Suite. Préludes. Interludes pour strophes, Antiennes ou Magnificats, op. 63 2.50 n. 4e Suite. Morceaux pour Procession du Très Saint-Sacrement, pour les Fêtes de la Sainte Vierge et le mois de Marie, op. 64 3— n *Mustel.*
- Petit Guide de l'accompagnement du chant de l'Eglise, *H* ou *Org* 1— *Fromont.*
- Le Petit Organiste des Communautés, *H*: 24 Pièces doigtées à l'usage du Service divin, en 2 livraisons, chaque livr. 2— n *Mustel.*
- Le Plaisir de la Valse. *H* 5— *Pérégally.*
- La Pratique des modulations. *Org* ou *H* 2.25 *Fromont.*
- La première Pensée, valse 5— *Noël.*
- Recueil de 24 Morceaux pour Elévations, Offertoires, Communions, *H* 3— n *Pérégally.*

- Richard Coeur-de-Lion (Grétry); Une Fièvre brûlante, *H* 2— n *Mustel.*
- Le Robinson de la Vallée aux Loups, quadr. 5— *Heugel.*
- Ire Sérénade Italienne, *HVVa* 6.65 n, *HVVc* 6.65 n *Pérégally.*
- Sospiro, andante de salon, *P* 7.50 *Le Bouleh.*
- Tantum ergo, 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Deux Valse (Beethoven), *OrgH* 6— *Benoît.*
- Veni Creator solennels, *H* 2— n *Pérégally.*
- Les Vierges de Caestres, fantaisie, *H* 6— *Pérégally.*

Calos, Le Chant du Berger, *P* —30 *Sassetti.*
- Shepherd's Song, *PV* 1/6 n, *2V* —/9 n *Bloekley.*

Calossi B. Village bells, waltz sg. —50 *Brainard.*

Calsi Li. La forosetta, romanza 2/6 *Cramer.*

Calt G. van, Galop-Marche (Lavignac) 5—, *6ms* 9— *Lemoine.*
- Séduction, valse 4.50, *4ms* 9—, *O* 1.50 n ou 2— n *Heugel.*
- Les Traîneaux, maz. (J. Ascher) —85 n, 6— *Lemoine.*

Caltorpe L. Evelyn Gough, berceuse, *P* 2/— *Novello.*
- Evelyn Gough, Impromptu, *P* 1/6 *Novello.*
- Evelyn Gough, Ma première Pensée, *P* 2/— *Novello.*

Calvacanti Aurelio, *Bevilaequa*: Agradavel, schott. 1.50.
- Formosa, schott. 1—.
- Terna, valsa 1.50.

Calvagni Alb. Serenata alla Veneziana (chant it.) 2— n, av. *GMand* 2— n *Durand.*
- Venise 2— n, av. *GMand* 2— n *Durand.*

Calvelli P. O Salutaris Hostia. A due *T* e *B* con *Org* od. *H* (ad lib.) 3— *Venturini.*

Calveri G. Prima tenerepa, *VP*, *VcP*, *MandP* à 1.25 n *Perrone.*

Calvert C. Lost Song 4/— *Pitman.*
- Love Dreams 4/— *Pitman.*

Calvi G. P. *Ricordi*: Istruzioni teorico-pratiche, e singolarmente sul modo di registrarlo, con tavola descrittiva, *Org* 6—.
- Manuale per l'Organista nelle Sacre Funzioni giusta il Rito Ambrosiano, ossiano Ripieni, Cadenze, Versetti di stile brillante e fugato, ecc. *Org* 12—:
  I. 5.50: Fasc. 1 1—. Fasc. 2 1.50. Fasc. 3 2—. Fasc. 4 1—. Proemio 1—.
  II. 4.50: Fasc. 1 2—. Fasc. 2, 3 à 1—. Fasc. 4 1.50.
  III. 2.50: Fasc. 1, 2, 3 à 1—.
  IV. 4—: Fasc. 1 2—. Fasc. 2 2.50.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie 1.50.
- Nume eterno onniveggente, coro, con *P* 2—.
- 3 Offertori 1.50.
- 2 Pastorali 2—.
- 2 Pastorali à 1.50.
- Pastorale, *Org* o *P* 1—.
- Pastorale, Nuova 1—.
- Prova di un Organo moderno 2.50.
- Sinfonia, *Org* o *P* 1—.
- 6 Valses 1.50.
- Variazioni, *Org* o *P* 2—.
- Versetti per il Gloria in excelsis 1—.

Calvi J. *Ricordi*: **Op. 1** L'Iride, *P* 1—.
- **3** Folgore, *P* 1—.
- 4 Polka-Mazurka variata, *P* 2.50.
- **6** 12 Suonate o Versetti, *Org* 7—.
- Capricciosa, *P* 1—.

Calvigniac A. *P*, *Ashdown*: Christine, morceau de salon 3/—.
- Fleur d'oranger, entr'acte 3/—.
- Jolies coquettes, air de ballet 3/—.
- Mazurka 3/—.
- Polish Dance 3/—, *4ms* 4/—.
- La reine des près, Esquisse 3/—.
- La Vallière, morceau de salon 3/—.

Calvin E. C. Don't Get Your Wires Crossed —40 *Thompson Music Co.*
- „1863" March Medley, *P* —50, *Full Band* 1.50, *FullOP* 1.30, *14 partsP* 1.15, *10 parts P* —95 *Stern.*

Calvini A. op. 9 Les Lanciers de la couronne, quadrille anglais 1—, kl. *O* 1— n, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- **10** Les caresses du Printemps (Frühlingsdüfte), schottisch 1.20 *Cranz*, —75 *Elkan*, *4ms* 1.50, *PV* 1.80, kl. *O* —95 n, gr. *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n *Cranz*, *Messing Sext.* —60 *Elkan.*
- **11** La chasse aux Gazelles (Gazellenjagd). galop 1.80, *4ms* 2—, *O* 2.40 n, *sO* 2— n. Par. Bes 3— n *Cranz.*
- **12** Invitation au bal, polonaise 1.30, kl. *O* 1.30 n, gr. *O* 2— n, *sO* 2— n, Par. Bes. 3— n *Cranz.*
- **13** Valse fugitive 1.20 *Cranz.*
- **14** Au bord de la Seine, schottisch —60 *Cranz.*
- **15** L'Alsacienne, schottisch —80 *Cranz.*
- **16** Das große Los, Walzer. kl. *O* 1.80 n, gr. *O* 4.50 n, *sO* 2— n, Par. Bes. 3— n *Cranz.*
- **17** Schottisch à l'ancienne —60, kl. *O* 1— n, gr. *O* 2— n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **18** On commance, polonaise 1— *Cranz.*
- **19** Märchen-Walzer nach K. Komzaks Melodien aus „Volksliedchen und Märchen" 1.80, kl. *O* 1.80 n, gr. *O* 4.50 n, *mO* 3.30 n, *SATBP*, Part 1.50, St 2.40 *Cranz.*
- **20** Sphinx-Walzer 1.80. kl. *O* 2.10 n, gr. *O* 4.50 n *Cranz.*
- **22** Serenade à la Fiancée, valse lente 1.50 *Cranz*, 1— *Johnns.* kl. *O* 1.50 n, gr. *O* 3— n *Cranz.*

Calvisius Seth, Allein zu dir. Herr Jesu Christ, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 11 Nr. 32), Part —20, St —40 *Bote.*
- Celebrated Christmas Song (Joseph, tender Joseph mine), (1857) (6 Voices) —15 n *Schirmer.*
- Herr Jesu Christ, *SATB*, St —40 *Bote.*
- Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, Choral, *SATB*, St —40 *Bote.*
- Unser Leben währet 70 Jahr, *2S2A2T2B* (G. Schreck), 4 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- Weihnachtslied v. Jahre 1587, 6stimm. Part, St à —80 *Haslinger.*
- Wiegenlied (Cradle Song), (Arion Coll. 37), *SATB* —/4 n *Laudy.*

Calvist, Al Calvario, marcha fúnebre, *Banda.* Part 1.50 *Diaz.*

Calvo, Himno oriental de Montevideo 1.25. *P* 1.25 *Dotesio.*

Calvo C. La antorcha del amor. nocturno. *P* 4— *Ricordi.*
- Redencion, *P* 3.50 *Ricordi.*

Calvo M. Capriccio. *VcP* 2.50 n *Perrone.*

- Romance sans paroles (David del Castillo), arr. sur l'oeuvre orig. de *G, VcH* ou *P* (ad lib.) 2.50 n *Imp. Mergault et Co.*-Paris.
- Tantum ergo y Genitori, 4 voces 1.50 n *Sociedad.*

Calvo-Puig. *Aynė*: Cantemos, bailemos con *Org. H. P* 1.50.
- Festivos y alegres cánticos con *Org. H. P* 2—.
- Gran misa pastoril con *Org. H. P* 12—.
- Mirad los zagales con *Org. H. P* 1.50.
- Villancico-bolero con *Org. H. P* 1.50.

Calzado, Remembrance, waltz, *G* —10 *Pond.*

Calzanera E. O Jesu mi dulcissime, moteto para Bajo solo —50 *Wagner.*

Calzelli A. L'Affittacamero, *Mand* —10 *Bideri.*
- Il Balbuziente —50 *Bideri.*
- Il Cicerone —50 *Bideri.*
- La Geografia —50 *Bideri.*
- Olympia (Fregoli au xylophone), marche 1.70 n *Bosc.*
- Pittura, Musica e Musica —50 *Bideri.*
- Il sale, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sospiri e baci, valzer 4— *Venturini.*
- Le stregre, canzone —50 *Eerenbeemt.*
- Voglio fumà —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Calzolari G. A la Patrona del Colegio (Cantos de la Juventud N. 16) 1— *Aynė.*
- A la Santísima Virgen María, á solo y coro. A una voz y *órg* 2— *Dotésio.*
- Albada (Cantos de la Juventud N. 34) 1— *Aynė.*
- A mi papá (Cantos de la Juventud N. 20) 1— *Aynė.*
- El Arroyuelo (Cantos de la Juventud N. 12) 1— *Aynė.*
- Balitao, capricho, *P* 2— *Dotésio.*
- Canto de la mañana (Cantos de la Juventud N. 31) 1— *Aynė.*
- El Canto del Pájaro (Cantos de la Juventud N. 19) 1— *Aynė.*
- El Cuento de la Abuela (Cantos de la Juventud N. 1) 1— *Aynė.*
- Cuenta de una niña, Conte d'una nina —75 *Llobet.*
- Himno sacro, á solo y coro al unísono, A una voz y *órg* 2— *Dotésio.*
- El Jardín, duo 1— *Aynė.*
- Los huerfanitos, Els orfanets —75 *Llobet.*
- La Mariposa (Cantos de la Juventud N. 30) 1— *Aynė.*
- La Montaña, coro á dos voces 1— *Aynė.*
- La muñeca (Cantos de la Juventud N. 4) 1— *Aynė.*
- No busquéis estrellas ya, villancico á solo y coro al unísono, A una voz y *órg* 2— *Dotésio.*
- Una Noche en el mar (Cantos de la Juventud N. 28) 1— *Aynė.*
- Nuevos lanceros 2— *Dotésio.*
- La Oleada (Cantos de la Juventud N. 23) 1— *Aynė.*
- La Rosa del valle, La Rosa de la vall —75 *Llobet.*
- Salve, *P* —75 *Lobet.*
- Venid, pastorcillos; villancico á solo y coro al unísono, A una voz *órg* 2— *Dotésio.*
- Vien quà! canzone 1— *Dotésio.*

Calzoletti Giuseppe. *Venturini*: Ciel sereno, valzer. *PMand* 4—.
- Dal Mare ai Monti, polka brillante, *PMand* 2—, *ChitMand* 1.50.
- Danze e fiori, *PMand* 5—, *ChitMand* 3.50.
- Donna Juanita (Suppé) traseriz. *PMand* 3.50. *ChitMand* 3—.
- L'eco del bosco, melodia, *Mand* 2.50.
- L'Epifania, marcia, *MandChit* 2—.
- Il mare tranquillo, valzer, *Mand* 5—.
- Musica proibita, melodia (S. Gastaldon), traser. *ChitMand* 2.50.
- Pensiero triste, *PMand* 2.50, *ChitMand* 2—.
- Presso il Castello, serenata, *PMand* 2—, *ChitMand* 1.50.
- Il sogno mio, melodia, *Chit* 1.50.
- Sull'Adda, barcarola, *P* 3—, *Mand* —25, *PMand* 3.50. *PV* 3.50, *ChitMand* 3—, *ChitV* 3—.
- Il volga, barcarola, *PMand* 3—.

Cam' ye by Ahol? *SATB* —/2 *Köhler.*

Cam E. 6 Etudes pour le *bugle* si bémol av. acc. *basse* ou *Tromb* ou *ophicléide* en ut 2.50 n *Costallat.*
- Gentil Marcel, gr. valse 5—, *O* 3— *Neveu.*
- Méthode pour *Cornet à Piston* 4— n *Costallat.*
- Méthode d'*Ophicléide alto* 2.50 *Costallat.*
- Méthode d'*ophicléide basse* seule 3— *Costallat.*
- Méthode pour *ophicléide basse*, avec les principes et gammes pour *ophicléides alto* 5— *Costallat.*
- Méthode pour le *Trombone* ordinaire et pour le *trombone à pistons* 3— n *Costallat.*
- Méthode pour *Trompette à clef* ou *bugle* 2.50 n *Costallat.*
- Méthode pour la *trompette* ord. *trompette à pistons, cornet* ordin. et *CàP* 4— n *Costallat.*
- Petite méthode, *cor* 3— n *Costallat.*

Camacho J. C. A la Santisima Virgen Maria en su Inmaculada Concepción vide Gradual Romano, Seccion segunda, Tomo I. *Wagner y Levien*:
- Canto para las jornadas vide Gradual Romano, Seccion segunda Tomo I.
- En el nacimiente del Niño Dios vide Gradual Romano, Seccion segundo, Tomo I.
- Flores de España, Pot. *P* 1.50. *Banda* (Los Ecos Nacionales) 4.50.
- La Golondrina, transcr. *P* —75.
- Himno á María Santisima vide Gradual Romano, Seccion segunda, Tomo I.
- Invitatorio é Himno en los Maitines del Santisimo. A tres voces, vide Gradual Romano, Seccion segunda, Tomo III.
- Letanía á dos voces, vide Gradual Romano, Seccion segunda, Tomo I.
- Mes de María: 1. Himno á María Santisima para el ofrecimiento de flores. 2. Letanía á voces. 3. Himno á María Santisima á 3 voc. 1—.

Camagni Enrico, Fior di Siepe —50 n *Ranzini.*
- Un Iride, allegretto. *4ms* 4— *Ricordi.*

Camalo, Gavota, *P* —75 *Dotésio.*

Camara O. Dahlia branca, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Sonho da Virgem, valsa 2— *Napolcao.*

Camara-Album. 1. La Grandina. 2. La Valenziana, spanische Nationaltänze à 2— *Cranz.*

Les Camarades 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Camarades, versez —30 n *Naudin.*

Camaradinha, schott. *Fl* (Repertorio dos flautistas N. 18) —50 *Guimaraes.*

Camarana, La bella Italia March, *Brass Band* —50 *Cundy.*

Camarate A. 1. Mazurka Melodique 1.50 *Guimaraes.*

- 2. Mazurka Melodique 1.50 *Guimaraes.*

Camargo Ezequiel de, Melancolia Mazurketta, *P* 1.50 *Guimaraes.*

Camargo Joao J. Saracoteio, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Camarillo y Roa M. E. Dos danzas. Inés, Hortensia —25 *Wagner y Levien.*

- Isabel, maz. —50 *Wagner y Levien.*

Camas De. *Evette*: Aïn Afir, allégro, milit. *Harm* 3—.

- Clotilde, mazur, *Harm*, Part 3— n.
- Convalescence, polonaise, *Harm*, Part 3— n.
- La Dame aux camélias, pas red. *Fanf* 3—.
- Djebel-el-Hadid, allégro milit. *Harm* 3—.
- Grenoble, valse-mazur, *Harm*, Part 3— n.
- Le Hussard au bal, redowa, *Harm*, Part 3— n.
- Les Metzcher, allégro milit. *Harm* 3—.
- Mostaganem, allégro milit. *Harm* 3—.
- Sorente Tarentelle, galop, *Harm*, Part 6— n.

Camauer G. L'ange du travailleur, voix d'hommes avec *Bar* solo, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Cranz.*

- Choeur de Fête en pas redoublé, voix d'hom. Part 1— n, p. sép. —25 n *Cranz.*
- L'Egalité, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Hymne à la Nuit, voix d'hom. Part 1— n, p. sép. —25 n *Cranz.*
- Messe de Requiem, 3 voix d'homme avec *Org* (Répert. des Maitrises 364 et 365), Part 1— n, p. sép. 1.50 n *Muraille.*
- Tantum ergo et Genitori, 4 voix avec *Org* (Répert. des Maitrises 8) —75 n *Muraille.*

Camaur F. Locomotiva, polka celere —75 n *Ricordi.*

- Militär-Marsch 2.50 n *Schmidl.*

Cambarai O. Ore liete, valzer (Biblioteca popolare del Mandolinista, Raccolta 2), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*

Camben, For Queen and country 4/— *Williams.*

Cambert Robert, Les Peines et les Plaisirs de l'Amour, pastorale 4— n *Breitkopf.*

- Pomone, pastorale 4— n *Breitkopf.*
- Pomone, pastorale en 5 actes, KA, vide Beaujoyeux.

Cambiaggio C. 6 Valzer con trio, *P* 2— *Ricordi.*

Cambiano J. M. Elyen à Magiar, marche hongroise, *Arpa* 4.50 *Mariani.*

- Friendship (Amitié), etude mélodique, *Arpa* 4— *Mariani.*
- Gratitude, etude mélodique, *Arpa* 4.50 *Mariani.*

Cambier L. Primerosa, valse brill. 6— *Katto.*

- La Vivandière, polka 4— *Katto.*

Cambillard E. *Rouart*: A travers les journaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Les Blagueurs fin d'globe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Bris-Tont, ch. marche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est un fragin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Ceux qui ne marchant pas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chacune y passe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Chanteurs mendigots, *Ondet.*
- Le Clairon des Zourares, ch. marche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cocotte-mazurka 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cornard-marche, *Digoudé.*
- Durnaud chef de musique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Faut l'esprit nouveau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Gambilleuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Goualeurs Montmartrois, *Ondet.*
- Heures d'amor, valse 2— n.
- Histoire de Cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jaloux rossignol, polka 1.75 n.
- J'n'sais pas c'que t'as 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jolie Meunière joli Moulon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madame la Ministresse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un Mariage à la force du poignet, opérette 3— n *Joubert.*
- Mes Voisins 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nos mariages Parisiens 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Papillons d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Paris Trottin, marche 1— *Fatout.*
- Pierrot frileux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polkons' Polkinette 1.50 n, *Ch. s.* —30 n.
- Presque rien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La saison des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un soir de Rocroy, marche 1.75 n.
- Le soleil du coeur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Virtuoses, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voulez-vous filer 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.

Cambillard-Duhem, Un soir de Rocroy, marche, *O* 1.50 n *Rouart.*

Cambini, La Statue, Il est un trésor plus rare, Je demande qu'on me pende, Sou front portrait la jeunesse, Toi que n'atteint pas l'ordeur. Airs, *Ch. s.* à —35 n *Choudens.*

Cambini G. G. Préludes et Points d'orgue, mêlés d'airs variés (Präludium und Kadenzen) (E. Singer), *V* 3.50 *Rühle.*

Cambon Olivier, Adieu, Bohême! *Joullot.*

- Ah! Gaspard! pars! pars! *Répertoires mondain.*
- Amours bretonnes 1.75 n *Aux Succès du XXe siècle.*
- L'Anglaise à Paris. *Répertoire mondain.*
- L'Avis de ces messieurs. *Bourlant.*
- Ballade de statues. *Joullot, Répertoire mondain.*
- Le Bazar de la vie. *Joullot.*
- La Camelotte. *Joullot.*
- C'est d' la belle ouvrage! *Répertoire mondain.*
- C'est des Fous! *Edition moderne.*
- C'est un beau cuirassier! *Répertoire mondain.*
- Chanson à la plus jolie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Claudine, valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Cocorico! *Bourlant.*
- Cosaques du Don, défilé russe, *P* —50 n, *O* 1— *Bosc.*
- Dernière Romance „Grondez-moi bien" (Zu zürnen mir) —50 *Schott.*
- Docteur Amour. *Répertoire mondain.*
- La Dot de ma femme. *Répertoire mondain.*
- Encore un d'écrasé! *Rueff.*
- En avant marche! *O* avec *P* cond. *Hachette.*

- Et voilà! *Joullot.*
- Fallait pas qu' y aillent! *Dutreih.*
- Les Femmes à l'Oeil. *Répertoire mondain.*
- Les Femmes qui trottent 3— *Répertoire mondain.*
- Fermez! fermez! *Répertoire mondain.*
- Gentil plaqnage! (Lettre de femme.) *Aux Succès du XXe siècle.*
- Il pleut! ça monille! *Répertoire mondain.*
- Le jeune ou le vieux? *Répertoire mondain.*
- Le Jupon et l' Pantalon. *Joullot.*
- Le Langage de l'éventail. *Répertoire mondain.*
- La Légende des coeurs. *Rueff.*
- Maîtresse d'artiste. *Répertoires réunis.*
- Le Marchand de mioches. *Joullot.*
- Marche canaille. *Répertoire mondain.*
- La Marche de la femme. *Répertoire mondain.*
- La Marche des affaires. *Joullot.*
- La Marche des funtionnairs, *Joullot.*
- La Marche des Hommes, chans. *Répertoire mondain.*
- Métro-Soie. *Répertoire mondain.*
- Mon coquin d' piton! *Répertoire mondain.*
- Ohé! l'hôtelière! *Joullot.*
- Les Oiseaux du coeur. *Répertoire mondain.*
- Pour avoir la paix. *Joullot.*
- Les P'tit's Femm's qu' a pas l' temps! *Répertoire mondain.*
- Les P'tits Miousic-Hall, *Joullot.*
- Les p'tits Riens. *Joullot.*
- Le Printemps des Amoureux. *Joullot.*
- Quantité et Qualité. *Répertoire mondain.*
- Le Refrain des Cloches 1— n *Bosc.*
- Sans dot! *Répertoire mondain.*
- Sérénade maliciense. *Bourlant.*
- Son baiser! *Joullot.*
- La Sorcière. *Joullot.*
- Les suiveurs parisiens. *Répertoires réunis.*
- Toqué de la lune! *Joullot.*
- Tromperies. *Répertoire mondain.*
- Types d'amants. *Joullot.*
- La Vertu des femmes. *Joullot.*
- La Vieille Idole. *Joullot.*
- Viens dans ma Nacelle. Massini. Cantique du Mois de Mai. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Le vieux Cabot 8— *Joullot.*
- Vive la Butte! polka —50 n, *O* 1— n *Bosc.*

Cambria S. Belle, walzer, *Mand-s.* —15 n *Il Concerto.*

Cambria's Gems, 1—12, *VP* 1/6. 1 only —/6 *Blockley.*

Cambria's Wreath, Welsh Airs 1—12 à 1/6 n *Blockley.*

Cambrian, Hail the night, all hail the morn! (C. H. Purday) —/2 *Cramer.*

Cambridge Frederick, Come, holy Ghost. hymn —2 *Novello.*

- A holiday march 3/— *Ashdown.*
- The Offertory Sentences 1/6 *Novello.*
- The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*
- Postlude (D), *Org* 2 — *Novello.*
- The steps of a good man, *SATB* —3 *Novello.*

Cambridge Harry, The Tailor tried to catch her 4/— *Reeder.*

Cambridge W. H. J. Abandon, waltz 4/—. (Orchestral Journal 48) *Full0* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

- Innocence, waltz (with *Cornet* part) 4/—, (Orchestral Journal 56) *Full0* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Cambroni V. Il Desìo, *P* 2— *Ricordi.*

- Sofia, *P* 1— *Ricordi.*

Cambronne! Chanson dramatique 1— n *Joubert.*

Cambui, chansonnette 1— n *Joubert.*

Camellas, op, 2 Abschied von Havanna, *PFl* 1— *Breitkopf.*

Camellia Polka (Hart's Cheap Music 294) —/2 *Pitman.*

Le Camelot —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Camelot fin de siècle, chans. com. av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Caments, Les Fleurs enchantées. 20 thèmes choisis en deux suites, *V* à 6— *Sulzbach.*

Camera G. D. La, Ask me not! 2/— n *Sheard.*

- Ethereal Gavotte —50 *Coleman.*

Camerana Luigi, op. 18 Oh Silvio! Pio ricordo d'una madre, notturno 2— *Mariani.*

- 40 Estro malinconico, romanza 3— *Mariani.*
- 60 Nocturne (Notturno): When thy sweet image - Quando tua dolce immagine, song. English adaptation from the Italian of Felice Daneo by C. V. Evans. Parole inglesi ed italiane, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- 62 Inno della Pace (Al Circolo Alberigo Gentili di Savona) 1.50 *Ricordi.*
- 130 Serata artistica, *P* 1.50 *Mariani.*
- Alexandra Gavotta 2.50 *Perosino.*
- L'Alpinista 1— n *Perosino.*
- Ave Maria. *S* 4— *Borriero.*
- Ballata 2.50 *Mariani.*
- La Bella Italia, march. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts à —/2 *Hawkes.*
- Cereo un fiore 1— n *Perosino.*
- Dolci ricordi 1— n *Perosino.*
- Esposizione, valzer 2— n *Sonzogno.*
- Il fiore esotico 1— n *Perosino.*
- Hints on the proper Cultivation of the Voice with a series of daily exercices to strenghthen and give flexibility to the voice, in-16. 1— n *Ricordi.*
- Die Kaiserin, Polka 1/6 n *Jefferys.*
- Little May Queen, *MS. B* à 2— n *Ricordi.*
- Marinarella 1— n *Perosino.*
- Natale, melody, *VP* 3 — *Forsyth.*
- Nos Députés en robe de chambre, polka 5— *Girod.*
- Sogno d'amore 1— n *Perosino.*
- Souvenir de Beaumaris, mazurka, *4ms* 4 — *Forsyth.*
- Thy lullaby 4/— *Aschcrberg.*

Camerano L. op. 61 Un dolce sorriso, *P* 1.50 *Ricordi.*

- 62 Un dolce ricordo. *P* 1.50 *Ricordi.*

Cameron, Christmas Waif —40 *National Mus.*

- The Elevator boy —40 *National Mus.*
- For home is where the heart is —40 *National Mus.*
- Kiss me mother, kiss me gently —30 *National Mus.*
- La Ruisseau, *P* 4/— *Aschcrberg.*
- See from every Quarter, and Mendelssohn, As the Hart Pants (Choral Alb. 211) —/2 *Bayley.*

& Witt, A Son of Rest: General four

Flush —50, Pansy, Do you love me? —50, Roaming in the Gloaming —50 *Stern.*

Cameron A. G. La Mazurka de la Duchesse 2/— *Novello.*

- Valse Impromptu, *P* 1/6 *Novello.*

Cameron Claud, Gisèle, valse sentimentale 4/— *Augener, Cocks.*

- Les Moissonneurs (The Harvesters), *P* 4/— *Augener.*

Cameron D. Victoria 1837—1897, waltz 4/— *Enoch.*

Cameron J. A. Good night 4/— *Duff.*

Cameron J. E. See from every quarter (Anthems of Praise 55) —/1 *Curwen.*

Cameron M. My boy Tammie and corn rigs, *P* 3/— *Paterson.*

Cameron Owen, Five instructive pieces: 1. A song without words, 2. Merry hearts and nimble feet, 3. In the mazy dance, 4. The blacksmith and his anvil, 5. A fête at the zoo, *P* à —40 *Church.*

- Three pieces, *4ms*: Optimus, Rookwood, The magic of melody à —75 *Church.*

- Schooldays and holidays: 1. Home again returning, 2. Over silver seas, 3. Light hearts and nimble feet, 4. In sunny Spain, 5. Under the twinkling stars, *P* à —40 *Church.*

Cameron P. Courting the sofa, comic sg. & chor. —50 *Brainard.*

Cameron Violet, Up to date 4/— *Aschcrberg.*

- When I was a girl like you (School Girl) 2/— n *Francis.*

Cameron W. Jenny's Bawbee, *P* 2/— *Paterson.*

Cameron W. F. Magnificat and Nunc Dimittis, solos & quart. fem. voic. —12 *Molineux.*

Cameron's Cabinet of Music, 152 tunes, *V* 1/— *Blockley.*

Cameron's Dance Music, 98 tunes, *V* 1/— *Blockley.*

Cameron's Duet book, 96 popular airs, *Corn* 1/— *Blockley.*

Cameron's Duet Book, 97 airs, *2V* 1/— *Blockley.*

Cameron's Gems of Dance Music, *V* —/6 *Blockley.*

Cameron's Gems of Music, *V* —/6 *Blockley.*

Cameron's Music, 83 tunes including Cuckoo Solo, *V* 1/— *Blockley.*

Cameron's New Work, 100 favourite airs, *V* —/6 *Blockley.*

Cameron's Old Favourites, *V* —/6 *Blockley.*

Cameron's 145 Popular Tunes, *V* —/6 *Blockley.*

Cameron's Reels and Strathspeys, 93 selected, *V* 1/— *Blockley.*

Cameron's Standard Airs, *V* —/6 *Blockley.*

Camet, Le Beau Narcisse, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

- Beau Zéphyr, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

- L'Elève du Conservatoire, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

Cametti Alberto, op. 52 Allegretto, *Org* 1.25 *Capra.*

- **63** Laudamus viros gloriosos (Mottetto in onore di S. Gregorio Magno), a 5 voci dissimili, Part 1— *Capra.*

- Canto Gregoriano armonizzato; Motetti per Vestizione e Professione dal Vesperale romano —70 *Musica sacra.*

- Canzoncina a Maria, *S* —75 *Eerenbeemt.*

- Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina, compilati nell'occasione del 3. Centenario della sua morte. Con ritratto e facsimili 2.50 n *Ricordi.*

- Diffusa est gratia. Offertorio per la purificazione della B. V. M. a due *T* ed *Org* —75 *Eerenbeemt.*

- Facili a tre voci (*T* e *B* in sol maggiore), a tre voci in si maggiore à 1— *Eerenbeemt.*

- In festo Nativitatis B. Mariae Virginis et in alia Missa „de Sancta Maria" (a Pentecoste usque ad Adventum). Graduale et Offertorium, *CT* concinenda *Org* comitante 1— n *Ricordi.*

- Messa S. Cecilia, breve e facile a 3 voci con *Org*(*H*) 3— *Eerenbeemt.*

- Mottetto: Adoro te devote, a 4 voci dispari —35 *Musica sacra.*

- O Jesu mi dulcissime, per due *T* —75 *Eerenbeemt.*

- Perruques poudrées, petit menuet —75 *Eerenbeemt,* —75 n *Ricordi.*

Camfield, Oh, I Want to go Home —50 *Thompson.*

Camici G. La donna mia, romanza: Resta qual sei bellissima 4— *Ricordi.*

- O mia fanciulla, romanza 2.50 *Ricordi.*

Camidge John, Lo! star-led chiefs, *SATB* —/3 *Novello.*

Camilieri L. A toute âme qui pleure, cantique de la Vierge dans „Béatrice" 1— n *Hamelle.*

- Aveu, *VP* 1.75 n *Hamelle.*

- Chanson d'exil 1.25 n *Hamelle.*

- Extase 4/— *Laudy.*

- J'ai dans mon coeur 4/— *Laudy.*

- 2 Miniatures, *P*: Petite Berceuse, Tempo di Minuetto, à 3/— *Laudy.*

- Nocturne, *VP* 6— *Hamelle.*

- Oraison 1.25 n *Hamelle.*

- Romanza (Collect. de Morceaux Classiques et Modernes 12), *VP* 4/— *Laudy.*

- Tu ne t'en souviens plus 1.25 n *Hamelle.*

Camilla, Farewell to old England 4/— *Donajowski.*

- Une Folie de Pesth, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Camilla N. P. Fior reciso, melodia 3.50 *Mariani.*

- Primoletta, *P* 1— *Gori.*

- Umberto a Mondovi 5— *Mariani.*

- Villaggio in festa 3— *Mariani.*

Camille, Naïveté rustique 1— n *Joubert.*

- On nous dit que dans le mariage —25 n *Evcillard.*

Camille Desmoulins, Chant patr. 1— n *Joubert.*

Camille et Madelaine 1— n, *Ch. s.* —39 n *Ondet.*

Camille de la Croix S. J. Apothéose de la Lorraine, cantate pour distribution de prix, *P* et Ch. 5—, Part, *O* 20— *Joubert.*

Camilli S. Baso no fa buso 1.10 *Schmidl.*

Camillo Arthur, Amor molhado, valsa 1.50 *Napoleao.*

- Amour (L') mouillée, polka, *Banda* 1—, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

- Caprichosa, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

- Descrente, valsa 2— *Napoleao.*

- Linda Mariposa, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Morrer beijando, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Os Cinco pianistas, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Queixumes d'alma, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Saltitante, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Teus olhos, polka 1— *Bevilacqua.*
- Uma vespera de Reis, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Vozes d'Alma, valsa 1.50 *Napoleao.*

Camin F. *Martincnghi*: Congresso Eucaristico, marcia, *Org* —60 n.
- Messa per *Org* s. 5—: Marcia d'introduzione in Fa magg.; N. 4 versetti in Fa magg.; Suonata per l'Offertorio: Andante per l'Elevazione: Allegro per la Consumazione; Marcia per dopo la Messa.
- 2. Messa per *Org* 5—: Marcia d'introduzione: N. 4 versetti in Si b magg.; Suonata per l'Offertorio; Adagio per l'Elevazione: Allegro per la Consumazione; Marcia per dopo la messa.
- 3. Messa per *Org* 5—: Marcia d'introduzione; N. 4 versetti in Si bem magg.: Suonata per l'Offertorio; Andante per l'Elevazione: Suonata per la Consumazione; Marcia per dopo la messa.
- N. 60. Versetti istrumentati per *Org* a stile di facile esecuzione e di effetto:
  Toni maggiori: 5 Versetti in do maggiore. 5 Versetti in re maggiore. 5 Versetti in mi maggiore. 5 Versetti in fa maggiore. 5 Versetti in sol maggiore. 5 Versetti in la maggiore, à —60. I detti N. 30 Versetti nei toni maggiori uniti 2.50.
  Toni minori: 5 Versetti in do minore. 5 Versetti in re minore. 5 Versetti in mi minore. 5 Versetti in fa minore. 5 Versetti in sol minore. 5 Versetti in la minore, à —60. I detti N. 30 Versetti nei toni minori, uniti 2.50. La Raccolta completa dei suddetti N. 60 Versetti 3.50.
- Riposo Festivo, marcia in do mag. *Org* —60 n.
- Sorpresa, marcia in re mag. *Org* —60 n.
- Unione, marcia in sol mag. *Org* —60 n.

Camin P. Agordat, *P* —60 *Rebagli.*

Camin P. A. Serenatella, *P* 2— *Bevilacqua.*

Caminha A. J. Victoria, pas de quatre 1.50 *Bevilacqua.*

Camiolo A. Il pastore della castellana, o la prodigiosa invenzione della sacra immagine di Madonna del Bosco. Scene liriche, con *P*: Coro di contadini: „Andrea così mesto!" Scena ed aria di tenore: „Cielo, vedi tu lo strazio!". Coro di cacciatori: „Non si turbi". Coro del popolo: „Salve del Sommo Archetipo", 1.75 *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo, *B* 1— *Cottrau.*

Cammack Amelia, I'm waiting here my love for thee 2/— n *Shcard.*

Cammack T. Postlude, *Org* 3/— *Donajowski.*

Cammaert G. Un Bal Improvisé, schottisch 3— *Katto.*
- Le Bouquet, polka-maz. de salon 5— *Katto.*
- Ma Charmante, polka 2.50 *Katto.*
- La Corbeille (Das Blumenkörbchen), Salonstück, *P* 2— *Rühle,* 6— *Katto.*
- Grande valse, fant. *P* 6— *Katto.*
- Une pensée, schottisch de salon 4— *Katto.*
- Polka-maz. de salon 5— *Katto.*
- La Ronde du Boue, polka 2.50 *Katto.*
- Valse fantaisie 6— *Katto.*

Cammarano L. Lo Cocchiere d'affitto 1.25 *Ricordi.*
- I Giarlatani: Ove il mio sguardo aggirasi, *SC* 3.50 *Ricordi,* Duettino finale: Ah! no che il mio contento, *CBar* 1— *Cottrau,* 2— *Ricordi.*
  Il Ravvedimento: Recitativo e Romanza: Figlio, col labbro mio, *Bar* 1.75. Scena e Duetto: Te sposar colui? *ST* 4.50 *Ricordi.*

Cammarano R. *Ricordi*: Ad un raggio di luna, *MS. T* con *VcP* 2.50.
- Ah! non che il mio, *SC* 5— *Le Boulch.*
- Al Mare! barcarola, *SMSC* 4—.
  Capriccio, *Vc* 5—.
- Chiusa in convento, con *Vc* oblig. e *P* 3.50.
- Un fiore sul verone 2.50.
- Intermezzo Religioso, *VcHaH* 3.50.
- Lamento del Pescatore 1.50.
- Melodia 3.50.
- Le Mietitrici, *MSC* 4.50.
- Pupilla nera! 2.50.

Cammarata G. Romance sans paroles, *PV* 1— *Maurri.*

Cammarota G. Napoli di Carnovale di DeGiosa, scherzo, *Jms* 6— *Ricordi.*

Cammarota L. Romanza in chiave di sol 2.50 *Venturini.*

Cammarota S. Mandorlo fiurito, canzone 1.75 n *Santojanni.*

Cammeyer Alfred D. The Chinese Patrol, *P* 4/— *Francis.*
- A high old time (The Girl from Kay's) 4/— *Chappell.*
- The land of dreams 4/— *Williams.*
- Light of Foot March, Latann, *BanjoP* (Banjo Hits 9) 4/— *Orpheus.*
- No one in the world like you (A Runaway Girl) 4/— *Chappell.*
- and **Capel,** Coeee, ma girlee (Messenger Boy) 4/— *Chappell.*

Cammilleri O. Alice, polka 3— *Venturini.*

Camó, Ave Maria à solo *T* 1— *Sociedad de autores españoles.*
- Bendita sea tu pureza, solo de *T* ou tiple 1— *Sociedad de autores espagñoles.*
- Castigo y Nobleza para jovènes educandos, part. cplt. 5—, libreto 1— *Sociedad de autores españoles.*
- Despedida al S. C. de Jésus á solo de tiple ó *T* 1— *Sociedad de autores españoles.*

Camomille J. Absence et retour, ouv. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Allons rêver! valse (chant ad lib.), *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Capitaine, allégro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- Dans un Rêve, pastorale, *Saxophone* si b *P* 2.50 n, *HautbCorAngl.P* 2— n, *Harm* et *Fanf* av. *Hautb, Sopran* solo *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1.50 n *Millereau.*
- Marche du 200e, *Harm* ou *Fanf* av. Chant ad lib. Part 3— n *Evette.*
- Marche Religieuse Funèbre, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Mazurka Pastorale, *ClP* 2— n *Millereau.*

Camondo J. de. *Enoch*: L'Absente (2 tons) 1.70 n.
- Au bord d'un ruisseau 1.70 n.

- Bosphorescence (évocation orient), *VcP* 3— n.
- et l'enfant s'endort! berceuse transcr. *P* 2.50 n, *1. 2. VAltoVcContrcb* 3— n *Astruc.*
- Fantasque, *P* 3—.
- Ile bleue 1.70 n.
- Intermezzo, *P* (Wormser) 2.50 n *Choudens.*
- Musette 1.70 n.
- Pages brèves, *P*: 1. Obsession. 2. Expansive. 3. Danubienne. 4. Tourbillonnante, à 1.70 n.
- Pulcinellata. *P* 2.50 n.
- Ravissement 1.70 n.
- Roses fanées 1.70 n.
- Une autre 1.70 n.

Camors H. W. de, Bid me good bye (Sag mir Lebewohl), waltz 1.50 *Bosworth,* 4/— *Chappell,* —75 *Ditson,* (Tosti) —75 *Gordon, White,* 1— *Hals,* —75 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/— *Chappell, V* 1—, *Z* 1.50, *PV* 2—, *O* 3— n *Bosworth,* (Orch. Journ. 171) 2/— n *Chappell, Harm* 3.60 n *Bosworth.*

- Dize-me adeus, vals —40 *Fonseca.*
- In the twilight, waltzes —75 *White.*

Camous-Chaix, Encore un p'tit d'mis'tier, *Courmes.*

- On a volé mon âne! *Courmes.*

Camozzi G. *Ricordi*: **Op. 8** Toujours près de toi! Morceau romantique, *P* 4.50.

- **16** Il Giardino di Fiori, *P* 1—.
- **17** Giulività, *P* 1—.
- **18** Il Carnevaletto, *P* 2.50: N. 1. Polka. 2. Valzer. 3. Mazurka, à 1—; L'Esprit social *P* 3.50.
- **20** Le due Età. 6 Melodie teatrali, variate, *P* 5—:
  Età I: 1. Attila. 2. La Sonnambula. 3. Attila, à 1—.
  Età II: 4. Chi dura vince 1.75. N. 5. Ernani. 6. Ernani, à 1.50.
- **23** Carnevale dell'Infanzia. Album, *P* 4—: N. 1. Valzer 2—. N. 2. Polka. 3. Mazurka. 4. Galop, à 1—.
- **26** Belisario, fantasia, *P* 3—.
- **28** Rigoletto. divertimento brill. *P* 3.50.
- **29** Notturno, *P* 3—.
- **30** Pezzo sentimentale, *P* 2.50.
- **31** La Pazzarella, *P* 1.50.
- **32** Primi fiori del Pianista. 3 Melodie trascritte e variate in forma di Pezzi facili, *P* 4.50: N. 1. Attila. 2. Giovanna d'Arco. 3. Norma, à 2—.
- **33** I due Foscari, fantasia brillante 4.50.
- **34** Attila, piccolo divertimento 2.75.
- **35** Nabucco, divertimento fantastico 3.50.
- **36** Ricordi Campestri, Album, *P* 6—: N. 1. Passeggiata, valzer 3—. N. 2. Eco dei Monti, mazurka 2—. N. 3. Canti festivi, polka. 4. La Barchetta, schottisch. 5. Il Vento, galop, à 1—.
- **38** La Partenza, *P* 2—.
- **39** Ricreazioni dell'Innocenza, sonatine facilissime, *P*: 1. La Traviata. 2. La Traviata — Norma, à 1.50.
- **40** Il Pianto melodico, meditazione 3.50.
- **41** La Rosa senza spine, *P* 3—.
- **42** Traviata, divertimento elegante, *P* 3.50.
- **43** E bello l'Autunno, *P* 3.50.
- **44** Contessa d'Amalfi, souvenir-trascrizione fantastica, *P* 3.50.
- **45** Un Ricordo, romanza, *S* o *T* 2.50.
- **47** Sonnambula, Notturno fantastico, *P* 3—.
- **48** Improvviso, *S* e Coro 4.50.
- **49** Ghiribizzo, scherzo (con Coro ad lib.), *P* 3—.
- **50** Una Mattinata sui monti di Livo, pezzo melodico religioso, *P* 4.50.
- **51** Una Sera sul Lago, notturnino melodico, *P* 2.50.
- **52** Capriccietti infantili, valzer facile, *P* 3—.
- **53** Un Istante di Piacere, piccolo Album da ballo, *P* 6.50: N. 1. La Brigatella, polka 1.50. N. 2. Il Sorriso veritiero, valzer 4—. N. 3. Un pensiero senza nube, mazurka 2—.
- **54** Il Lamento dell'Esule, melodia variata, *P* 4—.
- **55** Sur les rivages du Lario, *P* 3.50.
- **56** Grazioso Saltarello, *P* 1.50.
- **57** Tributo di Riconoscenza, *S* 8—.
- **58** Au beau village, Les chants de l'esprit, melodia sentimentale, *P* 5—.
- **59** L'Hirondelle de l'onomastique, thême varié, *P* 4.50.
- **60** Soyez touyours heureux! *P* 4.50.
- **62** Volo d'affetto, polka-marcia 2.50.
- **63** Stramberello 1.50.
- **64** Impressione ed Esultanza d'un sincero cuore italiano per la incolumità di S. M. Re Umberto I. Piccola Composizione alla Mazurka, *P* 3.50.
- **67** Voce del cuore, romanza senza parole, *P* 3.50.
- **69** Gloria in excelsis Deo, pastorale 2—. Briciole Danzesche. 2 Mazurke, *P* 6—:
- **70** N. 1. Amore 3—.
- **71** N. 2. Riconoscenza 4.50.
- **74** Il Canto del Mattino, marcia, *P* 3—.
- **75** Chants d'amour, mélodies sentimentales, *P* 4—.
  Raggi d'Aurora. 6 Trascrizioni facili, *P*:
- **76** N. 1. Rigoletto 2—.
- **77** N. 2. Marta 2—.
- **78** N. 3. La Traviata 2—.
- **79** N. 4. Il Trovatore 2—.
- **80** N. 5. Don Carlo 2—.
- **81** N. 6. Aida 2—.
- **83** A Roma! Pellegrinaggio Lombardo. Improvviso, canto per Solo e Coro 6—.
- **88** Un Eden vi sia la vita, *P* 5—.
- **90** Cuori pietosi! melodia alla mazurka 3—.
- **91** Un Brindisi, divertimento ballabile 4.50.
- **92** Din, din, din, scherzo-polka 3—.
- **95** Voti, galop, *4ms* 6—.
- **96** Gioie campestri alla villa di Stomaino, divert. fac. *4ms* 8— *Mariani.*
- **106** Resurrexit, marcia, *Org* 2— *Mariani.*
- L'Aurora, marcia, *P* 1—.
- Ave Maria, *P* o *H* e coro 1.50 n *Blanchi.*
- Un bacio d'addio, *P* 5— *Mariani.*
- Belisario, L'Etoile du matin, melodies transcrites, *P*, N. 2 e 3 à 1.50.
- Canto ginnastico, Canto *P* o *H* 2— n *Blanchi.*
- Canto popolare, Canto *P* o *H* 1.50 n *Blanchi.*
- Carità, marcia in do maggiore, *Org* —60 *Martinenghi.*
- Il Carnevale dell'Innocenza, polka, valzer, mazurka e galop, *P* 1.75.
- Le Delizie in Villa Corti, *P* 4— *Fantuzzi.*

- Elisir d'amore, L'Etoile du matin N. 4, transcription facile, *P* 1.50.
- En Estancia (Danza campestre), *P* 3— *Fantuzzi.*
- L'Etoile du Matin, mélodies de Donizetti, transcrites faciles, *P*: 1. Il Furioso. 2. Belisario. 3. Belisario. 4. L'Elisir d'amore, à 1.50.
- Fede, marcia in re maggiore, *Org* —60 *Martinenghi.*
- Felicità, *P* 1—.
- Felicità e frutti, *4ms* 3— *Fantuzzi.*
- La festa dell'onom, *P* 2— *Fantuzzi.*
- Furioso, L'Etoile du matin N. 1. Transcription facile, *P* 1.50.
- Inni 1.50 n *Blanchi.*
- L'Iride, *P* 3—.
- Libertà, marcia, *P* 1.25.
- Lucia di Lammermoor, Trastulli musicali N. 1. Suonatina elementare, *P* 1—.
- Lucrezia Borgia, Trastulli musicale N. 2. Sonatine elementare, *P* 1—.
- Madre celeste, meditatione e preghiera, *P* con Coro ad lib. 6— *Venturini.*
- Melodia romantica, *P* 4— *Fantuzzi.*
- Messa facile a due cori obligate per voci maschili a femminili 6— n, Kyrie 1—. Gloria 2—, Credo 3—, Sanctus e Benedictus 1—, Agnus Dei 1— *Fantuzzi.*
- Miserere voci sole, *P* o *H* 1.50 *Blanchi.*
- Norma, Trastulli musicale N. 3. Suonatina elem. *P* 1—.
- Notte di natale, pastorale, *4ms* 3— *Fantuzzi.*
- Oh! per l'onomastico mio, o quello di nonna, *P* 3— *Fantuzzi.*
- 2 Pastorali, *P* 2—, à 1—.
- Penso, lontano e vicino, *P* 3— *Fantuzzi.*
- Piccola marcia Eucarista Coro a voci miste 1— n *Fantuzzi.*
- Piccola Mascherata, Album, *P* 6—: N. 1. Meneghino, valzer 3—. N. 2. Gerolamo, mazurka 2—. N. 3. Arlecchino, polka 1.50. N. 4. Brighella, galop 1—.
- 4 Premiers bourgeons sur des jolis motifs des opéras théâtrales réunis. N. 1. Le due Fidanzate. N. 2. Il Barbiere di Siviglia. N. 3. Stiffelio. N. 4. L'Ebreo 3.50.
- Prima luce, 3 Melodie teatrali trascritte in forma di Suonatine (La Sonnambula e I Puritani) 2—.
- Ricordo la bella Cadenabbia, *P* 4— *Fantuzzi.*
- Sognando! Vidi? *P* 4— *Fantuzzi.*
- Sonnambula, Trastulli musicale N. 4, sonatina elementare, *P* 1—.
- Speranza, marcia in re maggiore, *P* 1— *Ricordi, Org* —60 n *Martinenghi.*
- Stagioni, le Quattro, marcie per *Org* (*P*): 1. Primavera, 2. Estate, 3. Autunno, 4. Inverno à 1—.
- Trastulli musicali. Melodie d'opere teatrali, trascritte in Suonatine elementari, *P* 3—: N. 1. Lucia di Lammermoor, 2. Lucrezia Borgia, 3. Norma, 4. La Sonnambula à 1—.
- L'Unione, *P* 1—.
- Vittoria, *P* 1—.

Camozzi J. op. 104 Belle rose, polka, *P* 1.50, mazurka, *P* 2.50 *Venturini.*
- Une soirée d'amour, melodies sentimentales, *P* 4— *Venturini.*

Camp de Châlons (Le), ronde —30 n *Joubert.*

Camp H. Song of the old church bell —40, *B*-solo & male quart. —50 *Brainard.*
- Tell papa to meet me in heaven, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- When you where seventeen, maggie, sg. & chor. —40 *Brainard.*

Camp Jack, Hanging Mother's picture on a nail 2/— n *Francis.*

Camp John Spencer, op. 3 N. 3. Andante gracioso, *Org* —50 *Ditson.*
- 3 N. 4. Tempo di minuetto, *Org* —75 *Ditson.*
- 13 N. 6. Mary's Slumber Song, *h. t.* à —50 *Ditson.*
- Andante expressivo, *Org* —50 *Ditson.*
- Brightest and best, *S* & quart. or chor. —12 *Ditson.*
- Calm on the List'ning Ear of Night, *h. m.* à —50 *White.*
- God Is Our Refuge And Strength, *S. T. B*-soli, chor. and *Org* —60 *Ditson.*
- I lay my sins on Jesus, *SATB* —12 *Church.*
- Indian Song —60 *Ditson.*
- Lord of hosts is with us, mix. chor. —10 *Ditson.*
- March, *Org* —50 *Ditson.*
- Melody and Intermezzo, *Org* —75 *Ditson.*
- Must Jesus bear the cross alone, *SATB* —12 *Church.*
- O Sun of Righteousness (Berger), *S* & quart. —10 *Ditson.*
- The Prince of Life (Cantata) —75 n *Church.*
- Prince of Peace, operetta —50 *Ditson.*
- Sea hath its pearls, male voic. —08 *Ditson.*
- Softly now the light of day, oct. hymn anthem —12 *White.*
- Five Songs —75 *Church*: 1. A song of the future, 2. Thou and I, 3. Evening, 4. In the foam, 5. Baby Charley.
- Sunrise in Georgia, march —50 *Mc Kinley.*
- You —40 *Ditson.*

Camp P. We wait for thy loving kindness, *SATB* —08 n *Church.*

Camp Sheppard. *Mills*: Go' Long, Go' way —50.
- Ho! Boys, ho! —50.
- In dreams I think of thee —50.
- The Jungle Jack and Jill —50.
- Sometime, sweetheart —50.
- The Wedding of the Artist and the mail —50.
- You and I —50.

Campa Gustav E. op. 1 Melodie, *V* (F) 1—, *VO*, Part 1— n, *PVO* 1— n *Breitkopf.*
- Allegro appassionato, *2P* 3—.
- Berceuse —50 *Wagner.*
- La Berceuse de l'Enfant Jésus, *P* 1— *Wagner.*
- En rêve, mélodie 1.25 n *Ricordi.*
- Gavota en ha menor, *P* —75 *Wagner.*
- 2 Hojas de Album (Repertorio del Pianista N. 37), *P* —50 *Wagner.*
- Lamento, gr. *O*, Part 1— n, *O*-St 8.40 n *Breitkopf.*
- Zehn Lieder und Gesänge (d.-franz.), 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- Souviens-toi, mél. *P* —50 *Wagner.*

Campabadal José, Amor jurado en Troya, valse 1.50 *Leichsseuring.*
- Ana Maria, mazurka 1.50 *Leichsseuring.*
- La bella costarricense, valse 1— *Dotésio.*
- Benedictus, á solo de bajo, á una voz y *Org* 1— *Dotésio.*

- Brisas de Mayo, valse 2— *Dotésio.*
- La Cautiva, mazurka 1— *Dotésio.*
- Gozos á San José, á tres voces y *Org* 2.25 *Dotésio.*
- Mazurka —50 *Dotésio.*
- O salutaris, á solo de *T* á una voz y *Org* 1— *Dotésio.*
- Poquita cosa, danza —75 *Dotésio.*
- Raquel, polka de salón 1.25 *Dotésio.*

La Campagne au matin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —25 n *Debert.*

Campagne C. G. Bergeronnette, mazur. *Campagne.*
- Charmante frileuse. *Impr. Delpiésente.*
- Clématites, polka brill. —75 n, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Endormez-vous, belle voisine. *Campagne.*
- Ne t'endors pas! *Impr. Delpiésente.*
- Paulinette, schottisch —75 n *Debert.*
- Souvenir d'Alger, pet. mélodie, *VP* 1— n *Campagne.*

Campagnoli B. (1751—1827), **op. 1** Sei Sonate, *VB*, trascritte pel *V* con *P* (Biblioteca del Violinista) 3.50 n *Ricordi.*
- 6 6 Sonates, *VVc* 2.50 n *Costallat,* 7— *Breitkopf.*
- 7 3 Themen, *2V* 2— *Breitkopf.*
- 8 Drei var. Themen, *2V* 2— *Breitkopf.*
- 9 Drei konzertante Duos, *2V* 1— *Breitkopf.*
- 10 Sechs Fugen, *V*, 2 Hefte 1— *Breitkopf,* 2 Fugues, *V* 3/— *Schott.*
- 12 Trente Préludes dans tous les différents tons, majeurs et mineurs p. *V*, servant d'étude pour perfectionner l'intonation 5— *Ricordi,* 2— *Breitkopf,* (Suchý) 3— *Urbánek,* 4— n *Costallat,* (Les Maîtres classiques N. 49) 5—, *VP* 5— *Noël.*
- 14 6 Duettini facili e progressivi, *2V* 5— *Ricordi,* 4/— *Leonard,* 3.50 *Costallat,* (Vollrath) 1.20 *Breitkopf,* (M. Dello) 1.20 *Litolff,* (Hermann) 1.20 *Peters.*
- 15 Konzert (B-dur), *VO* 5— *Breitkopf.*
- 16 L'Illusion de la Viole d'amour, sonate notturne (D-moll), *V* 1.50 *Breitkopf.*
- 17 246 Fantasien und Kadenzen, *V* (L'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le *Violon* formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles) 3— *Breitkopf.*
- 18 7 Divertissements, *V* 1.50 n *André,* 1.20 *Breitkopf,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (L. Pagels) *Va* 2— n *Oertel,* (Friedr. Hermann) 1.20 *Peters,* 2— n *Praeger,* (E. Kross) *V* 1.50 n *Schott,* (Jensen) 1/— n *Augener,* 3— n *Costallat.*
- 19 Drei Duos, *2V* 4— *Breitkopf.*
- 20 101 leichte u. fortschreitende Stücke, *2V*, 2 Hefte ad lib. 1— *Breitkopf,* (Ad. Grünwald) 2 Bde. à 1— *Litolff.* à 1.50 *Schweers,* (Biblioteca del Violinista) 2.50 n *Ricordi.*
- 21 Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit (Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives deux *Violons* et 118 Etudes pour *Violon* seul) (d.-frz.) 10—, I. Teil 3— *Breitkopf,* Ettore Pinelli, Testo italiano e francese (Biblioteca del Violinista) Parte I 2—, Parte II. III, IV à 1.50 *Ricordi.*
- 22 41 Capricen, *Va* 3— *Breitkopf,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* (Sitt) 1.20 *Peters,* 1/— n *Augener,* 4— n *Costallat.*
- Allegro spiritoso, *VP* (Ragghianti) 2.75 *Schott,* 6/— *Schott.*
- Art, of Shifting, *V* 3/— *Schott.*
- 30 Capricen, *Va* (Volks-Ausg.) 1.20 *Breitkopf.*
- Chimes and Carillons, *P* 3/— *Williams.*
- Complete Treatise on Harmonies, *V* 3/— *Schott.*
- 20 Etuden, *V* (Schradieck), Volks-Ausgabe 1.20 *Breitkopf.*
- Etudes des doubles Cordes, 2 préludes et fugues, *V* transcrits *Vc* (Robert Emil Bockmühl) 1.20 *Kistner.*
- Etude (Hermann, Classical V-music 3), *VP* 3/— *Augener.*
- 6 Fugen (Etud. d'anc. Maîtr. IV), *V* 2— *Un. Ed.*
- Gradus ad Parnassum. Seven exercises for the seven principal positions (dedicated to Viotti), *V* 5/— *Leonard.*
- Metodo della meccanica progr. diviso in 4 parts 20—, à 7— *Mariani.*
- A new and progressive Method on the mechanism of Violin playing, divided into four parts, with the requisite explanatory remarks, and consisting of 132 progressive lessons for two violins, and 118 studies for one violin only, op. 21. Translated from the original by John Bishop, 1 vol. 10/6 n, 4 pts. à 3/— n *Leonard.*
- 101 leichte progr. Stücke, *2V*, 2 Bde. Volks-Ausg. à 1— *Breitkopf,* 6/— *Leonard.*
- 4 Préludes, *V* 1— *Schott,* 2/6 *Schott.* (Alard D. Les Maîtres classiques 2e sér. 4e dizaine N. 38) 5—, *VP* 5— *Noël.*
- Romanza (I—III. Position), *VP*, *VaP* à —80 n, *V*-s.*Streich*-Quart. od. Quint. 1.20 n, *V*-s.*Streich*-Quart.*P* 1.50 n, *VO* 2— n, *FlP* —80 n, *Fl*Quart. 1.20 n, *FlO* 2— n, *VlI* (*Org*), *VaII* (*Org*), *VcH* (*Org*), *FlH* (*Org*) à —80 n, *H*-St oblig. —60 n *C. F. Schmidt,* (Hammond's collection of classical pièces N. 13) *VP* 3/— *Hammond.*
- Scherzende Kinder, *2V* —20 *Kunz.*
- 36 Studies, with a Fugue (Bosworth, Edit. N. 129), *V* 1— *Wood.*
- Variations (thèmes de Mozart), *2V* 2.50 n *Costallat.*
- Violin Méthod. Part I, *2V* 1.50, compl. for *I* and *2V* 3— *Ditson.*

Campagnoli B. u. A. Etuden und Studien, *V* (P. Felis) 3— n *Leuckart.*

Campagnoli u. Baillot, Lehrgang des Violinspiels (Rich. Hofmann), Band I—IV 5.20, 4 Hefte: I 2.25, II 1.50, III 2.25, IV 1.80 *Merseburger.*

Campagnoli-Kross, 36 Etuden, *V* 2— *Bosworth.*

Campagnons du Bâtiment, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Campajola Francesco. *Cottrau*: L'Andata a Parigi, capriccio, *P* 2—.
- Bella Elena di Offenbach, sonatine facile, *P* 1—.
- Canzone della Sartina, valzer cantabile, *S* 5— *Ricordi.*
- I suoi capelli, stornello: Sapete che mi ha dato i suoi capelli, *S* o *T* 2— *Ricordi.*
- Il Giuramento, prendiam que' due pugnali 1—.

- Inno a Santa Romana 1—.
- Non è chiù chillo 1— *Ricordi.*
- Norma, divertimento, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Norma, sonatine facile, *P* 1—.
- Poliuto, sonatine facile, *P* 1—.
- Polka di Barba Blù, *P* —50.
- Rimembranze sulla bella Elena, *4ms* 2—.
- Il Ritorno da Firenze Notturno, *P* 2—.

Campana A. See the pale moon, *CT* —40 *Ditson.*

- La simpatica, mazurka, *P* —50.
- Il Tevere, valzer, *P* 1.50.
- Valzer Capriccioso, *P* 5— *Società.*
- Voto, stornello, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*

Campana F. Abbi pazienza, canzonetta: Mi fa piacer. *C* o *B* 2.50 *Ricordi,* 5— *Heugel.*

- Accanto a te! (When near to thee!) —50 *Schirmer.*
- Ахъ устали мнѣ, Дустъ —70 *Bessel,* —25 *Juryenson.*
- Addio, duettino —50 *Cranz,* —40 *Bessel.*
- After the Night, love, fair shaines the day —50 *Brainard,* 4/— *Hopwood.*
- Aïka, canzone i. e. —35 *Schirmer, MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Aimer c'est vivre, *SContralto* ou *B* (Text ital. et franç.) 6— *Heugel.*
- Al chiaro di luna (2 tons) 5— *Heugel.*
- Album. Alla Moda 14— *Ricordi*: N. 1. E ver! romanza, 3.50. N. 2. La Potenza d'Amore, duetto: Qual dolce armonia, *SC* 4—. N. 3. Dormi, dormi, duettino, *SC* o *B* 2.75. N. 4. E un Paradiso! romanza in Sol, *C* 2.50. N. 5. M'ingannasti! canzonetta: Io mi rammento, *MS* o *Bar* 2.75. N. 6. La Storia di Nerina, solo per *MS* o *Bar,* con coro: Voghiam, la notte è bella 5—.
- Album musicale romantico. Raccolta di sei Romanze 6— *Ricordi*: N. 1. Canto d'amore, con accompagnamento di *FlP*: Vieni, fra mille un'anima. *C* o *B* 2—. N. 2. Non pianger! Giovinetto non pianger, *MS* o *Bar* 1.50. N. 3. Pianto d'amore. Quando saprai che misero, *MS* o *Bar* 1.25. N. 4. La Pensierosa. Sta la povera donzella, *S* o *T* 1.25. N. 5. Io mi fidai d'amor! Quando innocente vergine, *S* o *T* 1.25. N. 6. Lasciati amare. Cara, se amar non vuoi, *MS* o *Bar* 1—.
- Album musicale 10— *Ricordi*: N. 1. La Rosa, arietta, *MS,* 2. Una gita in Gondola, barcarola, *MS* o *Bar,* 3. L'ultima speme, romanza, *MS* o *Bar* à 1.50. N. 4. Stornello Trasteverino, duetto, *MSMS* 2.50. N. 5. La Serenata, notturno, *SC* o *B* 2.25. N. 6. Voga, voga, o marinaro, barcarola, *SSC* 3—.
- Album musicale degli Artisti 8— *Ricordi*: N. 1 A colei divino incanto, romanza, *T* 2—. N. 2. Una stella in ciel gemmato, romanza nell'opera Mazeppa, *S,* 3. L'angelo mio, romanza, *B,* 4. Cerco fra mille un'anima, romanza, *S* à 1.50. N. 5. La Danza, duettino, *SS,* 6. Alla tua fronte pallida, terzettino nell'opera Mazeppa, *STB* 2—.
- Album vocale (italiano): 1. A te! rom. 2. E ver! rom. 3. Io son con te, rom. 4. La Malinconia, rom. 5. Perchè! rom. 7. L'Ultima preghiera, rom. 8. Vivere senza di te, arietta, 9. Dimmi che m'ami! duettino, 12. Te'l rammenti? duettino à —30 *Sassetti.*
- I. Album: Eco di Roma 4—: N. 1. Io t' amerò, romanza, *C* o *BS,* 2. Una sera d' amore, notturnino a due voci, *MS* e *T,* 3. Il Sospiro, romanza, *C* o *B,* 4. Vieni? arietta valzer, *C* o *B,* 5. Malinconia, melodia, *C* o *B,* 6. Addio a Roma, melodia à 1—.
- II. Ricordo di Firenze 4—: N. 7. Il tempo vola, romanza, *MS* o *B,* 8. L'ultima preghiera, romanza, *MS* o *T,* 9. La prima lacrima! melodia, *C* o *B,* 10. La canzone del trovatore, romanza, *C* o *B,* 11. Le due fanciulle, duettino, *S* o *C* à 1—. N. 12. Madre del sommo Amore, terzettino, *ST* e *B* 2—.
- III. Souvenir de Londres 4—: N. 13. Amami! melodia, *MS* o *T,* 14. La tradita, 15. La poveretta, canzone, *C* o *B,* 16. Va per la selva bruna, romanza, *MS* o *T,* 17. M' ingannò, melodia, *C* o *B,* 18. La tomba, romanza, *MS* o *B* à 1—. I tre Album riuniti 10— *Cottrau.*
- Almina, Scena e Cavatina: Egli amore mi chiedeva, *S* 4.50 *Ricordi.*
- Amami 4/— *Moore.*
- Te amo todavia (T'amo ancora). Melodia. Parole italiane e spagnuole 3— *Ricordi.*
- Amo (chant it.) 1.35 n *Durand,* 1— *Cottrau,* —25 *Jurgenson.*
- L'appuntamento, duetto 1— *Cottrau.*
- A te! (To thee!), romanza 1— *Bevilacqua,* —30 *Schirmer.*
- At the roll of the drum 4/— *Hopwood.*
- A toi Marie! 1.35 n *Choudens.*
- Autumn, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ave Maria, *S* with *V. Fl. Vc* à —75 *Schirmer, MSBarVPOrg* 2— n, la même acc. *P* 1.70 n *Choudens, P* 2—, N. 1. con *PS* o *T,* 2. con *PC* o *Bar* à 2.50, N. 3. con *V*(*Vc*) *OrgPS* o *T* 5— *Ricordi.* (Zdrowas Marya) (Ent. Sz. II, 8) —40 *Sennewald.*
- Away from thee 4 — *Hopwood.*
- Barcarola, 3 voci 2— *Cottrau,* 1.40 *Bessel.*
- BellAngiolo (Sweet Angel), canzone —35 *Schirmer.*
- Bell'Astro (Beautiful Star), elegia —50 *Schirmer,* 5— *Heugel.*
- Bella Lituana, duettino 1.75 n *Durand.*
- Bello è il cielo (Still und klar sind Meer), barcarole 1— *Cranz.*
- Birdie 4/— *Hopwood.*
- Blagam przysiege (Koncert w Salonie 11) —40 *Hösick.*
- Brave am I, gallant and gay (Esmeralda) 3/— *Chappell.*
- Breezes so softly sighing, fem. trio —60 *Ditson.*
- Bygone days 4/— *Hopwood,* —40 *Brainard.*
- Alla Campana andiamo, duet 4/— *Moore.* (We'll go and seek) *SA* —75 *Schirmer.*
- Canto d'amore, romanza, con *Fl* e *P*: Vieni, fra mille un'anima, *C* o *B* 2— *Ricordi.* (Les Petits Concerts 16), voice *P* (*Fl* ad lib.) 3/— *Ashdown.* (Song of Love), *A* with *Fl* oblig. —50 *Schirmer,* —25 *Jurgenson.*
- Il capitano 6— *Heugel.*
- La Cloche du monastère, *SContralto* 1.70 n *Choudens.*
- Come where the sunlight sleepeth, *SA* —06 *Ditson,* —50 *Brainard.*

- Come with me *SB* —40 *Ditson, SA, B, SBar* (Engl. It.) à —35 *Gordon, SA, SB* (Engl. It.) —50 *Brainard.*
- Cruda prova —30 *Jurgenson.*
- Dal primo di'io vide 3/— *Chappell.*
- Dal Profondo dell'Oblio (From the Depths), preghiera —50 *Schirmer.*
- Dante a Beatrice (chant it.) 1— n *Durand.*
- Danza godiamo, *TB* 5— *Heugel.*
- Dearest the moon before us, *SA. TBar* —50 *Brainard.*
- De profundis 4.50 *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- La desolata, romanza 3/— *Ashdown.*
- Dime que me amas! (Dimmi che m'ami!) Duettino. Parole italiane e spagnuole, *S* o *C* e *T* o *S* 4— *Ricordi.*
- Dimmi che m'ami! (Say that you love me!) Duet (From the Album Souvenir des Bains de Lucques). Parole italiane ed inglesi: N. 1. *S* o *C* e *B* o *S* 3—. N. 2. *MS* o *C* e *Bar* o *MS* 3— *Ricordi.*
- Dimmi che m'ami. (Tell me thou lovest me), *ST* —50 *Schirmer,* 1— *Cottrau,* —30 *Bessel,* —25 *Jurgenson.*
- Diomira! Coro, *SMSC* 3/— *Ashdown.*
- Dis-moi je t'aime, *ST. Bar* 1.70 n *Choudens.*
- Dla czego (Perché), (Album-Wloskie 6) —30 *Hösick.*
- Do you remember, *TC* —40 *Ditson, SA* (Engl. It.) —40 *Gordon.*
- Dolce luna —15 *Jurgenson.*
- Dolce parola, *CB* 6— *Heugel.*
- Donald's Wooing 4/— *Francis.*
- Dormi, *SCA* 3/— *Chappell.*
- Dost thou remember, *CB* —40 *Ditson.*
- Dying for thee —50 *White.*
- Eco d'Italia. Album 12— *Ricordi*: N. 1. Destino! Melodia romantica: Chino al tuo piè, *MS* o *Bar* 1.75. N. 2. Dormi! Duettino: Dormi, non senti un alito, *SC* 2.50. N. 3. Più non ti voglio udir! Duetto: Alfin tue trame. o perfida, *SC* o *B* 4—. N. 4. L'Orfanella. (Racconto.) Duettino: Un'orfanella, povero fiore, *SC* 2.50. N. 5. L'Amante dell' Esule alla Luna. Elegia: Chè non poss'io dal carcere, *MS* o *Bar* 2.50. N. 6. Vieni, o caro. Bolero, *S* o *MS* 4—.
- L'Eco d'Italia. Album 10— *Ricordi*: N. 1. Svegliati! Romanza, *T* 1.75. N. 2. Quanto soffro. Romanza, *MS* o *Bar* 1.50. N. 3. L'Amante Siculo. Canzonetta, *S* o *T* 1.50. N. 4. La Luna. Romanza, *S* o *T* 1.75. N. 5. Godiamo! Duettino, *TB* 2.75. N. 6. Signor di Genova. Coro e Solo per *Basso* 3.25.
- Eco di Londra. Album 10— *Ricordi*: N. 1. Il Sospiro. Romanza: Suon dolente, misterioso, *MS* o *Bar* 1.75. N. 2. Tutto passa! Duettino: L'ora che vola, *SC* o *B* 2.50. N. 3. Bell'angiolo! Canzonetta: A te sacrai, bell'angiolo, *C* o *MS* 2—. N. 4. Cara, dal labbro tuo. Duetto: Da sì gran tempo, *SB* o *C* 2.50. N. 5. Ogni mio bene è in te! Melodia: Al par degli angioli, *MS* o *Bar* 2—. N. 6. Spira propizio il vento. Terzettino, *STC* o *B* 4—.
- Elvira mia. Romanza: Se tu la vedi, *T* 2.50.
- Entre il mio sacrilegio (Esmeralda) 3/— *Chappell.*
- Era un angelo d'amore 3/— *Ashdown.* ('Twas an Angel) —35 *Schirmer,* 4.50 *Heugel.*
- Eres tan hermosa! (Sei troppo bella!) Canzonetta. Parole spagnuole ed italiane, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Esmeralda 15— n *Ricordi,* Part, Canto *P*: Recitativo ed Aria. Claudio: Entro il mio cor sacrilego, *Bar* 3—.
  Duetto. Estella e Claudio: Signor mio! Chi è là? *MSBar* 3.50.
  Ballata. Esmeralda: E ver, son zingara, estratta dal Finale I e ridotta senza Cori, *S* 2.50.
  Romanza estratta dall'Aria. Febo: D'allor che a me volgesti, *T* 2—.
  Bolero. Esmeralda: Non vedeste un generoso, *S* 4—.
  Scena e Duetto-Finale II. Esmeralda e Febo: Io ti vidi, *ST* 5—.
  Recitativo e Romanza. Claudio: Scaglia tue furie, *Bar* 4—.
  Scena e Duetto. Esmeralda e Claudio: Al mio strazio, *SBar* 4—.
  Scena e Duettino. Esmeralda ed Estella: Forse ne andò fra gli angeli, *SMS* 4—.
- C'était jadis 1.70 n *Choudens.*
- E un paradiso —20 *Jurgenson.*
- Evening bringeth my heart back to thee —50 *Brainard,* —30 *Church,* 4/— *Williams.*
- Ever ('Tis true), romanza —50 *Schirmer.*
- Ever or Never (Toujours ou Jamais) 4/— *Hopwood.*
- Ever son Zingara (Esmeralda) 3/— *Chappell.*
- Eyes! 4/— *Ashdown.*
- Fairy isle (Drawing-Room Trios 46), treble voic. 3/— *Ashdown.*
- Fammi beato —20 *Jurgenson.*
- Le 2 fanciulle, *SC* 3/— *Ashdown,* 2— *Mariani.*
- 2 fantaisies sur l'Esméralda, *H* (E. F. Rimbault) 3.75 n *Mustel.*
- La Farfalla (The Fire Fly), canzonetta —50 *Schirmer.*
- Il Fato. Cantico: S'afferma tra cimenti, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Fearless 4/— *Chappell.*
- La Fiorajo Fiorentina. (The Flower Girl of Florence), arietta —65 *Schirmer.*
- Fiori italiani (Fleurs italiennes), 6 Melodie. Parole francesi ed italiane 8— *Ricordi*: N. 1. Vorrei cangiarmi in ape (Pourquoi ne suis-je abeille?) *MS* o *Bar* 3—. N. 2. L'Usignuolo (Le Rossignol), *MS* o *Bar* 3.50. N. 3. Ischia. Serenata (Ischia. Sérénade), *MS* o *Bar* 3.50. N. 4. L'Invito. Serenata (Viens! Sérénade), *MS* o *Bar* 3.50. N. 5. Se nell'amor tu sogni (Crains l'amour), *S* o *T* 3—. N. 6. Scherzi a parte (Oui ou non?), Plaisanterie, *C* o *B* 3.50.
- Fortuna teller —50 *Ditson.*
- Free lance am I —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* 4/— *Hopwood.*
- From the depths (De profundis). Ital. Engl. —40 *Gordon.*
- Fu trista la prova (Esmeralda), *SATB* 4/— *Chappell.*
- Giulio d'Este, *Ricordi,* Canto *P* 30—: Preludio —75.
  Atto I. Introduzione 3.50.

Recitativo e Cavatina: Perchè mai di mia ferita, *Bar* 2.50.
Coro, Recitativo e Cavatina: Di Milano io lo vedea, *S* 3.50.
Recitativo: E dunque ver? —75.
Recitativo e Romanza: L'amo siccome stella, *T* 1—.
Recitativo e Duetto: Uom temuto, uom fatale, *ST* 2.25.
Finale I 18—.
Atto II. Coro 2.50.
Scena e Duetto: Minacciarti io non saprei, *TBar* 3.50.
Scena e Duetto: Sì, son io, che a'piedi tuoi, *SBar* 3.25.
Aria: Amai siccome gli angeli, *T* 4—.
Atto III. Coro 1.75.
Romanza: Eccomi, ancora io sono, *S* 1—.
Scena e Coro —50.
Scena e Preghiera: L'ultimo sacrifico, *S* —75.
Duetto finale: Sì, felice appien mi sento, *ST* 2.25.
P 16—:
Preludio —75.
Atto I. Introduzione 2.25.
Cavatina: Perchè mai di mia ferita 1.50.
Cavatina: Di Milano io lo vedea 1.50.
Romanza: L'amo siccome stella —75.
Duetto: Uom temuto, uom fatale 1.25.
Finale I 2—.
Atto II. Introduzione e Coro 1.50.
Duetto: Minacciarti io non saprei 1—.
Duetto: Sì, son io, che a'piedi tuo 1.75.
Aria: Amai siccome gli angeli 2—.
Atto III. Coro: Al travagliato spirito, e Romanza: Eccomi, ancora io sono 1.75.
Duetto finale: Sì, felice appien mi sento 1.50.

- Una Gita in Gondola (In the Gondola) —50 *Schirmer*, 1— *Cottrau*, (Clinton J. Beauties 14), *FlP* 2/— *Ashdown*.
- Ginra amor, *2S* 1— *Schlesinger*.
- God and my Right 4/— *Hopwood*,
- Golden day, *SBar* —60 *Ditson*.
- Good-bye! 4/— *Ashdown*.
- Guarda che bianca luna, *SA* 1— *Schlesinger*, *SA*, *TBar* à —50 *Schirmer*, *SMS* —50 *Hansen*. *VP* (Nathan) 2.50 n *Choudens*, —25 *Gutheil*. *Jurgenson*. —40 *Leopas*.
- Happy, though alone —30 *Church*.
- Heart, cease thy fond complaining, *SCT* —60 *Ditson*.
- Hélène. nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger*, 3— *Ricordi*.
- Herald of spring (Drawing-Room Trios 137), Treble voice. 3/— *Ashdown*.
- Heure divine, *SC* 6— *Heugel*.
- L'ho perduta! (I have lost her) —50 *Schirmer*, 4.50 *Heugel*.
- Ja tobą tylko żyje (Jo son con te), Romanza (Ent. Sz. I 10) —40 *Sennewald*.
- Вновь съ тобою —30 *Jurgenson*.
- I live and love thee (Jo vivo e t'amo), duet —50 *Church*, *SB* —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *National Music*. —50 *Prosser*, *SC* —40 *White*, *P* —30, *Mand* (V) —20, *G* —20, with acc. *2ndMand* (*Ma*) —15, *2ndG* —15 *Witzmann*.
- I miei Canti. Raccolta di 6 Melodie 10— *Ricordi*: N. 1. Bella Italia. Canzone: Oh Fiorenza, oh Italia bella, *C* o *B* 2—. N. 2. Vivere e godere. Ballata: Il viver bene. *MS* o *Bar* 3—. N. 3. M'ha lasciato. Stornello: La luna si è venuta, *MS* o *Bar* 3—. N. 4. La Gioventù. Valzer: Finchè l'età ne invita, *S* o *T* 3.50. N. 5. Non m'ascolta! Arietta: Non cercate sul mio volto, *MS* o *Bar* 3—. N. 6. Il Fanciullo (Racconto). Melodia: Era il cielo, *S* o *T* 2.50.
- I miei pensieri. Album 12— *Ricordi*: N. 1. Rimprovero. A te! ... Romanza, *MS* o *Bar* 1.50. N. 2. Italia. Romanza, *S* 2—. N. 3. La Rondinella. Arietta, *MS* o *Bar* 1.25. N. 4. La Desolata! Romanza, *MS* o *Bar* 1.50. N. 5. Per l'aure tacite. Duetto, *ST* 3.50. N. 6. Pace a quest'alma oppressa. Terzettino, *SBarB* 3.25.
- Il mio Album 10— *Ricordi*: N. 1. O sovvenir! Melodia: Ah! come rapidi, *MS* o *Bar* 2.25. N. 2. Io vivo, e t'amo. Duettino: Dammi ch'io libi l'alito, *SC* o *B* 3—. N. 3. Tristezza. Melodia: Sovra ogni mortale, *C* 1.75. N. 4. L'Imeneo. Duetto: Mai fu l'aura, *SC* 3—. N. 5. Il Canto è una magìa. Ballata, *MS* o *Bar* 2—. N. 6. Quando fia cenere. Terzettino, *SC* o *BT* 3—.
- Il mio Destriero. Ballata: Viva, viva il mio destriero, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi*.
- In the time of apple blossoms —35 *Church*, —25 *Gordon*.
- Inno Nazionale popolare (Su fratelli concordi innalziamo). *TB* 1— *Ricordi*.
- Io son con te 1— *Cottrau*, 1.35 n *Durand*, (io tobą tylko żyje, Ent. Sy. I 10) —40 *Sennewald*, —30 *Jurgenson*.
- Io t'amero, romanza 3/— *Ashdown*. (I'll love but thee) —35 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, N. 1. *S* o *T*. 2. *MS* o *Bar*, 3. *C* o *B* à 2— *Ricordi*, (Chce kochać Cię) (Perby i kwiaty 12) —30 *Sennewald*, (Autori diversi. Serate gentili 3) *Mand* —25 n *Ricordi*.
- Io vivo e t'amo (I live and love thee!) *ABar* —65 *Schirmer*, *SC* 6— *Heugel*, 1.50 *Bevilacqua*.
- L'Italia non à la terra dei morti —75 *Cottrau*.
- Kochać to żyć (Aimer c'est vivrl) Duatta (Romancero 27) —60 *Hösick*.
- Kwiaciarka florencka (La fieraja di Firenze) —50 *Hösick*.
- The life of the zephyr 4/— *Leonard*.
- Lightly row, my gondolier, fem. trio —12 *Ditson*.
- Lise m'appelie (1, 2) 5— *Heugel*.
- Lisetta mia! Canzonetta, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi*.
- Long after 1— n *Augener*.
- Lost happy hours —25 *Gordon*.
- Люблю —25 *Jurgenson*.
- Lucis Creator N. 3, *A. B* —25 *Ditson*.
- Luli dziecino (La ninna nanna), (Arion 8) —30 *Sennewald*.
- La luna, romanza 3/— *Ashdown*.
- Alla luna: O bianca, lucidissima, notturno 2— *Ricordi*.
- Madre del sommo amore, *STB* 4/— *Ashdown*, *SSA* —75, *SSB* with *P* acc. —75, *STA* (*B*) with *P* acc. —60 *Schirmer*, *STB* o *SMSC* 1.50 *Cottrau*, 3.50 *Mariani*.
- E una Magia il Canto —50 *Schirmer*, 4.50 *Heugel*.

- Magic of Song —35 *Gordon.*
- Malinconia, romanza —/6 n *Augener,* 1/— *Chappell,* 1.35 n *Durand,* —25 *Hansen, MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi,* —20 *Jurgenson.*
- M'appar sulla tomba, arietta 1/6, Melody, *P* (J. Rummel) 2/6 *Ashdown.*
- Maria e Rizzio 1— *Schlesinger, ST* —65 *Schirmer,* 2— *Bevilacqua,* 1— *Cottrau, SS* 4— *Ricordi.*
- Mazeppa. Duetto: L'estrema prece volgere, *ST* 1.75. Romanza: Una stella in ciel gemmato, *S* 1.50. Terzettino: Alla tua fronte pallida, *STB* 2— *Ricordi.*
- Mazeppa vedi Krakamp E. op. 87, Mélange con *P, FlP* 6— *Ricordi,* 1— *Cottrau.*
- Mazzetto di fiori (An Italian Nosegay). Album 10— *Ricordi*: N. 1. La Fortuna (Fortune). Arietta: A me, non altri, *S* o *T* 3—. N. 2. La Stagion novella (Beautiful Month of May). Duettino: Ecco, ritorna il mese, *SC* 2.50. N. 3. Buona notte (Good Night, Friends). Solo con Coro: L'ora è tarda, *S* o *T* 2.50. N. 4. L'Orfanella (The Orphan Girl). Melodia: O madre che sola quaggiù, *S* o *T* 2.50. N. 5. Il Pirata (The Pirate). Canzone: Son l'intrepido pirata, *MS* o *Bar* 3.50. N. 6. La Brunetta (The Brunette). Stornello: E m'hanno detto, *MS* o *Bar* 4—. N. 7. A Irene (To Irene). Duettino: Se vedi che germoglia, *SC* 4—.
- Melancholy —30 *Gordon.*
- Melancolia (Malinconia), romanza, *MS* o *Bar* 4— *Ricordi.*
- Melodie Italiane. Album 10— *Ricordi*: N. 1. Addio, romanza, *MS* o *Bar,* 2. Arturo e Lia, canzonetta, *MS* o *Bar,* 3. Te'l rammento, arietta, *T* à 1.50. N. 4. Addio, duettino, *2MS,* 5. Ah! vieni meco, duettino, *2MS* à 2—. N. 6. La Campana del Villaggio. notturno a tre voci, *SMSC* 3.50.
- Douze mélodies: 1. La Magie du chant, 2. Ange d'amour, 3. Je l'ai perdue, à 4.50. N. 4. Eveille-toi, 5. O souvenir! à 5—. N. 6. Aimer, c'est vivre, duetto 6—. N. 7. Vivre sans toi! 4.50. N. 8. Bel astre 5—. N. 9. De profundis. 10. Rayon d'amour, 11. Le Fou à 4.50. N. 12. Naples 6— *Heugel.*
- Douze nouvelles mélodies: N. 13. Ninna, Nanna, berceuse (1. 2.) 5—. N. 14. La Fille de Bohême (1. 2.) 6—. N. 15. La première Violette (1. 2.) 4—. N. 16. Si j'avais une couronne (1. 2.) 3—. N. 17. Sicilienne (1. 2.). 18. La Rose d'Avril, 19. Clair de lune (1. 2.), 20. Reviens à moi, 21. Pour toi (1. 2.), 22. Prends patience (1. 2.). 23. Toujours toi à 5—. N. 24. Le Capitan 6— *Heugel.*
- 30 Mélodies (paroles ital.), 1 vol. 7— n *Choudens.*
- Memories of home 4/— *Leonard.*
- Menzogna. Melodia: Vivo giorno di tormenti, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- M'ha lasciato (Stornello) 3/— *Ascherberg.*
- Mi credeva in paradiso, melodia, *MS* o *Bar* 4— *Ricordi.*
- Minstrel's Power 4/— *Moore.*
- Mój świat gdziety (Vive sans toi) (P. ob. S II. 24) —40 *Sennewald.*
- La Moretta. Canzone: Perchè mai il mio viso, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Morir perte (For thee) —35 *Schirmer,* —50 *Cottrau,* —30 *Bessel,* —25 *Jurgenson.*
- Mutual vows, *ST* —40 *Ditson.*
- My heart is glad, sg. —40 *Brainard,* 4/— *Hopwood.*
- Napoli 6— *Heugel,* (Ent. S. I, 13) —60 *Sennewald.*
- Near the sea, *SC* —50 *Ditson.*
- Ninna Nanna (2 tons) 5— *Heugel.*
- No me olvides (Non ti scordar di me), romanza, *MS* o *Bar* 4— *Ricordi.*
- No puedo vivir sin ti! (Non posso vivere senza di te!) Arietta, *MS* o *Bar* 4— *Ricordi.*
- Non lo so, melodia 3/— *Ascherberg.*
- Non m'ascolta! Arietta 3/— *Ascherberg.*
- Non posso vivere senza di te! Arietta: Non è la sorte: 1. In Mi minore, *S* o *T,* 2. In Re minore, *MS* o *Bar* à 3— *Ricordi,* (I cannot live alone) —50 *Schirmer.*
- Non ti scordar di me (Then remember me), romanza: 1. *S* o *T,* 2. *MS* o *Bar* à 2.50 *Ricordi,* (Never scorn my Love) —35 *Schirmer,* 1— *Cottrau.*
- Non vedeste un generoso (Esmeralda) 3/— *Chappell.*
- Non ti credo, duettino, ital. 1.50 *Napoleao.*
- L'oblio 1— *Cottrau.*
- „Oddalony" (Era un angela), (P. ob. S. II. 25) —40 *Sennewald.*
- O'er the starlit waters gliding (Chamber Trios 46), treble voic. 3/— *Ashdown.*
- O lovely Naples —50 *Gordon.*
- O lovely Naples, engl.-ital. —50 *Gordon.*
- Omaggio a Bologna. Album 10— *Ricordi*: 1. La ninna nanna. Canzone: Fa la ninna bambin, *MS* o *Bar,* 2. Siciliana. Canzone: Chi non vide a marina Messina, *MS* à 3—. N. 3. Al chiaro di luna. Melodia: E la luna che veleggia, *S* o *T* 2.50. N. 4. Il Pescatore. Canzone: Quando al mare m'affidai, *MS* o *Bar* 3.50. N. 5. Il mio Giulio. Arietta: Scalza e col crin sugli omeri, *MS* o *Bar* 2—. N. 6. Dormi. Duettino: Dormi, non senti un alito, *SC* 3—.
- Omaggio a Pesaro (città natale del gran Rossini). Album 8— *Ricordi*: 1. Tutto per te! Romanza: Per una lagrima, *MS* o *Bar,* 2. Dante a Beatrice. Melodia: Quando fanciulla mia, *MS* o *Bar,* 3. Sì! Melodia: Fu l'unico, *MS* o *Bar,* 4. Dimmi, o fedele, io t'amo. Melodia: Da te, mia cara Elisa, *MS* o *Bar,* 5. T'amo! Duettino: T'amo, e nel dire io t'amo, *SC* o *B* à 2—. N. 6. La Primavera. Terzettino: Torna, torna, o dolce aprile, *STC* o *B* 3—.
- Omaggio a Venezia. Album 10— *Ricordi*: 1. Se vedi che germoglia, arietta, *MS* o *Bar,* 2. Povera rondinella! Melodia: Rondinella pellegrina, *MS* o *Bar,* 3. Vedova spietata! Stornello: Oh! che t'ho fatto, *S* o *T,* 4. Il tempo fa passar l'amore! Melodia: Un vecchierel che il vivere, *MS* o *Bar* à 2—. N. 5. Il Ritorno. Duettino: Or che ti sono a lato, *SC* o *B* 3—. N. 6. La Speranza. Duettino: D'affanni di miserie, *TB* o *SC* 4—.
- L'Ombra di una rosa. Romanza: Oh! la bruna pupilla, *C* o *B* 2.50 *Ricordi.*
- Once in a lifetime 4/— *Williams.*
- One Summer Eve 4/— *Hopwood.*
- Only to see thee, darling —40 *Church,*

—30 *Gordon*, —35 *National Music*, —35 *White*.

- Opuszczona (Povera Lia) (Atbum Włoskie 8) —40 *Hösick*.
- Ora divina! *SC* 6— *Heugel*.
- O ricordo! 5— *Heugel*.
- O Sovvenir (O Souvenir), melodia 3/— *Ashdown*. —50 *Schirmer*.
- Our crew —40 *Gordon*, 4/— *Hopkood*. —12 *Molineux*, —30 *White*.
- Paquita, sg. —40 *Brainard*.
- E un Paradiso! Romanza trasportata in Do, *S* o *T* 2.50 *Ricordi*.
- Il pazzo 4.50 *Heugel*.
- Pensieri italiani. Album 12— *Ricordi*: 1. L'Emigrante Irlandese. Elegia: Nei miei giorni di tristezza, *MS* o *Bar*, 2. Dal profondo dell'oblio, preghiera, *C* o *B* à 2.50. N. 3. Agnese. Melodia: O sogni beati, *MS* o *Bar* 4—. N. 4. Perdono. Melodia: Triste, pentito, *MS* o *Bar*, 5. Pietà di me. Melodia: Allor ch'io penso di vita, *MS* o *Bar* à 2—. N. 6. La Preghiera della sera. Duettino: Senti, senti la campana, *SC* 2.50.
- La Pensierosa (The unhappy Maiden) —35 *Schirmer*.
- Perchè? Romanza 1— *Cottrau*, 1— *Mariani*, (Ah why?) —35 *Schirmer*, *SMS* 1— *Napolcao*, —20 *Jurgenson*.
- Per te (2 tons) 5— *Heugel*.
- Persuasione. Melodia: Perchè farmi sventurato? *MS* o *Bar* 2— *Ricordi*.
- Pietro Romani. Album 10— *Ricordi*: N. 1. Addio! Canzonetta: Ecco quel fiero istante. *C* o *B*, 2. La Farfalla. Canzonetta: Sempliccta farfaletta, *MS* o *Bar* à 2.50. N. 3. Vieni a giurarlo all' ara. Duettino: M'ami, dicesti? *SC* o *B* 2.25. N. 4. Quanto volte io ti cercai! Duetto, *ST* 2.50. N. 5. Alla capanna andiamo. Duetto: Quel dì che mi lasciasti, *SC* 3—. N. 6. La Serenata. Duettino, con Coro ad libitum: Angiolo mio. *SC* o *B* 4—.
- Più non ti voglio udir, duetto, ital. 2.50 *Napolcao*.
- Les Plaisirs de la vie, canzonetta (1. 2.) 5— *Heugel*.
- Por qué? (Perchè?) Romanza. *MS* o *T* 3— *Ricordi*.
- Powiedz że kochasz. (Śpiewnik Salonowy 33) —40 *Hösick*.
- Powiedz że kochasz. Dudttna. (Koncert w Salonie 7) —40 *Hösick*.
- Près de la mer, *SContralto* (Text ital. et franç.) 5— *Heugel*.
- La prima lacrima 1/6 *Boosey*, 2— *Mariani*.
- La prima Rosa d'Estate, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi*.
- La prima viola, arietta (2 tons) 4— *Heugel*
- Призывъ любви —25 *Jurgenson*.
- Простн. „Другъ мой" —40 *Bessel*.
- Pur nei deliri (Esmeralda) 3/— *Chappell*.
- Quando fia cenere. (When I am gone from thee.) i. e. Trio, *STB* with *P* acc. —65 *Schirmer*.
- Radość i boleść (Gioja e dolore) (Album Włoskie 4) —50 *Hösick*.
- Regarde, *MSBar* ou *Contralto* (Text franç. et ital.) 5— *Heugel*.
- Reminiscenze di Roma. Romanza: Io son con te: N. 1. *T* 1.50. N. 2. *S* o *T* 2—. N. 3. *MS* o *Bar* 2— *Ricordi*.
- Rescued colors —35 *Gordon*.
- Return, *SA* —50 *Ditson*.
- Ricordo di Firenze. Album vocale 9— *Mariani*: N. 1. Il tempo vola, romanza 2.25. N. 2. L'ultima preghiera, romanza 2—. N. 3. La prima lagrima, romanza 2—. N. 4. La canzone del trovatore, romanza 2—. N. 5. Le due fanciulle, duet, *SC* 2—. N. 6. Madre del sommo amore, terzettino 3.50.
- Ricordo d'Italia. Album 8— *Ricordi*: N. 1. La Rosa d'Aprile. Romanza: Perchè un sol giorno 2—. N. 2. Se mai nato io fossi in trono, arietta 1.50. N. 3. Quanto! Romanza: Chiedi quante abbia Oceano 2.50. N. 4. La prima Viola. Arietta: Nunzia gentile 2—. N. 5. La Zingarella. Ballata in Fa: Avanti, avanti, avanti 3—. N. 6. La Donna Italiana: Fra le belle di tutte più bella 2.50.
- Ricordo di Milano. Album 9— *Ricordi*: 1. L'Ombra d'una rosa. Romanza: Oh! la bruna, *MS* o *C*, 2. Addio! Canto: Nascere quando nasce Primavera à 2—. N. 3. Vicino il mar! Duettino: Dolce è l'aura, *SC* o *B* 2.50. N. 4. O fanciulle, o giovinetti, canzone 2—. N. 5. Ora divina! Duettino: Al sen mi stringi, *SC*, 6. Sempre con te! Romanza: Deh non lasciarmi à 2.50.
- Ricordo di Napoli. Album 12— *Ricordi*: N. 1. Te sola! Melodia: Chieder dovresti all'esule 2.50. N. 2. Sempre insieme. Duettino: Edgardo! Elvina! *SC* 3—. N. 3. Il Pazzo. Melodia romantica: Era il mio bene 2.50. N. 4. Non ti credo. Duettino: Tu sei bella, *ST* 2.75. N. 5. L'ho perduta. Romanza: Non v'era donna in terra 2.50. N. 6. Gli Amanti Tirolesi. Duettino: O gioia suprema, *ST* 3.50.
- Rimembranze di Parigi. Album 12— *Ricordi*: 1. Morir per te! Romanza in Fa: E puoi sì barbara, 2. Morir per te! Romanza in La bemolle, 3. Te'l rammenti? Notturnino, *ST* o *TT*, 4. Fammi beato! Ballata: Cerchi ricchezza, onor à 2—. N. 5. Madre mia! Terzettino: Ne' dì scompagnati, *SMSC* 3—. N. 6. La Tempesta. Terzettino: Andiam, sorelle, andiamo, *S MSC* 5—.
- Rimprovero, Se dentro —20 *Jurgenson*.
- Ritorna a me 5— *Heugel*.
- Il ritorno, *SC* 3/— *Ashdown*.
- Roaming by Avon 1/— n *Augener*.
- Rocked on the rippling waters, fem. trio —12 *Ditson*.
- Roma (Rome), *TB* —75 *Ditson*, *AA* or *ABar* à —75 *Schirmer*, *TT* 3.50 *Ricordi*.
- Due romanze 3.50 *Mariani*: 1. Malinconia, 2. Io t'amerò à 2—.
- La Rosa d'Aprile (The April Rose), *MS* with *V. Fl. Vc* à —75 *Schirmer*, *MS* with *VcV* 4/— *Schott*, 5—, Chant *PVc* 7.50 *Heugel*, 1— *Cottrau*, *MS* o *Bar* con *PVc* (V) 4.50 *Ricordi*.
- Row away, trio fem. voices, engl.-ital. —75 *Gordon*.
- Row us swift, fem. trio —75 *Ditson*, (Voga, voga) *SMSA* —75 *Church*, Barcarolle, chor. for Women's voic. 3 parts —20 n *Schirmer*.
- Rowing bravely (Drawing-Room Trios 72), treble voic. 3/— *Ashdown*.

- Sag' mir - Dimmi che m'ami, *2S* 1— *Schlesinger.*
- За чѣмъ —20 *Jurgenson, Schlesinger.*
- Scendi Quaggiu (Terzetto) 4/— *Hopwood.*
- Scout. Tropper's ditty —60 *Brainard,* (Sg. of the Ulan) —50 *Ditson,* —50 *Gordon,* (Morley's Part-Song Journal 12) male voic. —/3, Transcript. of the popular song, *P* 4/— *Leonard,* 4/— *Williams, TTBB* —06 *Wood.*
- Se mai nato in fossi in trono, arietta (2 tons) 3— *Heugel.*
- See the pale mooon (Guarda che bianca luna), duet —40 *Church, STCBar* —50 *Gordon,* duet —50 *White.*
- Sei troppo bella (Thy magic Beauty) —35 *Schirmer, MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi, SMS* 1— *Napoleao,* —20 *Jurgenson.*
- Sempre insieme, *SC* 3/— *Ashdown, SABar* —60 *Schirmer,* duettino 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata, notturno, 2 voci 1— *Cottrau.*
- Il settembre 3/— *Chappell.*
- Si (chant it.) 1— n *Durand.*
- Siciliana. Canzone: Chi non vide a marina Messina, trasportata in Re maggiore, *S* 3— *Ricordi,* (2 tons) 5— *Heugel.*
- Side by side, duet —25 *Gordon.*
- Silence, 2 voix ég. 2— n, *SContralto. TBar* 1.70 n, édit. p. pens. 2— n, Transcr. *P* 1— *Choudens.*
- Silent for years —35 *Church,* —40 *White.*
- Скажи мнѣ —30 *Bessel.*
- Smuggler, tho 4/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- Softly flow sweet stream (Drawing-Room Trios 114), treble voic. 3/— *Ashdown.*
- Il sogno del marinaro, terzetto e coro with *Concertina* obbligato 5/— *Ashdown, MS* o *C* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Soldier of Fortune —40 *Gordon.*
- 6 Solfeggi, *MS* o *C,* in Chiave di Sol, facili e nello stile della buona Scuola italiana 6— *Ricordi.*
- Sollievo del cuore. Album 12— *Ricordi*: 1. Povera Lia! Romanza: A piè del mesto salice, *MS* o *Bar,* 2. La Tradita. Romanza: S' ode un suon sulla laguna, *MS* o *Bar,* 3. Una Stella. Romanza: Una stella in ciel gemmato, *S* o *T,* 4. Il Pescatore. Notturnino: Ama, o bella, *S* o *MS* e *C* o *B* à 2.50. N. 5. Il Maggio. Duettino: Venite almi pastori, *SC* o *TB* 4.50. N. 6. La notte è serena, duettino, *SC* 3—.
- Son galante Capitano (Esmeralda) 3/— *Chappell.*
- Il sorriso di lieta (Esmeralda) 3/— *Chappell.*
- Sospiri del cuore. Album 8— *Ricordi*: N. 1. Sei troppo bella! Canzonetta: Non so resistere, *MS* o *Bar* 1.50. N. 2. Era un angelo d'amore, melodia, *MS* o *Bar* 2—. N. 3. Accanto a te! Romanza, *MS* o *Bar* 2.25. N. 4. Non lasciarmi! Romanza: A' tuoi piè, *MS* o *Bar* 1.50. N. 5. L'ombra della selva nera. Duetto: Nero velo ha la notte, *SC* 3—. N. 6. T'amo! e questo amore, terzettino, *STB* 2.50.
- Sospiri d'Italia. Album 14— *Ricordi*: N. 1. Viva la Tarantella. Canzonetta: Vieni a vedere, *S* o *T* 2.50. N. 2. Napoli. Canzone: Una campagna è Napoli, *Bar* o *C* 3.50. N. 3. Povero Tonio! Duettino comico, *SB* 3.50. N. 4. Amore!. Terzetto o Coro (ad lib.) con Soli: E perchè mai sì rigida 3.50 N. 5. La. Primavera. Terzetto o Coro (ad lib.) con Solo per *S*: Con la stagion novella 4—. N. 6. Il Contento. Terzetto o Coro (ad lib.) con Soli: Il crin cingetemi 4—.
- Souvenir des Bains de Lucques. Album musical romantique 7— *Ricordi*: N. 1. Non ti scordar di me. Romanza: Allor che amica in cielo, *MS* o *Bar* 1.50. N. 2. Dimmi che m'ami! Duettino: Dolce la morte rendimi, *S* o *C* e *T* o *S* 1.75. N. 3. L'Oblio. Romanza: Nel tuo bel core, *MS* o *Bar* 1.50. N. 4. Maria e Rizzio. Duettino: Rizzio non ha uno scettro, *SS* 2.75. N. 5. Perchè? Romanza: Perchè dei brevi istanti, *MS* o *T* 1.25. N. 6. Giura, amor mio, deh giurami. Duettino: L'estrema prece volgere, nell'opera Mazeppa, *SS* o *ST* 1.75.
- Souvenir del Lago di Como. Melodie italiane 8— *Ricordi*: 1. Vorrei. Canzonetta: Io vorrei se lo potessi, *MS* o *Bar.* 2. T'amo ancora. Melodia: Vieni, o donna, *MS* o *Bar.* 3. Cara Firenze. Melodia: Oh Fiorenza, oh Italia bella, *MS* o *Bar.* 4. M'hai tradito. Melodia: Nell'ora d'amore, *MS* o *Bar.* 5. La Mammola. Arietta: Ma tu, modesta mammola, *MS* o *Bar* à 2—. N. 6. La bella Lituana. Duettino, con Coro ad lib.: Sempre limpida, *SC* 4—.
- Souvenir di Londra. Album vocale 10— *Mariani*: Amami, romanza. La tradita, romanza. La poveretta, canzone. Il sospiro, romanza. Il trovatore, romanza. Vieni, arietta. M'inganno, romanza. La tomba, romanza, à 2—.
- Souvenir de Rome. Album 12— *Ricordi*: N. 1. La Veglia, romanza, *S* 1.50. N. 2. Lo Spaccalegna, arietta, *MS* o *Bar* 2—. N. 3. Amo, arietta, *MS* o *Bar* 1.25. N. 4. Notturno: Allor che a notte splendere, *SC* o *TB* 2.25. N. 5. L'Appuntamento, duettino, *ST* 3—. N. 6. Una Gita a Sorrento, coro e solo per *Contralto* o *Basso* 4—.
- Souvenir de Vichy. Album 10— *Ricordi*: N. 1. La Fioraia Fiorentina, arietta, *S* o *MS* 2—. N. 2. L'Addio, romanza, *MS* o *Bar* 1—. N. 3. Gioia e Dolore, romanza, *MS* o *Bar.* 4. Cara Italia, canto, *MSBar* à 1.25. N. 5. Mattinata svizzera, duetto, *ST* 3—. N. 6. Stellato è il ciel, notturno a tre voci, *STBar* 2.50.
- La Spaccalegna 1— *Cottrau.*
- Speak to me —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 4/— *Hopwood,* —30 *National Music,* —30 *Schirmer,* 4/— *Williams,* —10 *White, P* —10 *Brainard,* 4/— *Hopwood.*
- Spij (Dormi pure), (Romazero 8) —40 *Hösick.*
- Spira propizio vento, trio-barcarola, *STB* 6— *Heugel.*
- Spojrz w oszy (Te sola) (Album Włoskie 24) —40 *Hösik.*
- Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) Dudttna. (Romanzero 29) —50 *Hösick.*
- Sprazzi di luce. Album 10— *Ricordi*: 1. Ischia. Serenata: Sotto un gaio mattino, *S* o *MS* o *T.* 2. Vorrei cangiarmi in ape. Romanza, *MS* o *Bar* à 2—. N. 3. L'Usignuolo. Valzer: Fra l'erbetta, *S* 4—. N. 4. La Viola del pensiero. Melodia: Questo

che vedi, *MS* o *Bar.* 5. Nell'età mia fivrente, romanza, *T* à 2—. N. 6. L'Invito. Serenata: Odi, o Giulietta, *MS.* 7. Eterna fè. Duettino: Vieni a giurar, *S* o *T* e *MS* à 2.50.

- Spring time is fair, two part, chor. fem. voic. —06 *Gordon, SATB* —/3 *Novello.*
- Stars of the night shine o'er us. *STBar. A* —60 *Church, STB* —60 *Ditson.*
- Stornello Trasteverino, duetto 1— *Cottrau, ST* 1— *Hansen, ST* med *P* 1.25 *Hirsch.*
- Sueño feliz! (Sogno beato!) Romanza, *MS* o *C* o *Bar* 4— *Ricordi.*
- Summer, *SATB* —/3 *Novello.*
- Svegliati! 5— *Heugel.*
- Sweet is the dream, *SB, CT* —40 *Ditson.*
- T'adoro, mélodie 4/— *Ascherberg.*
- T'amo ancora (chant. it.) 1— n *Durand.*
- Tanto gentile, melodia, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Te sola! 4.50 *Heugel.*
- Te'l rammenti (Do you remember?), *ST* —50 *Schirmer.*
- Tell me thou lovest me, *ST* —35 *Ditson.*
- Tempest, fem. trio —75 *Ditson, SSA* —75 *Schirmer.*
- Ti ricordi? duetto, *MSB* 5— *Heugel, SMS* o *TBar* 4— *Ricordi.*
- To thee —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Trio-barcarolle, *STBar* (Text ital. et franç.) 6— *Heugel.*
- Tristezza 1/6 *Boosey.*
- Trooper's ditty (Scout) —60 *Brainard.*
- Tu pur, tu pur la vittima, romanza, *T* 2— *Ricordi.*
- Tutto per te (chant it.) 1— n *Durand.*
- Ты такъ прекрасна —20 *Jurgenson.*
- Udite s'odono, *SMSC* 3/— *Ashdown.*
- L'ultima preghiera, romanza 3/— *Ashdown.*
- L'ultima spense 1— *Cottrau.*
- Umrzeć dla Ciebie (Morirpertè) (Album Włoskie 7) —40 *Hösick.*
- Una sera d'amore, duet 2/— *Boosey,* 3/— *Chappell,* 2.25 *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua, Napolcao.*
- United, duet —25 *Gordon.*
- Упрекъ —20 *Jurgenson.*
- Veglia, Orche tutto —30 *Jurgenson.*
- Vicino al mar, *SC* 5— *Heugel.*
- Видишь, какъ мѣсацъ —25 *Gutheil.*
- Vieni meco (Come with me), *SA. Bar* —50 *Schirmer.*
- Vinci, vinci quel terrore (Esmeralda) 3/— *Chappell.*
- Viver con te, serenata 3/— *Chappell, T* 2— *Ricordi.*
- Vivere e godere (Good Cheer and Mirth), ballata —50 *Schirmer,* (2 tons) 5— *Heugel.*
- Vivere senza di tè! Arietta 4.50 *Heugel.*
- Vivo para amarte (Io vivo e t'amo), duettino, *S* e *C* o *B* 4— *Ricordi.*
- Vivre sans toi! (em francez) —50 *Sassetti.*
- Voga voga o marinaro, 3 voci 3/— *Ashdown, SSA* 1— *Schirmer.*
- Vorrei (chant it.) 1— n *Durand.*
- Вчера я угробa —20 *Jurgenson.*
- Вътебя одной —20 *Jurgenson.*
- Въ темномъ почномъ зфирѣ —25 *Jurgenson.*
- Weep not O rose 4/— *Ashdown.*
- When by thy side no more, *STC* or *Bar* —65 *Ditson.*
- Why turn away —30 *Church.*
- Winter, *SATB* —/3 *Novello.*
- Two worlds, sg. —60 *Brainard,* 4/— *Hopwood.*
- Wszystko przemija (Tutto passa), dudtta, (Romanzero 28) —50 *Hösick.*
- Wymówka —30 *Hösick.*
- Yes, many a time 4/— *Ashdown.*
- Yo te amaré (Io t'amerò), romanza, *C* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Yoyous reapers, *SC* —35 *Ditson.*
- Zal (La veglia) (Album Włoskie 5) —40 *Hösiek.*
- Zanadt oś piekna (Sei troppo bella) (Romanzero 7) —30 *Hösick.*
- La zingarella 4/— *Ashdown,* (The fortuneteller) —50 *Church,* (The Gipsy) *S. A* à —65 *Schirmer,* (2 tons) 6— *Heugel,* Ballata in Re, *MS* o *T* 3— *Ricordi.*

Campana F. e **Palloni G.** Album: N. 1. E ver, romanza (Campana). N. 2. Dormi, dormi, duettino (Campana). N. 3. La Preghiera, romanza (Palloni). N. 4. La prima lettera, stornello (Palloni) 8— *Ricordi.*

Campanadas las, coro —63 *Wagner.*

Campanari Leandro. *Church*: Ave Maria —50.

- Egyptian song —75.
- Elsa (The lost love) —60.
- Fair daffodils —40.
- The first twenty lessons, *V* 1.50 n.
- Go, lovely rose —40.
- I fear thy kisses —50.
- I love to lie in the clover —50.
- It was a sweet low flower —75.
- Long years ago —60.
- Two hours practice for violinists 1.50 n.
- Well, once I was a little girl —60.

Campanas de vidrio, —50 *Wagner.*

Campanati T. op. 29 La Fornarina, *P* 2— *Ricordi.*

Campanella F. Album di cinque melodie 10— *Santojanin*: 1. Oh quanto t'amo! Romanza. 2. La lontananza, stornello, *MS.* 3. La ricordi? Melodia, *MS* o *T* à 2.50. N. 4. Vieni! Melodia, *C* o *Bar.* 5. A lei! Stornello, *C* o *Bar* à 2—.

- La Camicia rossa 1.75 *Ricordi.*
- Guida per i giovani cultori del Canto. Studio sulla voce umana. Metodo. Igiene. Fisiologia (con incisioni). (Napoli A. Toco e C.) 1— n *Ricordi.*
- Messaggi d'Aprile. La gioja del marinaro —50. Pensiero malinconico. Il marinaro amante, à 1— *Cottrau.*

Campani, Bourrée, *P* 1.35 n *Choudens.*

Campano Enrique, Hei mihi Domine, motete, *T* con *Org*(*H*) 1— n *Salvat.*

Campano Fabio, Impromptu, *FlP* 2/— n *Jefferys.*

- Mazurka de salón, *P* 4— *Salvat, Manuel.*
- Romanza 1.25 *Dotésio.*
- The Trumpet Call 4/— *Francis.*

Campbell, op. 44 Daphne's Cheeks —35 *White.*

- Bonaparte's retreat, *P* —10 *Willig.*
- The Clifton, polka 3/— *Williams.*
- Edith Trusting only 4/— *Weckes.*
- Hjertevännen, *P* —50 *Elkan.*
- I'm Coming 4/— *Reeder.*
- Lord Ullin's daughter —20 *Willig.*

- Soldiers, Sailors, Volunteers 4/— *Cary.*
- Ungdomsminnen, vals 1— *Elkan.*

Campbell Allan, A bunch of flowers 4/— *Hopwood.*

- An old Picture Book 4/— *Hopwood.*

Campbell Archibald, Argyle, schottisch 4/— *Francis.*

Campbell Br. As pants the heart, *S* & quart. —10 *Ditson.*

- Jesus, Saviour, pilot me —10 n *Schirmer.*
- O Jesus thou art standing, *B* & mix. quart. —12 *Ditson.*

Campbell Colin, Final Amen (as sung in St. Peter's Cathedral, Adelaide) —/1 *Novello.*

Campbell D. Flowers of Caledonia: 1. Blue Bonnets. 2. Charlie is my darling. 3. Lovely Polly Stuart. 4. My ain kind dearie. 5. Welcome royal Charlie. 6. He's o'er the hills. 7. A highland lad my love was born. 8. Roy's wift of Aldivaloch. 9. There is nae luck. 10. Wae's me for prince Charlie. 11. The Lothian lass. 12. And ye sall walk in silk attire. 13. Young Lochinvar. 14. Comin' thro' the rye. 15. Within a mile of Edinboro town. 16. I'll gang once mair to yon town. 17. Weel may the boatie row. 18. Kelvin grove. 19. Kate of Aberdeen. 20. Oh, this is my ain lässie. 21. O'er the hills. 22. Oh, wistle and I'll come to you. 23. Flora Macdonald. 24. Green grow the bushes o', *P* à 1/— *Doremi.*

Campbell E. Children of our Native Land 4/— *Weekes.*

- Good-bye, old year 4/— *Weekes.*
- For King and Country 1/— *Curwen.*

Campbell Frank, Dismission hymn N. 1 in C, 2. in D, à —/1 *Novello.*

- Safe have we reached the shore Hymn —/1 *Novello.*
- Sweet bunch of cresses, sg. & chor. —40 *Ditson.*

Campbell G. For one sweet Smile —50 *Schirmer.*

Campbell Herbert, But that's the wust' o gals 4/— *Hopwood.*

- Coming thro' the Dye (Parody) 2/— n *Sheard.*
- Did you ever hear a girl say, No? 4/— *Hopwood.*
- England for the English 4/— *Hopwood.*
- The Fly and the Treacle-pot. 2/— n *Francis.*
- Forbidden Fruit 3/— *Hopwood.*
- The Frights of London 4/— *Hopwood.*
- Have you noticed it? 4/— *Hopwood.*
- I'm Another 2/— n *Sheard.*
- In her own Backyard 2/— n *Sheard.*
- In my fust' usband's time 4/— *Hopwood.*
- The Invalid Chair 4/— *Hopwood.*
- It made no difference 2/— n *Sheard.*
- It's the seasoning wot does it 4/— *Hopwood.*
- The Jossers Cricket club 4/— *Hopwood.*
- Little blue pigeon, and 5 other songs 3/— n *Williams.*
- The Milkman, a burlesque tyrolean song 2/— n *Sheard.*
- The mixture as before 4/— *Hopwood.*
- The Modern Sweeny Todd (Strand Barbers) 2/— n *Sheard.*
- No Class! 2/— n *Sheard.*
- On the sly 3/— *Hopwood.*
- The Oompah! 2/— n *Sheard.*
- The Oppertuny opperty 4/— *Hopwood.*
- The Pew-Opener 2/— n *Sheard.*
- Pop went the Weasel 2/— n *Sheard.*
- The Romany Rye 4/— *Hopwood.*
- Run for the Doctor 4/— *Hopwood.*
- A Seaside Holiday at Home 2/— n *Francis.*
- Sleep little pigeon, and 5 other songs 3/— n *Williams.*
- Successful Songs: At my Time o' Life. Chin Music. Commemoration Day. Father, dear Father, the brokers are in. Fish! I'm getting a big Boy now. Major (The). My Inventive Pal. New Boy (The). Now we sha'n't be long. Patching up the seats of the mighty. Pity to waste it (A). Six months' hard. That's a woman all over. That's my baby. Three small Crows. Tricks of the Trade, à 2/— n *Francis.*
- There never, never, were such times 4/— *Hopwood.*
- They call me the poor little Stowaway 4/— *Hopwood.*
- They were a lovely pair 4/— *Hopwood.*
- Three girls in a boat 4/— *Hopwood.*
- Twelve o'clock M. P. 4/— *Hopwood.*
- Up I came with my little lot 2/— n *Sheard.*
- Wages, sg. 2/— n *Sheard.*
- What can a man do now? 2/— n *Sheard.*
- What do they do with the old uns? 2/— n *Sheard.*
- Whisper 4/— *Hopwood.*
- Who wants to back em? 4/— *Hopwood.*
- Wrong' uns 4/— *Hopwood.*

Campbell H. A. J. op. 15 The Legend of the snowdrop, treble voices with *SC* solo, vocal score 1/6 n *Williams.*

- **22** They That Go Down To the Sea, cantata, voc. score 1/6 *Boosey.*
- **26** Children's national dances six two-part songs for treble voices: 1. France, farandole, 2. Germany, waltz, 3. Italy, tarantella, 4. Scotland, reel, 5. Ireland, jig, 6. England, march (William's Albums 267) à 2/6 n *Williams.*
- Autumn song, two-part song, female voices, acc. *P* and *2V* ad lib. —/2 *Novello.*
- Berry time, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/3 *Novello.*
- Bird songs, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/3 *Novello.*
- Boat song (Two-Part Songs 34), treble voic. —/4 *Williams.*
- Brook song (A Collect. of Two-Part Songs 25), treble voic. —/4 *Williams.*
- The brook's slumber song (Two-Part Songs 27), treble voic. —/4 *Williams.*
- The dancing ripples (Two-Part Songs 35), treble voic. —/4 *Williams.*
- Darkey lullaby 4/— *Williams.*
- The dead butterfly (Two-Part Songs 29), treble voic. —/4 *Williams.*
- The forget-me-not (Two-Part Songs 28), treble voic. —/4 *Williams.*
- I loved a lass a fair one (Choral Handbook 283), mix. voic. —/2 *Curwen.*
- The mill wheel (Two-Part Songs 30), treble voic. —/4 *Williams.*
- Night wind, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/3 *Novello.*

- The old oak, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/3 *Novello.*
- O Lord, I will praise Thee, *SATB* —/3 *Novello.*
- Raindrops (Two-Part Songs 31), treble voic. —/4 *Williams.*
- Shadow dance, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/3 *Novello.*
- 8 short pieces, 2 books à 1/6 n *Williams*: Book I: N. 1. Allegro, 2. Nocturne, 3. Menuet and Musette, 4. Gavotte. II: N. 1. Mazurka, 2. Habanera, 3. Valse Caprice, 4. Scherzo and Trio.
- A Spring song, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/2 *Novello.*
- The storm, a pastoral fantasia, *ATTBB* —/8 *Novello.*
- A Summer song, 2 part song —/2, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/2 *Novello.*
- The traveller, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/3 *Novello.*
- 5 Two-Part Songs (School Songs Book 54) —/6 *Novello*: At Dawn, Morning, Noon, Sunset, Night, à —/1½.
- The voice of the sea, treble voic (Two-Part Songs 36) —/4 *Williams.*
- The water fairies (Two-Part Songs 32), treble voic. —/4 *Williams.*
- The water ouzel (Two-Part Songs 26), treble voic. —/4 *Williams.*
- Vilanelle 4/— *Willcocks.*
- Wind song (Two-Part Songs 33), treble voic. —/4 *Williams.*
- Winter song, two-part song, female voices, acc. *P2V* ad lib. —/2 *Novello.*

Campbell J. Ever of Thee, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts à —/2 *Hawkes.*
- Ours March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*

Campbell John, Rejoice in the Lord (The Church Choralist 174) —/2 *Curwen*, and Key, I will sing unto the Lord (Chor. Alb. 59) —/3 *Bayley.*
- Remember you have Children of your own 3/— *Francis.*

Campbell J. B. Absence —40 *Clayton.*
- Adeline, sg. —50 *Brainard.*
- At eventide —35 *Ditson.*
- At the making of the hay —35 *Church.*
- Binding sheaves —40 *Brainard.*
- Caught in the rain —50 *Brainard.*
- Finette —50 *Clayton.*
- Forever and for aye —40 *Brainard.*
- Ilka blade o'grass, scot. —50 *Brainard.*
- Irish love song —35 *Clayton.*
- Jerusalem my happy home (A. Jensen) —06 *Clayton.*
- Jesus lover of my soul (Schubert) —06 *Clayton.*
- The lady that I love —50 *Church.*
- Love Divine all love Excelling (Mozart) —06 *Clayton.*
- The may-time —40 *Clayton.*
- Mister Toad —40 *Clayton.*
- Off te sea, sailor sg. —50 *Brainard.*
- O let me dream, sg. —50 *Brainard.*
- Only a crossing sweeper —50 *Brainard.*
- Our ship, sailor sg. —50 *Brainard.*
- Plaidie, scot. —50 *Brainard.*
- Sailing on the sea —35 *Church.*
- Second thoughts are best —30 *Church.*
- Sing, o bird in yonder tree —50 *Brainard.*
- Softly now the Light of day —06 *Clayton.*
- Some Other Day —35 *Clayton.*
- Thou art like unto a floweret —30 *Church.*
- Three little birds, scot. —50 *Brainard.*
- Too late for the fair —40 *Clayton.*
- Town crier —50 *Brainard.*
- Two leaved Clover —60 *Clayton.*
- When Jack is tall and twenty —50 *Church.*
- Wilt thou be my dearie? scotch —40 *Brainard.*

Campbell John E. Benedicite —/2 *Novello.*
- Dedication, polka, *Cornet*-solo with *Milit. Band* —75 *Fischer.*
- Down on the lawn, song and dance, *Milit. Band* —50 *Fischer.*
- An Evening hymn —/1 *Novello.*
- Two Humoreskes, *P* 2/— n *Vincent.*
- Organ Pieces, 4 books 4/— n, à 2/— n *Vincent.*
- White Heather 2/— n *Vincent.*

Campbell Moxie, The march of the Cameron men 3/— *Paterson.*
- The Menagerie 3/— *Paterson.*
- Melvil Castle 2/— *Boosey.*
- The Mole and the bat 3/— *Paterson.*
- O what will we do in the morning 3/— *Paterson.*
- Schottische, *Banjo* —10 *Stern.*

Campbell M. E. John Wesley (Suitable for week-evening entertainments) —/4 *Weekes.*

Campbell M. M. Brose and Butter 3/— *Paterson.*

Campbell Thos. C. Fair Maid of Perth, *P* 4/— *Weekes.*

Campbell T. Hay, By land and sea 4/— *Ascherberg.*

Campbell Violet, Different ways of making love 4/— *Reeder.*
- Drinking song of Munich 4/— *Williams.*

Campbell Vivares, An Angel of Peace in D, E, F à 2/— n *Reynolds.*
- Côte à côte, marche militaire, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- A merry Cruise 2/— n *Reynolds.*
- One Sweet Memory in C, E à 2/— n *Reynolds.*

Campbell W. Christ and the Children —/4 *Bayley.*
- Cock of the north 4/— *Williams.*

Campbell W. L. Institution Waltz —50 *Brainard.*

Campbell-Tipton Louis, op. 1 Piano-Album, 10 Komp. 3— n *Schuberth jr.*: 1. Moment Musical, 2. Menuet, 3. Unrest (Unruhe), 4. Canzonetta E maj., 5. A Memory (Erinnerung), 6. Scherzetto, 7. Reverie, 8. At her Lattice, 9. Serenade, 10. Valse.
- 2 Romanza appassionata, *VP* 2— *Schuberth jr.*, 1— *Rohlfing.*
- 3 Tone Poems 1— n *Rohlfing*: 1. Beside The Winter Sea, 2. The Sea Shell, 3. Confession, 4. Summertide, 5. Liebessehnsucht, 6. Nachtgedanke, 7. From Thee Dear Heart.
- Ave Maria (Schumann) (engl.-germ.-it.) *SMSA* —50 *Rohlfing.*
- Constancy (Treue) —50 *Rohlfing.*
- La danse de la Première (Ballet-Music), *P* —35 *White.*
- Doctor's Galop 3/— *Enoch.*
- Dream (Sogno) (engl.-it.) —50 *Rohlfing.*

- Du bist mein alles, *h. t.* à 1— *Schuberth jr.*
- Ferdinand and Isabelle, march, *O* 1— *White.*
- A gleam of Sunshine 2/— n *Sheard.*
- If I were king (Wenn ich König wär') (Si jetais Roi), *S. A. Bar* à —50 *Rohlfing.*
- Der Liebe Rätsel 1— *Schuberth jr.*
- Matrosenlied, *h. m. t.* à 1— *Schuberth jr.*
- Schlafe, lieb' Röschen, *h. t.* à 1— *Schuberth jr.*
- Serenade (Ständchen), *S. A.* à —50 *Rohlfing.*
- A Song at Even 2/— n *Sheard.*
- Um dies nur bitt' ich dich, *h. t.* à 1— *Schuberth jr.*
- Wenn auch vergessen, *h. t.* à 1.50 *Schuberth jr.*
- Wenn du heimkehrst, mein Schatz —80 *Schuberth jr.*

Campbells Are Coming (Scotch song) —20 *Church,* (Hart's Cheap Music 491) —/2 *Pitman, P* —10 *Gordon, Willig.*

Campedelli A. La Vittoria, marcia milit. Part *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Campello E. di, op. 5 I Pescatori del Dineper, sonata, *MandP* 4—, *2MandChit* 4— *Ricordi.*

Campenhaut F. v. Belgische Nationalhymne: „La Brabançonne", *Vc, PVc* vide Werner, Musestunden, Bd. I, N. 46.

- La Brabançonne, belg. hymn —80 *Bertram,* 2.50 *Cranz,* —90, Männerst. mit u. ohne Begl. Part u. St 1.25 *Hoffmann,* 3— *Katto,* —75 *Schott, P* —85 *Enoch,* —60 *Hoffmann,* (Fantasien 12) —25 *Litolff,* 1— *Ricordi, P*-s. ou *P* et Chant (édit. de poche) (Archives du Piano N. 43) —50 n *Noël, 4ms* 3— *Katto,* —50 *Litolff,* 1— n, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch, Mand* —50 *Sandron, O,* Part (in Abschrift) 2— n *Hoffmann,* (B. C. Fauconier) 2— n *Schott Frères.*

Campi A. Amor che uccide! Romanza 3.50 *Forlivesi.*

- Amor di donna! Romanza 3— *Forlivesi.*

Campiani L. *Ricordi*: Agli Astri, contemplazione, *MS* 4.50.

- Aida: Fiori Verdiani N. 8, fantasia, *P* 4—.
- Alla più bella, mazurka, *P* 3—.
- L'Alpigiana, scherzo alla tirolese, *P* 5—.
- Armonia del rivo, studio, *P* 4—.
- Aroldo: Fiori Verdiani N. 4, fantasia, *P* 4—, *4ms* 8—.
- L'asinato: „Arri! arri! ciucciarello mio" 1— *Martinenghi.*
- Ave Maria, a tre voci 9—.
- L'Ave Maria: „Col fervore d'un anima pia" —60 *Martinenghi.*
- Ballo in maschera: Fiori Verdiani N. 5, fantasia, *P* 4—.
- Beatrice di Penda, fantasia brill. *P* 6—.
- Bernabò Visconti, recitativo e romanza: Ben ti veggio patria mia, *T* 2—.
- Bernabò Visconti, scena e Romanza: Ebbi trono, dovizie, potere *Bar* 2—.
- Bernabò Visconti, sinfonia, *P* 3—.
- Le Brezze della Parma, pensiero elegante 6—.
- La caccia, scherzosa e rapida 1— *Martinenghi.*
- Il Campanaro del Cimitero, scherzo comico, *Bar* o *B* 5—.
- Il canto d'Imene, serenata, *P* 4.50.
- Capriccio alla Mazurka, *P* 4.50.
- La Cetra melanconica, 4 romanze, *MS* o *Bar* 15—: N. 1. Il Dubbio 4.50. N. 2. Dove sei tu? 3. Perchè, 4. La Morente à 5.50.
- Il Ciabattino, scherzo comico, *Bar* 5—.
- Il Consiglio dei Dieci, sinfonia, *4ms* 8—.
- 4 Cori per fanciulle 10—: N. 1. Amore e Dolcezza, 2. Marcia ginnastica à 2.50. N. 3. Il Collegio in rivoluzione, 4. La Concordia à 3.50.
- Don Carlo: Fiori Verdiani N. 7, fantasia, *P* 4—.
- Ebrea, fantasia, *4ms* 8—.
- Elvira di Valenza, sinfonia, *4ms* 5—.
- Emilia, melodia meditativa, *P* 4—.
- L'Eremita, ballata, *Bar* 4—.
- Etincelles d'amour, allegretto alla mazurka, *P* 4—.
- Extase de bonheur, romanza senza parole, *P* 3—.
- 6 Fantasie brillanti sopra opere teatrali di celebri Autori, *P*: 1. I Puritani, 2. Linda di Chamounix, 3. Marino Faliero, 4. Il Giuramento, 5. Guglielmo Tell, 6. Beatrice di Tenda, à 6—.
- 4 Fantasie, *4ms*: 1. Il Profeta, 2. Aroldo, 3. L'Ebrea, 4. Faust, à 8—.
- Faust, fantasia, *4ms* 8—.
- La Fidanzata del Marinaro, ballata, *S* 5—.
- Fieri palpiti, gran galop, *P* 4.50.
- Fiori Verdiani. 8 Fantasie, *P*: 1. La Traviata, 2. I Vespri Siciliani, 3. Simon Boccanegra, 4. Aroldo. 5. Un Ballo in maschera, 6. La Forza del Destino, 7. Don Carlo, 8. Aida, à 4—.
- Forza del destino: Fiori Verdiani N. 6. fantasia, *P* 4—.
- La gallina della Cecca, Donna Cecca ha una gallina —60 *Martinenghi.*
- Ginnastica, Un, due, tre, la corsa, il salto 1— *Martinenghi.*
- Giuramento, fantasia brill. *P* 6—.
- Gondoletta misteriosa, andantino alla barcheruola, *P* 6—.
- La Gracieuse, impromptu élégant, *P* 4—.
- Gran Valzer melodico, *P* 5—.
- Guglielmo Tell, fantasia brill. *P* 6—.
- Gurany, fantasia, *P* 5—.
- I gemiti d'Arpa abbandonata, pensiero drammatico, *P* 6—.
- Linda di Chamounix, fantasia brill. *P* 6—.
- Marcia Valacca, *P* 4—.
- Marcia vapore, Dan, dan, spicciamoci 1— *Martinenghi.*
- Marino Faliero, fantasia brill. *P* 6—.
- Memorie, melodia *C* o *Bar* 4—.
- La Notte, melodia drammatica, *P* 5—.
- Perdona! Romanza, *C* o *B* 3.50.
- 6 Pezzi caratteristici, *P*: 1. La Folleggiante, pensiero scherzoso, 2. Maria, pensiero intimo, 3. Fuochi erranti, pensiero brillante, à 4—. N. 4. L'Ora della preghiera, meditazione, 5. Danza delle Najadi, pensiero grazioso, à 4.50. N. 6. Ad un Astro, andante di concerto 5—.
- Le piccole mendicanti, fate a noi la carità —80 *Martinenghi.*
- La Posta, Sferza, sferza, sferza ancora 1— *Martinenghi.*
- Preghiera d'una Vergine, pensier oreligioso, *P* 6—.
- Il primo fiore, meditazione, *S* o *T* 4—.
- Profeta, fantasia, *4ms* 8—.

- Puritani, fantasia brill. *P* 6—.
- Rataplan, Andiam, mareiam 1— *Martinenghi.*
- Scherzo alla Spagnuola, *P* 5—.
- La Sera, melodia-notturno, *P* 3.50.
- Sérénade, pensée intime, *P* 3.50.
- Simon Boccanegra: Fiori Verdiani N. 3, fantasia, *P* 4—.
- Sogno funesto, serenata, *Bar* o *B* 5—.
- Gli Spazzacamini, Spazzacamin! Spazzacamin! —80 *Martinenghi.*
- Spine senza fiori. Album musicale, *P*: I. serie 10—: N. 1. Desiderio, romanza variata 3.50. N. 2. Speranza, notturnino 4—. N. 3. Disinganno, melodia patetica 3.50.
  II. serie 10—: N. 1. Danza delle Ondine, bizarria 4—. N. 2. Campanelle, canzone-scherzo 3.50. N. 3. Armonia del rivo, studio 4—.
- Le suddette dodici Melodie, in un sol libro 5— *Martinenghi.*
- Sull'aja, Tacc, ticc, tacc, tra il canto s'allieta 1— *Martinenghi.*
- Taldo, Canto *P* 15—:
  Scena e Duetto: M'ascolta, o diletta, di pene intessuta, *MSBar* 4.50.
  Scena ed Aria: Ahi, Salviati! meschino trastullo, *S* 4.50.
  Scena ed Aria: Mentre ramingo e povero, *T* 4.50.
  Atto II. Parte I. Scena ed Aria: Vorticoso di neve, *Bar* 3—.
  Cabaletta: Ah sì, il clamore, il sonito, *Bar* 2.25.
  Scena e Duettino: Calpestarvi?... Supplichevole, *SBar* 3—.
  Scena ed Aria: Colà nei claustri taciti, *MS* 2.50.
  Atto III. Scena e Duetto: Forse lieto io mai divisi, *MST* 4—.
  Notturno: Non è l'umano calle, *MST* 1.25.
  Scena e Terzetto: Un debito sacro, *MST Bar* 4—.
  Preghiera: Santo mio tutelare, *MS* —60.
  Duetto: Iddio tu preghi, *SMS* 2.75.
  Scena e Terzetto finale: Caterina? un'indomata, *STBar* 2.50.
- Taldo, sinfonia, *P* 2.50.
- Tarantella, *P* 8—.
- Torrentello, galop, *P* 2.50.
- La Trappista, canto drammatico, *MS* 4—.
- Traviata: Fiori Verdiani N. 1, fantasia, *P* 4—.
- La Tremerella, Ah! se con gli spiriti 1— *Martinenghi.*
- Gli Ugonotti, fantasia, *P* 6—.
- Valzer brillante, *P* 4.50.
- Vespri Siciliani: Fiori Verdiani N. 2, fantasia, *P* 4—.
- Zeffiro, pensiero idillico, *P* 5—.

Campiglio Paolo F. (del), Angels voices do you hear —06 *Ditson.*
- Ave Maria (Schubert), with *VOrgP* 2/— n *Schott.*
- Banquet march —50 *Brainard.*
- Be joyful, exul tingly sing —06 *Ditson.*
- Bright messengers, duet —40 *Church.*
- Bright spring ditty, *P* —40 *National Mus.*
- Carmen Fant. *2MandP* 1—, solo pts. —30 *Church.*
- Champion of the world, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Chicago Chronicle two-step —40 *National Music.*
- A child's greeting, *P* —40 *National Mus.*
- Christmas cantique —50 *Church.*
- Christ our Passover (Easter), *SATB* —25 n *Church.*
- Come with flowers and carols gay —06 *Ditson.*
- Come ye that love the Lord, *S* & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Cradle song of the Brownies, *P* —40 *National Mus.*
- Dolly's Polka —40 *National Mus.*
- Doubting, romance —35 *Schirmer.*
- Evening shadows, *P* —40 *National Mus.*
- Twelve Gloria Patri, *SATB* —25 n *Church.*
- Glorified daws the day —05 *Ditson.*
- Go, ye Herolds and proclaim —05 *Ditson.*
- Grasshopper Waltz —40 *National Mus.*
- Guide me, oh thou great Jehova —30 *Church.*
- Hark! the angel voices sing —05 *Ditson.*
- Hark! the joyful sound —05 *Ditson.*
- Hark! what mean those holy sounds —06 *Ditson.*
- Hark, while merrily on the air —05 *Ditson.*
- Hear the easter bells now ring —06 *Ditson.*
- Holy Jesu —06 *Ditson.*
- In the golden eventide (Pinsuti), *TTBB* —10 n *Church.*
- Joyful days march —40 *National Mus.*
- Just as I am, *SC* —40 *Ditson.*
- Lending to the lord —50 *Church.*
- Little Bo-Peep Mazurka —40 *National Mus.*
- Little Brownies Galop —40 *National Mus.*
- Lord, with glowing heart (Veni Creator) —40 *Church.*
- Mass in F, Lat. 4 voices —80 *Gordon.*
- My Hope, My All —40 *Groene.*
- The nativity (Christmas) —30 *Church.*
- O God of Hosts, *SATB* —08 n *Church.*
- Oh! for a heart to praise, *SATB* —15 n *Church.*
- Ohio Press, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Otello (Verdi), Ave Maria —40 *Church.*
- Playful Kittens, *P* —40 *National Mus.*
- Prince of Peace —40 *National Mus.*
- Rejoice and sing —05 *Ditson.*
- Ring the chimes —05 *Ditson.*
- Saviour, source of every blessing, *SA* —35 *Ditson.*
- Sing with a glad and joyous strain —05 *Ditson.*
- Some sweet day —50 *Gordon.*
- The Swan Schottische —40 *National Mus.*
- Te Deum in F, *SB* solos & quart. —20 *Ditson.*
- To day —50 *National Mus.*
- Twilight is fleeting, *TTBB* —10 n *Church.*
- Wake awake for light has come —06 *Ditson.*
- Waken Herolds, sound the trumpet —05 *Ditson.*
- We come with voices swelling —05 *Ditson.*

Campinas J. Palpites, polka 1— *Bevilacqua.*
- Sempre bella, valsa brill. 2— *Bevilacqua.*

Campion Ed. The Ninety and Nine in C and F, *Weekes.*

Campione Egidio, op. 6 Un giorno a Rancate, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 18 Concerto Boschereccio in G, *VP* 10— *Ricordi.*
- 2 Romanzette 3.50 *Ricordi*: Op. 31 N. 1. Padre carissimo, madre adorata. Op. 26 N. 2. Rivelazione, à 2—.
- Duo d'amour, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Tarentelle, *VP* 4/— *Ashdown.*

Campioni Carlo Antonio, Clotilde mazurka, *MandP, VP* à 1.50, *FlChit* 2— *Perosino.*
- Una gita a Garessio, *PFlV* 3—, *FlMand Chit* 2.50 *Perosino.*
- Menuetto pastorale, *VcP* (David Popper) 1.50 *André, 2VP* (A. Moffat, Transcr. 10) 4/— *Laudy.*

Campisiano Achille de, Absalon, opérette 6— n *Joubert.*
- L'Agenda 1.50 n *Guyot.*
- Avez toujours du papier dans votr' poche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bal manqué 3— *Sulzbach.*
- Bal parfumé 3— *Sulzbach.*
- Les bêtes à cornes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les boeufs gras 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Bonheurs que Dieu donne 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Le Bouquet de Marguerite, *Sulzbach.*
- Brise endormie, valse chantée 1.50 n *Guyot.*
- Le Carillon de mon village 1.50 n *Guyot.*
- Cazilda l'Espagnole 1— *Margueritat.*
- Les Changements de l'Amour 1— n *Raux.*
- La Croix du chemin, episode patriotique 1— n *Joubert.*
- Dans une goutte d'eau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Dettes qu'impose le Coeur 1— *Margueritat.*
- Les Dix Ans de Poupée 3— n *Sulzbach.*
- Un doux Réveil 1— *Margueritat.*
- Du nouveau, chans. 1— n *Joubert.*
- Elle est sortie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En avant, marche héroïque 2— n *Joubert.*
- Les Féminins, *Sulzbach.*
- Fleurs aimées 3— *Sulzbach.*
- Flirteuse, chans.-valse 1— n *Joubert.*
- Un fol Espoir 1— *Margueritat.*
- Folichonnette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gavottes d'oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Le Hanneton du buisson, duo rustique 1— n *Joubert.*
- L'Hiver a fui 1— *Margueritat.*
- J'n'y voyons pas d'offense 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jean et Toinon, saynète com. hom. et fem. Paroles et musique av. *P* 1— n, avec *O* 2— n, *O* seule 1— n, Paroles seules —50 n *Margueritat.*
- Le Joyeux Suiveur, *Sulzbach.*
- Ladie Sportwoman, chans. com. p. jeunes filles —50 n *Pinatel.*
- Le Langage des gestes 1.50 n *Guyot.*
- Lanturlou arrivant de la Lune 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Ma nacelle 1.35 n *Joubert.*
- Marche printanière, polka-marche 6— *Esper.*
- Les Marins de la Frasquita, *Guyot.*
- Minette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon Isabelle 1— *Margueritat.*
- La Nazillarde, chans. com. p. filles —50 n *Pinatel.*
- Les Nids et les Fleurs 3— n *Sulzbach.*
- La Noce à Poirot, *Sulzbach.*
- L'Oeil à Clara? *Guyot.*
- L'Oeil à Thomas, scène com. *Guyot.*
- On n'en meurt pas! 1— *Margueritat.*
- L'Ormeau du Souvenir 1— *Margueritat.*
- Paris l'hiver, *Sulzbach.*
- Petit cours de grammaire, chans. com. p. jeunes filles —50 n *Pinatel.*
- Le petit pelure d'oignon, polka 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Les p'tites femme de la garnison, *Sulzbach.*
- Le Pipelet récalcitrant 1— *Margueritat.*
- Pourquoi pleurer? 1— n *Margueritat.*
- Le rénovateur de la chanson, av. parlé 5— *Sulzbach.*
- Respect aux dames 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roulons 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- Salut aux Boers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatoul.*
- Si j'étais d'Nanterre 3— *Sulzbach.*
- Le tour du monde en 80 mots, chans. com. —50 n *Pinatel.*
- Tout s'envole, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Tu n'aimeras jamais, *Sulzbach.*
- Tu n'le voudrais pas 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Turcos à Paris 1— n *Margueritat.*
- Un vieux Péché 3— n *Sulzbach.*
- Le Vin de France, *Sulzbach.*
- Y glace' y glace (Etude de moeurs) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Campiuti P. Canzone di Medora nel Corsaro di Lord Byron 1— *Ricordi.*

Campling C. T. Military Polka 3/— *Moore.*
- Oddfellowship 2/— n *Hopwood.*
- Toboganing, mazurka 4/— *Whittingham.*

Campo, La amistad. danza —50 *Dotésio.*

Campodonico, Careless, Elegance, *Mand(V)* —30, with acc. *P* —30, *2ndMand, 3dMand (Ma)* à —15, *G* —30; *2MandP* —75, *2MandG* —45 *Witzmann.*
- Delusions Mazurka, *Mand(V)* —30, with acc. *P* —30, *2ndMand(Ma)* —15, *G* —15; *2MandG* —60 *Witzmann.*
- Loving Kisses, mazurka, *Mand(V)* —30, with acc. *P* —30, *2ndMand(Ma)* —30, *G* —15; *2MandP* —90, *2MandG* —75 *Witzmann.*
- My Beauty Waltz, *Mand(V)* —40, with acc. *P* —40, *2ndMand, 3dMand(Ma)* à —30, *G* —30, *2MandP* 1.10, *2MandG* 1— *Witzmann.*
- My Darling, serenade, *Mand(V)* —30, with acc. *P* —30, *2ndMand, 3dMand(Ma)* à —15, *G* —30, *2MandP* —75, *2MandG* —75 *Witzmann.*
- No hay de qué, vals 1.50 *Hofmeister,* —50 *Wagner.*

Campos Aurelio M. Angelina, mazurka —75 *Hofmeister,* —50 *Wagner.*
- Julia, valse 1.25 *Hofmeister.*

Campos F. M. Republicana, marcha, *P* 1— *Guimaraes.*

Campos Gualdino de, siehe Cancioneiro de Musicas populares.

Campos Gustavo. *Guimaraes*: Alegria, polka, *Banda* 1—.
- El Chulapon, schott. *Banda* 1.50.
- Tres Dancas: As Cocegas, La Estaca, El Delirio, *P* 1.50.
- Elvira, valsa, *Banda* 1.50.

- Fascinacion, schott. *Banda* 1.50.
- Glorias de Spaña, valsa, *Banda* 2—.
- La Gracia, polka, *Banda* 1—.
- Humoresca, *P* 1.50.
- Iracema, polka, *Banda* 1—.
- Izabel, polka, *Banda* 1—.
- Julia, maz. *Banda* 1.50, vals —75 *Wagner.*
- Lembranças, valsa, *Banda* 1.50.
- Libertad, dobrado, *P* 1.50.
- Mariposa, schott. *Banda* 1.50.
- Los ojos negros, maz. *Banda* 1—.
- Pasa Tiempo, air de gav. *P* 1.50.
- Una perla, valsa, *Banda* 1.50.
- El Processo del Pulque, cancan, *P* 1.50, valsa, *Banda* 1.50.
- Saudade, polka, *Banda* 1.50.
- Senoritas brazileras, valsa, *Banda* 1.50.
- Sete de Setembro, dobrado, *P* 2—.
- Sultana, valsa, *Banda* 1.50.
- Teteia, maz. *Banda* 1—, polka, *Banda* 1—.
- El Tolipan, schott. *Banda* 1.50.

Campos J. A. Carnavalesca, valsa 1— *Napolcao.*
- Therezinha, valsa 1— *Napolcao.*

Campos Meneleu, 15 Novembre, marcia 1.50 n *Ricordi.*

Campos Vieira, Illusoes Perdidas, valsa brill. 2— *Guimaraes.*

Camposampiero Louis, Drums and Bugles march —60 *Presser.*
- Secret d'amour, *P* —60 *Presser.*

Campra, Idoménée, fant. *P* v. Battmann op. 228.
- Music —/3 *Williams.*

Campra André, (1660—1744), La Bohémienne, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Chaconne, *P* 1.35 n *Choudens.*
- L'Europe galante, opéra-ballet en 4 entrées et 1 prologue 8— n *Breitkopf.*
- Les festes vénitiennes, opéra-ballet en 5 entrées et 1 prologue 8— n, Le Chant du Papillon 1.75 n *Durand.*
- Grausame Rosa (Rose inhumaine), 1 Bog. *Bote,* 1— n *Durand.*
- Iphigénie en Tauride, air: Seuls confidents de mes peines (G. Duprez, Les Classiques du Chant. 1re série N. 5) 2.50 *Heugel, Le Boulch.*
- Musette, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Rondeau, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Tancrède, tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue 8— n *Breitkopf,* sarabande, *Instruments à cordes* (G. Sandré), Part —45 n *Schott.*
- Villanelle, *P* 1.35 n *Choudens.*

Campra Lafitte, Ave regina, *S* 1.50 n *Pérégally.*
- Music, treble voic. (St. Cecilia, First Series N. 16) —/3 *Williams.*
- O Jesu amantissime, *T* 1.50 n *Pérégally.*
- Regina coeli, *S* 1— n *Pérégally.*
- Salve Regina, avec *Org* ou *H* 1— n *Costallat.*
- Sub tuum praesidium, *MS* 1— n *Durand.*

Camps, A orillas del Nilo, tanda de valses 2— *Dotésio.*
- La promesa, sardana l'arga 1— *Dotésio.*

Camps y Arnau J. Plegaria al Santísimo Sacramento, á solo de *barítono* y *Org* 1.40 *Dotésio.*

Camps y Soler Oscar (1837), **op. 1** N. 1. La Rimembranza 2— *Ricordi.*
- **30** N. 2. La Melanconia 3— *Ricordi.*
- **36** Larve d'amore 4— *Ricordi.*

Campton, The song that mother sung —30 *National Mus.*

Campuzano J. B. Las Ninas de Ambéres, *P* 2— *Beyer.*

Camuo Enrico, A Canzone d'è surdate 1— *Kramer.*

Camus n'en faut plus, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Camus A. op. 17 Non m'ama più! Romanza senza parole 3— *Ricordi.*
- **37** Siate felici! 3.50 *Ricordi.*

Camus C. Nelly-Polka 1— n *Ellcaume.*

Camus J. Fête au village, *TTBB* —50 n *Petit aucé.*

Camus P. H. op. 1 Vierundzwanzig Serenaden mit Benützung von Nationalliedern, *Fl,* Heft 1, 2 à 1— n *Breitkopf.*
- **2** Trois duos, *2Fl* 9— *Benoit.*
- **4** Six airs variés, *Fl* 3— n *Costallat.*
- **10** 6 Grandes Etudes, *Fl* 12— *Leduc.*
- **14** Fantaisie sur les plus jolis thèmes de Robin des Bois, *FlP* 2— n *Joubert.*
- **16** Trois duos concert. *2Fl* 15— *Le Boulch.*
- **18** Souvenirs dédiés aux amateurs, 50 études, *Fl* en 5 livres à 2— *Bornemann.*
- **19** Trois duos concert. extraits d'auteurs allemands, *2Fl* 18— *Le Boulch.*
- **23** Fant. sur la Cenerentola, *FlP* (Rossini) 7.50 *Noël.*
- **24** Drei Fantasien über Motive aus Emmeline (Hérold), *Fl.* Heft 1. G-dur, 2. A-moll, 3. D-moll, à 1— *Breitkopf.*
- **29** Zampa, 3 fantaisies. *Fl* 7.50 *Grus.*
- **30** Le bouquet de bal, air varié, *FlP* 3— n, *Fl* avec quatuor 2.50 n *Costallat.*
- **33** Fant. concertante, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **35** Six petits airs, *FlP*: 1. Rondo-valse sur le Roi d'Yvetot, 2. Mélodie de Donizetti, variée, 3. Introduction et polonaise de Faust, 4. Mélodie de Vaccaj, variée. 5. Fantaisie sur la Sainte-Cécile, 6. Mélodie de Bellini, variée, à 3— *Le Boulch.*
- Airs nationaux, *Fl* en 2 livres à 6— *Benoit.*
- Cavatines italiennes, avec les ornements et les points d'orgue, *Fl* avec acc. de *P,* des opéras suivants: 1. Anna Bolena, 2. Il Pirata, 3. Anna Bolena, 4. Semiramide, 5. Anna Bolena, 6. La Niobe, 7. Anna Bolena, 8. Il Pirata, 9. La Straniera, à 7.50 *Le Boulch.*
- Le Comte Ory (Rossini), airs, arr. *2Fl* en 2 suites à 2.50 n *Joubert.*
- Don Giovanni, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Donna del Lago, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- L'Echo des salons, choix d'airs, *Fl* 4.50 *Grus.*
- Der Freischütz, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Lucrezia Borgia, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Le Luthier de Vienne, air d'op. *2Fl* (Monpou) 9— *Le Boulch.*
- Methode complète pour *Flûte*: 6— *Bajus,* 18— *Leduc,* 6— n *Pomier,* 6— *Sudre,* 10— *Ricordi,* Petite méthode elementaire 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre.*
- Mose in Egitto, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- 9 Ouvertures célèbres, *Fl. Bornemann.*
- One hundred „Petits solos" or Etudes, 10 Numbers, *Fl* à 3/— *Ashdown.*

- 24 Sérénades (airs nationaux), *Fl*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- Sonnambula, cavatines, *FlP*, 2 suites à 5— *Girod.*
- Trio, *P2Fl* 15— *Noël.*

Camus René, L'Amour cambrioleur 1— n *Elleaume.*
- Mon chevalier 1— n *Elleaume.*
- Pastorale, duo 1.50 n *Elleaume.*
- Rondo des Escholiers 1.75 n *Elleaume.*
- Teuf-teuf, scène imit. *P* 2— n *Elleaume.*
- Les trois coups de l'Angelus —75, *Ch. s.* —15 *Bajus.*

Camusat Spéranza, L'Bouton d' mon Pantalon, *Ch. s. Pascal.*
- Dans les Savanes, mazur, *O. Costil.*
- Folie amoureuse, *P* 1.50 n, *PV* 2— n, *O* 2— n *Costil.*
- Follette, schottisch, *V(Mand). Beuscher.*
- Fraises des bois, valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Gentille marquise, gavotte, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Marche fédérale, *Harm* ou *Fanf* (av. Chant ad lib.) 3— n *Andrieu.*
- La Mi, polka —50 n, *O* av. *P*, *O* 1— n, *P* —50 n *Pomier.*
- Moskowa, maz. 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Nous somm's les p'tit's croqueuses! *Hermand-Brun.*
- Premier Sommeil, berceuse, *VcP* 6— *Chatot.*

Camusci D. Magnus Dominus, *Org* (Tours) 3/— *Williams.*

Camuss F. La Bombola (Zingerle, Canzoniere Parte I, N. 1) —10 n *Ricordi.*

Camussi E. op. 3 Cinque pezzi lirici, *P* 10— *Venturini*: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Gavotta, 3. Aria, 4. Intermezzo à 2.50. N. 5. Burlesca 3.50.
- Allegria! Polka 1.25 *Ecrenbeemt.*

Camys Em. L'Amour au village, 2 hom. 3 fem. Part 8— n *Sulzbach.*
- Ballade, *P* 1.50 n *Pomier.*
- Chanson du Sabot 4— n *Loret.*
- Duetto concertant, *FlV* 1— n *Pinatel.*
- Extase 3— *Grus.*
- Les filles de Capri, valse 1— n, *4ms* 3— n, *Mand, V, Fl* à 1— n, *MandP, VP, FlP* à 9—, *O* 2.50 n, Chant 5—, *Ch. s.* 1— *Loret.*
- Fritz et Jean 6— *Grus.*
- Gavotte princesse, *P* 1.70 n *Pomier.*
- Un pas de clerc, opéra com. en 1 acte, Part 5— n *Loret.*
- Philinte, trio en forme de menuet, *FlHautbV* 2— n *Pinatel, Pomier.*
- Rondo villageois, *P* 1.70 n *Pomier, FlHautbV* 2— n *Pinatel, Pomier.*

Can I come in? 4/— *Dean.*

Can love be controlled by advice? 1/— *Chappell.*

Canabich, op. posth. Rondeau varié sur Ascoute Jeanette, *VO* 2— *Hofmeister.*

Canada 1— n *Joubert.*

Canadian boat song 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 365) —/2, 2 or 3 voic. —/2 *Pitman.*

Canal G. v. 6 Lieder 2— *Cranz*: 1. Der Abendhimmel, 2. Lebet wohl, geliebte Bäume, 3. Sie liebt mich à —50. N. 4. Aus „Erwin und Elmire" —80. N. 5. Erster Frühling, 6. Im Wald à —50.

Canale A. Camelias, schott. —50 *Wagner.*
- Concha, schott. —50 *Wagner.*

Canale Vincenzo, Amplessi e Baci, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Canali Veratti O. Eureka, *P* 2— *Ricordi.*

Le Canard et la poulette, Légende 1— n *Joubert.*

Le canard Marseillàis 1— n *Delormel.*

Les Canards 2— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Les Canards de Paris, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluve.*

Les Canards l'ont bien passé 1— n *Joubert.*

Les Canards parisiens, com. 1— n *Joubert.*

Canari F. op. 1 Fantasie sur une thème allemande, *P* 1.25 *Rühle.*

Canaux E. A. Jésus Eucharistie 3— *Canaux.*

Canavasso C. Messa, *TTB* 12— *Mariani.*
- Tantum Ergo, *TB* 3— *Mariani.*

Canavesio A. Tutta per voi, polka 2— *Mariani.*

Canciani P. Elena, polka brill. —75 *Schott.*
- Mazurka de salon, *P* 1.30 *Rühle.*

Canción del Ruiseñor (El Guitarrista Moderno) —50 *Wagner.*

Canción del Ruiseñor, En la zarzuela El Vendedor de Pájaros —50 *Wagner.*

Canción en la comedia El Poeta y la Beneficiada (I. Ituarte) —50 *Wagner.*

Canción torera, De la zarzuela Primer Reserva 1— *Wagner.*

Canción tropical (G. Ibarrarán y Ponce) —75 *Wagner.*

Cancioneiro de Musicas populares. Text u. Melodien von portugiesischen Volksliedern, Nationalgesängen, Canzonen, Serenaden, Romanzen, volkstümlichen Kirchengesängen u. s. w. für Gesang mit *P*-Begl. Von Cesar das Neve und Gualdino de Campos, mit einer Einleit. von Theophilo Braga, Band I (Lief. 1—25) 20— n, Band II (Lief. 26—50) 20— n, Band III (Lief. 51—75) 20— n, in 75 Lieferungen à —80 n *Breitkopf.*

Dos canciones (Sanchez Gabanyach), N. 1. Jo sé un himmo gigante. N. 2. Jo soy ardiente, yo soy morena, à —62 *Wagner.*

Canciones, Romances con *G*: N. 1. Boleras en la venida del soldado 1—. N. 2. El Chairo, 3. Rondalla, 4. Los Majos, 5. Pola en la venida del soldado, 6. El Lete à 10—. N. 7. El Bajeleto 15—. N. 8. El Arenero 10—. N. 9. El Gache 15—. N. 10. El Chacho moreno 10—. N. 11. El Enigma 12—. N. 12. El Curo marinero 8—. N. 13. El Morenillo 8—. N. 14. La Gitanilla celosa, 15. El aire dan no, 16. Si la mar fuera di tinta, 17. Un navio dos navios à 10— *Lemoine.*

Cancoes populares portuguezas, com letra. Collecção escolhida. *Neuparth*: 1. Noite serena, 2. Pescador, 3. Fado da Beira, 4. Moda da Rita —40. N. 5. Raptada, 6. Deve, deve, 7. Carvoeiras —40. N. 8. Rosa tyranna, 9. Compadre chegadinho, 10. Chegou, chegou —40. N. 11. A Saloia, 12. O Sapatinho, 13. O Senhor de Mattosinhos, 14. Traz que te pilho! 15. Regadinho, 16. A Rolinha, 17. O Pinhão, 18. Ai que me rasga a saia, 19. Basta, sim basta, 20. Bate leque, 21. Beijos ao luar, 22. O estudante de Coimbra, 23. Gira vira, 24. A mulatinha, 25. Barquinha à —10. N. 26.

Gravatinha, 27. Meigo olhar, 28. Dar ao gatilho, 29. O Raminho —30. N. 30. O canto do marujo, 31. Oh! Quizumba, 32. Pum-Pum á —20. N. 33. Malhão, 34. Canninha Verde —20. N. 35. Rosa Tyranna cancão e polka —20. N. 36. O S. João —20. N. 37. Boas Festas, 38. Ponha aqui o seu pésinho, 39. Sirandinha, 40. Fandango Saloio, 41. Mariquinhas, 42. Laranjinha —30. N. 43. Oh! Quitum e Sirandinha —20.

Canda Josef, Dvě impromptu, *P* 1.20 *Vilímek.*

Candais A. *Lcgcay*: Air de Ballet, *P.*

- La chanson du Mennier, *P.*
- Les Etoiles, valse lente.
- La Marche de Poupées.
- La Noce Bretonne, *P.*
- Plaisirs d'Antan, gavotte.

Candela, La Branche d'or, mazurka, *O* 1— n *Billaudot.*

- Fleur d'épine, polka, *O* 1— n *Billaudot.*
- La Lune, valse, *O* 1— n *Billaudot*
- Mon Trésor, polka, *O* 1— n *Billaudot.*
- Le Volcan de Naples (suc.), valses, *O* 1— n *Billaudot.*

Candi Cándido. *Dotésio*: A Belén, villancico pastoril, á tres voces, letra castellana y catalana, y *Org* 2.25.

- A Bethlem, villancico, á 3 voces con *Org H. P* 2— *Aynė.*
- Adagio expresivo, *VcP* 2.50.
- El alma arrepentida, á los sagrados corazones de Jesús y María, á tres voces y *Org* 1—, (edición económico) —25.
- A Monserrat, himno del milenar, con letra del Rdo. Jacinto Verdaguer (Texto catalán), Obras á voces sin acomp. 2—.
- Aplech á les Astunes. Jira campestre, Coro descriptivo, letra castellana y catalana 5—.
- La ausencia, pensamiento expresivo de fácil ejecución, *P* 1—.
- Ave verum corpus, *MS* y *Org* 1—.
- La barretina, cansó de l'últim barretinayre de Fransa, premiada ab l'englantina d'or en los Jochs Florals de 1880 2—.
- Bendita sea tu pureza, melodía sacra, á una voz y *Org* 1.25.
- Cántico de los peregrinos Teresianos, á tres voces y coro, con acompamiento (ad lib.) de *Org, H, P,* poesía de Juan Bautista Altés, presbitero —75.
- Canto á María, para tiple ó tenor, á una voz y *Org* 1.75.
- Cerca de tí, melodia 1.50.
- Colección de seis danzas americanas 1.20.
- Coplas al Sagrado Corazón de Jesús, á dos voces y coro, letra del Rdo. Jacinto Verdaguer (texto catalán), á dos voces y *Org* 1—.
- Cor dulce, Cor amabile, preciosa melodia, á una voz y *Org* 1—.
- De místicas flores, letrilla á María, de fácil ejecución, á dos voces y *Org* 1.25.
- De Profundis, salmo á cinco voces y coro, con *H* y *contrabajo* 3—.
- El desamor, precioso recitado, *P* 1.75.
- Despedida á la Santísima Virgen, de género pastoril, a dos voces y *Org* 1.75.
- Ecce Panis Angelorum, *TOrg, P, H* 1.50.
- Editta, fantasía, *P* 2—.
- En Mayo, muy fácil, recitados con acomp. *P* —75.
- España en Lourdes, cántico de los peregrinos españoles, á una voz y coro y *Org* 1.50.
- España pentente, al Sagrado Corazón de Jesús, a tres voces y *Org* —50.
- La filla del Martxant, cansó popular catalana, armonisada á cuabre veus —50, fant. *P* 1.75.
- Himno á María, á una voz y coro y *Org* 1—.
- Himno nupcial á corode tiples con *VVcll* 2.25.
- Himno y despedida á la Santisima Virgen —50 *Wagner.*
- Inviolata est María, á tres voces y coro ad libitum y *Org* 1.75.
- Lamentación I de Jeremías, *Bar* y *Org* 1.50.
- Lamentación II de Jeremías, *Bar* y *Org* 1.50.
- Lamentación III de Jeremías, *Bar* y *Org* 1.25.
- Letrilla al Sagrado Corazón, amor de mis amores, á tres voces y *Org* —50.
- Letrilla á María „Oh María, madre mia", á tres voces y *Org* —75.
- Letrilla á María, á solo ó coro de tiples „Por tí, dulce Virgen" y *Org* 1—.
- Letrilla á María „Si con hermosas flores". á tres voces y *Org* 1.50.
- Letrilla-idilio á María. á tres voces iguales y *Org* 1.25.
- Los quince abriles, mazurka de salón 1.75.
- María! Cántico á la Inmaculada, á tres voces y *Org* 2.50.
- María, romanza, *VP* 2—.
- Meditación á Jesús Sacramentado, á tres voces y coro al unísono y *Org* 1.50.
- La misma. (Edición económica), á una voz y *Org* —20.
- Lo Noy de la Mare, á una veu, catalán, á una voz y *Org* —15.
- Oh, dulce María, motete, tres voces con acompañamiento, *Org* y *Arpa* 1.50.
- O salutaris, á una voz y *Org* 1—.
- El peregrino á Lourdes, cántico á dos voces y *Org* 1.50.
- El placer fugaz, precioso recitado 1.75.
- Plegaria de las hijas de Teresa de Jesús, á su madre y patrona, á tres voces y coro con *Org, P* ó *H* 1.75.
- Primavera, gav. *P* 6— *Aynė.*
- Profesión de Fe Católica „firme la voz", á solo ó coro al unísono y *Org* 1—.
- Promesas del Sagrat Cor, á una veu y chor, catalán y *Org* —15.

Qué treta! Polka 1—.

- Recorts del Ampurdá, sardana llarga, para instrumentos y *P* 2—.
- Regina coeli, á cuatro voces y *Org* 1.50.
- Regina Coeli Lactare con *Org* 1.50 *Aynė.*
- Rimembranza d'amore, vals idilio. cantado con gran éxito por la célebre diva Virginia Ferni 2—.
- Rosa con espinas, capricho, *P* —75.
- La rose marcida, balada catalana 1.50.
- Sacris solemnis, á cuatro voces iguales, *Org* —75.
- Salutaciones á la Virgen, á varias voces y *Org* 3—.
- Salve Regina, á tres voces iguales y *Org* 1.75.

- La Sega, chor descriptiu, á veus solas, letra calana 4—.
- Solemne Cántico ó gozos á la Virgen del Carmen, á tres voces y *Org* 2—.
- Sospir d'amor, letra catalana é italiana 1.75.
- Stabat Mater, á tres voces y coro ad libitum, con *Org* (*H*) 1.75.
- Tantum Ergo, á tres voces iguales y *Org* —75.
- Tota Pulchra, á tres voces iguales y *Org* 1—.
- Volem! 6—, coro 3— *Ayné.*

Candia C. Augurio, adagio, *VcP* 2.50 *Mariani.*
- Romanza senza parole, *VcP* 3— *Fantuzzi.*
- Souvenir du Soir, *VcP* 5— *Fantuzzi.*

Candia S. de, Ida, Mazurka 1.75 *Ricordi.*

Candiani Ant. California, *P* 1— *Ricordi.*
- Italia, *P* 1— *Ricordi.*

Candiani Leop. Amore e felicità, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Non ti scordar di me! 1.50 *Ricordi.*
- La Rosa di Gerico, *P* 1.50 *Ricordi.*

The Candid Man 4/— *Reynolds.*

Candida Alasio de, Ave Maria, *S* 2.50 *Mariani.*

Candidature —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Candide 1— n *Joubert*

Candide, l'exemple du village 1— n *Joubert.*

Candido J. Brigne Mondego, valsa —50 *Neuparth.*

Candio P. Andante melodico, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Fidanzata vedi Bernardi Lauro, grande adagio con variazioni sopra il tema: Deh! come balzi ed agiti, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Il Lamento dell' Abbandonato 2.25 *Ricordi.*
- Luigia e Roberto, sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*
- Mystères, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Polka —75 *Ricordi.*
- Il saluto a Carolina Ungher, per la sua serata nel Teatro Filarmonico di Verona, melodia 1.25 *Ricordi.*

Candiolo H. Coquetterie, *P* 6— *Choudens.*
- Larmes d'Amour, valse lente 6— *Choudens.*
- Méditations, *VcP* 6— *Chouaens.*
- Menuet 5— *Choudens.*
- L'Orgue de Barbarie, *P* 6— *Choudens.*
- Vertige (mouvement de valse), *P* 6— *Choudens.*

Candy H. L. Mélodie originale, *P* 4/— *Ascherberg.*

Candy J. Lannigan's ball 3/— *Williams.*

Cane Laurence A. Coronation March 3/— *Ashdown.*
- Fior di Verbena 2— n *Ricordi.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/3 *Novello.*
- Le Maschere in trionfo, *P* 3.50 *Ricordi*
- Minuet in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Petite valse 3/— *Ashdown.*
- Springtime, *P* 3/— *Ashdown.*

Cane R. du, The Buckles on her Shoe 3/— *Francis.*
- Sad Sounds the Harp now 3/— *Francis.*

Cane et Canard 1— n *Sulzbach.*

Canepa Alfredo, Rimembranze, romanza: Rosso fanale nella via deserta, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi,* 1.50 n *Schmidt.*

Canepa B. J. Os Estranguladores da India, canção 1— *Guimaraes.*

Canepa G. David Rizio. *Ricordi*: Part
Canto *P* 40—:
Preludio 2.50.
Atto I. Coro d'Introduzione 4.50.
Coro e Recitativo: Onore a te di Scozia 2—.
Scena e Duetto: A quanto mio bell'angelo, *SBar* 6—.
Scena della presentazione: Mi prostro e vi saluto 5—.
Recitativo e Romanza: Quando con lieto viso, *T* 3—.
Coro-Valzer: Viva ognor Maria 6—.
Pezzo concertato e ripresa del Valzer 5—.
Ballata: Canta d'amor, risvegliati, *T* 3—.
Finale I 4.50.
Atto II. Parte I. Coro di Dame: L'ultimo raggio del sol cadente 2.50.
Scena e Romanza: Felice accanto al trono, *S* 3.50.
Scena e Recitativo, *SBar* 2—.
Duetto e Terzetto: D'una corona inutile, *STBar* 7—.
Scena e Duetto: Un furore disperato, *ST* 5—.
Atto II. Parte II. Orgia e Canzone: Era Gualtiero un nobile, *B* 5—.
Duettino a Polacca: La donna è rosa, *SBar* 5.50.
Finale II. Pezzo d'assieme 8—.
Atto III. Preludio, Scena e Romanza: Era bella qual candida rosa, *Bar* 3.50.
Congiura 6—.
Recitativo e Duetto: Fuggi, ti salva, i perfidi, *ST* 6.50.
Gran Scena, Terzettino e Coro: A morte ei corre 6—.
Finale ultimo. Pezzo concertato 6—.
- Leggenda 3.50 *Mariani.*
- La Mammola, mazurka *Mand*-s. 1—, *Mand* (*V*)*P* 3—, *2Mand*(*V*)*P* 3.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 4—, *Mand*(*V*)*Chit* 2.50, *2Mand*(*V*)*Chit* 3—, *2Mand*(*V*)*MaChit* 3.50, *2Mand* (*V*)*O* 3.50 *Forlivesi.*
- Melanconia, pensiero, *P* 3— *Ricordi.*
- I Pezzenti, col libretto, Part, Canto *P* 20— n *Ricordi.*
- Il Prigioniero di Josephstadt, recitativo e romanza, con *Fl* e *PBar* 3.50 *Ricordi.*
- Solimano, preludio, *P* 2— *Borriero.*

Canepa Pietro, Inno-Marcia, *P* 2— *Ricordi.*

Caneschi A. El Ferro-Carril, *P* 2.50 *Ricordi.*

Canessa F. Marcia trionfale, *P* 3— *Mariani.*

Canessa T. Barcarola, a 2 voci 5— *Mariani.*
- La bella fiorentina. Toccatina in forma di gavotta, *P* 2.50 *Mariani.*
- Brighella, *P* 2— *Mariani.*
- Canzone militare al bivacco, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Capricciosa, polka di concerto, *P* 3— *Mariani.*
- Caprice romantique, *P* 3— *Ricordi.*
- Carolina, *P* 1— *Ricordi.*
- Ebbrezza di gioia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Eterna parole!!! Melodio: So t'amo, o dolce immagine, *MS* o *T* 1.50 n *Ricordi.*
- Il frenetico, valzer brill. *P* 4— *Mariani.*
- Grazia e civetteria, scherzo a tempo di Minuetto, *P* 2— *Mariani.*

- L'Invito al Mare, barcarola, *MS* 2.50 *Ricordi.*
- Marcia trionfale, *P* 3— *Mariani.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Melodia, *T* 3.50 *Mariani.*
- Le Nozze, mazurka brill. *P* 2— *Mariani.*
- L'ora del rito nuziale, melodia sentimentale, *P* 3— *Mariani.*
- La pastorella alpina, capriccio, *P* 4— *Venturini.*
- Pol. salon. *P* 1.50 *Mariani.*
- La Rosa, divert. brill. *4ms* 4— *Mariani.*
- Le Ruisseau, rêverie en forme d'étude, *P* 4— *Mariani.*
- Il Salice, notturno dramatico, *P* 3.50.
- La Saltatrice, ballata, *MS* 2— *Mariani.*
- Schottisch, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sospiri d'amori, *P* 3— *Mariani.*
- Tarantella, *P* 3.50 *Mariani.*
- Le ultime, ore d'un novizio, pensiero elegiaco. *P* 3— *Mariani.*
- Venezia, libera, *4ms* 6— *Mariani.*
- Violette brune, melodia 3— *Mariani.*
- La volubilità, *P* 3— *Mariani.*

Canestrari D. op. 1 Missa in hon. B. M. V. Consolatricis afflictorum, a 2 voci, *TB* con *Org*, Part e parti 2.60, parti —30 *Capra.*

- **2** Missa „Sine labe concepta", ad chorum duarum vocum inaequalium (*AB*)*H*(*Org*), comit. Part 3.10, part.—30 *Libr. editrice.*

Canetti, Parce mihi Domine, lección primera del Oficio de Difuntos, *O,* (El Servicio Divino N. 21) 2.50 *Wagner, VVcKbFlClTr ObCornet à PTroFa* 2.50 *Wagner y Levien.*

Canevello F. Mazurka, *P* 2— *Ricordi.*

Canfora P. *Ricordi*: **Op. 5** Valzer brillante. *P* 3—.

- **6** La Viola del pensiero, romanza, *MS* 2—.
- **38** Ballo in maschera, divertimento facile. *P* 2—.
- Corrado, marcia de' Crociati, *P* 2—.
- Il Fiore rapito, romanza, *MS* 1.50.
- Uno Fortuna svanita, ballo de' Zingari. *P* 2.50.
- Lucia e Roberto Devereux, fantasia brillante. *P* 2.50.

Cangi A. La Partenza delle Rondini, impressioni, romanza, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*

- Vieni a me! . . Romanza 4— *Venturini.*

Cangiani P. La Cianciusella, *Mand* —10 *Bideri.*

- Il giorno della nozze, *Mand* —10 *Bideri.*
- Il ricordo, *Mand* —10 *Bideri.*

Caniches 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Canichon l'aquatique. . . Scène à parlé 1— n *Joubert.*

Canill Chas. F. Ettie done, sg. & chor —35 *Ditson.*

Canino M. Musa Alpina, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Canisy M. de, Ave Maria, av. *V*(*Vc*) 6— *Hamelle.*

- O Salutaris, mus. relig. 3— *Hamelle.*

Canivet J. Pendant une Valse 2— n *Loret.*

Canivet L. op. 20 Gr. duo concertant, *2Bugles* ou *2Cornets à P* en si b, av. *P* 3.35 *Schott Frères.*

- L'Amitié —50 *Schott.*
- Le Chant des Houilleurs, *B* —50 *Schott.*
- Le Festival, pas red. *Fanf* 2— n *Katto.*
- Méthode élémentaire, *Cornet à P* 1.25 n, 1.25 n *Schott Frères.*

Canivez L. op. 245 Une fête de Babys, O danses 9— *Comptoir de Musique Moderne*: Juliette, valse 2.50. Marche de Babys 3—. La Pétillante, mazurka. Le Gai Luron, polka, à 2.50. La Coquette, schottisch. Vif argent, galop, à 3—, à —50 *Hals.*

- **314** „Respectueuese Hommage, gavotte, *P* 1.20 *Cranz.*
- Andante, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Bona fortuna, ouvert. *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Le Départ des Conscrits, *TTBB*, Part 1— n, partie à —25 n *Katto.*
- Duo concertant, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Une fête sur la Néva, ouverture, *Harm* 7— n, *Fanf* 6— n *Millereau.*
- Impromtu, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Infernal Galop, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Invocation andante, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Madelinette, mazurka 5— *Comptoir de Musique Moderne, Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Marca Legeria, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Marche de Concert, *Fanf* 6— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- Marche Indienne, *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Marche Nuptiale, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Millereau.*
- Marche Olympique, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Le Myosotis, mazurka de salon 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Obéron. Fant. *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Pauvre Mère! 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Pilouchon polka, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Réveil d'un Jour de Fête, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Scènes Champetres, fantaisie, *Harm* 7— n, *Fanf* 6— n *Millereau.*
- La Somnambule, fantaisie (Bellini), *Harm* 7— n, *Fanf* 6— n, *Millereau.*
- Souvenir de Donizetti. Fant. *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Souvenir de Genève, marche de concert, *Harm* 6— n, *Fanf* 6— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- La Thudinienne, fantaisie, *Harm* 7— n, *Fanf* 6— n *Millereau.*

Canivez S. op. 7 Duo de Concert, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*

- **20** Grand duo, *2Cornets* à *Pist* (*Bugles*) av. *P* 3.50 *Kessels.*
- **40** Grand duo brill. *2Cornets* ou *Bugles* en Si b av. *P* 2.50 *Kessels.*

Canmore Margaret, Cap and Gown Waltzes. On Airs from the Scottish Student's Song, Book 2,— n, Band Parts complete 1 6 *Bayley.*

Cannabich C. op. 5 6 Canzonetti à 3 ed à 4 voci, Part 2— *Schott.*

- Concerto concertant, A-dur, *2V* m. *O*, 7.30 *Simrock.*
- Nel mirar voi boschi amici, Terzett mit *G* —75 *Schott.*
- 14 Variations sur l'Air: „A Schlüsserl und e Reindel" 2— *Schott.*

Cannas C. *Lemoine*: Belle Mandoline, *Estud.* 2.50, valse, *2MandP* 2.50 n.
- Joyeux Carillons, *Estud.* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n.
- Mandolino-Marche 6—, *4ms* 7.50, *Mand* —25 n, *Estudiantina* 2.50 n, *MandP*, *MandG* à 5—, *2MandP*, *2MandG* à 5—, *O* 2— n.
- Promenade militaire, *Estud.* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n.
- Séguidille, *Estud.* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Un Soir à Sorrente, *Estud.* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n.
- Tzigania. Fant. tzig. *Fl2MandMandoG* 2.50 n, *O* (G. Auvray) 3— n.

Cannata C. Adieu passager, *P* 1.50 *Sandron.*

Cannē Jos. op. 2 Prosit Neujahr 1.30 *André.*

La Canne-flûte, chansonnette 1— n *Joubert.*

Cannella G. B. Litanie della B. Vergine, *TTB* 2.50 n *Martinenghi.*
- Tantum ergo, *TTB* 1.60 n *Martinenghi.*

Cannetella, (O, hor op med Diu Uskyld at prale) neapolitansk Folkesang —17 *Hansen.*

Canneti F. L'Addio 3— *Ricordi.*
- Francesca da Rimini. *Ricordi*: Recitativo e Cavatina: Seco d'un rio sul margine, *S* 3—.
  Scena e Cavatina: Ah! non poteva io reggere, *T* 3—.
  Scena e Duettino: Oh! mia diletta, esclama, *ST* 2.25.
  Scena ed Aria: Oh! mi torna al dolce incanto, *Bar* 3.25.
  Scena ed Aria: Ah! crudeli. Io son la rea, *S* 3.75.
  Gran Scena e Finale III: Tu che forse in quest' istante, *T* 3—.
- Messa funebre, *TTB* e coro con *Org* 20— *Ricordi.*
- La Perla 2.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo, *TTB* e coro con *Org* 6— *Ricordi.*
- Cannibal Nigger 4/— *Francis.*

Canniciari Pompeo, Ave Maria, *SATB* av. *Org* —75 n *Pinatel.*
- Credo pour le jour des Morts, *SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Missa (A-m.), *SATB*, Part u. St —80 n *Feuchtinger.*

Canning Effie J. Eight little mothers, action song 1/— *Curwen.*
- Rock-a-bye baby 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson*, 3/— *Francis*, with *G* (Vocalist 98) 1/— n *Turner.*
- Safely rocked in mother's arm, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Sweet eyes of Irish blue —40 *Ditson.*
- The Whistling Lullaby 4/— *Ascherberg.*

Cannio E. A Canzone de Surdate 1— n *Perrone.*
- L'arresto é Musullino, *Mand* —10 *Bideri.*
- Eirituppete e lariula 1— n *Perrone.*
- Marcia solenne (Canto) —50 *Bideri.*
- Oj má dammillo —50 *Bideri.*

Cannon Arthur W. Victorious, march 3/— *Ashdown.*

Cannon H. Bill Bailey Won't You Please Come Home? —50 *Mc. Kinley.*
- Just Because She Made Them Goo-Goo Eyes —50 *Mc. Kinley.*
- and **Queen John.** I hates to get up early in the morn 2/— n *Sheard.*

Cannonieri A. Alla culla, nenia 5— *Ricordi.*
- Chissà!! Galop —75 n, *sO* 2— n *Ricordi.*
- Povere Violette, gavotta 1.75 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- 12 Studi di Concerto per *Cb* a tre corde 10— *Ricordi*: Fasc. 1 6—. Fasc. 2 5—.

Canò Michele, Ave Maria 5.50 *Società musica napol.*
- Brunetta, mazurka, *2MandP* 4— *Izzo.*
- Preghiera della sera. *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Recuerdos de la infancia, danza —70 *Dolésio.*
- Viole mammoie, *P* 4— *Società musica napol.*

Canobi, Romance sans paroles, *P* 5— *Légouix.*

Canoby G. A la Zuecca. à St. Blaix 1.25 n *Durdilly.*
- Chanson barberine 1.75 n *Durdilly.*
- Chant de Belluaire 3— *Grus.*
- Coupe et les Lèvres, opéra 5 actes, *P* et ch. 20— *Durdilly.*
- Fou de la Mer 2.50 n *Durdilly.*
- 10 Leçons de Solfège a changement de clefs (préparation au concours) 3.50 n *Lemoine.*
- La légende des siècles 4— *Grus.*
- 6 motets: N. 1. O Salutaris, pour *MS* ou *Bar* 4—. N. 2. Ave verum, *MS* ou *Bar* 3—. N. 3. Ave Maria, *S* 5—. N. 4. Ave Regina, *S* ou *T* 5—. N. 5. O Salutaris. *T* 4—. N. 6. Ave Maria, *Bar* 5— *Giroã.*
- Parfois lorsque tout dort 2— n *Durdilly.*
- Le Seigneur Pandolfo, ouv. *Harm* (Schultz), Part 12— n *Evette.*
- Vieilles Histoires, *PV* 3.50 *Durdilly.*
- Les Violons au camp, *P* 1.70 n, *O* Part 5— n *Baudoux.*

Canon, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, 1— n *Joubert.*

Canon, L'amour placier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Troisième et quatrième Concerto, *Cl* av. *O* à 15— *Lemoine.*
- Devinez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Espiègle 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Je voudrais bien le savoir 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Passez votre chemin —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Canongia A. *Guimaraes*: Amelia, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Alla Stella confidente. Transcr. *P* 2—.
- Bijou, schott. *Banda* 1.50.
- Caridade, polka, *Banda* 1—.
- Casaquinha côr de rosa, valsa, *Banda* 1—.
- Cecilia, polka, *Banda* 1—.
- Chicago, polka, *Banda* 1— .
- Como quer, polka, *Banda* 1—.
- Dolores Fantasie brill. (Manzocchi) *P* 3—.
- Dominante, polka, *Banda* 1—.
- Eu já volto, polka, *Banda* 1—.
- Geitosa, polka, *Banda* 1—.
- Georgina, polka, *Banda* 1—.
- Guarany, Fantasie brill. *P* 3—.
- Leviana, valsa, *Banda* 1—.
- Lisongeira, valsa, *Banda* 1—.
- Não me deixe, polka, *Banda* 1—.
- N'outra não caio, valso, *Banda* 1.50.
- Ruy Blas, Fantasie brill. *P* 3—.

- Sentido pranto, marcha fun. *P* 1.50 *Napolcao.*
- S'tá quieta, polka, *Banda* 1—.
- Vaporosa, valsa, *Banda* 1.50.

Canonica Francesco, Maria, *P* 2— *Ricordi.*

Canonica Paolo. *Ricordi*: **Op. 9** Andante sentimentale, *P* 3.50.
- 10 Rimembranza del Lago Maggiore. Elisa, barcarola, *P* 3—.
- 12 Arte e Cuore, capriccio sentimentale, *P* 3.50.
- 14 Morceau de Salon. Don Carlos, transcription, *P* 3—.
- 15 La Forza del Destino. fantasia brillante, *P* 5—.
- 16 Rachele, allor che Iddio, melodia nell' Ebrea, libera trascrizione, *P* 3—.
- 18 Celeste, mazurka, *P* 2—, *PVFl* 4—.
- 19 La Forza del Destino, liberia trascrizione, *P* 3.50.
- 20 Canto della Sera, pensiero melodico, *P* 3.50.
- 22 Fantasia sopra motivi del Guarany, *P* 6—.
- 24 Fantasia brillante sopra motivi dei Promessi Sposi di Petrella, *P* 6—.
- 24bis. Ruy Blas, fantasia, *P* 5.50.
- 25 Ruy Blas, divertimento, *4ms* 5.50.
- 26 Toujours à vous . . . Frissons d'amour, mélodie caractéristique 4.50.
- 38 Ballo in maschera, divertimento facile, *P* 2—.
- 39 Divertimento sopra motivi dei Promessi Sposi di Petrella, *4ms* 6—.
- 40 Divina, mazurka elegante, *P* 2—.
- 41 Le Educande di Sorrento, divertimento, *4ms* 4.50.
- 43 Fantasia brillante sulla Fosca di Gomes, *P* 7—, Il fiore di Harlem (F l o t o w), gran fantasia a capriccio, *P* 5— *Mariani.*
- 54 I Goti di Gobatti, fantasia brillante, *P* 7—.
- 70 Coeur qui s'épanche, andante affettuoso, *P* 4.50.
- 70bis. Divertimento sul G u s t a v o W a s a di Marchetti. *P* 5—.
- 71 Fantasia brillante sopra motivi del G u s t a v o W a s a di Marchetti, *P* 6—.
- 73 Valzer, *P* 6—.
- 76 Aria di Chiesa (P r e g h i e r a) di Alessandro Stradella, ridotta e variata 3.50.
- 76bis. Morceau de Salon, *P* 4—.
- 79 Tristezza, romanza senza parole, *P* 3.50.
- 79bis. Perchè piangi? Pensiero patetico, *P* 4—.
- 80 Selvaggia di Schira, romanza: Cara bambina dalla chioma d'ôr, trascrizione, *P* 2—.
- 80bis. Trascrizione variata sopra alcuni motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *P* 4.50.
- 81 Fantasia sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *P* 5.50.
- 82 Non ti scordar di me! Romanza di V. R o b a u d i, trascrizione variata, *P* 3.50.
- 83 Fossa morta! Romanza, *S* 3—.
- 84 La Gioconda, romanza variata, *P* 3—.
- 84bis. Fiori nuziali, breve improvviso, *P* 4—.
- 86 Gran Divertimento sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *4ms* 6—.
- 87 Mia Madre, romanza di L. L u z z i, trascrizione, *P* 2.50.
- 94 Il Fiore di Harlem, di F l o t o w. romanza trascritta e variata in forma di Fantasia, *P* 4— *Mariani.*
- 96 Gran Valzer di Concerto, *P* 5—.
- 97 Un Nastro rosa, *P* 3.50.
- 98 Barabbina, *P* 2.50.
- 100 Ronda notturna, *P* 5—.
- 101 Cinq-Mars di G o u n o d, barcarola, trascritta e variata. *P* 2—.
- 103 Giannina, mazurka, *P* 2.50.
- 104 Notturno, *P* 4—.
- Fosca di Gomes. 2 Divertimenti variati: *4ms*:
- 105 N. 1 5—.
- 106 N. 2 6—.
- 107 A te vicino, divertimento, *P* 3—.
- 108 Gran corsa agitata, galop, *4ms* 6—.
- 109 Canzoni popolari favorite, trascritte e variate, *P* 4.50.
- 110 Melanconia del tramonto, melodia caratteristica, *P* 3.50.
- 111 Presso la riva del Lago, barcarolina, *P* 3—, (Autori diversi, Brezze della Sera N. 2), *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *2MandG* 2.50 n.
- 112 Andantino sentimentale, *P* 3—.
- 113 Irminia, mazurka appassionata, *P* 2.50.
- 114 Danza originale, *P* 4—.
- 115 Sterin, *P* 2—.
- 116 Il Re di Lahore di Massenet, gran fantasia, *P* 5.50.
- 118 Danza Araba, *P* 5—.
- 119 Tarantella originale, *P* 5—.
- 120 Napoli di Carnovale di De Giosa. Cavatina Don Gasparone, trascrizione variata, *P* 4—.
- 121 Romanza-Studio, *P* 3.50.
- 122 Napoli di Carnovale di De Giosa. Duetto-Parodia: Mio sole, mia bellezza, trascrizione variata, *P* 3—.
- 123 Gran Coro d'Introduzione nella Regina di Saba di Goldmark, trascrizione variata, *P* 2.50.
- 124 La Regina di Saba di Goldmark, romanza: Magiche onte, trascritta e variata, *P* 3—.
- 125 Gina, *P* 2.50.
- 6 Divertimenti. *4ms* 18—:
- 126 N. 1. Ore di studio 4—.
- 127 N. 2. Ricreazione 4—.
- 128 N. 3. In castigo 4.50.
- 129 N. 4. Giorno d'uscita 5—.
- 130 N. 5. Ritorno in Collegio 4.50.
- 131 N. 6. Gran Gita di piacere 6—.
- 132 La Gioconda, trascrizione variata in forma di fantasia. *P* 4—.
- 133 La Gioconda. Scena ed Aria Gioconda: Suicidio! trascritta e variata. *P* 2.50.
- 134 Scherzo originale, *P* 6—.
- 135 La Stella del Nord di M e y e r b e e r, sinfonia ridotta e variata, *P* 6.50.
- 135bis. La Dolcezza, *P* 3—.
- 137 Delizia, notturno, *P* 4—.
- Il Guarany. 2 gran Divertimenti, *4ms*:
- 140 N. 1 7—.
- 141 N. 2 7—.
- 142 Mefistofele, divertimento in forma di fantasia, *P* 4.50.

- 143 Mefistofele, morte di Margherita, romanza variata, *P* 2—.
- 145 Danza Araba, *4ms* 7—.
- 146 Faust, fantasia brillante, *P* 6.50.
- Nozze in Prigione di Usiglio. 2 trascrizioni, *P*:
- 147 N. 1 3—.
- 148 N. 2 2—.
- 149 Presso al Ruscello, melodia, *P* 4—.
- 150 Orlanda. *P* 2.50.
- 151 Il Duca d'Alba, opera postuma di G. Donizetti, popol fiacco, terzetto, trascritto e variato, *P* 3.50.
- 152 Un Sogno. melodia caratteristica, *P* 4—.
- 153 Rimembranze di una sera a San Maurizio, *P* 3—.
- 154 Fantasticherie notturne, *P* 2.50.
- 155 A tutto vapore, bizzarria, galop di bravura, *P* 2.50.

3 Composizioni originali, *P*:

- 156 N. 1. Mestizia del cuore, romanza senza parole 2.50.
- 157 N. 2. Storielle della Nonna, scherzo 2—.
- 158 N. 3. Soavi impressioni, andante affettuoso 3.50.
- 159 Meditazione di C. Gounod sul 1. Preludio di S. Bach, riduzione in stile facile, *P* 3.50.
- 160 T'amo, melodia caratteristica 3.50.
- 161 Scherzo, *P* 3.50.
- 162 Lucia di Lammermoor, rimembranze, *P* 3—.

Il Guarany. 2 Trascrizioni variate, *P*:

- 163 N. 1 3—.
- 164 N. 2 2—.

6 piccoli Pezzi, *P*:

- 165 N. 1. Preghiera d'una bambina, melodia 2—.
- 166 N. 2. Meditazione, melodia 2—.
- 167 N. 3. Perchè piangevi? melodia 2—.
- 168 N. 4. Perchè ridevi tanto? scherzo 2—.
- 169 N. 5. Il Ballo dell'Orso, scherzo 3—.
- 170 N. 6. L'ho fatta grossa! melodia 2—.
- 169 30 Esercizi progressivi, *P* 18—: Libro I 6—, II 8—, III 7—.
- 171 Coro e Recitativi: Di grazia, c'è nessun tra lor signori, per voci femminili 5.50.
- 180 Polka, *4ms* 5—.
- 190 Polka-marcia concertata, *2P* ad otto mani ciascuno 12—.
- 191 Gran Divertimento sopra motivi delle Educande di Sorrento, *P* 3.25.

3 Divertimenti, *P*:

- 192 N. 1. Perchè mi guardi, melodia 2.50.
- 193 N. 2. Danza dei Tamburelli, scherzo originale 2.75.
- 194 N. 3. Preghiera melanconica, melodia 3.25.
- 195 Notturno sentimentale in Fa minore, *P* 3.50.
- 196 Preghiera, melodia. *P* 2.50.
- 197 Eco d'un'estasi, valzer, *4ms* 6—.
- 198 Romanza senza parole (in Sol minore), *P* 2.50.
- 199 Gran Coro a due voci, riduzione, *P* 3.50.
- 200 La Valle del Lambro, *P* 2.75.
- 201 Tutti a Villa, polka-marcia, *P* 2—.
- 202 Bizzarria-Scherzo, *P* 4—.
- 203 Perchè mi guarda? *P* 2—.
- 204 Idillio Campestre, melodia caratteristica, *P* 3—.
- 205 Poesia del Lago, barcarola caratteristica, *P* 4.50.

Otello di Verdi. 2 grandi Divertimenti in forma di fantasia, *P*:

- 206 N. 1 5—.
- 207 N. 2 5—.
- 208 30 Esercizi progressivi preparatorî alla Scuola della Velocità, op. 299, die C. Czerny, adottati nei Collegi delle Marcelline 4—.
- 209 Scherzo appassionato, *P* 4.50.
- 210 Ballata-Scherzo, *P* 1.50 n.
- 214 Semplicity, *P* 3—.
- 215 Romanza senza parole in Sol maggiore, (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, volume III, N. 83), *4ms*.
- 216 Sullu tremula marina, barcarola estratta dal gran coro, riduzione facile, *P* 1.25 n.
- 223 Falstaff (Verdi), gran duetto, *2P* 3.50 n.

Deux petits Morceaux, *P*:

- 225 N. 1. Julie, la petite folle 1.50 n.
- 226 N. 2. Jeanne, la petite causeuse 1.75 n.
- 232 Falstaff (Verdi), trascrizione, *P* 3—.
- 233 Falstaff (Verdi), gran duetto, *4ms* 7—.
- L'Abbbandono, divertimento, *P* 2—.
- Amor, romanza, *S* 3—.
- Un battito del cuore, pensiero melodica *P* 3.50.
- Brio ed Affetto, capriccio-studio, *P* 3.50.

Canzoni populari, *P* 1.50.

Capriccio fantastico, *P* 5.50.

- Cicco e Cola, trascrizione variata, *P* 5—, piccola divertimento, *P* 3.50.
- Claudia, mazurka, *4ms* 3—.
- Delia, mazurka-rêveuse, *P* 3—.
- Dolores, opera (Manzocchi), fant. *P* 3— *Napoleao*.
- Estasi, capriccio, *P* 2.75.
- La Favorita, 2 Divertimenti, *P*: N. 1 2.75, N. 2 3—.
- La Favorita (Trattenimenti famigliari N. 7), divertimento, *4ms* 4—.
- La Forca del Destino, divertimento, *4ms* 4—.
- Fosca, preghiera, variata, *P* 5—.
- Una gita a Gorla, galop (Omnibus a grande velocità), *P* 3.50.
- Guarany, fant. *P* 3— *Napoleao*.
- L'Ingenua, *P* 1.75.
- Lamento, melodia caratteristica, *P* 2—.
- Laura, romanza senza parole, *P* 2.25.
- Linda di Chamounix, divertimenti, *4ms* 5—.
- Lombardi alla prima Crociata, divertimento, *4ms* 5—.
- Luce, fantasia a capriccio, *P* 5—.
- Lucia di Lammermoor (Trattenimenti famigliari N. 3), divertimento, *4ms* 3.50.
- Lucrezia Borgia, divertimento, *4ms* 4—, (Trattenimenti famigliari N. 2) 3—.
- Macbeth, divertimento, *4ms* 3.50.
- Manfredo (Petrella), trascrizione, *P* 3—.
- Marco Visconti (Trattenimenti famigliari N. 6), divertimento, *4ms* 4—.
- Melodia, *P* —40.
- Mosé (Trattenimenti famigliari N. 5), divertimento, *4ms* 4—.

- Norma, souvenir di Bellini, sonatine diteggiate. *P*: N. 3 3—, N. 4 3—, unite 5—.
- Norma (Trattenimenti famigliari N. 1), divertimento, *4ms* 3—.
- Olema (Pedrotti), trascrizione, *P* 3—.
- Omaggio, *P* 2.50.
- I Pattinatori. *P* 1.25.
- Pierina, *P* 1.50.
- Poliuto (Trattenimenti famigliari N. 4). divertimento, *4ms* 4—.
- Rigoletto, divertimento, *4ms* 5—.
- Ruy Blas, fant. *P* 3— *Bevilacqua, Napoleao.*
- Alla Società Educativa delle Marcelline di Quadronno, gran coro per voci femminili, concertato, *due P* a due mani ciascuno 10—.
- Sonnambula, souvenir di Bellini, sonatine diteggiate. *P*: N. 1 2—, N. 2 2.50, unite 3.50.
- Alla stella confidente, fant. *P* 2— *Bevilacqua*, 2— *Napoleao*, (Robaudi) 4.50.
- Trattenimenti famigliari, divertimenti sopra motivi d'opere teatrali: 1. Norma, 2. Lucrezia Borgia, à 3—. N. 3. Lucia di Lammermoor 3.50. N. 4. Poliuto. 5. Mosè. 6. Marco Visconti. 7. La Favorita, à 4—. Uniti 18—.
- Tutti a Villa (A. Magri), *O* 3— n.

Canonne H. Solfège mural en dix tableaux avec notice. *Dhondt.*

Canonnière 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Canonville, Rosina, valse en feuille 2.50 *Heugel.*

Canoodl round the corner 4/— *Francis.*

Canot la créole 1— n *Bornemann.*

Canotier danseur, a danse 1.55, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Canotiers de la Seine —30 n *Joubert.*

Canotiers de la Paris 1— n *Joubert.*

Cansino, Cantos flamencos, *P*: 1. El Vito 1.50. N. 2. El Fandango 1.25. N. 3. El Olé 1—. N. 4. Rondeña 1.25. N. 5. Soleá 1.50 *Dotésio.*

Cansoun di Mietto 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Can't she dance the Can-Can! 3/— *Francis.*

Cant'we take a few home, Father 4/— *Francis.*

Cantalamessa B. La Bambola 1— *Gori.* A risa, canzonetta eccentrica 1.50 n *Santojanni.*

- Donna Zifi, duetto 1— *Gori.*
- E cuttone, è stoppa o che? Canzone caratteristica per Piedigrotta '91 3.50 *Santojanni.*
- Fanny 2.50 *Venturini.*
- I Cuochi 1— *Gori.*
- Malata, d'amore 1— *Gori.*
- L'Odalisca 3— *Venturini.*
- Pe l'Afreca currimmo! (Per l'Africa corriamo). Canto popolare napoletano (Al nuovo Corpo d'Afriea) 2.50 *Ricordi.*
- Il pescivendolo, duetto 1— *Gori.*
- La Piccolina —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Le 4 regole 1— *Gori.*
- Ridiamo 1— *Gori.*
- Ripata 1— *Gori.*
- Il ritratto sbogliato, duetto —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sartina e Studente, duetto 1— *Gori.*
- Signora e Giardiniere, duetto 1— *Gori, Mand* 1— *Forlivesi.*

Cantani E. Elegie, *VP* 4— *Ricordi.*

Cantarelli, Ave María. Santa María y despedida, á propósito para el mes de Mayo. A dos voces y *Org* 1— *Dotésio.*

Cantata fairy, Hunting chorus, fem. trio —16 *Ditson.*

Cantate Domino, A collection of Masses, Vespers, Hymns, Offertories, etc., for *SATB* (J. Singenberger) 2.50 *J. Fischer.*

Cantate en l'honneur du bienheureux Jean-Gabriel Perboyre, 4 voix ég. *Org* ou *P. Economat.*

Cantate Domino, Singet dem Herrn, Psalmen, Lobgesänge und geistl. Lieder 1— *Bertelsmann.*

- 25 liturg. Gez. voor 3 gelijke stemmen met *Org*, Part 1.60, St 1— *Mosmans.*

Cantate officielle de l'Exposition, *P*, choeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cantelon G. op. 11 Espoir d'Alsace, valse 6— *Leduc.*

Canteloube de Malaret J. Marche funèbre 5— *Laudy.*

- Pensées d'automne, rêverie, *P* 5— *Laudy.*

Canterno Louis, American Valor, march, *Mil. Band* —50 *Royal Music.*

Canthal August M. op. 32 Fallstaff, *P* 2— *O. Forberg.*

- 61 Brauttänze, Walzer, *O* 4.50 *Rühle.*
- 82 Il Desiderio. *P* 1— *Ricordi.*
- 83 Der Kaiser-Marsch 1— *Ricordi.*
- 84 Carnaval, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 90 Venus polka —40 *Brainard.*
- 91 Stradella, *P* 1— *Ricordi.*
- 95 Soldaten-Gruß, Marsch 1— *Ricordi.*
- 130 Mein Gruß an Kopenhagen, Polka —50 *Hansen.*
- 135 La Gaîté, Galopp —75 *Breitkopf.*
- 251 Ungarisch, *P* 1— *Kott.*
- 252 Ländliches Hochzeitsfest, *P* 1.50 *Kott.*
- 253 Herbstlich, *P* 1— *Kott.*
- 254 Erster Ball, *P* 1.50 *Kott.*
- 261 Wallenstein's Thekla, *P* 1.25 *Kott.*
- 264 Nr. 1. Frühlingsreigen. 3. Gedenke mein, à —50. Nr. 4. Vöglein im Hain, *SA* —60 *Hauer.*
- 265 Souvenir du Jardin des fleurs, *P* —75 *Kott.*
- 280 Zwei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh', *h. t.* à —50. Nr. 2. Lehn' deine Wang' —50 *Litolff.*
- 282 Vöglein flieg! *P* 1.50 *Litolff.*
- 283 Schäumende Wellen, Fantasiebild, *P* 1.30 *Cranz.*
- 284 Napoli, Tarantelle, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 290 Ich will meine Seele tauchen —75 *Litolff.*
- Elverhøj, Potpourri, *Fl* 1— *Hansen.*
- Hamburger Marsch —50 *Kott.*
- Der Heimatstern (Star of home) —50 *Schuberth jr.*, —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —20 *Willig*, *P* vide Krug, op. 78 Nr. 82.
- Je suis au fait, Galopp —50 *Kott.*
- Kaiser Wilhelm-Marsch. Marsch- und Kriegslied des einigen Deutschlands, mit Chor ad lib. —75 *Kott.*
- Klokke-Galop —50 *Warmuth.*
- 100 leichte und instruktive Erholungen für *Fl.* Melodien von Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Ricci, Ros-

siui, Verdi etc. Heft 1—4, *Fl* à 1.50 *Rühle.*
- Leona - Ouvertnre, *P* 1.75 *O. Forberg.*
- Drei Lieder: „Wenn ich in deine Augen seh'". „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". „Ich will meine Seele tauchen" 1.30 *Cranz.*
- Die Männer sind schlimm —50 *Rühle.*
- „Nachtgruß an die Geliebte" —50 *Schuberth jr.*
- Peter-Marsch —60 *O. Forberg.*
- Polka-Serenade —50 *Kott.*
- Sören Sörensen, Polka-Mazurka —50 *Kott.*
- Soldatengruß, *IM* 2— *Schlesinger*, —30 *Schirmer.*
- Der Solo-Trompeter-Marsch —35 *Hansen.*
- La Sylphide (Fanny Elssler), *P* 1.50 *Cranz.*
- Ein Tannenbäumchen. Polka —50 *Kott.*
- Vöglein flieg! f. *P.* 2. (Perles harmoniques Bd. 11) 1— *Litolff.*
- Vole, (Oiselet), caprice, *P* 6— *Enoch.*
- Wiedersehen-Galopp —50 *Hansen.*

Canti Antonio, *Ricordi*: **Op. 7** Frühlingsblumen. Walzer. *VP* 3—.
- **23** 12 Studi. *Ob*, Libro I e II à 3.50.
- **320** Rondoletto, *FlP* 4—.
- **321** Concertino, *FlP* 5.50.
- **322** Una lagrima a Cavour, pensiero luttuoso, *P* 2—.
- **324** Inno di Garibaldi (Olivieri), trascritto con variazioni, *P* 3.50.
- **350** Riconoscenza, marcia, *P* 1.25.
- **359** Alleanza. Italia e Prussia, 2 marcie, *P* 1.50: N. 1. Italia, 2. Prussia à 1—.
- **360** 14 Studi progressivi, *Trombone, Bombardino* o *Flügel Basso* 4.50.
- **361** 6 Studi melodici per *Trombone, Bombardino* o *Flügel Basso* 3—.
- **362** El curat de Zilavegna, *P* 1.25.
- **363** Riconoscenza, marcia, *P* 1.25.
- **364** Metodo per *Cornetto* o *Flügelhörn* in Si bemolle e per *Flügel Basso*, contenente: Tavole, Principi elementari, Nozioni degl' Istrumenti, Esercizi, Lezioni, Scale, Salti, 16 Pezzi dilettevoli e melodici e 6 Pezzi a reminiscenze di Melodie, *Bombardone* 9—.
- **367** 12 Duettini facili, progressivi, per *due Tromboni, Bombardini* o *Flügel Bassi* 6.50.
- **368** 6 Melodie per *Trombone* o *Bombardino* o *Flügel Basso*, con *P* 10—.
- **384** Metodo progressivo per Corno da Caccia a tre cilindri, contenente: Estensione delle note naturali, Disegno dell'Istrumente, Elementi, Esercizi, Tatti, Accordi, Effetti dei cilindri o pistoni, Scale in tutti i modi ed estensione e Nomatica, Trillo, Gruppetti, ecc. *Corno da Caccia* 15—.
- **385** 12 Esercizi. Appendice al Metodo per *Cornetta* (o *Flicorno*) in Si bemolle e per *Flicorno Basso* 3.75.
- **386** Pezzo facile di Concerto per *Cornetta* (o *Flicorno*) in Si bemolle, con *P* 4—.
- **394** Capriccio sui Promessi Sposi di Petrella, per *Bombardino* (o *Trombone*) con *P* 6—.
- **395** Alla cara memoria di Alessandro Manzoni, melodia, *P* 2—.
- **396** Ad Alessandro Manzoni, tutto m'investe un tremito, melodia funebre, *P* 1.50.
- **398** Divertimento sopra motivi d'opere per *Cornetta* (o *Flicorno*) con *P* 6—.
- **400** In morte del Cav. Ambrogio Binda, melodia funebre, *P* 2—.
- **401** Metodo con estensione limitata per uso di *Banda Cl* 10—.
- **402** Le Primizie, melodie facili e dilettevoli, espressamente composte pei giovani allievi, *4ms*: I. Serie N. 1—6 à 1.50. II. Serie N. 1—6 à 2—.
- **404** In memoria dell'illustre Filosofo Patriota Giuseppe Ferrari, melodia lugubre, *P* 2—.
- **406** In memoria di Carlo Canti. Ti rivedrò? Melodia lugubre, *P* 2—.
- **407** 10 Studi per *Trombone* (o *Bombardino*) 5—.
- **408** Metodo per Pelittone in Si bemolle a tre e quattro cilindri 20—.
- **409** Nuovo Metodo di *Tromba* in Si bemolle e Mi bemolle d'Orchestra, modelle Pelitti 15—.
- Abschied von Como und Einzug in Mailand. Polka, *P* —75.
- Adda, marcia, *P* —75.
- L'Addio a Padova, polka, *P* 1—.
- L'Addio a Verona, polka, *P* 1—.
- Adelina, polka, *P* 1—.
- Adrado, valzer, *P* 3—.
- Agnese e Favorita, marcia, *P* —75.
- Agnese e Favorita, polka, *P* 1—.
- Alba, polka, *P* 1—.
- Album carnevalesco, *Cl* 1.50.
- Album di Danze. *P* 6.50: N. 1. Europei, valzer 3.50. N. 2. Semplicetta, polka 1.25. N. 3. Diana, polka 1.25. N. 4. Sempre cara, mazurka 1.25. N. 5. Capriccio, galop 1.25.
- Album di Danza, *Fl* 3.50, *FlP* 6.50.
- Alice, mazurka, *P* 1.50.
- Amalia, marcia, *P* 1—.
- Amalia e Laura, schottisch, *P* 1—, *VP* 2—, *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- Amazone, polka, *P* 1—.
- L'Amico del Ballo. Album Carnevalesco, *P* 15—. N. 1. Telegrafo, valzer. 2. Zalathna, valzer. 3. Luisa Miller, valzer, à 3—. N. 4. Adelina, polka. 5. Vico, polka. 6. Alba, polka. 7. Tourlourou, polka. 8. Barbara, polka, à 1—. N. 9. Alice, mazurka. 10. Cleofiletta, mazurka, à 1.50. N. 11. Lo Svegliarino, galop. 12. Luisa Miller, galop, à —75. N. 13. Italiane, monferine 1—. N. 14. Contraddanze 1.50.
- L'Amor di Patria, polka, *P* 1—, *V* —75, *Cl* —75, *Fl* —75, *VP* 1.25, *ClP* 1.25, *FlP* 1.25, *MandP* 2.50, *2MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandG* 2.50.
- Amor mio, galop, *P* —75.
- Amorosetti, valzer, *P* 3—.
- Andageda, polka, *P* 1—.
- Antioca, mazurka, *P* 1.25.
- Antonietta, polka, *P* 1—.
- Antonietta, mazurka, *P* 1.25.
- Antonina, mazurka, *P* 2—.
- Argentina, marcia, *P* —75.
- Aroldo, valzer, *P* 4—.
- Aroldo, mazurka, *P* 3—.
- Aroldo, 2 marcie, *P*, à —75.
- L'Assedio d'Arlena, valzer, *P* 3—.
- L'Assenza, mazurka, *P* 2.50.
- Attila, valzer, *P* 3—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *Fl Chit* 1.50.
- Attila, 2 marcie, *P*, à —75.

- Attila, galop. *P* —75.
- Babilonese, galop, *P* 2—.
- Un Ballo in maschera, marcia, *P* —75.
- Baradello e Bisbino, marcia, *P* —75.
- Barbara, polka, *P* 1—.
- Begnadigungs-Marsch, *P* —75.
- Beolwar, quadr. *P* 1.50.
- Bergamasca, marcia, *P* —75.
- Bersagliera, valzer, *P* 1—.
- Blevio, valzer, *P* 2.50.
- Bogoslof, mazurka, *P* 1.50.
- Bouré, polka, *P* 1—.
- Bresciana, marcia, *P* —75.
- Brindisi, valzer, *P* 3—.
- Brünn, Marsch, *P* —75.
- Buon augurio, valzer, *P* 2.50.
- Buon giorno e buona notte, polka, *P* —75.
- Calamita, *P* 1—.
- La California. Album Carnevalesco. *P* 15—: N. 1. Adrado, valzer. 2. Péron, valzer. 3. Schemnitz, valzer, à 3—. N. 4. Andageda, polka. 5. Bouré, polka. 6. Dankara, polka. 7. Kremnitz, polka. 8. Quamamyl, polka. 9. Sado, polka, à 1—. N. 10. Nagy-Banya, mazurka. 11. Bogoslof, mazurka, à 1.50. N. 12. Hai-Nan, galop —75. N. 13. Belowar, contraddanze. 14. Minas-Geraes, italiana, à 1.50.
- Camerlata e Brianza, marcia, *P* —75.
- Campana notturna, *P* 1.25.
- Capriccio, galop, *P* 1.25.
- Care rimembranze, valzer, *P* 3—.
- Il Carnevale della Giovinezza. Album danzante, *P* 6—. N. 1. Gioia, valzer 3—. N. 2. Marietta, polka. 3. Sangiovannita, polka. 4. Geniale, mazurka. 5. Rammentati di me, mazurka. 6. Sensitiva, schottisch. 7. Sondrio, galop, à 1—.
- Carnevale di Venezia, valzer, *P* 3—.
- Carnevale di Venezia, polka, *P* 1—.
- Carolina, polka facile, *4ms* 1—.
- Casteggio, marcia, *P* —75.
- Caterina, valzer, *P* 1—, *F* 1—, *VP* 2.50, *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
- Caterina, polka, *P* 1—, *Fl* —40, *FlP* 1—.
- Caterina o La Figlia del Bandito. Ballo di Pugni, polka, *Fl* 1.50.
- Cerrito, marcia, *P* —75.
- Il Cid, marcia, *P* —75.
- Cleofiletta, mazurka, *P* 1.50.
- Clotilde e Filippina, 2 polke, *P* 1—.
- Concerto, *FlObCl* con *P* 9—.
- 4 Contraddanza, quadr. *P*, à 1.50.
- Dankara, polka, *P* 1—.
- Delle spade il fiero lampo. Inno di Guerra 1.50.
- Diana, polka, *P* 1.25.
- Diana, marcia, *P* —75.
- Il Diavolo a quattro, marcia, *P* —75.
- Il Diavolo a quattro, polka e valzer, *P* 3—.
- Domenica, valzer, *P* 3—.
- Don Checco, polka, *P* 1—.
- Don Checco, valzer e polka, *P* 3—.
- Don Sebastiano, contraddanza, *P* 1.50.
- L'Ebro, marcia, *P* —75.
- L'Eclisse, valzer, *P* 2.25.
- Eine kleine Blume und Julien, Walzer, *P* 1—, *VP* 2.50, *ClP* 3—.
- Eine kleine Blume aus der Schweiz, Walzer, *P* 2.50.
- Elena e Virginia, valzer, *P* 3—.
- Elisa e Rosa, 2 polke, *P* 1—.
- Elisa e Rosa, marcia, *P* —75.
- Elisabetta, marcia, *P* —75.
- Emilia ed Ernestina, 2 polke, *P* 1—.
- Enrichetta, polka, *P* 1—.
- Erminia, polka, *P* 1—.
- Ernani, galop, *P* —75.
- Esempi per usare il Corno in Fa in tutti i toni (estratti dal Metodo) 2—.
- Esmeralda ed Appiano, marcia, *P* —75.
- Esmeralda, Fronandaise e Appiano, polka, *P* —75.
- L'Età dell'Oro. Raccolta di Danze, con numeri per le dita, espressamente composte per uso dei giovanetti, *4ms*: Libro primo 6—: N. 1. Primavera, valzer 2—. N. 2. Delia, polka. 3. Annetta, polka. 4. Magnölia, polka. 5. Giga, polka. 6. Tentennella, polka. 7. Iride, polka. 8. Giuseppina, mazurka. 9. Etera, mazurka, à 1—.
  Libro secondo 6—: N. 1. Giglio, valzer 3—. N. 2. Camelia, polka. 3. Agazia, polka. 4. La Rosa, polka. 5. Dalia, polka. 6. Margheritina, mazurka. 7. La Viola, mazurka. 8. Girasole, galop, à 1.25.
- Eufemia, marcia, *P* —75.
- Europei, valzer, *P* 3.50.
- Evviva la pipa! Polka, *P* 1.25.
- Falco, galop, *P* —75.
- La Figlia del Bandito di Pugni, *P* 1—.
- Fine dell'anno e principio dell'anno, polka, *P* —75.
- Fine e principio d'anno, marcia, *P* —75.
- Fiorentini, valzer, *P* 3—.
- La Forlivese, marcia, *P* —75.
- Il Fornaretto, marcia, *P* —75.
- Il Fornaretto, valzer, *P* 3—.
- Fortuna, valzer, *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
- Fortunata, polka, *4ms* 1—, *Banda*, Part 2—.
- Forza del destino, valzer, *P* 4—.
- I due Foscari, valzer, *P* 3—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *FlClt* 1.50.
- I due Foscari galop, *P* —75.
- I due Foscari, marcia, *P* —75.
- Die Freude e Stelvio, Marsch, *P* —75.
- Frühlings-Marsch, *P* —75.
- Il Giardino d'Armida, mazurka, *P* 2—.
- Giaveno, marcia, *P* 1.25.
- Ginevra, valzer, *P* 3—.
- La Gioia e lo Stelvio, polka, *P* —75.
- Giorni e Danze. Album, *P* 6—: N. 1. Domenica, valzer 3—. N. 2. Lunedì, polka. 3. Martedì, polka. 4. Mercoledì, polka. 5. Giovedì, mazurka. 6. Venerdì, mazurka. 7. Sabato, galop, à 1.25.
- Giorza, galop, *P* 1—.
- Giovanna d'Arco, valzer, *P* 3—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *FlClt* 1.50.
- Giovanna de Guzman, 2 marcia, *P* à —75.
- Giovedì, mazurka, *P* 1.25.
- Giromina, marcia, *P* —75.
- Il Giubilo, valzer, *P* 3—.
- Giulia, mazurka, *P* 1.50.
- Giunchiglia, valzer, *P* 3—.
- Giuseppina, polka, *P* 1—, *Fl* —40, *FlP* 1—.
- Guerra, galop, *P* —75.
- Guglielmina, polka, *P* 1—.
- Guten Morgen und gute Nacht, Marsch, *P* —75.
- Hai-Nan, galop, *P* —75.

- Hochzeits-Marsch, *P* —75.
- Hochzeits-Walzer, *P* 3—.
- Hochzeit. Val. detto Collegiali, *P* 2.50 *Mariani.*
- Immergrün. Mazurka, *P* 1.50.
- L'Incognito, valzer, *P* 3.50.
- Innocenza, mazurka, *P* 1.50.
- L'Inverno e l'Estate, polka, *P* —75.
- Itaca, marcia, *P* —75.
- Italia gloriosa, gran marcia, *Banda*, Part 3—.
- Italiane, monferine, *P* 1—.
- Josephine, valzer, *P* 3.50.
- Jugend-Glanz, Walzer, *P* 3—.
- Julien, valzer, *P* 2.50.
- Julien. Val. detto Guardacoste, *P* 2.50 *Mariani.*
- Kremnitz, polka, *P* 1—.
- Krönungs-Marsch, *P* —75.
- Una lagrima sulla tomba di Giuseppe Mazzini, marcia funebre, *P* 2—.
- 10 Larghi. *Cornetta* (*Flicorno*) 3—.
- Lariano, galop, *P* —75.
- Layer, Marsch, *P* 1—.
- Lombardi alla primo Crociata, polka, valzer e galop, *P* 3.50, galop, *P* —75.
- Luigia, polka, *P* 1—.
- Luisa Maria, valzer, *P* 3—.
- Luisa Miller, valzer, *P* 3—, galop, *P* —75.
- Lunedì, polka, *P* 1.25.
- Macbeth, valzer, *P* 3—, V 1—, *Fl* 1—, *VP* 2.50, *FlP* 2.50.
- Macbeth, 2 polke, *P* 1—, 2 marcia, *P* à —75.
- Malvagìa, marcia, *P* —75, *Banda*, Part 2—.
- Marcelisé, valzer, *P* 3—.
- Marcellina, mazurka, *P* 1.50.
- Marcia campestri, *P* —75.
- Marcia d'invito (Lock-Marsch), *P* —75.
- Marcia di parata, *P* —75.
- Marcia trionfale, *P* —75, *Banda*, Part 4—.
- Marcie lugubri, *P*: 1. La Desolazione, 2. La Mestizia, 3. La Tristezza, 4. L'Afflizione, 5. Pensiero funebre, 6. Maria Siller, 7. Memorabile, à —75.
- Martedì, polka, *P* 1.25.
- 22. Marzo 1848. Care Rimembranze, valzer, *4ms* 4.50.
- Mascarade, polka, valzer e galop, *P* 3—.
- I Masnadieri, valzer, *P* 3—, V 1—, *Fl* 1—, *VP* 2.50, *FlP* 2.50.
- I Masnadieri, marcia, *P* —75.
- Matilde, marcia, *P* —75.
- Mazeppa (Cortesi), krakovienne, *P* 1—.
- 3 Mazurke, V 1—, *VP* 2—, *FlP* 2—.
- 3 Mazurke, *4ms*: 1. Scilla, 2. Gorella, 3. Milanese, à 1—.
- 6 Melodie originali, *Corno da Caccia* 1.50.
- 6 Melodie origin. con *P*, *VP* 12—, N. 1—6. à 2.50.
- 6 Melodie, *Cl* in Do con *P* 12—, N. 1—6 à 2.50.
- 6 Melodie, con *P*, *ObloeP* 12—, N. 1—6 à 2.50.
- Melodie in forma di Esercizi, con *P*, *ObloeP* 5—.
- Melodie sacra, dedicate al celebre Rossini, *Org* 3.50.
- Mercoledì, polka, *P* 1.25.
- Merina, marcia, *P* —75.
- Metodo con estensione limitata per uso di *Banda*, *Cl* 10—.
- Metodo per Tromba a squillo e *Tromba* a macchina 20—.
- Metodo Estratti dal suddetto: Scale ed Esercizi sulle sette posizioni 3.50. 16 Studi 3.50. 15 Pezzi dilettevoli ed un Tema con Variazioni 2.50. 6 Studi della gran velocita 2.50. 12 Duettini per due Trombe sopra melodie teatrali moderne 5.50. 2 gran Duetti originali per due Trombe 5—.
- Metodo per *Bombardone* in Fa a tre cilindri, compresa anche la Scala delle posizioni del *Bombardone* in Fa a quattro cilindri, come pure del *Bombardone* in Mi bem. a quattro cilindri 12—.
- Metodo pratico per *Bombardino* (*T*), Euphonion e *Trombone*, compilato in una scuola regolare e progressiva, soddisfacente a chi insegna e di maggior utilità allo studioso che mirasse addivenire Professore di *Banda* ed *O* 12—.
- Minas-Geraes, Italiana, *P* 1.50.
- Modonese, valzer, *P* 3—.
- Der Morgen und der Abend, Marsch, *P* —75.
- Nagy-Banya, mazurka, *P* 1.50.
- Nazionali, valzer, *P* 3.50.
- Nina e Gaetanina, 2 polke 1—.
- Non pagare i debiti in Carnevale, galop, *P* 2—.
- Nuova Galleria, polka 1—.
- Orfanella, marcia, *P* —75.
- Originale, mazurka, *P* 1.50, *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- Padovano, polka, *P* 1—.
- Il Palazzo di Cristallo, valzer, *P* 3—.
- Palma, polka, *4ms* 1—.
- Passatempi pel Dilettante di Tromba: 1. Tema di V. Bellini, variato, 2. Divertimento originale, 3. Polke, mazurke, ecc., 4. Divertimento sul Trovatore, à 1.50.
- Pastorale, *Org* 1—.
- S. Pellegrino, souvenir, valzer, *P* 1.50.
- Pensiero melodico, con *P*, *Corno da caccia P* 3.50.
- Pérou, valzer, *P* 3—.
- Perugina, mazurka, *P* 1.50.
- La Pesarese, marcia, *P* —75.
- Piccola, melodia, *P* 1—.
- La Pioggia di Diamanti. Album contenente: 1. Amorosetti, valzer. 2. Modenesi, valzer. 3. Sidonia, polka. 4. Blandina, polka. 5. Salese, polka. 6. Colornese, polka. 7. Antonina, mazurka. 8. Esultanza, schotisch, *P* 8—.
- Po, marcia, *P* —75.
- 4 Polka composte pei Giovanetti, *4ms* 3—.
- 10 Polke, V 2—, *Fl* 2—, *VP* 4.50, *FlP* 4.50.
- 10 Polke, *4ms* 6—: N. 1. Cinigia, 2. Serpe, 3. Raja, 4. Preda, 5. Minunzia, 6. Groppata, 7. Grisolita, 8. Grillotalpa, 9. Lavanda, 10. Ralla, à 1—.
- 14 Polke, *P* 15—: N. 1. Saluto a Firenze, 2. Bolognese, 3. Vittoria, 4. Silvio, 5. L'Addio a Parma, 6. Livornese, 7. Kopal, 8. Parmigiana, 9. Agata, 10. Americana, 11. Sempre viva à 1—, N. 12. Carlotta 1.25, N. 13. Sofia 1.25, N. 14. Poggio Imperiale 3.75 n.
- Polonese, con *P*, *FlP* 2.50.
- Potpourri, polka, *FlP* 1—.

- Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia, valzer, *P* 3—. *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
- Le Precauzioni, polka, *P* 1—, *Banda*, Part 2—.
- Progno, valzer, *P* 3—.
- Il Progresso, Album Carnevalesco, *P* 15—, *V* 5—, *Fl* 5—, *VP* 10—, *FlP* 10—.
- Quamayl, polka, *P* 1—.
- Reise-Marsch, *P* —75.
- Reminiscenze di Melodie, estratte dal Metodo suddetto per *Cornetta* o *Flügelhorn* in Si bemolle e *Flügel Basso* 3—.
- Rigoletto, mazurka, *P* 1.50.
- Rigoletto, valzer, *P* 4—.
- Rimembranza, marcia, *P* —75.
- La Riminese, marcia, *P* —75.
- Risorsa, polka, *P* 1—.
- Roma e Toma, valzer, *P* 3—.
- La Romagnola, marcia, *P* —75.
- Le Rose, valzer, *P* 3—.
- Rosenknospen, Walzer, *P* 2.50.
- Sabato, galop, *P* 1.25.
- Sado, polka, *P* 1—.
- Les 4 Saisons, quadrille, *P* 1.50.
- Salese e Colornese, polka, *P* 1.50.
- Santa Lucia, valzer, *P* 3—.
- Savina, marcia, *P* 1—.
- Savojardi, valzer, *P* 3—.
- Schemnitz, valzer, *P* 3—.
- 2 Schottisch, *4ms*. 1. Amalia, 2. Laura, à 1.75.
- Seefahrt und der Herbst, Marsch, *P* —75.
- Semplicetta, polka, *P* 1.25.
- Sempre cara, mazurka, *P* 1.25.
- Sidonia e Blandina, polka, *P* 1.50.
- Signalhorn et Leonora, polka, *P* 1—.
- Signalhorn, Marsch, *P* —75.
- Signorini, marcia, *P* —75.
- Le 4 Simpatie, mazurka, *P* 1.75.
- Sinfonia, *4ms* 4— *Mariani*.
- Sofia, marcia, *P* —75.
- La solita antifona, polka, *P* 1.50.
- Solitaria, mazurka, *P* 1—.
- Due Sorelle, Carolina e Teresina, polka, *P* 1—.
- Souvenir di Peschiera, marcia, *P* —75.
- Souvenir du Lac de Como, valzer, *P* 3—.
- Speranza, marcia, *P* —75.
- 6 Studi, con *P*, *ObP* 5—.
- 12 Studi per servizio dei suoni medi e bassi. *Fl* 5—.
- 30 Studi staccati (estratti dal Metodo) 5—
- Studi per *Ob* (*Corno inglese*) 3—.
- Susa, marcia, *P* 1.25.
- Lo Svegliarino, galop, *P* —75.
- Svimero, galop, *P* 1.25.
- Telegrafo, valzer, *P* 3—.
- Thèodine, marcia, *P* —75.
- Toscani, valzer, *P* 4—.
- Tourlourou, polka, *P* 1—.
- Tramway, valzer, *P* 3.50.
- Il Trovatore, valzer, *P* 3—.
- Il Trovatore, polka, *P* 1—.
- Il Trovatore, 2 marcia, *P* à —75.
- Tünel, polka, *P* 1—.
- Gli Ultimi giorni di Suli, marcia, *P* —75.
- Vedano, 2 polke, *P* 1—.
- Vedano, valzer, *P* 3—.
- Veglione, polka, *P* 1—.
- Veloce, galop, *P* —75.
- Velocipede, valzer e polka, *P* 3—, *4ms* 4—, *Fl* 1—, *FlP* 2.50.
  Velocipede, polka, *4ms* 1.50.
- Venerdì, mazurka, *P* 1.25.
- La Venezia, polka, *P* 1—.
- Véritable, polka, *P*, *FlP* à 1—.
- Veronese, marcia, *P* —75.
- Vespri Siciliani, 2 marcia, *P* à —75.
- Vico, polka, *P* 1—.
- Violette, mazurka, *P* 1.75. *V* 1—, *Fl* 1—.
- Virginia, polka, *P* 1—.
- Visione, quadrille, *P* 2—, *4ms* 3—, *V* 1.50, *Fl* 1.50, *VP* 3—, *FlP* 3—.
- Vittoria, valzer, *V* 1.50, *Fl* 1.50, *VP* 3.50, *FlP* 3.50, *VFl* 2.50, *2Fl* 2.50, *FlVP* 5—.
- Die Volksgarten, Walzer, *P* 2.25.
- Von Como nach Mailand, Marsch, *P* —75.
- Wauschall, *P* 1—.
- Der Winter und der Sommer, Marsch, *P* —75.
- Zalathna, valzer, *P* 3—.
- Zeila ed Elena, marcia e polka, *P* à —75.
- I Zuavi, valzer, *4ms* 6—, *V* 1.75, *Fl* 1.75, *VP* 3.50, *FlP* 3.50.

Canthal A. Violetta, rondino —20 *Zweifel*.

Canti Ant. e Carrer P. Schottisch, *V* 1—, *Fl* 1—, *VP* 2—, *FlP* 2— *Ricordi*.

Canti Ant. e Daniele C. Schottisch, *V* 1—, *Fl* 1—, *VP* 2—, *FlP* 2— *Ricordi*.

Canti Carlo, op. 1 La Rosa, *P* 1— *Ricordi*.

- Bouquet pour la Jeunesse, petits morceaux de bal arrangés et doigtés, *P* 3— *Ricordi*: 1. 2 valses, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottisch, à 1—.
- Seond Bouquet. Ballabili facili, accuratamente diteggiati, *P* 3.50 *Ricordi*: 1. Valzer 1.25. N. 2. Polka, 3. Polka, 4. Mazurka, à 1—.
- Il Giglio, Affetto e Riconoscenza, *P* 1— *Ricordi*.
- Mazurka, *P* 1— *Ricordi*.
- Schottisch, *P* 1— *Ricordi*.

Canti Edoardo. *Ricordi*: A S. M. il Re Vittorio Emanuele II, primo Soldato d'Italia, nel XXV anniversario della sua assunzione al trono, *STB* 6—.

- Album di Danze, *P* 8—: N. 1. Marsala, valzer 2.50. N. 2. Marca, polka 2—. N. 3. Amabilità, mazurka 1.50. N. 4. Brindisi, polka 1—. N. 5. Dolce ricordo, mazurka 1.50. N. 6. Grido del cuore, galop 1.50.
- Amabilità, *P* 1.50.
- L'Amorosa, *P* 1.25.
- Attacco alla bajonetta! *P* 1.25.
- Il Biricchino di Milano, *P* 2—.
- Brindisi, *P* 1—.
- Desiderio, *P* 1.25.
- Dolce ricordo, *P* 1.50.
- Grido del cuore, *P* 1.50.
- Marca, *P* 2—.
- Marsala, *P* 2.50.
- Rimembranze Orientali, *P* 3—.
- Una rosa, mazurka (Autori diversi. Raccolta di Danze N. 9), *P* 1.25, *PMand* 3—, *2MandP* 3—, *MandG* 2—.
- Virginia, *P* 1—.

Canti Giovanni, Esercizio continuato di Scale in tutti i modi maggiori e minori, ideato allo scopo di togliere l'abitudine di appoggiarsi sulla tonica e di famigliarizzare il

passaggio del pollice sulle note in tempo debole, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Metodo abbreviato, contenente gli Elementi di musica, gli Esercizi preparatorî, le Scale in tutti i modi maggiori e minori e cromatiche e ventiquattro Suonatine precedute da Esercizi e Scale per moto contrario, tolti dalle migliori opere di tal genere. *P* 4.50 *Ricordi.*
- Metodo per accordare il *P* —60 *Ricordi.*

Canti N. A nuovi lari. *4ms* 10— *Mariani.*

- Ballata spagnuola 3.50 *Mariani.*
- Serenata 3.50 *Mariani.*

Canti d'Italia (Songs of Italy). Raccolti e Ridotti per *Canto* e *Chit* o *P* dai Mi. C. Munier e N. Paoli, 2— n. Ogni Canto staccato —30 n *Mauri*: Serie I: 1. Finestra che lucevi. 2. Odi d'un nom che muore! 3. Il passerino. 4. Deh! vien diletta. 5. Santa Lucia. 6. Addio cara. 7. La bella sorrentina. 8. Brezze leggiere scherzano. 9. L'occhio nero. 10. La partenza.

II: 12. Addio mia bella Napoli. 13. Tu fosti il primo palpito. 14. La farfalletta. 15. L'addio del Giusti. 16. La fata dello Scodillo. 17. La morte o mio tesoro. 18. Vieni vieni alla barchetta. 19. Non ti rammenti. 20. Rosa di Maggio. 21. Un mazzo di fiori.

III: 23. Ti voglio bene assai. 24. Mariannina. 25. La serenata. 26. Giulia gentil. 27. Dimmi una volta si. 28. Il volto d'angelo. 29. Rondinella pellegrina. 30. Sul margine di un rio. 31. Deh! ti desta fanciulla! 32. Che peccato.

- Seventeen songs with Italian and English words. Edited by Janet Ross and Harold Boulton. Arranged with *G* and *P* accompaniment by Augusta Hervey 4/— n *Leonard.*

Canti popolari d'Italia, Zwanzig italienische Volkslieder, *P* 1.50 n, *Mand* s. 1— n. *Mand P* 2.50 *Hug*: 1. La Festa di Piedigrotta. 2. La Luisella. 3. Fenesta che lucivi. 4. Cannetella. 5. Fenesta vascia. 6. Tiritomba. 7. La vera Sorrentina. 8. Santa Lucia. 9. La Carolina. 10. Lu primm'amore. 11. Drunghe drunghete. 12. A la guerra. 13. Dimmi na vota si. 14. Lo Marenaro nammurato. 15. L'abito di festa. 16. La Tarantella. 17. Forturella. 18. J Maccheroni. 19. Lu Cardillo. 20. Te voglio bene assaje.

Cento Canti popolari, ordinati per tre e quattro voci, ad uso dei Cori misti, senza accompagnamento. I. Canti religiosi e morali. II. Per varie solennità. III. Canti giovanili. IV. Canti patriottici. V. Canti sulla natura. (Form. tascabile). (A) (Autori diversi) 2.50 n *Ricordi.*

Cento Canti popolari, con *PChitP*-s. Questa raccolta giunta al centesimo canto è riuscita un'opera della massima importanza. In essa, dal 1848 sino a noi, sono raccolti i canti che furono prediletti dal popolo nostro, e che fedelmente e piacevolmente ci ricordano i suoi periodi di prostrazione, di lotta e di risorgimento, à —10 *Salani*: 1. Addio del Giusti. 2. La morte, o mio tesoro. 3. Guarda che bianca luna. 4. Vieni, vieni alla barchetta. 5. La vidi alla finestra. 6. Brezze leggiere scherzano. 7. Babbo non vuole. 8. Tirolese. 9. Tu mi dicesti. 10. La rondinella d'Aspromonte. 11. Rosa di Maggio. 12. Santa Lucia. 13. Serenata fiorentina. 14. All' armi, all' armi! 15. Stella argentea. 16. No, mio signor. 17. Lontananza. 18. Biritùllera. 19. La povera Maria. 20. Vien, diletta. 21. La danza. 22. Rondinella pellegrina. 23. Giulia gentil. 24. La croce. 25. Non ti rammenti. 26. Addio del volontario. 27. L'ultimo bacio. 28. Trallalèra. 29. Foglie d'autunno. 30. La vendemmia. 31. Tradita. 32. Il ciuccio di Cola. 33. La bellissima. 34. Abudalla. 35. Stornelli toscani. 36. Amor segreto. 37. Bella che dormi. 38. A mare, a mare. 39. Addio, cara. 40. Notte d'amore. 41. Spazzacamino. 42. Non è la morte la fin dell'amore. 43. Dal dolce sonno svègliati. 44. Nell'amore ha posto Iddio. 45. La barchetta che scorre sull'onde. 46. Barcarola veneziana. 47. Abbandono. 48. Nerina. 49. L'angelo d'amore. 50. Io t'amerò. 51. Canto montanaro. 52. Per amor fo il marinar. 53. Camicia rossa. 54. Se diventar potessi un usignuolo. 55. Maggiolata. 56. Godiamo. 57. È morto l'amor mio. 58. Il fiorellino. 59. Tùppete, tùppete, tàppete. 60. Derelitta. 61. Orfanella. 62. Dimmi una volta sì. 63. Desolazione. 64. Nina. 65. Non ti accostare all'urna. 66. Il bello Nicolà. 67. Non ti rammenti i baci che m'hai dato. 68. Marinaresca veneziana. 69. Non lo so. 70. Ti voglio bene assai. 71. Pria venne un Conte. 72. Sposami presto. 73. Piangi, piangi, hai perduto la mamma! 74. La biondina in gondoletta. 75. Non mi parlar d'amor. 76. L'occhio nero. 77. Il cenciaiolo. 78. Od di un uom che mune. 79. Sirena. 80. Io t'amerò finchè la rondinette. 81. Ma perchè. 82. Fiore e bacio. 83. Tic e tic e toc. 84. Se volete vederlo chi v'adord. 85. Il mondo della luna. 86. Il poscator dell'onda. 87. Noi siamo piccoli. 88. Fuggiamo nel deserto. 89. C'è una bomba. 90. Mariannina. 91. Spunta il sole alla collina. 92. La rosa è un gran bel fiore. 93. Addio a Firenze 94. Rataplan! Tamburo iosento. 95. La confessione. 96. Il coscritto e la madre. 97. Il lupinaio. 98. Tu fosti il primo palpito. 99. Vogen baciarti. 100. Il cerchio alla sottana.

Cantica sacra, Kirchliche Gesänge, *Org* 1.40, aparte St: *a)* zur I., II. und III. Messe à —08, 12 Stück —80, 50 Stück 3.20; *b)* zur 1. u. II. Missa pro Defunctis à —12, 12 Stück 1.20, 50 Stück 4.80 *Pustet.*

- A Collection of latin and english hymns for May devotions and Benediction, 3 voices —40 *J. Fischer.*
- A Collection of Hymns and Litany; for 3 equal or mixed voices —40 *J. Fischer.*

Cantica Sion, A collection of Latin and Englsh Hymns and Motets for female voices (G. Burton) 6/8 n *Cary.*

- A collection of latin Motets, female voices (G Burton) 1— n *J. Fischer.*
- A collection of Motets. Offertories and Hymns for Benediction for two and three part chorus (G .Burton)) 1— n *J. Fischer.*
- English Anthems set to Latin Words for the Service of the Catholic Church: 1.

Boyce: Super flumina Babylonis (By the Waters of Babylon) —6. N. 2. T. Attwood: Perfice gressus meos (Turn thee again) —3. N. 3. H. Purcell: Laudabo Dominum in vita mea (Rejoice in the Lord alway) —5. N. 4. M. Wise: Exsurge, gloria mea (Awake up my glory) —4. N. 5. J. Blow: Exaudiat te Dominus (The Lord hear thee) . S. Wesley: Ave Maria from the Anthem „O give thanks") —/4. N. 6. M. Wise: Parate viam Domini (Prepare ye the way) —/4. N. 7. J. Stainer: Quis est iste? (Hosanna) —/4. N. 8. B. Rogers: Domine, quis habitabit (Lord, who shall dwell). W. Boyce: In virtute tua (O be joyful) —/4. N. 9. Byrd: Deus, in nomine tuo (Save me, O God). B. Rogers: Confirma hoc, Deus (Behold now) —/4. N. 10. Farrant: Confitebor tibi, Domine (Call to remembrance). Tallis: Caro mea vere est cibus (If ye love me) —/4. N. 11. B. Rogers: Magnificat —/4. N. 12. J. Travers: Te Deum laudamus —/7. N. 13. W. Croft: First Choral Mass 1/6 *Novello.*

The Canticle Chant Book, Containing the Canticles and Hymns of the Church, pointed for chanting, together with upwards of 600 appropriate chants, (William A. Blakeley) 3/— *Weekes.*

Canticles of the Church of England, pointed for chanting with appropriate chants 1— *Boosey.*

Cantié, op. 5 3e solo de concert, *Flt* 3— n *Costallat.*

- Berceuse, *Flt* 2.50 n *Costallat.*

- 1. Solo de Concert. 2. Solo de Concert, *Fl* av. acc. à 4— *Fromont.*

Cantilène à ma Mie 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cantilène de Mai 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cantinière des amours, chansonnette 1— n *Joubert.*

Cantinière des chasseurs de France (La). chanson 1— n *Joubert.*

Cantinière Française (La), ch. marche 1.75 n *Joubert.*

Cantinière des vitriers (La). chanson-marche 1— n *Joubert.*

Cantinière des zouaves (La). chanson —30 n Joubert.

Cantinière par amour, duo env. 1— n. *Ch. s.* —35 n 1 *an Ghéluwe.*

Cantiones Sacrae, A Collection of Motets and Hymns for Benediction (8vo) —75 n *J. Fischer.*

- A collection of 18 Motets and Hymns for Benediction for *SATB* (Guilmant, Dubois, E. Dethier) 1— n *J. Fischer.*

Cantique à sainte Agnès, *Bornemann.*

Cantique de l'amour Le, Aubade 1— n *Joubert.*

Cantique pour une première Communion, *Bornemann.*

Cantiques: David n'avait rien que sa fronde! Jeunesse ardente et généreuse. *Ch. s. Im. Rasquin*-Paris.

80 Cantiques (Anciens et Modernes), Litanies, Petites, Vêpres, Motets, à l'usage des Maisons d'éducation, Confréries, Mois de Marie, Catéchismes, solos, duos, trios (ad libit.) par J. Barrière, E. Chaine, B. Darnault, H. D'Aubel, B. Desaint, A. Durand, A. Fessy, Ch. Gounod, Aug. Le Beau, A. Lefébure-Wély, A. Leprévost, N. Lorenzo, L. Renard, J. Tariot, F. Viret, avec acc. d'*Org* ou *P* 8— n *Le Beau.*

Cantiques (Echos du monde religieux, 6e vol.) 7— n *Durand.*

Cantiques, solo et choeur à deux voix égales avec *Org.* 1. Humblement prosternés. 2. O Coeur de Jésus. 3. Dans un Vallon. 4. Nos Chants vers toi, à 1— *Pinatel.*

Cantiques Traditionnels, Recueil des Cantiques anciens 1— n *Carbonel.*

Cantiques à la Très Sainte Vierge, pour le pèlerinage de Lourdes. Recueil in-8° de 10 cantiques à une voix avec acc. d'*Org-H*: 1. Gounod: Vierge, épouse et mère. 2. Gordigiani: O vous en qui j'ai foi. 3. Couperin: Vierge adorable. 4. Bizet: O Vierge Marie. 5. Gounod: Je vous salue. 6. Gounod: Vierge Marie. 7. Gounod: O Vierge sainte. 8. Gounod: Sois notre mère. 9. Gounod: Salut, ô Vierge. 10. Mercadante: Ave Maria gratia 1— n *Choudens.*

Cantiques des écoles du dimanche de France, *Ch. s. Paris,* 33, *rue des Saints-Pères.*

Cantiques pour le pèlerinage à Ars, *Ch. s. Impr. Chaduc*-Belley.

Cantlie G. Sleep, little baby, sleep —40 *National Mus.*

- 'Twas in September —50 *National Mus.*

Can't Lose me, Charlie, with *Banjo,* part. 2/— n *Sheard.*

Canto A. The Christmas Chimes, *SSC* (Chor. for Equal voic. 6) —/1½ *Curwen.*

Canto de Amor (Lopez Almagro)—50 *Wagner.*

Canto de la tórtola, Playera (J. Ituarte) —25 *Wagner.*

Canto de los Marineros (Julio Ituarte) —50 *Wagner.*

Canto fermo Ambrosiano 1—n *Bertarelli.*

Canto Fermo Ambrosiano, Directorium Chori in Ambrosiana Missa cantanda. (Contiene in due fascicoli le risposte alle intonazioni del celebrante, il Gloria in excelsis, Credo, Sanctus, Pater noster, ecc. Le preci di Quaresima e l'Exultet del Sabato Santo) 2.20: Fasc. I—II. à 1.50. Liber Missarum. (Contiene in due fascicoli le Messe della Domenica I d'Avvento alla festa dei SS. Innocenti) 2.60: Fasc. I 1.50, fasc. II 2.05. Te Deum in canto fermo antico, in foglia a parte —60 *Musica sacra.*

Canto Gregoriano, Il Cantorino Romano. Manuale contenente: gli Esercizi di pietà del Cristiano, il Modo di servire la Santa Messa, l'Ordinario della Messa (Kyriale), i Salmi, gl' Inni ed i Versetti pei Vespri delle Domeniche e Feste di tutto l'anno coll'aggiunta di una raccolta di Canti Sacri per varie solennità ed una breve istruzione per l'esecuzione del Canto Gregoriano corredata di solfeggi appositi. Notazione quadrata. (Compilazione del Sac. G. I. Rostagno). Con approvazione episcopale. Un volume di circa 650 pagine con 1

figura. 1902, 2—, Rileg. in tela inglese, taglio rosso 3—.

- L'Ordinario della Messa (Kyriale) contenente l'Asperges me ed il Vidi aquam, tredici melodie per cantare le parti immutabili della S. Messa secondo i vari tempi e feste dell'anno, quattro modi di cantare il Credo, la messa pei defunti col R) Libera me, Domine ed il modo di rispondere in coro alle messe cantate. Notazione quadrata. Un volumetto di 100 pagine —50. Rileg. in tela inglese, taglio rosso 1—.
- Salterio e Innario. Manuale contenente i Salmi, gl'Inni e i Versetti pei Vespri delle Domeniche e Feste di tutto l'anno, coll'aggiunta di una raccolta di Canti Sacri per varie solennità (notaz. quadrata). Volume di circa 400 pagine 1.25. Rilegato in tella nera, taglio rosso 2— *Capra.*

Cantois A. Souvenirs du château de Coucy. fantaisie, *H* 1.50 n *Costallat.*

Canton L. Fleur de tombe 5— *Toledo.*

- Messe brève à 2 voix égales (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 45) 2— n *Breitkopf.*
- O Salutaris, à 3 voix égales ou inégales (du salut). (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 39) 1.60 n *Breitkop* .
- Deux pièces, *P*: a) jer Menuet, b) Villanelle 4— *Joubert.*
- Salut, à 3 voix égales ou inégales (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 39) 1.60 n *Breitkopf.*
- Salve Regina, à 3 voix égales ou inégales 1.60 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, à 3 voix égales ou inégales 1.60 n *Breitkopf.*
- Versets pour le Magnificat, mus. voc. av. *Org* 1.60 n *Breitkopf.*

Cantone M. Ases pinen coula —50 n *Blanchi.*

- L'asta d'beneficienza —50 n *Blanchi.*
- Un bagn d'acqua courenta —50 n *Blanchi.*
- Barba Giaco —50 n *Blanchi.*
- Botta e risposta, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- I bou giasien —50 n *Blanchi.*
- Brevi nazioni elementari di musica, Edizione —50 *A. Lapini.*
- Canzoni piomentesi a —50 n *Blanchi.*
- Corso Progressivo di Solfeggio ad uso delle Scuole di Canto, parte prima, seconda, terza, quarto, à 1— n, Il Corso Completo 3— *Lapini.*
- El me meste —50 n *Blanchi.*
- Il gheub —50 n *Blanchi.*
- La giustizia —50 n *Blanchi.*
- Inaugurazione del Traforo delle Alpi, canto dell'operaio 2— *Mariani.*
- Litanie a 3 voci in Fa 2.50 *Perosino.*
- Messa da requiem a 2 voci, *TB* 7— *Perosino.*
- Messa da requiem a 3 voci, *2TB* 8— *Perosino.*
- Metodi: *Cl, Pistonino, Cornetto, Fliscorno, Tromba* Mi b, *Corno* Mi b, *Genis* Mi b, *Trombone, Bombardino, Fliscorno basso, Bombardone* Fa, *Bombardone* Mi b, *Pelittone* Sib, *Pelittone* in do, à 1.50 n *Lapini.*
- Miserere a 3 voci 4— *Perosino.*
- Nai souma i fieui d'Gianduia —50 n *Blanchi.*
- Neuve legi d'boul registr —50 n *Blanchi.*
- Rimembranze di Caselette, polka, *4ms* 2— *Perosino.*
- Salve Regina a 2 voci, *SC* o *TB* con *P* o *H* 1— n *Perosino.*
- Il tempo d'ingresso scena scolastica a più voci, *P* 2— n *Borriero, Perosino.*
- Tota Pulchra, *SA* —15 *J. Fischer.*
- Ura d'Turin e Ura d'Roma —50 n *Blanchi.*

Cantoni, L'Unione, *P* 2.50 *Mariani.*

Cantoni A. Amore e gioia, *P* 2— *Venturi.*

Cantoni C. Siate felici! *P* 1.50 *Ricordi.*

Cantoni E. Fanny, *P* 2— *Mariani.*

- Il mio regalo da nozze, *P* 1.50 *Mariani.*
- Polka, *P* 1— *Mariani.*
- Siate felici. *P* 1.50 *Mariani.*

Cantoni F. Amelia, romanza, *Bar* o *MS* o *C* 1.25 n *Ricordi.* 2— n *Schmidl.*

- Conforto, romanza: Sommessamente a vespero, *S* o *T* 1.25 n *Ricordi.* 2— n *Schmidl.*
- In estasi! . . Romanza, *MS* o *Bar* 1.50 n *Riordi,* 2— n *Schmidl.*
- La notte dei morti, romanza C. 4— *Ricordi.*
- Voio vestirme in gringola, canzonetta popol. triestina 1— n *Ricordi,* 1.10 n *Schmidl, P* 1— *Ricordi,* 1.10 *Schmidl, Mand* s. —25 n *Ricordi, Schmidl, Fl* s. —25 n *MandP* 1.25 n *Schmidl.*

Cantoni R. Bellah! maz. 1.50 *Bevilacqua.*

- Bolinha, polka 1— *Bevilacqua.*

Cantor A. op. 10b. Weihnachtsglocken, 3st weibl. oder Kinderchor mit *H*, Part, St —80 *Simon,* —25, —10 n *Schirmer.*

Cantor Otto, After All 4/— *Cramer.*

- As the Dawn —50 *Ditson,* 4/— *Hammond, S. MS* à —50 *Schirmer, White.*
- Be good sweet maid 4/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- By Marlow's Waters Idyll, *P* 4/— *Lucas.*
- Can it be true, med. or low voice à —50 *White.*
- Do you forget? 4/— *Leonard.*
- Dream and Song (Traum und Lied), *S. MS,* à —50 *Schirmer.*
- A Dream of Roses —50 *Schirmer.*
- Ever safe with God in F, D à —40 *Ditson.*
- Flower of forgetfulness (Das Kraut Vergessenheit) 4/— *Leonard.*
- For ever mine (Auf ewig mein), *S. A* à —50 *Schirmer.*
- Golden lilies (Goldene Himmelschlüssel) 4/— *Leonard.*
- If you love me 4/— *Leonard.*
- In My Dreams, high or low voice à —50 *White.*
- In Springtime, high or low voice à —50 *White.*
- In Summer Time, high, low or med. voice à —50 *White.*
- Is it a Dream? 4/— *Lucas.*
- Lady Babbie, gavotte 4— *Leonard.*
- Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Lied —75. Nr. 2. Zur Antwort —50 *Kittlitz.*
- 3 Lieder: 1. Mein, 2. Traum und Lied, 3. Das Kraut Vergessenheit, à 1.20 *Kittlitz.*
- Like the strain of some sweet song, *h. l.* à —50 *White.*
- Linnette, *h. m. l.* à —50 *White.*
- Loved by thee 4/— *Leonard, S. A* à —40 *Schirmer.*
- The Minstrel, *h. l.* à —50 *White.*
- Never told 4/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*

- Nita, *h. l. m.* à —60 *White.*
- Oh fair, oh sweet and holy (Du bist wie eine Blume) —50 *Church,* —40 *Ditsou,* 4/— *Lcuas, S. MS* à —50 *Schirmer, Thompson,* —40 *White,* Duet —40 *Ditson.*
- Rose and a Thorn 4/— *Orpheus.*
- Rosetide (Die Rosen kommen) 4/— *Ashdown, S. MS* à —40 *Schirmer.*
- A silent night in May (Zwiegesang) 4/— *Leonard.*
- Sleepon 4/— *Leonard, S. A.* à —50 *Schirmer.*
- Snow in May, *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Sweetheart the morning dawns, *h. l.* à —50 *White.*
- A Token, *h. m. l.* à —50 *White.*
- Was Ever a Maid so Fair? *h. m. l.* à —50 *White.*
- When the Past is All Forgotten, *h. l.* à —50 *White.*
- Written in Sand, *S. MS* à —50 *Schirmer.*

Cantore (Il) di coro nella Settimana Santa, Edizione pienamente conforme alle edizioni tipiche. Torino, in-16, p. 24 (M. 396) —20 *Libreria Salesiana.*

Cantorinus Romanus seu Collectio compendiosa Cantionum Ecclesiasticarum quas editiones typicae S. Rit. Congregationis Missalis, Ritualis et Pontificalis Romani continent 2— *Pustet.*

Cantos de la juventud: Colección de cantos escolares con letra rigurosamente escogida, propios para colegios, conventos, etc., etc. —70 *Dotésio.*

Cantos para las Posadas, (Lemus) 1— *Wagner.*

Cantos Populares (Fados), *P*: Tres series à 1.20 *Sassetti*: Serie I: N. 1. Fado da Anadia, 2. Fado Rigoroso da Figueira da Foz, 3. Fado Maggyolli, 4. Fado Choradinho, 5. Fado Lisbonense, 6. Fado Taborda, 7. Fado de Tancos, 8. Fado de Coimbra, 9. Fado Maritimo, 10. Fado das Salas, 11. Fado Atroador, 12. Fado Nacional.

II: N. 13. Fado de Vimioso, 14. Fado do General Boum, 15. Fado de Carriche, 16. Fado de Leça, 17. Fado dos Cegos, 18. Fado de Cascaes, 19. Fado do Pitada, 20. Fado Carmona, 21. Fado de João e Helena, 22. Fado dos Cantadores, 23. Fado Campestre, 24. Fado Corrido.

III: N. 25. Fado do Estoril, 26. Fado dos Cigarreiras, 27. Fado de Cascos de rolhas, 28. Fado das Ruas, 29. Fado dos Syndicateiros, 30. Fado da Rabicha, 31. Fado da Mouraria, 32. Fado dos Pizoes, 33. Fado da Torrinha, 34. Fado Choramigas, 35. Fado de Leixoes, 36. Fadinho das Sinhás.

Cantù A. Tempo di minuetto, *P* 1— *Bertarelli, Leonardo da Vinci.*

Cantù C. A. Chanson Suédoise, *VP* 2.50 n *Decourcelle.*

Cantù G. *Ricordi.* Op. 2 II Racconto, notturno 4—.

- 3 Galop di bravura 3.50.
- 4 L'Improvvisata, suonatina, *4ms* 3—.
- Abbellimenti, valzer caratteristico, *P* 4—.
- Aida, duetto finale, trascrizione, *P* 2—.
- Amami, romanza, *S* o *T* 2.50.
- L'Amorino, divertimento, *4ms* 3.50.
- Un Ballo in maschera, piccolo divertimento, *P* 3—.
- La Desolazione, romanza, *V* con *P*, *Vc* con *P*, *ClP*, *FlP*, *FaP*, *ObP* à 4—.
- Dialogo, romanza, *P* 2—.
- Un Fior di Maggio, capriccio, *P* 2—.
- Florilegio di Canti ginnastici, pei piccoli fanciulli: N. 1. Marcia ginnastica: Al passo ora marciam 1—. N. 2. Marcia ginnastica: Al passo ora marciam 1.50. N. 3. Ballata: La, la, la, la 1.50. N. 4. Il Falegname: Falegname, falegname 1.50. N. 5. L'Onomastico: In questo giorno 2—. N. 6. Corona di fiori: Se uniti sempre 2—. N. 8. Farfallina: Farfallina bella bianca 1.50. N. 9. Canzone ai fiori: Se uniti sempre 2—.
- La Follia, divertimento caratteristico, *P* 3—.
- La Forza del Destino, divertimento variato, *P* 2.50.
- La Gaieté de l'enfant, divertimento sulle cinque note, *4ms* 3.50.
- Novelletta, *P* 1.75.
- L'Olandese, *P* 1.25.
- Piangea, romanza, *S* o *T* 3—, *VP*, *VcP*, *ClP*, *FlP* à 3.50.
- Plaisanterie, mazurka de salon, *VP*, *VcP*, *ClP*, *FlP* à 4—.
- I Promessi Sposi, rimembranze, fantasia romantica, *FlP* 6—.
- Reginella, romanza: Bella del tuo sorriso variato, *P* 3.50, *FlP* 5.50.
- Ridda Campestre, scherzo caratteristico, *P* 3—.
- Romeo & Giulietto, duettino d'amore, trascrizione, *P* 2—.
- 2 Suonatine, *4ms* 2—.
- Tasti bianchi, *P* 2—.
- Tasti neri, piccolo scherzo, *P* 2—.
- La Vergineila, mazurka, *4ms* 3.50.

Cantù G. e **Santolalla A.** Albertina, mazurka, *FlP* 3.50 *Ricordi.*

Cantucci O. Dopo mezzanotte, mazurka, *P* 2— *Venturini*

Cantus ecclesiasticus Passionis D. N. J. Chr. secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem, excerptus ex editione authentica Majoris Hebdomadae, divisus in tres fasciculos. Fasciculus I. Chronista. Fasciculus II. Christus. — Lamentationes. Fasciculus III. Synagoga. — Praeconium Paschale. (Pro Missa solemni.) Cum Cantu S. Rituum Congreg. 5— *Pustet.*

Cantus Officiorum Nativitatis Domini, Tridui Sacri, Dominicae Resurrectionis ac Defunctorum in usum Ecclesiarum Parochialium apte digestus ex Editione typica Antiphonarii Romani 1.25: N. 1. Officium in die Nativitatis D. N. J. C. (Matutin und Laudes enthaltend) —30. N. 2. Officium Tridui Sacri et Paschatis (das ganze Officium der drei letzten Karwochentage und des Osterfestes enthaltend) —70. N. 3. Officium Defunctorum (Vesper, Matutin u. Laudes) —25 *Pustet.*

Cantus triumphalis commilitonibus Germanicis Martini Lutheri quattuor adhinc saeculis nati memoriam Erfordiae sollemniter celebrantibus, *P* 1— *Kahnt.*

Canudas C. Invierno, vals —38, *mO* 1.50, *Banda* 1.50 *Wagner.*

Canuza J. M. 8 Magnificats, dans les 8 modes du Plain-Chant, *H* divisés en 4 suites à 6— n *Mustel.*

Canuzat, Violette de Rouen, valse, gr. *O* 1—, pt. *O* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne.*

Canzano P. Re e Patria, marcia, *Banda* 1— n *Ricordi.*

Canzone d'Arprile 1.35 n *Joubert.*

Canzone di Cicillo, (Occhietti neri) per Canto, *V* o *Mand* nell'opera Festa a Marina del M. Gellio Benvennto Coronaro. Cartolina con musica —10 *Ranzini.*

Canzonet Venetian, O Pescator dell'onda 1/6 *Cramer.*

100 canzonette amorose italiane à —15 n *Salani.*

Canzoni Napoletane, Anatra E. 'O Scarfiello, *P* 2— *Societá.*

Canzoniere populare illustrato de la Tavola Rotondo, Canzoni dei migliori autori —50 *Bideri.*

Čáp M. Pražská polka nár. gardy —60 *Hoffmann.*

Capadose A. Feesttoonen. *P* 1— *Rahr.*

Capanna A. *Blanchi*: Appendice vocale, *P* (*H*) 1.20 n.

- Eva Mater, *2TBarBP* (*H*) 1.20 n.
- Fac utem portem, *P* (*H*) 1.20 n.
- Finale fugato, crale, *P* (*H*) 1.20 n.
- Flammis ne urar, *T* e cor *P* (*H*) 1.20 n.
- Inno a. S. Bonaventura, *2TB* con *P* 4.50 *Libreria editr.*
- Introduzione, *2TBP* (*H*) 1.20 n.
- Pro peccatis, *2TBP* (*H*) 1.20 n.
- Quanto corpus, *T* e cor *P* (*H*) 1.20 n.
- Qui est Homo, *TBP* (*H*) 1.20 n.
- Stabat Mater, soli e cor *P* (*H*) 8— n.

Capanna A. Padre, Sub tuum praesidium. Dolce rifugio ai miseri. (Antifona parafrasata), *TB* con *P* (*Org*) 5— *Mariani.*

Capanna M. Angelus Domini dell'aurora, del mezzodì e della sera, concertato a *TB* con *P* 5.50 *Libreria editr.*

Capannelli F. Marcia militare, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Rigoletto, pot-pourri, *ClP* 6— *Ricordi.*

Capard L'abbé, Ave Maria avec *Org* ad lib. —50 n *Costallat.*

- O Salutaris, 4 voix et *Org* ad lib. —75 n *Costallat.*

Caparica Adelina, Esperançosa, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Caparn, Royal London Yacht Club, waltz 4/— *Williams.*

Capdevila, Los Portugueses, lanceros 1.50 *Dotésio.*

Cape, Lowther Arcade 4/— *Williams.*

Cape Fred, Tin Gee-gee, with *Banjo* 2/— n. *BanjoP* 4/— *Francis.*

Capecchi F. *Venturini*: Ave Maria, *P* 3—.

- Bella fanciulla mia, serenata 3—.
- La canzone della povera Nena 4—.
- Epitaffio: Ne la deserto via 3— *Ricordi.*
- Hamac, berceuse 3—.
- Non mi tentare, romanza 2.50.
- Serenata araba 4—.
- L'ultimo canto di Ahmet 3.50.
- Vergine bionda, melodia 3—.
- Vola, pensiero, romanza 3—.
- Vorrei essere 4— *Ricordi.*

Capecelatro. *Cottrau*: Album Lirique. La Danzatrice —50.

- Album Lirique. Il Matino —50.
- Album Lirique. La Mestizia —50.
- L'anello. Madre mia son disperata 1—.
- La banda. Pum! La banda da lunga 1—.
- Il Bersagliere, Ah! sei 1—.
- Betly, divertimento, *VP* 2—.
- La Branche d'Amandier. De l'Amandier tige, *SC* 1—.
- Cantata a 3 voci e cori Lauda al prence 3—.
- L'Exilé —50.
- Il fiore. Son colpevole, o signora 1—.
- La Fioraia. Na, zerbin non vi dò retta 1—.
- La fuga dall'Harem. Sicuro asilo, *ST* 1—.
- La Ghirlanda. Non più lagrime, mammina 1—.
- L'Invalidino, donna mi portate 1—.
- Il Kepi. Un giorno che io cantava 1—.
- Lucia, divertimento, *VP* 2—.
- Murano. Vè, corre a Murano 1—.
- O Marinar —50.
- La Partenza, arietta (La Lira d'Italia 5e collect. N. 134) 2.50 *Le Boulch.*
- La Pauvre vieille —50.
- La pesca del corallo, Marinaro all'erta 1—.
- Il Pirata. D'Adria il mar. —50.
- La Preghiera. La luna avvolgesi, *ST* 1—.
- Il Rigore. Io cerco invan lo sguardo, *ST* 1—.
- Il ritorno del Trovatore 1.50.
- Il sagreto 1—.
- Il Sogno. Io sognai che Silvia ardendo —50.
- Il Tamburino. Non fuggir 1—.
- Il Tradimento. Eri bella ed eri pura, *ST* 1—.
- La Zingara. Zingara mio che vieni da londano 1—.

Capecelatro E. L'Assenza, romanza, con *P* (od *Arpa*) 2.50 *Ricordi.*

- Il Cappuccino, romanza 1.50 *Ricordi.*
- David Riccio (1850 Milano), *Ricordi*:
  Preludio, Scena e Romanza: Cinta io fui nell'anno istesso, e Cavatina: Ti sento, *S* 4.50.
  Preludio, Scena e Duetto: Iddio mi disse: Va sulla terra, *SB* 5—.
  Recitativo ed Aria: Della promessa arcana, *B* 3—.
  Scena e Romanza: Come lucente e bella, *T* 2.25.
  Scena e Duetto: Mi rampogni, mi garrisci, *SBar* 5—.
  Scena e Duetto: Chi ti vide, Italia bella, *ST* 5—.
  Recitativo e Romanza: O potenti, a voi la vita, *T* 1.50.
  Coro e Ballabile: La bella regina 3—.
- Echo de Sorrente. Album. Sept Romances françaises et italiennes, un Nocturne et un Trio 14— *Ricordi*: N. 1. Le Pêcheur de Sorrente, nocturne à deux voix, *SMS* o *T Bar* 2—. N. 2. Il Mendico, romance 1.50. N. 3. Coeur perdu, napolitaine 1.25. N. 4. La Fuga. Scena veneziana, trio, *STB* 4.50. N. 5. J'ai tant souffert! Romance 1.25. N. 6. La Persuasione, romance 1.25. N. 7. Le Jardinier, chanson populaire napolitaine 1.50. N. 8. Tristesse, romance 1.25. N. 9.

La Sorrentina. Chanson populaire napolitaine: Io ti vidi a Piedigrotta 1.25.

- Elisir d'Amore, potpourri, *P* 1— *Cottrau.*
- Mortedo (1847 Neapel), *Ricordi*:
  Scena e Cavatina: Qual romita io mi struggea, *S* 3.60.
  Scena e Romanza: Il rimorso in fronte, *T* 3.30.
  Gran Scena ed Aria: Dolci istanti, *S* 5—.
  Terzetto: Ma qual tumulto, *STBar* 2.70.
- La Sorrentina (Io ti vidi a Piedigrotta) 1.25 *Ricordi.*
- Sveno, notturno, *ST* 2— *Ricordi.*
- Trovatore, fantasia brillante, *VP* 5— *Ricordi.*

Čapek E. V. 2 Gradualia (Veni sancte Beatus vir), offertorium (Cantate Domino), *TTBB*, Part u. St 2— *Hoffmann.*

Capek J. H. Bachelor's Button, gavotte —30, *VP* —50, *2VP* —65 *Rohlfing.*
- To the Maiden (Ans Mädele) —50 *Rohlfing.* —75 *Schuberth jr.*

Čapek Petr, Tužby srdce, polka française —60 *Urbánek.*

Capel J. M. Boniface 4— *Cramer.*
- Bubbles 4/— *Willcocks.*
- Carina 4/— *Willcocks.*
- Chrysanthemum Land 4/— *Chappell.*
- Dame Durden 4/— *Chappell.*
- Dear little friend 4/— *Chappell.*
- Earl Haldan's Daughter 4/— *Chappell.*
- Ere love became regret 4/— *Chappell.*
- Fanchette, graceful dance, *P* 4—, *SmallO* 1/— u, *FullO* 2/— u *Leonard.*
- Six husbands 4/— *Leonard.*
- I would be more to thee 4/— *Ascherberg.*
- If all the to-morrows 4/— *Chappell.*
- If we should say Good-bye? 4/— *Cramer.*
- A Japanese serenade 4/— *Chappell.*
- King of the Deep 4/— *Orpheus.*
- Lavender 4/— *Willcocks.*
- Lorraine, Lorraine, Lorrée 4— *Chappell.*
- Love, could I only tell thee 4/— *Chappell.*
- Love to the last 4/—, with *PVc* 4/— *Leonard.*
- Love's wraith 4/— *Chappell.*
- The Maid of Tralee 4/— *Chappell.*
- Margery's wooers 4/— *Leonard.*
- Mary Adeane 4/— *Chappell.*
- Miller and his wife In three keys 4/— *Dean.*
- The moon maiden 4/— *Chappell.*
- 'Neath the old willow tree 2/— *Boosey.*
- One face alone 4/— *Chappell.*
- One life one love 4/—, with *PII* 4/— *Leonard.*
- Rooty-Crooty 4/— *Willcocks.*
- Rose garden The 4/— *Ascherberg.*
- Sea King 4/— *Orpheus.*
- Three score and ten, C 2— *Boosey.*
- The Sexton, with *Org* 4/— *Chappell.*
- Song of Love and Death 2/— u *Ascherberg.*
- Song of Saul before his last battle 2/— u *Ascherberg.*
- Song of the Bow 2/— u *Sheard.*
- Six Songs 3/— u *Ascherberg.*
- That Victor Love in 4 keys 4/— *Schott.*
- They wondered why, Ab 2/— *Boosey.*
- Time's Gift 4/— *Willcocks.*
- Union Jack 4/— *Ascherberg.*
- Wait and see 4/— *Ascherberg.*
- Warm Summer's Day 4/— *Orpheus.*
- We never knew 4/— *Chappell.*
- Wee little woman of four (A), C, D & F 2/— *Boosey.*
- What is love? 4/— *Ascherberg.*
- While she lies asleep. Song. Words by E. Thorpe: N. 1. *S* o *T*, 2. *MS* o *Bar* à 2— u *Ricordi.*
- Why art thou gone? 4/— *Chappell.*
- Within the shadow 4/— *Leonard.*
- Won't you? 4/— *Ascherberg.*
- Wynken Blynken and Nod in F & G 4/— *Schott.*

Capell Ph. Don Pedro 2. quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Capellano A. Bébé di choutez 1— *Gori.*
- Paquetá, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Capelle, La clef du caveau, à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du Vaudeville et de la chanson. 4. édition contenant 2.350 airs, par P. Capelle (texte et musique) 26— u *Sulzbach.*

Capelle X. de, Loin de mon pays —25 u *Labbé.*

Capellen Ch. Romanze und Scherzo, *P* 1.50 *Bauer.*

Capellen Georg, op. 11 „Noch sind die Tage der Rosen" 1— *Kahnt.*
- **19** Deutsches Flottenlied 1— *Kahnt.*
- **20** Drei Lieder: 1. Bleib' du in deiner Meerestiefe. 2. Und um die Moosbank duftet der Flieder. 3. Wiegenlied, kplt. 2— *Kahnt.*
- **26** Shogakū shoka. Japanische Volksmelodien des Isawa Shuji. Charakterstücke, *P* 3— *Breitkopf.*
- Deutschland zur See, *m.* 1— *Grüninger.*
- Exotische Mollmusik. Heft 1: Indien. II: Ägypten. Abessinien. Arabien. Babylonien. Algier. à 2— *Breitkopf*: 1. Ägyptischer Marsch. 2. Liturgischer Gesang aus Abessinien. 3. Arabischer Muezzin-Gesangsruf bei Sonnenaufgang. 4. Altarabische Volksweise (Liebesklage). 5. Priestergesang der Djézidis. 6. Priestergesang der Djézidis. 7. Liebeslied aus Algier. 8. Arabischer Muezzin-Gesangsruf. 9. Gesang der Derwische.
- Exotische Mollmusik, *P* 2— *Breitkopf*: Nr. 1—3. Indische Volksgesänge. 4. Liturgischer Gesang aus Abessinien. 5. Arabischer Muezzin-Gesangsruf bei Sonnenaufgang. 6. Altarabische Volksweise (Liebesklage). 7. u. 8. Priestergesang der Djézidis. 9. Liebeslied aus Algier. 10. Arabischer Muezzin-Gesangsruf. 11. Indisches Liedmotiv. 12. Indisches Volkslied.
- Mosellied, *m.* 1— *Grüninger.*
- Sechs samoanische Volkslieder für Klavier mit oder ohne Gesang 2— *Breitkopf*: Nr. 1. Heimatslied, für eine Solost. od. 5stimm. gem. Chor. 2. Tanzlied. 3. Sehnsuchtslied nach dem vertriebenen Könige Malietoa. 4. Liebeslied. 5. u. 6. Zeltlieder.

Capeller A. Sérénade, *FlAltoG* 2.25 *Schott.*

Capelli A. Canti e Sorrisi, polka, *P*, *4ms. Fl'* à 2.50 *Ricordi.*
- Esulta! *P* 1.50 *Ricordi.*
- Italia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Luna di miele, *P* 3— *Ricordi.*

- 2 Pezzi, *P* 2.50 *Ricordi*: 1. Mesta Rimembranza, pensiero. 2. Italia, polka, à 1.50.
- La Sera, polka-marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Capelli P. Sebastopol, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Capello C. Novello ideale, *P* 1.50 *Perosino.*

Capen C. Gavotte in F minor —60 *Schmidt.*

Capen C. L. Breathe, trumpets, breathe, requiem for a hero, quart. for decoration day —40 *Brainard.*

- Class-day waltzes —75 *Brainard.*
- Hark the Herald Angels sing —05 *Ditson.*
- Let us sing once more —10 *Ditson.*
- March des troubadours (H. R o u b i e r s), *4ms* —75 *Ditson.*
- Scherzo alla Polacca, *P* —75 *Thompson.*

Le Capet défoncé, chans. com. av. parlé, pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*

Capet K. Les Mandarins, polka 4— *Eveillard.*

Capet L. Au fond des bois, rêverie, *VP* 1.70 n *Rouart.*

- Aurore, *VP* 1.35 n *Rouart.*
- L'Etang 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vision, *VP* 1.70 n *Rouart.*

Capez, Allons-y gaiment, pas redoublé, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

- Le Drapeau, pas redoublés, *Harm* 3— n. *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Parmelan, pas redoublés, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Capitain Jos. C. Jubiläums-Marsch 1— *Prem.*

Le Capitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Capitaine de recrutement (Le), historiette mondaine 1— n *Joubert.*

Capitaine et Conscrit, Chanson 1.35 n *Joubert.*

Capitaine Craquefort (Le), scène com. —30 n *Joubert.*

Capitaine la Douceur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Capitaine mal content, mono. com. pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*

Le Capitaine mi-tour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Capitaine Négrier (Le), marine —60 n *Joubert.*

Le Capitaine Tant-Mieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Capitaine, y a des dames, chanson 1— n *Joubert.*

Capitán, marcha —50 *Wagner.*

Capitán Grant, zamacueca —50 *Wagner.*

Capitani G. Affascinante, *P* 6— *Mariani* (Danze Posthume).

- Amanti e Sposi, polka, *P* —35 *Elkan,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* 1.50 *Bevilacqua; 4ms* —50 *Elkan, Hansen, Nordisk Musikforlag,* 2— *Bevilacqua, Napolcao.*
- Amore, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Antonieta, polka —50 *Wagner.*
- Antonieta, polka y A r a u j o L. G. El canto del Cisne, schott. *Musica de cuerda* 1— *Wagner.*
- Aspiraciones, mazurka —37, Dule recuerdo, polka (El Baile 5), *mO* 1— *Wagner.*
- Bizarria de Artista, polka —30 *Goggan.* —35 *Gordon, National Mus.,* —50, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 1.50, *mO* 1.50 *Wagner.*
- Confidencias, mazurka —37 *Wagner.*
- La doccia, *4ms* 5— *Mariani.*
- Dulce emoción, gr. valse 1—, *Musica de cuerda* (El Baile, 7. serie N. 1 y 2) 1—, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 3—, *mO* 3— *Wagner.*
- Dulce recuerdo, polka —50 *Wagner.*
- En alas del viento, vals 1— *Wagner.*
- Encanto (Le Charme), vals 1— *Wagner.*
- Ideal, vals —75 *Wagner.*
- Illusioni, gr. valse, *P* —75 *Wagner,* 1 page —10, —75, *4ms* 1— *White,* 6— *Mariani.*
- Juanita, maz. —37 *Wagner.*
- Lieto Avvenire, maz. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Messa feriale a due voci, di facile esecuzione, parti del canto —90 *Libreria Salesiana, P* o *H* 3—, le parti del canto à 1— *Blanchi.*
- Nuova Torino, *4ms* 3— *Mariani.*
- Onda-Armoniosa, maz. —25 *Wagner.*
- I piasi d'la casa —50 n *Blanchi.*
- Sul Ali del Vento, waltzes —60 *Goggan.*
- Sweethearts and Wives Polka and C h r i s t i e E. Dancing on the barge, schottische. *Fischer.*
- Valzer. danze posthume, *P* 4— *Mariani.*
- Vezzosetta, *4ms* 4— *Mariani.*
- Vintergröna, mazurka, *PV* eller *Fl* (Marscher 9) —75 *Elkan.*
- Viola mammola, *4ms* 3— *Mariani.*
- La Voie lactée, valse 2— n *Durand.*

Capitani G. C. Amanti e sposi, polka, *P* 2.50 *Mariani.*

- La Doccia, salon-mazurka 1— *Warmuth.*
- Illusioni, grande valse, *P* —75, simplified —25 *Brainard,* —75 *Ditson,* —75 *Gordon, Schirmer.*

Capitani G. di V. A briglia sciolta, valse-salon 5— *Ricordi.*

- A noi due, polka, *P* 1.50 n, *sO* 2— n *Ricordi.*
- A quattr' occhi, polka (Autori diversi, Serate famigliari N. 4), *P* 1.50 n, *PFlV* 4— *Ricordi.*
- Album di Danze 5— n *Ricordi*: N. 1. Brezza profumata, valzer 2.50 n. N. 2. Soavi accenti, mazurka, 3. A noi due, polka, 4. Meteora, galop, à 1.50 n.
- All right! 3.50 *Ricordi.*
- Alla buona, *P* 2— *Mariani.*
- Amanti e sposi, polka, *4ms* 4— *Blanchi, Mariani, V, Fl* à 1—, *PV(Mand), PFl* à 3—, *PFlV* 4—, *Banda milit.* 2.50 *Blanchi.*
- L'amore fa troppo soffrir, canzone 2.50 *Ricordi.*
- Angelina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Angiolina, polka, *P* 3—, *V, Mand, Fl* à 1.50, *VP, MandP, FlP* à 3.50, *FlVP* 4— *Mariani.*
- Antonietta, polka, *P* 2— *Blanchi, Mariani.*
- Aspidistria, *P* 2— *Mariani.*
- Aspirazioni, mazurka, *V, Fl* à 1—, *PFl, PV(Mand)* à 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Ave Maria della sera 2.50 *Ricordi.*
- Barcarola, leggenda, *P* 4.50 *Mariani.*
- Begonia, *P* 2— *Mariani.*
- Bianca, *P* 1.50 *Mariani.*
- La Biellese, *P* 1— *Mariani.*
- Bivocco, polka marziale, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Bizzarria d'artista, polka, *P* 2— *Blanchi, Mariani, PV(Mand), PFl* à 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Bizze, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Boutons de roses, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Brezza profumata, *P* 2.50 n *Ricordi.*

- Canzoni di Fate, valtzer, *V, Fl* à 2—, *PV (Mand)*, *PFl* à 6—, *PFlV* 7— *Blanchi.*
- Carezze, mazurka, *V, Fl* à 2—, *PV (Mand)*, *PFl* à 4—, *PFlV* 5— *Blanchi.*
- VIII Centenario dell'Università di Bologna marcia degli Studenti Italiani, *P* 3— *Ricordi.*
- Le Charme, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Chiaroscuro 1.75 n *Ricordi.*
- Con amore, *P* 2.50 *Mariani.*
- Conferenze amorose, valzer, *P* 2.50 n, *Mand* —25 n, *PMand* 6—, *MandG* 5—, *2MandP. FlPV*, *2MandG* à 6—, *O* 4— n *Ricordi.*
- Confidenze, mazurka, *P* 2.50, *sO* 1.50 n, *O* 3— n *Ricordi.*
- Così per sempre, polka 2— *Blanchi.*
- Cyclamen, mazurka, *V, Fl* à 1—, *PV (Mand)* 3.50, *PFl* 3—, *PFlV* 3.50.
- Dal sogno al vero, polka, *P* 2—. *4ms* 3— *Blanchi.*
- Dama elegante, mazurka, *P* 3—, *V, Fl* à 1.50, *PV (Mand)*. *PFl* à 4—. *PFlV* 5— *Blanchi.*
- La danza dei Giganti, ballabile fantastico 5— *Blanchi.*
- La Doccia, rimembranze di Cossilla, mazurka brillante 3— *Blanchi, Mariani.*
- Dolce realtà, mazurka, *P* 2—, *4ms* 3—, *V, Fl* à 1—, *PV (Mand)* 3.50, *PFl* 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Dolci catene, mazurka 2— *Blanchi.*
- Dolci emozioni, *P* 5— *Perosino.*
- Dracoena, *P* 2— *Mariani.*
- Eleganza, *P* 2— *Mariani.*
- En avant! *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Entusiasmi, *P* 6— *Mariani.*
- Felicitazioni, *P* 3— *Mariani.*
- Flessuosa, mazurka, *V, Fl* à 1—, *PV (Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- La Fleur du Souvenir, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Flirtation, gran valtzes, *P* 4—, *V, Fl* à 3—, *PV (Mand)*, *PFl* à 6—, *PFlV* 7—, *Banda milit.* 10— *Blanchi.*
- Flora Invernale, album di danze, *P* 10—, *VP* 12—, *FlP* 12—, *FlVP* 14— *Mariani*: N. 1. Giacinti, gran valzer, *P* 5—, *VP, FlP* à 6—, *FlVP* 7—. N. 2. Aspidistria, polka, *P* 2—, *PV, FlP* à 2.50, *FlVP* 3—. N. 3. Pervinca, mazurka, *P* 2—, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3—. N. 4. Begonia, mazurka, *P* 2—, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3—. N. 5. Diacoena, polka, *P* 2—, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3—.
- Fra le nubi, valzer, *P* 5—, *Mand* —25 n, *O* 9.50 *Ricordi.*
- Frasi galanti, *P* 3— *Mariani.*
- Frenesie del Carnevale, album di ballabili 8— *Mariani*: N. 1. Illusioni, gran valzer 6—. N. 2. Spensieratezza, polka brillante, 3. Passione, mazurka à 2.75.
- Frenesie del Carnevale, album di danze 8— *Blanchi*: N. 1. Illusioni, valtzer brillante 6—, fac. 4—, *4ms* 8—. N. 2. Spensieratezza, polka 2.75, *4ms* 3.50. N. 3. Passione, mazurka 2.75, *4ms* 3.50.
- Le meraviglie dell'epoca, Album di danze 10— *Blanchi*: N. 1. Parigi, valtzer 5—. N. 2. Traforo del Cenisio, polka 2—. N. 3. L'Istmo di Suez, mazurka 2—. N. 4. Filo transatlantico, polka 2.50. N. 5. Roma, mazurka 2.50.
- Terzo Album di danze 8— *Blanchi*: N. 1. Pianisti, valtzer 5—. N. 2. Dafne, mazurka 3—. N. 3. Proserpina, polka 2.50.
- Eruzioni musicali, album di danze 8— *Blanchi*: N. 1. Vortici, valtzer 5—. N. 2. Vezzi, polka 2—. N. 3. Carole, mazurka 3—, *4ms* 5—.
- Quinto Album di danze 8— *Blanchi*: N. 1. Palpiti, valtzer 5—. N. 2. Turbamenti, polka 2—. N. 3. Tenerezza, mazurka 3—.
- Sesto Album di danze 8— *Blanchi*: N. 1. Erano bei tempi, valtzer 4—. N. 2. Gioie intime, polka 3—. N. 3. Onde armoniose, mazurka 2.50, *4ms* 5—.
- Settimo album di danze, Sulle Alpi 8— *Blanchi*: Cyclamen, mazurka 2—. Salaginella, polka 2—. Rhododendrum, valtzer 4—, *4ms* 6—.
- Ottavo Album 8— *Blanchi*: Ideal, valtzer 4—, *4ms* 6—. Iride dorata, polka 2.50. Flessuosa, mazurka 3—, fac. 3—, *4ms* 4—.
- Nono Album 8— *Blanchi*: Canzoni di Fate, valtzer 4—, *4ms* 6—. Tutto fuoco, polka 2.50, *4ms* 3.50. Trasparenze, mazurka 2.50, *4ms* 3.50.
- Decimo Album 8— *Blanchi*: Vertigini, valtzer 4—, *4ms* 6—. Table d'hôte, polka 2.50, *4ms* 3.50. Aspirazioni, mazurka 2.50, *4ms* 3.50.
- Divagazione Artistiche 8— *Blanchi*: Su l'ali del Vento, valtzer 5—. Vispa, polka brill. 3—. Carezze, mazurka 3—.
- Giacinti, *P* 5— *Mariani.*
- Giannina, mazurka de salon, *P* 2— *Mariani.*
- Giorni felici, *4ms* 3— *Mariani.*
- Les grandes dames, *P* 2.50 n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- High-life, album, *P* 10— *Ricordi*: N. 1. Fra le nubi, valzer 5—. N. 2. Confidenze, mazurka 2.50. N. 3. Bizze, polka 2.50. N. 4. All right! Galop 3.50.
- Ideale, valzer 6—, *V* 2—, *Fl* 2—, *PV (Mand)* 6—, *PFl* 6—, *PFlV* 7— *Blanchi.*
- Illusioni, valzer, *P*, *4ms* à 6— *Mariani*, *PV (Mand)*, *PV, PFlV* à 6—, *Banda milit.* 10— *Blanchi.*
- Iride dorata, polka, *V, Fl* à 1—, *PV (Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Jesu mi dulcissime 1.50 *Perosimo.*
- Jolie et coquette, polka, *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *O* 3— n *Ricordi.*
- Leggenda (Nel vecchio Castello), *P* 6— *Mariani.*
- Lieto avvenire, mazurka, *P* 2—, *V, Fl* à 1—, *PV (Mand)* 3.50, *PFl* 3—. *PVFl* 3.50 *Blanchi.*
- Meteora 1.50 n *Ricordi.*
- Novello fior di Primavera, *P* 6—, *4ms* 8—, *V* 2—. *Fl* 3—, *VP, FlP* à 7—. *VFlP* 8— *Mariani.*
- Nuova Torino, mazurka brill. *P* 2—, *VP, FlP, FlVP* à 3— *Mariani.*
- Omaggio a Cavour, polka 2— *Blanchi.*
- Opere postume, *P* 7— n *Mariani*: N. 1. Campane a festa 3—. N. 2. Canzone 4—. N. 3. Serenata 3—. N. 4. Stranezze 3—. N. 5. Romanza 3—. N. 6. Gavotta 2.50. N. 7. Fantasia 3—. N. 8. Scherzo, da un soggettino di Mendelssohn 5—. N. 9. Studio di concerto 4—.
- Passione, mazurka, *P* 2.75 *Mariani, V, Fl* à 1—. *PV (Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 6— *Blanchi.*

- Pervinca, *P* 2— *Mariani.*
- Piccola Polonese, *P* 2.50 *Mariani.*
- Il più bel di della vita, mazurka, *P* 2— *Mariani*, 2—, *PV(Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50, *Banda milit.* 3— *Blanchi.*
- Precipizio, A, galop brill. *P* 4—, *4ms* 5— *Blanchi.*
- Rayons d'espoir, *P* 4— *Ricordi.*
- Regali di nozze, polka 2—, *PV(Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Révérence, gavotte 2.50 *Ricordi.*
- Rhododendrum, valtzes 6—, *V*, *Fl* à 2—, *PV(Mand)* 7—, *PFl* 6—, *PVFl* 7— *Blanchi.*
- Rosazza, polka brillante, *P* 3—, *V*, *Fl* à 2—, *PV(Mand)*, *PFl* à 4—, *PFlV* 5— *Blanchi.*
- Saltellante, *P* 3— *Mariani.*
- Saluto agli artisti, *P* 6—, *4ms* 8—, *V*, *Fl* à 3—. *VP*, *FlP* à 8—, *FlVP* 9— *Mariani.*
- Satanella, polka, *P* 3—, *V*, *Fl* à 1.50, *PV (Mand)*, *PFl* à 4—, *PFlV* 5— *Blanchi.*
- La Séduisante, *P* 3—, *sO* 2—n *Ricordi.*
- Sempre cara, polka, *P* 2—, *4ms* 3—, *V*, *Fl* à 1—, *PV(Mand)* 3.50, *PFl* 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Sempre uniti, mazurka 2.50, *V*, *Fl* à 1—, *PV(Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 4— *Blanchi.*
- Senza fastidi, mazurka, *P* 3— *Blanchi.*
- Senza freno, danza originale, *P* 5— *Mariani.*
- Senza spine, mazurka 3—, *4ms* 4— *Blanchi.*
- Soavi accenti, *P* 1.50 n, picc. *OP* 2.50 n, Ogni Parte staccata —25 n *Ricordi.*
- Soave ricordo, polka, *P* 3—, *PV(Mand)*, *PFl* à 3.50, *PVFl* 4— *Blanchi.*
- Sogno del cuore, mazurka (G. B. Maldura op. 13), *P* 1.50 n, *2MandP* 2—n, *2MandChit* 1.75 n *Ricordi.*
- Sotto il Ventaglio, *P* 10— *Mariani*: N. 1. Trappole d'oro, polka 3—. N. 2. Frasi galanti, mazurka 3—. N. 3. Entusiasmi, valzer 6—.
- Sotto il ventaglio, Album di danze, *V*, *Fl* à 5— *Mariani.*
- Sotto il ventaglio, Album di danze, *VP* 10— *Mariani*: N. 1. Trappole d'oro, polka 3—. N. 2. Frasi galanti, mazurka 3—. N. 3. Entusiasmi, valzer 6—.
- Sotto il ventaglio, Album di danze, *FlP* 10— *Mariani*: N. 1. Trappole d'oro, polka 3—. N. 2. Frasi galanti, mazurka 3—. N. 3. Entusiasmi, valzer 6—.
- Sotto il ventaglio, Album di danze, *FlVP* 15— *Mariani*: N. 1. Trappole d'oro, polka 4—. N. 2. Frasi galanti, mazurka 4—. N. 3. Entusiasmi, valzer 8—.
- Spensieratezza, *P* 2.75 *Mariani.*
- La stessa ridotta, *P* 2— *Mariani*, (Berra) 2.50, *4ms* 3.50, (Creonti) 3— *Blanchi.*
- Su l'ali del Vento, valtzer, *V*, *Fl* à 4—, *PV (Mand)*, *PFl* à 7—, *PFlV* 8—.
- Sulle rive del Cervo, polka 3—, *V*, *Fl* à 1.50, *PV(Mand)*, *PFl* à 3.50, *PFl* 4— *Blanchi.*
- Sulle rive del Po, gran valzer 7—, *V*, *Fl* à 3—, *VP*, *FlP* à 7—, *FlVP* 8— *Mariani.*
- Table d'hôte, polka, *V*, *Fl* à 1—, *PV (Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Tante belle cose, mazurka 2—, *V*, *Fl* à 1—, *PV(Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50 *Blanchi.*
- Toujours à toi, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Trappole d'oro, *P* 3— *Mariani.*
- Trasparenze, mazurka 2.50, *V*, *Fl* à 1—, *P V(Mand)*, *PFl*, *PFlV*, *Banda milit.* à 3— *Blanchi.*
- Triste istoria, canzone 2.50 *Ricordi.*
- Tutte rose, maz. br. 3— *Blanchi.*
- Tutto fuoco, polka, *V*, *Fl* à 1—, *PV(Mand)*, *PFl*, *PFlV*, *Banda milit.* à 3— *Blanchi.*
- Una viola mammola, mazurka 2.50, *4ms* 4— *Blanchi.*
- Valse de salon alla Chopin, *P* 6— *Mariani.*
- Valzer postumo, *4ms* 8—, *Mand*, *V*, *Fl* à 2.50, *MandP*, *VP*, *FlP* à 6—, *PFlV* 7— *Mariani.*
- Veglie d'inverno. Album 5—n *Ricordi*: N. 1. Conferenze amorose, valzer 2.50 n. N. 2. Sogno del cuore, mazurka 1.50 n. N. 3. A quattr'occhi, polka 1.50 n. N. 4. Chiaroscuro, galop 1.75 n.
- Vertigini, valzer 6—, *V*, *Fl* à 2—, *PV (Mand)*, *PFl* à 6—, *PFlV* 7— *Blanchi.*
- Viola mammola, mazurka, *P* 2.50, *4ms* 3— *Mariani*, *V*, *Fl* à 1—, *PV(Mand)*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50, *Banda milit.* 3— *Blanchi.*
- Vispa, polka 2.50, *V*, *Fl* à 2—, *PV(Mand)*, *PFl* à 4—, *PFlV* 5— *Blanchi.*
- Vita Torinese, polka 2.50, *Blanchi*, *Mariani*, *4ms* 3.50 *Mariani.*
- Vivacità e saggezza, mazurka 3— *Blanchi*, *Mariani*, *V*, *Fl* à 1.50, *PV(Mand)*, *PFl* à 3.50, *PFlV* 4— *Blanchi.*

Capitani I. Caprice fantastique en temps de mazurka 4— *Mariani.*

- Powiewny Walc (Su l'ali del vento) —60 *Gebethner.*

Capitanio M. L'Infanzia, *P* 2— *Ricordi.*

- Sian felici, *P* 5.50 *Ricordi.*

Capitano de Angelis, A scossa elettrica, *Mand* —10 *Bideri.*

Caplet, Myrha, duo 2.50 n *Hachette.*

Caplet André, Arabesque, *P* 1.70 n *Hurstel.*

- Chanson de Printemps, *S* 2— n *Hurstel.*
- Elégie, *VcP* 2— n, *VP* 2— n, Chant *SVc* (ou *V*) *P* 2.50 n *Hurstel.*
- Green, *S. T* 2— n *Hurstel.*
- Il était une fois... (légende extraite de „la Mer") 2— n *Hurstel.*
- Lon Lon La! *MS. Bar* 1.70 n *Hurstel.*
- Menuet, pièce dans le style ancien (d'après Lully), *P*, *PV*, *Hurstel.*
- Minuetto, *O*, *Hurstel.*
- Petite Valse 2— n *Hurstel.*
- Trois pet. Pièces, menuet, sarabande, toccata, *PV* 2— n, *PVc* 2— n, *PFl* 2— n, *P Mand* 2— n, *P* 1.70 n, Quat. *Fl* 1.70 n, pet. *O* 2— n *Hurstel.*
- Deux Pièces, rêverie, pet. valse, *FlP* à 2— n *Hurstel.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Hurstel.*

Caplet J. A-quatre-vingt-dix-neuf ans 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Caplet Maurice, *V* ou *MandP* (1re position): N. 1. Près d'un Berceau 1— n. N. 2. Au temps jadis 1.25 n. N. 3. Après la Moisson 1.25 n. N. 4. L'Heure Mystérieuse 1— n. N. 5. Chant du Muletier 1.25 n. N. 6. Marche des Petits Soldats 1.25 n. Les 6 Morceaux réunis 4.50 n. Les Numéros 1, 2, 3 et 4 transcrits *FlP* ou *VcP* à 1.25 n *Hurstel.*

Capleton A. Two songs: 1. Thoughts. 2. A song of cheerfulness 4 — *Williams.*

Capllonch Miguel, op. 2 Drei Lieder, deutsch u. ital. 2.25: Nr. 1. Sommernacht: „Nun hat die Nacht". 2. Wiegenlied: „Müde lehnst du". 3. Sommerlust: „Die Sonne strahlt". Hieraus Nr. 2. Wiegenlied: „Müde lehnst du" —80 *Raabe.*

- 5 Nr. 4. Zum Abschied: „Laß mich noch einmal" (deutsch-ital.), *h. m.* à 1— *Raabe.*
- 8 Thema u. Variationen, *P* 2.50 *Eisoldt.*
- 11 Fünf Lieder: 1. Gondoliere 1.20. N. 2. Was ein Lied sagt 1.20. N. 3. Im April. 4. Schön wie der Mond. 5. Nur das tut mir so bitter weh, à 1— *Luckhard.*
- 14 Drei Lieder: Nr. 1. Sonnenkind, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Meine Gräber, *h. t.* à 1.50. Nr. 3. An die Heimat, *h. t.* à 2— *Stahl.*
- 15 Nr. 1. Abend und Morgen: Mit des Gottes klarem Blick, *TTBB.* Part —80, St —60. Nr. 2. Abendruhe: Nun ist die Welt zur Ruhe gebracht, *TTBB.* Part —60, St —80. Nr. 3. Sonntag ist heut: Grüner Wälder ranschen Kranz, *TTBB.* Part —60, St —80 *Luckhardt.*
- 16 Zwei Lieder: 1. Pfingstwanderung. 2. Barcarole. *h. m.* à 1.50 *Stahl.*
- Barcarolle, *P* 1.80 *Raabe.*
- Dreaming (Träumerei), *P* —75 *National Mus.*
- Notturno, *P* 1.50 *Plothow.*
- Serenade, *VP* 2.70 *Raabe.*
- Träumerei, *P* 1.50 *Bote.*
- Valse de salon, *P* 1.50 *Bote.* —60 *National Mus.*

Capobianco G. Album 6— *Ricordi*: N. 1. Sogno d'amore, romanza 1.75. N. 2. Non piangere, romanza. 3. L'ingenua fanciulla, romanza. 4. La Montagnola, arietta. 5. La Campana funebre, romanza, à 1.50. N. 6. Mi dite che son bella per la via, stornello 1.25.

- All'aura, romanza 2— *Ricordi.*
- Ballo in maschera, piccolo divertimento, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Croce ed il Cipresso, romanza 2— *Ricordi.*
- Frivolité, notturnino, *P* —75 n *Ricordi.*
- Un momento d'allegria, scherzo, *P* 1— *Ricordi.*
- Rimembranze di Napoli, Romanza: Nell'ore del silenzio 1.25 *Ricordi.*

Capobianco L. Una gita a Palermo, *P* 1— n *Mariani.*

Capocci Filippo, Allegretto, *Org* —50 *Ditson,* —40 *J. Fischer.*

- Cantilène, *Org* 4— *Laudy.*
- Characteristic Pieces, *Org*: N. 1. Introduction 4/—. N. 2. Hymne de Fête 5/—. N. 3. Rêverie 5/—. Complete in 1 Book 4/— n. N. 4. Marche nuptiale 5/—. N. 5. Madrigal 4—. N. 6. Intermezzo 5/—. Complete in 1 Book 4— n *Laudy.*
- Chorus Magnus, *Org* 5/— *Laudy.*
- Compositions, Select, from the „Pezzi Originali per Organo", *Org*: N. 1. Offertorio in G major 3/—. N. 2. Solo di Flauto in B flat major 3—. N. 3. Meditazione in E minor 3/—. N. 4. Larghetto in G major 3/—. N. 5. Finale in F major 3—. N. 6. Scherzo in D major 4/—. N. 7. Offertorio in B flat major 3/—. N. 8. Gran Coro Trionfale in E flat major 4/—. N. 9. Preghiera in A flat major 3/—. N. 10. Marcia in F major 3/—. N. 11. Finale in G major 4/—. N. 12. Offertorio in C major 4/—. N. 13. Invocazione in E major 3/—. N. 14. Capriccio in B flat major 4/—. N. 15. Cantabile in C major 3/—. N. 16. Finale in G major 4/—. N. 17. Melodia in B flat major 4/—. N. 18. Minuetto in B flat major 4/— *Augener.*
- 10 Comp. *Org, Carisch*: Heft I 2.40, II 3—: N. 1. Preludio —80. N. 2. Melodia 1—. N. 3. Inno trionfale 1—. N. 4. Elegia 1—. N. 5. Andantino past. 1—. N. 6. Allegro vivace 1.20. N. 7. Corale 1—. N. 8. Fuga 1.20. N. 9. Adoro ti devoto 1.20. N. 10. Marcia relig. 1—.
- Elevazione, *Org (H)* —50 *Bertarelli, Musica sacra.*
- Fantasia in C, *G* 5/— *Weekes.*
- Hymne de fête, *Org* (Répert. de l'Organiste 53) 2.50 n *Muraille.*
- Introduction, *Org* (Répert. de l'Organiste 52) 1.25 n *Muraille.*
- Litanie a 3 voci, *TB* 1— *Eerenbeemt.*
- Marche nuptiale, *Org* (Répert. de l'Organiste 55) 2.50 n *Muraille.*
- Meditation, *Org* —40 *J. Fischer.*
- Missa „Regina Angelorum". Ad chorum duarum vocum aequalium, *CA* vel *TB* org. comitante, Part 2.48, St —24 *Breitkopf,* Part colle Parti 3.10, Parti di Canto —30, simili con *Org,* Part, St 2.50 *Capra,* Part 3.10, Partine —30 *Libreria editr.*
- Missa Mater amabilis, per coro a 3 voci miste. *STB* con *Org.* Part e parti 3.90, Parti —30 *Capra,* Part 3.90, Partine —30 *Libreria editr.*
- Offertorio, *Org (H)* 1— n *Bertarelli.* —80 *Musica sacra.*
- Offertorio, Es-dur, *Org* 1— n *Bertarelli.*
- Offertorio, G-dur 1— n *Bertarelli.*
- L'Office divine, 6 morceaux en 2 livraisons, *H* à 2— n *Mustel.*
- Pezzi Originali (Original Organ Pieces), *Org*: Book XI: (Preludio, Offertorio, Canto elegiaco, Allegretto pastorale & Coro festivo) 1/— n. XII: (Andantino, Allegro maestoso, Melodia, Preghiera & Hymnus) 1/— n *Augener.*
- Pezzi Originali (Original Organ Pieces), Oblong: Book I. (1. Andantino. 2. Melodia, 3. Offertorio, 4. Solo di Flauto, 5. Meditazione). II. (6. Preludio, 7. Marcia, 8. Larghetto, 9. Introduzinoe e Fuga, 10. Finale). III. (11. Entrata, 12. Cantabile, 13. Scherzo, 14. Solo di Oboe, 15. Offertorio). IV. (16. Gran Coro trionfale, 17. Preghiera, 18. Allegretto, 19. Preludio e Fuga, 20. Marcia). V. (21. Offertorio, 22. Andante con moto, 23. Sonata: Allegro giusto, Larghetto, Finale). VI. (24. Melodia, 25. Corale, 26. Offertorio, 27. Invocazione, 28. Capriccio). à 1/—. VII. (Preludio e Fuga, Adorazione, Allegretto, Cantabile, e Finale). VIII. (Entrata, Offertorio, Toccata, Melodia, e Coro). IX. (Offertorio, Fuga, Fantasia, Larghetto, e Minuetto). X. (Entrata, Andante cantabile, Scherzo sinfonico, Christmas Pastorale, Marcia di Processione). à 1 6 *Augener.*
- 10 Pieces, *Org* 8/— n *Schott.*
- Preghiera, *Org* 1/— n *Augener,* —50 n *Bertarelli, Musica sacra.*
- Prelude, *Org* —50 *J. Fischer,* 1— *Capra.*

- Première Suite, *Org*, 1. Entrée, 2. Meditation, 3. Allegretto giocoso, à 4/— *Weekes*.
- Rêverie, *Org* 2— n *Muraille*.
- Sonata N. 1. *Org*, espressamente composta ed eseguita per l'Inaugurazione del Grande *Org*, nella Chiesa Nazionale di S. Luigi de Francesi in Roma, D 3— *Kistner*.
- Sonata N. 2. *Org* con Pedale obbligato, A m. 3— *Kistner*.
- Terza Sonata, oblong, *Org* 2— n *Augener*.
- Sonata N. 4. *Org*, Es 3— *Kistner*.
- Cinquième Sonate en Utmineur, *Org* 3— *Rieter*.
- Toccata, E flat major, *Org* 2/6 *Novello*.
- L'Ufficio divino. Pezzi *Org* (*H*) pedale non obbligato. Fasc. I. Invocazione, offertorio, elevazione entrata, comunione benedicamus Domino 2.10. Fasc. II. Offertorio, preghiera, lauda Sion adorazione, entrata, solenne, magnificat (sei versetti nella tonalità gregoriana) 2.10. Fasc. III. Preludio, Stabat Mater dolorosa, elevazione, due versetti per l'inno iste confessor, offertorio su l'inno Te lucis, ante terminum, Ite missa est 2.10 *Leonardo da Vinci*.
- Weihnacht, Cantilene, *S* con *H*(*P*) 1.25 *Carisch*.

Capocci Gaetano, Cantici Sacri, Litanie, Tantum ergo, Mottetti, opera divisa in sette serie, ciascuna serie in sei fascicoli, ogni fascicoli 1— n, ogni serie 3— n, la raccolta completa 15— n *Venturini*.

- Cantici in onore della SS. Vergine con *Org* (*H*), Serie I: N. 1. Litanie della B. V. *SC*. 2. Litanie della B. V. *TTB* (soli e cori ad libitum). 3. O Maria salvezza nostra *T*(*S*) e coro. 4. Vita dolcissima, *SC* (soli e coro ad libitum). 5. Tantum ergo, *S*-solo. 6. O salutaris Hostia, mottetto. *MSTB* à 1— n.

Serie II: N. 7. Litanie della B. V. *MS* o *Bar*, con coro di *T* e *B*. 8. Litanie della B. V. *SC* (soli o coro ad libitum). 9. Siete tanto vaga e bella, *SC*. 10. Voglio chiamar Maria, *S*(*T*). 11. Tantum ergo, *B*-solo. 12. Benedictus qui venit, mottetto *MS*(*T*), à 1— n.

Serie III: N. 13. Litanie della B. V. *TTB*. 14. Litanie della B. V. *SC* (soli o coro ad libitum). 15. O immacolata Vergine, *S*(*T*) e coro. 16. Salve o Diva Reina del cielo, *SC*. 17. Tantum ergo, *SC*. 18. Sinite Parvulos, mottetto, *T*, à 1—.

Serie IV: N. 19. Litanie della B. V. *SC* (soli o coro ad libitum). 20. Litanie della B. V. *TT*. 21. Il nome di Maria, *T*(*S*) e coro. 22. Ave Maria. *MS*(*Bar*). 23. Tantum ergo, *ST*. 24. Domus mea, mottetto, *SS* à 1—.

Serie V: N. 25. Litanie della B. V. *TTB*. 26. Litanie della B. V. *SC* (soli e coro ad libitum). 27. Tota pulcra es Maria, *ST*. 28. Regali ex progenie, *SCTB*. 29. Tantum ergo, *T*-solo. 30. Caro Mea, mottetto, *B*, à 1—.

Serie VI: N. 31. Litanie della B. V. *STB*. 32. Litanie della B. V. *SC* (soli e coro ad libitum). 33. Memorare o Piissima Virgo Maria, orazione, *S* (*T*) con coro di *S* 34. Salve Regina, *BMS* e coro di *T* e *B*. 35. Tantum ergo, *ST*. 36. Panis Angelicus, mottetto, *SC*, à 1—.

Serie VII: N. 37. Litanie della B. V. *SS*. 38. Litanie della B. V. *STB*. 39. Invocazione alla SS. Vergine del Rosario, *MS*(*Bar*) e coro. 40. Miseratur Dominus, mottetto *SCT*. 41. O sacrum convivium, mottetto. *SCT*. 42. Tantum ergo, *SS*, à 1— *Venturini*.

- Improperium a tre voci sole (*T* e *B*) per la Settimana Santa —75. Id. Benedictus a tre voci eguali per la Domenica delle Palme —40 *Eerenbeemt*.
- Laudate pueri, *SATB* with Children'n Chor. —50 n *Schirmer*.
- Laudate pueri, *SATB* —50 *J. Fischer*.
- Two Litanies of the Bl. V. M. for 2 female voices 1/4 *Cary*, —20 *J. Fischer*.
- N. S. Immacolata. Giaculatoria popolare, canto solo con coro all'unisono del popolo. *Org*(*H*) —50 *Eerenbeemt*.
- Sette Nuovi Cantici Sacri, litanie, tantum ergo, mottetti 5— *Venturini*: N. 1. Litanie della B. V.. *2T 2B* 1.50. N. 2. Litanie della B. V., *T* con coro di *T* e *B* 1.50. N. 3. Invito a Maria Madre della Divina Provvidenza, *MS* e coro —75. N. 4. Invocazione alla Sacra Famiglia, *MS* e coro —75. N. 5. „Parasti in conspectu meo mensan", mottetto, *CTB* 1.25. N. 6. „Sicut novellae olivarum", mottetto, *S* o *C* —75. N. 7. „Tantum ergo", *ST* o *B* 1.25.
- Praise Ye the Lord, *SATB* —50 *J. Fischer*.

Capocci Gaetano y Salvatore. N. 1. Benedictus qui venit, *T* —50. N. 2. Bone Pastor, *ST* —75. N. 3. Caro mea. A una voz —25. N. 4. Cor Jesu flagrans, *ST* —50. N. 5. Deus, Deus, meus, *T* —50. N. 6. Veniti filii, *T* u *Bajo* —75 *Wagner*.

Capocci G. B. Dell'Arte del Canto, brevi precetti —50 n *Ricordi*.

Capocci S. Dies santificatus, *TB* —60 *Eerenbeemt*.

- Venite filii, *TB* —80 *Eerenbeemt*.

Capocelatro, Ebbressa, *Mand* —10 *Bideri*.

Capogrosso V. *Ricordi*: **Op. 1** La Simplicité, *P* 1.25.

- **2** La memoria d'Arcadhi. *P* 3—.
- **3** Panellenium, *P* 1.25.
- **4** Olga, *P* 1.25.
- **5** L'Allegrezza, *P* 1.25.
- **6** Improvisation, *P* 1.25.
- **7** Alice, mazurka orientale, *P* 1.25.
- **8** Hélène, *P* 1.25.
- **9** La Scherzosa, *P* 1.25.

Capolongo, Nidrianella, *Mand* —10 *Bideri*.

- L'Orologie 2— *Pisano*.
- Ricordo d'amore 2— *Pisano*.
- Scellarata —50, *Mand* —10 *Bideri*.

Caporal, Sergent, Adjutant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Caporal Bidoche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Caporal et Conscrit, saynète bouffe, 2 v. d' h. acc. *P* env. 2.50, *Ch. s.* av. p. 1.50 n *Gheluwe*.

Caporal m'en veut, chantte, pet. form. —30, gr. form av. *P* 1.70 *Pomier*.

Caporali G. Pensiero patetico, *P* 1.50 *Ricordi*.

Capoul V. Méha. Canzone Ungherese 4/— *Williams*, *Ch. s.* 1— n, (2 tons) 1.70 n, N. 3. *T*, N. 4. *Bar*, à 5—, ut *G* si *B* 7.50 *Enoch*, (Méha, Śpiew wegverski) —40 *Hösick*, *S. MS* à 1—, *P* —70 *Hansen*.

- La Noctuelle 1— n *Enoch.*

Capovilla Agost, Messa I 2— n, II—IV à 2.20 n, V—VI à 2— *Martinenghi.*

Capozzi G. Care Memorie! Mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Cappa, Abcence, melodía francesa 1.25 *Dotésio.*

- Ecos de mi País, melodía, *P* 1— *Dotésio.*
- Esperanza, melodía, *P* 1— Dotésio.
- Il Pianto d'Israele, cantica per *B* 1— *Cottrau.*
- Regrets, melodia francesa (Coros á dos voces) 1.25 *Dotésio.*

Cappa C. A. American navy, *P* —40. *Milit. Band* —50 *Church.*

- Bolero del Vespro Siciliano, *Vc*-solo —50. *VP* 1— *Cottrau.*
- Trovatore, fantasia, *VP* 2— *Cottrau.*

Cappa Clyde, *O, 14 pls* —75, *10 pls* —50 *Church.*

Cappa Francesco, La Dea del ballo. varsovienne —50 *Cottrau.*

- E spenta, *S* 1— *Cottrau.*
- La Volubile. *S* 1— *Cottrau.*

Cappé, Hymne de Guerre, *P* 1.75 n *Millereau.*

- Marche du Roi Narodom 1.75 n (basses), pas redoublés, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n. *HarmFanf* 3— n *Millereau.*
- Souvenir de Cabourg, polka 1.50 n *Ghéluwe.*
- Vieille Chanson, *P* 1.75 n *Millereau.*

Cappé P. Airs de Ballet, *Harm* ou *Fanf*, Part 9— n, p. sép. —25 n *Evette.*

- Eden - Palace, polka - marche. *OP* cond. *Evette.*
- Gavotte Germaine, *O* av. *P* cond. *Monier*-Lyon.
- Gracieux hommage gavotte, *O* av. *P* cond. *Brochu.*
- Jeanne, schottisch 2— *L'Auteur, 10, rue V. Chevreul.*
- Jenny mazurka, *O* av. *P* cond. *L. Monier*-Lyon.
- Premier menuet, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Sérénade, *VP* acc. (ad lib.), *VcContrebFl HautbCl, Brochu.*
- Les Vendangeurs. *TTBB Monroisin.*

Cappelen Chr. *Warmuth*: **Op. 1** Romance, scherzo, *P* 1.25.

- 2 3 Sange: Serenade. Aftenstemning. Oscarshal —75. N. 1. Serenade: „Som kloge Øine funkle" —25.
- 4 Sechs geistliche Lieder, *SATB*: Heft I: 1. Du bist ja doch der Herr. 2. Wie ein wasserreicher Garten. 3. Gefaßt: „Nimm, Welt, was du willst nehmen", Part u. St 1.75. Heft II: 4. Über Nacht. 5. Abendlied: „DerTag neigt sich zu Ende". 6. Sorge nicht: „Herz, laß dein Sorgen sein", Part u. St 1.75 *Siegel.*

  Fire aandelige Sange: 1. O store Gud. 2. Som en Have frisk. 3. Nattens Stund. 4. Hjerte jag Sorgen bort, *SATB*, Part —75.
- 5 3 Sange: Sukket (Bitte). Foraarstro (Frühlingsglaube). I det Fjerne (In der Ferne) 1.50. N. 1 —25.
- 6 Nachtreise (Nattereise) 1—.
- 9 Festmarsch, C-dur (Wergeland) 1—.
- 10 4 Albumblade. *P* 1.50: N. 3. Albumblad, F-dur, *P* —25. N. 4. Albumblad, *P* —25.
- 11 Festmarsch 1—, *4ms* 1.50.
- 12 Nocturne. *P* 1—.
- 13 5 Sange: 1. Høsten —75. 2. Barcarolle —50. 3. Fordi jeg glemmer ikke denne Vunde —75. 4. Befrielsen 1—. 5. Borte —50. i 1 Hefte 2—.
- 14 4 Sange: 1. Saknaden. 2. For Kvinden. 3. I Skoven. 4. Taylors Sang, à —50, i 1 Hefte 1.50.
- 15 Mazurka Caprice (Thursby), salonstykke, *P* 1—.
- 16 N. 1. Serenade, *P* —75. N. 2. Kre, *P* —50. N. 3. Impr. *P* 1—, compl. 1.50.
- 17 2den Mazurka Caprice, salonstykke, *P* 1—.
- 18 Quatre morceaux, *P*: Serenata. Berceuse. Valse. Chanson d'espoir 1.50.
- 19 20 lette Praeludier, *Org(H)* 1—, 8 Orgelpraeludier —25.
- 20 „Bøn", Kirkearie for *Sopran* med *Org (P)* 1—.
- 21 Fantasi over Koralen: „Lover den Herre, den magtige Konge", *Org* 1.50.
- 22 Tre Pianostykker (Romance. Elegie. Humoreske), *P* 1—.
- 22 N. 2. Elegie, *P* —50 *Hals.*
- 24 56 Praeludier for *Org, H* eller *P*, componerede til Brug ved Gudstjenesten eller Husandagt. Hefte 1 og 2 à 1.50 *Hals.*
- 26 40 korte, lette og melodiøse Praeludier for *Org* eller *H* 1.50 *Hals.*
- 27 Tre Postludier for *Org* („Opstanden er den Herre Christ", L. M. Lindeman). „Se han kommer" af „Judas Maccabaeus" (Händel). „Sku hen og se" af „Messias" (Händel) —75 *Hals.*
- 28 Tolv Postludier for *Org.* Hefte 1 1—, Hefte 2 1.50 *Hals.* N. 7, 8, 11 vide Carl Williams: Thirty Postludes For The Organ.
- 29 Festpostludium udført ved Festgudstjenesten i Vor Frelsers Kirke i Anledning DD. MM. Kong Oscars og Dronning Sophies Regjeringsjubilaeum den 26de September 1897 1— *Hals.*
- 29 Kantate ved Diakonissehusets 25-Aars Jubilaeum i Christiania den 8de Juni 1894. Text af Sigv. Skavland. N. 1. Sjaelens Trøster, du som har stillet Taarerne. Vexelsang for *S* og *Bar* —75 *Hals.* N. 1. Sjaelens Trøster, du som har stillet Taarerne. Vexelsang for *S* og *Bar* med *P* —75 *Hals.* N. 2. Min Lod faldt mig liflig. Diakonissesang for *S* —50. Kvenne Karis Vise —60 *Hals.*
- 32 Romance, *PV* 2—. *VcP* 2— *Hals.*
- Albumblad (af Album-Pianomusik), *P* —50.
- Foroarshilsen (Jubiläums-Album), *P* —75.
- Holberg-Marsch —50.
- Holberg-Menuet —75.
- Melodie, *P* —25.
- Menuet, F-dur —25.
- Messebog for den norske Kirke, indb. 4— *Hals.*
- Polka de Salon, *4ms* 1—.
- 20 Préludes fac. *H* 1.25 n *Mustel.*
- Romance and Scherzo, *P* 1.50 *Bauer.*

Cappelletti F. La Voluttà del Ballo. valzer, ridotto dalle sorelle Tantardini, *4ms* 5— *Ricordi.*

Cappeletto G. Adele, mazurka, *Z* —60 E. *Stoll.*

- Amicitia-Walzer, *Z* 1— *E. Stoll.*

- Canto mesto e danza, fantasie, *Z* 1— *Stoll.*
- Fantasia, *Z* —80 *E. Stoll.*
- Giannina-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Gruß an Görz, Walzer, *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- Ita, mazurka, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Motivo religioso, *Z* —60 *E. Stoll.*

Cappelli D. L'estasi, mazurka 2— *Venturini.*

Cappelli D. Luigi. *Martinenghi*: A Maria, mottetto, *T* o *S*-s. con coro, *TSB. Org(H)* —80 n.

- Agnus Dei, canto concertato per *TB* con *Org(H)* 1.50 n.
- Canto Pastorale concertato a tre voci, che può servire di mottetto per la Solennità del Santo Natale, con parole italiane, *Org(H)* 1— n.
- Canti a tre voci, *TB*, da eseguirsi durante l'esposizione del SS. Sacramento: „O Sacrum convivium" e dopo la Benedizione: „O salutaris Ostia", *Org(H)* —80 n.
- Credo, *S* con accomp. come sopra, *Org(H)* 1.40 n.
- Dies ire, Dies Illa ossia sequenza dei morti, concertato a tre voci, *2TBOrg(H)* 1.40 n.
- Gloria in Excelsis, *S* con accomp. come sopra, *Org(H)* 1.40 n.
- Gloria in Excelsis Deo in Pastorale, canto concertato, *TSB Org(H)* 1.60 n.
- Messa a tre voci, *TBOrg(H)* 4— n: Kyrie, per *T* e coro di *T* e *B* od. anche *S* —50 n. Gloria in Excelsis Deo, concertato per *TB* e coro 2— n. Credo, per *TB* e coro 1.60 n. Sanctus, per *T* con cori di *TB* —60 n.
- Messa a 3 voci corali, *TCBOrg(H)* 2.50 n con accompagnamento: Kyrie —60 n, Gloria in Excelsis 1— n, Credo 1.20 n. Sanctus —70 n, Agnus Dei —40 n.
- Messa a 3 voci, a pieno Coro, come sopra 3— n: Kyrie —60 n, Gloria 1— n, Credo 1.40 n, Sanctus —80 n. Agnus Dei —80 n, Mottetto per la Consumazione —60 n.
- Miserere con Gloria Patri, *TBar* con cori di *TBar*, *Org(H)* 1.80 n.
- Miserere in sol minore. Canto concertato, *2TB*, senza accompagnamento, composto a versetti e Requiem per finale, per accompagnare funzioni funebri e per la Commemorazione dei morti, *Org(H)* 1.80 n.
- Mottetto a pieno coro di *TCB* per la Festa del SS. Sacramento „O Salutaris Hostia", *Org(H)* —80 n.
- Mottetto de serve d'ingressa nelle Messe pel rito Ambrosiano, *Org(H)* —60 n.
- Mysterium, inno che si canta in tutte le festività della B. V. *TB, Org(H)*, di facile esecuzione —90 n.
- Pange lingua per la Festa dei SS. Sacramento, concertato per *2TB*, da eseguirsi anche in processione senza accompagnamento, *Org(H)* 1— n.
- Piccola Messa in Canto a tre voci in chiave di sol, per uso specialmente dei Collegi e Monasteri consistente nell'Introito, Sanctus e Comunione, *Org(H)* 1— n.
- Tantum Ergo a solo coro, *TSB*, con accomp. come sopra 1.20 n.
- Tantum Ergo, *TB*, con coro *TSB*, con acc. come sopra, *Org(H)* 1.60.
- Te Deum, concertato, *TB* con cori, *Org(H)* 1.60.
- Veni Creator, Inno allo Spirito Santo, di facile esecuzione, *T* e coro *TB*, Org*(H)* —
- Vespro a tre voci, *2TB* 4— n: Salmo Domenicale Dixit. Canto concertato per *T* e coro di *TB* od anche *S* 1.60 n. Laudate Pueri, canto concertato per *B* e cori di *TB* o *S* 1.60 n. Magnificat, breve canto concertato per *TB* e coro di *TB* 1.60 n.

Cappelli E. Vie mondaine, marche 1.75 n, *O* p. sép. 1— n *Joubert.*

Cappelli G. Argeo, Melodramma semiserio in 2 Atti per Case d'Educazione, *MSTTBB* 8—, Libretto —50 *Lapini.*

- Giuseppe Riconoseiuto, azione sacra in due parti di P. Metastasio, musicata per uso dei Collegi ed Istituti d'educazione, 2.50 *Libreria editr.*
- Isaceo (parole di Metastasio). *Lapini,* 2.50 n *Ricordi.*
- Un pesce d'Aprile, operetta in due atti. (Parole di Mondego) 5— n *Lapini,* 2.50 n *Ricordi.*
- Le Pianelle stregate, vaudeville in un atto e tre quadri per giovanetti, riduzione 2— *Libreria editr.*
- Il pianto d'Italia, elegia in forma di marcia funebre, *Banda,* Part 5— *Bratti.*
- La prima emozione, melodia, *P* 2.50 *Venturini.*
- Rimembranze di Artimino, serenata pastorale, *P* 4— *Venturini.*

Cappelli Gius. Un Ballo in maschera, potpourri, *BombardonTro,(FlügelhornP), ClP. CornetP, EufoniumP, FlicornoP, Flicorno BP* à 3.50 *Ricordi.*

- Canzone popolare a S. Giuseppe, coro a 2 voci, con *P(Org)* 1.50 n *Lapini.*
- Conte di Mirafiore Marcia Militare, *Banda,* Part 4— *Bratti.*
- I due Foscari, *ClP, CornetP, Corno da Caccia, GenisP, OfficleideP, Saxof, Tromba* à 3.50 *Ricordi.*
- Duetti per *Tromba* Si b (o congeneri) 2.50 n *Lapini.*
- Duetti per *Tromboni* Si b (o congeneri) 2.50 n *Lapini.*
- Esther, polka, *Banda,* Part 2— n *Bratti.*
- Faust, piccolo mosaico, *ClP, Cornet à PP. Corno da CacciaP, GenisP, OfficleideP, SaxP, TrombaP* à 3— *Ricordi.*
- Grandi cantabili, *Cl*-solo 2.50 n *Lapini.*
- Linda di Chamounix, divertimento variato, *BombardP, ClP, CornetP, EufoniumP, FlicornoP, FlicornoBP, TroP,* à 1.50 n *Ricordi.*
- I. Lombardi, piccola fantasia, *Bombardino, (TrombFlügelhornP), ClP, CornetP, EufoniumP, FlicornoP, FlicornoBassoP,* à 3.50 *Ricordi.*
- Lucretia Borgia, divertimento, *ClP, CornoP, GenisP, OfficleideP, PistonP, Sax P TrombaP,* à 1.50 *Ricordi.*
- Manuale teorico-pratico del Riduttore per Banda Musicale 1.50 n, I—II à 1— n *Lapini.*
- Metodo elementare teorico-pratico, *Bombardino* 2.50 n, *Cornet, Elicon a Pelitone, Eufonio, Flicorno, FlicornoBasso, Genis,Officleide o Bombardone, Piston, Tromba, Trombone,* à 1.50 n *Bratti.*
- Metodo teorico-pratico, *Ob* 15— *Ricordi.*

- Oratorio a Maria SS. Addolorata, poesia di metastasio con *P(Org)* 2.50 n *Lapini.*
- Una passeggiata al Viale dei Colli, marcia militare, *Banda*, Part 5— *Bratti.*
- I Puritani, fantasia, *ClP, CornoP, GenisP, OfficleideP, PistonP, SaxP, TroP* à 1.50 n *Ricordi.*
- Rigoletto, quartetto variata, *ClP, Cornet (PistonP), Corna da CacciaP, GenisP, OfficleideP, SaxP, TrombaP* à 3.50 *Ricordi.*
- Ruy Blas, fantasia, *ClP, Cornet(PistonP), Corno da CacciaP, GenisP, OfficleideP, SaxP, TrombaP,* à 3— *Ricordi.*
- Sonnambula, tema variato, *ClP, CornoP GenisP, OfficleideP, PistonP, SaxP, TroP,* à 1.50 n *Ricordi.*
- 6 Studi in aggiunta al metodo, *Ob* 3.50 *Ricordi.*
- Tantum Ergo, *TB* con Strumenti 2— n *Lapini.*
- Teatro dei Fanciulli. Raccolta di piccoli pezzi in stile facilissimo, sopra motivi di opere teatrali, *P,* à 1— *Bratti*: Girollè Girofià, polka. La figlia del Reggimento, mazurka. Don Procopio, valzer. La Mère de M. Angot, polka. Genovieffa di Brabante, mazurka.
- Traviata, I. potpourri: *BombardinoP, Cl P, Cornet à P, EufoniumP. FlicornoP, FlicornoBassoP, TromboneP,* à 3.50; II. Potpourri: *ClP, Cornet à PP. Corno da Caccia P, GenisP, OfficleideP, SaxP. TroP,* à 3.50 *Ricordi.*
- Trovatore, divertimento variato. *BombardinoP, ClP, Cornet à P, Eufonium P, FlicornoP, FlicornoBassoP. TroP,* à 3.50 *Ricordi.*
- Trovatore. valzer facile e diteggiato 1.50 *Ricordi.*
- Vespro a 2 voci di stile semplice e di facile esecuzione, da far seguito alla Messa suddetta 5— n *Lapini.*

Cappelli M. Anno nuovo, *P* 2— *Fantuzzi.*
- Elegia romantica, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- Les Incroyables, trasformisti, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Jubel-Marsch, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Promesse, *O* 3— n *Ricordi.*
- Senza pretese, *O* 3.50 n *Ricordi.*
- Testoni e Zucconi, polka-marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Trio, *VVcP* 8— *Fantuzzi.*
- Tripudio dell'anima, *P* 4— *Ricordi.*

Cappelli M. e Mariani G. Treno internazionale, *O* 3— n *Ricordi.*

Cappelli O. L'Esposizione di Parigi, marcia militare, *Banda*, Part 5— *Bratti.*
- Le rose . . . . Romanza 4— *Santojanni.*

Cappelli V. op. 29 Ciocca nivea Frammento elegiaco 4 — *Venturini.*
- Cantilene sognate. divertimento, *P* 5— *Venturini.*
- Serenata indiana 2.50 *Venturini.*

Cappello A. Capriccetta, *P* 1— *Gori.*

Cappellos L. De Bella bimba: Polka 2— *Venturini.*
- Brio della Vita, valzer, *4ms* 4.50 *Venturini.*
- Furbettina! Polka 2— *Venturini.*

Capperri N. Birichina, *Mand* —20, *Mand Chit* —50 *Rebagli.*
- Fatima, *Mand* —20, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- Montenegro. *Mand* —20, *MandChit* —50 *Rebagli.*

Cappetti E. Esercizi per lo studio di perfezionamento, *Flicorno(Cornet),* (Kreutzer) 16— *Ricordi*: Fasc. 1. Esercizi 12—, fasc. 2. 12 Studi 6—.

Cappetti G. Capricciosetta, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Pioggia di baci, polka 2.50 *Forlivesi, Mand (V) P* 1.75 *Carisch,* 3.50 *Forlivesi, 2Mand (V) P* 2— *Carisch,* 4— *Forlivesi, 2Mand (V) MaChit* 2.25 *Carisch,* 4.50 *Forlivesi, Mand (V) Chit* 1.50 *Carisch,* 3— *Forlivesi, 2Mand (V) Chit* 1.75 *Carisch,* 3.50 *Forlivesi, 2Mand (V) MaChit* 2— *Carisch,* 4— *Forlivesi.*

Cappetti U. Una lacrima, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Cappiani L. Ave Maria, holy mother —40 *Ditson.*
- „O Arte del Canto" (An Ode to Song), concert-aria *S. MS* à 1.15 *Schirmer.*

Cappon, Le Départ de Paris, *HarmFanf,* Part 3— n *Evette.*
- La Saint-Philippe, quadrille, *Harm* avec *Tambours,* Part 5— n *Evette.*

Capponi F. *Ricordi*: Addio a Capri. melodia-barcarola: Capri, ti lascio! Versi di N. Sisca 3—.
- L'Alba è sorta, mattinata 2.50.
- D'Autunno, fantasia: Ami, donna 2—.
- Il Cacciatore e la Montanina, duettino-idillio: O montanina mia, *S MS* o *Bar* 2.50.
- Canti Corali per le scuole elementari femmili: 1° Canto per l'Onomastico della Direttrice, 2° Canto à 3— *Pisano.*
- Desiderio, melodia-serenata 1.50.
- Diamantina, ballata: La bella castellana 4—.
- Dimmelo Pensiero: Se leggerti potessi 1.50.
- Dite alle rondinelle, frammento 2.50.
- Dolore, pensiero, *P* 1.50.
- Don Lasagnone aria comica: Un giorno un gran filoseco 5—.
- E si partiva? 1— *Cottrau.*
- Fiamma gentile, eterea 1— *Cottrau.*
- La Figlia del Doge, racconto: Del Doge di Venezia, versi di Luigi Pagano 3.50.
- Lo Forosetta, melodia 1.50.
- Forza del Destino, poccola fantasia. *VP* 5—.
- In alto mare (Seguito alla Povera Lina!) Canto: Voga, voga 3—.
- Lu mpiegato ndisponibilità, canzone buffa 3—.
- Malinconia! (Ricordo del mio Tempo di Valzer): Pensando a lei nel chiostro 3—.
- Malinconia 2—.
- Morirò vogando! Canzone di mare: Io vivo i giorni miei 2—.
- Nell'ora del tramonto, melodia: Quando ier sera tramontava il sole 2—.
- Non t'ho scordata! Melodia: La rondine ha diserto 2—.
- Non ti scordar di me (versi di Capitelli) 3—.
- Nun ce jammo Nannì! Canzone 4— *Santojanni.*
- 7 Pezzi: N. 1. E un'altra primavera! Melodia 2—. N. 2. Brindisi: Fra queste diserte native mie stanze 3—. N. 3. Illusioni, melodia 2—. N. 4. Amore e Aprile!

Melodia 2—. N. 5. Ne la stanza! Melodia 2.50. N. 6. Aprile novo melodia 2.50. N. 7. Decembre! Frammento 2.50.

- Pobre Alina! (Povera Lina!) Melodia-Stornello, parole italiane e spagnuole 4—.
- Povera Lina! Melodia-Stornello, riduzione 3—, *P* 1.50, *Mand* (A. Morlachi)—25 n, *MandP* (V. Monti) 1.25 n, *MandChit* 1—, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- Povera Nella! —50 *Cottrau.*
- Una Preghiera!: Ave Maria! la mesta preghiera della sera, versi dal Corriere di Napoli 3.50.
- Raggi profumi! Romanza: A che mi val, versi di R. E. Pagliara 3—.
- Rimembranza e dolore 1— *Cottrau.*
- Rivedersi! Melodia 2.25.
- La Rosa 1— *Cottrau.*
- Il Rosignuolo, melodia 1.50.
- Satanella! Ballatina 3— *Santojanni.*
- Sono carina, mazurka, *P* 2.50 *Venturini.*
- Speranze passate, stornello 2—.
- T'amo perché, romanza 3— *Pisano.*
- Tempo di Valzer: Ma perchè non vuoi danzar: N. 1—2 à 4—.
- El Torero, ballata: D'Andalusia scorrendo il paese 3—.
- Tramonto d'anima, melodia 2—.
- L'ultimo canto dell'usignuolo (Tacea la notte) 3.50.
- Una Viola gentile. Melodia: Ier mi donasti 2—.

Capponi Giovanni, op. 16 Il Cacciatore, ballata 3.75 *Ricordi.*

- L'Eco di Leffe. Album 15— *Ricordi*: N. 1. Il Mattino, canzone 2—. N. 2. Il Pensiero, romanza 1.75. N. 3. L'Aprile, valzer cantabile 2.50. N. 4. La Canzone del Povero 3—. N. 5. La Calma, notturno 2—. N. 6. L'Esule, romanza 2.50. N. 7. Serenata 1.75. N. 8. Il Ritorno in Patria, duettino, 3.50. N. 9. Le due Sorelle, duettino 3—.

Capps M. H. Summer girls, two-step —40 *Ditson.*

Capra G. M. Birbonata 3.50 *Mariani.*

Capragli, Gran Concerto per *Trombone* o *Bombardino*, Part 6— n, parte oblig. 2— n *Lapini.*

Capri A. Elisa, *P* 1— *Ricordi.*

Capri Mario de, On the Riviera, melodie, *PV* 1.50 *Schott.*

Capria G. Ceiide, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Don Carlo, fantasia, *FlP* 6— *Ricordi. HP* 2.50 n *Mustel, Fisarmoncia (H) P* 5— *Ricordi.*
- Graziella, *P* 2— *Ricordi.*
- La Straniera, fantasia, *FlP* 12— *Ricordi.*

Caprice, chansonnette 1— n *Joubert.*

Caprice, Fürs Vaterland, *P* 1— *Bosworth.*

Caprice: Vell Caprice, Lied m. *G* (Auswahl von Arien etc. Nr. 90) —50 *Simrock.*

Caprice de Flora 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Caprice Hongrois, *4ms* (Hart's Cheap Music 672) —/2 *Pitman.*

Caprices de mon mari, chanson 1— n *Joubert.*

Caprices mélodiques, *P* 2.50 n, à —85 n *Eveillard*: 1. Le Cor dans les bois, chasse. 2. Perdue, mélodie. 3. La Fleur de la Sierra, boléro. 4. Tout le long du Ruisseau. 5. C'est le vent, bluette. 6. A la Hongroise, mazurka.

Capricieuse, valse 2— n *Pillet.*

Caprio V. di, Cosi-cosi —50, *Mand* —10 *Bideri.*

- Eguaglione . . . ma nun è guaglione —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Caprioli A. Sospiri perduti, romanza 3— *Venturini.*

Capriotti M. A. Chimere, mazurka, *2Mand Chit* —15 n *Il Concerto.*

- Corinna, polka, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Fatuità, polka, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*

Capson A. *Jurgenson*: **Op. 24** Barcarolle —30.

- **25** La gracieuse, impromptu —30.
- **26** Valse brillante —40.

Captain and his whiskers 1/— *Ashdown,* (Hart's Cheap Music 114) —/2 *Pitman.*

Captain called the Mate 3/— *Francis.*

Captain Jinks, *P* —10 *Gordon.*

Captain Puffity Puff 4/— *Francis.*

Captive Greek Girl 2/— *Hopwood,* (Heart's Cheap Music 636) —/2 *Pitman.*

Capua E. di. vedi Di Capua Eduardo.

Capuana, La Russa. La patria, *Banda,* Part 3— *Ricordi.*

Capuano D. Fredonia (Percival), polka —20 *Gordon.*

Capuano V. M' innamorai! Notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*

Le Capucin de Robinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Capucins (Les), chansonnette 1— n *Joubert.*

Capuletti e Montecchi, fant. *Fl* (Repertorio des flautistas N. 17) —50 *Guimaraes.*

Capurro F. A spicajola d' 'a festa 3.50 *Izzo.*

- Barbiere Siviglia, picc. fantasia, *4ms* 5— *Maddaloni.*
- Lucrezia Borgia, trascrizione facile, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, picc. fantasia, *4ms* 2.25 n *Ricordi.*
- Ode-Mazurka, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rita di Biscaglia 1.25 *Cottrau.*
- Saffo, finale, *Chit* 2.50 *Ricordi.*
- Sul golfo di Napoli, *4ms* 4— n *Maddaloni.*

Capurro G. 'O Scolariello 3— *Izzo.*

Caputo, Norma, divertimento. *2P* 6— *Cottrau.*

Caputo Carlo, Calatafimi, polka, *P* —50 *Cottrau.*

- Miniatura sul bacio di Arditi, *P* 1— *Cottrau.*
- Miniatura sull'Ardita di Arditi, *P* 1— *Cottrau.*
- Pagina d'Album, frammento, *P* —50 *Cottrau.*
- La Preghiera, arietta 1.50 *Ricordi.*

Caputo Gennaro. Canzoniere popolare, raccolta di canzoni, stornelli, romanze ecc.; con acc. di *Chit.* Seria I—III à 5—, N. à 1— *Bratti*: I: Il Gondoliero, barcarola, La Giardiniera, canzone, Voga, Voga! barcarola, La Speranza, romanza, Il Rimprovero, romanza, Addio all' amante, romanza.

II: L'Orfanella, romanza, La Tradita, romanza, Il volto d'angelo, canzonetta, La bella mia, canzone, L'ultimo sospir! canzonetta, Non t'involare a me, romanza.

III: Santa Lucia, barcarola napoletana, Il Cardellino (Lu Cardillo), canzone, Nena.

Credea sognare estatico, romanza. Non mi tradir, Rimembranze.

- Divertimenti. *Chit*-s: 1. Sospiro del cuore, notturno F. 2. Il mio fiorellino, valzer, 3. Vicino a te, mazurka, 4. A notte bruna, serenata, 5. Dolce speranza, mazurka, 6. Vita allegra, polka, 7. Vivremo uniti, mazurka, à 1— *Venturini.*
- Don Pasquale, divertimento, *Chit*-s. —50 *Maurri.*
- Elisir d'amore, divertimento, *Chit*-s. —50 *Maurri.*
- Fra Diavolo, divertimento, *Chit*-s. —50 *Maurri.*
- Metodo per *Flauto* a *Becco* (Piffero): Parte la Principî. Studi e Sonatine in tutti i toni naturali dell'Istrumento 1—. Parte la Esercizi e Sonatine in tutti i toni e semitonati (perfezionamento) 1—. Le due parti suddette riunite insieme 1.50 *Lapini.*
- Metodo pratico con la *Chit* senza bisogno di conoscere la musica —70 n *Bratti.*
- Puritani, divertimento, *Chit*-s. —50 *Maurri.*

Caputo M. C. *Ricordi*: **Op. 16** L'Assedio di Leida, caprice-etude. *P* 4—.

- 48 Souvenir de Naples. Mergellina, barcarolle 2—.
- 57 Morosina, esquisses de salon 3.50.
- 60 Menestrello, scherzo-potpourri 3—.
- 149 Educande di Sorrento, scherzo brillante. *P* 3.50.
- Elena di Tolosa, morceau de salon, *P* 3—.
- Fantasie di Concerto. *P* à 1— *Cottrau*: Rimembranza di Toscana, idillio. Un' alba a Pistoia, frammento. Un tramonto all' isola d'Elba, pensiero. L'amicizia, melodia. La Contessa d'Amalfi, fantasia. Seconda sonatina sulla stessa opera. Fata d'Amalfi. Santa Lucia. La Sorrentina di T. Cottrau. Fenesta che lucivi di Guglielmo Cottrau, Passariello di De Meglio, Terè di Labriola, Marta di Flotow.
- 60 Giuochi e Canti pei Giardini d'infanzia e per le Classi inferiori 4— *Società.*
- A lei! Notturno. *P* 3.50.

Manuale die Corodagogia 4— *Società.*

- Ricordo di Firenze, 6 stornelli, *MS* o *Bar* 6— *Ricordi*: N. 1. E se non mi vuoi bene che ci ho da fare 1.25. N. 2. Fior di Granato 1.50. N. 3. L'éte un par d'occhi paion margherite 1.50. N. 4. Se si potesse dimezzarlo un cuore 1.25. N. 5. Sospiri miei andate ove vi mando 1.25. N. 6. Ti pensi bello ch'io per te ne mora 1.25.
- Sonatina facile sul Vespro Siciliano. *fms* 1— *Cottrau.*

Caracciolo E. *Ricordi*: **Op. 7** Romanza nell'Atala (Butera), variata, *P* 2.50

- 12 Capriccio (l'Ebreo, Apolloni), *fms* 7—.
- 13 Ida, notturno, *P* 3—.
- 14 Il Chiaro di Luna, serenata. *P* 3—.
- 15 Gran Valzer (Faust, Gounod), trascritto, *fms* 6—.
- 16 Omaggio a S. A. R. il Principe Umberto, marcia trionfale, *fms* 5.50.
- 18 Il Mercato, polka, *fms* 2.75.
- 19 Gran Fantasia (Vendetta Slava, Platania). *fms* 8—.
- 20 La Luna di miele, notturno, *P* 3.75.
- 21 Amusement (Vespri Siciliani. Verdi), *fms* 6—.
- 22 Capriccio su varie melodie del Faust, *fms* 7—.
- 23 Un Ballo a Milano, galop di concerto, *P* 3—.
- 24 Fantasia di Concerto sul Macbeth, *fms* 8—.
- 30 Capriccio sull'Elvira da Fiesole di Bertini, *fms* 6—.
- 36 Omaggio a Mercadante, fantasia sulla Virginia. *fms* 7—.
- 45 Fantasia sulla Favorita, *fms* 6—.
- 48 Divertimento sulla Parisina, *fms* 6—.
- 49 Divertimento sugli Ugonotti, *fms* 6—.
- 50 Concerto sul Ruy Blas, *fms* 8—.
- Capriccio di Concerto sulla Marta, *fms* 8—.
- Capriccio (Guarany, Gomes), *fms* 7—.
- La Danza delle Streghe, tarantella, *P* 5.50.
- Divertimento sulla Linda di Chamounix, *fms* 5— *Sandron.*
- Divertimento sull'opera Gemma di Vergy, *fms* 8— *Sandron.*
- Divertimento sui Promessi Sposi di Petrella, *fms* 7—.
- Fogli d'album (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, volume II, N. 53). *fms* 3.50 n.
- Gavotta, *P* 3— *Mariani.*
- Al gentil sesso, *P* 5— *Sandron.*
- Il Guarany, capriccio, *fms* 7—.
- Ma non ti scordar di me, pensiero patetico, *P* 3—.
- Memoria (alla) di Vincenzo Bellini, Album N. 4, Polacca, *P* 3—.
- Memoria (alla) di Alfredo Catalani. Trascrizione della sua opera Loreley, *P* 2.50 n.
- La mia Stella, notturno. *P* 3.50.
- Il mio pensiero, notturno, *P* 4.25.
- Il mio universo, melodia, *P* 2.50.
- La Ninna-Nanna, notturno, *P* 4—.
- Le onde, bozzetto pianistico. *P* 3.50 *Mariani.*
- La Pace del core, notturno, *P* 2—.
- Polacca (Autori diversi, Alla memoria di Vincenzo Bellini N. 4), *P* 3—.
- La rugiada, capriccio, *P* 3.50 *Mariani.*
- Una Sera, *ST* 1.50.
- Serenada hiszpans (Beszke-Album 15) —40 *Hösick.*
- Ma solitude, mélodie-rêverie, *P* 4—.
- Spine e Rose, notturno. *P* 2.75.
- Stellina (Das Sternchen), mazurka, *P* 1.20, *Mand* —50 *Sandron.*
- Il Veicolo, capriccio. *P* 3— *Mariani.*
- Il Velocipede, pensiero caratteristico, *P* 3.50.

Caracciolo G. Amor lontano, Canto, *P* 2.50 *Izzo.*

Caracciolo L. *Ricordi*: A Frisio, Melodia popolare: Nelle conchiglie rosee: N. 1—3 à 4.50, italiane e spagnuole 4—.

- A Frisio. Pearls, Stars and Flowers: N. 1—3 à 4—, Melodia popolare —90 n, A. Morlacchi, *Mand* —25 n, Pezzi celebri ridotti da R. Gautiero 6, *Mand* —25 n, (Echoes of Italy 14) Canto *G. Mand*G à —90 n.
- A Frisio (Serate gentili 5), *Mand* —25
- A Te! (Se l'aura è lieve): N. 1—3 à 5—.
- L'Addio, Melodia popolare: Addio, fanciulla, addio: N. 1—3 à 4.50.

- El Adios (L'Addio), melodia popolar. Parole italiane e spagnuole, *MS* 4—.
- Alas! *S. MS* à —35 *Schirmer*, (Words by Mowbray, Marras) N. 1, *MS, Bar*, N. 2, *C, B* à 4—.
- Album 9—: N. 1. L'avete veduta, ballatina, *S* 2—. N. 2. Alla Primavera. Melodia: Lievi aurette. *C* 2.50. N. 3. Da te lontano! Romanza: Nella solinga stanza, *C* 3—. N. 4. Sogno singolare! Scherzo: Ho sognato stanotte, *C* 2—. N. 5. Veglia! Notturno: Veglia, la notte è bella! *S* 2—. N. 6. Lascia che t'ami! Melodia appassionata: Deh! non fuggir, *S* 2.50. N. 7. Vedi Classe Duetti.
- Album. N. 7. La vita senz'amor, duettino, *MSC* 3—.
- Album, piccolo, di cinque pezzi. *P* 10—: N. 1. Tempo di Valzer 3—. N. 3. Dolce contento 3—. N. 4. Tempo di mazurka 5.50. N. 5. Pensiero musicale 3— *Santojanni*.
- Amor lontano! Melodia: Mesta n'en vo: N. 1—3 à 4.50.
- And old wreath, song: N. 1—3 à 4—.
- Angelina (E lei, è lei la bella): N. 1—3 à 4.50.
- L'Angelo più bel (Cinte de perle): N. 1—3 à 4.50.
- Aprile (Tutte le vaghe forme): N. 1—2 à 4—.
- L'avete veduta (O say have you seen her?), ballatina —50 *Schirmer*.
- T'avvinse amor! Canzonetta: Perenne un limpido vago sorriso: N. 1—3 à 4.50.
- Barcarola a due voci, o solo, ad libitum: Quand'è sereno il cielo: 1. Mi, *S*-s., *SMS*, *T*-s., *TBar*, 2. Re, *MS*-s., *MSC*, *Bar*-s., *BarB*, 3. Do, *C*-s., *2CBar*, *B*-s., *BarB* à 4.50.
- Beauty, sleep, song: N. 1—2 à 4—.
- La belle Hélène, capriccio, *P* 3.50 *Venturini*.
- Beside the weir 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*.
- Bianca tranquilla batte la luna, melodia, *MS* o *T* 2.50 *Venturini*.
- The Bridge between, song: N. 1—2 à 4—.
- Canto del mattino: Nelle conchiglie rosee: N. 1—3 à 3.50.
- Canto del Trajinero (Il Canto del Mulattiere) 4—.
- Chant d'amour (Viens, cherchons une ombre): N. 1—3 à 5—.
- Chiamatelo destino. Melodia: Io lo scontrai per via: N. 1—3 à 3.50.
- Cloudless above the heavens, duett —60 *Ditson*.
- Credete a me! Canzonetta. Versi di R. E. Pagliara 3—.
- Cuore e Cavallo. Canzone: Non correr, mio destrier: N. 1—3 à 4.50.
- Da te lontano! Romanza: Nella solinga stanza 3—.
- The Dance of Memories (La Danza delle Memorie), song: N. 1—4 à 4—.
- La Danse des Souvenirs, mélodie. avec *G.* Réduction par G. Bellenghi 2.50.
- La Danza delle memorie. Melodia: Danze t'aspettano: N. 1—4 à 3.50.
- La Danza delle memorie (La Danse des Souvenirs), mélodie. Paroles françaises de A. de Lauzières: N. 1—2 à 4—.
- La Danza delle memorie, melodia. Riduzione di G. Bellenghi 2.50.
- La Danza delle memorie, trascrizione facile di Carlo Clausetti, *P* 2.50.
- La Danza delle memorie, melodia (A. Morlacchi), *Mand* —25 n.
- La Danza delle memorie (The Dance of memory), melodia —90 n.
- La danza delle memorie (Echi della Sera N. 3), *PMand* 3.50.
- La danza delle memorie (Echoes of Italy N. 24), Canto, *G*, *MandG* —90 n.
- La Danza delle memorie (Serate gentili 6), *Mand* —25.
- Danza delle Memorie (Dance of Memory), e. i. f. *S. MS* à —50 *Schirmer*.
- Destino! Melodia: Io so ben: N. 1—3 à 4.50.
- Dietro un sogno. Melodia: Non pianger, non gioir: N. 1—3 à 4—.
- Ebb and Flow 4/— *Cramer*.
- Espoir! Mélodie: Voyez vous dans la vallée: N. 1—3 à 3.50.
- Farewell! (Addio!) A Sonnet by Shakespeare: N. 1—2 à 4—.
- Fatalità (Oh, dimmi: nelle languide): N. 1—2 à 3.50.
- Fior solitario (Movea tranquillo il piè): N. 1—3 à 4—.
- For the sake of somebody (Per cagion di qualchedun): N. 1—3 à 4—.
- For thee! N. 1—3 à 4—.
- For thee! (Echoes of England N. 12.) Canto*G*, *MandG* à —90 n.
- For thee! Song, Canto e *Chit* —90 n.
- Garibaldi (Dimmi, fanciulla): N. 1—3 à 4.50.
- Il Gondoliere. Romanza-Barcarola: Sulla placida laguna: N. 1—2 à 3.50.
- Hush, sweet Lute (Taci, o dolce liuto!) Song: N. 1—3 à 3—.
- I always meet you in my dreams. Song: N. 1—3 à 4—, Cant e *Chit* —90 n, (Echoes of England N. 5) *MandG* à —90 n.
- I do but dream. Song: N. 1—3 à 4—.
- I would be calm, I would be free. Song: N. 1—4 à 3.50.
- Lascia che t'ami! Melodia appassionata: Deh! non fuggir 2.50.
- Lonely heart! (Cor solitario): Si giovin son: N. 1—3 à 4—.
- Love's omnipresence: N. 1—2 à 4—.
- Maggiolata. Canzone villereccia: Svanirono le nubi: N. 1—2 à 5—.
- Malinconia. Canto popolare: Una fanciulla fatta come un angelo: N. 1—3 à 3.50.
- La Margherita (O fiorellino, me lo devi dire): N. 1—2 à 4—.
- Mattinata (Batte a la tua finestra): N. 1—3 à 4.50.
- Me hace morir! (Mi fa morir!) 4—.
- Med vajende Fjerbuske, m. *VP* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Medio evo. (Eran folte le tenebre): N. 1—2 à 4—.
- Mi fa morir! (Stringendomi a'l suo braccio): N. 1—3 à 4.50.
- Mi zagala (La mia fanciulla). Estrofas campestres 4—.
- La mia fanciulla. Strofe villereccie: Nelle conchiglie rosee: N. 1—3 à 4—.
- Mistero!... (Ho ne la mente): N. 1—2 à 4—.

- La morta del villaggio. Storia mesta: Vi conterò la storia: N. 1—3 à 3—.
- A Muleteer Song (Il Canto del Mulattiere): Se dormi, o giovinetta: N. 1—3 à 4—.
- My heart and I 4/— *Williams*: N. 1—3 à 4—.
- Neapolitan Serenade: N. 1—3 à 4—.
- Nearest and dearest, duet —40 *Church*, *SA* —35 *Ditson*, Tuscan Folk Song, *SMS* —35 *Schirmer*.
- Ninon, A, (Si je vous le disais): N. 1—3 à 5—.
- No le hallarás (La Danza delle memorie), melodía 4—.
- Oh se m'amassi ancor! (Tu lo ricordi!): N. 1—3 à 4.50.
- L'Organetto (Un organetto suona per la via), con *VP*: N. 1—2 à 5—, edizione ridotta, con *P*: N. 1—2 à 4—.
- L'Organetto (The Organ Player), *S. A* with *V. Fl. Vc* à —65 *Schirmer*.
- Oubli! Mélodie: Vous rappellez-vous: N. 1—3 à 3—.
- Paruleddi d'amuri (Paroline d'amore), versi di Luigi Guarneri 3—.
- 4 Pensieri, *P*: Marta 2—. Notturno 1—. Capriccio alla Mazurka 1.50. Annina, polka cap. 1.50 *Cottrau*.
- Più non t'amo! Canto Irlandese, con *Ha* (*P*): N. 1—3 à 3.50.
- La povera Lena. Ballatina: L'avete veduta (Cantata da F. Paolo Tosti) 2—.
- Preghiera alla Madonna: Dal ciel volgi tuoi rai: N. 1—2 à 3.50.
- Quand'è sereno il cielo, barcarola a due voci, o solo: N. 1—3 à 4.50.
- Remember 4/— *Cramer*.
- Remembrance. Song: N. 1—2 à 4—.
- Réveil (De l'alouette matinale): N. 1—2 à 3.50.
- Rime popolari a due voci 9—: N. 1. Un verde praterello senza piante. 2. La sera per il fresco è un bel cantare. 3. Se moro ricopritemi di fiori. 4. Una fila di nuvile d'argento. 5. Beati ciechi voi che non vedete. 6. Quanto sei bella il lunedì mattina, à 3—.
- Ritorna, ch'io t'amo (Rimembranza di Napoli): N. 1—3 à 4—.
- Salamelic... Canzone di Piedigrotta pel 1882: N. 1—2 à 4—, fac. (Carlo Clausetti) *P* 2—, riduzione di A. Morlacchi, *Mand* —25 n, (Serate gentili 7) *Mand* —25.
- Se ancora!... (M'è parso che una nube): N. 1—3 à 4—.
- The sea hath its pearls. Song: N. 1—2 à 4—.
- Sempre (Sia placida o fremente): N. 1—2 à 4—.
- Serenata: Le stelle che viaggiano: N. 1—3 à 5—.
- Serenata Napolitana: Veglia, la notte è bella: N. 1—3 à 4.50, (Parole italiane e spagnuole) 4—, trascritta da F. Sacchi 3—, (Serate gentili 8) *Mand* —25, riduzione di A. Morlacchi, *Mand* —25 n.
- Sérénade Espagnole: Pourquoi tardez-vous: N. 1—3 (spagn. e franc.) à 4—. —60 *Severnaja Lyra*.
- Sérénade française: C'est un amant: N. 1—2 à 4—.
- Sérénade, Petite: Pourquoi tardez-vous: N. 1—3 à 4.50.
- Sia fatta la volontà del Signore. Melodia: Madre, madre! 4—.
- So far away. A Song: N. 1—3 à 4—.
- Sognai! (Mi parve che d'un fiore): N. 1—3 à 4—.
- Sogni!... (Mi pareva che sovra 'l mar): N. 1—3 à 4—.
- Un sogno fu! Melodia: Penso alla prima volta: N. 1. In Fa — 4 in Mi à 4—.
- Un sogno fu! (It was a dream), melodia —90 n, (Autori diversi, Echoes of Italy N. 20) Canto*G*, *Mand*G à —90 n.
- Spanish Serenade, vide Sérénade Espagnole.
- Stars of the summer night! (Stella gentil d'amor!) Serenade: N. 1—3 à 4.50, (Longfellow) à 2— n.
- E storia (Vuoi sentirla una storia?): N. 1—3 à 4.50.
- Striving! Song: N. 1—2 à 4—.
- Streamlet full of flowers, *SA* —35 *Ditson*.
- Un sueño fué!) vide Un sogno fu!
- Sueños! (Sogni!...) 4—.
- Sunlight of the Love 4/— *Chappell*.
- Thou lov'st no more. Song: N. 1—2 à 4—.
- 6 Tuscan Folk Songs, *SMS* —75 n *Schirmer*, 2.50 n.
- Undying love 4/— *Cramer*.
- Unless, song: N. 1—4 à 4—, —50 *Brainard*, —40 *Century Mus. Publish*, —35 *Church*, *B* b, *G* à —35 *Ditson*, —40 *National Music*, *SMS* —35 *Schirmer*.
- Veglia! Notturno: Veglia, la notte è bella 2—.
- Veinte años después (Garibaldi) 4—.
- Vorrei!... Melodia popolare: Vorrei che ognor più fulgide: N. 1—3 à 4.50.
- Le Voyage de Suzon. Barcarolle: N. 1—4 à 4—.
- Wake, my lady, wake! arise! Aubade: N. 1—3 à 4—.
- Why should we part? Song: N. 1—4 à 4—.
- Yes - I like you. A Song: N. 1—3 à 4—.

Caracciolo P. G. In Laguna (dans la lagune), *P* 1.75 n *Gallet*.
- Prima Serenata (première sérénade), *P* 2— n *Gallet*.
- Suprême Ivresse, valse, *O* (J. Walter) 2— n *Langlois*, *Hachette*.
- Vers l'Amour 1.75 n *Hachette*.

Caradja Prince G. La Desolazione. Scena Lirica posta in Musica per voce di *S* 1— *Bote*.

Caradja Prinz J. von, Königl. Preuß. Armee-Marsch (*IM* Nr. 149), Part 3— *Bote*.
- Lili, valse 1.50 *Bote*.
- Rauchgedanken, Walzer 1.50 *Bote*.
- Rose-Polka —50 *Bote*.

Caradori L. La Carita de Rossini, morceau de salon, *P* 3— *Augener*.
- Cujus animam. from Rossini's Stabat Mater, *P* 3/— *Augener*.

Carafa Michele, (Enir o de Colobrano), (1787—1872), Abufar, opera seria (Wien, 1823), *Girod*: N. 1. Duetto, *ST*: Cercai nell'Asia 7.50. N. 2. Cavatina, *S*: Caro oggetto 4—.
- Adele de Lusignano (Neapel 1817), opera semi-seria, *Girod*: N. 1. Duetto, *ST*: Tu guerrier 6—. N. 2. Sestetto, *SSCTBB*: In quale istante 6—. N. 3. Terzetto, *TSB*:

Tergi le lagrime 5—. N. 4. Scena e cavat. *S*: Amor, fortuna, e pace 4—. *Ricordi*: Cavatina: Oh cara memoria, *S* 2.50. Duetto: Tu guerrier, parlar t'intesi, *ST* 2.50. Recitativo e Terzetto: Tergi le lagrime, *SSB* 2—.

- Ai nostri gemiti, duet 1/6 *Ashdown*, (Abufar) 1/6 *Cramer*.
- Air, *P* (Hunten F. op. 84 N. 3) 7.50 *Noël*.
- Air de l'opéra: Le Valet de chambre (d'honneur, je n'y puis comprendre), *BarO* 1.75 *Schott Frères*.
- Allemande nach dem Bolero, *P* —20 n *Simrock*.
- Aria „Fra tante angoscie" 1/— *Augener*.
- Arie aus der Oper: Der Einsiedler: Qui traverse à la nage — Wer ist der kecke Schwimmer, m. *G* (Auswahl von Arien etc. Nr. 228) —30 *Simrock*.
- Arietta: Da me che vuoi 1.50 *Ricordi*.
- Arietta: O cara memoria (Adele di Lusignano), Cant e *Chit* (A. Nava) —50 *Ricordi*.
- Die Augen — Son gli occhi, romanze —50 *Haslinger*.
- Ave verum 3— n *Costallat*.
- Bluettes musicales sur des thèmes, *P* v. Hunten op. 82.
- Boléro, *GFl* (Ernst, Duos pour *GFl* N. 4) 1— *Schott*.
- Can Hope no longer smile? *ST* (engl.-ital.) —50 *Brainard*.
- Cavatina (Adele di Lusignano), grazie vi rendo, amici (Lira 284), *C* 7.50 *Le Boulch*.
- Cavatine a. d. Oper: Berenice in Syria, Mazur (Lyra Nr. 19), *P* —60 *Hoffmann*.
- Cavatine, rondo transcr. *P* (Henri Herz op. 71 N. 10) 4— *Joubert*.
- Cavatine de la Violette, fant. (Jul. Weiß op. 45 H. III), *V* 1—, *2V* 1.75, *VP* 2—, *2VP* 2.75 *Weiß*.
- Cavatine de la violette, *P*, *4ms*, *PV*, vide Airs populaires 6e cahier N. 60.
- Chante les yeux noirs, *C* —50 *Cottrau*.
- Choix d'airs de la prison d'Edimbourg, *2Cl* 4— n *Costallat*.
- Divertiment sur un air, *Fl* avec *O* ou quatuor ou *P* vide Böhm op. 6.
- Il dolore, arietta (La Lira d'Italia, 7e coll. N. 210) 3— *Le Boulch*.
- Duett: „Immer neu fühl' ich dies süße Regen". *2TrO* 2— n *C. F. Schmidt*.
- Duett, *ST*: „Sempre più t'amo — Dir allein schlägt dies Herz" (Orphea N. 2) —75 *Heinrichshofen*, *MST* 1.50 *Ricordi*.
- Duettino, *SS*, *ST* —50 *Breitkopf*.
- Duo arrangé, *PHautb Cor anglais* 3— n, *PHautbBasson* 4— n *Costallat*.
- Elisabetta, opera seria (Torino 1810): N. 1. Rondo, *S*: Alta ragion di stato 5—. N. 2. Scena e duetto, *SS*: Lieto placido ritorni 6— *Girod*.
- Eufemio di Messina, opera seria (texte it.) (Roma 1822): N. 1. Romanza, *C*: Oggetto tenero 2.50. N. 2. Duetto, *ST*: Gelo di morte 9—. N. 3. Terzetto, *SCB*: Mira, superbo! 9— *Girod*.
- Fantaisie sur Masaniello, *HP* (S. Thalberg) 5.65 n *Mustcl*.
- Fra tante angoscie e palpiti 2/6, (Stell W. Henry) *HaP* 4/— *Ashdown*.
- Gabriella di Vergi, opera seri (texte ital.) (Napoli 1816): N. 1. Cav. *S*: Ombra, che a me d'intorno 3—. N. 2. Duetto, *ST*: Cedi, e vanne 6—. N. 3. Duetto, *TT*: Traditor, paventa il campo 6— *Girod*.
- Gabriella di Vergi. Cavatina: Ombra che a me d'intorno, *S* 1— *Ricordi*, *MS* 1— *Cottrau*.
- Gabriella di Vergi, romanza: Ombra che a me d'intorno, *T* 4— *Le Boulch*.
- Galop, *P* (Herz, 6 galops brillants des bals de l'opéra à Paris N. 3) 1.75 *Schott*.
- Grazie vi rendo, Amici (La Lira d'Italia 10e collect. N. 284) 7.50 *Le Boulch*.
- I love thee evermore, *TS* (engl.-germ.-it.) —50 *Gordon*.
- Ich soll euch Liebe schenken, De sdegni tuoi mi rido, *S* acc. *2VVaB* (J. G. Lehmann, Liederalbum Heft I, N. 2) 1— n *Breitkopf*.
- La Prison d'Edimbourg, opéra en 3 Actes (Paris 1833), *P* et *Ch.* 25.25, Textbuch —50 n *Schott*: Ouverture, *O* part. sép. 6— n, p. cond. 2— n, *P* 2— n *Costallat*, —60 n *Hoffmann*, 1.75 *Schott*, *4ms* —80 n *Hoffmann*, 2— *Schott*, 2.50 *Costallat*, *PV* 2—, *2V* 1.50. *2Fl* 1.50 *Schott*, 2— n *Costallat*, *2Cl* 1.50 *Schott*.

  Séparément:

  1. Choeur: La moisson est faite (Reich war diese Ernte) 2.25.
  1a. Rondo: Dans notre chaumière (In unsere Hütte kehrt Liebe), *S* —75.
  2. Duo: Oh comme il lui ressemble (Hier in des Knaben Zügen), *SS* 1.75.
  3. Récit. et Couplets: Assis dans ma barque (Ich lenke die Barke), *SB* —75.
  3a. Couplets sans Récit. (Clef de sol) —75.
  4. Duo: Ah quelle voix (Ha ihre Stimme), *TS* 1.25.
  5. Finale: Qu'as-tu donc! (Sag', was gibt's!) 4.75.
  6. Air et Choeur: Au nom de cette noble ville (Die Bürger dieser) 1.75.
  6a. Air: La révolte et la guerre (Krieg und Aufruhr, Missetaten), *T* 1—.
  7. Trio: Quel est donc ce mystère (Was bedeutet dies Schweigen), *TTB* 1.25.
  8. Romance: Ah Mylord, le nom de Mère (Mylord, spricht der Muttername), *S* —75.
  9. Duo: C'est toi, je n'y puis (Bist du's, wie soll ich das erklären), *TB* 1.50.
  10. Finale: Ah je l'ai vu (Ich hab' ihn gesehen) 7—.
  10a. Chant de la Berceuse: Sur mon sein (Ruhend auf dem Mutterschoße), *S* 1—.
  11. Choeur des voleurs: Pour oublier nos peines (Beim Klirren unserer Ketten) 1.50.
  12. Couplets, avec choeur: Anciens Camarades (Ihr alten Kameraden), *B* —75.
  12a. Couplets, sans choeur (Clef de sol) —75.
  13. Romance: O ma fille chérie (O geliebte Tochter), *S* —75.
  14. Ronde: Emmy sous l'ombrage (In schattige Quelle warf Emmy) 1—.

15. Finale: Ah calmons-nous (Ruhig mein Herz) 2.75.

Les Numéros Ia, 2, 3a, 6a, 8, 10, 10a, 12a 13, 14 existent aussi avec acc. de *G. Costallat*:

1. Rondo: Dans notre chaumière —75.
2. Duo: O! comme il lui ressemble 2.75.
3. Couplet: Assis dans ma barque —75.
7. Romance: Ah! milord, le nom —75.
9. Air de la folle: Ah! je l'ai vu 2.50.
10. Berceuse: Sur mon sein, il repose 1.50.
12. Couplet: Anciens camarades —75.
13. Romance: Oh! ma fille chérie —75.
14. Chanson: Emmy sous l'ombrage 2.50 n.

Potpourri: *P* 1— *Siegel.*

Choix d'Airs: *2V* 2—, *2Fl* 2—, *2Cl* 2—, Bagatelles sur motifs favoris, *P* —25, *Fl* Foreit A. N. 11) —75, *GFl* 1.50 *Schott*, *2Fl* 4—, 4 voix d'hommes sans acc. 1.25 n *Costallat*, *2Cornets*, 16 duos, 16 mélodies. *CornetàP* vide Ph. Gattermann, fantasie, *4ms* vide Hünten op. 62. potpourri *PFl* ou *V* vide Küffner op. 265.

- Jeanne d'Arc (Paris 1821), Ouv. *P* 5— *Girod*:

1. Introduction: Tandis que nos troupeaux 3.50.
2. Trio, *SST*: Adieu, la gloire m'appelle 3.75.
3. Romance, *S*: J'ai vu dans la plaine 2.50.
4. Ronde, *T*: Un peu d'amour 3.50.
5. Duo, *ST*: Venez, jeune bergère! 5—.
6. Air, *S*: Il faut partir 3—.
7. Chœur: O chaste fille! 2.50.
8. Premier final: Entendez vous? 6—.

8bis. Quatuor, *SSTB*: Douleur extrême 2.50.

9. Introduction du deuxième acte 5—.

9bis. Romance, *S*: Rien ne résiste à sa valeur 2.50.

10. Air, *B*: Lahire n'a jamais flatté 2.50.
11. Trio, *TTB*: Rien ne résiste à sa vaillance 4.50.
12. Prière, *SB*: Dieu puissant! 2.50.
13. Air, *S*: C'est vainement qu'on veut me le ravir 3—.
14. Prière, *SSO*: Dieu puissant! 3—.
15. Duo, *ST*: Agnès enfin 4.50.
17. Air, *S*: Robert, ma voix t'appelle! 2.50.
18. Duo, *ST*: C'est bien toi que je revois 2.50.
19. Air, *S*: Tous mes voeux sont remplis 3.50.

Jenny, 3. Romance de la Rose. Eh bien! qu'une epreuve rassure, *T* 2.50 *Lemoine.*

- Kavatine (G-dur) mit Variation, *P* vide Heinrich Rosellen op. 19 N. 1.
- Der Klausner auf dem wüsten Berge (Le Solitaire), ouv. *P* —60 n *Hoffmann.*
- Kyrie, 4 voix et chœur (Collections de la Maitrise 2e année N. 5) 5— *Heugel.*
- Länger verschließen nicht. Ai nostri gemiti, *ST* —32 *Bote.*
- La Marquise de Brinvilliers (Die schöne Giftmischerin), ouv. *P* —60 n, *4ms* —80 n *Hoffmann*, 4½ Bog. *Cranz*, *4ms* —50 *Siegel*, *P*, *O*-St *Simrock.*
- Masaniello, Ch. et *P* 30— n, 8° 15— n *Grus*, KA 6— *Breitkopf*, *P* 10— n *Noël*; Ouverture: *O* 6— *Breitkopf*, p. sép. 10— n *Grus*, *Harm* (E. André) Part 10— n *Evette*, *P* 1— n *Breitkopf*, —25 *Siegel*, —60 n *Simrock*, 7.50 *Noël*, *4ms* —50 *Siegel*, *Fl* (Gasse F.) 2 suites à 7.50 *Noël*, *HP* (Fr. Nava) 5— n *Mustel.*

Grus:

Les pêcheurs de toutes nos rades, *Ch. s.* —25.

Le monde est ma pâtrie, *Ch. s.* —25.

Vous l'appelez vain et volage, *TB* —50.

Le ciel n'a plus d'étoiles, barc. *Ch. s.* —25

Si d'un pêcheur napolitain, cav. *Ch. s.* —25.

O fortune cruelle, air, *Ch. s.* —25.

Ah! mon ami que ces pensées, *Ch. s.* —25.

Fuyez, cette fenêtre est basse, duo. Les Tures inondant nos rivages, *Ch. s.* —25.

A sa fille disait Lucrèce, *Ch. s.* —25.

Un oiseau qui supporte à peine, duo —50.

Duo p. *T* en *B*: Vous l'appelez vain et volage 1.50 *Eck.*

Fantasie, *P* vide Henry Herz op. 43, Hünten op. 162.

- Mich rief das Heil. Alta ragion di stato, *S* m. *2VVaB* (J. G. Lehmann, Liederalbum Heft I, Nr. 1) 1— n *Breitkopf.*
- Nozze di Lammermoor. *Lemoine*: N. 2. Recitativo ed Aria: Che fera t'arrenda, *T* 5—. N. 4. Scena ed Aria: O giubilo soave 5—. N. 6. Scena e Duetto: Incerto, o Dio, *ST* 9—. N. 14. Recitativo e Duetto: Eccola, qual pallora, *SS* 9—.
- Nozze di Lammermoor, air d'op. (Niessel, Le Cornetiste N. 8) 5—, (Léonardi, La Bibliothèque du Flutiste N. 8) *Lemoine.*
- Nozze di Lammermoor vedi Rosellen H. op. 1.
- Nur dir allein, Sempro più t'amo, *2S* —80 *Schlesinger.*
- O cara memoria, fantasie (Jul. Weiß, op. 55 H. II), *V* 1—, *2V* 1.75, *VP* 2—, *2VP* 2.75 *Weiß.*
- O dell' empireo, *SC* (La Lira d'Italia, 5e coll. N. 148) 5— *Le Boulch.*
- Ognor più tenera, *PFl*(*V*) (Forde W. L'Anima dell'Opera N. 8) 1.30 *Simrock.*
- Ombra che a me, arietta (La Lira d'Italia, 2e collect. N. 40) 4— *Le Boulch.*
- Ouverture de l'Opéra: Gabrielle de Vergy, *P* 1— *Weinberger.*
- Rondino sur une cavatine, *P* et *4ms* vide Herz H. op. 71 N. 10.
- Sag' mal! Was denn? Kom. Duett, *TBar* 1.30 *André.*
- Sagrificio d'Epito, opera (Venise 1819). *Ricordi*: Cavatina: Dalle sponde del Ladone, *C* 1.50. Canone: Teneri voti e puri, *SCT* 1—.

Girod: Duettino: O dell' empireo 4—. Canone, *S*: Teneri voti 3—. Duetto, *CS* 5— *Le Boulch.*

- Semper piu t'amo, *ST* —70 *Cranz*, *SS* —50 *Haslinger*, (Evermore) *SS* —50 *Schirmer.*
- Le Solitaire (Der Einsiedler), opéra en 3 Actes (Feydeau 1822), *P* et Ch. 17.50 *Schott*; Ouverture: *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 *Marguerita*, *O* 2.50 n *Oertel*, *mO* ou *Fanf* 3— n *Costallat*, *P* 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Hofmeister*, 3 Bg. *Schott*, 1— n *Schlesinger*, —60 *Simrock*, *4ms* 4 Bog. *Cranz*, —50 *Siegel*, *2V* 1.70 n *Costallat*, *V*-Quart. 2— *Cranz*, 2— *O. Dietrich*, *2Fl* 1.70 n *Costallat*; (J. Küffner) *FlVVaG*

2— *Schott*, (Jakob Gruber) vide Musikperlen, Lief. XVIII N. 88. *Séparément*:
1. Introd.: Pour notre jeune maîtresse (Kränzt für die schönste) 1.50.
2. Choeur: J'apperçois mon mari (Dort seh' ich meinen Mann) 2—.
3. Air: Qui traverse à la nage (Wer ist der kecke Schwimmer), *S* —75, avec acc. de *G* —50.
4. Air: Il dit que ma présence (Er wähnt. nie könnte lindern), *S* —75.
5. Duo: O mon seul protecteur (Freund, sieh meinen Schmerz), *ST* 1.50.
6. Romance: De la faible vieillesse (Sittig Alter ehrt die Tugend), *T* —75.
7. Finale: Que je vais marcher devant (Auf, Freunde, folget mir) 3.50.
8. Chanson avec Choeur: Le vin par sa douce Chaleur (Der Wein durch), *B* 1—.
9. Air: C'est ainsi que l'insolence (Ja so sei's! Weg mit dem Frechen), *B* 1.50.
10. Air: Je suis un diable (Ich bin ein wahrer Teufel), *T* 1—.
11. Finale: Tu viens d'entendre? (Hast du wohl das Signal gehört?) 3.50.
12. Duo: Rose nouvelle (Duftende Rosen), *T* 1.50.
13. Choeur et Romance: Allons, allons! (Wohlauf! wohlauf!), *S* 1—.
14. Finale: Se peut-il heureux jour! (Fröhliche Begebenheit) —75.

Choix d'Airs, *2V* (A. Brand) 2.75 *Schott*, Airs, *2Fl* 4— n *Costallat*.

- Sois à moi, duettino di camera, *TS* (Concone les Rayons d'Italie N. 9) 3.75 *Grus*.
- Soon shall me cease my love (Sterben ist Seligkeit), ai nostri gemili, *ST* 1/— n *Augener*.
- Teme e Variazione, *4ms* 1.50 *Ricordi*.
- Thème, *GFl* (Ernst, duos, *GFl* N. 10) 1— *Schott*.
- Valet de chambre (1823 Paris). *Lemoine*: Ouverture de l'Opéra, *P* 1.25, *PFl(V)* 1.50 *Kistner*, *P* (Ouvertures N. 50) 6—, Part, ch. *P* 8—, *VVc* (R. de Vilbac et Ch. Leboue) Les Beautés dram. N. 34 9—.
1. Air: D'honneur je n'y puis rien comprendre, *Bar* 6—.
2. Duo: Vous ne cherchez plus à me plaire, *SBar* 7.50.
3. Trio: Aujourd'hui même il sont à moi, *SBarT* 9—.
4. Rondeau: C'est à Paris, c'est à Paris, *T* 6—.
5. Chanson de l'Echo: Le soir, la jeune Colette, *S* 5—.
6. Couplets: Ce tableau retrace à mon âme, *S* 3—.

Ch. s. (La Muse populaire N. 165—169) à —25 n, Duo —40 n.

- La Violette (Das Veilchen), opéra en 3 Actes (1828 Paris). Ouverture: *P* —60 n, *4ms* —80 n *Hoffmann*. 2— *Hofmeister* 1.50, KA 10.50 *Schott*:
1. Duo: Je porte ici dans ma bannette (Ich bringe hier) 1.50.
2. Air: Oui la douleur et la rage (Ha, Schmerz und Rache) 1—.
3. Duo: Que l'air est doux (Wie mild die Luft), *TB* 1—.
4. Cavatine: Violette jolie (O Veilchen, zarte Blume), *T* —75.
5. Romance: Adieu épouse chérie (Leb' wohl! von der Gattin) —75.
6. Ronde avec Choeur: Un vieux berger (Ein greiser Hirt mit Silberhaaren) 1—.
7. Air: L'orgueil et la tendresse (Der Stolz und zarte Liebe) 1.50.
8. Rondeau: Ah! quel plaisir extrême (O Lust und Seelenwonne) —75.
9. Couplets en Duo: Je sais une violette (Ich weiß eine Blume) —75.
10. Romance: Du bonheur goûtons (Ach wie ahnte meine Seele) —75.
11. Quatuor: Silence attendons notre maître (Nur stille, erwartet), *STBB* 1—.
12. Air: Ma fille ne sois pas tremblante (O meine Tochter), *B* —75.

Lemoine: N. 4. Cavatine: Violette jolie —85 n, *Ch. s.* (La Muse popul. N. 126) —25 n, *PFl* (R. de Vilbac et L. Dorus) Les Beautés dram N. 53 9—. N. 12. Air: Ma fille ne sois pas tremblante 3—.

Potpourri: *PFl* ou *V* vide Küffner op. 230, vedi Herz Henry op. 48.

Carafa di S. Lorenzo F. Seduzione, melodia, Canto 2— *Venturini*.
- Tramonto, melodia, Canto 2— *Venturini*.

Caraggio A. Jeunesse, galop 3/— *Schott*.
- Souvenir de Spezia, polka-mazurka 3/— *Schott*.

Caramani R. A Scappatella, canzonetta napoletana, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1.25n *Carisch*, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)Ch* 1.50 *Forlivesi*.

Caramba ó el Zumbón Mosquito (J. Avilés) —25 *Wagner*.

Caramiello Gio. *Ricordi*: **Op. 4** Divertimento brillante sulla Traviata, *Arpa* 3.50.
- **5** Fantasia sulla Giovanna di Napoli di Petrella, *Arpa* 3.50.
- **6** Rimembranza di Napoli, fantasia sopra motivi popolari, *Arpa* 3—.
- **8** Fantasia concertante sul Poliuto, *Arpa* 8—.
- **11** Fantasia sull'Aida, *Arpa* 5.50.
- **14** Celebre Siciliana di Pergolesi, trascritta e variata, *Arpa* 3—.
- **15** Delizia, celebre melodia di Beethoven, trascritta e variata, *O* 3—.
- **16** Aria: Che farò senza Euridice, nell'Orfeo di Gluck, trascritta e variata, *Arpa* 3—.
- **91** La Forza del Destino, duetto, *Arpa* 5—.
- A miez o mare, *Mand* —15 n *Rugi*.
- Barbiere di Siviglia, *PArpa* 5— *Izzo*.
- Casta Diva nella Norma (V. Bellini), liberia trascrizione, *PArpa* 8— *Santojanni*.
- Divertimento sul Don Carlo, *Arpa* 3.50.
- Divertimento sul Marco Visconti, *Arpa* 5—.
- Fantasia brillante sull'Antonio Foscarini di Ruta, *Arpa* 2— *Cottrau*.
- Fantasia sulla Norma, *Arpa* 1.50 *Cottrau*.
- Fantasia sulla Sonnambula, *ArpaP* 2— *Cottrau*.
- Fratello e Sorella. Pezzi facili a quattro mani: Nabucco di Verdi —50. Un ballo in Maschera di Verdi 1.50.
- Gavotta du roi Louis XIII. Transcr. *Arpa* 4— *Santojanni*.
- Il Giovane Pianista. 24 Sonatine facilissime diteggiate a forma di studii, *P* à —25 n

Cottrau: La Traviata di Verdi. Aroldo di Verdi. I vespri Siciliani di Verdi. Ernani di Verdi. Marco Visconti di Petrella. Attila di Verdi. Rigoletto di Verdi. La Battaglia di Legnano di Verdi. La Rosa di Mercadante. Non m'amava. Di Guercia. Quando al mio piè. Di Coen. Saffo di Pacini. La Fidanzata Corsa di Pacini. Anna la Prie di Battista. Norma di Bellini. Seconda sonatina sulla detta opera. Terza id. Quarta id. Beatrice di Tenda di Bellini. I Capuleti di Bellini. I Puritani di Bellini. La Sonnambula di Bellini. Seconda sonatina sulla Linda. Marcia di Rohan di Donizetti.

- Les Jeunes Pensionnaires. Morceaux faciles: L'Elisir d'Amore di Donizetti —50. La Sonnambula di Bellini —50. La Contessa d'Amalfi di Petrella 1—.
- Piccolo divertimento sulla canzone Palummella, *Arpa* 1— *Cottrau*.
- Ricordo sulla Norma, *2Arpa, Arpa1'* à 2.50 *Cottrau*.
- Rimembranze del ballo in maschera, *Arpa* 2— *Cottrau*.
- Rose e Camelie. Sonatine facili: Faust di Gounod 1— *Cottrau*.
- Scelta di Pezzi classici pel complemento dello studio dell'*Arpa* 9—: N. 1. Galuppi B.: Maestoso animato e Giga 3—. N. 2. Rameau G. F.: Allegro vivace 2—. N. 3. Kirnberger G. F.: Corrente 2—. N. 4. Bach G. C. F.: Rondò 3—. N. 5. Graun C. E.: Giga 3—. N. 6. Cherubini L.: Sonata N. 3 3—.
- Le serenate del Vesuvio. Sei melodie popolari trascritte e variate, *Arpa*: 1. Chello che tu me dice. 2. Le stelle della sera. 3. Fiore de primavera. 4. Giulia gentil. 5. Bella Cate. 6. Canzone della pulce, à 1— *Cottrau*.
- 12 Studi op. 740 di Czerny, 2 fascia, *Arpa* 3— n *Izzo*.

Caramiello Sebastiano, La mia Cadenza, piccolo notturno 2— *Ricordi*.

Carando A. Ai benefatori, 1 voce, Canto *P* o *Harm* 1— n *Blanchi*.
- L'amor patrio, *P* —60 *Perosino*.
- Arcani pensieri, mazurka, *Mand* —25 n *Blanchi*.
- Ave Maria, *MS* 2— *Perosino*.
- Il battalier, canti ginnastici per asili 2— *Libreria editr*.
- Il cacciatore, canti ginnastici per asili 2— *Libreria editr*.
- Canto festosa, Canto *P* o *Harm*, 1 voce 1.50 n *Blanchi*.
- Canto ginnastico, Canto *P* o *Harm* 1.25 n, 1 voce 1.50 n *Blanchi*.
- Il conto, Canto *P* o *Harm*, 1 voce 1.25 n *Blanchi*.
- Coro giocoso, 1 voce, Canto *P* o *Harm* 1— n *Blanchi*.
- Danza reale, *P* 3— *Mariani*.
- De profundis per voci bianche —50 *Libreria editr*.
- La farfollina, canti ginnastici per asili 2— *Libreria editr*.
- La fatica, Canto *P* o *Harm*, 1 voce 1.25 n *Blanchi*.
- La filandiera, Canto *P* o *Harm*, 2 voce 1— n *Blanchi*.
- Fra le pagine, valzer, *Mand* —25 n *Blanchi*.
- Il grillo, canti ginnastici per asili 2— *Libreria editr*.
- Inno alla Patria, *P* —80 *Perosino*.
- Inno ginnastico, Canto *P* o *Harm* 1— n *Blanchi*.
- Ispirazioni, mazurka. *P* 2—, *4ms* 3—, *V* 1—, *VP* 2.50, *Fl* 1—, *FlP* 2.50, *FlVP* 3—. *FlV4ms* 3.50 *Mariani*.
- Istorie, polka, *Mand* —25 n *Blanchi*.
- La lavandaia, canti ginnastici per asili 2— *Libreria editr*.
- Ninnoli d'or, *P* 2— *Mariani*.
- Noi siamo fanciulletti, *P* —60 *Perosino*.
- La notte dellinnocensa, 1 voce, Canto *P* o *Harm* —50 n *Blanchi*.
- Ode Sacra a 2 voci, Canto 2— *Perosino*.
- L'orfanella, 1 voce, Canto *P* o *Harm* 1— n 1— n *Blanchi*.
- Un pensiero all'avvenire, *P* 2— *Mariani*.
- La premiazione, 1 voce, Canto *P* o *Harm* 1— *Blanchi*.
- Reti d'amor, *P* 2— *Mariani*.
- Le rondinelle, 2 voce, Canto *P* o *Harm* 1.50 *Blanchi*.
- La stessa (rid. facile), *P*, (rid. facilissima), *P* à 2— *Mariani*.
- Tutti lavorano, canti ginnastici per asili 2— *Libreria editr*.
- Viva il Re a 1 voce, Canto *P* o *Harm* 1.25 n *Blanchi*.

Carasi G. *Ricordi*: Divertimento, *Fl* 1—.
- Gran Fantasia, *Fl* 1.50.
- L'Omnibus, valzer, *Fl* 1.50.
- Souvenir di Mercadante, divertimento, *Fl* 1—.
- Souvenir di Curci e Borgatta, divertimento, *Fl* 1—.
- Souvenir di Donizetti, divertimento, *Fl* 1—.
- Souvenir di Rossini, divertimento, *Fl* 1—.
- 12 Valzer, *Fl* 1.25.
- 6 Valzer, *Fl* 1.50.

Carassali E. Lieto avvenire. valzer sentimentale, *P* 3.50 *Venturini*.
- Mesto pensiero, marcia funebre, *P* 2— *Venturini*.

Caratelli Fr. L. A S. Lodovico d'Angiò Patrono dell'Immortal Pontefice Leone Papa XIII. Inno-Aria, *S*, con *P* 2— n *Ricordi*.

Caratelli P. L. *Ricordi*: Il Canto di mia madre Cristiana nel suo onomastico, con *Org* o *P*, N. 1. *S*, 2. *MS* à 6—.
- La Chiesa e S. Francesco. Inno-Oratorio, nel VII Centenario della nascita del Serafico Patriarca, per due *STB* e Coro. con *P* 18—.
- La Festa di Mammà, sonata, *P* 7—.
- La Festa di Papà, sonata, *P* 10—.
- 2 Inni ad onore di S. Vincenzo de'Paoli, per due voci di fanciulle o fanciulli (Soli e Cori), con *P* od *Org* 8—: N. 1. Vincenti pater pauperum. 2. Qui novi Coelis agitur triumphus, à 5—.
- Inno: Al sacro cuor di Gesù. Imitazione dell'Inno: Cor Area, ecc. a tre voci, *STB* con *Org* o *P* 4.50.
- Messa da Requiem, all'unisono per voci di giovanetti, con *Org* o *Harm* 12—, colle

due Parti cantanti staccate 15—, le sole due Parti cantanti 3.50.
- Messa della Vergine Immacolata, a due parti, *TB* con *Org* 25—. Idem, colle due Parti cantanti staccate 35—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Gloria 3.50. N. 3. Laudamus 6—. N. 4. Cum Sancto 3.50. N. 5. Credo 7—. N. 6. Sanctus 3.50. N. 7. Agnus Dei 2.50.
- Messa dei Fanciulli, scritta all'unisono, in Chiave di Sol, con *Org* o *Harm* 12—, colle due Parti cantanti staccate 15—, la sola Parte cantante 3—: N. 1. Kyrie 2.50. N. 2. Gloria 1—. N. 3. Laudamus 3—. N. 4. Cum Sancto 2.50. N. 5. Credo 4—. N. 6. Sanctus e Agnus Dei 2.50.
- La Nuvoletta messaggiera: Alle rive del mio Bosforo, va, t'affretta o nuvoletta!: 1. *S*, 2. *MS* à 4—.
- O Sacrum Cor! Mottetto solenne al SS. Cuore di Gesù, *SCB* o *TBar* e *B*, con *Org* o *P* 7—.
- La Preghiera delle fanciulle alla SS. Vergine. (Memorare o piissima Virgo). Musicata a tre parti, in Chiave di Sol, con *P* 5—.
- Preghiera alla Vergine Immacolata. Duetto per *T* (secondo) e *B* ovvero per *MSC*, con *Harm*, trascritto e rifatto sopra un antico Duetto popolare che si canta dai Minori Conventuali in Costantinopoli 3— n.
- Salve Regina, preghiera della Chiesa alla SS. Vergine, *MS* o *Bar*, con *P* 4—.
- Le Speranze della Chiesa nel VI Centenario del Serafico Dottore S. Bonaventura. Inno a quattro voci, *SCTB*, con *P* 18—.

Caratheodory A. Ave Maria, *CBar* av. *POrg* 1.75, le même av. quatuor d'*O* 2.50 *Schott Frères.*

Carati, Morgenlied, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Romanza, *VP* 1/6 *Wickins.*
- Serenata, *VP* 1/6 *Wickins.*

Caratti F. Un bicchiere di Champagne, *P* 2— *Ricordi.*
- Bizzarria, *P* 3— *Venturi.*
- La Confidente, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Fatemi morire, romanza, *MS* 3— *Ricordi.*
- Mignonne, *P* 1.50 *Ricordi.*

Caraud G. Noël 5— *Heugel.*

Caraudini M. Cara Mia, waltz 2/— n *Ascherberg.*

Caravaglios R. Danza degli zoppi, *P* 2.50 *Venturi.*
- Minuetto, *P* 2.50 *Venturi.*
- Zingaresca, *Mand* o *P* 5— *Calace.*

Caravaglios Raffaele, Minuetto. Riduzione di C. Quattrocchi per *2MandChit* —30 n *Il Concerto.*

Caravantes, Juego de versos para vísperas 2— *Ayné.*

Caravoglia Charles, Never mind, vocal march 4/— *Ashdown.*

Carayon-Latour, Amour et Fanatisme 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *OrgH* (Engel) 1— n *Choudens, H* (Engel) —85 n *Mustel.*
- La Silence des nuits, *STMSBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.70 *Choudens.*

Carayon-Latour A. De, Crains l'amour —25 n *Labbé.*
- Le Cri-cri, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Oubliez-moi, monseigneur, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roger de Trincavel —25 n *Labbé.*
- Le silence des nuits —25 n *Labbé.*
- Tu n'as plus le même coeur —25 n *Labbé.*

Carben H. Barcarolle, *P* 5—, *ST* 1.70 n *Demets.*
- Comme autrefois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Printemps, *MS. Bar* 1— *Demets.*

Carbery Lady V. Another gone home, hymn —/2 *Novello.*
- Glory to the, my God, this day, hymn —/2 *Novello.*
- O King of Glory hear my humble cry, hymn —/2 *Novello.*
- Shelter me, Lord hymn —/2 *Novello.*

Carbon, A qui mieux, mieux, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Allons au bal, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- La Berceuse, rédowa 3— *Benoit.*
- La Berrichonne, polka, *O*, solo de musette 1— n *Margueritat.*
- Cordue, varsovie, *O* 1— n *Gaudet.*
- Le Dragon, quadr. 4.50 *Benoit.*
- 3 grand Duets, *Cornet* 2— n *Billaudot*, 2/— *Hawkes.*
- Honneur au Drapeau, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Macbeth, quadr. gr. *O* (17 Parties) 1— n *Mathieu.*
- Marche de la Jeune Mariée, *O*, chaque part. —10 n *Billaudot.*
- Marche nuptiale, *O* à 8 parties —75 n, chaque part. —10 n *Billaudot.*
- Souvenir d'Allemagne, polka-mazur 3— *Benoit.*

Carbone E. *Mariani*: Albina, *P* 2—.
- Album di danze, *FlPV* 10—: Zerbinotti, valzer 4—. A votre caprice, polka. Così va il mondo, polka. Storie, mazurka. Il sogno d'una Vergine, mazurka, à 3—.
- Cerea soure masche, *4ms* 3—.
- Da Bergamo a Napoli, leda, *P* 3—.
- Da Torino a Rivoli, *P* 1.50.
- 3 danze, una polka e due mazurka, *P* 3—: N. 1. Una passeggiata a Grugliasco, Pol. 2. Dolore e Gioia, mazurka. 3. La Trasteverina, id. à 1.50.
- Dolore e Gioia, *P* 1.50.
- Manfredonia, *P* 1.50.
- Metodo, *Clarino* 1.50 n *Borriero*, 2— n *Mariani, Cornetto* 1.50 n *Borriero*, 2— n, *Flicorno* 2— n *Mariani, Fiscorno* 1.50, *Clavicorno* 1.50 n *Borriero*, 2— n *Mariani, Genis* 1.50 n *Borriero*, 2— n *Mariani, Trombone* 1.50 n *Borriero*, 2— n *Mariani, Bombardino* 1.50 *Borriero*, 2— n *Mariani, Tromba, Flauto, Basso, Pelittone* à 1.50 n *Borriero.*
- Novelli, *P* 2—.
- Una passeggiata a Grugliasco, *P* 1.50.
- Patria, marcia, *P* 3—, *Banda* 2— n.
- Poesia e realtà, *P* 2—.
- Polka-Marcia, *P* 2—.
- Pour vous, mazurka, *VP* 3—.
- Son tua, *P* 2—.
- La Trasteverina, *P* 1.50.

Carbonel J. F. op. 4 Sonate in Etudenform, *P* (G-m.) 1— n *Breitkopf.*

Carbonell, Colección de seis danzas americanas 1.20 *Dotésio.*
- La felicidad, romanza (Coros á dos voces) —75 *Dotésio.*
- Flor del bosque, polka militar (3. edición) 1— *Dotésio.*

- Mensaje de amor, romanza castellana 1.50 *Dotésio.*
- O Salutaris Hostia, á voc. con *P. Org* 1.25 *Aynć.*
- Pendant la Valse 1.50 *Dotésio.*
- Salve Regina á Coro, á 3 voces y solo, con *P. H* 1.25 *Aynć.*

Carbonelli St. Allemande, *PV* vide Alfred Moffat, 12 klassische Stücke Nr. 7.

Carboni J. A. Antonia Gavotte 1.75 n *Pisa.*
- Baby Gavotte, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaGP* 2.50 n *Pisa.*
- Berceuse, *MandP* (A. Coedès) 6— *Noël.*
- Les Cent Vierges (Lecocque), *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandPMa* 3.75 n, *2MandMaG* 3.25 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
- Chanson espagnole (Sivet D.) 1.75 n, av. *PV*(*Mand*) 2— n, Chant *MandP* 2— n, Chant *MandG* 1.75 n, Chant *MandPG* 3— n, Chant *G* 1.50 n *Pisa.*
- Le Dragons de Villars (Maillard), *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPMa* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
- En attendant, sérénade, *Mand* —50 n, *Mand P* 2— n. *MandG* 1.50 n., *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n. *2MandMaG* 2— n, *2MandGP* 2.75 n *Pisa.*
- Fra Diavolo (Auber), *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandPG* 2.25 n, *2MandPMa* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
- Le Jour et La Nuit (Lecocq), *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2Mand P* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *2MandPMa* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
- Lovely Valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n. *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaGP* 2.75 n *Pisa.*
- Méthode (grande) théorique et pratique, *Mand* 10— n, I 8— n, II 5— n *Enoch.*
- Ouverture de Conc. (Mendelssohn), *Harm* 8— n, *Fanf* 6— n, Cond. 1— n *Millereau.*
- Ruby Valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2.25 n. *2MandMaGP* 2.75 n *Pisa.*
- Villa des Fleurs, valse 2— n *Millereau.*

Carbonier, Messe à 2 voix ég. av. *Org*: 1. Agnus Dei, 2. Kyrie, 3. O salutaris. 4. Sanctus à —50 n *Pinatel.*

Carbonneau, Clara, ou je n'ai plus mes vingt ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- La table à rallonges 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Carbonnelle, Colette 3— *Courleux.*
- Mignonne, veux-tu? 4— *Courleux.*
- Vous souvenez-vous? 3— *Courleux.*

Carbonnier, Ave Verum (Paroles lat. et franç.) *Org* 3— *Lemoine.*
- Domine salvam fac Rempublicam, *STB* av. *Org* (La Lyre céleste N. 281) —25 n *Pinatel.*
- L'homme au grands pieds 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Judas, scène dram. gr. form. 1.25 n *Pinatel.*
- Laudate Dominum, *SATB* av. *Org* —25 n, à 3 v. d'hom. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Marche de bravoure, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Clairons,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Messe à 2 voix ég. av. *Org.* Part 2.50, p. sép. —30, à 4 voix av. *Org.* Part 2.50, p. sép. —30 *Pinatel,*
- Nos côteaux français 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le p'tit bonhomme de Bergerac 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Puisqu' un baptême c'est une fête! 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Scherzo, *P* 5— *Lemoine.*

Carbonnier Ch. Conte de jadis, *P* 2— n *Durand.*
- Marche des Poupées, *P* 2— n, *V* —25 n *Durand.*
- Un Menuet de style ancien, *P* 1.70 n *Durand.*
- Prima stella av. *O*: *P* cond. 2— n, p. d'*O* 2— n, chaque p. suppl. —25 n *Durand.*

Carbonnier J. L'esclave 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Carbonnier L. Polka des pianoteuses. *Imp. Crevel frères*-Paris.

Carcagneux et Ferlampié, Duo saynète —50 *Bornemann.*

Carcanade, Mazurka, *VP* 6— *Hamelle.*

Carcano, Litanie a 3 voci virili, *P* o *Harm* —50 n *Blanchi.*
- Messa breve e facile a 3 voci, *P* o *Harm* 5— n *Blanchi.*
- Messa da requiem a 3 voci. *P* o *Harm* 5— n *Blanchi.*
- Messa funebre a 3 voci 14— *Mariani.*
- Sanctus Benedictus ed Agnus Dei a 3 voci virili, *P* o *Harm* 1.50 n *Blanchi.*
- Tantum Ergo, *B* 2—, *TB* 3— *Mariani,* a 3 voci virili, *P* o *Harm* 1.50 n *Blanchi.*
- Vespro breve e facile a 3 voci. *P* o *Harm* 5— *Blanchi.*

Carcano Alberto, 6 Temi per *Org* servibili per Offertorio e Consumazione 3— n: N. 1. Tema in sol maggiore, 2. Tema in sol maggiore, 3. Tema in fa maggiore, 4. Tema in fa maggiore, 5. Tema in re maggiore, 6. Tema in do maggiore, à —70 n *Martinenghi.*

Carcano Aless. Ave Maria, *SC* 1— *Cottrau.*
- L'Orazione Domenicale, *C* 1— *Cottrau.*
- Sinfonia in Si minore, *3ms* 1.50 *Cottrau.*

Carcano R. Il Dolore, romanza, *T* 3— *Ricordi.*
- Messa funebre alla memoria del Re Carlo Alberto, *TB* con *Org* 18— *Ricordi.*
- Quadrille sur des motifs de l'opérette Boccaccio de F. de Suppé, *P* 3— *Brocco.*
- La Sbordelona! (La note del Redentor.) Canzonetta popolare Veneziana: Fra sighi e ciacole. Versi di Primo Pelo. (3. Premio al Concorso Canzonette pel Redentor 1891.) 2. Edizione. (Frontispizio illustrato) 3— *Brocco.*
- 24 Solfeggi per voce di *B* 9— *Mariani.*

- Valzer brillante (Le donne curiose, U s i g l i o E.), *4ms* 4.50 n *Sonzogno.*

Carcasio P. Les Amourettes, Ier valse. *P* 5— *Izzo.*
- Galop militare. *P* 4.50. *4ms* 6— *Izzo.*
- Melodia, *P* 4— *Izzo.*
- Minuetto alla turca, *P* 4.50 *Izzo.*

Carcassi M. Comp. p. *G. Schott*: **Op.** 1 3 Sonates 1.50.
- 2 3 Rondeaux 1.50.
- 3 12 petites Pièces 1.50.
- 4 6 Valses 1—.
- 5 Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles 2—.
- 6 Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.
- 7 „Au Clair de la Lune", varié 1—.
- 8 Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés 1.75.
- 9 3 Airs italiens variés.
- 10 Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés 1.75.
- 11 Recueil de 10 petites Pièces 1.75.
- 12 3 Thèmes variés.
- 13 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de R o s s i n i 2.25.
- 14 Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés.
- 15 „Tra la la", air varié 1.25.
- 16 8 Divertissements 1.25.
- 17 Le Songe de Rousseau, air varié 1.25.
- 18 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile 2.75.
- 19 Le Robin des bois (Der Freischütz), fantaisie 1.50.
- 20 Air suisse varié 1.50.
- 21 Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces 2—.
- 23 12 Valses 1—.
- 24 Air des Mystères d'Isis, varié 1.50.
- 25 2me Recueil de 8 Divertissements 1.50.
- 26 6 Caprices 1.75.
- 28 2 Airs de ballet l'op. Moïse, *GP*, N. 1—2 à 2—.
- 33 N. 1. La Muette de Portici, fant. 1.50.
- 36 Guillaume Tell, fant. 4.50 *Grus*, 1.50.
- 37 N. 5. Fra Diavolo, fant. 1—.
- 38 N. 6. Le Dieu et la Bayadère 1—.
- 40 Zampa, fantaisie 1—.
- 44 3 Airs suisses variés 1.75.
- 45 Le Serment, fantaisie 1.50.
- 48 Fant. sur le Pré aux Clercs 4.50 *Grus.*
- 49 Fant. sur „Gustave ou Le Bal masqué" (A u b e r) 5— *Heugel*, 1.50.
- 50 N. 24. Carcassi's grand waltz —40 *Brainard.*
- 59 Méthode complète de *G* (Guitarre-Schule) 12.50, Suite I 5.25, Suite II et III à 4.25 *Schott*, 2— *Brainard*, epl. 1.50, Abridged 1.25 *Ditson*, 1.50, Abridged 1.25 *Ellis*, Text franç. et espagnol 8.35 n *Gallet*, (A n t. L. B a r b e r) 1.50 n *Schirmer*, (W a l t e r J a c o b s) 1.50, Abridged 1.25 *White.*
- 60 25 Etudes célèbres (Z u r f l u h) 3.50 n *Pisa.*
- 69 Der Feensee, Oper: Melange 1.25 *Breitkopf.*
- 74 Die Sirene, Oper: Melange 1.25 *Breitkopf.*
- Clotilda, polka 4— *Le Boulch.*
- Coquette, polka 4— *Le Boulch.*
- Les diamants de la couronne, bluette. *P* vide A u b e r.
- L'Echo de la rive, barc. à 2 v. —30 n *Joubert.*
- Fant. sur Zampa 6— *Grus.*
- Fiorella, polka 2.50 *Le Boulch.*
- Le Gondolier 1— n *Bornemann.*
- Gracieuse, polka 3— *Le Boulch.*
- Herminia, polka —25 *Ditson.*
- L'heureux temps, 2 voix ég. 1— n *Bornemann.*
- Last rose of summer, variat. —25 *Ditson.*
- Lydia, suite de valses brill. 6— *Le Boulch.*
- Methodo, *V* 6—, grande *Violao* 8— *Guimaraes, Violao*, dividido em 3 partes, compl. e encadernado 7—, a primeira parte, encadernada 5— *Berlacqua.*
- Nina, polka 2.50 *Le Boulch.*
- La nuit s'avance p. 2 voix et *P* —40 *Alsbach.*
- La Nuit s'avance, nocturne, *P* (A. L e c a r p e n t i e r, Les trésor des jeunes Pianistes, 1er livre.
- 3 palkas: Hermose, Azelia, Agate —35 *Ditson.*
- Polka 2.50 *Le Boulch.*
- Fifty Recreations —50 *Brainard*, —60 *Ditson.*
- Reine des nuits, 2 voix with *PG* (Troubadour Du Jour 64) 1/6 *Williams.*
- Silence, nocturne, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Venez, nocturne, 2 voix ég. 1— n *Bornemann.*
- Zampa, *PG* 7.50 *Grus.*

Carcassonne Georges, A vos souhaits, polka 6— *Ploix.*
- Ah! Malheur! quadr. *O à cordes*, *O* 1— n *Pinatel.*
- Ah! l'veinard! quadr. *O à cordes* 1— n *Pinatel.*
- Amour et printemps, valse 1— n *Carcassonne*, 2.50 n, simplifiée 2.50 n, très facile 1— n. *O à cordes*, contre-chants de *trombone*, *Ophiléide*, *Ve* 2—. 2— n *Pinatel.*
- Aôh! yès, c'être hépatant, chansonnette anglaise sur: Les courses de taureaux 1— n. *Ch. s.* —40 n *Pinatel.*
- L'as de pique, gr. polka 1— n. *O à cordes* avec chants et contre-chants de *trombone* 1— n *Pinatel.*
- Au temps des groseilles, chans. 1— n. *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Bambinette, polka, *O à cordes*, jolis contre-chants 1— n. *Pinatel.*
- Beau ciel d'azur, valse 1— n *Carcassonne.*
- La belle Arlésienne, marche 1— n *Carcassonne.*
- Belles Russes, chant. patr. 1— n. *Ch. s.* —40 n, mazurka, *Harm* ou *Fanf*, trio en triolets et coups de langue (ad lib.) pour *2Cornets* 3—. *O à cordes* 1.70 n, simplifiée 1.70 n, fac. 1— n *Carcassonne.*
- Bonnes Gens, Patientez, chans. du XXe siècle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Bouquet de pensées, schottisch, à grand effet jolis contre-chants 1— n, *O à cordes* 1— n *Pinatel.*
- Capricieuse, valse 1— n *Carcassonne.*
- C'est du poison! *Ch. s.* —50 n, chans. du

XXième siècle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- C'est la Redowa, chans p. dames 1— n. *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Chansons du XXe siècle: Bonnes Gens, Patientez! Pauvre Diable! La Sociale! C'est du Poison! Marche Républicaine. Belles Russes 5— n. *Ch. s.* 2.50 n *Carcassonne.*
- Chantez, petits oiseaux! *Ch. s.* —50 n *Carcassonne.*
- Charmante hirondelle! *P* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Carcassonne.*
- Coeur d'or, mazurka 1— n, *O à cordes* 1— n *Pinatel.*
- Coucou, polka, ch. de *Saxoph.* et *Bar*: tutti et chant de *Trombone, P* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50, *O à cordes,* chant du coucou, jolis contre-chants très chantants 1.50 n, *Carcassonne, O* 1— n, *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Cri du coeur, mazurka, jolis contre-chants 1— n, *O à cordes* 1.50 *Carcassonne. O* 1— *Pinatel.*
- La danse ancienne, chans. p. dances 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Les deux bergères. mazurka avec nombreux contre-chants, duo de *Cornets* au trio 1— n, *O à cordes* 1.50 *Carcassonne, O* 1— *Pinatel.*
- Doux sourire, mazurka, contre-chants fac. 1— n, *O à cordes* 1.70 n, simplifiée 1.70 n. très facile 1— n *Carcassonne, O* 1—*Pinatel.*
- En glissant, schottisch 1— n *Carcassonne.*
- Le gracieux, pas de quatre, *P* 1— n *Carcassonne.*
- Je t'aime, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Les lanciers enfantins, quadr. 1— n *Carcassonne.*
- Laurette, belle et grande polka pour *Cl*-solo, 1— n, *O à cordes* 1.50 n *Pinatel.*
- Loin du bal, gavotte, *quintette à cordes* 1.25 n *Ghélmice.*
- Madagascar, pas redoublé à rythme burlesque 1— n, *Harm. Fanf* 1.50 *Carcassonne,* à 1.25 n *Pinatel.*
- Marche des Bicyclistes, *Harm. Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Marche républicaine du XXe siècle 1— n, *Harm. Fanf* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Minette, gr. polka à coups de langue pour *CornetàP*, jolis contre-chants 1— n, *O à cordes* 1.50 *Carcassonne, O* av. *piston*-solo 1.50 *Pinatel.*
- Murmure des flots, gr. valse sentimentale, *P* 1—, *O à cordes* avec nombreux contre-chants pour tous les instruments 2—, 2.50 n, simplifiée 2.50 n, très facile 1— n *Carcassonne, O* 2— *Pinatel.*
- Les noces d'or, air dans le style ancien, *P* 1— n, *PVVc* 2— n *Carcassonne.*
- Nos Grands Artistes, collection de morceaux faciles et brill. *P* 12— n, chaque morceau 1— n *Carcassonne*: Beau ciel d'azur, valse. Charmante hirondelle, valse. Murmure des flots, valse. Amour et printemps, valse. La reine des fleurs, valse. Caprieieuse, valse. Belles Russes, mazurka. Doux sourire ,mazurka. Coeur d'or, mazurka. Tristesse, mazurka. Les deux bergères, mazurka. Cri du coeur, mazurka. Bouquet de pensées, schottisch. En glissant, schottisch. Les noces d'or, gavotte. Le gracieux, pas de quatre. La polka des canards, polka. La polka des baisers, polka. Coucou, polka. Minuette, polka. Le palais de cristal, polka. Bambinette, polka. Laurette, polka. L'as de pique, polka. Marche républicaine du XXe siècle. Madagascar, marche. La belle Arlésienne, marche. Le pétillant, galop. Oh! quel pif! Quadrille. Les lanciers enfantins, quadrille.
- Oh! quel pif! Quadrille 1— n. *O à cordes* 1.50 *Carcassonne, O* 1— *Pinatel.*
- Le palais de cristal, polka, contre-chants et variations pour *Trombone* ou *Ophicléide, P* 1— n, *O à cordes* 1.50 *Carcassonne, O* 1— *Pinatel.*
- Pauvre diable, chans. du XXe siècle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Le pétillant, gr. quadrille infernal, *O à cordes,* chant et contre-chants de *Trombone, P* 1— n, 1.50 *Carcassonne, O* 1— *Pinatel.*
- La polka des baisers, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n, *O à cordes* jolis contre-chants et solos de baisers 1.50, av. ch. (ad lib.) contre-chants et solos de baisers. *Harm-Fanf* 3—, 1.70 n, simplifiée 1.70 n, très facile 1— n *Carcassonne, O* 1— *Pinatel.*
- La polka des eanards 1— n, avec chant (ad lib.) t. coquets contre-chants et imitations, *Harm-Fanf* 3— *Carcassonne.*
- La reine des fleurs, valse 1— n *Carcassonne.*
- Renouveau d'Amour 1.70 *Robert.*
- La Russie et la France 1— n, *Ch. s.* —40 n, pas red. et contre-chants, *Sax.* et *Tromb, Harm-Fanf* 1.50 *Carcassonne, Harm, Fanf* à 1.25 *Pinatel.*
- Sérénade sur l'Eau 1.70 *Robert.*
- La Sociale, chans. du XXe siècle 1— n, *Ch. s.* —40 n, pas red. sur la chans. en vogue, *Harm-Fanf* 1.50 *Carcassonne.*
- Les succés parisiens, recueil de danses fac. et brill. pour Instr. seul, *VFlClCornetSaxophTrombone* etc. 1.50 *Carcassonne.*
- Ton doux sourire, rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Tristesse, mazurka 1— n. *O à cordes* avec chants de *Vc* et *Ophicléide*, trio en triolets coups de langue (ad lib.) 1.50, *Harm-Fanf* avec ch. de *Sax.* et de *Bar*, trio à cs. de langue (ad lib.) pour *Cornet* 1.50 n, simplifiée 1.70 n, très facile 1— n *Carcassonne, O* 1— n *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Le vaillant Arlésien, pas red., chants, contre-chants, *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Le vin, l'amour, la liberté! chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*
- Vos jolis yeux, bluette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Carcassonne.*

Carcassonne H. Cantique à la Vierge, 2 voix ég. *Org* —60 *Procure Générale.*
- Chant seul —35 *Serpeille.*
- Vingt Chansons popul. 4— n *A. Pomès*-Perpignan.
- Chanson pour „Vers l'Amour" 3— *Imp. Roeder.*
- Pater noster, *MS. BarOrg* —60 *Procure Générale.*
- Triolets pour deux lèvres roses 1— n *Serpeille.*

Carchois, The Drum Major, march, *Milit. Band* —50 *C. Fischer.*

Carciotti Carlo, Long live Vienna arr. by march, *2MandP* —60 *Ditson.*

Card A. J. Het leger des Heils, Marsch v. *P* —40 *Kampen, Laurens van Hulst.*

Card Edw. J. The blue bells of Scotland, fant. *Fl* with *P* 2/— *Hawkes.*

- Lucrezia Borgia, fantasia on airs, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Recollections of Scotland, *FlP* 2/— n *Turner.*

Cardassi E. Un pensiero a Barzanò, *P* 3— *Ricordi.*

- Sognai? Romanza, *T* 4— *Ricordi.*

Cardella C. W. The Bird Charmer, capricci, *P* 4/— *Sheard.*

- If souls could but tell —35 *Ellis.*

Il Cardellino (The Gold-finch) (Autori diversi, Echoes of Italy N. 5), Canto *G* —60 n *Ricordi.*

Cardelus F. L. de, Amélie-Valse 2— n *Ploix.*

- Da pacem. Choeur à l'unisson ou 4 voix, *Org* (ad lib.) —50 n *Ploix.*
- Marche des petits Pages, *V* ou *MandP* 4— *Pugno.*

Cárdenas, Cupido, vals —50 *Wagner.*

- Método de Bandolón, ed. gr. 1.50, 2.50 *Wagner.*

Carder Alfred, Annabel Lee 3/— *Ascherberg.*

- Love pledge 1/— n *Augener.*
- Songsters of Spring, canzonet 3/— *Ascherberg.*

Cardeuse de matelas (La), chanson type 1— n *Joubert.*

Cardevacque De, Gabrielle, valse-caprice, *P* 2— n *Van Ghéluwe.*

- Léontine, polka 1— n *Ghéluwe.*
- Madeleine, valse 2— n *Ghéluwe.*
- Pour les Pauvres, s'il vous plaît, valse 2— n *Ghéluwe.*

Cardevacque J. Dolorès, valse 2— n *Lorct.*

- Souvenir du Tréport, valse 2— n *Lorct.*

Cardew H. W. Diaphenia 2/— n *Vincent.*

- Fear no more Dirge (Cymbeline) 2/— *Novello.*
- Morning Song, *SATB* —/3 *Novello.*
- The owl and the Pussy-cat and other Songs (Lear's Nonsense Songs, Part. II) 3/6 n *Vincent.*
- The Quangle-Wangle's Hat and other Songs (Lear's Nonsense Songs, Part. II) 3/6 n *Vincent.*
- Two songs from Shakespeare: It was a lover and his lass. O mistress mine 2/— *Novello.*

Cardew Mary, Nine Songs 4/— n *Vincent.*

Cardia Ed. Só de pulinhos, polka 1— *Bevilacqua.*

Cardia E. G. Aristocrata, maz. *Banda* 1— *Guimaraes.*

- O Sabichão, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Porte-Veine, valse-capr. *P* 2— *Guimaraes.*
- Valsa das horas, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Cardia Eduardo J. Celeste, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*

Cardim G. Batalha de Paysandú, marcha, *P* 3— *Guimaraes.*

- Bilontra, Póde ser que sim, póde ser que não-lundu 1— *Napoleao.*
- Bilontra, Poli-poli, lundu 1— *Napoleao.*
- Carnaval de 1859, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Club Flumineuse, nonvos lanceiros, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Joanna do Arco, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Luzo Brazileiro, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- O Bilontra, jongo, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Pedro II., valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Cardinali M. *Ricordi*: Ave, stella del mar. Coro di fanciulle, a tre voci, con acc. di *Org*, nella commedia L'Orfana di Milano 4—.

- Beatrice di Tenda, duo, *4ms* 8—.
- Capriccio-Notturno sulla Romanza: Alla Stella confidente di V. Robaudi, *P* 4—.
- L'Espagnole, opera postuma, *P* 2—.
- Fede, mazurka brill. *P* 3— *Mariani.*
- Un primo amore, melodia, *S* 2.50.
- Il Sogno di una Vergine, capriccio elegante, *P* 4—.

Cardin-Fontana U. Ave Maria (Lordo) 2— *Perosino.*

- Barcarola, *P* 2— *Perosino.*
- Reverie, *P* 1.50 *Perosino.*
- Sconforto, romanza (Lordo) 2— *Perosino.*

Cardini L. Un dolce amplesso, duettino in chiave di sol 2.50 *Venturini.*

- Il lamento, picc. notturno, *P* 2— *Venturini.*
- Vicino a lei! Romanza 3— *Venturini.*

Cardon, op. 7 4 Sonates, *HaV* 5— n *Costallat.*

- **22** 4 Sonates, *HaV* ad lib. 5— n *Costallat.*
- Ah vos dirai je Maman, variations, *P* 1/—, *Ha* 1/6 *Williams.*

Cardona A. Un Addio, arietta, *MS* 1— *Ricordi.*

- Bonnie blue flag, variat. *P* —60 *Ditson.*

Cardoni M. Stop, *P* 2— *Ricordi.*

Cardoso Cyriaco de, Ali á Preta! Revista do anno de 1897. *P*: N. 1. Valsa das Luzes —40. N. 2. Vae-te embora Antonio e Fado —20. N. 3. Menina do Macao e Mané Ceguinho —20. N. 4. Côro dos Bufos e coplas do Cambio —20. N. 5. Quadrilha Ali á preta —40 *Fonseca.*

- Canção de Laura 2.50 *Bevilacqua.*
- Ella, A', valsa 2.50 *Napoleao*, waltz. *Milit. Band* 2— *Fischer.*
- Leonor, valsa 3— *Napoleao.*
- The New-York Dragoons, quadrille, *Milit. Band* 1— *Fischer.*
- O Burro do Sr. Alcaide, cançoes populares do 2. acto, 12. edição para piano com lettra, *P* —40 *Fonseca.*
- O Burro do Sr. Alcaide, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- O Burro do Sr. Alcaide, barc. 2— *Guimaraes.*
- O Burro do Sr. Alcaide, introducção do 2. acto com lettra, *P* 2— *Guimaraes.*
- Solar dos Barrigas, *P*: N. 1. Côro das Velhas —25. N. 2. Côro dos Foguetes —30. N. 3. Valsa —40. N. 4. Trovas Populares —40. N. 5. Leitura da Carta —25. N. 6. Duetto dos P. P. —40 *Fonseca.*
- Solar dos Barrigas, Opera comique (Lisboã 1892), *Napoleao*: A Carta, *P* 1—.
- Copias dos foguet, *P* 1—.
- Duetto e trovas populares, *P* 2—.
- Duetto dos P. P., *P* 1.50.

- Coro das Velhas, *P* 1—.
- Polka, *Banda* 1—, *Guimaraes.*
- Trovas populares, *P* 2— *Napoleao.*
- Valsa 2—, *P* 2— *Napoleao. Banda* 2— *Guimaraes.*
- Le Tage, valsa 2.50 *Napoleao.*

Cardoso de Menezes, op. 52 Os canarios, polka car. *4ms* 3— *Bevilacqua.*
- Ai morena, habanera, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Aida, fant. *P* 4— *Napoleao.*
- Almerinda, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Alvoradas, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Amor de Artista, canconeta 1.50 *Guimaraes.*
- Angelina, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Borgini Mano, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Canto do Perú, polka 1.50 *Wagner.*
- Caridade na sombra, valsa, 2.50 *Napoleao.*
- Carioca, schott. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Carlos Gomes, polka 1— *Wagner.*
- Colibri, polka 1.50 *Wagner.*
- Dinorah, fant. *P* 3— *Napoleao.*
- Don Carlos (Verdi), fant. 3— *Napoleao.*
- Electrica, polka 1— *Wagner.*
- Ella, A', valsa 2.50 *Napoleao*, 1.75 n *Hachette.*
- Estrella Vesper, polka, *4ms* 1.50 *Napoleao.*
- Flor da noite, valsa 1.50 *Wagner.*
- Flor de espuma, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Gata Borralheira (H. Mesquita), *P* 2.50 *Napoleao.*
- Gazetinha, polka 1— *Napoleao.*
- Grande Aveniade, valsa, *4ms* 2— *Napoleao.*
- Gruta dos Passaros, valsa, *4ms* 4— *Napoleao.*
- Hebrea, recitativo 1— *Wagner.*
- Hermindinha, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Impromptu-Mélodique, *P* (Soirées d'Hiver N. 22) 2.50 *Napoleao.*
- Ki-ki, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Lacrymosa, rom. *P* (Soirées d'Hiver N. 21) 2— *Napoleao.*
- Languida, valsa 2— *Napoleao.*
- Leonor, gr. valsa 2— *Napoleao.*
- Maracamã na ponta, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Mata tudo, polka 1— *Wagner.*
- Mocinha, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Não tem nome, polka 1.50 *Wagner.*
- Ninguem me queira, polka 1— *Wagner.*
- Notas recolhidas, valsa aurora, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- O Cocheiro de Bond, canconeta 1.50 *Guimaraes.*
- Ondas, valsa, *Banda* 3— *Guimaraes.*
- Onde está o gato, polka 1.50 *Wagner.*
- Ondina, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
  Os Rouxinóes, polka, *4ms* 4— *Napoleao.*
- Otella, fant. *4ms* 5— *Guimaraes.*
- Paladini, polka 1— *Wagner.*
- Pensa, rom. *P* (Soirées d'Hiver N. 20) 2— *Napoleao.* Vc 1.50 *Guimaraes.*
- Pera de Satanaza, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Polka das creanças, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Polka das velhas, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Propheta, fant. *P* 3— *Napoleao.*
- Provocadora, polka 1— *Wagner.*
- Quando nós nos juntemos pintemos, polka 1— *Wagner.*
- Queixosa, polka 1.50 *Napoleao.*
- Raio de sol, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Rouxinóes, polka caract. *P* 2— *Napoleao.*
- Saltitante, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Saudosa, maz. 1— *Napoleao.*
- Scalchi Lolli, valsa 2— *Napoleao.*
- Sem titulo, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Serenata 1a: A brisa corre de manso, rom. 1.50 *Wagner.*
- Serenata 2a: Aos frouxos raios da lua, rom. 1.50 *Wagner.*
- 3a Serenata 1.50 *Guimaraes.*
- Sinhazinha, schott. 1— *Wagner.*
- Sinos de Corneville, valsa 2.50 *Wagner.*
- Skating-Rink, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Tango da Recreativa 1.50 *Napoleao.*
- Tico tico e champagne, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Yo me muero, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Cardoso J. T. Conchita, habanera 1.50 *Napoleao.*
- Dolores, habanera 1— *Napoleao.*

Cardoso Miquel, A'Toi, rom. *P* 1— *Napoleao.*
- „Compendio de musica" extrahido da Grammatica musical 2.50 *Bevilacqua.*
- Désir, maz.-capr. *P* 1.50 *Guimaraes.*
- „Grammatica Musical" cplt. 6— *Bevilacqua.*
- Prière du Soir, *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Ramo de ouro, valsa 2— *Napoleao.*
- Soirées Brésiliennes, *P* (Album) 12 morceaux: 1. Chant d'Eglise. 2. Coeur content. 3. Printemps. 4. Marche des enfants. 5. Chanson d'amour. 6. Marche militaire. 7. Barcarolle. 8. Petit menuet. 9. Amoureuse, maz. 10. Tarantella. 11. Gavotte. 12. Valse-caprice 8— *Bevilacqua.*
- Tarantella, *P* 2— *Guimaraes.*

Cardoso Th. Pertunda (Noites de Luque), habanera 1— *Napoleao.*
- Saudades de Luque, habanera 1— *Napoleao.*

Careaga J. M. Amor apasionado, maz. de salon et Huntington Woodman R. Canto de Primavera (Repertorio del Pianista N. 35), *P* —50 *Wagner.*
- Esmeralda, vals —62 *Wagner.*

Carel E. En rentrant du bal. Lettre, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*

Carel G. Bonne chance, pas red. *Harm, Fanf, Huchet.*

Carell G.-Großmann, Wie ein Blitz aus heiterem Himmel 1— *O. Dietrich.*

Carelli B. *Società*: Ad una fanciulla. Ballatina: Evvi fra tutti gli astri 2.50 *Ricordi.*
- Addò si ghiuto ammore? Melodia napol. 5—.
- Album. N. 5. Gli Esuli, duettino, *ST* 3— *Ricordi.*
- Album 10— *Ricordi*: N. 1. Amor che fu, melodia 1.50. N. 2. Morì! Romanza 2.50. N. 3. Perchè? Strofe 2.25. N. 4. Canto malinconico 2—. N. 5. Vedi Classe Duetti.
- Alla predica 4—.
- „L'arte del Canto". Gran metodo teorico pratico, adottato nel R. Conservatorio di Napoli 50—: Libro I. Attacco e Sonorità. II. Portamento di voce. III. 1. Grado d'Agilità. IV. 2. Grado d'Agilità. V. Ornamenti. à 6—. VI. 24 Solfeggi progres. per *S* o *T*, per *MS* o *Bar* à 8—.
  VII. 15 Esercizii a forma di solfeggi per *S*, per *MS* o *Bar*, per *Contralto* o *Bass* à

6—. VIII. Intuonazione. Esercizii senza accompagnemento 5—.
- Ascensore de llo Vommero, canz. napol. 4—.
- Aurora, romanza 4.50.
- Autunno, romanza 3—.
- Bolero: O bella mia, di primavera 1.25 *Ricordi.*
- Canto delle Sirene, con coro 5—.
- Il cielo è sereno, ballatina 3—.
- Cronaca di un respiro 2—.
- L'è un peccato 4—.
- Il Desiderio, notturno 1.50 *Ricordi.*
- Donna, vorrei morire, melodia 2.50.
- La Festa (B r i n d i s i) 1.50 *Cottrau.*
- Fiamme d'amore. Album vocale 6— *Mariani*: N. 1. Speranze perdute, romanza 2—. N. 2. Gioia e mestizia, melodia 2.50. N. 3. Rodrigo ed Elvira, racconto 2—. N. 4. Ma . . ., melodia stornello 2—.
- Fiore abbattuto, mel. 4—.
- Fiori appassiati, mel. 3—.
- La fleur que j'aime, melodia 4—.
- La Friddo, chitarrata 4—, *Mand* 1—.
- Funiculare, 'A, dello Vommero, *Mand* 1—.
- Fuoco morto. Melodia: Quante volte, *S* o *MS* o *T* 3— *Ricordi.*
- Io t'amo, duettino, *ST* 1.75 *Ricordi.*
- Italia in Assab 4—.
- La Lampa, notturno, *SB* 2— *Ricordi*, *MS*.1 3.50.
- Mefisto, serenata 5.25.
- 40 Melodie ad una o più voci 25— *Cottrau*: La fiamma mia, I. Album 3—: D'amarmi giurasti, *C* o *B*, La stessa, *MS* o *T*, Ma sei celeste! *S* o *T*, I capelli biondi, *MC* o *B*, Ha da venir! à 1—.

Notturnini d'amore, II. Album 3—: Il Sospiro, Romanza, *MS* o *B*, La stessa, *C* o *B*, Core risponde a core, melodia, *MS* o *B*, L'invito alla festa, ballatina, *MS* o *MT* à 1—.

Pensieri melanconici, III. Album 3—: Ai silenzio della tomba, elegia, *C* o *B*, Mi fo romito, melodia, *T* o *S*, Perchè? Canto melanconico, *MS*, Amore, melodia, *C* à 1—.

Fantasie, IV. Album 3—: Non dormi no, stornello, *MS* o *T*, Chi ride come voi, canzone, *S*, Oggi non è ieri, canzone, *T* o *S*, Il Folletto, ballata, *MC* à 1—.

Meditazioni, V. Album 3—: Alla luna, meditazione, *S* o *T*, Io t'amo ancor, romanza, *T* o *S*, O mai! madrigale, *B* o *C*, Visione, melodia, *B* o *C* à 1—.

Pensieri artistici, VI. Album 3—: Destino, melodia, *B* o *C*, Dove sei? romanza, *T* o *S*, Vederti e morir, Romanza, *TS*, Il Marinaro, aria, à 1—,

Aure napolitane, VII. Album 3—: Vola palomma, canzone, *MS*, Vedi Napoli e mori! ritornello, *MC* o *B*, Serenata malinconica, melodia, *MC* à 1—.

Duettino per Camera, VIII. Album 3—: La Fuga, duetto, *B* o *C*, Amore e virtù, duettino, *MS* o *T*, Al bosco, duettino, *S* o *T* à 1.50. La mia luce, notturno a due voci, *MS* o *C* 1—.

Concerti Musicall, IX. Album 3—: Disinganno, aria con violoncello obbligato, *B* o *C* 1.50. Eco di Posilipo, barcarola a tre voci 2.50. La tentazione, *C* o *B* e coro 2.50. Ave Maria, preghiera, *S*, coro 1.50.

Speranze, X. Album 3—: L'uccello dorato, ballata, *C* o *B* 1—. Nata di Paradiso, melodia 1—. Derelitta, melodia, *MC* o *B* 1—. Infedele, romanzetta, *C* o *B* 1.50.
- Memorie, melodie 6— *Ricordi*: N. 1. Ci vuole amore! 2.50. N. 2. Chi sei? 2—. N. 3. Vederla! 1.50. N. 4. Sperai! 2—.
- Mentisci tu! 4—.
- Mesta canzone 4—.
- Mesto sospir 4—.
- La Morente al suo Fidanzato, romanza 1— *Ricordi.*
- Morir con te, romanza 4—.
- Non torna più, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Il non so che, ballata 1.25 *Ricordi.*
- Non dirlo che mi ami, melodia, *S*, *MS* à 4—.
- Nun chiagnere, terè 4—.
- Ora pro nobis, canto religioso 5—.
- Pagina d'album 10—: Tantum Ergo 2—. Biondina mia 3.50. Dormi! 2.50. Eristezza 2—. Bugiardo Core! 3—. L'anima al Corpo 3.50.
- Pasca belle 3—.
- Piansi in sogno 4—.
- Pietosa luna, meditazione 3.50.
- Povero folle! 4—.
- Preghiera per voce di *S*, con coro 5—.
- Una preghiera, mel. 3—.
- Il Prigioniero, romanza 1.75 *Ricordi.*
- Il primo amore, romanza 1— *Ricordi.*
- Rinacqui e vissi, romanza 4—.
- Rispetti popolari, ballata: Gli è nato d'un demone 1.75 *Ricordi.*
- Ritorna, rom. 3—.
- S' io respirar potessi, *SMS* 3—.
- Salmo, coro à più voci 4—.
- Salve Maria, quartetto per *SCTB*, con *P* 5— *Venturini.*
- Salve Virgo, armonia religiosa voci sole 5—.
- Scordar non posso, canzonetta 4—.
- Senza speranza! Romanza: Perchè la sera 2.50 *Ricordi.*
- I Sospiri. Album per camera: Sol che tu m'ami, melodia per *Bar* 3—. La povera figlia, per *MS* 1.50. Il menestrello, per *MS* 3— *Venturini.*
- Speranza, melodia 4—.
- Stanchezza 3—.
- T'affida al mar! 4—.
- Ti perdono 3.50.
- Ti voglio domandare, per *MS* e *C* 4.50.
- Tornianiamo a cantare 2—.
- Tu sola, melodia: Quando è notte 2.50 *Ricordi.*
- Tuppi, tuppi, tuppillo, canz. napoletana 4—.
- Ultimovoto, romanza 4—.
- Uocchie belle 4—.
- V'ho sognata 3—.
- La Vanarella, stornello —75 *Ricordi.*
- Vespro 4—.
- Voi mi sembrate un fior di paradiso, stornello 1.25 *Ricordi.*

Carême 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Carême (Le) de l'abbé Pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Careño Teresa, Mi Teresita, petite valse (Recreation Pieces) —50 *Ditson.*

Careño-Tagliapietra Teresita, Drei Morc. *P*: Tristesse, Minuetto in stilo antico, Petite Berceuse 1.50 *M. Urbánek.*

Caresano, Ave Maria 1.25 n *Blanchi.*

Caresmel Etna, Pauline, *P* 4/— *Williams.*

Les Caresses 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,* valse 1—n *Joubert.*

Caressons-nous Lisette, chanson —30 n *Joubert.*

Carestini G. L'addio a Roma, romanza per *S* 2.50 *Venturini.*

- Ella è morta, romanza per *T* 1.50 *Eerenbeemt.*
- Il fiore di memoria, romanza in chiave di Sol. Parole di A. Leonesi 2.50 *Venturini.*

Caretti, Los Papillonettes (Flattergeister), Walzer 2— *Praeger.*

Caretti G. Credo corale all'unisono con *Org* 1— *Musica sacra.*

Carew Lady, Bridge, I stood on the bridge ad midnight —60 *Brainard,* —40 *Church,* —40 *Gordon,* —50 *National Music,* —40 *White,* mix. voic. arr. P. A. Schnecker —12 *Ditson,* Low voice —50.

Carew Lester, Two Dramatic Recitals, with musical accompaniment: 1. Allen-a-dale, by Scott, 2. At the Church Gate, by Thackeray 1/6 *Weekes.*

- Hush! Throbbing heart 4/— *Weekes.*
- The Monk Felix, recitation fr. the „Golden Legend" 1/6 *Weekes.*
- Our hearts are together 4/— *Weekes.*
- The Princess of the Poor (Leaflets 6) —/1 *Williams.*
- Then I will think of thee 4/— *Weekes.*
- Two-Part Song Book. A set of six two-part songs for treble voices —/9, also separately à —/2: 1. Song of the Fisherman's Wife. 2. To Daffodils. 3. Coronach. 4. Earl Haldan's Daughter. 5. Sweet Margery. 6. The Knight's Return.

Carey, As the Moon Greeps O'er Plains of Illinois —50 *Swisher.*

- First to finish march —50 *Swisher.*
- He's sleeping in a lonely southern grave —50 *Swisher.*
- Jig, quadr. 1/8 n *Allan Mozart.*
- Of all the girls that are so smart (Sally in our alley) 2/— *Ashdown.*
- Sally in our alley 3/— *Williams.*
- Shall I never more behold thee? Sg. and chor. —35 *White.*
- Tramp, tramp, tramp (Life of a soldier) 2/— *Ashdown.*

Carey & Balfe, Sally in our Alley Killarney, *Cornet* with *Military Band* —50 *Cundy.*

Carey Alphonse, The Carnival of Venice, *P* 2/6 *Williams.*

Carey B. Holiday, quadrille —50 *Brainard.*

Carey C. For thee dear love, with *G* (Guitar Vocalist 5) 1/— n *Turner.*

Carey Ed. Caterpillar and the rose 4/— *Williams, O,* (*Cornet*-solo) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Jefferys.*

- A Chinese Love Song, with *Banjo* 2/— n *Jefferys.*
- Love me, with *Banjo* 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams.*
- One or two, solo or duet 2/— n *Jefferys.*
- Rose Leaves, *P*: 1. W. Vandervell: Immer Weider, 2. W. Smallwood: Bright Garlands, 3. Theo. Bonheur: Cathedral March, 4. C. Neilson: Rosemary, 5. W. Vandervell: Edina, 6. G. Milward: Buds of Spring, 7. Ed. Carey: Caterpillar and the Rose, 8. Verdi: Two Airs (Il Trovatore), 9. W. Vandervell: Henry VIII, à —/6 n *Jefferys.*

Carey H. Englische Nationalhymne: „God save the king", *Ve, PVe* vide Werner, Mußestunden, Bd. I, N. 50.

- Gott segne Sachsenland —30 *Breitkopf.*
- Heil dir im Siegerkranz —30, *Z* od. 1 Singst *Z* —30 *Breitkopf, TTBB* (Deutsche Eiche 508), Part u. St à —40 *Eulenburg, Harmonie,* groß, klein à 1.35 *Lehne, TTBB* vide Loreley, *SATB* vide Troubadour.
- My Country, 'tis of Thee, Bishop H.: Home, Sweet Home, German: Long, Long Ago, Key F.: The Star-Spangled Banner, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Sally in our alley Ballad (Autori diversi Echoes of England N. 14), Canto e *Chit* —60, *MandG* —90 n *Ricordi,* 1/— n *Augener,* —35 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* 3/— *Williams,* (W. C. Levey) 2/6 *Cramer,* Sg. with *Banjo* acc. —15 *White.*

Carey L. Nearer my God to thee 4/— *Williams.*

Carey M. Mc. Fadden learning to waltz 4/— *Williams.*

Carey M. F. You can't keep a good Man down —50 *Stern.*

Carey T. H. And the Angel said unto them. (The Church Choralist 1.75) —/2 *Curwen.*

- Baby's Lullaby (Unison Songs 84) —/1 *Curwen.*

Carey Thos. H. My only Sue 4/— *Weekes.*

Carey W. Charivari, Victoria Bridge galop —50 *Brainard.*

Carey W. A. Helen Barry Waltzes —75 *Gordon.*

Carez F. Six Elévations, *H* (Répertoire de l'Organiste N. 1) 1.75 n *Mustel, Org* 1.75 n *Muraille.*

- Trois Fantaisies, *Org* (Répert. de l'Organiste 4) 2.75 n *Muraille.*
- Trois Offertoires, *Org* (Répert. de l'Organiste 3) 2—n *Muraille, H* 2—n *Mustel.*

Carèze P. L'Ancolie 1.70 n, 5— *Enoch.*

- Appassionato, *PV* 3—n, *VP* 9— *Enoch.*
- Sonnet pour Hélène 1.70 n, 5— *Enoch.*
- Tourments d'amour 1.70 n, 5— *Enoch.*

Carezzano F. Il Castello Medioevale, *P* 1.50 *Mariani.*

- La Funicolare di Superga, *P* 1.50 *Mariani.*
- Ricordo dell'Esposizione Italiana in Torino, *P* 4—: Tamagno, valzer 2.50. Il Castello Medioevale, polka 1.50. La Funicolare di Superga, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Tamagno, *P* 2.50 *Mariani.*
- La torre Eiffel, marcia, *Org* —50 *Libreria.*

Cariboldi, Die ersten Übungen, *Fl* 1.50 *Peters.*

Carignani C. *Venturini*: Bella Firenze, marcia, *Mand* —25, *MandP* 2—.

- Che cosa vuoi di più?! melodia 2—.
- Dove si va si va! idillio-barcarola, *MandP* 3—.
- Frou, frou, polka caratteristica, *P* 3—.
- La Gamma (Autori diversi. Scuola pratica di lettura a prima vista, volume 1, N. 5) *Ams. Ricordi.*
- Gavotta, *P* 2—, *Ams* (Autori diversi Scuola

pratica di lettura a prima vista 2 volume N. 38) *Ricordi, MandP* 2—.
- In Teatro, Impressioni N. 1 e 2 Edgar (Puccini), *P* à 3— *Ricordi.*
- Maria, notturnino, *P* 3—.
- Mietta, polka, *P* 1— n *Ricordi.*
- Momento triste, *Mand*-s. —25.
- Non c'è più convento. Madrigale: Se non ti sposerò, vuoi farti monaca 1.50 *Ricordi.*
- Notturnino, *MandP* 2—.
- Notturno, *P* 2.50.
- 4 pensieri, *Mand, MandP* à 8—: N. 1. Meditazione notturna 3—. N. 2. A lei, idillio 3—. N. 3. Momento triste 2—. N. 4. T'ho visto piangere 2.50.
- Raccolta di Inni Nazionali (Autori diversi), *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Rêve doré, melodia, *VP, MandP* à 2.50.
- Saluto al gran Re per l'entrata dell'Esercito italiano in Roma. Inno trionfale, *4ms* 6—.
- Sempré! Melodia, *VP, MandP* à 3— *Bratti.*
- Serenatella, *MandP* 3—.
- Simpatica, mazurka, *P* 2—, *Mand* 3—.
- Sul'imbrunire, pensiero melodico, *P* 3—.
- Toscanina, mazurka, *P* 1— n, *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1— n, *FlP* 1.25 n, *Banda* (G. Mariani) 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- La vispa Teresa, romanzetta 2— *Ricordi.*
- Vorrei saper... melodia 2—.

Carile A. *Izzo*: Chant du soir, rêverie, *P* 4—.
- Gavotte, *P* 3—.
- Invenilia, civitteria, *P* 4—.
- Invenilia, pensiera, *P* 4—.
- Invenilia, tipi incipriati, *P* 4—.
- Meditasione per Orchi sulla preghiera di S. M. la regina Margherita di Savoja 2— n.
- Offertorio, *Org* 4—.
- Petite valse, *P* 4—.
- Primavera, *P* 3.50.
- Scherzo, *P* 4—.

Le Carillon des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Carillon du curé, chansonnette 1— n *Joubert.*

Le Carillon des glouglous, chanson —30 n *Joubert.*

Carina P. De, La Cincallegra, polka 2.50 *Ricordi.*
- Nell' Esiglio, mazurka 2— *Ricordi.*

Carini Cesare. *Ricordi*: Angelina, *P* 2.50.
- Un Capriccio, *P* 2—.
- L'Iride Musicale. Album, *P* 8—: N. 1. Il Re d'Italia, marcia 2—. N. 2. Un Capriccio, polka 2—. N. 3. Zig-zag, valzer 3.50. N. 4. La Sentimentale, mazurka 2—. N. 5. Il Valore, marcia 2—.
- Partenza dei Francesi da Roma, marcia, *Banda* 3—.
- Il Re d'Italia, marcia, *P* 2—.
- Un Ricordo alla Sicilia, *P* 1.50.
- Il Ritorno, marcia, *Banda* 3—.
- La Sentimentale, *P* 2—.
- Sul Lago!! *P* 2—.
- Il Valore, marcia, *P* 2—.
- Zig-zag, *P* 3.50.

Carini Ercole, Am visat 1.50 *Feder.*
- De ce plang 1.50 *Feder.*
- I oci del cuor. Canzone: Nina, co sero i oci, poesia di A. Sarfatti 2.50 *Ricordi.*
- Voglio morir per te, stornello 2.50 *Ricordi.*

Carini G. Ai Monti! Inno degli Alpinisti —20 n *Ranzini.*

Carini Silvio, Giustina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Marcia militare, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un Sorriso, *P* 1— *Ricordi.*
- Vitalina, *P* 1— *Ricordi.*

Carino Pluto, Hongroise, *P* —75 n *Schmidl.*

Caris da L'Edipse, mazurka, *O* 1— *Billaudot.*

Carisi A. Echi di Napoli, tarantella, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sior Cosso... no posso! Canzonetta: Eccolo quà scominsielo 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- So Veneziana salo! Canzonetta 1— *Ricordi.*
- Sul Liston. Canzonetta: Gironzando in suso e in zoso 1.25 n *Ricordi.*
- Le xe tute adulazion! Canzonetta: Se camino per la strada 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi, MandP* 1.25 n *Schmidl.*

Carisi G. *Ricordi*: **Op, 37** La Mélancolie, *nocturne* 2.50.
- **46** A te, romanza, *MS* 1.50.
- **50** Sonata funebre 2.75.
- **56** Nina 2.75.
- **79** Elvire 1—.
- **80** Souvenir 1.25.
- **81** Matilde 1.50.
- **82** Antoinette 1—.
- **88** L'Abbandono, romanza, *S* 2.75.
- **90** Filomena, marcia, *4ms* 2.50.
- **92** Fanny 1—.
- **95** Elvire 1.25.
- **100** Jules 1.25.
- **107** Miciuolin 1.25.
- **109** Elsa 1—.
- **113** Giulia 1—.
- **115** Barcarola 3—.
- **118** Edmée 1.50.
- **119** Non ti scordar di me, romanza 3—.
- **120** Filomena 1.50.
- **121** Notturno 3.50.
- **124** Amelia 1.25.
- **125** Lena 1.25.
- **126** Sophie 1.25.
- **130** L'Amore 3.50.
- **131** Nina 1.25.
- **133** Un Soupir, Nocturne 2.50.
- **134** Emma 1—.
- **135** Gina e Vittoria, mazurka, *4ms* 2.75.
- **136** Teresita 3—.
- Il Carnevale 1871. Album, *P* 10—: N. 1. Op. 118. Edmée, polka 1.50. N. 2. Op. 79. Elvire, polka. 3. Op. 134. Emma, polka. 4. Op. 92. Fanny, polka. 5. Op. 82. Antoinette, schottisch, à 1—. N. 6. Op. 120. Filomena, mazurka 1.50. N. 7. Op. 81. Matilde, mazurka 1.50. N. 8. Op. 135. Gina e Vittoria, mazurka (a quattro mani) 2.75. N. 9. Op. 136. Teresita, valzer 3—. N. 10. Op. 56. Nina, quadriglia 2.75.

Carissan, Les Ailes, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Ave Maria, *SV* 2— n *Pérégally.*
- Jeannie aux blonds Cheveux 1.75 n, 5— *Hachette.*

Carissan C. Deux airs de danse, pavan et rigodon, *P* 7.50 *Laudy.*
- „Brise de mer" (Souvenir de Royan), valse chantée 1.30 *Cranz.*
- Chanson de l'Abeille 1.70 n, 5— *Enoch.*
- Intermède-Valse 2.50 n *Bourlant.*

- Scènes des Alpes, *VP*: N. 1. Soir lumieux 2— n. N. 2. Fête montagnarde 3— n *C. Harquet*-Paris.
- Sonnet à la Vierge, romance, ch. relig. 1.75 n *Loret.*

Carissan E. Au fond des bois 1— n *Durant.*
- Hymne à la Vierge (Ave Maris Stella), solo et choeurs (ad lib.), *POrg* 1— n *Noël.*

Carissimi G. A morire with *Vc* ad lib. (Gemme d'Antichità 143) 3/—, voice *PVc* 3/— *Ashdown.*
- Andante Maestoso. *Org* —20 *Musica sacra.*
- Aria: Mesto in sen d'un antro ombroso (Autori diversi, Eleganti Canzoni ed Arie italiane del Secolo XVIII. N. 5), *S* —50 n *Ricordi.*
- Ave verum, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Cupido (Gemme d'Antichità 123) 3/— *Ashdown.*
- Declinazione del pronome hic, haec, hoc. Scherzo a quattro voci sole, *STTB* 2.50 *Ricordi.*
- Deh contentatevi (Gemme d'Antichità 144) 3/— *Ashdown.*
- Duo, O mirate che portenti (La Fortune), *2S* 6— *Heugel.*
- Filli non t'amo pièc (Gemme d'Antichità 145) 3/— *Ashdown.*
- Gaudeamus, motet, *SATB* with *P* acc. —/2 *Leonard.*
- Gaudeamus omnes, quart. (Fitzwilliam Music), vocal score 1/—, vocal parts —/6 *Novello.*
- I am well pleased and Giardini Father, how wide thy glory, quart. —08 *Ditson.*
- Jephtah. An Oratorio. With Acc. for *Org* or *Clavi-cembalo*, vocal score 1/— *Novello.* Ins Deutsche übertragen von Bernhard Gugler u. m. ausgesetzter *Org-* od. *P*-Begl. bearb. von Immanuel Faisst. Part (lat. u. deutscher Text) 4— n, Singst (Chor u. Solo), (lat. u. deutsch. Text) 3.15 n, Chorst: *S* 1. 2. —75, *A, T,* 1. 2. *B* je —30, Solost: *S* —60, *T* —45, *B* —15, Textbuch —10 n *Rieter.*
- Jonah, sacred cantata for soli u. double chorus 2/— n, *SATB* à —/8 n *Augener.*
- Le Jugement de Salomon, récitatif et duo, *Org, Schola.*
- Kyrie, choeur 3 voix égales (Lafitte) 2.50 n *Pérégally.*
- Mottetto, O Sacrum Convivium a 3 voci con *P* ad lib. 1— n *Fantuzzi.*
- My soul truly watch, *ATB* 2/6 *Novello.*
- No, no mio core, voice *PVc* 3/—, *Vc* oblig. (Gemme d'Antichità 146) 3/— *Ashdown.*
- O felix anima (en sol), 3 voix ég. —50 n *Le Beau*, à 3 v. *CATB* 1— n *Durand, ATB* Part —50 *Hansen, STB* av. *Org* (La Lyre céleste 282) —25 n *Pinatel, SAB Org* —40 *Procure.*
- O Lord, in Thee have I put my trust, *ST* 1/6 *Novello.*
- O Salutaris, en fa min, à 3 v. ég. av. *Org* (La lyre céleste 213) —25 n *Pinatel.*
- Les Pélerins d'Emmaüs, sélection, *2ST* choeur (ad lib.) *Schola.*
- Piangete, cantate (chant it.) 1.35 n *Durand,* —70 n *Fantuzzi,* 1— n *Ricordi,* —40 *Bessel.*
- Praeambulen und Versetten, *Org,* herausgeg. von Franz Commer (Heft I für *Org*) 1.50 *Leuckart.*
- Preludio, N. 1—2, *Org* à 1— *Bertarelli.*
- Qu'on est heureux de vivre (G. Dupre:, Les Classiques du Chant 1re série N. 3) 3— *Heugel.*
- La stessa —30 *Bessel.*
- Sanctus-Benedictus, 3 voix égales (Lafitte) 2— n *Pérégally.*
- Sospiri ch'uscite (Gemme d'Antichità 84) 3/— *Ashdown.*
- Surgamus, *ATB* —/9 *Novello.*
- 42 Versetti, *II*(*Org*) negli 8 toni ecclesiastici 2.20 *Capra.*
- Vittoria, mi core (Victoria, mein Herze), (Prof. Ferd. Sieber), (Cäcilia 24), *SMSA*, 3 Bog. *André,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* O glad Dig, mit Hjerte —25 *Hansen,* in B flat 3/— *Cramer,* 3/— *Laudy,* —25 *Warmuth.*
- Vittoria, vittoria! Cantata, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi,* —50 *Bessel.*
- Vittoria! Vittoria! Song, N. 1—2 à 3— *Ricordi.*
- Vittoria (Victoire, à mon âme), air, *ST* (T. A. Gevaert, Les gloires de l'Italie, 1er vol. N. 2) 5— *Heugel, S. A* à 1— *Fürstner,* (Echo 18) 1— *Haslinger,* Cantate: „Vittoria", „Frohlocke", *P* (Banck) 1— *Kistner.*

Carita, Only a face the window 3/— *Ashdown.*
- Papillon d'Or Waltz 2/— n *Shcard.*

Caritan F. de, Mon chocher, *Petit Echo de la musique.*

Caritas, Scatter your Crumbs —30 *Willig.*

Carkin, The Real Thing (Rag-time) —50 *White.*

Carl, Helmerdings Couplet-Album (Possen-Couplet-Album, Band Nr. 3) 1.80 *Bloch.*
- Saisonens blomst, vals —75 *Lundquist.*
- Soldier's Favorite March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Carl C. Fürst Fugger-Marsch 1—, *Fl, V* à —50, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, *PV, FlP, 4ms* à 1.50, *Fl4ms, 4msV* à 2—, *blM* 1.50, *Z* —60, *2Z* 1—, *ZV*(*Fl*) —80, *ZV*(*Fl*)*G* 1.20, *2ZV*(*Fl*) 1.20, *2ZV*(*Fl*)*G* 1.40 *Böhm.*
- Marcia d'Artiglieria „Mussinan", *P* 3— *Carisch.*
- Matrosen-Marsch —80, *VG* —80, *2Z* (Begl. im Violinschl.), *2Z* (Begl. im Baßschl.) à 1—, *ZV*(*Fl*) 1—, *ZV*(*Fl*)*G* 1.20, *2ZV*(*Fl*) 1.60, *2ZV*(*Fl*)*G* 1.80, *2Disk1AltZ* 1.80 *Böhm.*
- Mussinan-Marsch —80, *4ms* 1.20, *Fl* —60, *2Fl* 1—, *VP* 1.20, *VG* —80, *V4ms* 1.60, *PVc* 1.20, *4msVc* 1.60, *PFl* 1.20, *4msFl* 1.60, *PCl* 1.20, *4msCl* 1.60, *PTr* 1.20, *4ms Tr* 1.60, *P2V, P2Fl, PVFl, PVVc, PVCl, PVTr, PFlVc* à 1.60, *PVVcFlTr* 2.40, *4ms 2V, 4ms2Fl, 4msVFl* à 2—, *4msVVcFlTr* 3—, *4msVVc, 4msVCl, 4msVTr* à 2—, *2V* 1—, *Z, V* à —60, *2Z* Begl. im Violinschl., *2Z* Begl. im Baßschl. à 1—, *ZV*(*Fl*) 1—, *ZV*(*Fl*)*G* 1.20, *2ZV*(*Fl*) 1.60, *2ZV*(*Fl*)*G* 1.80, *2DiskZ1AltZ* 1.80, *3DiskZ1AltZ3StrZ* 2.80, (88-, 100-, 130tönig) *Bandonion* 1—, *Str*-Quart. 1.50, gr. *O*, Part u. St 4—, kl. *O*, Part u. St 3—, Sextett 2—, *mO* 3—, *blM* 1.80, *TTBB*, Part u. St 2—, *TTBBO*, Part u. St 5— *Böhm,* 1—, *4ms* 1.30, *4ms V*(*Fl*)*Cor*(*Cl*) 1.80, *4msV* 1.60, *4msFl* 1.60, *VP* 1.30, *FlP* 1.30, *ClP* 1.30, *CorP* 1.30,

MandP 1.30, *Z* —50, *2Z* 1—, *mOblM*, Part 2— n, *V* —30, *Fl* —30, *Cor(Cl)* —30 *Fries*, *Z* —60 *Fritz*, —50 *Gehrman*, *Band Musie* 1—, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes*.

- Schleitheim-Marsch —80, *4ms* 1.50 *Böhm*.
- Seuffert-Marsch 1—, *Fl*, *V* à 1.50, *Fl4ms*, *4msV* à 2—, *PV*, *FlP*, *4ms* à 1.50, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, *Z* —60, *2Z* 1—, *ZV(Fl)* —80, *ZV(Fl)G*, *2ZV(Fl)* à 1.20, *2ZV(Fl)G* 1.40, *blM* 1.50 *Böhm*.
- Unter deutscher Flagge, Marsch (Baselt Fritz), *TTBBO(P)*, Part 1.20, St —80, *O*-St 3— *Böhm*.

Carl G. Maskenfest-Walzer —30 *Bratfisch*.

- Die Waschfrau (Mary Werders Orig.-Coupl. Nr. 8) 1.50 *Dietrich*.

Carl G. A. op. 51 Konzert-Ouverture in E-moll, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *C. F. Schmidt*.

- **52** Kaiser Wilhelm der Siegreiche, Marsch 1— *Bosworth*.
- **60** So lebt man in Schwaben, Polka 1— *Zumsteeg*.
- **63** Württemberger Marsch über Lindpaintners Württemberger Lied 1.20 *Zumsteeg*.
- **73** Die Landpost, Charakterstück, *Tr*-S. und *O* 3— n: a) Postillonrufe, b) Abschied, c) Abfahrt, d) Heimweh, e) Glückliche Ankunft; Ausgabe mit gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2— n.
- American National March N. 1, *Z* —35, *2Z* —50, N. 2. *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer*.
- Jubel-Marsch in *O*, *blM*, M.-Märsche, *Oertel*.
- Leichte Konzert-Ouverture (E-dur mit Direktionsst), gr. *O* 3—, kl. *O* 2.50 *C. F. Schmidt*.
- Neujahrsgruß, Marsch, *P* 1.50 (*Milit.-Mus.* u. *blM* siehe Militär-Märsche) *Oertel*.
- Schutterij-Marsch voor Piano —60 n *Alsbach*.

Carl G. L. Medley Quickstep Dixie's land. The Union forever, Marching through Georgia, *Milit. Band* —50 *Fischer*.

Carl G. R. Medley March N. 2. Then Johnnie comes marching, Old folks at home, Tramp tramp tramp, *Milit. Band* —50 *Fischer*.

Carl M. *A. E. Fischer*: **Op. 25** Kavatine, *TrO* 1.50 n.

- **34** Duett, *PosTrO* und op. 35 Gedenke mein, Lied, *PosO* 1.50 n.
- **35** Werder-Marsch —75 *O. Forberg*.
- **36** Trennung, Lied, *TrO* 1.50 n.
- **37** Serenade, *FlObO* 1.50 n.
- **38** Reiter-Galopp —50.
- **39** Frühlings-Marsch —50, und op. 40 Bergmanns Gruß, Galopp, *O* —75, 1.50 n.
- **40** Romanze, *Vc* mit Quart. 1— n.
- **41** Fest-Ball-Quadrille —75, Im Frühling, und op. 42 Morgendämmerung, 2 Lieder, *2V*, *VaVc* 1—.
- **44** Auf der hohen Alm, Ländler, 1—.
- **49** Ständchen, *VP* 1.25.
- **50** Gruß an Leipzig, Walzer 1.70.
- **53** Der Traum einer Jungfrau, Fantasie 2—.
- **54** Jägerchor —50.
- **55** Hermannsfest, Galopp —50.
- **56** Winkelzüge, Galopp —75.
- **57** Im leichten Schritt —50, und Land und Leute, Polka, *O* 1.50 n.
- **58** Studentenlieder-Quadrille 1—.
- **59** Sechs Duette, *Cornet à P* 1.50 *Benjamin*, *2Tr* 1.50 n.
- **60** Zwei große Duette, *2Cl* 1.50 n.
- **61** Konzert-Arie, *mOCl*-S. gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *ClO* 1.50 n, Solo mit *O* (10 bis 14st.) 1.50 n.
- **63** Abendlied, Duett, *PosTrO* 1.50 n.
- **64** Bolero 1—.
- **65** Die Stumme von Portici, Amusement, *VP* 2—.
- **68** Variationen und Walzer-Arie, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blMmO* 1.50 n, *TrP* 1.50, *TrO* 1.50 n.
- **69** Soldatenlust, Ouverture, *O* 2— n.
- **71** Jägers Schlaflied, *Horn* m. Quart. —60 n.
- **72** In einsamen Stunden, Lied, *PosO* 2— n.
- **73** Drei Blätter, Lied, *TrO* 2— n.
- **84** Konzert, *TrO* 2— n.
- **85** Das Geständnis, Walzer-Arie, *ClP* 1.50, *VP* 1.50, Ch. m. *O* 1.50 n.

- An die Ferne, Lied, *Waldhorn* kl. *O* —80 *Bellmann*.
- Auf der Alm, Ländler, und Hasselmann E. Abschied von den Bergen, Fantasie, *mO* gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50.
- Aus der Jugendzeit, Kavatine, *HornP* 1.25, *HornO* 2— n.
- I. Concertino, A-dur, *VP*, *VO* à 2— n *Bellmann*.
- Deutschland über alles, Marsch —75.
- Sechs Duette, *ATHorn* 1—, *2B-Tr* 1— n, *2Waldhörner(Tr)* 1— n, *2A-Hörner* 1— n, *2T-Hörner* 1— n *Bellmann*.
- Elfenlieder, Idylle, *VP* 1—, *2VVaC* ad lib. KA 1.20 n, *2VVaC* ad lib. und *B* 1.20, *O* 2— *Oertel*.
- Fantasie über Jägers Abschied (Mendelssohn), *O* 2— n.
- Festival, Ouvert. (Catlin E. N.), *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy*.
- Festball-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Försters Töchterlein, Wald-Idyll, *Fl4Waldhörner* (oder *Fl2Hörner* und *2Pos*) 1.50 *Oertel*.
- Freischütz, Paraphrase, *VP* 1.75, *O*, Part *O* à 1.50 n.
- Freiwilligen-Marsch, u. Hauschildt C. op. 65, Frühlingslust, Marsch, *O* 1.50 *Bellmann*.
- Friedensjubel, Quadrille, *mO*, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Frühlingsmarsch, und Neibig A. Kronprinz-Marsch, *mO*, kl. Bes. —50, *blM* —50.
- Gartenfest-Ouverture, kl. *O* 1.50 n *Bellmann*.
- Gartenfest-Ouverture, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Standard*.
- Das Geständnis, Walzer-Arie, *Cl*-S.*mO*, gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50.
- Greeting to Home, *2CornetsMilit. Band* —75 *Fischer*.
- Gruß an die Heimat, Duett, *2Tr* 1.50 n.
- Gruß an Leipzig, Walzer, *O* 2— n.
- Hans und Hanne, Polka —75.
- Hans und Hanne, Polka und Irrlichter-Galopp, *O* 1.50 n.
- Heimweh, *VcP* 1—.
- In einem kühlen Grunde, Paraphrase, *Horn P* 1.25, *HornO* 2— n.
- Acht instruktive Übungen, *A-Horn*, *AT-Horn*

à —60 n, *T-Horn* —60 n, *B-Tr* —80 n *Bellmann.*
- Zehn instruktive Übungen, *Tr* —80 n *Bellmann.*
- Irrlichter-Galopp —75.
- Julius Cäsar, Ouverture, *mO*, gr. Bes. 2.50, kl. Bes. 2—, *blM* 2—, Duett, *TrBar*, gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50 n.
- Kavatine, *ClO* 1.50 n.
- Klänge aus der Schweiz, Ländler, *2Cl*kl.*O* 1.20 *Bellmann.*
- Klein und Groß! Humoreske, *ObFaO* 2— n *Oertel.*
- II. Konzert, *VO* 3— *Bellmann.*
- III. Konzert (D-dur), *VP* 2.50, *VO* 3— n *Oertel.*
- Konzert-Arie, *Cl*-S. (16—22st.) 2— n.
- Land und Leute, Polka —50.
- Laura-Polka, *mOTr*-S., gr. Bes. 2— n, kl. Bes. 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Lieb' und Treue, Lied, und Bauer F. G. Sommers Abschied 1.50 n.
- Liebes-Arie, *Ob*, *ClP* à 1.20, *ObO* 1.50 n, *ObP* 1.20, *ClPO* 2— n *Bellmann.*
- Die Liebesbotschaft, Polka-Mazurka, *FlO* 1.50 n.
- Lied, Terzett, *2TrPos* 1.80 *Bellmann.*
- Loreley, Paraphrase, *HornP* 1.25, *HornO* 2— n.
- Love's message, mazurka for *pFlFl* or *Cl* in E flat, *Milit. Band* —75 *Fischer.*
- Marsch-Potpourri, *mO*, gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Neues Marsch-Potpourri, kl. *O* 2— n *Bellmann.*
- Miner's Salute, galop —30 *Fischer.*
- Mit Sack, und Pack, Marsch, und Hermann F. Front-Marsch, *mO*, kl. Bes. —50, *blM* —50.
- Musikalische Revue, Potp. *O* 2— n.
- Der Operngucker, Quadrille, *mO*, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Ouverture zum Volksfest, *O* 2.50 n, *blM* 2— n, kl. *O* 2— n, *KM* 2— *Bellmann.*
- Paraphrase über ein böhmisches Volkslied, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Reiter-Galopp —40 *Gordon*, —30.
- Rübezahl, Ouverture, *O* 1.50 n, *mO*, gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Salon-Polka-Mazurka, Narcisse-Polka, Reiter-Galopp, Jäger-Polka, *mO*, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Soldatenlust, Ouverture, *mO*, gr. Bes. 2.50, kl. Bes. 2—, *blM* 2—.
- Studentenlieder-Quadrille, *mO*, gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Der Talisman, Ouverture, *O* 1.50 n.
- Tanzlust, Polka-Mazurka —50.
- Thema und Variationen, *KMTenorhorn* 2.50 *Bellmann.*
- Tivoli-Marsch, und Helmann H. Wanderers Gruß, Marsch, *mO*, kl. Bes. —50, *blM* —50.
- Traum einer Jungfrau, Fantasie, *O* 2— n.
- Ein trautes Stündchen, Musette, gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Drei instruktive Trios, *Fl2Cl* 1.50 n, *stO* 1.50 *Bellmann.*
- Sechs Trios, *2B-TrT-Horn* 1.20 n *Bellmann.*
- Zwölf Übungsduette, *2B-Tr* 1.20 n *Bellmann.*
- Die Ulanenbraut, Ouverture. *O* 1.50 n, *mO*, gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50.
- Ein Virtuosen-Stückchen, *O* 2— n, *VFlObCl FaTr*kl.*O* 1.50 n *Bellmann.*
- Volksfest, *mO* 2— *Bellmann.*
- Vor- und Rückwärts, Quadrille à la cour, *O* 1.50 *Bellmann.*
- Waffentanz, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50 *Bellmann.*
- a) Die Wette, b) Die Erhabenheit der Natur, *st-Quart* 1— *Bellmann.*
- Willkommen, schöner Mai, Walzer 1.50.

Carl Rudolf, National Guard Grand Parade, two-step —40 *Molineux.*

Carl W. C. La cinquantaine (Gabriel Marie), *Org* ou *P* pédales 2.50 n *Costallat.*
- Thirty Postludes For The Organ 2— *Ditson.*

Carlander Carl, Ene i skov —75 *Lundquist.*
- Gymnasiast March —50 *Johnns.*
- Kväll i skogen (O. Levertin), visa —25 *Warmuth.*

Carlberg, La Gracieuse, pas de quatre —60 *Lundquist.*

Carlberg G. op. 9 Ruhe in der Geliebten: „So laß mich sitzen" 1— *Heinrichshofen.*

Carle Richard, Innocent young maid 2/— n *Sheard.*

Carle and Aarons, My Saffron colored Sue, coon song —50 *Stern.*

Carlén Victor. *Hirsch*: **Op. 1** Tondikter, *P*: 1sta häft: Vemod. Gondolsang. Den första snön. I skymningen. Var fröjd. Minnessang 1.50.
- **2** Tondikter, *P*: 2dra häft: Vaggvisa. Dit bort! Mattinata. Hemlandstoner. Romans 1.50.
- **3** Tondikter, *P*: 3dje häft: Folkvisa. (Allegro vivace.) Barcarole. Ballad. (Allegretto) 1.50.
- **4** Tomtegubb-Ballett, fantasi, *P* 1.25.

Carles F. *Durdilly*: Au Ruisselet 1— n.
- Bédat, valse 2— n, *PV* 2.50.
- Hymne à Jeanne d'Arc 2— n.
- Polonaise de concert, *PV* 3— n, *O* parties 7.50 n.
- Romance pathétique, *PV* 2.50, *O* parties 3—.
- Sérénade, *VP* 2.50 n, *PFl* 2.50 n, *O* parties 2— n.
- Si, ré, mi, mazur. 1.75, *PV* 2— n, *O* parties 2— n.
- La Traviata, fant. brill. d'après Alard, *FlP*, *HautbP* à 9— *Benoit.*
- Il Trovatore, fant. brill. d'après Alard, *FlP*, *HautbP* à 9— *Benoit.*

Carles et Alard od. **Alard et Carles,** Edit.

Carleton, Twinkle, twinkle, little stars, schottische, *VP* —40 *White.*

Carleton H. Mayk U Dance, cake-walk, two-step —50 *Jennings.*

Carleton W. C. Dolly, Molly and Polly —40 *Gordon.*

Carleton Will. E. Better Times are coming —50 *Stern.*

Carletti A. op. 7 Ricordi quel giorno!? Romanza in chiave di sol 2— *Venturini.*
- La primavera, valzer 3— *Venturini.*

Carletti C. *Ricordi*: Album 10—: N. 1. L'Ingenua, canzonetta, *S* 1.50. N. 2. Il Sogno, canzone, *S* 1.50. N. 3. La Lontananza, romanza, *S* 2—. N. 4. Il primo amore, romanza, *Bar* 2—. N. 5. Marinella, canzone,

Bar 1—. N. 6. Falstaff, duetto buffo, *SB* 4—.
- Barcarola, *Bar* 1.50.
- Il Buon Augurio 1—.
- La Fioraia, canzone, *S* 2.75.
- Justorum animae, mottetto, *TTB* con *Org* 1.25 *Eerenbeemt.*
- Pensieri musicali 14—: N. 1. Serenata 1.75. N. 2. A Lena, romanza 1.75. N. 3. Il Trovatore, romanza, con *PFl* 3.50. N. 4. Preghiera, duetto, *ST* 2.75. N. 5. L'Invito, duettino, *ST* 2.75. N. 6. La Fuga, terzetto, *STBar* 4.50.
- Romanza: Se dai labbri di lei, con *P* (*Arpa*), *T* 1—.
- La Schiava d'amore, romanza, *S* 2—,
- Sprezza, se puoi, la morte, duetto, *SB* 4—.
- Il Trovatore, romanza, con *PFl*, *T* 3.50.

Carlez, Amour et Concorde, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —20 n *Lory.*
- Babylone-Paris, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 *Lory.*

Carlez A. Mardi-Gras, gr. quadrille 1.75 n *Fromont.*

Carlez Jules. *Lory*: Ave Maria, 2 ou 4 voix à —50.
- Le Bocage normand, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —20 n, 3 voix ég. Part —50.
- La Chanson d'Avril, choeur, 2 voix —50 n *Bonnaventure.*
- Chanson de la Brise, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- La Chanson du Rossignol, choeur mixte à 2 voix égales avec accompagnement —50 n *Bonnaventure.*
- Chant des Papillons, 3 voix ég. Part —50.
- Chant du Matin, 3 voix ég. Part —50.
- Citée comme Témoin, av. parlé 4— *Cartereau.*
- Concorde, 3 voix ég. Part —50.
- La Course à pied, 3 voix ég. Part —50.
- Dans la lande fleurie, *P* 5— *Bonnaventure.*
- Dans la lande fleurie, morceau de genre, *P* 5— *Bonnaventure.*
- Debout, vendangeurs, 3 voix ég. Part —50.
- Les derniers chants du Jour, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Les Grillons, 3 voix ég. Part —50.
- Le Hameau, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Hommage au Travail, *TTBB*, Part 1— n.
- La Journée du Faucheur, 3 voix ég. Part —50.
- Juin, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Lever de Soleil, 3 voix ég. Part —50.
- Mascarille, galop 6—.
- Menuet, *P* 6— *Le Boulch.*
- Le miroir d'Aline 3— *Cartercau.*
- Monstra te, 2 voix (av. acc.) —50 n.
- O salutaris à 3 v. d'hom. av. *Org* in 8° (La Lyre céleste N. 310) —25 n *Pinatel.*
- Les Paquerettes à 3 voix égales —50 n *Bonnaventure.*
- La Pauvre Famille, 3 voix ég. Part —50.
- Le Retour dans la Patrie, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —25 n.
- Salut au Jeudi, 3 voix ég. Part —50.
- Sans-Souci, quadrille, *4ms* 6— *Sulzbach.*
- Sous-Bois, 3 voix ég. Part —50.
- Sous l'aubépine, *SSTB* —50 n, 2 voix, *P* (ad lib.) Part vocale —50.
- Tantum ergo, 4 voix seul ou 2 voix av. acc. à —50 n.
- Thecla, valse 3— *Legouix.*
- Trio, *VPOrg* ou *H* 4— n *Choudens.*
- Trio sur des motifs d'un opéra inédit. op. 45, *HPV* 4— n, *HPVc* 3.35 n *Mustel.*
- Vagues et Rêves, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. —20 n.
- Le Vin de Jurançon, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n.
- Voici l'Aube, 3 voix ég. Part —50.

Carli A. Popular Tutor for the Guitar 1/6 n *Turner.*

Carli J. *Ricordi*: **Op. 6** Un Pensiero Religioso 1.75.
- **8** Luino 1—.
- **9** Un Dolce Rimprovero, melodia 1.50.
- **10** Una Festa Campestre, pezzo caratteristico 3—.
- **11** Il Primo Disinganno, notturno 2—.
- **12** Rimembranze di un Veterano, suonata fantastica 4—.
- **13** Un Delirio Musicale 2.50.
- **14** Le Troubadour 2—.
- **15** L'Esilio, melodia 1.50.
- **17** Lo Spirito Folletto 1.50.
- **18** Souvenir de la Savoje, melodia 3—.
- **20** Romance-Nocturne sur Si j'étais roi d'Adam 2—.
- **21** Nas Margens do Douro, redowa 1—.
- **47bis.** Souvenir de la Mer Atlantique, rêverie 1.75.
- **49bis.** Felice avvenire 1.50.
- **50** Meditazione notturna, melodia variata 2—.
- **51** L'Abandon, rêverie 3—.
- **52** Souvenir de Porto, improvisation 2—.
- **53** Paul et Virginie, scène dramatique et caractéristique 6—, 3.50 *Bevilacqua.*
- **63** Marcia funebre 1.75.
- Il Congedo. - Il Ritorno, romanze, *S* o *T* 2.40.
- Corinna 1—.
- Raccolta di Canti popolari 8—: N. 1. Inno al Signore. 2. Inno al Re! 3. La preghiera pei parenti. 4. Alla madre! 5. Il canto dell'innocenza. 6. Ai monti. 7. Omaggio a Manzoni. 8. Il Giuramento di Pontida. 9. La Battaglia di Magenta. 10. Invocazione al Divino Amore, à 1—.
- Le Souvenir 1—.
- Verona 1—.

Carlier, op. 31 Scherzo, *P* —75 *Wagner.*
- „Les plus beaux jours" N. II. Cantate en l'honneur de M. le Curé, Chant de Circonstance 3— n *Ploix.*

Carlier Albert, Six morceaux de genre, gr. recueil, *P* 5— n *Heugel.*
- Les Officiers de France, air de bravoure 2— n *Jouve.*

Carlier E. fils, Coupe de champagne, polka, *PFl* 1.75 n *Amand.*

Carlier M. Gr. valse de salon 5— *Katto.*

Carlier Xavier. *Cranz*: **Op. 23** Obsession, romance sans paroles, *P* 1—.
- **24** Chant du soir, romance sans paroles, *P* 1—, *PV* 1.50.
- **25** Enjouement, *P* 1.30.
- **26** Enlacement, *P* 1—.
- **27** Au Printemps, *P* 1.80.
- **28** 1. Valse (Des) 1.20, —15 *C. Rosé.*
- **29** 2. Valse (Fis-m.) 1.30, —25 *C. Rosé.*

- 30 Au Printemps, *PVc* 2.80.
- 31 Scherzo, *P* 1.80, —40 *Jurgenson.*
- 32 Barcarolle, romance sans paroles, *P* 1.50.
- 33 Mazurka 1.50.
- 34 Pastorale, romance sans paroles, *P* 1—, —25 *Jurgenson.*
- 35 Gai printemps, *P* 1.50.
- 36 Marche funèbre héroïque, *P* 1.30.
- 37 Chant de la mer, *P* 1.50.
- 38 3. Valse 1.80.
- 39 Nocturne, *P* 1.30.
- 40 La bonne Chanson, romance sans paroles, *P* 1.30.
- Amoroso 3— *Katto.*
- Aubade Printanière 5— *Katto.*
- Brevitas 5— *Katto.*
- Ce que j'aime. N. 1. *MS. Bar,* N. 2. *S. T,* N. à 5— Katto.
- Chanson 1.35 *Schott Frères.*
- Clair de Lune 3— *Katto.*
- Dans l'attente 5— *Katto.*
- Floramye 5— *Katto.*
- Le Jardin de l'ame 5— *Katto.*
- Je t'aime 5— *Katto.*
- Lied 5— *Katto.*
- Marche nuptiale 6—, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne.*
- Nocturne, *P* 5— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Comptoir de Musique Moderne.*

Carlile W. Breezes and Storms 4/— *Willcocks.*

Carlin E. N. Take me with you —40 *Ditson.*

Carlini, Per l'odore, arietta (La Lira d'Italia, 1. collect. N. 1) 2.50 *Le Boulch.*
- Roma March, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- La Smarrita, aria 9— *Le Boulch.*
- Solimano secondo, opera seria. Cavatina. S. Oh! de'miei voti 4.50 *Girod.*
- Sonate en sol majeur, *VP* 15— *Heugel.*

Carlini Carlo, Ala di sogno, mazurka 2— *Forlivesi.*
- L'Album cplt. 10— *Forlivesi:* Il nido. Notte. Migrantes. O Reginella. Neve. Minuetto, à 2—.
- Baci a Volo, sinfonia, *Banda,* Part 3— *Lapini.*
- I Canottieri, marcia milit. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Danza indiana, *Mand* (o *V*) *P* 4—, *Mand* (o *V*) *Chit* 3—, *2Mand* (o *V*) *P* 5—, *2Mand* (o *V*) *Chit* 4—, *2Mand* (o *V*) *MaP* 6—, *2Mand* (o *V*) *MaChit* 5— *Forlivesi.*
- Danza orientale, *Mand* (*V*) *P* 4—, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *2Mand* (*V*) *P* 4.50, *2Mand* (*V*) *Chit* 4—, *2Mand* (*V*) *MaP* 5—, *2Mand* (*V*) *Ma Chit* 5—, *3Mand* (*V*) *P* 5—, *3Mand* (*V*) *Chit* 4—, *3Mand* (*V*) *MaP* 5.50, *3Mand* (*V*) *Ma Chit* 5— *Forlivesi.*
- Leggenda —20 *Bideri.*
- Liliana, sinfonia, *Banda,* Part 4— *Lapini.*
- Najade, sinfonia, *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Namouna Fantasie in 4 tempi, *Banda,* Part 4— *Lapini.*
- Pioggia di perle, mazurka 2.50 *Forlivesi.*
- Preludio —20 *Bideri.*
- Souvenir de Besançon, *P* 2— *Forlivesi.*
- Svolazzi di trine, *P* 3— *Mariani.*

Carlini Cav. D. L'ultimo vale (Facillisima), *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Carlini Cav. O. Fantasia orig. *Tro, Tromb, Cl* 6— *Lapini.*
- Farandola, marcia milit. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Fieramosa, marcia milit. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Fior di Campo, *Banda,* Part 4— *Lapini.*
- Larderello, marcia milit. *Banda,* Part 1— n *Lapini.*
- Nuovo Secolo, marcia milit. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Omaggio a Garibaldi, *Banda,* Part 3— *Lapini.*
- Pro-Livorno, marcia milit. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Santa Cecilia, *Banda,* Part 4— *Bratti.*
- Santa Marta, *Banda,* Part 5— *Bratti.*
- Il Torneo, fantasia, *Banda,* Part 4— *Lapini.*
- Trieste, marcia milit. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Vetulia, piccolo sinfonia, *Banda,* Part 2.50 *Lapini.*

Carlini F. Laughing waters, *P* —75 *Ditson.*

Carlini Oreste Alfredo, Cappellini, sinfonia orig. *Banda,* Part 20— *Ricordi.*
- L'Amore, mazurka 2—, *Mand* —25 n, *Mand P* 4—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4— *Ricordi.*

Carlini Oreste, Angiolina, *P* 2— *Ricordi.*
- Annetta, polka brill. 2.50, *Mand* (*V*) —25 n, *Mand* (*V*) *P* 3.50, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *2Mand* (*V*) *P* 4—, *2Mand* (*V*) *Chit* 3.50, *2Mand* (*V*) *MaP* 4.50, *2Mand* (*V*) *MaChit* 4—, *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- A. S. S. Leone XIII. Inno marcia à tre voci, *STB* acc. *P* —80 *Libreria Salesiana.*
- Carlo Bini, marcia 2—, *Banda,* Part 5— *Bratti.*
- Cavour, sinfonia orig. *Banda* 20— *Bratti.*
- Corinna, marcia milit. *Banda,* Part 2— n *Bratti.*
- Dolce carezza, mazurka 3— *Venturini.*
- Eleonora, *P* 2— *Ricordi.*
- Epinglette, polka 5— *Noël.*
- Il giordino dei bagni di Livorno 2.50 *Venturini.*
- Giovanni Boccaccio, marcia 2—, *Banda,* Part 5— *Bratti.*
- Giulietta, polka brillante 2— *Venturini.*
- Ingresso di Vittorio Emanuele a Roma, marcia milit. 1.50, *4ms* 3—, *MandP* 3—, *2MandP* 3.50, *Banda,* Part 4— *Bratti.*
- Marcia militare, estratta dall'operetta: I Diavoli alla Corte, *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Nella, polka 2—, *sO* 2— n *Ricordi.*
- Nerina, mazurka, *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Onde azzure, *P* 5.50 *Ricordi.*
- Polka-Marcia 1— *Ricordi.*
- Preghiera 3.50 *Ricordi.*
- La rettitudine, marcia 2—, *Banda,* Part 5— *Bratti.*
- Il ritocco della mezzanotte, fantasia brill. 1. Conversatione, 2. Danza, 3. Riposo, 4. Galop finale, *P* 6—, *O* 9— *Ricordi.*
- La Rosa, polka 2—, *sO* 2— n *Ricordi.*
- Rose e spine, valzer 3— *Venturini.*
- La Scintilla, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Sulle rive dell'Arno, marcia milit. *Banda,* Part 2— n *Bratti.*

- Te lo ramenti: Dimmi, dimmi, rammemori 3.50 *Ricordi.*
- Teresina, polka marcia 2— *Ricordi.*
- 5 Valze e Finale, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Valzer 2— *Ricordi.*
- Valzer-Serenata —25 n *Bertarelli,* 2.50, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)Chit* 3.50, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)Chit* 4.50, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaChit* 5.50 *Forlivesi.*
- Vittoria, *Mand* —20, *MandP* —70, *Mand Chit* —50, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* —70 n *Rebagli.*
- Vittorio Emanuele, marcia milit. 1.50 *Ricordi.*
- Vivacità ed Espressione, polka marcia 2— *Ricordi.*
- Viva il Re 1.25 *Ricordi.*
- Viva Italia! Viva il Re! *P* 1.25 *Ricordi.*

Carlini O. e Niccolini R. Il Torneo, *P* 3— *Ricordi.*

Carlini Pilade, Al mio Ideale, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Circolo Italia, valzer, *2MandP* 7— *Ricordi.*
- Effetti d'iride, valzer 3.50 *Venturini.*
- Fior di nozze, polka 2.50 *Venturini.*
- Mi dispiace sono impegnata, mazurka 2.50 *Venturini.*
- Ora e sempre, polka 2— *Venturini.*
- Pagliuzzi d'oro, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Un primo pensiero, valzer 3— *Venturini.*
- Raggi elettrici, valzer 3— *Venturini.*
- Rimembranze di Montecalvoli, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Sfumatura, *P* 2— *Ricordi.*
- Su e giù per Firenze, *P* 1.50 *Ricordi.*

Carlino Luigi, Marche Funèbre. (George Peabody) 2/6 *Ascherberg.*

Carlo, „Cäsar", Finale, *mO* 2— n, kl. Bes. 1.50 n, *Cornet à P* 2—, kl. Bes. 1.50 n, *O* 1.50 n *Bellmann.*

Carlo A. op. 14 Albumblatt, *P* —80 *Praeger.*
- **21** Romance, *VP* 1.50 *Praeger.*
- Aus deinen Augen leuchtet —60 *Praeger.*
- Opern-Revue I. Potp. über modernste Opern, *P* 2.50 *Praeger.*
- Seit ich ins Auge dir gesehen —60 *Praeger.*

Carlo B. di, Riccordo Abruzzese, valzer 4.50 *Izzo.*

Carlo G. de, Spring, *P* 3— *Sandron.*

Carlo Baldi, Marche napolitaine (E. Alder), *O,* cplt. or *P* cond. 3— n *Heugel.*

Carlo J. M. Colección de 31 letanías para el mes de María, á una y más voces, con *órg* 3— *Wagner.*
- Horas de desolación de María. Para *cant* y *órg* 3.50, *O* 8.50 *Wagner*: 1. Introducción. 2. Amarguras de María al sepultar á Jesús. 3. Espasmo de María al separarse de la tumba. 4. Remembranzas amargas á la vista de la Cruz. 5. Ultraje á María al volver á pisar las huellas sangrientas del hijo. 6. La amarga pérdida de Jesús y la adopción de Juan. 7. Desolación en la noche siguiente á la pasión.

Carlo M. di, La agonie de la Santasima Virgen al pie de la cruz, meditación, *P* —62 *Wagner.*

Carlo P. Dreibund-Française, Contre *P* —20 *Michow.*
- Schiffers Abschied, *P* —20 *Michow.*

Carlo et Carlin, chansonnette-vaudeville —30 n *Joubert.*

Carloni E. Sona un povero Travet, canzone 1.50 *Bratti.*

Carlos, He'll be back by-and-bye, sg. and chor. —35 *White.*

Carlos H. La Españolita, mazur 1.50 *Napoleao.*

Carlotta, berceuse —30 n *Joubert.*

Carlotti G. Barcarolla, *MandP* —20 n *Il Concerto.*
- Gloria, *T* 3— *Venturini.*
- Notturnino, *MandP* —20 n *Il Concerto.*
- Pensiero melodico, duettina, *MandP* —20 n *Il Concerto.*
- Poliuto (Donizetti), Finale Atto II. variato, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Preghiera Pater, *Bar* avec *MS* 3— n *Venturini.*
- Requiem aeternam, *MS* o *Bar* 2— *Mariani.*
- Romanza senza parole, *MandP* —75 n *Il Concerto.*
- Serenata, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- T'attendo, romanza, *S* 3.50 *Ricordi.*
- Ti vidi, romanza, *Bar* 2.50 *Mariani.*

Carlotti G. e Sighicelli V. Trovatore, reminiscenze, *VP* 6— *Ricordi.*

Carlotti S. Pet. Méthode élémentaire, *Ocarina* 1.25 n *Sudre.*

Carlsen Camillo. *Hansen*: **Op. 1** Legende (G-moll), *VP* 1.75, 2—.
- **5** Klavierstücke in Novellettenform, *P*: Nr. 1. Abendgebet des Kindes —50. Nr. 2. Festpolonaise —75. Nr. 3. Erotische Gesangs-Szene —50. Nr. 4. Ballettszene —75. Nr. 5. Eine alte Sage —75. Nr. 6. Impromptu —75. Nr. 7. Hochzeitswalzer —75. Nr. 8. Die Einsamkeit der Frühlingsnacht —50.
- **6** Jesus, Herre, paa dit Ord, Kirkearie for *Sopran.* Dansk og tysk Tekst, med *OrgV* 1—.
- 14a Mod Aften, Kirkearie for *Sopran.* Dansk og tysk Tekst, *Org* —75.
- **22** Credo, *Org(P)V* 1.75.
- Bourrée (A-dur), *P* —75, 1—.
- „Foraar", Sangcyklus af Alphonse Walleen: Vise: Der risler Regn. Sang: Taarepilens Blade. Ørnens Vinger er brune 1— *Nordisk Musikforlag.* Novelletter, *P* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Romance, *VP* —75 *Nordisk Musikforlag.*

Carlsen Fridolin. *Hansen*: Anna-Maz. —35.
- Baba-Polka —35.
- Friede-Polka —35.
- Hilsen til Lumbye, polka —35.
- Jenny-Polka —35.
- Jomfru Else Polka —35.
- Klik-Polka —35.
- Louise-Polka —35.
- Mimi-Polka-Maz. —35.
- Nikoline-Polka —35.
- Srzeniana-Mazur, polsk Nationaldans —35.

Carlson, A Group of three Songs —50 *White.*
- To Thee my Love, *Bar. B* à —30 *White.*

Carlson Gösta, Sérénade —75 *Lundquist.*
- Vi två, vals 1— *Lundquist.*

Carlton Carl, Tanforan, *Milit. Band* —50 *Church.*

Carlton Cyril. *Ashdown*: Ariel, melody, *P* 3/—.
- Cleopatra, entr'acte, *P* 3/—.
- Coriolanus march —40 *Schmidt*, 3/—.
- The Court Dance 3/— *Ascherberg*.
- Court dance 4/— *Ascherberg*.
- Cupid, valse brill. 3/—.
- Cyrenian dance, *P* 3/—.
- Desdemona, sketch, *P* 3—.
- Hermia, tempo di gavotta, *P* 3/—.
- Mariana, gavotte 3/—.
- Perdita, dance measure, *P* 3/—.
- Pericles, sketch, *P* 3/—.
- Portia, melody, *P* 3/—.
- Puck, sketch, *P* 3/—.
- The Romaika, greek dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Romeo, sketch, *P* 3/—.
- Rosalind, dance measure, *P* 3/—.
- Silvia, melody, *P* 3/—.
- Touchstone, sketch, *P* 3/—.
- Viola, barcarolle, *P* 3/—.

Carlton Fred. Dolly 2/— n *Sheard*.

Carlyle R. Prisoned heart, 4/— *Williams*.

Carlysle W. S. In Scotland to-day 1/3 n *Allan Mozart*.
- National Drinking Song 1/3 n *Allan Mozart*.

La Carmagnole, chant. révolut. de 1792 1— n *Joubert*.

Carmajane P. La vie Française, *P* 2/— n *Jefferys*.

Carman Marius, op. 27 Les Abeilles d'Or, album, 6 dances faciles 2.50: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Mazurka, 5. Galop, à —60. N. 6. Quadrille 1— *Bertram*.
- 62 Petit entr'acte, *2FlP* 5— *Leduc*.
- 82 Au Théâtre Guignoi, esquisses symphoniques, *4ms*: 1. Visite chez Pierrot, 2. Visite chez Arlequin, 3. Visite chez Polichinelle, à 1.80. N. 4. Visite chez Colombine 2— *Bertram*.
- 86 Bonjour Colombine, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- 87 Murmure, petite valse 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- 88 Le Départ de Pierrot, marche 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- 90 En cheminant chanson, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- 92 Conte d'enfant souvenir, *P* 5— *Leduc*.
- 96 Chant de Forgeron, morceau de genre, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- 97 Chanson de maitre Wolff, souvenir d'Alsace, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- 112 Fleurs d'automne, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 125 Pensée de Jeune Fille, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 140 Sur les Chevaux de Bois, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Enoch*.
- 141 Jour de fête, petite marche, *P* 1.50 *Cranz*.
- 168 Tzarina, mazur. 1.75 n *Gallet*.
- 169 Valse en ut 2— n, 6— *Enoch*.
- 171 Marche militaire, *C* 1.30, *H* 2.40 n, *blM* 2.40, *4ms* 1.80 *Bertram*, —75 *Nordisk Musikforlag*, En Ilongrie, morceau caractéristique, *4ms* 1.30 *Bertram*.
- 206 Deux bagatelles (A, F), *P*: 1. Souvenir de Florence, tarentelle, 2. Souvenir de Trianon gavotte, à 5— *Clot*.
- 213 Caprice Gavotte N. 1 F, 2 C à 1.30 *Bertram*.
- 214 Caprice Gavotte N. 3 Es 1.30 *Bertram*.
- 215 Capriccio-Polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 216 Vaillants Chasseurs, marche militaire 1.50, *H* 2.40 n, *blM* 2.40 *Bertram*.
- 217 Grande Valse de Salon, C 1.50 *Bertram*, —50 *Presser*.
- 225 Ronde Lilliputienne, *P* 1—, *O* 2.40 n *Bertram*.
- 236 Aux Champs, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 255 Valse en la b 1.70 n, b 5— *Enoch*.
- 257 Sévillana, danse espagnole 1.75 n *Gallet*.
- 259 A Dos D'Ane, pet. marche 1.75 n *Gallet*.
- 261 Mazurka des Sylphes, maz. de salon 1.75 n *Gallet*.
- 262 Danse des Baladins 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 267 Pierrot s'en va-t' en-Guerre, morceau de genre, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 268 Fête au Village, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 270 Marquis et Marquises, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 271 Petits Troubades, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 272 Petite marche symph. 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 274 Badinage, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 275 Confidence, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 281 Pasquinade, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 282 Damoiselles et Damoiseaux, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 284 Châtelains et Châtelaines, *P* 1.70 n, 5—, Incroyables et Merveilleuses, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 285 Au bon vieux temps, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 286 Deuxième Mazur 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 288 Valse serpentine 2— n *Gallet*.
- 291 Polka de genre 1.30 *Cranz*.
- 292 Bergers et Bergères, pet. scène champ. *P* 1.75 n *Gallet*.
- 293 Lutine, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 295 Pierrots et Pierrettes, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 296 Nuits d'Espagne, pet. ballet, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 299 Polichinelle Rit! Polichinellerie, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 304 Cortège de Tom Pouce, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 316 Antilopes et Gazelles, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 321 Marche cosaque, marche guerriere 2— n *Gallet*.
- 323 Danse des Laitières 1.30 *Cranz*.
- 326 Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois, *P* 1.30, *4ms* 1.50, kl. *O* (Odeon 587) 1.60, gr. *O* 3— n *Cranz*.
- 329 Joyeux enfant, morceau de genre, *P* 1.30 *Cranz*.
- 330 Jeanne et Colas! duetto, *P* 1.35 n *Gallet*.
- 332 Jeune et jolie, bluette, *P* 1.30 *Cranz*.
- 333 Burlesca, morceau de genre, *P* 1.30 *Cranz*.
- 334 Menuet de l'Amitié, *P* 1.30 *Cranz*.
- 338 Valse sentimentale 1.30 *Cranz*.
- 339 Valse moderne 1.30 *Cranz*.
- 340 Bella Catarina, morceau de genre, *P* 1.30 *Cranz*.
- 344 Plaisirs champêtres, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 345 A l'Aventure, *P* 1.70 n, 5— *Enoch*.
- 352 Valse des Passereaux 1.35 *Schott Frères*.
- 366 Menuet Richelieu, *P* 1.30 *Cranz*.

- 373 Blondinette, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 376 Près du lac, *P* 1.70 n, 5— *Enoch.*
- 378 Douce Espérance, *P* 1.70 n, 5— *Enoch.*
- 380 Vive O'clock, polka 1.70 n, 5— *Enoch.*
- 381 Danse hongroise, *P* 5— *Leduc.*
- 382 Promenade militaire, marche 5— *Leduc.*
- 386 Cortège du prince Charmont, *P* 5— *Leduc.*
- 387 Valse ingéneuse, *P* 5— *Leduc.*
- 393 Petit guignol, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- 394 Marche des enfants de troupe 5— *Leduc.*
- 395 Valse des feuilles 1.30 *Cranz.*
- 399 La Rose moussue, romance 5— *Cranz.*
- 404 La Mendiante de St. Just, scène dramatique 6— *Cranz.*
- 407 La Soeur du Jasse, scène dramatique 6— *Cranz.*
- 407 Le Petite Chaperon rouge, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- 408 Ombres chinoises, morceau de genre, *P* 6— *Leduc.*
- 416 Sous les Marronniers, morceau de genre, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 417 Au Son des Tambourins, morceau de genre, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 418 Pizzicati, *P* 1.30 *Cranz.*
- 427 L'Arche de Noé, morceaux de genre, *P* 5— *Leduc.*
- 429 Après la dinette, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- 432 L'Arc-en-ciel, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- 433 Le petit Ecureuil, morceau de genre, *P* 1.30 *Cranz.*
- 437 Petite Legende, morceau de genre, *P* 1.30 *Cranz.*
- 439 Souvenir de Grenade, morceau de genre, *P* 1.30 *Cranz.*
- 442 Sous le Grand Chêne, rondo enfantine, *P* 1.30 *Cranz.*
- 445 En pensant à P'tite Mère! Romance sans Paroles, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 447 Souhaits de Bonheur, petite valse 1.30 *Cranz.*
- 450 Bonjour! Petit Jean! Morceau genre, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 451 Marche des petits Ecoliers, *P* 1.30 *Cranz.*
- 470 Meuniers et Meunieres, morceau genre, *P* 1.30 *Cranz.*
- 481 Deux Morceaux pour *VHautb* av. acc. de *P*: N. 1. Scène Champêtre 1.20. N. 2. Espiéglerie, petite pièce 1.80 *Cranz.*
- 500 Petite Berceuse, pour endormir Médor, *P* 1.65 n, 5— *Leduc.*
- 501 En jouant au cerceau, morceau de genre, *P* 1.65 n, 5— *Leduc.*
- 502 Dans les près fleuris, paysannerie, *P* 1.65 n, 5— *Leduc.*
- A Cheval, galop 5—, *4ms* 6— *Mathieu.*
- A la cour d'Henri IV., morceau de genre, *P* 3—, 4— *Benoit.*
- A la cueillette, *P* 1.75, 5— *Haehette.*
- A la Fontaine, *P* 1.75 *Fatout.*
- A Saragosse, *P* 5— *Mathieu*, 1.75 *Leduc.*
- A travers champs, historiette, *P* 2— n *Lesigne.*
- Les Abeilles d'Or, Album de 6 Danses 3— n: 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Mazurka, 5. Galop, 6. Quadrille, à 1— n *Pisa.*
- Après le Combat, gr. valse 6— *Joubert.*
- Arléquinade! Polka 1— *Cranz.*
- Arléquin Joyeux, *P* 1.75 *Fatout.*
- Aubade à la lune, *P* 6— *Grus.*
- Au Bord du Lac, *P* 6— *Mathieu.*
- Au Clair de la Lune. *Le Boulch.*
- Au Son des Musettes, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Au temps des Cerises, *P* 1.75 n *Haehette.*
- Au Temps des Cerises, transcr. *P* (E. Thuillier, Les pet. Virtuoses, 1re série N. 3) 1— n *Haehette.*
- Au Théâtre Guignol, esquisses symphoniques, *P*: 1. Visite chez Pierrot, 2. Visite chez Arlequin, 3. Visite chez Polichinelle à 1.75, *4ms* à 2— n. N. 4. Visite chez Colombine 2—, *4ms* 2.50 n *Pisa.*
- Aux pays des rêves, berceuse, *P* 1.75 n *Elleaume.*
- Ave verum, *POrg* (latein.) 1— *Bertram.*
- Bacchanal, galop brill. *4ms* 2.50 n *Pisa.*
- Barcarolle, *P* 5— *Heugel.*
- Le beau Coursier, fantaisie, *P* 5— *Humblot.*
- Belle nuit, *P* 5— *Grus.*
- Les Bicyclistes voyage, opérette en 3 actes, Part, Chant *P* 12— n *Choudens.*
- Bonjour Colombine, *P* 1.50 *Napoleao, VP* (Hess Ch. L.) 1.65 n, 5—, *MandP* 1.65 n *Leduc.*
- Bonjour, Parrain! Esquisse, *P* 1.65 n, 5— *Leduc.*
- Bonjour, Pierrot! Morceau de genre, *P* 5— *Bonnaventure*, 1.75 n *J. Voissière.*
- Bonne chance, *P* 5— *Grus.*
- Bouquet d'églantines, mazur 4—, 5— *Benoit*
- Brise legère et Manceau, dans la Tougère 1.75 n, *2P* 3— n, *Mand* —35 n *Pisa.*
- Caprice-Gavotte —75 *Lundquist.*
- Caprice-mazur, en ut mineur 5— *Benoit.*
- Trois Caprices-Gavottes à —75 *Nordisk Musikforlag*, à 1.50 n *Pisa.*
- Capricieuse, valse 6— *Joubert.*
- Cardenia, polka-mazurka (H. d'Aubel) 1.35 n *Leduc.*
- Carnaval, *4ms* 12— *Grus.*
- Célèbre méditation, 1.75 n *Leduc.*
- Les Cerisiers. *Le Boulch.*
- „Chanson du bon vin!" 1— *Cranz.*
- Chanson du Chevrier, *P* 5— *Mathieu.*
- Chanson du Petit Patre, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *MandPG* 2.25 n, *2MandPG* 2.50 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaGP* 2.75 n, *Hautb(V)* 2— n, *HautbP(FlP)* 2.50 n, *VHautbP* 2— n *Pisa.*
- Chant de la Fileuse, *P* 6— *Mathieu.*
- Chant du Forgeron, *P* 1.50 *Napoleao.*
- Chant Virginal, mélodie, *P* 5— *Mathieu.*
- Chargez, galop 6— *Benoit.*
- Les Chemins des roses, valse 1.75 n *Groß*, 1.75 n *Haehette.*
- Colinette, morceau de genre, *P* 1.75 n, *Mand* —35 n *Pisa.*
- Combien jolie! Caprice-valse 1.75 n *Grus.*
- Conte de Noël, *P* 1.75 n *Groß*, 1.75 n *Haehette.*
- Coquette, valse 6— *Joubert.*
- Dans la Montagne, valse 2— n, *Mand* —35 n *Pisa.*
- Danse favorite de Ninon de Lenclos, gavotte 4— *Thys.*

- Danse tzigane 5—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Défilé-Marche (H. d'Aubel), transcr. *P* 1—n, 3— *Leduc.*
- Le Départ des Chasseurs, morceau de genre, *P* 2—n *Elleaume.*
- Le Départ de Pierrot, marche, *O* 1.50 n *Leduc.*
- De tout Coeur, gr. valse de concert 2—n *Pisa.*
- Un dimanche à la campagne, fête champêtre, *P* 1.75 n *Loret.*
- Divertissement Louis XV. *P* 1.75 n *Gallet*, 5— *Katto.*
- Dodelinette, *P* 1.75 *Fatout.*
- Duchesse de Montpensier, gavotte, *P* 2—n *Lesigne.*
- Ecrin Musical, 6 danses, *P*: 1. Jolies Turquoises, valse, 2. Agathes et Perles fines, polka, 3. Belles Topazes, maz. 4. Opales et Saphirs, schottisch, 5. Emeraudes et Rubis, redowa, 6. Pluie de Diamants, galop, à 1—, réunis 4.50 *Fatout.*
- En allant au bois, *P* —60 *Nordisk Musikforlag.*
- En cheminant. *P* 1.50 *Napoleao, VP* (Hess Ch. L.) 1.65 n, 5—, *MandP* 1.65 n *Leduc.*
- En chemin de fer, esquisse, *P* 1.65 n, 5— *Leduc.*
- En Hongrie, morceau caract. *4ms* 1.75 n *Pisa.*
- En Lavoie, pet. danse 5— *Benoit.*
- Entr'acte et Ouverture de Jean Raisin, *O* parties 20—, p. suppl. à 2—, *P* 7.50 *Biardot*, (Pizzicati) kl. *O* (Odeon 545) —90 n *Cranz.*
- En trottinant, morceau de genre, *P* 1.30 *Bertram*, —75 *Nordisk Musikforlag*, 1.50 n *Pisa.*
- Epris comme un daim, pas 1—n *Joubert.*
- Etude de Salon, *P* 5— *Benoit.*
- Fais dodo, berceuse, *VP* 3— *Heugel.*
- Farandole, *P* (H. d'Aubel) 1.65 n, 5— *Leduc.*
- Fête Cynégétique, *P* 2—n *Lesigne.*
- Five o'clock, polka 5— *Enoch.*
- Fleurs printanières, *P* (op. 265) 6— *Heugel.*
- France et Belgique, galop de concert, *P* 5— *Joubert.*
- Frivolette, *P* 6— *Grus.*
- Gallant troopers, *P* —35 *Ditson.*
- Galop de Bravoure 5— *Benoit.*
- Gardenia, polka-maz. (H. d'Aubel) 4— *Leduc.*
- Gavotte de la petite Marquise, *P* 5— *Benoit.*
- Gavotte des jolis bergers 3— *Heugel.*
- Gentille Ballerine, morceau de genre, *P* 6— *Benoit.*
- Gentille Jouvencelle, morceau de genre, *P* 2—n *Lesigne.*
- Gentils oiseaux, valse chantée 7.50 *Hamelle.*
- Les Gitanos, ballet divertissement, 8 Mazur de l'Alcade 1.35 *Schott Frères.*
- Glaneurs et Glaneuses, *P* 1.75 n *Coutarel*, 5— *Grus.*
- Gracieuse, valse 6— *Joubert.*
- Guillerette, morceau de genre, *P* 5— *Benoit.*
- Heureux message, pensée music. *P* 6— *Benoit.*
- Historiette, morceaux de salon, *P* 1.50 *Napoleao.*
- Humoristic, *P* 5— *Grus.*
- Idylle Printanière, *P* 1.75 n *Hachette*, 4— *Heugel.*
- Il faut aimer! —80 *Cranz.*
- Insouciance, *P* 1.70 n, 5— *Enoch.*
- Instants heureux, *P* 1.75 n *Leduc*, 5— *Mathieu.*
- 2e Intermezzo-ballet, *P* 5— *Benoit*, 1.70 n, 5— *Enoch.*
- Iselle 3— *Katto.*
- Jean Raisin, opérette en 3 actes, *P*, Chant, Part 12—n *Biardot.*
- Jeannot et Jeannette, *P* 1.75 n, 5— *Hachette.*
- Jolis vallons d'Alsace, valse 1.75 n *Weiller.*
- Joyeux boute en train, morceau de genre, *P* 5— *Benoit.*
- Joyeux Conscrit, *P* 2—, *MandP* 2—, *VP* 2—, *2MandP* 2—, *2VP* 2—, *VMandP* 2—, *2V* 1—, *2Mand* 1—, *V* —50, *Mand* —50 *Fatout.*
- Joyeux postillon, *P* 5—, 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Joyeux Troupier, capriee, *P* 5— *Biardot.*
- Kermesse flamande, morceau de genre, *P* 5— *Benoit*, (H. d'Aubel) 1.35 n, 4— *Leduc.*
- Les Lanciers, quadrille anglais 1.75 n *Weiller.*
- Lanterne magique, *P* 5—, 6— *Grus.*
- Lilla Sötungen, *P* (A. Trojelli, På lediga stunder 5) —40 *Lundquist.*
- Little Baby, caprice, *P* 5— *Biardot.*
- Mademoiselle Simplette, bluette, *P* 1.75 n *Groß*, 2—n *Hachette.*
- Ma gondole gentille, barcarolle, *P* 1.75 n *Loret.*
- M'aimes-tu? Polka 5— *Joubert.*
- Marche de la Garde, *P* 1.75, *MandP* 2.50, *VP* 2.50, *2MandP* 2.50, *2VP* 2.50, *VMandP* 2.50, *2V* 1.50, *2Mand* 1.50, *V* —75, *Mand* —75 *Fatout.*
- Marche des enfants de troupe, *Cl, Fl, Cornet, Mand, V* —30 n *Leduc.*
  Marche des Fantoches 5— *Heugel.*
- La Marche des petits capitaines 1.75 n *Elleaume.*
- Marche des Petits Marsouins, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Marche Militaire 1.75 n, *4ms* 2—n *Pisa.*
- Marche nuptiale d'Arléquin 1—n *Coutarel*, 5— *Frantz*, 6— *Grus.*
- Marche-Parade 5— *Grus.*
- Mascarade, morceau de genre, *P* 5— *Benoit.*
- Mazurka 1.75 *Aynssa.*
- Mazurka de concert N. 2 —35 *Presser.*
- 3 mazurkas de concert: 1. en mi majeur. 2. en sol majeur. 3. en fa mineur, à 1.35 *Schott Frères.*
- Mazurka de minuit, *P* 5— *Grus.*
- Mazurka des Sylphes, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
  Mazurka hongroise 4— *Grus.*
  Méditation, *VP* 1.75 n *Groß*, 1.75 n, *VcP* 1.75 n *Hachette.*
- Mélodies avec acc. de *P*: N. 1. Il faut aimer (Vieille chanson) 3—. N. 2. La Chaumine dans les Champs 5—. N. 3. Les lilas sont en fleurs 5—. N. 4. Les petits enfants 4—. N. 5. Misère et Charité 4—. N. 6. Bluette 4—. N. 7. Chanson 4—. N. 8. Le Ruisselet, petite Mélodie 5—. N. 9. L'Anglophobe, chansonnette comique 3—. N. 10. L'esclave

de Tunis, scène dramatique 6—. N. 11. Les enfants d'Eduard ou L'héritière de Lancastre, scène dramatique 6— *Cranz.*

- Menuet de la Fée Carabosse, *O, P* cond. 1.70 n, parties 6— n *Baudoux.*
- Menuet de la reine Marguerite 1.75 n *Grus.*
- Menuet des poupées, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Menuet du général Tom Pouce 4— *Heugel.*
- Mignonnette, *P* 6— *Grus.*
- Mimi-Pinson, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Mimosa valse, *P* 6— *Grus.*
- Miss Aurore, caprice-mazurka 5— *Bonnaventure.*
- Monsieur Croquemitaine, *P* 5— *Bonnaventure,* 1.75 n *J. Voissière.*
- Monsieur Printemps, *P* 5— *Grus.*
- Six morceaux faciles, *P* 4— n: N. 1. Azucéna la bohémienne, mazurka de salon 3—. N. 2. La Petite espiègle, valse 5—. N. 3. Les Vacances, mazurka 3—. N. 4. La Petite favorite, schottisch 3—. N. 5. Bouquet de roses, redowa 3—. N. 6. France et Belgique, galop de concert 5— *Joubert.*
- Six Morceaux récréatifs 3— n: N. 1. Villanelle. 2. Cantilène. 3. Rêverie. 4. Paysannerie. 5. Nocturne. 6. Marche, à 1— n *Pisa, P* à —60, cplt. 2.50 *Bertram.*
- Douze morceaux de genre, *P* 5— n: N. 1. Papillon bleu. 2. Grand-Père. 3. Pedro le Muletier. 4. Coeur joyeux. 5. Chanson napolitaine. 6. Suzette et Suzon. 7. Grand'-Mère. 8. Babillage. 9. Les Marionnettes. 10. La Souris blanche. 11. Saltarelle. 12. Le Défilé, à 1.70 n *Enoch.*
- Les Myosotis, valse de salon 5— *Hamelle.*
- La Nacelle, barcarolle, *P* 1.35 n *Lesigne.*
- La Nancéienne, caprice-polka 2— n *Lesigne.*
- Ninetta, valse courante, *P* 6— *Joubert.*
- Les Noces de Fernande (La Jota), *P* 3— *Joubert.*
- Les Oeufs de Pâques, *P* 5— n *Enoch*: Papillon bleu. Grand père. Pedro le muletier. Coeur joyeux. Chanson napolitaine. Suzette et Suzon. Babillage. La Souris blanche. Les Marionnettes. Saltarelle. Le défilé. Grand' mère.
- Ohé Margot, morceau de genre, *P* 2— n *Lesigne.*
- Où vas-tu légère Hirondelle 1— *Bertram,* 1— n *Pisa.*
- Panache, polka 4—, 5— *Benoit.*
- Pantalonnade, *P* 5— *Grus, 4ms* 7.50 *Leduc.*
- Pantomime, *P* 6— *Grus.*
- Parfums envolés, *P* 1.70 n, 5— *Enoch.*
- Patrouille de pierrots, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Patrouille des Mousquetaires, *P* 1.75 *Fatout.*
- Pensez à moi, valse 5— *Mathieu.*
- Les Petites Alsaciennes, morceau de genre, *P* 4— *Benoit.*
- Petits amazones, morc. de genre, *P* 5— *Joubert.*
- Petites aquarelles musicales, *P*: 1. Chanson d'autrefois, 2. Marche du régiment, 3. Danse du XVIIIe siècle, 4. Fête bretonne, 5. Menuetto-capriccioso, 6. Scherzettino, à 1.35 n *Gregh.*
- Les Petites Bourriquets, polka humor. 2— n *Ellcaume.*
- Petit coeur d'or, morceau de genre, *P* 5— *Benoit.*
- Petit Compliment, *P* 1.75 n *Leduc,* 5— *Mathieu.*
- Petite Causerie, *P* 1.75 *Fatout.*
- Petite Charmeuse, *P* 5— *Grus.*
- Petite Clochette, caprice, *P* 5— *Biardot.*
- Petite fleur des Bois, *P* 1.75 *Fatout.*
- Petite valse de bébé 5— *Joubert.*
- Les Petits Jongleurs, fantaisie, *P* 5— *Humblot.*
- Petite marche des Polichinelles, *P* 5— *Heugel.*
- Les Petits Marsouins, marche 5— *Grus.*
- Petites Mauresques, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Petite Mignonne, bluette, *VP* 1.30, *ObP* 1.30, kl. *O* 1.60 n, *stO* 1.60 n, Cond. —50 n *Bertram, P* —75 *Elkan, P* —75, *VP* 1— *Nordisk Musikforlag, P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *V* ou *HautbP* 1.75 n *Pisa, P* —30 *Presser.*
- Petite Paquerette, valse 2— *Fatout.*
- Petit Poisson rouge, valse 1.50 n *Weiller.*
- Six petits morceaux, *Cornet à P* acc. *P*: 1. Romance sans paroles 1.50 n. N. 2. Souvenirs d'Espagne 1.75 n. N. 3. Pensées maternelles 1.50 n. N. 4. Chanson florentine 1.50 n. N. 5. Souvenir du Bal 1.50 n. N. 6. Trompette du village 1.50 n *Pisa, CornetP* à —50 n, La collection des six morceaux 2.50 *Sudre.*
- Les Petits Polichinelles, *P* 5— *Heugel.*
- Petit Rondo (Forme classique), *P* 1—, *2VVc* 1.50, *2ClFa* 1.50 n *Bertram, P* —60 *Nordisk Musikforlag, P* 1— n, *2Cl* en si bémol *Basson,* ou *2VVc* à 2— n *Pisa.*
- Les petits Soldats, marche, *P* 2— n *Lesigne.*
- Les petits Tambours, *P* 4—, 5— *Benoit.*
- Les petits Virtuoses, rondo, *P* 5— *Benoit.*
- Pluie de Diamants, *P* 1— n *Fatout.*
- Pour les Blondes, polka 1.75, *O* 2— *Aynssa.*
- Pour un oiseau 2/— n *Ascherberg.*
- Pour un Sourire, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Premiers Beaux jours, valse 2— *Fatout.*
- Premiers pas, maz. 1— *Brahy.*
- Près d'un berceau, mél. av. *P. Org, V, Vc* 2.50 n *Joubert.*
- Près du Danube, capricio-mazur, *Le Boulch.*
- Princess Mauds Gavotte, *P* 1.75 *Fatout.*
- Promenade sous bois, *P* 6— *Hamelle.*
- Pulcinella, gavotte, *P* 5— *Grus.*
- Qui donc a frappé? Polka 5— *Joubert.*
- Rayons de printemps, valse 4— *Joubert.*
- Rendez-vous de Chasse, morceau caractéristique, *P* 4—, 5— *Benoit.*
- Rêve azuré, rêverie, *P* 2— n *Weiller.*
- Rêve de Bébé, morceau de genre, *P* 5— *Benoit.*
- Réveil des roses, rêverie-rédowa 2— n *Weiller.*
- Romance sans paroles, *P* 4— *Biardot,* 5— *Grus.*
- Ronde de Nuit, *P* 1.75 *Aynssa.*
- Ronde Liliputienne, *P* —75 *Lundquist,* —60 *Nordisk Musikforlag,* 1.50 n *Pisa.*
- Ronde villageoise, *P* 5— *Biardot.*
- Rondo des Masques, morc. de genre, *P* 5— *Joubert.*
- Rosée d'avril, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Saint-Hubert, gr. valse brill. 6— *Joubert.*
- Sainte-Russie 3— *Le Boulch.*
- Sauterelle, scherzo symphonique, *P* 5— *Benoit.*

Secret de Polichinelle, pantomime, *P* 5— *Benoit.*
- Le Semaille 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Semillante, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Sérénade, *P* 5— *Grus.*
- Serment d'amour! Gr. valse de concert, *O* 1.50 n *Ghéluwe, P* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Si je pouvais? *Le Boulch.*
- Skating-Rink, valse 2.50 *Brahy.*
- Soir d'Eté, pensée musicale, *P* 1— *Fatout.*
- Soirée d'Automne, pensée musicale, *P* 2— n *Lesigne.*
- Les Soirées de Jeunesse. Album de 6 petites danses faciles 4— n: N. 1. Valse. 2. Polka. 3. Mazurka. 4. Schottisch. 5. Galop. 6. Quadrille, à 1.50 n *Pisa.*
- Une soirée chez Pierrot, *P* 6— *Joubert.*
- Sorciers et Sorcières, ballabile, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Sortie de Scène, marche des Gitanos, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Sous la Tonnelle, *P* 1.75 n *Gallet,* 5— *Katto.*
- Sous les Tilleuls, *P* 4—, 5— *Laudy.*
- Souvenir d'Antibes, nocturne, *P* 5— *Benoit.*
- Souvenir de l'Exposition de 1900, quatre fantaisies, *P*: Au Champ de Mars, mazurka, fantaisiste. Polka parisienne, polka humoristique. Valse 1900, valse de salon. Marche coloniale française, marche militaire 7.50 *Blondel.*
- Souvenir de Naples (op. 139), *P* 5— *Heugel.*
- Souvenir du Village, chanson, *VP* 1.30, *ObP* 1.30 *Bertram, V* ou *HautbP* 1.75 n *Pisa.*
- Souvenirs d'Algérie, *P* 1.70 n, 5— *Enoch.*
- Stella, valse 6— *Benoit.*
- Sur la lagune, vénitienne, *P* 1.75 n *Loret.*
- Tambour battant, polka-marche 5—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Theâtre Guignol, *4ms,* Häft 1—4 à 1— *Lundquist.*
- Tourbillon, *P* 1.70 n, 5— *Enoch.*
- Transcriptions faciles (Aubel), *P* à 4—: Boute-en-train, galop. Calinette, valse. La Garde montante, pas red. Gardenia, polka-maz. La Sorrentine, souvenir de Naples. Valse mazurk. Valse styrienne, *Leduc.*
- Les Troubadours modernes, petit tableau musical 2— n, *Mand* —35 n *Pisa.*
- Tsarnia, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Tyroliens et Tyroliennes, *P* 6— *Grus.*
- Vacances, maz. 3— *Joubert.*
- Vaillants chasseurs, marche milit. —85 *Nordisk Musikforlag, P* 1.75 n *Pisa.*
- Valse-ballet (op. 309), *P* 6— *Heugel,* 1— *Lundquist.*
- Valse-caprice, *P* 1.70 n *Greyh.*
- Valse de Chrysanthèmes 6— *Hamelle.*
- Valse de Concert en la 2— n *Baudoux.*
- Valse de mai! 2— n *Ellenmc.*
- Valse de Salon en fa 2— n *Baudoux,* 1.75 n *Pisa.*
- Valse des Camélias 6— *Grus.*
- Valse des Libellules 6— *Heugel.*
- Valse des Lilas 5— *Biardot.*
- Valse des Marguerites 5— *Benoit.*
- Valse en fa 6— *Heugel.*
- Valse en ut 2.50 n *Carisch & Jänichen.*
- Valse on si b 2— n, b 6— *Enoch.*
- Valse en sol, *P* 1.80 *Bertram,* 1— *Nordisk Musikforlag,* 2— n *Pisa.*
- Valse légère 1.75 n *Coutarel.*
- Valse-mazurka (H. d'Aubel) 1.35 n, 4— *Leduc.*
- Valse mondaine 6— *Benoit.*
- Valse Rêverie 2— n *Hachette.*
- Valse romantique (op. 306) 6— *Heugel.*
- Valse Serpentine 6— *Katto.*
- Valse styrienne (H. d'Aubel) 1.35 n, 4— *Leduc.*
- Vieille Cousine Babet, morceau de genre, *P* 2— n *Lesigne.*
- La Vivandière, marche milit. (Godard) 2— n *Choudens.*
- Les Yeux veloutés, valse chantée 1.70 n *Meuriot.*

Carmann M. Arléquinade, polka —30 *Jurgenson.*
- Danse tzigane —30 *Jurgenson.*
- Gentille ballerine —25 *Jurgenson.*
- Serenade —30 *Jurgenson.*

Carmela, Sérénade sorrentine, (2 tons) 2— n *Hachette.*

Carmen —25 n *Debert,* 1— n *Joubert.*

Carmen, L'amour est un oiseau, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Carmen, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Carmencita, canción española (Martí) —50 *Wagner.*

Carmencita, chansonnette 1— n *Joubert.*

Carmer vide Cramer.

Carmer H. Beggar student, waltz (Millöcker) —30 *Gordon.*
- Billie Taylor (Salomon), *P* —40 *Gordon.*
- Black hey, polka-mazurka —20, *CornetP* —30, *4ms* —35, *Cornet* —15, *Cl* —15, *Fl* —15 *ClFl* —30, *FlP* —30, *V* —15, *VP* —30 *Gordon.*
- Blumenlied (Flower song), Lange, (Pleasant hours N. 6), *P* —20, *4ms* —35 *Gordon.*
- Broken ring, (Pleasant hours N. 2) —20, *4ms* —35, *Fl* —15, *FlP* —30, *Mand* —15, *MandP* —30, *V* —15, *VP* —30 *Gordon.*
- Comin thro the rye (Pleasant hours N. 3), *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Crociata march (Burgmüller), (Pleasant hours N. 4) —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Crown of roses. Pleasant hours, waltz —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30, *Mand* —15, *MandP* —30 *Gordon.*
- Flower song (Lange Pleasant hours N. 6), *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30, *Mand* —15, *MandP* —30 *Gordon.*
- Harp that ance thro' Thara 'shall (Pleasant hours N. 7), *P* —20, *4ms* —35, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Killarney. (Pleasant hours N. 8), *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30, *Mand* —15, *MandP* —30 *Gordon.*
- Martha (Flotow), *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Cl* —15, *ClP* —30, *Cornet* —15, *CornetP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Mascotte, march, *P* —40 *Gordon.*
- Mascotte, potpourri, *P* 1— *Gordon.*
- Merry War, waltz, *P* —35 *Gordon.*
- Mill wheel (Broken ring), (Pleasant hours N. 2), *P* —20, *FlP* —30 *Gordon.*

- Mocking bird (Grobe Pleasant hours N. 10), (Havthorne), *P* —20, *4ms* —35. *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Nearer, my God, to thee (Pleasant hours N. 11), *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Olivette (Audran), waltz, —40, march —40, potpourri, *P* 1— *Gordon.*
- Patience (Sullivan), waltz —40, *4ms* —35, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Patience (Sullivan), potpourri, *P* 1—, *4ms* 1— *Gordon.*
- Pirates of Penzance (Sullivan), *P* —40, *4ms* 1— *Gordon.*
- Silvery waves (Wyman), *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Cl* —15, *ClP* —30, *Cornet* —15, *CornetP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30, *Mand* —15, *MandP* —30 *Gordon.*
- Twilight (Faust), (Pleasant hours N. 14), waltz —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30, *Mand* —15, *MandP* —30 *Gordon.*
- Weber's last Waltz (Pleasant hours N. 15) —20, *4ms* —35, *V* —15, *VP* —30, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*

Carmi G. Canti del cuore 1.50 *Mariani.*

Carmichael Mrs. H. op. 2 Remembrance, *P* —25 *Ditson.*

- 11 In the Twilight, *P* 2/— *Schott.*

Carmichael M. Age 4/— *Williams.*
- Album of six songs 2/6 *Boosey.*
- Barcarolle, *P* 2/—n *Schott.*
- A Canticle to Apollo, *SSAA* —/4 *Weekes.*
- Celia's Charms 2/—n *Enoch.*
- The Children's Sacred Wreath. 12 Sacred Songs —50 n *Schirmer.*
- Come and trip it, Dance song 2/—n *Enoch.*
- Come, Rosalind 2/—n *Enoch.*
- Contented Jam 2/—n *Enoch.* 4/— *Forsyth.*
- Duftende Blumen: 1. Jasmin, 2. Flieder, 3. Veilchen, 4. Rose, 5. Heliotrope, *4ms* à 1— *Bosworth.*
- The croppy boy's lament (Irish folk song)
- Evening song (The Grosvenor Series of Part songs 8), *SATB* —/4 *Ashdown.*
- A Faithless Swain 2/—n *Enoch.*
- Follow a shadow 4/— *Leonard.*
- For Freedom 2/—n *Enoch.*
- From the red rose 4/— *Ashdown.*
- The Frozen heart. Treble voices. Vocal score 3/—n, Libretto 6/—n *Williams.*
- Garden of verses, 12 songs (Kindergarten-Series, book 1) 1/—n *Enoch.*
- Gipsy song 4/— *Larway,* 4/— *Leonard.*
- Gondoliera 2/—n *Schott.*
- Hey! Jolly Robin Hood 4/— *Weekes.*
- Humoreske, *P* 1/6 *Schott.*
- Idylle, *P* 1/6 n *Schott.*
- It is the hour, *SC* 4/— *Leonard.*
- It's no' in titles 4/— *Ashdown.*
- It was a lover and his lass D flat, duet 2/— *Boosey.*
- A June song 4/— *Cramer.*
- The king of Denmark's ride 4/— *Leonard.*
- The land of delight 2/—n *Enoch.*
- Love's light summer cloud, *ST* 4/— *Ashdown.*
- Three Lyrics, first set. 1. I leaned my back. 2. In a drear and northern country. 3. Merrily flute & loudly 2/—n, à 1/—n *Schott.*
- Three Lyrics, second set. 1. Lo loved & soloving. 2. Ont in the deep dark. 3. From the eyes of haven 2/—n, à 1/—n *Schott.*
- A May Song —35 *Ditson,* 4/— *Lucas,* 4/— *Williams.*
- Mazurkas N. 1 & 2 à 1/6 n *Schott.*
- Melusine, *SSAA* —/4 *Weekes.*
- Milkmaid, the 4/— *Cramer,* 4/— *Williams.*
- Mountain Hymn to the Dawn, *MS* with *P* and *Org* 1— *Schirmer.*
- My lady 4/— *Leonard.*
- Night and the violets —60 *Church,* 4/— *Williams.*
- Novellette alla Marcia (Strobl IV 157) —30 *Gebethner.*
- Old England's a lion (Shield) 4/— *Leonard.*
- O mistress mine 4/— *Ashdown.*
- Phyllis (Dr. Arne) 2/—n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Quaff with me the purple wine (Shield), Bb 2/— *Boosey.*
- A rosy star in the rosy sky, *SSAA* —/4 *Weekes.*
- Sappho —35 *Schirmer.*
- Shall I compare thee to a summer's day? 4/— *Ashdown.*
- She lives in the valley below 2/—n *Enoch.*
- The singer and the flowers 4/— *Leonard.*
- A single star in the rosy sky, *SSAA* —/4 *Weekes..*
- Sing song. 27 Nursery Rhymes 2/—n *Augener.*
- Zwei Skizzen, *P* 2— *Schott,* 2/—n *Schott.*
- Soar, thou sombre cloud of night 4/— *Cramer.*
- Two Songs. N. 1. Piping down the valleys wild. N. 2. Infant Joy 4— *Laudy,* 2/—n *Vincent.*
- Four Songs 2/— *Ashdown.*
- Song of the mill, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Stay me no more —40 *Schirmer.*
- Stray leaves from Winchelsea, *P*: 1. Spring song 4/—. N. 2. Lullaby 3/—. N. 3. A rustic scene 4/— *Ashdown.*
- Sunbeams. 10 Songs for Children —50 n *Schirmer.*
- Sunbeams. 6 songs (Kindergarten-Series, book 6) 1/—n *Enoch.*
- Sweetheart sigh no more —60 *Schirmer.*
- Sweet Robin 4/— *Ashdown.*
- Tell me, ye brooks 4/— *Weekes.*
- They are the Gascony Cadets —60 *Schirmer.*
- Though I am young and 4— *Williams.*
- Though I am young and cannot tell 4/— *Cramer.*
- Time will show —50 *Ditson.*
- Time will show 2/—n *Sheard.*
- To a Throstle, D 2/— *Boosey.*
- To meadows, *SSAA* —/4 *Weekes.*
- Tommy 2/—n *Sheard,* 4/— *Weekes.*
- Triumphal march (1900) 4/— *Forsyth.*
- The Tryst 4/— *Laudy.*
- Under the thorn-tree, *SC* 4/— *Leonard.*
- Where's the use of sighing? 4/— *Ashdown.*
- Widow Machree, E b 2/— *Boosey.*
- With early horn 4/— *Ascherberg,* 4/— *Leonard.*
- Ye Fauns and Ye Dryads 2/—n *Enoch.*

Carmienke. Apollo-Waltzes —50 *Gordon.*
- Love's Seal, mazurka caprice, *P* 4/— *Sheard.*

Carmichal Ella Rosalee (Protheroe), male voices without acc. —15 n *Rohlfing.*

Carmina Laudis, Twenty-one short anthems for men's voices by Sir George Elvey, J. L. Hatton, F. C. Maker, H. E. Nichol, G. B. Allen, J. Langran, J. Vaughan, W. H. Birch, Frank N. Abernethy, etc. O.-N. 1/6 *Curwen.*

Carmina Sacra, A Collection of Motets, Hymns for Benediction and Antiphons to B. V. M. (G. Burton) —60 n *J. Fischer.*

Carminati G. Champagne Irroy. *P* 1.50 n, *sO* 3— n *Ricordi.*

Carmont Ch. de. *Kessels*: L'Amoureuse, polka de concert, *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Au Revoir, marche fun. *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Au val d'Aran, divertissement avec echo, *Harm* ou *Fanf* 5—.
- Dona Flora, fantaisie dramatique, *Harm* ou *Fanf* 5—.
- Die Dorfschmiede, Charakterstück, *P* 1—, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Le Forgeron du Village, morceau burlesque avec chant et siffler, *Harm* ou *Fanf* 3—.
- Gage d'Amour, polka avec *Piston* s. *Harm* ou *Fanf* 2—.
- In der Waldmühle! Fantasie, *P* 1—, *sO* 1.50 n, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Le Lion de Flandre, marche militaire (avec *Clairons* ad lib.), *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Le moulin dans la Vallée, paraphase musicale avec chant, *Harm* ou *Fanf* 3—.
- Notre Dame de Victoire, marche de procession, *Harm* ou *Fanf* 2—.
- La Perle du Nord, ouverture, *Harm* ou *Fanf* 6—.
- Polka Caprice over Ned. Volksliederen, *P* —50, *Harm* ou *Fanf* 3—
- Souvenir de Spekholzerheide, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Valse sur des airs nationaux Hollandais, *P* —50, *Harm* ou *Fanf* 5—.

Carmusci D. Una crudela rimembranza, romanza 1/— n *Augener.*
- La Mestizia, romanza, *S* o *T* 2—.
- Salve Regina in F 3/— *Donajowski.*
- Una sera in riva al mare, romanza, *MS* o *Bar* 1.25.
- Una Speranza delusa, romanza, *B* 2—.

Carnall A. The Arrow and the song, *TTBB* —/3 n *Hopwood.*
- Benedicite in G —/2 *Novello.*
- Bird of the wilderness, *SSC* with *P* —/2 *Leonard.*
- Bourrée, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Christ our passover, *SATB* —/3 *Novello.*
- Come, live with me, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Countains Original Compositions: Prelude, Moderato, Andante, Minuet, Pastorale, Postlude, Prelude, Minuet and Trio, Gavotte, March, Interiude, Adagio, *Org*(*H*) —/6 *Donajowski.*
- The end of the sabbath, *SATB* —/1½ *Novello.*
- The end of the sabbath, mix. chor. —05 *Ditson.*
- Gavotte Royale 1/6 n *Morley.*
- Give place, you ladies (Madrigal), *ATBB* —/3 n *Hopwood.*
- Hail, thou that are highly favoured, solo and chorus —/4 *Novello.*
- Hence away Begone (Glee), *ATBB* —/3 n *Hopwood.*
- High tide —50 *Church,* 2/— n *Hopwood.*
- Love and trust 4/— *Leonard.*
- Magnificat and Nunc dimittis in C —/3, in F —/4 *Novello.*
- Man goeth for to his work, *SATB* —/3 *Novello.*
- March of the boys 2/— n *Hopwood,* (Vocal) 4/— *Williams.*
- Melodie B flat, *Org* 1/— *Novello.*
- Minuet, *Org* 2/— *Donajowski.*
- My heard was glad, solo and chorus —/4 *Novello.*
- My own 2/— *Novello.*
- 4 Pieces: 1. Romance, 2. Berceuse, 3. Tarantella, 4. Gavotte and Musette, *VP* à 3/—, (Standard *V* Music 24) *VP* 1/— *Ashdown.*
- The old couple (The Union Choralist 3), *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- Old Mother Hubbard (The Union Choralist 2), *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Old wooden pier 2/— *Morley.*
- The snow-clad city, with *PH* 4/— *Leonard.*
- Tarantella, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Te Deum in A —/4, in C (in Chant form.) —/3 *Novello.*
- Vesper hymn —/1 *Novello.*
- 14 Voluntaries, *Org*(*H*) (*Am. Org*) 1/— *Hopwood.*
- A wet sheet and a flowing sea, *ATBB* —/4 n *Cramer.*

Carnall G. P. Te Deum in C (anglican choir 87) —/3 n *Vincent.*

Carnarena G. Las dos Rosas. *P* —38 *Wagner.*
- **51** Duos concertants, *2 flageolets* 2— n, *2 Cornets*, 2e livre 2.50 n.

Carnaud fils. *Costallat*: **Op. 112** 3 Mélodies variées: Barcarolle, Thème allemand, Romance, *P 2 Cornets* à 3— n.
- **201** 6 Duos brillants, *2 Cornets* 2.50 n, *2 Flageolets* 2— n.
- **202** Une heure de récréation, *2Cornets* 2.50 n, *2 Flageolets* 2— n, Les Délirantes, suite de valses, *CornetP* 2— n.
- Air varié, *Tromb* —85 n.
- Album 50 romances, *Cornet à P* 2.50 n.
- Le banquet de bal, air varié (Camus), *FlageoletP* 2.50 n.
- Les Délices de Vienne, collection des plus jolies valses (Strauß), *Flageolet* 1.70 n, *C à P* 2— n.
- Fantaisie originale pour *Ophicléide* en ut avec *P* 2.50, l'accompagnement de quatuor 2.50 n.
- Fantaisie, *TrombP* 2.50 n, acc. quatuor 2.50 n, *Harmonie milit.* 2.50 n.
- Fantasie originale for *Bar*-solo, *Milit.Band* 1.50, *Cornet* s. *Milit. Band* 1.50 *Fischer.*
- Méthode complète pour *Tromb* à *3 Pistons,* contenant la théorie de l'instrument, 40 leçons, des gammes majeures et mineures, 35 exercices, etc. 5— n.
- Salmigondis, 100 morceaux d'opéras, *C à P,* 2 livres à 2.50 n.

- Sérénade française, *P 2 Cornets* 3— n.

Carnaud père. *Costallat*: **Op. 3** Sérénade, *GV* 2.50 n.
- **25** Robin Adair, variations, *CornetP* 2.50 n, *FlP* 2— n, *FlageoletP* 1.70 n.
- **31** Huit variations en forme d'étude, *Fl* 1— n.
- **36** Méthode pour le flageolet sans clef à six clefs et système Boehm 7— n, 40 leçons *2 flageolets* ou *flageoletV* ou *Fl* 2.50 n.
- **71** Mélographie, 12 solos avec accomp. *d'Ophicléide* ou *Trombone* (*Cornet* en sol) 2.50.
- **72** Une heure d'études, 6 thèmes variés pour *Cornet* et *Ophicléide* 2.50 n.
- Air écossais de la Dame blanche, *GFl* 2— n.
- Air varié, *CornetP* 2—, *FlP* 2— *Billaudot.*
- Airs du Perruquier de la Régence, *2 Cornets* 2.50 n.
- La Dame blanche, air écossais, *VP* 2— n.
- 30 duets (easy), *Cornet* 2/— *Hawkes.*
- 30 duets progressive for differents Instruments —67 *Cundy.*
- 12 duos concertants, extr. de sa méthode. *2 Cornets* ou *2 Saxhorus* 2— *Gaudet.*
- 12 duos pour *2 Cornets* 2—, 30 duos pour *2 Cornets* 2— *Billaudot.*
- 30 duos progressifs, extr. de sa méthode, *2 Cornets* ou *2 Saxhorus*, *SaxhornBasse* 2—, *Trombones* 2—, 2— *Gaudet.*
- 3 études, extr. de sa méthode, *Fl* ou *Flageolet* —75 *Gaudet.*
- Etudes, variations et morceaux divers, *C à P* 4— n.
- 50 exercices et études extr. de la grande méthode, *SaxhornBasse* 2—, *Trombones* 2— *Gaudet.*
- 10 exercices et 20 études, *Cornet-s.* 2— *Billaudot, Cornet* ou *Saxhorn* 2.50 *Gaudet.*
- 8 exercices et 20 études, *Fl* 2— *Billaudot, Gaudet.*
- 25 gammes variées, extr. de sa méthode, *Fl, Flageolet* 1.25 *Gaudet.*
- Hectomèle, choix de 100 airs favoris *C à P*, 2 livres à 2.50 n.
- Le Juif, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Mélodies, air d'opéras, danses, etc. 7 recueils:
  1er Recueil pour l'accordéon, 13 touches 1.70.
  2e Recueil pour l'accordéon, 13 touches 1.70.
  3e Recueil pour l'accordéon à 2 ou 3 octaves, choix de danses 2—.
  4e Recueil pour l'accordéon à 2 ou 3 octaves 1.50.
  5e Recueil, 101 morceaux, 2 suites. Ch. 1.50.
  6e Recueil pour l'accordéon à 3 octaves et demie 1.70.
  7e Recueil pour l'accordéon principal et un second accordéon (ad lib.) ou violon, 2 suites à 2— n.
- La même, en espagnol, in-8e 2.50, sans les préludes et les thèmes variés 1.70 n.
- Le Mélomane, quadr. 5— *Grus.*
- Méthode contenant les principes de musique, les gammes, leçons exercices, duos, etc. V 1—.
- Méthode et 20 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°), *Fl* 2.50.
- Méthode Petite elementaire *Accordéon allemand* 1—, *français* 1— n *Billaudot*, 1.50 *Gaudet; Baryton* 1— n; *B* 1— n *Billaudot; battre la caisse* 1.50 n *Ghéluwe; Cl* petite Format à 6 et à 13 clefs 3—, en fr. 2— n, en esp. 3— *Costallat; Concertina* 1— n; *Kb* 1— n *Billaudot; Cornet à P* 3— n *Costallat;* 1— n *Billaudot, Flageolet* 7— n, 1— n Billaudot, à une 2, 3 et 5 clefs 1.70 n *Costallat*, cplt. 7—, moyenne 4—, petite 2— *Gaudet*, 7— n *Ghéluwe; Fl* 1— n *Billaudot*, cplt, 8—, moyenne 5—, petite 2— n *Gaudet; G* 1— n; *Harmonica* 1— n, *Harmonifl.* 1— n, Musette 2— n, 1— n, *Ophicléide* 1.50 n, *Billaudot, SaxhornB* à *3*, *4* ou *5 Pistons*, *SaxhornContrebasses* à *3*, *4* et *5 Pistons*, cplt. 8—, moyenne 5—, petite 2— n *Gaudet, Tambour* 1— n *Billaudot, Trompe* 1.50 *Ghéluwe, Tro* à *3* et *4 Pistons*, cplt. 8—, moyenne 5—, petite 2— *Gaudet, Trompe* ou *cor de chasse* 1— n; *Trompette* d'harmonie 1— n, *Trompette* de Cavallerie 1— n, *V* 1— n; *Basse baryton, Contrebasse* et *Tro* en fa à *3* ou *4 Pistons* 8—, moyenne 5—, petite 2— n; 30 duos progressives extraits 2— n, 50 exercices et études extraits 2— n *Billaudot.*
- Méthode pour l'accordéon à 8 et 13 touches 1.70 n.
- Mosaïque de 100 morc. choisis, *flageolet* en 2 suites 1.70 n.
- Nouvelle méthode à 8 et 10 touches accordéon 3— n.
- Petite méthode, *C à P* 8° 3— n, sans les 6 duos et 12 études 1.50 n.
- Pirate, variations sur la cavatine, *CornetP* 2.50 n.
- 18 préludes ou études, *C à P* 1.70 n.
- Le Rappel, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 1re sérénade française, 2e sérénade française, *CorneiP* à 3— n.
- 2e sérénade française, *2 Cornets* 2.50 n.
- Sans les 24 mélodies 1.50 n.

Carnaud et Devalois, Etudes, *Fl* 2.50 *Debert.*
- Méthode complete de flûte ordinaire et de flûte Böhm 8— *Billaudot.*
- Gr. méthode *Flageolet* 8— *Debert.*

Carnaval aux enfers (Le), gaudriole —30 n *Joubert.*

Le Carnaval de l'Apothicaire, comédie p. 5 h. acc. *P* env. 2— n, par. s. 1— n *Ghéluwe.*

Carnaval de Nice, env. 1— n, *Ch. s.* 35— n *Ghéluwe.*

Carnaval de Paris, quadr. *Fl* (Repertorio dos flautistas N. 16) 1— *Guimaraes.*

Carnaval de Potache, 4 hom. paroles, *P* 2—, *Ch. s.* —50 *Lory.*

Carnaval de Venise, duo pour *SMS* ou *C* env. 1.50 n. *Ch. s.* —70 n *Ghéluwe. 4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Carnaval et Charité 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Carnaval n'est pas mort (Le), chansonnette 1— n *Joubert.*

Carnaval républicain, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Carnaval vide carneval, carnewal, carnival.

Carnawal, Le Chinois, pas redoublé. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*

Carnawal, La Garde d'Honneur, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*

Carnazzi, Missa: Kyrie eleison (Vater mild, erhöre uns), (Musica sacra, Bd. 2, N. 1) *TTB* —40, Part 1—, St —60 *Bote.*

Carncross J. L. Broadway promenade, galop —30 *Gordon.*

- Captain Jinks, quickstep. —30 *Gordon.*
- Peach blossom, waltz —30 *Gordon.*
- Tommy Dodd (Brillant stars N. 7), schottische —30 *Gordon.*

Carneiro A. A Victoria do Club dos Fenianos, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

- A vida das flôres, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Luz electrica, polka, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Opala, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- La petite Mariette, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Segure-me senão eu caio, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Sinos de Botafogo, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Todos a querem, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Carneiro H. Amor e Saudade, vals —40 *Fonseca.*

- Valta do Natal, *P* —40 *Moreira.*

Carneiro Oscar, Ainda e sempre, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

- Cabelleiras postiças, polka 1— *Bevilacqua.*
- Captivante, polka 1— *Bevilacqua.*
- Conquistadora, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Correio musical, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Esmeralda, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Fascinante, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Garboso, pas de quatre 1.50 *Bevilacqua.*
- Incomparavel, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Nana, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Pagodeira, schott. 1— *Bevilacqua.*
- Paulista, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Perigosa, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Pieguices de moça, tango 1— *Bevilacqua.*
- Suspiros d'amor, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Carnell A. The End of the Sabbath, chor. —10 *National Mus.*

Carnell F. D. A border song, „To horse" 2/— *Novello.*

- All 2/— *Novello.*
- Impromptu, *P* 3/— *Donajowski.*
- The pixies' dance, *P* 2/— *Novello.*
- Tarentella, *P* 4/— *Donajowski.*
- Te Deum in B flat —/4, chant form —/3 *Novello.*
- Thorns and roses 2/— *Novello.*
- Thou king of kings, hymn —/4 *Novello.*
- Villager's Dance, *P* 3/— *Donajowski.*

Carnelli Gius. Campane in more 1.25 *Venturi.*

- Tempo birbante, canzonetta: Pina la se ciamava —50 n *Ricordi.*

Carnelli Ricc. Tempo birbante, canzon. pop. friulana —50 n *Schmidl.*

Carnet de bal de petite mère: 1. Le bouquet de Violettes, valse. 2. Premier frisson, mazurka. 3. Polka des Amoureux. 4. Quand on a vingt ans, valse. 5. Brise de Nice, schottish. 6. Souvenir de l'Absent, valse. *P*, Num. 1—6 à —85 n, cplt. 2.50 n *Eveillard.*

Carnet de Bal, 20 danses célèbres (Estudiantina, Espanna etc.) 10— n *Enoch.*

Le Carnet rose 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Carneval de potaches, saynète comique 2— *Billaudot.*

Carnevals-Album, Die 50 schönsten alten und neuen Kölner Carnevalslieder (mittel), Nr. 1—50 in 1 Band, schön und stark kart. 1— *Tonger.*

Il Carnevale, Album (Autori diversi) 15— *Ricordi.*

Il Carnevale, Album di Danza, valzer, polka, Mazurke, schottisch et quadriglie, (Autori diversi) 12— *Ricordi.*

Il Carnevale, Album di Danza, *P*, (Autori diversi) 9— *Ricordi.*

Il Carnevale, Album di Danza, (Autori diversi), *FlP* 1.75 *Ricordi.*

Il Carnevale di Famiglia, Album di 18 danze, (Autori diversi) 10— *Ricordi.*

Il Carnevale di Moda. Album di 8 danze (Autori diverse), *P* 6— *Ricordi.*

Carnevali L. *Eerenbeemt*: Benedictus qui venit, *T* s. —50 *Wagner.*

- Che dolce nome! (canzoncina a Maria), *ST* —50.
- Litanie 2.25: A 2 voci, *SC* in re maggiore. A 2 voci, *SC* in fa maggiore. A 2 voci, *SC* in mi b, à 1—.
- Salve Regina 1.50.
- Voglio chiamar Maria, *TB* 1.50.

Carnevali P. Canzoncina spirituale di S. Alfonso M. de' Liguori durante la Comunione, a 2 voci, con *Org*, *H* —25.

Carnewal, Le Bienvenu, marche militaire. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Carney, Sally in our alley —30 *White.*

Carney Alice Miss, Mother's old Arm Chair 4/— *Francis.*

Carney G. Clarion Quadrille. *1/4 parts* —75, *10 parts* —50 *Cundy.*

- Fantasia from „Lucia", *ClP* —60 *Cundy.*

Carney G. F. Fantasie élégante, *P* —40, *ClP* —60, *ClO*, *FullO* 1—, *10 parts* —75 *Cundy.*

- Orchestra studies for the Clarinet. Part 1. Overtures —75. Part 2. Symphonies —75. Part 3. Miscellaneous —75. Parts 1, 2 and 3 2— *Cundy.*
- Rondo caprice, *Cl*-solo, *10 Instr* —75. *1/4 Instr* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer.*

Carney Kate, Casey, O Casey. *Sheard.*

- Dancing on the Streets 2/—n *Sheard.*
- Duchess of drury lane 4/— *Hopwood.*
- He can't act the gentleman 4/— *Hopwood.*
- Janey Delany 4/— *Hopwood.*
- Oh, Sally Hoves yer 4/— *Hopwood.*
- The old Village home in the east 4/— *Hopwood.*
- The Picture Album 4/— *Hopwood.*
- Sarah 4/— *Hopwood.*

Carney Tom, Down by the old village well 4/— *Francis.*

- Father's Phonograph 2/— n *Francis.*
- The Masked Ball 4/— *Reeder.*

Carney Tom and Chester Alf, The Musical Mechanic 2/— n *Sheard.*

Carnicer D. Ramon, El Chairo. Cancion española: „Cuando un viejo á una muchacha" —50 *Kistner.*

Carnival, The Fantasia for *Bassoon* 2/— *Boosey.*

Carnival of Venice, *C* 1/— *Boosey,* and little May, *P* —10 *Gordon, P* 2/— *Hopwood.*

Carnival Waltz and Little fisher maiden Waltz, *Z* —30 *National Mus.*

Carnot malade I— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Carnot-polka, I —n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Carnovale T. Marguerite 3— *Mariani.*

- Valzer 2— *Mariani.*

Carnusi D. Ave Maria 1.50 *Guimaraes.*

Caro A. Amour captif, *P, Imp. Billon.*

- Astarté, valse lente, *Imp. Bigeard.*
- Blondinette, valse lente *Imp. Billon.*
- Exposition-mazurka 3— n *Imp. Mergault.*
- Marche des Sapeurs-Pompiers. *Labbé.*
- La Patrouille des Archers, souvenir du vieux-Paris, *P* 3— n *Imp. Mergault.*
- Valse 1900, souvenir d'exposition 3— n *Imp. Mergault.*
- Valse du Village suisse 3— n *Imp. Mergault.*
- Venise à Paris. Suite de valses 3— n *Imp. Mergault.*
- Une vieille histoire, *VP, Imp. Billon.*
- Vision d'amour, *P, Imp. Billon.*

Caro D. de. *Bideri*: 'A nepota'e on Gerolame, *Mand* —10.

- A Schiavuttella —50.
- Carulina, Carulì, *Mand* —10.
- E Rose 'e Maggio —50, *Mand* —10.
- Fra Bisocolo, *Mand* —10.
- 'O rilorgio 'e O Giorgio, *Mand* —10.
- 'O sisco d' 'o si' Francisco, *Mand* —10.
- Rondinella Pellegrina, *Mand* —10.
- Un saluto alla patria, marcia in Si magg. 1.50 *Martinenghi.*

Caro Mio ben (engl.) (Hart's Cheap Music 718) —/2 *Pitman.*

Caro N. M. Marsch —50 *Rahr.*

Caro Paul, *Robitschek*: **Op. 1** Sechs Klavierstücke: 1. Scherzo 2—. N. 2. Improvisation 1.30. N. 3. Romanze 1.50. N. 4. Ländler 1.50. N. 5. Ballade 1.50. N. 6. Impromptu Caprice 2—, komplett 5—.

- 2 Sonate (F-dur), *PV* 8—.
- 3 Erstes Album, *P*: Heft I 1.25 n, II 1.50 n.
- 4 Zweites Album, *P*: Heft I 1— n, II 1.25 n.
- 5 Balladen, *P* 1.50 n.
- 6 Quartett (H-dur), *2VVaC,* Part 4— n, St 4— n.
- 7 Quartett (B-moll), *2VVaC,* Part 3— n, St 3— n.
- 8 Trio (E-dur), *PVC* 4— n.
- 9 Drittes Album, *P*: Heft I 1.50 n, II 1.50 n.
- 10 Viertes Album, *P*: Heft I 2— n, II 1.25 n. Nr. 4. Burleske —80 n.
- 11 Vier Klavierstücke: 1. Ballade, 2. Romanze, 3. Ballade, 4. Im Walde 2.50.
- 12 Zwei Klavierstücke: 1. Charakterstück, 2. Menuett 1.50.
- 13 Vier Klavierstücke: 1. Romanze, 2. Preludio, 3. Ballade, 4. Impromptu 1.50.
- 14 Vier Klavierstücke: 1. Scherzo, 2. Charakterstück, 3. Allegro patetico, 4. Scherzo 2.50.
- 15 Fünf Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Tarantelle, 3. Menuett, 4. Serenade, 5. Albumblatt 1.80.
- 16 Drei Klavierstücke: 1. Petite Pièce, 2. Petite Pièce, 3. Romance 1.20.
- 17 Sechs Klavierstücke (in zwei Heften) à 1.50: Heft I (1. Legende, 2. Romanze, 3. Studie). II (4. Nocturne, 5. Romanze, 6. Ballade).
- 18 Sechs Klavierstücke: 1. Kavatine, 2. Ballade, 3. Scherzando, 4. Burleske, 5. Intermezzo, 6. Romanze 1.50.
- 19 Quartett in D-moll, *2VVaVc* in St 4.50.
- 20 Quartett in Fis-moll, St 3.50.
- 21 Ein Ländler, Zyklus, *P* 2.50 *Becher.*
- 22 Capricci und Burlesken. Sechs Klavierstücke 2.50.

23 Acht Klavierstücke, Heft I, Nr. 1—4 2—, II, Nr. 5—8 2—.

- 24 Zehn Klavierstücke: Heft 1. Nr. 1—5 (1. Menuett. 2. Impromptu. 3. Melodie. 4. Allegro vivace e scherzando. 5. Abendfrieden) 2—. Heft II. Nr. 6—10 (6. Romanze. 7. Ländler. 8. Scherzo. 9. Petite Romance. 10. Am Brienzersee, Albumblatt) 2—.
- 25 Fünf Klavierstücke: 1. Ballade. 2. Capriccioso. 3. Ballade. 4. Alla marcia. 5. Legende, 3.25.
- 26 Tauflied: „Gott und Vater nimm zur Stund", *SMSA,* KA —40, St à —15 *Becher.*

27 Vier Lieder: 1. April: „O Lieb' ich fühle deine Macht". 2. Die wilde Rose: „Es war eine sternenlose". 3. Schlüsselblumen: „Ihr goldnen Schlüsselblumen". 4. Scherzo: „Es ist kein Wind von hold'rer Art" 1.50 *Becher.*

28 Drei Lieder: Nähe des Geliebten. Der liebe Sohn. Wie lieb' ich dich hab' 2.50.

- 29 Zwei Lieder: Ruhe in der Geliebten. Gabe 2—.
- 30 Zwei Lieder: An deiner Brust. So halt ich endlich dich umfangen 1.50.
- 31 Heft I. Nr. 1. Ein Schrei. 2. Ich glaub', lieber Schatz. 3. Das verlassene Mägdelein 1.20. Nr. 4. Ein Sommertag 1—. Nr. 5. Unbegehrt —60. Nr. 6. Vor Weihnachten 1— *Becher.*
- 32 Vier Lieder: Zog ich bei der Schnitterin. Ich liebe dich. Frühlingsmärchen. Meine Lieder, 2—.
- 33 Heft I. Die rote Rose. Leidenschaft. Erstorbener Kuß. Ich habe geliebt 2—. Heft II. Sonnenblumen. Hochsommer. Eh' ich gehe 2—.

Carobi Carlo, O giovinetta Pia, pensiero melodico 3— *Venturini.*

- El Paletot, habanera 1— *Guimaraes.*
- Senza denari 2.50 *Walter.*
- Stornellata 3— *Walter.*

Caroli A. (Ed. Bayer). Neueste theoretisch-praktische Guitarre-Schule 2.50 *Hoenes.*

Caroli B. Esmeralda, Guitarre-Album, Sammlung beliebter Melodien, 2 Bände à 1.50 n *Rühle.*

Caroli C. D. Excelsior, ballo di L. Manzotti 1.50 n *Ricordi.*

- Dalle manovre Imperiali (Von den Kaiser-Manövern), marcia militare —75 n *Ricordi, Banda,* Part 3— n *Schmidl.*
- Nazioni, marcia —75 n *Ricordi.*
- Passeggiata campestre, marcia 2— *Ricordi.*

La Carolina (Autori diversi, Echoes of Italy N. 3) —60 n *Ricordi.*
La Carolina, Aggio visto na figliola (Autori diversi, Scelta di N. 15. Canti populari Napolitana N. 9) 1.25 *Ricordi.*
Caroline, Chanson —30 n *Joubert.*
Carolis A. de, Ballo in maschera, divertimento, *FlP* 4— *Ricordi.*
- L'esule, romanza, *P* 3— *Izzo.*
- Forza del Destino, fantasia, *FlP* 4— *Ricordi.*
- La Gaité, galop 2— *Santojanni.*
- Notturno, *P* 4— *Izzo.*
- Ore allegre, brindisi 3— *Izzo.*

Carolis G. de, Carnevale di Venezia, fantasia, *FlP* 6— *Santojanni.*
Carolis R. de, No nce penzammo cchiu, guè carmenè 1.50 *Ricordi.*
Caroll M. H. Dreamland faces Waltz —40 *Gordon.*
Carols of Bethlehem, Nine Favourite Carols, new and old. An edition in either notation —/1 *Curwen.*
Carolus, Ach du lieber Augustin, humoristiske Variationer. *2V* —50, *PV* 1—, *2VP* 1— *Warmuth.*
Carolus-Durand P. *Enoch*: Adieu 1.70 n.
- Antoine et Cléopâtre 1.70 n.
- Calypso, part. *P* & th. 1.70 n, Part du chant 8— n.
- Chanson de Barberine (2 tons) 1.70 n.
- Chauves-souris 1.70 n.
- Les Cloches 1.70 n, 5—.
- Envoi 1.35 n, 1.70 n.
- Impressions 1.70 n.
- Instant 1.70 n.
- Trois mélodies, *P* 3— n.
- Trois mélodies, *P* 3— n.
- Méditation, *P* 1.70 n, *PV* 1.70 n, *VP* 6—, *VHaOrg* 7.50, *V* acc. *HaOrg* 2.50 n.
- Trois nocturnes: N. 1. La Plaine, 2. Les Etoiles, 3. L'Etang.
- Rêve 2— n, 5—, *O* 1.50 n.
- Le Soleil reste! 1.70.
- Souvenir de Hongrie, *PV* 2— n, 6—, *O* 2— n.
- Souvenir d'un soir 1.35 n *Hachette.*

Carolus Edouard, Le Printemps —80 *Bertram.*
Caroma Pier, Al tuo verone, canzone d'amore 1— *Kramer.*
Caron, Les Adieux, *VP* 6— *Le Boulch.*
- Andante et Boléro, *VP* 9— *Le Boulch.*
- Contemplation, *VP* 5— *Le Boulch.*
- Contrebandiers de la Galice, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Elégie, *P* 6— *Le Boulch.*
- Polka des moulins 5— *Joubert.*
- La Prairie, *TTBB*, Part 1.50 n. p. sép. —25 n *Lory.*
- Que le jour me dure 1— n *Costallat.*
- Tota pulchra. Trenta fervorini sui pregi singolari di Maria SS. 1— *Libreria editr.*

Caron C. *Costallat*: **Op.** 1 Caprice-Barcarolle, *P* 2—.
- 2 Le Calme, nocturne, *P* 1.35.
- 3 Pastorale, *P* 2—.
- 4 Gondoline, barcarolle, *P* 1.35.
- 5 Rêverie, *P* 1.35.
- 7 Valse brillante, *P* 2—.
- 8 Marche kabyle, *P* 2.50.
- 9 Caprice Mazureck, *P* 2—.
- 10 Nocturne en ré bémol, *P* 2—.
- 11 2 mélodies, *P* 2—.
- Agnus Dei, *Bar. Org* —30 n.
- Au gré du Vent, mazur. 1.70 n *Klein.*
- Marie, mazur. de salon 3.75 *Heugel.*
- Noémy, mazur. 1.50 n, *O* en p. sép. 2— n *Klein.*
- La Nuit 2.50 *Heugel.*
- Rêverie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Souvenir de Pierrepont, valse 1.50 n *Klein.* 1.50 *Simon.*
- Voici l'Hiver, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*

Caron G. Le Charme du passé. *Millan.*
- La Grosse affaire 1.50 n *Ploix.*
- Lettre de Niniche 1.50 n *Ploix.*
- Sérénade à Suzon 1.50 n *Ploix.*
- Sérénade bohème de „Musette à Marcel". *Mignon.*
- Ton charme! 1.50 n *Ploix.*
- Le Vibrateur. *Mignon.*
- La Voix des grêves 1.50 n *Ploix.*

Caron Leon, Ave Maria 4/— *Cary.*
- It May be love —80 *Presser.*

Caron P. Ksa-Y-Phou 3—, *Ch. s.* 1— *Biardot.*
Caron S. Kyrie eleison 1.75 n *Durdilly.*
- O Salutaris 1.75 n *Durdilly.*

Caron-Wolframm, Les Cascatelles, suite de valses 6— *Girod.*
Caronini C. Boléro, morceau caractéristique, *MandG* 1.25 n *Ricordi.*
Caronna P. op. 49 Voga, voga, marinaro, marinaresca, *P* 3— *Mariani.*
- 55 Parisienne, suite de valses, *P* 1.50 n, *sO* 2— n *Carisch.*
- 64 Spina in core! *P* 2— *Mariani,* (Gavotte Manon) *P* 1.50 *Sandron.*
- 70 Naples de nuit, serenade, *P* 4— *Sandron.*
- 77 Ein Dorn im Herzen (Epine en coeur), mazurka 1— *Carisch.*
- 78 Sulle rive di Cadix (Sur les rives de Cadix), valse espagnole 1.50 n *Carisch.*
- 79 Dreyfus! Méditation (con ritratto di Dreyfus), *P* 3— *Sandron.*
- Carmencita, *P* 5— *Mariani.*
- Chant d'un Pierrot, sérénade, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Cielo stellato, serenata andalusa, *P* 4.50 *Mariani.*
- Ju partu surdatu, canzone siziliana, *Mand*-s. 10— n *Sandron.*
- Mon idéal! Nocturne, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Napoli di notte, serenata, *P* 3.50 *Mariani.*
- Nici bedda 1.50 *Sandron.*
- Parisienne, suite de valses 5—, *Mand*-s. 3—, *MandP* 5—, *MandChit* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandChit* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaChit* 6.50, *2MandMaPChit* 9—, *O* 3— n, Pariser*OP* 2— *Carisch.*
- Piff-paff, *P* 4— *Mariani.*
- Quella Canzone, romanza popolare 1— n *Kramer.*
- Rosita la gitana, valzer spagnuolo 5— *Mariani.*
- Souvenir, *P* 1.50 *Sandron.*
- Spina in Cuore, mazurka 3— *Carisch.*
- Sur les Rives de Cadix, valse espagnole 5— *Carisch.*
- Vita, *P* 3.50 *Sandron.*

Caroselli A. Ein glücklicher Tag, Walzer 1.60 *Ruckmich.*

Carosio E. L'Album dei cinque pezzi, *Mand (V) P* 12—, *2Mand (V) P* 14—, *2Mand (V) MaP* 16—, *Mand (V) Chit* 10—, *2Mand (V) Chit* 12—, *2Mand (V) MaChit* 14— *Forlivesi*: Ho pianto, T'ho sognata, Mi baciavi! Dormi! berceuse, Sconforto! *Mand (V) P* à 3—, *2Mand (V) P* à 3.50, *2Mand (V) MaP* à 4—, *Mand (V) Chit* à 2.50, *2Mand (V) Chit* à 3—, *2Mand (V) MaChit* à 3.50.

- L'Album dei sei pezzi 6— *Forlivesi*: Vieni, mazurka 1—; Emily, mazurka; Sei carina, polka; Très jolie, polka-marcia; Mi sogno, valzer, à 1.50; Baci perduti, valzer 2—.
- Amour d'automne, *P* 2— *Gori.*
- Ave Maria, *S. MS* à 1.50, *P* 1.50 *Gori.*
- Bacio Fraterno, marcia, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Bantaudo 1.25 *Gori.*
- Bébé, marche 1— *Gori.*
- Carolina, *P* 1.50, picc. *O* 1.40 n *Fantuzzi.*
- Cose lecite, *P* 1— *Gori.*
- Ersilia, mazurka 2—, picc. *O* 1.40 n *Fantuzzi.*
- Edera, valse 2— *Gori.*
- Evviva l'Accademia mandolinistica torinese! Mazurka, *Chit*-s. Premiato con Medaglia d'argento —15 n *Il Concerto.*
- Fior di Mughetto 2— *Gori.*
- Gavotta, Premiato con Medaglia d'argento, *Chit*-s. —15 n *Il Concerto.*
- Gavotta, prem. con dipl. d'onore. *Chit* —15 *Il Concerto.*
- Giulio, gran waltzer, *Chit*-s. —15 n *Il Concerto.*
- Gui, *P* 2— *Gori.*
- Imitation à l'*harpe*, premiato, *Chit* 4— *Perosino.*
- Indisposizione artistica, polka-marcia 2.50 *Forlivesi.*
- Inno di Festa 1— *Gori.*
  Jesu mi dolci prime 1.25 *Gori.*
- Mandolinata, notturno, *MandP* con 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandChit* con 2. *Mand* ad lib. 1.75 n, *2Mand2MaP* 2.25 n, *2Mand2Ma Chit* 2.50 n *Ricordi.*
- Marcia caratteristica, *MandP* con 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *MandChit* con 2. *Mand* ad lib. 1.50 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMa Chit*, Part e parti staccate 2— n *Ricordi.*
- Mazolin di fiori 2— *Perosino.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Perosino.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Perosino.*
- Moretto, *P* 1— *Gori.*
- Mio tesor —75 *Gori.*
- Ninon, *P* 1— *Gori.*
- O salutari Hostia 1.50 *Gori.*
- O salutaris —80 n *Perosino.*
- Papillons Noirs, *P* 2— *Gori.*
- Passione, valzer 2— n, *MandP* con 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandChit* con 2. *Mand* ad. lib. 1.75 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaChit* Part e parti staccate 2.50 n, *O* 3— n *Ricordi.*
- Pensiero affettuoso, mazurka, *Mand*-s. —15 n *Il Concerto, MandChit* 3— *Mariani.*
- Petite Berceuse, *VP* 1— *Gori.*
- Primavera, *P* 2— *Gori.*
- Povero amor 1.25 *Gori.*
- La Re, *P* 1— *Gori.*
- Ritorna mia rondinella, mazurka, *MandP* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaChit* Part, parti staccate 3.50 *Ricordi.*
- Serenada I—III à —50 *Gori.*
- Solitaria, *P* 2.50 *Perosino.*

Carosio Em. La Poupée, valse, *2MandMaGP* 10— *Choudens.*

Carosio Ettore, La Bohème (Puccini), piccola trascrizione, *Chit* —50 *Ricordi.*

Carotti, Emilien, *P* 1— *Mariani.*

Carotti G. Bean jour, valzer 4.50 *Borriero.*

- I Lancieri d'Aosta in Medole, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un pensiero, *P* 1— *Mariani.*
- La Speranza, *P* 1— *Mariani.*

Caroul, Salut à 1900, pas redoublés, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

Caroulle E. Salut à 1900! Allegro, *Mus. mil.* 1.25 n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Carow Johanna, op. 7 Herbstmorgen, *P* 1— *Ulbrich.*

- 8 Sport-Marsch 1— *Ulbrich.*

Carozzi G. B. *Mariani*: Gavotta, *P* 2.50, *VcP* 4—.

- Ma pensée le suit, réverie, *PVc* 4—.
- Non so perchè, melodia, *S (T)* 4—, *MS (Bar)* 4.50.
- Patria, marcia militare 4—.
- Pax, *MS (Bar)* 5—.
- Sensitiva, *P* 2—.
- La sera di autunno, *P* 2—.
- Souvenir du lac Léman, *P* 3—.
- Vita torinese, *P* 5— *Perosino.*

Carpaneto G. Genova mia, *P* 7— *Mariani.*

- Irma, *P* 2— *Ricordi.*
- La mia Canzon, canzone lombarda —50 n *Ranzini.*

Carpani Claire, Polonaise brillante (Leidersdorf) 3— *Ricordi.*

Carparelli L. Ombres du soir, 3e mélodie-mazurka 3— *Ricordi.*

Carpe Adolph, Der Rhythmus. Sein Wesen in der Kunst und seine Bedeutung im musikal. Vortrage 4.50 n *Reinecke.*

La Carpe et le hareng saur, légende 1— n *Joubert.*

La Carpe et le Lapin, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Carpenter A. B. Youth he loved a maiden, men's voic. —/1 *Curwen.*

Carpenter A. C. Imperial Gavotte, *Banjo* —40, 2. *Banjo* —20 *Partec.*

- Inspiration, waltz —75, *Banjo* —40 *Partee.*
- On the Boulevard, march, *Banjo* —40, 2. *Banjo* —30 *Partee.*

Carpenter A. J. Aubade (Romance), *VP* 2/— *Hopwood.*

- Drucie, *P* 1/—, *2V* 1/6 n *Hopwood.*
- The Flying Dutchman 1.25 *Presser.*
- Separate Songs from „Lyrics from a Little Dutch Girl" 1.25 n *Clayton*: Dream Song, *S* —50. I'll Be Waiting for Your Coming, *A* —25. In Gay Bohemia, *Bar* —50. Thou Wilt Surely Know, *MS* —50.
- Twilight (Nocturne), *VP* 1/6 *Hopwood.*

Carpenter Adolphe Le, Elementary School for the *P* 1— *Ditson.*

- First Method for the *P* (engl.-french-germ.) —80 *Ditson.*

Carpenter B. The Man in the Moon (Chor. for Equal voic. 333) —/1½ *Curwen.*

Carpenter H. E. Jes Her Way —50 *Thompson.*

- Only waiting, quart. and Woodbury. How beautiful N. 1, *SA* & quart. —06 *Ditson.*

Carpenter Le A. Alpine Horn (Cor des Alpes), proch. *P* —50 *Gordon.*

- Ave Maria —40 *White.*

Carpenter Moses, First Mass, *SATB* —75 *White.*

- Golden rain, polka redowa, *P* —35 *White.*
- Hope and I, *S. T. C. Bar* à —60 *White.*
- IInd Mass, *SATB* 1— *White.*
- Ristori polka —35 *White.*
- Tantum Ergo, oct. mixed quart. and chor. —15 *White.*
- Third Mass, *SATB* 1— *White.*

Carpenter T. Leslie (in C). The Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (George C. Martin) 1/— *Novello.*

Carpenter T. L. Twilight Meditation. *P* —50 *Presser.*

Carpenter W. Softly Now the Light of day. *S. A* à —40 *Schroeder.*

Carpenter and S. Glover, Let us laugh and sing (Unison Songs 60) —/1 *Curwen.*

Carpentier, Aida, *P* transcr. —30 *Lambertini.*

- Madeleine, valse 1.70 n *Parès.*
- Man in the moon's ball, male quart. —06 *Ditson.*

Carpentier Le vide Lecarpentier.

Carpentier (Le), Bagatelle sur Les Noces de Jeannette, di Massè, *P* 4— *Mariani.*

Carpentier le A. Methode de *P*, 61e édit. 12— *Noël.*

Carpentier B. Youth he loved a maiden, male quart (with Yodel) —08 *Ditson.*

Carpentier Edmond, To Digte af Harald F. Jørgenson: Hör mig, tu tindrende Stjerne. Den Sanger greb i sin Strengeleg 1— *Hansen.*

Carpentier G. Morceaux pour *2Mand*: Cyclepolka. Blanche, polka. Le cheveu de Rosine, mazurka. Sous bois, valse. Petite chasse, valse. Reitneprac, marche. Mirzette, valse. Séalin, marche. Léandre, polka-marche. Bichette, mazurka. La Lilloise, marche. Valentine, gavotte. Chaque morceau —40 n *Gras, à Lille.*

Carpentier J. La Chapelle du berger, marche. *Harm* ou *Fanf, Marchand.*

- Elisabeth, marche, *Harm* ou *Fanf, Marchand.*
- Marie-Hélène, marche, *Harm* ou *Fanf, Marchand.*
- La Parisienne, polka, *Cl* si bémol 2— n *Marchand.*
- La reine du catelet, valse —75 *Bijus.*
- Souvenir de Versailles, valse, *Harm* ou *Fanf. Marchand.*

Carpentier J. F. De klokjes in de verte. Voor 3 stemmen —75 *Grevers.*

Carpentier S. Le Pays de Cocagne 1— n *Durand.*

Carpentier T. L. Lucile waltzes —60 *Ditson.*

Carpentieri A. Manuale ragionato di teorica musicale 1— n *Bratti.*

Carpentieri R. op. 39 Aida. Facili Trascrizioni 3— *Ricordi.*

- 40 Aida. Romanza del Tenore, variata 3— *Ricordi.*
- 41 Aida. Melodia variata 1.50 n *Ricordi.*

Cottrau:

- L'Assedio di Leida, coro varito, *P* 1—.
- L'Assedio di Leida, divertimento, *P* 2—.
- Ciceuzza di T. Cottrau, *P* 1—.
- Elvira, fantasia, *4ms* 2.50.
- Ermengarda, Polka 2—.
- Le due Guide, ballata tirolese facile, *P* 1—.
- Jone, fantasia, *4ms* 3—.
- Leonora di Mercadante, mélange, *P* 1.50.
- Marco Visconti, capriccio, *P* 4— *Ricordi.*
- Ricoletto, passatempo, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Simon Boccanegra, fantasia, *4ms* 2.50.
- Sonnambula, divertimento, *P* 3— *Ricordi.*
- La stella confidente, bizzarria facile, *P* 1—.
- La Traviata, bagattella facile, *P* 1—.
- La Traviata, fantasia, *4ms* 2.50.
- Il Vespro Siciliana, bagatella facile, *P* —50.

Carpentras op. 18 Cinquante-huit études progress. sur l'air: Au clair de la Lune. *G* 7.50 *Lemoine.*

- Trois Fant. *G. Cor* (Thème de Berton) à 6— *Lemoine.*

Carpentras et Barbinger, Six nocturnes des 2. et 3. livres de Bochsa et Duport N. 1 à 7, *GFl* à 4.50 *Lemoine.*

- Six noeturnes de l'opéra 59 de Bochsa et Kreutzer à Ardisson, *GFl* à 4.50 *Lemoine.*

Carpentras et Kreutzer, Six Nocturnes, 2. et 3. livre des noeturnes de Bochsa et Duport, *Gl* à 4.50 *Lemoine.*

Carpesani G. Rusinein, *P* 1.50 *Ricordi.*

Carpi V. *Ricordi*: Alta la luna è in cielo... Serenata 2.50, (F. De Christofaro) 2—.

- Ancora qualche apprezzamento sull'Arte del Canto —75 n.
- And have you too? —30 *Church.*
- La Capricciosa (La Coquette. Song of the Coquette), scherzo (A. Fusinato) 2— n.
- Chi chiagne e chi ride! 40 Poesie Napoletane di R. Bracco, S. di Giacomo, R. E. Pagliara, F. Russo 1.50 n.
- Disillusion —50 *Church.*
- Dolce sogno d'amor (Doux rêve d'amour. Sweet dream of Love), romanza 2— n.
- Non senti amore!... Serenata: Quella è la stanza 2—, (F. De Cristofaro) 2—.
- O fair René (O mia René!) —40 *Clayton.* (Oh! my Belov'd!) —90 n, (F. De Cristofaro) 2—, Canto *G* —90 n, *Mandl* —90 n.
- O love Marie! —35 *Clayton,* N. 1—2 à 4—.
- Softly the Moonlight (Alta la Luna e in Cielo) —35 *Clayton.*
- Song of the coquette (La capricciosa) —40 *Church.*
- Thee will I love —50 *Ditson.*
- Then would I die (E poi vorrei morir) —40 *Church.*
  Vitali Paoletti) 4—, (F. De Cristofaro) 2—.
  Ti voglio amar! Valzer (Giuseppina
- Thou knowest not love (Don senti Amore!) —25 *Clayton.*
- Fifty vocal exercises 1.50 *Church.*

Carr, Beautiful dreams and D. F. Hodges, Bright waves are dancing, quart. —06 *Ditson.*

- Boulevarde, quadr. —50 *White.*
- Carr's waltzes —35 *White.*
- Grandma's old arm chair, sg. and chor —40 *White.*
- Lacoda, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Maiden up to date —50 *White.*
Midnight waltz —35 *White.*
- The Newport Waltz, N. 1—3 à —30 *National Mus.*
- Vi To, Rheinländer —50 *Elkan.*

Carr B. Easy Chant Mass in D, *SATB* (Lat.) (arr. A. Newland) —20 *Ditson.*
- Easy Mass in C min. *STB* (Lat.) —35 *Ditson.*
- Far, far o'er hill and dell —06 *Ditson.*
- Te Deum, quart. —50 *Ditson.*
- There were shepherds, *S* and mix. quart. —12, quart. —40 *Ditson.*
- When the radiant beams, and T. Loud, O come, let us sing, and J. M. North, When the sad heart, quart. —08 *Ditson.*

Carr C. A. Minuette, mazurka —50 *Church.*
- Trovata, society dance —50 *Brainard.*

Carr E. A. M. Like shade of cloud 4/— *Ascherberg.*

Carr E. M. Our dear land 4/— *Ascherberg.*

Carr F. O. All men and I (When I bestow my), song (His Excellency) 4/— *Williams.*
- Avowal (Go-Bang) 4/— *Williams.*
- Barn dance (Go-Bang), *P* 4/— *Williams.*
- Blue-eyed Susan, vocal score 5/— n, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Biarritz: A Musical Farce, *Francis*: Voc. score 6/—, Vocal mus.: Farmer's Daughter (The). General of the Umtiadioos (The). Just the Same as Dolly does. My pretty little Partner up-to-date. Sort of a Kind of a (A) à 2/— n. Dance mus.: Barn Dance. Quadrilles. Waltz. Lancers. Trilby Barn Dance, à 2/— n, Selection (Charl. Godfrey), *P* 2/— n.
- Bright are the stars 4/— *Ascherberg.*
- British maiden's, gavotte (Go-Bang). *P* 4/—, (C. Kiefert) *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 (Orchestral Journal 48) *Williams.*
- British Volunteers (Joan of Arc) 4/— *Ascherberg.*
- Call boy's song, The (In Town), *O* 4/— *Williams.*
- The Chinee dolly (Go-Bang) 4/—, with *G* 1/—, voice *Mand* 1/—, with *Mand* (2nd *Mand* ad lib.) 1/— *Williams.*
- Darling 'ickle sweetheart 4/— *Ascherberg.*
- De mountains ob de moon (Joan of Arc) 4/— *Ascherberg.*
- Dear Mamma (In Town) (Easily arranged) (Wm. Smallwood) 1/— *Williams.*
- Di, Di, Di (Go-Bang) 1.50 *Hauer*, 4/—, with *Banjo* 1/—, with *Mand* 1/— *Williams.*
- Dreamless rest (In Town) E flat, F and G 4/—, (Charles Tourville) 3/—, (Easily arranged) (Wm. Smallwood) 1/— *Williams.*
- Drinks of the day (In Town), *O* 4/— *Williams.*
- Fantasia (In Town) (Wm. Smallwood) 4/— *Williams.*
- Fantasia on Airs, *P* (Morocco Bound), (Wm. Smallwood) 4/—, (Charles Tourville) 4/—, *VP* (F. Robinson) 5/— *Williams.*
- Friar Larry (In Town), *O* 4/— *Williams.*
- Go-Bang. A Musical Farcical Comedy. Voc. score 6/— n, *P* score 3/— n, Libretto —/6 n *Williams, Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Milit. Band* 12/—, *Small Band* 1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes.*
- The Golden mean (In Town), (Dear Mamma), vocal duet 4/— *Williams.*
- Der Gouverneur, Potp. I, II, *P* à 2.50 *Weinberger.*
- Guessing at the Ball 4/— *Ascherberg.*
- Grenadier's song (My Girl), *O* 4/— *Williams.*
- His Excellency, vocal score 6 — n, *P* 3/— n *Williams.*
- Honesty Jim (Coster song), (Morocco Bound) 4/— *Williams.*
- 6 Humorous songs: 1. The man about town. 2. Society. 3. Drinks of the day. 4. Milord Sir Smith. 5. International Flirtation. 6. Calamity's child 1/6 n *Williams.* come true. 4. Come, O, my own. 5. Light of love. 6. Avowal 1/6 n *Williams.*
- 6 Humorous Duets: 1. Dear mamma (The golden mean). 2. The dancing girl. 3. In pastoral seclusion. 4. The missing word. 5. Hey nonny (When a youth). 6. A written agreement 1/6 n *Williams.*
- 6 Humorous songs: 1. The pet of 'igh society. 2. The new Home rule. 3. Modern civilisation. 4. Honesty Jim. 5. The modern reformer. 6. An Eastern legend 1/6 n *Williams.*
- 6 Humorous songs: 1. Marguerite of Monte Carlo. 2. The peer of the realm. 3. Di, di, di. 4. Chinee dolly. 5. Gretna Green. 6. The maid with a wink in her eye 1/6 n *Williams.*
- I am so careful 4/— *Hopwood.*
- I went to find E min. (Joan of Arc) 4/— *Ascherberg.*
- If I were a royal lady (Morocco Bound), *O* 4/— *Williams.*
- If ye then be risen, *SATB* —/3 *Novello.*
- If you please 4/— *Hopwood.*
- In pastoral seclusion (Morocco Bound), vocal duet 4/— *Williams.*
- In the gardens of the rose (Joan of Arc) 4/— *Ascherberg.*
- In Town. A Musical Piece. Vocal score 5/— n, Lyrics —/6, *VP* (Robinson) 4/— *Williams.*
- Jack the dandy, oh! Sung by Arthur Roberts 4/— *Ascherberg.*
- Joan of Arc. Burlesque: Vocal score 6 —, Lancers 4 —, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg*, Grand selection (J. A. Sommer) (Milit. Band Journal N. 30) 15/— *Rudall.*
- Kaffir song (My Girl), with *G* 1/—, *O* 4/— *Williams.*
- Lancers (Go-Bang), *P* (C. Kiefert) 4/— *Williams.*
- Lancers (My Girl) (Conrad Huber) 4/— *Williams.*
- Lancers (Morocco Bound) (C. Kiefert) 4/— *Williams.*
- Lancers (His Excellency) (C. Kiefert) 4/— *Williams.*
- Lancers (In Town) (C. Kiefert) 4/— *Williams.*
- Language of Flowers 4/— *Ascherberg.*

- Lord Tom Noddy, selection (C. W. H. Hall) 15/— *Rudall*: Songs etc. 2/— n: 1. The Hospital Nurse. Sung by Mabel Love. 2. Lord Tom Noddy. Sung by Little Tich. 3. The Woman who did. Sung by Kate James. 4. Up, Ladies, up. 5. Jack's as good as his Master. 6. She's all right. 7. What will the Cock-a-doodle-do do? 8. Take my heart, pretty maid. (Trio.) 9. The Long and Short of it. (Trio.) 10. Quarrelling Duet. 11. The Funny Little Man. (Duet.) Mabel Love and Little Tich. 12. Laughing Quartette. 13. Now listen. (Trio.) 14. Polyglot. (Duet.) Mabel Love and Little Tich. 15. Darling 'Ickle Sweetheart. Sung by Sybil Arundale. Vocal score 5/— n. Piano score 3/— n. Lord Tom Noddy Waltz (C. Kiefert). Lord Tom Noddy Lancers, polka, and barn dance. Lord Tom Noddy Selection, *P-sV* and *Ps.VcPFlO*. Voc. score 6/—, *P* score 3/—, *P*: 1. Lord Tom Noddy. 2. Darling ickle sweetheart. 3. The Hospital Nurse. 4. What did he mean by that? 5. The Matinée Hat. 6. Jack's as good as his master. 7. What will the Cock-a-doodle-do do? 8. The long and the short of it (Trio). 10. The funny little man (Duet). 12. Now, listen (Trio). 13. Polyglot (Duet), à 4/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n. *Milit. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg*.
- The Man about town 4/— *Williams*.
- The Macgregor (My Girl) 4/— *Williams*.
- Maid (The) with a wink in her eye (In Town) 4/— *Williams*.
- Marguerite of Monte Carlo, polka, march 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n (Orchestral Journal 47) *Williams*.
- Millord Sir Smith 4/— *Williams*.
- Money (My Girl) 4/— *Williams*.
- Morocco Bound. A Musical Farcival Comedy. Vocal score 6/— n, Lyrics —/6 n. *P* score 3/— n *Williams*.
- Mountains of the moon, with chorus 4/— *Ascherberg*.
- My Girl. Vocal score 6/— n, Lyrics —/6 n, *P* score 3/— *Williams*.
- Nanna-Walzer aus der Operette „Der Herr Gouverneur", *P* 1.80, *stO*, St 4.50 n *Weinberger*.
- Narcisse, valse, *O* 2/— n. Sept. 1/4 n *Williams*.
- The National Anthem (A King who is pestered), song 4/— *Williams*.
- Nell Gwynne, graceful dance, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Williams*.
- New Home Rule 4/— *Williams*.
- Nice boy, *P* 4/— *Ascherberg*.
- No fellow can quite explain (My Girl) 4/— *Williams*.
- Only a penny 4/— *Williams*.
- Or words to that affect 4/— *Ascherberg*.
- The petticoat dance (Dance de Jupe) 4/— *Williams*.
- Polka (Conrad Huber) 4/—, (Easily arranged (Wm. Smallwood), In Town 1/—, His Excellency (C. Kiefert) 4/— *Williams*, 4/— *Ascherberg*.
- Princess Pekoe (Baby Bunting) (My Girl) 4/— *Williams*.
- Quadrille 4/— *Ascherberg*.
- Quixotic in his enterprise (song) 4/— *Williams*.
- The Reformer (Go-Bang) 4/— *Williams*.
- Round the town 4/— *Ascherberg*.
- Sairey Anne (Go-Bang) 4/— *Williams*.
- Selection for piano (Tourville) 4/—, (Godfrey jun.) *P* 4/—, *4ms* 5/—, of airs (John Wright) 5/— *Williams*. (J. Wright) (Milit. Band-Journal N. 40) 15/— *Rudall*.
- Selected Songs for Public Schools 2/6 n *Williams*.
- 6 Sentimental songs: 1. Dreamless rest. 2. If I were a royal lady. 3. A dream
- Socialistic club of Tipperary 4/— *Hopwood*.
- Song of the Bee (His Excellency) 4/—, *P* (A. Grenville) 2/— *Williams*.
- Te Deum Laudamus (Church Music 3) —/4 n *Williams*.
- Valse (Conr. Huber) 4/—, (C. Kiefert) 4/— *Williams*.
- The Waltz refrain (In Town), vocal duet 4/— *Williams*.
- What do you think? 4/— *Ascherberg*.

Carr S. Hail! the bright and radiant morn —10 *Ditson*.

Carr T. Dead march in Saul, *P* —25 *Ditson*.

- Lucy Song, comic darky sg. —25 *Brainard*.

Carr W. R. Old Tunes are the sweetest —40 *Gordon*.

- Only a faded Piece of blue —50 *Gordon*.
- Write to mother often —40 *Gordon*.

Carrabba Benedetto, *Cottrau* à —50: 1. Giugno: Giaculatoria. Lasciate, o Vergine, Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Sacro a Colei, t'acceleri.

2. Giorno. Giaculatoria. Un dono voglio. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Se mai pensier molesto.

3. Giorno. Giaculatoria. Il piè scioglietemi. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Negli affanni e nelle pene.

4. Giorno. Giaculatoria. Questa mia carne. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Scorre intorno al chiuso ovile.

5. Giorno. Giaculatoria. O Madre datemi. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Cara Madre del Signore.

6. Giorno. Giaculatoria. Lungi tenete. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Di quali strali o Madre.

7. Giorno. Giaculatoria. Voi che di Dio. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Da mille affanni oppresso.

8. Giorno. Giaculatoria. Nell'ultima ora. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. So mai giunge dopo morte.

9. Giorno. Giaculatoria. Nel giorno estremo. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Il temer è troppo amaro.

10. Giorno. Giaculatoria. Dal capo orribile. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Di lido in lido errando.

11. Giorno. Giaculatoria. Se fra l'eterno. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Quando penso alla mia sorte.

12. Giorno. Giaculatoria. Vita dolcissima. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Ahi che giova la mia pena.

13. Giorno. Giaculatoria. Vorrei perdono. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Per tante colpe è vero.

14. Giorno. Giaculatoria. Per tutti i rei. Kyrie, Litanie ed Agnus Dei. Canzoncina. Quel primo affetto o Madre.

Carrack W. S. Tally Ho! (Chor. for Equal voic. 429) —/1½ *Curwen.*

Carrano A. Teresito, *P* 1.50 *Mariani.*

Carrara A. op. 6 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, melodia (A. Bonaventura) 2.50 *Venturini.*
- **7** O luminose stelle, melodia (A. Bonaventura) 2.50 *Venturini.*
- **10** Pensée élégiaque, *VP* 1.75 n, *VcP* 1.75 n *Gallet.*
- **11** Romance sans paroles, *VcP* 1.75 n *Gallet.*
- **15** Les Abandons 1— n *Gallet.*
- A la Mer 1.75 n *Gallet.*
- Aimez-vous 4— *Magne.*
- Bal d'Enfants, valse 5— *Magne.*
- Bella Biondina, serenata, Canto, *Mand* con *P* 6— *Ricordi.*
- Gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Madeleine, schottisch 5— *Magne.*
- Méditation, *VP* 1.75 n, *VOrg* 2— n, *VOrg* ou *H* 2— n *Gallet.*
- Pie Jesu, Ch. *Org* 1— n *Gallet.*
- Romance sans paroles, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Les Rythmes 1.35 n *Gallet.*

Carrara F. B. Una Settimana in Cintra, album 12— *Ricordi*: N. 1. Domenica. Il Castello della Penna. L'Usignuolo, canzonetta 1.50. N. 2. Lunedì. A fonte dos amores. La Partenza, arietta 2—. N. 3. Martedì. Moussarette. L'Orgia, canzone bacchica 2—. N. 4. Mercoledì. Il Castello dei Mori. Il Bardo, romanza 2.50. N. 5. Giovedì. Il Ponte da Vargem. L'Invito, barcarola 1.75. N. 6. Venerdì. Il Convento dei Cappuccini. Il Moribondo, arietta 2—. N. 7. Sabato. Seteais. L'Ombra, canzonetta 1.75.

Carraro Anselmo, Une Fleur du Montello, rêverie 1— *Ricordi.*
- Gli Austriaci in fuga, galop di concerto 2— *Ricordi.*
- Le quinze Octobre, schottisch 2.50 *Ricordi.*

Carraro C. Amore all'Arte 2— *Ricordi.*
- Un baleno di speranza 4.50 *Ricordi.*
- La Capricciosa 2— *Ricordi.*

Carraro Carlo, Melanconica, studio-mazurka 3— *Ricordi.*

Carraroli A. Ave Maria —75 *Eerenbeemt.*

Carraroli G. A. Nostalgia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Nozze marine, barcarola 3.50 *Venturini.*
- Serenata, melodia 3.50 *Mariani.*

Carrasco A. 2 Mazurka à —50 *Wagner.*
- O Salutaris, *BarSCT* —75 *Wagner.*

Carrasco A. M. Recuerdos y lágrimas, elegia, *P* —50, (Repertorio del Pianista N. 33) —75 *Wagner.*

Carraud G. Beau soir (2 tons) 4— *Heugel.*
- Chant de noces, dans les bois (2 tons) 6— *Heugel.*
- Cléopâtre, scène lyr. Part, *P* et Ch. 5— n *Heugel.*
- La Frileuse, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Hier 3— *Heugel.*
- Lied, *CorP* 9— *Evette.*
- Noël 5— *Heugel.*
- Nuit d'été 5— *Heugel.*
- Les Nuits, symphonie dramatique avec soli et choeurs, d'après les Nuits, d'Alfred de Musset, Part, Chant et *P* 8— n *Société nouvelle.*
- Papillons blancs 4— *Heugel.*
- Rosées (2 tons) 5— *Heugel.*
- Le Sommeil de Laïlah (2 tons) 5— *Heugel.*
- Soror Dolorosa (2 tons) 6— *Heugel.*
- Tes yeux et ton coeur 3— *Heugel.*

Carrault, Les Ailes d'Or, varsoviana, *O* 1— n *Margueritat.*
- L'Arrivée à Beaumont, quadrille, *O* 1— n *Margueritat.*
- La Belle de Nuit, varsoviana, *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Caprice des Dames, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- L'Etoile du Berger, redowa, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fille du Ciel, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*

Carraut, Allons nous coucher, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Avez-vous vu mon Adorée 1— n. *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- La Belle Hélène, valse. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Buveur quand il est gris 1— n *Margueritat.*
- La Chasse à l'Isard, Chant, *Cor* ou *Piston* 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Les Chasses de Saint-Léger, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Le Château de Saint-Cloud. quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- L'Etang d'Or, quadrille, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- La Fée des bruyères, redowa. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fontaine aux Oiseaux, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- France et Piémont, Ch. patriot. *TTBB,* Part 1— n *Margueritat.*
- Le Jardin des Fées, redowa, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Je suis Célibataire 1— n *Margueritat.*
- Véronique, polka-mazur, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Carré, op. 9 Fantaisie-marche 7.50 *Heugel.*
- Amaryllis, schottisch 4.50 *Benoit.*
- Le Creusot (basses), pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Défilé, *HarmCl* 3— *Evette.*
- Do not forget me, valse 6— *Mennesson.*
- L'employé de la petite vitesse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etude-sonate, *P* 7.50 *Heugel.*
- Le petits Amours, quadrille (Musique de Danse pour Instruments seuls, 3e collection N. 47), *V, Cornet* ou *Fl* —10 *Benoit.*
- Le Régiment, allégro milit. *Harm* 3— n *Evette.*
- Le Sultan, quadrille (Musique de Danse pour Instruments seuls, 3e collection N. 46), *V, Cornet* ou *Fl* —10 n *Benoit.*
- La Zingara, valse 4.50 *Heugel.*

Carré A. op. 23 Le Sirocco, scherzo-tarentelle, *P* 7.50 *Mennesson.*
- **29** Preciosa, gr. valse brill. 7.50 *Mennesson.*
- Dans la Forêt, fant. *P* 7.50 *Mennesson.*
- Hardiesse, gr. valse 7.50 *Le Boulch.*
- Robin des Bois, fant. *4ms* 9— *Mennesson.*

Carré C. Nuit d'été, schottisch sur les mo-

tifs de F. Dappe, *O. E. Desforges*, Etréchy (Seine-et-Oise).
- Sous la charmille, pas de quatre, *O. E. Desforges.*

Carré E. Un orateur fantaisiste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Sapeur Angora 1— n. *Ch. s.* —40 n. *Ch. s.* —20. suc. lyr. —20 n *Bornemann.*

Carré Fabrice, Le Retour d'Ulysse (R. Pugno), opéra bouffe en 3 actes 2— n *Heugel.*

Carré H. Les ailes d'azur, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Carte blanche, polka 4.50 *Mennesson.*
- La Clé d'or, *P* (E. Gautier) 7.50 *Heugel.*
- Gabrielle, berceuse, *P* 4.50 *Mennesson.*
- Paul et Virginie, fant. *P* (V. Massé) 6— *Heugel.*
- Le Pompier d' garde. *Ondet.*

Carré J. Au petit bonheur, polka, *O* —90 n *Naudin.*
- Buvons à nos Amours quadrilles, *O* —90 *Naudin.*
- Distraction Mazurka, *O* —90 n *Naudin.*
- L'Estafette Musicale, *O* —90 n, *CorsAllo* 1— n *Naudin.*
- Le Père Ancien, quadrille, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Naudin.*
- Le Pilote, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin.*

Carré Max, Muziek uit het Waterballet v. *P* 1— *Algem. Muziekhandel*-Amsterdam.

Carré Michel, L'Hôte (Ed. Missa), pièce lyrique en 3 actes 1— n *Heugel.*
- Stances Amoureuses 1.75 n *Weiller.*

Carré O. Les Jeux romains, Marsch —75 *A. E. Fischer.*

Carrebas J. Stabat Mater à 4 voix et choeur avec acc. d'*Instr à cordes* et réduction d'*Org* 10— *Ghéluwe.*

Carreiras, Externato Aquino, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Carrel, Lieder: L'Amante. A la Morte. Dans l'herbe. Désir. Emprise. En passant. Funérailles 4.50 n *Fromont.*

Carrel J. Trois poèmes: Lied. L'Etang. Neige. *Fromont.*

Carreño T. *Heugel*: **Op. 2** Caprice-polka, *P* 7.50.
- 9 La Corbeille de fleurs 7.50.
- 13 Polka de concert 5—.
- 14 Réminiscences de Norma 9—.
- 15 Ballade 7.50.
- 17 Plainte. 1re élégie 5— *Heugel.* —50 *Neuparth.*
- 18 Partie! 2e élégie 5—.
- 26 Le Printemps, grande valse 7.50.
- 27 Une Revue à Prague, fantaisie 7.50.
- 28 Un Rêve en mer, méditation 6—.
- 29 Le Ruisseau, étude de salon 5—.
- 30 Mazurka de salon 5—.
- 31 Scherzo-caprice 7.50.
- 32 Un Bal en rêve, fantaisie 6—.
- 33 Venise, barcarolle 5—.
- 34 Florence, cantilène 5—.
- 35 Le Sommeil de l'enfant, berceuse 5—.
- 38 Highland, souvenir d'Ecosse 5—.
- 39 La Fausse Note, fantaisie-valse 7.50.
- L'Africaine, fant. *P* 9— *Benoit.*
- Berceuse 1.25 n *Mariani.*
- Danza 1.25 n *Mariani.*
- Kleiner Walzer (Mi Teresita) 1.50, leicht (W. Rehberg) 1— *Siegel*, 1— *Elkan*, —40 *Presser*, —50 *Rohlfing*, —50 *Schirmer*, 1— *Warmuth*; *4ms* (R. Lange) 1.50; *PV* (R. Lange) 1.50; *MandG* (Rachel Drury Stevens) 1—; *PV Vc* (R. Lange) 2— *Siegel.*
- Notturno 1.50 n *Mariani.*
- Petite danse Tzigane 1.50 n, picc. *O* 2— n *Mariani.*
- Les Printemps (Spring), valse brill. —75 *Schirmer.*
- Quartett (B-moll). *2VVaVc*, Part 3—, St 6— *Siegel.*
- Springtime, valse de Salon 1— *White.*
- Teresita's waltz —60 *Church.*

Carrer P. *Ricordi*: **Op. 1** La Reminiscenza, Federico. l'Addio. 3 polke 2—.
- 2 Le Bouquet d'amour, *P* 1.50.
- 3 Luisa Miller, Walzer 3—.
- 4 Luisa Miller, Mazurka 1.50.
- 5 Souvenir di Varese, *P* 2.50.
- 6 Luisa Miller, Polka 1.25.
- 7 Le Grand Pantheon en Grèce, *P* 3—.
- 8 Les trois Grâces Orientales, 3 mazurkas: 1. Sathaniel, 2. Leila, 3. Zuleika, à 1.50.
- 9 Les belles Armènes, 3 polke: 1. Validé, 2. Melitza, 3. Zerleina, à 1.50.
- 10 La belle Zacynthe, *P* 3—.
- 11 Luisa Miller, Quadrille 1.80.
- 12 La Rose Polonaise, lituana, *P* 1—.
- 13 Pigule, polka zingara 1—.
- 14 Athènes, *P* 1.50.
- 15 Kiss (Bacio), polka greeque 1—.
- 16 Odalise, polka dans le grand bal Edvige de Pologne 1.50.
- 17 Une nuit plaisante, *P* 1—.
- 18 Le Printemps, 3 polke: 1. Le Rossignol, 2. Le Serin, 3. Le Chardonneret 3—.
- 19 Andriane, *P* 1.25.
- 20 Stiffelio, Mazurka 1.50.
- 21 Rigoletto, Mazurka 1.50.
- 22 Rigoletto, Polka 1.50.
- 23 Poliuto, Polka 1.50.
- 24 La Trompette, *P* 1—.
- 25 Schottisch 1—.
- 26 Un felice augurio, *P* 3—.
- 27 Giovannina, polka-lituana 1—.
- 28 Brillantes Quadrilles 1.80.
- 30 Pantheon cronologico musicale. Gran festa da ballo Verdiana. Album di Danze sopra motivi d'opere di Verdi 10—. Fasc. 1—6 à 3—. *4ms*: 1. Oberto, polka. 2. Un Giorno di Regno, mazurka. 3. Nabucco, valzer, à 1.50. *FlP* Fasc. 1—5 à 1.50.
- 31 Il Profeta, mazurka 1—.
- 32 Il Profeta, polka 1—.
- 33 Il Profeta, schottisch 1—.
- 34 Catherine-Marie, *P* 2—.
- 35 Omaggio al celebre Verdi, valzer 4—.
- 36 Rigoletto, valzer 3—.
- 37 Il Corsaro, valzer 3—, *Fl* 1—.
- 38 Il Corsaro, schottisch 1—, *Fl* 1—.
- 39 Il Corsaro mazurka 1—, *Fl* 1—.
- 40 Duca, sopra motivi del Rigoletto, schottisch 1—.
- 41 Gilda, sopra motivi del Rigoletto, schottisch 1—.
- 42 Rabadan 1—.
- 43 La vera, schottisch 1—.
- 44 Una notte sul Pireo 1.50.

- 45 Il Trovatore, valzer 3—.
- 46 Il Trovatore, polka 1—.
- 47 Il Trovatore, mazurka 1—.
- 48 Il Trovatore, galop 1—.
- 49 Rigoletto, galop 1—.
- 50 Divertimento sopra motivi del Trovatore, *4ms* 4.50.
- 51 Il Trovatore, schottisch 1—, *Fl* 1—.
- 52 Il Trovatore, mazurka 1—, *Fl* 1—.
- 53 Il Trovatore, valzer 2—, *Fl* 1—.
- 54 La Traviata, valzer 2.50.
- 55 Divertimento brillante sopra motivi della Traviata, *4ms* 4.50.
- 56 La Traviata, mazurka 1.25.
- 57 La Traviata, schottisch 1—.
- 58 Il Trovatore, mazurka 1—.
- 58bis. Stiffelio, polka 1—.
- 59 Il Trovatore, polka 1—.
- 60 Il Trovatore, galop 1—.
- 64 Tasti neri o bianchi, *P* 1—.
- 66 Gran Mazurka Militare 2—.
- 68 Gli Alleati, *P* 3—.
- 71 Un Fiorellino, lituana, *P* 1—.
- 72 Sebastopoli, *P* 1.50.
- 73 La Battaglia d'Alma, *P* 1.50.
- 74 Diavoletta, monferina, *P* —50.
- 75 Sebastopolitana, *P* 1—.
- 76 Rita, *P* 1—.

Ghirlanda Verdina, 3 divertimenti, *FlP*:

- 79 N. 1 3.50.
- 80 N. 2 3.50.
- 81 N. 3 3.50.
- 82 I Vespri Siciliani, valzer 3—.
- 83 I Vespri Siciliani, mazurka 1—.
- 84 I Vespri Siciliani, polka 1—.
- 85 I Vespri Siciliani, schottisch 1—.
- 86 I Vespri Siciliani, monferina, *P* 1—.

2 Pot-pourris brillants sur les meilleurs motifs des Vêpres Siciliennes, *4ms*:

- 87 N. 1 4—.
- 88 N. 2 4—.
- 89 La Brutta, *P* 1—.
- 90 Viva noi! *P* 1—.
- 91 Alla Posta Baldoria dei Postiglioni, *P* 1—.
- 92 La Traviata, valzer 3—.
- 93 Débardeurs, *P* 1—.
- 94 Zanza, *P* 1—.
- 95 Darinka, *P* 1—.
- 96 Sabetta, *P* 1—.
- 97 Bouquet nuptial, *P* 2—.
- 98 Simon Boccanegra, divertimento, *4ms* 4—.
- 100 Simon Boccanegra, valzer 3.50.
- 101 Camelia nuziale, *P* 1.50.
- 102 Aspasie-Zenaide, *P* 1—.
- A 15 anni, valzer, *Fl* 1—.
- L'Albanese, *P* 1.50.
- Alleati, valzer, *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- Le Gran Pantheon (en Grèce), valzer, *Fl* 1—.
- Katinka, *P* 1—.
- Marie, redowa, *P* 1—.
- Pégute et Rose, polonaise, mazurka, *Fl* 1—.
- 3 Polke, *FlP* 3—.
- Rigoletto: Duca e Gilda, schottisch, *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- Rigoletto, valzer, *Fl* 1—.
- Rigoletto, brill. quadr. 1.50.
- Rigoletto: Duca e Gilda, mazurka, *VP* 2—.
- Trovatore, 4 marcie militari à 1—.
- Valide et Melitza, polka 1—, *Fl* 1—.
- Zacynte, valzer, *Fl* 1—.

Carrer P. e **Pessina L.** Postillon e Atene, mazurka, *V* 1— *Ricordi.*

Carrer P. e **Pizzi F. op. 67** Giardino Musicale. 20 Fantasie sopra i migliori motivi delle opere moderne, *FlP*, *Ricordi*:

Série I: 1. Il Trovatore. 2. Luisa Miller. 3. Rigoletto. 4. Rigoletto. 5. Ernani. 6. I Lombardi. 7. Il Corsaro. 8. I Masnadieri. 9. Attila. 10. Polinto, à 3.50.

II: 11. Marco Visconti. 12. Marco Visconti. 13. Il Birraio di Preston. 14. Il Birraio di Preston. 15. Fiorina. 16. Mosè. 17. La Favorita. 18. Saffo. 19. Il Giuramento, à 3.50. N. 20. I Puritani 4.50.

- La rivalité. Two concertante duets, *FlP*: N. 1. Attila (Verdi) 4/—. N. 2. Saffo (Pacini) 4/— *Ashdown.*

Carrera G. D. Il Giglio della Valle, romanza 5— *Mariani.*

Carreras J. Ad hoc et ad hac, galop conc. 1.50 n *Ghéluwe.*

- Alma enamorada, cántico á coro y solo. A una voz y *org* 1— *Dotésio.*
- Alma Redemptoris (en castellano), á solo y coro. A una voz y *org* 1— *Dotésio.*
- Ansias March, meditación, *P* 1— *Dotésio.*
- Bonheur parfait, nocturne, *P* 2— n *Hachette.*
- Canto de los ángeles, capricho poético, *P* 1— *Dotésio.*
- Chant des Anges, *P* 2.50 n *Hachette.*
- Colección de bailes y cantos populares españoles, *P*: N. 1. Baile de ramos (Cataluña) —75. N. 2. Baile de San Juan (Cataluña) —50. N. 3. Contrapaso (Cataluña) 1—. N. 4. Sardana (Cataluña) —50. N. 5. Jota (Aragón) 1—. N. 6. Fandango (Andalucía) 1—. N. 7. Bolero (Andalucía) 1—. N. 8. Malagueña (Málaga) 1.25. N. 9. Caña (Andalucía) —75. N. 10. Gallegada (Galicia) —75. N. 11. Zorzico (Vascongadas) —50 *Dotésio.*
- Como él, danza —50 *Dotésio.*
- Crepúsculo vespertino, nocturno, *P* 1— *Dotésio.*
- La Cubanita, habanera 3— *Lemoine.*
- Dolores, mazurka —50 *Dotésio.*
- Esperanza, danza —75 *Dotésio.*
- Feuilles du Printemps, valse 2— n *Ghéluwe.*
- La Gaditana, séguidille, *P* 4— *Lemoine.*
- Laura, melodía —50 *Dotésio.*
- La Llusia dels cabells de plata, americana —50 *Dotésio.*
- Loin de ma Patrie, *P* 6— *Alleton.*
- María Victoria, precioso nocturno, *P* 1.25 *Dotésio.*
- Naissance de Notre Dame, nocturno, *P* 1.25 *Dotésio.*
- L'Oiseau envolé de la cage, polka 5— *Alleton.*
- Un pensamiento, danza —50 *Dotésio.*
- Les 3 sources du Ciel. 3 Fant. *P* 3— n: N. 1. Baptème. 2. Eucharistie. 3. Confirmation, à 1.35 n *Ghéluwe.*
- Souvenir d'un kiosque, polka —85 n *Ghéluwe.*
- Vive les Vacances, polka —85 n *Ghéluwe.*

Carrère, Basquine, schottisch 4.50 *Sulzbach.*
- Bergeronnette, polka-mazur 4.50 *Sulzbach.*
- Marche des Patriotes 7.50 *Humblot.*
- Perrette, polka-mazur 4— *Sulzbach.*
- Polka-Marche du régiment 5— *Sulzbach.*

Carri Ferd. *Breitkopf*: **Op. 1** Fantasie-Caprice, *V* 1—.
- **8** Elfentanz, Konzert-Etude in Terzen, *V* m. *P* 1.30, *PV* (A-m.) 1—.
- **12** Sechs Divertimente über bekannte Motive, *VP*: 1. Aus „Freischütz". 2. Aus „Norma". 3. Aus „Sonnambula". 4. Aus „Lucia". 5. Aus „Lucrezia". 6. Aus „Karneval von Venedig", à 2.60.
- **13** Ave Maria nach Franz Schubert, *VP* 1.30, *PV* (E) 1—.
- **14** Notturno nach Friedrich Chopin op. 9 N. 2, *VP* 1.30, *PV* (Es) 1—.
- **20** Etudes spéciales, exercices journaliers dans toutes les positions, *V* 3—.
- Ave Maria (Schubert), *V(Mand)P* —85 *Pond.*
- La Carnival de Venice, *V(Mand)P* 1— *Pond.*
- Elfentanz, *V(Mand)P* 1— *Pond.*
- Fantasie Caprice, *V* —85 *Pond.*
- Freischütz, *V(Mand)P* 1— *Pond.*
- Lucia di Lammermoor, *V(Mand)P* 1— *Pond.*
- Lucrezia Borgia, *V(Mand)P* 1— *Pond.*
- Norma, *V(Mand)P* 1— *Pond.*
- Notturno (Chopin), *V(Mand)P* —85 *Pond.*
- La Sonnambula, *V(Mand)P* 1— *Pond.*

Carri Herm. op. 20 N. 1. Chanson sans Paroles, *P* —60. N. 2. Fleeting Times, *P* —50. N. 3. Spring Flower, *P* —60 *Schroeder.*
- **21** Antique de Ries, gavotte —50 *Schroeder.*
- Tonleiter-Studien, *P* 2— *Breitkopf.*
- Valse noble —75 *Church.*

Carriage waits m'lord 4/— *Francis.*

Carrie Gray 4/— *Francis.*

Carrier F. Chanson des volantaires 1—, Marche 3—, 1— n, *Ch. s.* 1—, —40 n *Bornemann.*
- Dove (Hart's Cheap Music 84) —/2 *Pitman.*
- Nocturne, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Salve Régina, 4 voix ég. 3— n, 9— *Mencesson.*

Carrière, Adoremus, 4 v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Ave Maria, 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Cantate brillante p. enfants, solo et choeur, 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Les Feuilles de roses, valse 5— *Heugel.*
- Grand Offertoire, *H* 2— n *Mustel,* 2— n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 v. hom. 1— n *Pérégally.*
- Recueil de Morceaux, contenant: 1. Offertoire ou Entrée de Procession. 2. Elévations, Communion et Sortie, Versets, Antiennes, *H* 4— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *T* 1— n *Pérégally.*

Carrière H. Le Chant du travailleur 3— *Billaudot.*
- Le Serment du bouquet 3— *Billaudot.*

Carrie's Carrying on 4/— *Francis.*

Carrigan J. L. Kip for me this little flower, sg. chor. —35 *Gordon.*

Carrighan Terentius, Arpeggio, in A, dedicated to Servais, *Vc* 1/6 *Ashdown.*

Carrill, Corisande Waltz, *O, Boosey.*
- Spell bound Waltz 2/— *Boosey.*

Carrillo, You are always in my heart (Siempre tu en mi corazon), waltz —40 *National Music.*

Carrilo, Siempre tu en mi Corazon Waltz (You are always in my heart) —40 *National Mus.*

Carrington, Young America, *SATB* —06 *Silver.*

Carrington H. B. Memorial day ode (adapt. to te music of Kellers american hymn), mix. voic. —10 *Ditson.*
- Ring, ring of liberty and peace, Patriotic song and mix. voic. —06 *Ditson.*

Carrington R. C. Flag and victory, mix. quart. —06 *Ditson.*
- A Little Song for Two —30 *Thompson.*
- Love thoughts (Pensées amoureuses), waltz —50 *Ditson.*

La Carriole, chansonnette 1— n *Joubert.*

Carrion S. Un beso, maz. (Um beijo, *Banda*) 1.50 *Napoleao, Guimaraes.*

Carrisi G. I due cuori, valzer. Amani, valzer, vedi Programma di partiture per fanfara.

Carro D. Dichiarazione d'amore, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Pensando a te, notturno, *MandP* 3— *Izzo.*

Carrodus Bernhard, op. 6 Scotch Rhapsody, *VP* 5/— *Chanot.*
- **9** Second Mazurka „Le Printemps", *VP* 4/— *Chanot.*
- Romance in G, *VP* 3/— *Weekes.*
- Scotch, rhapsody, *VP* 1— *Boston, Music Co.,* in D minor, *PV* 1— *Schirmer.*
- Serenade in F op. 11, *VP* 4/— *Weekes.*

Carrodus B. M. Complete Scales and Arpeggios, *V* 2/— *Hammond.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Hammond.*

Carrodus J. T. L'Adieu, romance, *VP* 2/— n *Schott.*
- Difficult passages (for the use of orchestral players), selected from the principal overtures of the great masters, *V* 6/— *Ashdown.*
- Fantasia ou Scotch, melodies, *VP* 7/— *Schott.*
- Grand Fantasia on „Home Sweet Home", *V* 5/— n *Chanot.*
- Two Studies, *V* 4/— *Chanot.*

Carroll, Beacon of Love —35 *Willig.*
- The colored grenadier —40 *White.*
- Elk Ridge, schottische —30 *Willig.*
- Hark! what mean those holy voices? *SCB* —50 *White.*
- Irene of Baltimore —40 *Willig.*

Carroll B. H. (in E flat). Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis 1/— *Novello.*

Carroll C. H. Fresh from above and J. R. Murray, Temperance rallying song —05 *Ditson.*
- Mountain life and C. M. Pyke, Old path by the brookside, quart. —06 *Ditson.*
- Our sleeping heroes, *TTBB* —08 n *Church.*
- Peacefull by the sleep —06 *Ditson.*

Carroll F. E. Something seemed to whisper in my ear and told me not to —50 *Gordon.*

Carrol J. Cruix of the Calabar 2/— n *Jefferys.*

Carroll Johnnie, I will love you to the last —50 *Stern.*
- Three, Eleven Thirty-Three, Coon Song —50 *Stern.*
- When we were happy you and I —50 *Stern.*

Carroll M. H. op. 2 Murmures du bois, *P* —60 *Ditson.*
- 4 N. 1. Sighing, *P* —40. N. 2. Longing, *P* —35 *Ditson.*
- Dance of the gnomes, schottisch fantastique —50 *Ditson.*
- Dreamland faces Waltzes —40 *Gordon.*
- Offertory, *pipe Org* —50 *Boston, Org* —50 *Schirmer,* 2/— n *Woolhouse.*

Carroll W. When Jesus Christ our Lord (St. Paul's Music Leaflets 112) —/1 *Curwen.*

Carroll W. and **Hauptmann M.** Hail! Bounteous May. The Rosebud (Choral Alb. N. 393) —/2 *Baylcy.*

Carron L. T'en as un oeil! *Michaud.*

Carron I. I. Erinnerungs-Marsch 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir du Tyrol, marche 1.50 *Ricordi.*

Carrott Livesey, Afric's Cry —/1½ *Weekes.*
- Consecration (Take my life), E flat and F 4/— *Weekes.*
- Fight the good fight (Temperance Music Leaflets 239) —/½ *Curwen.*
- For ever thine 4/— *Williams.*
- God is faithful, Christian (Sacred Music Leaflets 410) —/6 *Curwen.*
- In the minster in C 4/— *Weekes.*
- Jesus Thou art waiting (Sacred Music Leaflets 407) —/6 *Curwen.*
- Martha, sacred cantata, Ladie's Choirs 3/— *Curwen.*
- None other name 2/— *Curwen.*
- Now at Thy Throne, mix. voic. (Choral Leaflets 232) —/1 *Curwen.*
- O magnify the Lord (Martha), (Choral Handbook 474), mix. voic. —/3 *Curwen.*
- Once more the joy of harvest (Sacred Music Leaflets 412) —/6 *Curwen.*
- Our Exemplar; or, what would Jesus do? From Rev. C. M. Sheldon's popular work „In his steps". In both notation —/4 *Weekes.*
- The protestant watchword —/1½ *Weekes.*
- Ready, hymn —/1 n *Vincent.*
- Sunday School Celebration Hymn (St. Paul's Music Leaflets 149) —/1 *Curwen.*
- Te Deum & Jubilate, in D (unison) —/4 *Weekes.*
- To Myself 2/— n *Vincent.*
- To the front (St. Paul's Music Leaflets 169) —/1 *Curwen.*
- Unfurl the Christian Standard (Sacred Music Leaflets 406) —/6 *Curwen.*
- Welcome fair and happy morning (Sacred Music Leaflets 408) —/6 *Curwen.*

Carrottina, the Gardener's Daughter; or, The Pleasant Peasant and the Dreadful Duke. A Mysterious Melodrama, written expressly for Children of all ages and sizes. For Five Characters (3 M. and 2 F.) 2/6 n *Reynolds.*

Carroué, L'Ile charmante, schottisch, *O à cordes* 1— n *Debert.*

Carrozzi G. N. Messa a quattre voci, *SCTB,* con *Org* 12— *Ricordi.*
- Messa, a quattre voci, *SCTB,* con *Org* 12— *Ricordi.*
- Messa, a due voci, *SC,* con coro ed *Org* 12— *Ricordi.*
- La Pioggia dei Diamanti, gran galop, *4ms* 7— *Ricordi.*

Carruth Anna K. Argyle Highlanders —30, *P* —50 *Thompson.*

Carry me back (Temperance Music Leaflets 20) —/½ *Curwen.*

Carry me back to old Virginia, 'Tis midnight hour and Pestal, *P* —10 *Gordon.*

Carryll J. & G. Kerker, Little Christopher, selection (Tobani), *P* —40, *10 Instr* 1.20, *14 Instr* 1.60, *FullO* 2— *Fischer.*

Carse A. von Ahn (1879), The lay of the brown Rosary, a dramatic cantata, for soli, chorus, *O* and recitation: Full score and wind parts, *MS.* Vocal score 2/6, *V* 2/—, *2V* 2/6, *Va* 2/6, *Vc* 2/—, *Kb* 1/6 *Novello.*
- 3 Miniatures, *P. Novello.*
- Reverie in C, *VP* 4/— *Weekes.*
- Te Deum Laudamus. *Vincent.*

Carse Roland, There's no one in the World like you 4/— *Francis.*

Carson. *National Mus.*: Estey Waltzes —30.
- Eulalia Galop —30.
- Living Pictures —40.
- A sail with a sailor boy —40.
- Sights below the sea —40 *White.*
- Something a girl can do —40.
- Young hearts —35 *White.*

Carson H. F. *Thompson*: Back to old, old Home —40.
- Blue Eye Waltz —40.
- Brown Eyed Maid —40.
- Dog Went Mad —40.
- Let 'Em Alone —40.
- Mamma Kiss the Tears Away, waltz-song —40.
- Mary Dennis —40.
- Old Fiddler —40.
- Old Woman's Shoe Brigade, song and chor. —40.
- She's Waiting by the Sad Sea Shore —40.

Carson J. Harold, A Farm in Fairyland 4/— *Francis.*

Carstensen, Has sorrow thy young days shaded —25 *Ellis.*
- I saw thee weep —25 *Ellis.*
- If I had thought thou couldst have died —25 *Ellis.*
- Musiklärans grunder —30 *Gehrman.*
- Silhouetter. *P* 1.25 *Gehrman.*
- 6 Visor 1.75 *Gehrman.*

Carstensen Georg, Go a head, galop —50 *Hansen.*
- Tromme Polka —35 *Hansen.*
- Venetiansk Tambur Polka —35 *Hansen.*

Carstensen J. P. Tre Sange af Chr. Molbech's „Daemring": Alene. Stille. Fermad 1— *Hansen.*

Cart, Palmira, polka-maz. —24 *Sassetti.*

Carta de Amor, De la zarzuela hos Mosqueteros Grises —63 *Wagner.*

Carte, Airs from „Faust", *FlP,* III books à 4/— *Chappell.*
- Il Turco, celebrated quintette, *2FlP* vide Rossini.

Carte D'Oyly, Favourite Airs from „Faust". *FlP*, 3 books à 4 — *Chappell.*
- Questions 4/— *Chappell.*
Rudall:
- The setting sun, with *FlP* 4/—.
- Wake, sweet bird, with *FlP* 4/—.
- Wishes, with *FlP* 4/—.

Carte de France, chant patriotique 1— n *Joubert.*

Carte R. *Rudall:* Ah, quel gardo (Il Templario), *FlP* 3/—.
- Ah rammento (Leonora), *FlP* 3/—.
- Air and Rondo, finale (Ricci), *FlP* 2/—.
- Airs from the Sicilian bride, *FlP* 2/—.
- Aria and Motive Finale, *FlP* 2/—.
- Barcarola Veneziana, *FlP* 2/—.
- Bella siccome Angelo etc. (Don Pasquale), *FlP* 3/—.
- Carolan's concerto and the Harp that once, *FlP* 5/—.
- Cavatina (Verdi), *FlP* 2/—.
- Chi la nostr anima etc. (Adelia), *FlP* 3/—.
- Complete Course of Instruction for the Boehm *Fl* 8/— n, 12/— n.
- Concertante Duet N. 1 in G, *2Fl* 8/—, N. 2 in D, *2Fl* 8/—.
- English Airs, *FlP* 4/—.
- Fantasia and variations on two favourite Scotch airs, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- Fantasia Dolente, *FlP* 4/6.
- Grand trio from Mozart's symphony in E-flat, *3Fl* 6/— *Leonard.*
- Important Solo Passages from the Overtures „Guillaume Tell", „Semiramide", „Il Barbière", „La Gazza Ladra", „L'Italiani in Algieri", „La Cenerentola", „Tancredi", „Otello", „Dieu et la Bayadère", „Zanetta", *Fl* 4/—.
- In cielo benedetto (I Lombardi), *FlP* 3/—.
- In questo semplice (Bely), *FlP* 3/—.
- Irish Airs, *FlP* 4/—.
- Jo pur sento, romanza, *FlP* 2/—.
- Keel Row, *FlP* 6/—.
- Ma Normandie, Le petit Tambour, *FlP* 4/—.
- 12 National airs, arranged in a familiar style, *2FlP* 4/— *Leonard:* The last rose of summer. Fly not yet. My lodging is on the cold ground. Garryowen. Ye banks and braes. Duncan Gray. Air by Mozart. Life let us cherish. La Suissesse au bord du lac. O cara memoria. Viens aux champs (Ghys). 'Twere vain to tell.
- Non vè donna etc. (Falstaff), *FlP* 3/—.
- The Prima Donna Waltz: Com' è gentil etc. (Don Pasquale), *FlP* 3/—.
- Quando d'eterea luce etc. (L'Osteria d'Andugar), *FlP* 3/—.
- Quando di Sangue etc. (Belisario), *FlP* 3/—.
- Quando fia etc. (Il Templario), *FlP* 3/—.
- Rising of the lark, *FlP* 6/—.
- Romance and Polonaise on „Love not", *FlP* 4/— *Blockley.*
- Romance and Rondo, *Fl* 7/6.
- Romanza and Barcarole, *FlP* 2/—.
- Since first I saw your Face, *FlP* 5/—.
- Three good Fellows, *FlP* 3/—.
- Tutor for *Fl*, with One, Four, Six, or Eight Keys 2/— n.
- Vieni, ah, vieni etc. (Leonora), *FlP* 3/—.
- Welcome me home, *FlP* 4/6.

Cartelier G. Souvenir de Chesnaye, polka 3— *Mathieu.*
- Souvenir de Compiègne, polka-mazur. 3— *Mathieu.*

Cartella F. Dolce peccato, rom. 2.50 *Venturi.*
- Mistero 2.50 *Izzo.*
- Occhi assassini! melodia 5— *Venturini.*
- Preludio e Danza 4.50 *Venturini.*
- Quando mi guardi, melodia 3— *Venturini.*
- Serenade, *P* 2.50 *Venturini.*
- Storiella, melodia 3— *Venturini.*
- Te ne ricordi? Melodia: Sul margin d'una siepe 3— *Ricordi.*
- Tristesse, *P* 2— *Venturini.*

Cartellieri Florence R. Florentine Valse. *Morley.*

Cartenet E. Une bonne Nourrice, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Carter, Asleep in Jesus, *ST* —80 *Pond.*
- The awakening of Spring, medium voice —60 *White.*
- Le Château d'eau, quadrille, *O* 1— n *Ghéluce.*
- Hebrew Captive, the —40 *White.*
- The Last Time —50 *White.*
- Night Spreads her Wing —40 *White.*
- Poor Uncle Pete —35 *White.*
- She was bred in old Kentucky —50 *Mc. Kinley.*
Staunch and true, with *Trumpet* part (Temperance Chor. 105) —/1 *Curwen.*
- Thema und Variationen für die *Org* 1.80 *Bote.*
- Whisper Your Mother's Name —50 *Mc. Kinley.*

Carter A. Arm in Arm, march —40 *Presser.*
- Gayety Polka —40 *Presser.*
- Tally-Ho, march —30 *Presser.*

Carter B. Belle, the beautiful blonde, sg. dance —50 *Brainard.*
- Norah, I'm waiting for thee, irish sg. & chor. —40 *Brainard.*

Carter B. C. We thank Thee, and D. S. Hakes, Thanksgiwing —05 *Ditson.*

Carter B. M. Dreams —40 *Thompson.*

Carter Charles D. op. 3 Drei Lieder, *SATB* (d.-engl.), Part, St 2.50: N. 1. Waldlied: „In einem Waldesgrunde." 2. Getrennt: „Die Nacht strich einsam und allein." 3. Waldlied: „Der Wald ist mir ein lieber Freund." *Siegel.*
- Woodland Romance (A), *SSMSA* —10 n *Church.*
- My choice, *SSMSA* —20 n *Church.*
- Thy hallowed Presence 12— n *Schirmer.*
- A woodland romance, *SSMSA* —10n *Church.*

Carter C. E. J. Hawest hymn —/2 *Novello.*

Carter Earl, Innocence, *P* —50 *Thompson.*

Carter Ernest M. Magnificat and Nunc dimittis (in D-flat) —/4 *Novello.*

Carter Ernest, Thou lov'st me not, for med. voice —50 *Schirmer.*

Carter F. A. A Lament and Prayer (Choral Handbook 521), mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Marching on (Temperance Chor. 97) —/1 *Curwen.*
- Who will heed the call? (Choral Handbook 562), mix. voic. —/2 *Curwen.*

Carter F. C. The God of Love is speaking (Sacred Music Leaflets 548) —/6 *Curwen.*

- My Father's love I sing (Sacred Music Leaflets 581) —/6 *Curwen.*

Carter George, Andante con variazione, *Org* 2/— *Novello.*

- Blessed are all they that fear the Lord, *SATB* 1/6 *Novello.*
- Dreaming of thee, *SATB* —/2 *Novello.*
- Grand festival March, *Org* 3/—, *4ms* 3/— *Novello.*
- I love the Lord, sinfonia cantata, Voc. score 8vo, paper cover 2/—, cloth 3/6 *Novello.*
- Introduction and Allegro from Cantata „I love the Lord", *4ms* 3/— *Novello.*
- Kyrie, Creed, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei and Gloria 2/— *Novello.*
- „Larghetto", from Cantata „I love the Lord", *4ms* 2/— *Novello.*

Carter H. I told you the winter would go, love, *TTBB* —/2 *Novello.*

- Sweet is true Love, The Song of Elaine (Tennyson), solo-quart. Score with *P* acc. —35 *Schirmer.*
- United Service march 4/— *Reynolds.*

Carter H. P. Recreation, waltz —50 *Ditson.*

Carter J. L'Exposition de 1878, valse 6— *Joubert.*

- Le Trocadéro, quadr. 5— *Joubert.*

Carter J. F. La cavalcade, polka march 4/— *Leonard.*

- Diamond jubilee Gavotte 3/— *Duff.*
- Slumber song, *P* 5/— *Duff.*
- Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*

Carter M. Skidmore guard 3/— *Williams.*

Carter N. Let the people praise Thee, *S. A* & *SA* & mix. quart. or chor. —08 *Ditson.*

Carter O. H. Basilica, *Full Band* 2/8, *Med. Band,* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

- Norma march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Royal westminster, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- 'Tis darkest just before the day, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- The Wearing of the Green, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts à —/2 *Hawkes.*

Carter O. L. *Ditson:* **Op. 17** N. 1. Lord's prayer, fem. quart. —10. N. 2. There's a voice among the angels, fem. quart. —12. N. 3. O strike the harp, fem. quart. —12.

- **18** N. 1. Watching the stars of old, fem. voic. —10. N. 2. King is coming, fem. quart. —12. N. 3. Passing away (Requiem), fem. quart. —12.
- **40** Sword of God —40.
- **47** City paved with gold —50.
- Again as evening shadows fall, *S. A* & mix. quart. —12.
- Beyond the fading of the summer roses —50.
- Day is done, fem. quart. —12.
- It's weary the waiting —40.
- Queen of flowers, waltz 1—.
- Roll call of the veterans —40.
- Scenes from Rural Life: 1. Spinning Song, 2. Sleigh ride, 3. Gipsy Camp, 4. Sabbath Chimes, 5. Village Dance, à —25 *Schmidt.*
- Sunlight through the sobbing rain —50.
- Sunset gates ajar —50.
- Wind and the sea, *SATB* —12.

Carter-Phelan, The Golf Girl, waltzes —60 *White.*

Carter R. K. Alone, rêverie, *P* —60 *Ditson.*

- Rest and peace —50 *Ditson.*

Carter S. You're not the only pebble 4/— *Williams.*

Carter Stanley, Hot Time in Mobile, march —50, Cakewalk, *Full Band* —50, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2Mand GP* 1—, *2Mand* —60, *MandP* —65, *Mand GP* —75, *FullOP* —95, *1¼ parts P* —75, *10 parts P* —55, *Mandola* or single parts à —30 *Stern.*

- Jolly Bachelor, march —50, *Full Band* —50, *FullOP* —95, *1¼ parts P* —75, *10 parts P* —55 *Stern.*
- The Pilot's last turn at the wheel, *Sheard.*
- She was bred in old Kentucky 4/— *Williams.*
- When I am with you 2/— n *Sheard.*

Carter Thomas, Carillons de Dunkerque Theme with variations by E. H. Turpin, *Org* 4/— *Weekes.*

- O Nanny, wilt thou gang with me 1/— n *Augener.*
- Stand to your guns 1/6 *Ashdown.*
- Triennial March, *Brass Band* —50 *Cundy.*

Carter William, Brave and fair 2/— n *Enoch.*

- Cantate Domino (in E) —/3 *Novello.*
- For home and Empire, mix. voic. —/2 n *Vincent.*
- God's mercy is on them and O magnify the Lord, quart. —15 *Ditson.*
- Let the people praise Thee, *SATB* —/3 *Novello, P* —08 *Presser.*
- The Lord is my shepherd fr. Placida 1/6 *Novello.*
- Meditation on Melody in Chopin's Funeral March, *VP* and *Org* acc. *A* 2/—, *VP* and *Org* acc. *SMS* 2/—, *VPOrg* acc. *TBar* 2/— *Novello.*
- The minstrel of Erin, *SATB* —/3 *Novello.*
- My soul doth magnify Fr. Placida, *A* 1/6 *Novello.*
- Not for ever 2/— n *Enoch.*
- O magnify the Lord with me, God's mercy is on them —15 *Ditson.*
- Placida, the Christian Martyr. A Cantata, Full score and Wind parts, *MS,* Vocal score 8vo paper cover 2/—, Choruses only without acc. 1/—, String parts (4) 17/— *Novello.*
- The processional March, *P* 2/—, *4ms* 2/— *Novello.*
- Repent ye for the Kingdom of Heaven is at hand, *SATB* —/4 *Novello.*
- Spring, Summer and heaven. Trio for female or boys voices —/3 *Novello.*
- St. George and merrie England, *SATB* —/3 *Novello.*
- 3 very easy Trios, *3VP* 6/— *Chanot.*
- Vocal and Theoretical exercises for the use of singing classes —/6 *Novello.*

Carter W. C. Magnificat and Nunc Dimittis in C (Anglican choir 111) —/3 n *Vincent.*

- Rheinfels March, *4ms* 2/6 n, *Milit.* and *Brass Band,* Parts à —/3 n *Vincent.*

Carter and Harrison, O Nanny, wilt thou gang, *SATB* —/1½ *Novello.*

Cartera Gina da, Sul Colle dell'Assietta, *P* 3.50 *Mariani.*

Carteron, Chiffonnette, schottisch —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Fleurs d'Avril, valse, *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- L'Impétueux, galop —25 n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Les Noces d'Argent. Ouv. orig. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Les rois du bal, quadrille, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sous bois, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Carteron A. Berline mondaine, American-polka, *OP* cond. *Labolc.*
- La Belle Manon, maz. *O* av. *P* cond. *Bordeaux.*
- Le Chazelbois, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Folies Bergère, schottisch —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- La Garde d'Honneur, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- Gloire à Bacchus! Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Gloires de la Patrie, quadrille —50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Les Joies du coeur, mazur, *OP* cond. 1— *F. Verdeau*-Fécamp (Seine-Inférieure).
- Joyeuseté, polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Le printemps de la vive, mazurka —75, *O* 1— *Bajus.*
- Rêve du Régiment, quadrille —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Risettes de Bébé, polka-marche (L. Gérin), *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- La Ruche enchantée, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Labolc.*
- Salut à Lucerne! Valse, *OP* cond. *Labolc.*
- Ylang-Ylang. polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Carteron E. La Fée des Lilas, fant. solos de *Piston, Bar,* tutti de *basses, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

Carters, Le Cirque américain, valse 6— *Benoit.*

Carthy, Misschier zit z in den mailtvein. Kom. lied —40 *Dan Boer.*

Carthy Mc. C. Pull down the blind, waltz, song —40 *Brainard,* —30 *Gordon,* —30, 1 page —10 *White.*
- You may kiss me and caress me, song & chor. —35 *Gordon.*

Carthy Mc. D. J. Boys will be Boys 4/— *Francis.*
- The Captain said I'll stick to my Ship 2/— n *Francis.*
- Tripping through the measures, sg. & dance —50 *Brainard.*
- Under the same old Flag 2/— n *Francis.*
- When Chloe sings a song, sg. & dance —10 *Brainard.*

Cartier H. Le Train des maris, opérette en un acte 4— n *Joubert.*

Cartier J. Graciense et coquette, polka 5— *Poulalion.*

Cartissimi, Che dici amore 3— *Heugel.*

Cartney R. H. Mc. Little Cooks, action song 1/— *Curwen,* —40 *J. Fischer.*
- Little Helpes, action song 1/— *Curwen.*
- Little Playmates, action song 1/— *Curwen.*
- Old Nursery Rhymes, ancient and modern 1/— *Curwen.*
- Twinkle, twinkle little star (Union songs 1) —/1 *Curwen.*

Cartocci F. Bartolomei, Il Canto della Scuola di Filippo Pontani, per voci infantili 2.50 *Ricordi.*
- Ginochi ginnastici Froebelliani. 4 Canti per fanciulli 4— *Ricordi*: N. 1. L'Agricoltore 2—. N. 2. Le Corone 1.25. N. 3. La Piccionaia 1.25. N. 4. Marcia ginnastica 1.50.

Cartocci Corrado B. Margherita, valzer, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Omaggio, marcia militare, *O* 3— n *Ricordi.*
- Puro sangue friulano, valzer 5— *Ricordi.*
- La vanità, mazurka elegante 2.50 *Venturini.*

Cartol H. Breydell en de Coninck, groot histor. dram. duo, *TBar* 1—, *TB* 1.80 *Mosmans.*
- Egmond en Hoorne, groot histor. dram, *TBar* 1.60 *Mosmans.*
- Gebeet voor het Vaderland, *TTBB* met *T, Bar*-s. Part —60, St 1.20, soli —20 *Mosmans.*
- De Gondelier, barcarolle, *TTBB,* Part —40, St —60 *Mosmans.*
- De laatste Zwaluw, *TTBB* met *P,* Part, St à —60 *Mosmans.*
- Morgenzang, *TTBB* met *T*-s. Part —60, St 1— *Mosmans.*
- 's Nachts op de Schelde, *TTBB,* Part —40, St —50 *Mosmans.*
- Vryheidslied, *TTBB,* Part —40, St —60 *Mosmans.*

Cartone E. Metodo per *Cl, Cornetto, Flicorno, Clavicorno, Fl, Genis, Tro, Tromba, Basso, Bombardone, Pelittone* à 1.50 n *Borriero.*

Cartoni, Miseratur, D minus, *Basso* —75 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo, 2 voci, *TB* 1— *Eerenbeemt.*

Le Cartonnier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La Cartouche de dynamite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cartright C. M. Still remembered, mix. voic. —08 *Ditson.*

Carturan C. op. 42 Tantum ergo, a 3 voci virili con *Org*: Partitura e parti 1.30. Parti —10 *Cottrau.*
- Messa a 2 voci, *S* o *T* e *C* o *B* con *org* 2— n *Bertarelli.*

Carturan Carlo, Suite, *P*: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Sarabanda —75. N. 3. Aria —75. N. 4. Gavotta —75. N. 5. Giga —75 *Carisch.*

Cartus J. Ecce panis, duo, 2 voic. ég. *Org* 1— n *Katto.*

Cartwright, Break, break, break! 4/— *Williams.*
- Spirit of night, treble voic. 3/— *Ashdown.*

Cartwright C. M. Still remembered —08 *Ditson.*

Carulli. *Girod*: **Op. 103** Finale d'une symphonie de Haydn, *GV* 4.50.
- **128** Sei piccoli Notturni, *2 Chit,* Fasc. 1 e 2 à 4— *Blanchi.*
- **129** Trois duos, *GV* 4.50.
- **146** Tre piccoli Duettini Facili e diteggiati, *2Chit* 4— *Blanchi.*
- **154** Deux duos, *GV* 4.50.
- **155** Andante variato e Rondo di Beethoven, *2Chit* 3— *Blanchi.*
- **156** Quintette (Mozart), *GV* 4.50.
- **158** Deux duos fac. *GV* 4.50.

- **195** Solfège élémentaire avec acc. de *G* 18—, Deuxième partie comprenant 39 exercices et vocalises, *MS* 18—.
- **335** Deuxième caprice, *GV* 4.50.
- **336** 1., 2., 3. Divertissement, *GV* à 3.75.
- Airs variés faciles, *G*, 2 livres à 2.50 n *Costallat.*
- Anna Bolena, 1., 2. fant. *GV* à 4.50.
- Barbier, 1. fant. *GV* 4.50.
- Le bouquet, trois rondeaux, *G* 5—.
- La Calabraise, duo, *SB* 1— n *Joubert.*
- La Comtesse, rom. 2.50.
- Danse napolitaine, tarent. à 2 v. —60 n *Joubert.*
- Divertissement de société, *G* 6—.
- 18 Duos, *2G*, 2 livres à 7.50 *Lemoine.*
- Etoile chérie 2.50 *Heugel.*
- Les jeunes filles et les fleurs, noct. à 2 v. ég. 1— n *Joubert.*
- Le Juif 2.50.
- Neuf morceaux et un thème varié, *G* 9—.
- 31 morceaux sur opéras, *G* en 4 cah. à 1.70 n *Pomier.*
- N'ai plus d'ami 2.50 *Heugel.*
- Nous ne changeons point de patrie, duo à 2 voix ég. —30 n *Joubert.*
- Ouverture de Bianca e Faliero (Rossini), *GP* 4.50.
- Ouverture de la Cenerentola, *GFl* 4.50.
- Ouverture d'Eduardo et Cristina (Rossini), *GP* 4.50.
- Ouverture de l'Ingano Felice (Rossini), *GP* 4.50.
- Ouverture originale, *G* 5—.
- Pour qui rêve d'Amour 2.50 *Heugel.*
- La Raison 2.50 *Heugel.*
- Récréation, quinze morceaux choisis de Rossini, Bellini et Donizetti, trois suites, *G* 6— à *Heugel.*
- Si vous ne m'aimez plus 2.50 *Heugel.*
- Solfège pour voix de basse avec acc. de *P*, servant d'introduction aux vocalises de Danzi 18—.
- Sonate en si *G* 6—.
- Thème varié en ut *G* 6—.
- Vierge dorée, noct. à 2 voix —30 n *Joubert.*
- Vive l'ordre de liberté 2.50 *Heugel.*

Carulli B. *Ricordi*: Album musicale sopra melodie aggradite, *2Cl*, Fasc. 1 e 2 à 3.50.
- Attila. Aria: Allor che i forti corrono, *ClP* 3.50.
- Attila, fantasia, *ClP* 5—.
- Conte Ory: Una Dama in questo seno; duetto, *3Fl*(*2FlFa* od. *FlObFa*) 2.50.
- Due Foscari, fantasia, *ClP* 5—.
- Ernani, pezzi scelti, *ClP* 5—.
- La Festa da ballo in maschera, valzer nel balletto, *Cl* —25, *FlChit* 1.25, *FlVBasso* (*Chit, P*) 1.25.
- Giovanna d'Arco, fantasia sopra la Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, *ClP* 3.60.
- Giovanna d'Arco, fantasia sopra l'aria: Franco son io ma in core, *ClP* 6—.
- Giovanna d'Arco, cavatina e stretta del terzetto, trascritta, *ClP* 3—.
- Lezioni melodiche per Clarinetto, con acc. ad lib. di un 2. Clarinetto (o di un Violino) tratte da quelle di Antonio Cavigny sopra motivi d'opere moderne teatrali, *VCl*: Libro I—IV à 4—.
- Lombardi alla primo Crociata, souvenir, *ClP* 6—.
- Luisa Miller, *ClP*, 1. Potpourri 5—, 2. Potpourri 7—.
- Macbeth, fantasia, *ClP* 7—.
- Masnadieri, fantasia, *ClP* 5—.
- Melodie teatrali, esposte in forma di Duetti concertanti, *2Cl*: N. 1. Semiramide 4—. N. 2. Semiramide 4—. N. 3. Semiramide 4.50. N. 4. Norma 4—. N. 5. Semiramide 4.50. N. 6. I Capuleti e i Montecchi 4—.
- Piccoli Divertimenti in forma di Pot-pourris sopra motivi d'opere di Verdi, *2Cl*: N. 1. La Traviata 3—. N. 2. La Traviata 2.50. N. 3. La Traviata 2.25. N. 4. Rigoletto 2.75. N. 5. Rigoletto 2.50. N. 6. Il Trovatore 2.25. N. 7. Il Trovatore 2.75. N. 8. Aroldo 2.75. N. 9. Aroldo 2.75. N. 10. Aroldo 3.50. N. 11. I due Foscari 4.50. N. 12. I Vespri Siciliani 2.25. N. 13. I Vespri Siciliani 2.25; p. *Clar.*-solo N. 1, 10 à 1.75, N. 2—9, 12, 13 à 1.50, N. 11 2.50.
- Poliuto, Cavatina: Di quai soavi lagrime, trascritta, *ClP* 5—.
- Poliuto, Duetto: Ah! fuggi da morte orribil cotanto, trascritta, *FlClP*, *ObClP* à 4.50.
- Quintetto, *FlClCornoFaP* 12—.
- Roberto il Diavolo, gran fantasia, *ClP* 6—.
- Il Templario, cavatina, *ClP* 2.50.

Carulli F. op. 2 L'Orage, sonate sentimentale, *G* 1.25 *Hofmeister.*
- 4 Pièces progressives, *G* 1.30 *André.*

Breitkopf:
- **18** 3 Divertissemente, *G* (A-dur, C-dur) 1.50.
- **23** Trois pet. Sonates, *G* 6— *Lemoine.*
- **24** Nocturnes, *FlVG*, 1. et 2. livre à 6— *Lemoine.*
- **25** Große Sonate, *2G* (A-dur) 2.50.
- **27** Duo konz. *GV* (A-dur) 1.50.
- **28** Nocturnes, *GFlV*, deuxième livre à 6— *Lemoine.*
- **31** Six pet. duos, *GV* 4.50 *Lemoine.*
- **34** Sechs kleine Duos, *2G*, 2 Hefte à 1.50.
- **40** Sammlung vermischter Stücke, Sonaten u. s. w. *G* 1.50.
- **43** Trois duos dialogués, *GV* 7.50 *Lemoine.*
- **47** Drei Sonaten mit Fingersatz, *G* m. *V* ad lib. G-dur, D-dur, A-dur 3—.
- **50** Sammlung von leicht. Menuetts, Kontertänzen, Walzern, Rondos und Variat. *G* 2—.
- **70** Großes Duo, *GP* (D-dur) 3—.
- **72** Divertissement für Anfänger od. Auswahl von 24 Arietten, *G* od. *2G* aus 4 Potpourris bestehend 2.50.
- **74** Potpourri (A-dur), *G* 1—.
- **75** Les Folies d'Espagne variées de 2 Manières, *G* 1—.
- **76** Drei Solos, *G*, A-dur, D-dur, G-dur 1—.
- **78** Zwei Potpourris m. Var. genau bezeichnet, *G*, A-dur, D-dur 2—.
- **85** Divertissement facile, *G* 3— n *Costallat.*
- **86** Gr. Duo, *GP*, E-moll 1— n.
- **89** Drei Duos, *2G*, D-dur, G-dur, G-dur 2—.
- **92** Drei kleine Duos, *GP*, C-dur, G-dur, D-dur 3—.
- **95** Drei Fantasien m. Var. *G*: 1. D-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, à 1—.

- 96 Sérénade fav. A-dur, *2G* 1.50 *André.*
- 98 Fant. u. Variat. *G* (Der gute König Dagobert), G-dur 1—.
- 102 Fantasie über ein engl. Nationallied, *GV*, A-dur 1.25.
- 107 Solo über die Arie aus Molinara, *G*, A-dur 1.25.
- 115 Notturno, *GV*, D-dur 2—.
- 119 Drei Notturnos, *Fl*, *V* od. *G*: 1. G-dur, 2. C-dur, 3. A-dur à 1.50.
- 120 Sammlung von verschied. leichten und fortschr. Stücken f. *1* u. *2G*, genau bezeichnet 3—.
- 121 Stücke (sehr leicht), *G* 2—.
- 124 Schüler-Repertoire, Samlg. v. verschied. fortschr. Stücken u. genau bezeichnet, *G*, 1. Reihe 2.50, 2 suites, *G* à 4.50 *Lemoine.*
- 140 Petit Concerto de société, *G2VVaBasse 2Hautb2CorsKb* 15— *Girod.*
- 142 Sul margine d'un Rio etc., ital. Ariette, *G*, A-dur —75.
- 143 Drei Notturnos, *2G*: 1. A-dur, 2. D-dur, 3. G-dur à 1.50.
- 146 Trois petits Duos, *2G* 2.60 *André.*
- 155 Andante varié et Rondo de Beethoven, *2G* 1.50 *André.*
- 188 9 Divertissements faciles et brillants pour *G* 2— *Kistner.*
- 197 Fantasie und Variat. (Die diebische Elster), *GV* od. *Fl*, E-dur 1—.
- 203 Fantaisie sur un motif de Fiorella, *G* 3.75 *Lemoine.*
- 204 La Blondine, mazourka gracieuse, *P* 1— *Kistner.*
- 209 Drei Divertissements à l'Espagnole, *G* 1.25 *Hofmeister.*
- 211 18 petits Morceaux, fac. et progr. *G* 2— *André.*
- 219 Marche d'Aline, *GO* 15—, Variations sur la marche d'Aline, *2G* 6—, *GP* 6— *Lemoine.*
- 233 Variations sur des Thèmes de Rossini, *GP*, 2 livres à 6— *Lemoine.*
- 241 Guitarreschule. Komplett (Vergriffen) 6—. I. Teil: Theorie u. kl. Übungen 3—. II. Teil: 30 fortschreitende Übungsstücke u. 6 Studien 3.50 *Kistner*, Méthode compl. *G* 10— *Fromont.*
- 264 Fortschreitende Stücke zum Anfangsunterricht, *G* 1.50.
- 265 Improvisations musicales, ouecinquante-quatre petits préludes, *G* 6— *Lemoine.*
- 276 Un peu de tout, grand recueil de trente-quatre morceaux dans tous les genres classés progressivement, complet, *G* 15—, en 3 livres à 7.50, 6 livres à 7.50 *Lemoine.*
- 283bis. Trois divertissements sur Il Crociato, de Meyerbeer, 3 liv. *GFl* 4.50 *Lemoine.*
- 287 3 petits Morceaux, extraits de „La dame blanche", *G* 1— *André.*
- 290 Rondo u. Introd. *2G* (Die weiße Dame), A-dur 1.25.
- 302 Rondo sur Fiorella, *2G* (Auber) 4.50 *Lemoine.*
- 304 Divert. sur Fiorella, *GV* (Auber) 4.50 *Lemoine.*
- 316 Anfang im Gesang-Unterricht für *B* od. *Bar* mit Begl. des *P* (Eingeführt im Konservatorium der Musik in Paris) 5— *Hofmann.*
- 319 Variations, Caprices, Andantes et petits Rondos à l'usage des commençants, *G* 9— *Heugel.*
- 323 Fantasie über den letzten Gedanken (C. M. v. Weber), *G*, A-dur 1—.
- 323 Letzter Gedanke (Weber), Fant. *G* 1.50 *André.*
- 328 Duo konz. *2G*, A-dur 2—.
- 334 Les Trois Couleurs, trois rondos, *G* 7.50: N. 1. Le Bleu, 2. Le Blanc, 3. Le Rouge, à 3— *Heugel.*
- 335 Trois Marches, *G* 3— *Heugel.*
- 337 Fantasie (Der Pirat), *G*, G-dur 1.25.
- L'Agnese di Paër, *2Chit* (Lorde) 6— *Perosino.*
- Trente-cinq airs et Rondos, *G*, 3 suites à 5— *Lemoine.*
- Bonbonnière lyrique, choix des plus jolis motifs de Weber, Rossini, Meyerbeer, Mozart, Carulli etc. *G* (En tout, 31 morceaux) 4—, 4 cah. à 1.50 *Bornemann.*
- 3 Divert. sur Il Crociato, *GV* à 4.50 *Lemoine.*
- 3 Divert. sur l'Eclair, *FlGV* à 4.50 *Lemoine.*
- 3 Divertissemente über Motive aus den Hugenotten, *G* m. *Fl* od. *V*, G-dur, D-dur, E-dur 3.50.
- 3 Divert. sur la Juive, *FlGV* à 4.50 *Lemoine.*
- 24 Duos, *2G* 4—.
- 18 duos de estudio, sobre temas célebres de Rossini, Donizetti, Bellini etc. *G*, 2 colecciones, cada una a 30— *Lemoine.*
- Easy enough Waltz, allegretto, *G* —30 *National Music.*
- 34 Estudios de varios géneros bien graduados, *G* 60— *Lemoine.*
- Fantasie sur Fiorella, *GP* (Auber) 6— *Lemoine.*
- Mélange et duos sur des thèmes de Rossini, *GP*, 2 livres à 6— *Lemoine.*
- Metodo per *Chitarra* 4— n. Fasc. I 1.60 n, Fasc. II 1.50 n, Fasc. III 2.50 n, cplt. (G. Blanchi) 6— n, in sei parti à 1.50 n *Blanchi;* Parte I e II à 1.50 n, Parte III 2.50 n, cplt. 4— n *Ricordi;* (Rud. Geralein) 1.20 *Bote*, 2—, 1— *Böhm*, franz. u. deutsch (J. N. v. Bobrowicz) 1.50 *Breitkopf*, 3— *Cranz*, 3.60 *Hoffmann*, 1.50 *Litolff*, 2— *Peters*, grande 1.50, petite 1— *J. Schuberth*, 3—, 2— *Un. Ed.*, I. Abt. 2— n, II. Abt. 1.50 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, 3.50, abridged 2— *Ditson*, grand in 8°, Jésus à la française 1.25 n, port en plus —20 *Bornemann*, 1.50 n *Naudin*, 6— n *Pomier*, med Ovelsesstykker og Forspil 1.50 *Hansen*, 2— *Lundquist*, 1.60 *Sennewald*, 1.80 *Urbánek.*
- Trente-quatre morceaux, *G*, gradués en forme d'études 18—, en deux livres à 9— *Lemoine.*
- Mosaïque de l'Eclair, *G*, 2 suites à 4.50 *Lemoine.*
- Deux mosaïque de la Juive, *G* à 4.50 *Lemoine.*
- Ouverture zu „Le Barb. de Séville", Rossini, *GFlV* 2— *André.*
- Ouverture zu „Gazza ladra", Rossini, *GFlV* 2.60 *André.*
- Ouverture zu „Tancred", Rossini, *GFlV* 2— *André.*

- Pirata, fantasie sur deux motifs, *ChitFl* 3— *Mariani.*
- Rondo favori, *2G* 1.30 *André.*
- Sammlung, Große, *G*, enthaltend 48 Präludien u. 24 Stücke, genau bezeichnet. In 4 Teilen: I. Teil f. Anfänger 1.50. II. Teil f. das 3. Jahr 2—. III. Teil f. das 2. Jahr 2—. IV. Teil f. das 1. Jahr 2—.
- Singübungen, Leichte u. gefällige (deutsch-ital.-franz.) 3— *Haslinger.*
- Sonata and Melody in C, *G* —40 *Lyon & Healy.*
- 3 Sonaten, *G* à 1— *Haslinger.*
- 24 leichte Stücke u. 8 Präludien u. Modulationen, *G* 1.80 *Schlesinger.*
- Variationen über ein beliebtes Thema von J. Pleyel in D, *G* —60 *Hoffmann.*

Carulli G. op. 2 Sechs Sonatines, *P* 1.50 *Hofmeister.*

- Des abîmes profonds, 3 voix ég. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Les Adieux à la mer, 3 voix ég. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Al vastro pianto, arietta (La Lira d'Italia 1re collect. N. 3) 3— *Le Boulch.*
- Bon soir, serenade, 4 voix 2/6, (Modern Part Songs for Treble voic. 10) *SSC* —/6 *Ashdown.*
- Bon soir, Good night —05 *Ditson.*
- Brise du soir, noct. à 2 voix 1— n *Joubert.*
- Canto d'una madre, *MSB* (La Lira d'Italia, 11e collect. N. 328) 2.50 *Le Boulch.*
- Chant des meres moscovites. 3 voix ég. *P* 1.70 n *Choudens.*
- 12 Chants à trois voix ég. *P* 20—: N. 1. Invocation à Sainte-Cécile 4.50. N. 2. Un Noël 5—. N. 3. Enfants et fleurs 4—. N. 4. Le bal, 1re figure de la contredanse 3—. N. 5. L'heure de la prière 5—. N. 6. Hymne du matin 3.75. N. 7. Prière de l'enfant à son réveil 4—. N. 8. Les Moissonneurs 4—. N. 9. La Fête de Dieu 3.75. N. 10. La Poésie 4—. N. 11. La Peinture 4—. N. 12. La Musique 4— *Lemoine.*
- Dansetimen. *P* —38 *Hansen.*
- Don Giovanni 3— *Le Boulch.*
- Gli Occhi, *MSB* 2.50 *Le Boulch.*
- Good night, serenade, *SATB* —/2 *Ashdown*, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Guarda che bianca luna, arietta 4— *Le Boulch.*
- Invito di caccia 2.50 *Le Boulch.*
- Ischia, 3 voix ég. *P* 2— n *Choudens.*
- Morceaux choisis pour *G*: Prélude, Sicilienne, Tyrolienne, Chasse, Andante, Polonaise, Rondo, Divertissement, Divertissement, Schottisch, Divertissement, Divertissement, Ronde, Andante, Valse Ländler, Valse, Valse, Menuet, Menuet, Minuetto, Marche, Prélude, Rondo, 1.50 n *Lemoine.*
- Non far la smorfiosa 2.50 *Le Boulch.*
- O notre père, 3 voix ég. *P* 1— n *Choudens.*
- O platano felice, arietta 7.50 *Le Boulch.*
- La Partenza del crociato, *SContralto* 4— *Le Boulch.*
- Povero Cor (Poor Heart), *SBar* —60 *Schirmer.*
- Pupilette, arietta 4— *Le Boulch.*
- La Semaine sainte, 3 voix ég. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Se mi prestasse i vanni 4— *Le Boulch.*
- Sempre più t'amo. arietta 4— *Le Boulch.*
- Les Suisses, 3 voix ég. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Les Sylphes, 3 voix ég. *P* 2— n *Choudens.*

Carulli G. et F. op. 189 3 Duos nocturnes, *GP*: 1. A, 2. G, 3. D à 1.50 *Kistner.*

Carus Hedley, Evening whispers, impromptu-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*

- Rêve d'une fée, mazurka-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- The ripplet, capriccio, *P* 4/— *Ashdown.*

Carusi Amaryllis, Favorite Airs of Louis XIII. *G* —25 *Ellis.*

Carusi S. Bird waltz and Behold how brightly *G* —35 *Ditson.*

- Bloom is on the rye, with *G* —25 *Ditson.*
- Giselda, sweet flower (La Malinconia), *G*-song —25 *Ellis.*
- Good-bye; or „Farewell, farewell is a lonely sound", *G*-song —25 *Ellis.*
- Kisses of the dead, *G*-song —25 *Ellis.*
- La Malinconia (Giselda), *G* —25 *Ellis.*
- Pensé Pretanier. *G* —25 *Ellis.*
- Tantum Ergo N. 7, *2SB* —25 *Ditson.*

Caruso, Marietta, notturno, *P* 1— *Cottrau.*

Caruso A. Les oiseaux, polka 2.50 *Santojanni.*

Caruthers Julia, My Pansies —35 *Clayton.*

Carvajal, Celia, maz. —50 *Wagner.*

Carvajal C. F. Tres danzas lentas: Apasionada, Ondulante, Selvática —50 *Wagner.*

Carvajal Felicisimo (1745—1801), Fest-Gavotte für *P*, übertragen (Anselmo G. del Valle), op. 13 1.50 *Kistner.*

Carvalhaes L. de, Habanera, P 1.50 n *Grus.*

- Jamais! 1— n *Grus.*
- Loin de toi! 1.75 n *Grus.*
- Te souvient-il? 1.75 n *Grus.*

Carvalho A. Despedida, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*

- Manuelita, polka, *Banda* 1—. *Guimaraes.*
- Como eu gosto de você, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Carvalho Baldino R. Cezarina, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

- Sampaio Ferraz, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Carvalho Benjamin, Ai Jesus, habanera 1— *Guimaraes.*

Carvalho Carlos T. de, Amor Fanatico, valsa 1.50 *Napoleao.*

- Amor Nascente, valsa 1— *Napoleao.*
- Amor Voluvel, valsa 1— *Napoleao.*
- Briosa, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Durvalina, valsa 1— *Napoleao.*
- Jacy, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Mandolinista, polka 1— *Bevilacqua.*

Carvalho D. de, op. 12 Epithalame, *4ms* 2— *Bevilacqua.*

- 17 Première valse, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Au printemps, chans. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ballade, fran. 2— *Napoleao.*
- Conte de la grand' maman, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Mazurka-caprice, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Moema, melodramma in un atto 12—, texto italiano. *Bevilacqua.*
- Moema: Scena e romanza 3—, Scena e invocazione 3— *Bevilacqua.*
- Rêverie, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Sérénade, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Carvalho Emilia, A Pelotaria, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Carvalho F. A Republica, fadinho 1— *Guimaraes.*
- Gato preto, valsa canto 1.50 *Guimaraes.*

Carvalho Francisco Antonio, Nossa mãe, modluha 1— *Berilacqua.*

Carvalho F. G. A Republica, fadinho da Sabina, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Abacaxy, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Bella Florinda, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Bendegó, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Fecha Fecha, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Gato Preto, habanera, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Mugunzá, tango, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Nem a tiro, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- O Burro do Sr. Alcaide, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- O gato preto, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- O Mugunzá, lundu 1.50 *Guimaraes.*
- Os tres jacarés (tim tim por tim tim), polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Papae, Mamãe, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Primavera (Tim tim por tim tim), valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Quem foi que disse, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Viagem ao Parnaso, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Carvalho J. F. Beijo d'uma virgem, valsa —30 *Neuparth.*
- Cavalheiro Mignon, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*

Carvalho J. M. Valsas Chinezas 5— *Benjamin & Filgueiras.*

Carvalho R. F. de A Paulista, polka 2.50 *Napoleao.*
- Borboleta, galop de concerto 3— *Napoleao.*
- Doux Souvenir, mél. sentimental, *P* 2— *Guimaraes.*
- L'Eclair, galop de concert 2.50 *Napoleao.*
- E'isto que a moça gosta, polka de salão, *P* 2— *Napoleao.*
- Exercices, *P* 7— *Guimaraes.*
- La Mélancolique, valse de salon, *P* 2— *Guimaraes.*
- Le petit Miserable 4— *Guimaraes.*
- Paulista, A, polka 2.50 *Napoleao.*
- Solidão, valsa 2.50 *Napoleao.*

Carvell Chas. The Bogie Man, Two-Step —50 *Ashdown, FullBand* —50, *FullO* 1—, *FullOP* 1.15, *14 parts* —80, *14 partsP* —95, *10 parts* —60, *10 partsP* —55, *P* acc. —15 *Stern.*

Carvelli L. Amalia, polka-marcia 2— *Impr. Röder.*
- Il Bivacco, marcia 2— *Impr. Röder.*
- Cuore Brasiliano, *P* 1/6 *Novello.*
- Per la guerra, marcia 2— *Impr. Röder.*

Carvin H. Chant des tropiques, habanera, *P* 6— *Féraud*-Marseille.
- J'ai pris ton coeur! 1.70 n *Dupuis.*
- La Libellule, mazur 6— *Féraud*-Marseille.
- Marche des „Noces de Gyptis" 6— *Féraud*-Marseille.
- Rêve d'Automne, romance sans paroles, *P* 5— *Féraud*-Marseille.

Cary, Ever faithful, waltzes —60 *White.*
- God save the King (Ries), *VP* 2/6, (Farmer) 4/— *Williams.*

Cary A. Bachs Gavotte in D, transcr. *P* 2/6 *Hopwood.*
- Baptiste Andante in G, transcr. *P* 2/6 *Hopwood.*
- Barn Dance 3/— *Cary.*
- Bohemian Melody (Far away), transcr. *P* 2/6 *Hopwood.*
- Carnival de Venise, transcr. *4ms* 3/— *Hopwood.*
- Cheerful Moments (Souvenir), *P* 3/— *Hopwood.*
- Cherry ripe, polka 3/— *Hopwood.*
- Electric Polka 3/— *Cary.*
- England (Home sweet home), transcr. *P* 2/— *Hopwood.*
- Falling leaves 3/— *Hopwood.*
- Huntsman's chorus (Der Freischütz), transcript. *P* 2/6, *4ms* 2/6 *Hopwood.*
- Litanies —/2 *Cary.*
- March William Tell, *4ms,* transcr. 1/— *Hopwood.*
- Minuet in E flat (Haydn), transcr. *P* 2/6 *Hopwood.*
- Missa Brevis, 1, 2, 3 or 4 voices, score —80, voice pts. 1— *J. Fischer.*
- My Favourite Polka 3/— *Hopwood.*
- Old Mill Schottische 3/— *Hopwood.*
- Original-Compositions, *Org(H):* Prelude in C. March in F. Offertoire in E b. Postlude in E b. March in E minor. Offertoire in D. Postlude in D. Elevation. Pastorale. Soft Voluntary. March in C. Postlude in B b, —/6 *Donajowski.*
- Short easy Mass 1/— *Cary.*
- Wales (March of the men of Harlech), transcr. *P* 2/6 *Hopwood.*
- Ye second childhood, *P* 3/— *Hopwood.*

Cary Elwes G. I wandered lonely as a claud, *Schmidl.*

Cary H. Sally in our alley —/2 *Broome.*

Caryll Ivan, op. 3 La Charmeuse, valse de concert, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 4 Tarantelle, *P* 1.80 *Rühle & Wendling,* 4/— *Hopwood,* 6/— *Willcocks, O* 2— *Rühle & Wendling.*
- 6 Vögleins Lockruf, Salonstück, *P* 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 7 Lachtäubchen, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- „Andreasnacht", Operette, *Rühle & Wendling:* Vollst. Part 120—, *O*-St 60—, Solo. Chorst, Regiebuch 40—. Daraus einzeln: Potpourri Nr. 1 u. 2, *2ms* à 2.50. St. Andreas-Marsch, *2ms* 1.20. Marion-Walzer, *2ms* 1.80. Lanciere, *2ms* 1.20. Wie könnt' es doch so anders sein, Lied 1.20. Marion-Walzer für Gesang 1.50. Wenn Hoffnung Trug, Lied der Marion 1.20. Das Lied vom Küssen, für eine Singstimme 1.20. Vergiß mein nicht, Lied des Georg 1.20. Text der Gesänge —50 n.
- Battersea Butterfly Shooters (Gay Parisienne) 4/— *Chappell.*
- Beautiful Venice (A Runaway Girl) 4/— *Chappell.*
- The Bonnet shop (Girl from Kay's) 4/— *Chappell.*
- Bridget O'Grady 2/— n *Jefferys.*
- By the silent sea 4/— *Chappell.*
- La Canotière d'Oxfort 3— *Sulzbach.*
- La Charmeuse, *P* 6/— *Willcocks.*

- Chinese Honeymoon, A, daisy with the dimple on her Chin 4/— *Hopwood.*
- La Cigale, danse espagnole 4/—, passe pied *P* 4/—, Too late! 4/— *Hopwood,* —40 *National Music,* Trifle not with love 4/— *Hopwood,* —50 *National Music.*
- La Coquette, polka 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Dandy Dick Whittington, vocal score 6/— n, waltz 4/—, *O* 2/— n (Orch. Journ. 323), (C. Godfrey jun.) *O* 3/4 n (Operatic selections 19) *Chappell,* (W. Moore) *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *P*-s. 2/—, extra pts. —/4 *Hawkes.*
- Days of long ago, with *Banjo* ad lib. (Dandy Dick Whittington) 4/— *Chappell.*
- De little black coon 4/— *Chappell.*
- English lass (Dandy Dick Whittington) 4/— *Chappell.*
- Florodora. Island of love 4/— *Williams.*
- The Gay Parisienne, opera 6/— n, *P* 3/— n, (Warwick Williams) *O* (operatic selections 22) 3/4 n *Chappell.*
- Golden moon —35 *Gordon,* 4/— *Willcocks.*
- Goody-goody girls (Girl from Kay's) 4/— *Chappell.*
- La Gracieuse, *P* 4/— *Willcocks.*
- He was a curly-headed boy (Ma mie Rosette), A b & B b 2/— *Boosey.*
- I pay no attention to that (Little Christopher Columbus) 4/— *Hopwood.*
- I've played at the game before (Dandy Dick Whittington) 4/— *Chappell.*
- I'Ile d'Amour, valse 2— n *Hachette.*
- The India-rubber Shoe (Little Christopher Columbus) 4/— *Hopwood.*
- Ity Tity (Ma mie Rosette), A b 2/— *Boosey.*
- Ivory gate 4/— *Williams,* (Lucky Star) 4/— *Chappell.*
- Kiss me to slep 4/— *Hopwood.*
- Lancier 1.20 *Rühle & Wendling.*
- The land of love (Little Christopher Columbus) 4/— *Hopwood.*
- Lazily drowsily (Little Christopher Columbus), with *G* 4/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Lily of Leoville, waltz 4/— *Willcocks.*
- Little Christopher Columbus, vocal score 6/— n, *P* 3/— n, Lyrics 6/— n *Hopwood,* (C. Godfrey jun.) *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *P*-s. 2/—, Extra pts. —/4 *Hawkes.*
- Little Dutchee, E b 2/— *Booscy.*
- Look in mine eyes —50 *Church,* —50 *Groene,* —40 *National Music,* 4/— Williams, valse (Hayden Coffin. La Cigale) 4/— *Hopwood.*
- Love and law, vocal score 2/6 *Booscy.*
- Love at the door (Girl from Kay's) 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Love that never dies 4/— *Willcocks.*
- The Lucky Star, opera 6/— n, *P* 3/6 n, (C. Godfrey jun.) *O* 3/4 n (oper. select. 29) *Chappell.*
- Ma Mie Rosette, valse 2/— *Booscy.*
- Message of the bells (Dandy Dick Whittington) 4/— *Chappell.*
- Mirror song (Dandy Dick Whittington) 4/— *Chappell.*
- Mrs. Hoggenheimer (Girl from Kay's) 4/— *Chappell.*
- My dusky Soudern bride 4/— *Chappell.*
- Nightingale's song (The) 4/— *Chappell.*
- Nummy, num, num (Duet) (Little Christopher Columbus) 4/— *Hopwood.*
- Oh, Honey, my Honey (Little Christopher Columbus), with *Banjo* 4/—, with *G* 4/— *Hopwood,* polka, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes,* 4/— *Williams.*
- Oh, tender remembrance, waltz-song (Gay Parisienne) 4/— *Chappell.*
- Off and on 4/— *Hopwood.*
- Only this, valse song 4/— *Chappell.*
- The Orange garden (Little Christopher Columbus), with *G* 4/— *Hopwood.*
- Passepied, *P* —50 *Church.*
- The Patrol March (Monte Christo, Ir.) 4/— *Ascherberg.*
- The Piccaninnies (A Runaway Girl) 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Plaisir d'Amour, valse, *O* 2/— n, *P* 4/— *Chappell,* 2.50 n, 7.50, *O* 2— n *Hachette.*
- Postillion of Love (Dandy Dick Whittington) 4/— *Chappell.*
- President Dopper (Messenger Boy) 4/— *Chappell.*
- The Pride of the troop (in F and A) 4/— *Ascherberg.*
- Reminiscences of the Savoy (William Moore) *O* 3/4 n (oper. select. 25), of England (Ferd. Godfrey) *O* 5/— n (oper. select. 38), of Ireland, *O* 5/— n (oper. select. 39), of Scotland, *O* 5/— n (oper. select. 40), of Wales, *O* 5/— n (oper select. 41), of All Nations, *O* 5/— n (oper. select. 42), of Verdi, *O* 5/— n (oper. select. 43) *Chappell.*
- Rumpty-tumpty (Little Christopher Columbus) 4/— *Hopwood.*
- Rymmerskan. Kuplett —75, Marsch —75, Potp. *P,* 2 Hefte à 1.50, vals 1— *Lundquist.*
- Sea-girt land of my home (A Runaway Girl) 4/— *Chappell.*
- She's mine! I'm her's! 4/— *Williams.*
- She never did the same thing twice (Circus Girl) 4/— *Chappell.*
- The shop Girl, vocal score 6/— n, *P* 3/— n, Lyrics 6/— n, Love on the Japanese Plan (Duet) 4/—, The man in the moon 4/—, Over the Hills (Valse song) 4/— *Hopwood,* 4/— *Williams,* The Smartest girl in town 4/—, The Vegetarian 4/— *Hopwood, FullO* 2/5, *SmallO* 2/—, *P* acc. 1/— *Hawkes,* potp. *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Sister Mary Jane's top-note (Gay Parisienne) 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Soldiers in the Park —60 *Mc Kinley.*
- The song of the Regiment 4/— *Hopwood.*
- South wind woos (Dandy Dick Whittington) 4/— *Chappell.*
- Spring will bring birds that sing, *TS* 4/— *Chappell.*
- Story and Song, C & E b 2/— *Boosey.*
- Tarantella, *P* 4/— *Hopwood, P* 6/— *Willcocks.*
- Think not (Ma mie Rosette) B b 2/— *Boosey.*
- Thou art my rose 4/— *Williams.*
- The Toreador's song (The Toreador) 4/— *Chappell,* —75 *Gehrman,* 4/— *Williams.*

- Uncle Tom's Cabin 2/— n *Hopwood.*
Valse Folle, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, (Orch. Journ. 401), *P* 4/— *Chappell.*
- Verviers, *P* 4/— *Willcocks.*
- Way down the Ohio 4/— *Chappell.*
- What I would be D & F 2/— *Boosey.*
- When I behold the rose (Devotion) 4/— *Chappell.*
- When I was a child of three (Lucky star) 4/— *Chappell.*
- Why throbs this longing heard? (Ma mie Rosette) E minor 2/— *Boosey.*
- Wine, woman, and waltz (Circus Girl) 4/— *Chappell.*
- Your heart 4/— *Chappell.*

Caryll J. and **G. Kerker,** Giggle Polka and Military Schottische from „Little Christopher", *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Little Christopher Selection. *Milit. Band* 2—, (T. M. Tobani) *P* 1—. Lancers (Theo. M. Tobani) *P* —15. *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Military Schottische fr. „Little Christopher" —40 *Fischer.*
- Waltz from „Little Christopher" (T. M. Tobani), *P* —65 *Fischer.*

Caryll & Lacome, Ma mie Rosette, opera. vocal score 5/— *Boosey.*
- Selection, Ma mie Rosette. *O* 3/4, kl. *O* 2/8. *P* 2/—, St —/3 *Boosey.*

Caryll & Monckton, The Circus Girl, musical play, vocal score 6/— n, (Warwick Williams) *O* 3/4 n (oper. select. 24). A Circus Girl 4/—. A simple little string (in G and A) 4/—. A wet day 4/—. La Favorita (Houp-la!) (in C and D) 4/—. She never did the same thing twice 4/—. The way to treat a lady 4/—. Wine, woman, and waltz 4/— *Chappell.* Valse 2.50 n. *O* 2— *Hachette.*
- The Messenger Boy, musical play, vocal score 6/— n, vocal score cloth 8/— n. (C. Godfrey jun.) *O* 3/4 n (oper. select. 31), second select. *O* 3/4 n (oper. select. 32) *Chappell.*
- A Runaway Girl, musical play, vocal score 6/— n, vocal score clotch 8/— n, (C. Godfrey jun.), *O* 3/4 n (oper. select. 26) *Chappell.*
- The Toreador. musical play, vocal score 6/— n, vocal score clotch 8/— n, (C. Godfrey jun.) *O* 5/— n (oper. select. 37) *Chappell.*

Caryll and **Others,** The Girl From Kay's, musical play, vocal score 6/— n. vocal score cloth 8/— n, *P-s.* 3/6 n *Chappell.*

Cas d'exemption 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cas de Beaucrétin av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cas de madame Moulapet (Paris chansons, 2e série) —30 n *Delormel.*

Cas de Myopie, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Cas de Pitou 1— n *Joubert.*

Cas du chasseur à cheval 5— *Delormel.*

Cas C. Dieu quel numéro j'ai tiré —25 n *Labbé.*

Cas Henry, „Idylle normande" (Es gibt wunderliche Sachen!) 1.50 *Bloch.*

Cas Hugh, L'Absinthe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- L'amour d'une duchesse —25 n *Labbé.*
- La Bayadère 1— n *Labbé.*
- Un caprice 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- La chanson du printemps —25 n *Labbé.*
- Echo de la patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants et fleurs, nocturne à 2 voix 1.35 n *Bornemann.*
- L'escalier de service saynète 3— n *Labbé.*
- Etienne, polka, *O* 1— n *Labbé.*
- Gavotte de l'arrière-grand-père (A. Lebert), *OP* cond. 2— n *Colin.*
- Le Génie des tempêtes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- La Gerbe de Blondine 3— *Carbonel.*
- Histoire d'un papillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je veux vous aimer —25 n *Labbé.*
- Kerdarry, mazurka, *O* 1.50 *Van de Velde.*
- Léliwa-Marsch, *O* av. *P* cond. 2— n *Colin.*
- Lettre d'amour du même à la même —25 n *Labbé.*
- Ma Dolorés 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marche phrygienne, *O* av. *P* cond. 3— n *Collin.*
- La Môme Pétrolette. *Ondet.*
- La Morte fiancée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Névrose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Une petite bombe. *Ondet.*
- Les Petits Veinards, marche, *OP* cond. 1.50 n *Colin.*
- Polonia, mazur. *OP* cond. 2— n *Colin.*
- Pomponnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Portez-lui mes aveux! *Ondet.*
- Une revue à Trépigny-les-Oursins 4.50 n *Bornemann.*
- La Saint Prophète 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Soeur Angélique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La sorcière (8° sans lithog.) —25 n *Labbé.*
- Symphonie du coeur, rêverie, *O* av. *P* cond. 2— n *Colin.*
- Tout ça c'est du battage! *Ondet.*
- Vendue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Vingt ans —25 n *Labbé.*
- Voyez bazar! *Ondet.*
- et **Daris J.** Un instrument voyageur —50 n *Bosc.*
- N'entrez pas, y a du monde —50 n *Bosc.*
- et **Garnier,** Ah! Pamphile! *Sulzbach.*

Casadesus Luis, Sonate, *VcP,* transcrite *Alto* (Lalo E.) 18— *Heugel.*
- Turgotine-Polka 1— n, *O* 1.25 n *Raux.*

Casadesus Robert, Andante, pièce, *Alto* (T. Laforge), transcr. *VP* 5—, *PVa* 1— n *Raux.*
- Tempo di Polacca, *PV* 1.70 n. *PVa* 1.70 n *Raux.*

Casadessus F. Chant d'hymen. rom. sans par, *VcP, VcO* à 1.35 n *Joubert.*

Casadevall. *Dotesio*: Los Angelitos, villancico á tres voces y coro, *org* 2—.
- Barcelona á Colón, pasodoble 1.50.
- Bendita sea tu pureza, *SC* y *Org* 1.50 *Ayné,* 2— *Dotésio.*
- Blanca, polka —75.
- Cántico al Señor en el Santísimo Sacramento, á tres voces y *org* 1.25.

- Cántico a San José, á dos voces, coro y *Org* 1.50.
- Celos!! Danza 1.25.
- Chiquichique, precioso tango —75.
- Ecos del Centenario de la Unidad Católica Española (Voces de la Patria), á coro al unísono ó solo y *org* 1—.
- Himno del centenario de la Unidad Católica Española, á tres voces y coro, *org* 3—.
- La Inmaculada Concepción á España, cántico á coro y solo de tiple y *org* —75.
- Lanceros de Alfonso XII. 1.50.
- May mes! Melodía en catalán é italiano 2—.
- Mayo, melodía fácil 1.25.
- Microbios y Bacterias, polka 1.25.
- Navidad, villancico con *Org*(*H*)(*P*) 2.50 *Aynė*, á tres voces y *Org* 1.75 *Dotesio.*
- Olé! Capricho español, *P* 2.50.
- Piadoso cántico para después de la Comunión, á dos voces y coro y *org* 1.25.
- Quién me quiere? Mazurka 1.50.
- Sálvame! dedicado á las Hijas de María, á dos voces y coro y *org* 1.50.
- Salve en castellano, á dos voces y coro y *Org* 2—.
- Sí me amabas, melodía 1.50.
- Tota Pulchra, *S* y *Org* 1.50.
- Trisagio Mariano, á tres voces iguales y coro, *org* 1.25.
- Villancet, A dos voces y *org* 1—.
- Villancico, á 3 voces con *Org*(*H*)(*P*) 2— *Aynė.*

Casagemas Luisa, Ave Maria y *Org* 1— *Dotésio.*

- Echi di Primavera, 15 melodias: N. 1. O dolce bacio! 4—. N. 2. Candide vele... 5—. N. 3. Invito 4—. N. 4. Matinatta napolitana 3—. N. 5. Il nome de l'amore! 4—. N. 6. Minuetto Acompañamiento, *V* 5—. N. 7. Rendimi il core! 4—. N. 8. Nulla! 4—. N. 9. Notte sul mare 3—. N. 10. Tornano i sogni 4—. N. 11. Non era amore! 2.20. N. 12. Suono lontano 4—. N. 13. Profumo 3—. N. 14. Franchezza 4.50. N. 15. Novembre 3— *Aynė.*

Casaglemas Luisa, Plany d'Amor 2.50 *Aynė.*

Casaglia E. op. 19 Lucrezia Borgia, *PFlVVc* 7— *Ricordi.*

- 25 Giovanna d'Arco. Divertimento sul Coro: Tu sei bella, *P* 3— *Ricordi.*
- Morceau élégant, *P* 3— *Mariani.*

Casaglia E. e **Sanfiorenzo,** La Tristezza, *VcP* 2— *Mariani.*

Casagrande A. Un Ricordo, notturno, *P* 3— *Ricordi.*

Casalaina M. Sirena, mazurka vedi fanfarista moderno.

Casalaina R. Mazurka, *4ms* 4— *Izzo.*

Casalbore E. Le Petit Lazzarone, polka 4.50 *Heugel.*

Casali G. B. Ave Maria, *SATB* av. *Org* —75 n *Pinatel.*

- Benedictus, 4 voix et *Org*, Biblioth. Neue f. Kirchenmusik, 2. Bd.
- Christum Regem adoremus, 3 voix et *Org*, v. Bibliothek Neue f. Kirchenmusik, 2. Bd.
- Confitebor, *SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Exaltabo te Domine, *SATB* av. *Org* —75 n *Pinatel.*
- Hosanna Filio David —/2 *Cary*, and Dreßler, Sanctus and F. Westlake, Pueri Hebraeorum, quartett —25 *Ditson.*
- Kyrie in F, *SS* with chorus —/9 *Novello.*
- Mass in A, *STB* 4/— *Novello.*
- Mass in F, 4 voices 4/— *Novello.*
- Drei Offertoria und Gradualia, 4 Singst 2— *Univ. Ed.*
- O quam suavis est, quart. —/6 *Novello.*
- Salmo Benedictus a 4 voci senza acc. con risposta del coro 1— *Eerenbeemt.*

Casalini L. Emilia, polka-mazur 4— *Sulzbach.*

- Joies du coeur, polka, *Sulzbach.*
- Ti voglio amar 2.50 *Perosino.*

Casalis U. Die Glutlampe, *P* 2— *Perosino.*

- Rimembranze di Sommariva, *P* 4— *Perosino.*

Casalonga, A la Maloja, *P* 6— *Grus.*

- A une cruelle, sérénade 1— n *Société nouvelle.*
- La Bohème des papillons, mél. 1— n *Société nouvelle.*
- Caeruleum mare 5— *Grus.*
- Les Ecus de la Lune, mél. 1— n *Société nouvelle.*
- Madrigal et réponse 4— *Grus.*
- Méditation, *P* 6— *Grus.*
- Mes Sérénades dans la nuit 1— n *Société nouvelle.*
- Paysannerie, *P* 7.50 *Grus.*
- Presto de Concert, *P* 4/— *Kreith.*
- La Reine Mab, fant. *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Réponse au Sonnet d'Arvers 1.70 n *Enoch.*
- Rien ne m'est plus 6— *Grus.*
- Rondel de l'Adieu 4— *Grus.*
- Rosita, *P* 6— *Grus.*
- Sonnet de l'amour immortel 6— *Grus.*
- Tango Habanera, *P* 6— *Grus.*
- Valse en la b 2— n *Société nouvelle.*

Casals, En el bosque, romanza 1.50 *Dotésio.*

- Escúchame! Mazurka —75 *Dotésio.*
- El Tiernecillo, valse fácil —75 *Dotésio.*

Casamayor, Herrie Orhizapena, gr. marche 6— *Delmouly.*

Casamitjana, Anita, danza, *4ms* —75 *Dotésio.*

- La Camaguayana, danza, *4ms* —75 *Dotésio.*
- El centenar, polka brillante —75 *Dotésio.*
- Colección de cinco danzas americanas 1— *Dotésio.*
- La luna de miel, schottisch —75 *Dotésio.*
- Violeta y Sensitiva, danza, *4ms* —75 *Dotésio.*

Casamorata L. F. 2 Antifone a quattro voci (Varisco G. Nuovo Canzoniere Educativo) —75 n *Ricordi.*

- 12 brevi Esercizi a modo di Versetti, destinati allo studio del Pedale e composti per gli Alunni del R. Istituto Musicale di Firenze, *Org* 10— *Ricordi.*
- Iginia d'Asti. *Ricordi* (1837, la Fenice):

  Scena e Duetto: Ascolta, al guerriero, *BarB* 4—.

  Scena e Cavatina: Mi fu il tuo nome un palpito, *T* 3—.

  Scena e Duetto: Ah per seguirti, Iginia, *ST* 4.50.

  Romanza (Chiave di Sol) estratta dalla

Cavatina: Mi fu il tuo nome un palpito, *T* 1—.
- Messa N. 5, *SATB* (Soli e Coro), con Orchestra, Part 35— *Ricordi.*
- Messa pei Defundi, *S2TB* con piena *O* 25— *Venturini.*
- Messa VII a quattro, *SATB* (Soli e Coro), *OrgpiccolaO* 20— *Venturini.*
- Nugoe canoroe. 6 Duettini 8— *Ricordi*: N. 1. Voli il piede in lieti giri, *SS* 2.70. N. 2. Ch'io mai vi possa lasciar d'amare, *SS* 2—. N. 3. Alla selva, al prato, *SS* o *ST* 2.70. N. 4. Se lontan, ben mio, tu sei, *SS* 1.20. N. 5. Silvia, rispondi a quell'affetto, *ST* 1.80. N. 6. Belle ninfe, è nato aprile, *SS* o *TBar* 1.80.
- Polacca, *Cornet* (*Fliscorno*) *P* 3— *Bratti.*
- Salve Regina, a 3 voci (*2TB*) con *Org* —80 *Musica sacra.*
- Sonnambula, divertimento, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*

Casaneuve, Sérénade de Clowns, gavotte bouffonne, *P* 1.75 *Margueritat.*

Casano E. P. Je guette à ma fenêtre (franç. angl.) 1— *Schott.*
- Love in Absence 2/— n *Sheard.*
The Maiden's Vigil 2/— n *Sheard.*
- Our Wedding Bells 2/— n *Sheard.*
- La Sérénade à Nina 1— *Schott.*
- Severed on earth 2/— n *Sheard.*

Casanova, La non-non, sardana pastoril ab lletra 1— *Dotésio.*

Casanova E. L. Brise d'Alger, caprice-mazur 1.35 n *Gounin-Ghidone.*
- Cavalcade Polka 1.35 n *Gounin-Ghidone.*

Casanova G. Souvenir de Voltri, *P* 1.50 *Mariani.*

Casanovas, Danza Bohemia, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Dos trisagios à la Virgen, 2 tiples y *B* y *OrgH* 3— *Manuel,* 3— n *Salvat.*
- Método completo de Solfeo teórico y práctico 5— *Aynė,* 12— *Manuel, Salvat.*
- Misa pastoril à 2 tiples con *OrgHP* 15— *Aynė,* 10— *Salvat.*
- Partenza, canzonetta, *Bar* ó *bajo* (palabras italianas) —75 (Coros á dos voces) *Dotésio.*
- La pastorella 1.20 *Dotésio.*
- La pesca, nocturno 1.50 *Dotésio.*
- O Salutaris, à solo y coro de id con *OrgH* 2— *Salvat.*
- Tantum ergo y Gemitori (2 tiples y *bajo*) con *OrgH* 2— n *Salvat.*
- Un Trisagio à la Santisima Trinidad con *OrgH* 2— *Manuel, Salvat.*
- Vamos pastorcillos, letrilla à 2 tiples y coro con *OrgHP* 2— *Aynė, Salvat.*

Casanovas A. Erindringer fra Sydamerika, *P* —50 *Hansen.*

Casaque rose, av. parlé 1.35, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Casaretto G. *Ricordi*: **Op. 17** Fantasia sopra Due Foscari, *2FlP* 6—.
- **18** Divertimento sopra Traviata, *FlP* 6—.
- **19** Capriccio sopra Lombardi, *FlP* 6—.
- **20** Fantasia sopra Trovatore, *FlP* 6.50.
- **21** Rimembranze del Trovatore, *2FlP* 6—.
- **22** Notturno sul Trovatore, *FlP* 4—.
- **23** Divertimento sopra Trovatore, *FlP* 5.50.
- **24** Souvenir de La Traviata, *FlP* 5—.
- **25** La Traviata, fantasia *FlP* 6—.
- **27** I Masnadieri, fantasia, *FlP* 6—.

Casaretto G. e **Grilli R. op. 26** Duetto brillante (Traviata), *FlP* 7— *Ricordi.*

Casarini F. 30 Studi per *Trombone* o *Bombardino,* 3 Serien à 4— *Mariani.*

Casas, Sérénade, maz. 3— *Joubert.*

Casas F. Duerme monina, Dorm, nineta, dorm —75 *Llobet.*
- Primera Comunión, Primera Comunió —75 *Llobet.*

Casasco G. B. Divertimento brillante, *P* 3—.

Casati A. *Ricordi*: **Op. 5** Sospiro d'amore, romanza 3—.
- **6** Notte di Paradiso, romanza 3—.
- **7** Vieni al balcone! Serenata, *SC* 3—.
- **9** Ad un astro, canto della sera, *MS* o *Bar*
- **10** Tutti a Moltrasio, treno diretto, *P* 2—. 2.50.
- Festival, *P* 1.25.

Casati C. Tema con variazioni sopra l'aria favorita: Ah! perchè non posso odiarti, nella Sonnambula di B e l l i n i, *Chit* 3— *Mariani.*

Casati G. Perchè vide **Fanfarista dilettante.**
- L'abbandonata, mazurka, *P* —60 n *Martinenghi.*
- Ave Maria, *SA* con *P* (*Org*) —60 n *Martinenghi.*
- Bone Pastor, antifona, *2C* —60 *Martinenghi.*
- Enaghismusicon, marcia, *P* 2— *Perosino.*
- Gabriella, romanza 3— *Venturini.*
- Goccie di rugiada, polka elegante in fa maggiore —60 n *Martinenghi.*
- Hymnus in honorem Sancti Ambrosii, *2TB,* oppure *SCB* 1— n *Martinenghi.*
- Lacrime (facile), *Banda,* Part 1— n *Lapini.*
- Luisa, mazurka, *P* 1— *Venturini.*
- Margherita, mazurka, *P* —60 *Martinenghi.*
- Messa del SS. Sacramento, Ingressa „Cibavit eos" a tre voci eguali, *TB* —60. Offertorio „Caro meo" —60. Comunione „Ego sum" —60. I tre pezzi uniti 1.50 *Martinenghi.*
- Messe per *Org,* N. 1—3 à 2— n *Martinenghi.*
- Messa a due voci con cori è acc. d'*Org* solo e parti di canto, oppure con seguenti Strumenti 12.50, à —50 *Lapini.*
- Messa solenne, gran messa solenne a 2 voci, con picc. *Banda* 12.50 n *Lapini.*
- Miserere a 3 voci 1.50 n *Lapini.*
- O crux ave etc. 1.50 n *Lapini.*
- Omaggio a. S. M. Umberto I. Re d'Italia, marcia trionfale in do maggiore, *P,* riducibile per *Banda* —60 n *Martinenghi.*
- Pange lingua a 3 voci 3.50 n *Lapini.*
- La Redenzione, pastorale in sol maggiore, breve e facile —60 n *Martinenghi.*
- Rimembranze di Garessio, polka, *P* 3— *Borriero.*
- Salmi, *TTB* con acc. di Strumenti: N. 1. Domine ad adiuvandum 1— n. N. 2. Dixit Dominus 3— n. N. 3. Confiteor 3.50 n. N. 4. Beatus vir 3— n. N. 5. Laudate pueri 3—. N. 6. Laudate Dominum 1.25 n. N. 7. Laetatus sum 3— n. N. 8. Nisi Dominus 2.50 n. N. 9. Lauda Jerusalem 3— n. N. 10. Memento Domine 3— n. N. 11. Credidi 3.50 n. N. 12. Magnificat 4— n. N. 13. Ave Maris Stella 2— n. N. 14. Introito 1.25 n. N. 15. Mottetto 1— n. N. 16. Litanie della SS. V. a 2 voci 3.50 n *Lapini.*
- O Salutaris Hostia, *SA* —80 n *Martinenghi.*

- Sanctus in Pastorale a tre voci di coro *TB* con *Org* o *Harm* —80 n *Martinenghi.*
- Senza speranza, romanza, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Sette ore! mazurka caratteristica —60 *Martinenghi.*
- Un sogno! Rispetto, *MS* o *Bar* 2.50 *Venturini.*
- La Strisciante, mazurka —60 *Martinenghi.*
- Tantum Ergo in Pastorale a tre voci di coro *TB* con *Org* o *Harm* 1— n *Martinenghi.*
- Tristezza, romanza 3— *Venturini.*
- Versetti e Cadenze. Kyrie e Dies irae, Offertorio, Sanctus Dei, Toccata, 16 versetti. Post Communio, 5 versetti. Elevazione, Introduzione vedi Vademecum per Organist.

Casati-Badoni L. Esercizi estratti dai Metodi di Kalkbrenner, Czerny e Pollini, raccolti ed esposti progressivamente *P* 5— *Ricordi.*

La Cascade, schottisch (Soirée dansante N. 6) —85 n *Evcillard.*

Cascadinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cascantes A. Cuban dances (Four popular) —50 *Brainard*: 1. A. Cascantes: Cora polka. 2. L. Comellas: La estrella (Star). 3. J. F. de Coca: Juan Felipe. 4. D. S. Boudet: El canario (Canary).

Casciolini C. Angelus Domini descendit de coelo (Musica saera Bd. 14 N. 7). Chor I: *SATB*, Chor II: *SATB* —10 *Bote.*

- Dies Irae (Curwen's Latin Series 8), 3 equal voic. —/3 *Curwen.*
- Messa a 3 voci piena, senza accompagnamento 2— *Ecrenbeemt.*
- Messa di Requiem, *TB* con *Org*(*H*) 2.50 *Eerenbeemt.*
- Messe de Requiem à 3 voix hom. 1er et 2me *T* et *BOrg*, Part et parties sép. 4.50 n, Part s. 3— n, p. sép. à —50 n *Schott Frères.*
- Missa en La-min, *SATB* av. *Org*, Part 4.25, p. de ch. 2— *Schott.*
- Missa brevis, *TTB* con *Org* 1.80, senza *Org* 1—*Musica sacra.*

  Missa pro defunctis en Fa, *TTB* av. *Org*, Part *Org* 3— *Schott.*
- Missa pro Defunctis cum Responsorio: Libera me, Domine. Ad 3 voces aequales, Part 1—, St —45 *Pustet*, 1.50 *Musica sacra*, ad 4 voces inaequales, Graduale et Tractus von Lud. Grossi da Viadana (Repertorium Musicae saerae), (V. K. 1561), Band I, Fasc. 3, Part —60, partini (à —10) —.. *Pustet.*
- Miserere, *SCTB* senz' *Org* —70 *Musica sacra.*
- Panis angelicus, 3 voix ég. —10 n *Procure Générale*, ace. *Org*(*H*) —75 n *Leduc*, *SAB* av. *Org* —40 *Procure Générale*, Part —25, St —15 *Rossum; TTB* con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra*, *Org*(*H*) —75 n *Leduc*, and J. G. E. Stehle, Adoro Te —15 *J. Fischer.*
- Requiem Mass (Curwen's Latin Series 7), 3 equal voic. —/6 *Curwen.*
- Responsoria Hebdomadoe Sanctoe, *TTB* 2— *Musica sacra.*

Case C. C. *Church*: Benedictus, oct. anthem —12 *White.*

- Blessed is he, *SATB* —08 n.
- Christ the Vietor, *S. T. C. Bar* à —65 *Whitc.*
- The distant Horn, and Sodermann, Pleasant wedding March (Choral Alb. 21) —/3 *Bayley.*
- The distant hour is sounding, *SATB* —05 n.
- Down through the ages, *S. C.* à —60 *White.*
- Drifting, *SATB* —08 n.
- Great Jehova, *SATB* —05 n.
- Greeting glee, *SATB* —08 n.
- Hark! the song of jubilee, *SATB* —08 n.
- Hear my prayer, *SATB* —05 n.
- How amiable are Thy tabernaeles, *B* & chor., and M. J. Munger, Abide with me, *S* & chor. —06 *Ditson.*
- The hunters, *SATB* —08 n.
- I was glad, *SATB* —08 n.
- I will praise Thee (Sacred Music Leaflets 21) —/6 *Curwen*, —05 n *Church.*
- Laughing glee, *SATB* —05 n.
- Let the words of my mouth, *SATB* —05 n.
- Lift up your heads, *SATB* —05 n.
- The little banana peel, *SATB* —05 n.
- The Lord is my rock, *SATB* (*B*-s.) —05 n.
- Merrily on we bound, *SATB* —08 n.
- The merry heart, *SATB* —05 n.
- My bonnie eanoe (Choral Handbook 545), mix. voic. —/2 *Curwen.*
- Oh! how beautiful, *SATB* —08 n.
- O praise the Lord (Anthems of Praise 40) —/1 *Curwen*, *SATB* —05 n *Church.*
- Praise Him (Thanksgiving), *SATB* —08 n.
- Praise waitheth for thee, *SATB* —08 n.
- Praise ye the Lord (Thanksgiving), *SATB* —05 n.
- Ring on, sweet bells, *SATB* (Duet obl.) —05 n.
- Serenade, *SATB* —05 n.
- Sing ye Jehovah's praise (Thanksgiving), *SATB* —08 n.
- Summer song, *SATB* —05 n.
- Upon the sea, *SATB* —05 n.
- Waking of the flowers, *SATB* —05 n.
- Waltz song, *SATB* —05 n.
- The whippoorwill, *SATB* —05 n.
- **& Murray J. R.** Uplifting songs —35 n.
- **& Williams C. C.** Church Anthems —75

Case George, Anna Bolena, Vivi tu, *ConcertinaP* 3/— n *Cramer.*

- Betly, In questo semplice, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*

  Exercises for daily practise, *Concertina* 1/— *Boosey.*

  Lucia di Lammermoor, Fra poco. *ConcertinaP* 4/— *Ashdown.*
- Method complet for the *Concertina* 2/6 *Booscy*
- My boyhood's love (Leoline), *ConcertinaP* 3/— *Ashdown.*
- Il Pirata. Tu vedrai, *ConcertinaP* 3/— *Ashdown.*
- Les réunions des nations, trio eoncertante, *2ConcertinaP* 7/6 *Ashdown.*
- Trovatore. Il balen, *VP* —40 *Ditson.*

Case Henry Lincoln, Arkansas traveler, *P* —30 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*

- Christ my Refuge, *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Romance in G, *PV* —50 *Schirmer.*

Case's Celebrated Solo in imitation of the Bagpipes, *Concertina* 1/6 *Boosey.*

Case's Chorus Collection, for the use of con-

ventions, choirs choral societies etc. *SATB* —75 n *Church.*

Casella César A. de' op. 4 Elegia, *VcP* 6— *Ricordi.*

- 8 Chant des Puritains, *Vc* 6— *Le Boulch.* transcr. *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- 11 N. 1. Valse, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- 15 Rêverie, *VcP* 3— n *Costallat.*
- 16 La Sonnambula, fant. *VcP* 4— n *Costallat.*
- 17 Souvenir de Palma, caprice, *VcP* 7— *Ricordi.*
- 18 Linda di Chamounix. fant. *VcP* 6— *Ricordi.*
- 25 Souvenir d'Italie, caprice, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 26 N. 4. Valse, *VcP* 6— *Hamelle.*
- 29 Un pensiero, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- 30 Ricordo d'Italia, grande fantasia di concerto, *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- 31 N. 3. Chanson matinale, *VcP* 5— *Hamelle.*
- 32 Bianca, mélodie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 33 Sechs gr. Etuden, *Vc*-Solo (m. Begl. 2. *Vc* ad lib.) (C. Schröder) 1— *Litolff*, 4— n *Costallat*, 3— *Mariani.*
- 34 Le chant du chrétien, méditation fa, *HPVc* 3.50 n *Costallat.*
- 38 I Capuleti e i Montecchi, canto di Romeo, fant. *VcP* 7— *Ricordi.*
- 40 Souvenir de S. Giorgio: Dormez bien, berceuse, *VcP* 3— *Mariani.*
- 50 La Romanesca, *VcP* 1.50 *Litolff.*
- 52 Valse, *VcP* 1.50 *Litolff.*
- 53 Un Moment de Tristesse, *VcP* 1.50 *Litolff.*
- 54 Etude mélodique, *VcP* 1.50 *Litolff.*
- 55 La Promesse, Serenade orientale, *VcP* 1.50 *Litolff.*
- Altro pensiero, Un, romance, *VcP* 2— *Costallat.*
- Barcarola 3— *Ricordi.*
- Barcarola e preghiera, *VcP* 2— n *Costallat.*
- Blondina, mazurka de salon, *PVc* 6— *Hamelle.*
- Caprice-mazurka, *MandP* (Cottin), *VP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat*, *VP* 2/6 n *Schott.*
- Chanson napolitaine, *P* 2— n, *MandP*, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat*, *VcP* —55 *Johansen.*
- Chant d'amour, pensée élégie, *PVc* 1.75 n *Durand.*
- Chant du poète, élégie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- La Cloche fêlée, *Monde musical.*
- Danse bohémienne, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Dormi, dormi, bel bambin, *VcP* 2— n *Costallat.*
- En Andalousie, boléro, *PVc* 2— n *Durand.*
- Fantasie Caractéristique, *VcP* 3— n *Enoch.*
- Ivresse, caprice-valse, *VcP* 3— n *Costallat*
- Mazurka de concert, *PVc* 2.50 n *Durdilly.*
- Mélodies, 1. cahier: Larmes. C'était un songe! Temps de neige. Rêverie. Nuageries 4— n *Bellon.*
- Monte en Gondole 5— *Carbonel.*
- Nuit de juin, rêverie, *PVc* 1.75 n *Durand.*
- O belle nuit! Sérénade romantique, *P* 1.70 n, *MandP* (Cottini), *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*. *HautbP* à 2— n, *Vc* quint. *à cordes* 2.50 n *Costallat.*
- Pavane, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Six petits Poèmes, *PVc*: 1. Envolée. 2. Nuit d'Orient (berc.). 3. Songe d'Enfant, à 2—. N. 4. Le Rouet. 5. Sorrentine (chant de Matelots). 6. Danse d'Almee, à 2.50 *Enoch.*
- Le Rêve, mélodie-valse, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- Scherzo-impromptu, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Si vous n'avez rien à me dire 1.70 n *Costallat.*
- Sous l'ombrage (Cottin), *MandP*, *VP* à 1— n, *V* quint. *à cordes*, *Vc* quint. *à cordes* à 1.50 n *Costallat.*
- Souvenir de Madeira, polka —20 *Sassetti.*
- Souviens-toi (Cottin), *MandP*, *VP*, *VcP* à 1.70 n *Costallat.*
- Tarentelle, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Valse lente, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur une chaconne, *P*, *Zunz.*
- Vecchia istoria, dir che non l'amo 1.25 n *Ricordi.*

Casella Felicita, Adieux, pensez à moi, av. *Vc* ad lib. 1— n *Lesigne.*

- L'Arpa flebile 1.50 *Ricordi.*
- L'Automne, *MS. T* à 3— *Ricordi.*
- Ave verum, *C* 3— *Ricordi.*
- La mer montait toujours 3— *Ricordi.*

Casella Pietro, Marcia funebre ed Allegro impetuoso (Vortragsstudien 22), *VcP* 3/— n *Augener.*

Caselli L. Matilde, polka 1— *Leonardo Da Vinci.*

- „O du wahrhaft menschliches Wesen", *MS. A* 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Caselotti J. La mia patria, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Il sorriso della vita, *P* 4— *Ricordi.*
- Viva il Re! Coro marziale, *TB* 2.50 *Ricordi.*

Casemajor, Bicyclette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Les Etoiles 1— n *Vincent.*
- Les petits Violons, intermezzo, *V* ou *VcP* 1.70 n *Laudy.*
- Les Saisons 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*

Casetti Bernardino, Scene Veneziane, *Banda* 4— n *Lapini.*

Casetti Giulietta, O figlio mio 2— *Mariani.*

- Il Pebliscito di Venezia, *P* 2— *Mariani.*

Casey J. O. *Coleman*: Adj't Fitz March, *Milit. Band* —50 *Fischer.*

- Adjutant Frye March, *Milit. Band* —50.
- Annie Rooney Waltz, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Bass Polka, *Milit. Band* —50.
- Bessie polka, *CornetP* —75 *White.*
- Captain Frothingham's March, *Milit. Band* —50.
- Charge of the rough riders March and Two-Step —50 *Evans Music Co., Brass Band* —50, and Phelps, dance of the Daisies, gavotte, *FullO* 1—, *1/4 pts.* —80 *Cundy.*
- Colonel Hovey's March, *Milit. Band* —50.
- 2a Corps Cadets March, *Milit. Band* —50.
- Cunard Line March, *Milit. Band* —50.
- Darling Vincent, song and dance, *CornetP* —50 n, *Milit. Band* —50 n, and Pretty Little Butterfly, schottisch, *FullO* 1—, *1/4 pts.* —75, *10 pts.* —60.
- Dinah will you come along with me, *FullO* —80, *1/4 pts.* —60, *10 pts.* —40, *Milit. Band* —50.
- The Dominant March —40, *Milit. Band* —50.

- Down went Mc Ginty, schottisch, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Escort March —40, *Milit. Band* —50, and Moore W. Post Horn Polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Eusebian March, *Milit. Band* —50.
- Farewell March, *Milit. Band* —50.
- Felicitas Polka, *CornetP* —80 n, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —50, *Cornet* with *Milit. Band* 2—, *Milit. Band* 2— n.
- First Regiment March, *Milit. Band* —50, and Brazil, Birthday Party Polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60.
- Flirting in the park, schottisch —40, *Milit. Band* —50.
- A friend of Mine, mazurka —40, *Milit. Band* —50.
- Grand American Fant. *CornetP* —80 n, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —50, *Cornet* with *Milit. Band* 2—, *Milit. Band* 2— n.
- Home Club March, *Milit. Band* —50.
- Honeysuckle Polka, *CornetP* —67 n, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —35, *Cornet* with *Milit. Band* 1.50, *Milit. Band* 1.50 n.
- Howard March —40, *Milit. Band* —50, and Godfrey D. S. Viva Voce Schottische Caprice, and Hall R. B. Song for Cornet or Trombone, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- J. A. D. March, *Milit. Band* —50.
- Impulse Polka, *CornetP* —80 n, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —50, *Cornet* with *Milit. Band* 2—, *Milit. Band* 2— n.
- J. S. R. Cadets, *Milit. Band* —50, and Bendix, Deux a deux polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Light and Gay, song and dance, *Milit. Band* —50.
- Listen to me, galop, *Milit. Band* —50.
- Loomis College Lanciers, *Milit. Band* 1.50 n.
- Major Clark's March, *Milit. Band* —50.
- Mc Kinley club March —40, *Milit. Band* —50, & Wannamacher, Suspension March, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Mignonette, air varie, *CornetP* —80 n, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —50.
- My darling Josie, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40, *Milit. Band* —50.
- Old Folks at home, fant. *CornetP* 1—, *Cornet* with *O* *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P pts.* —40, *Cornet* with *Band* acc. 2— *Church.*
- On Guard March, *Milit. Band* —50.
- Our Club Lancers, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Our Commander, March, *Milit. Band* —50.
- Pretty little Butterfly, song and dance, *Milit. Band* —50.
- Reception Polka, *CornetP* —60 n, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —35, *Cornet* with *Milit. Band* 1.50, *Milit. Band* 1.50 n.
- Remembrance of liberati, *CornetP* —60 n, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —35, *Cornet* with *Milit. Band* 1.50, *Milit. Band* 1.50 n.
- Review March, *Milit. Band* —50.
- Royal Fellows March, *Milit. Band* —50.
- Salute to Boston March, *Milit. Band* —50.
- Sand Jig, Brudder Ike, *Milit. Band* —50.
- The Skirt Dance, All the rage, arr. *Milit. Band* —50.
- Song and Dance, Light and Gay, & Paine L. Song and Dance Over There, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60.
- The times March —40, *Milit. Band* —50.
- Twelve o'clock, schott. *Milit. Band* —50.
- U and I Schott, *Milit. Band* —50.
- The Warnock March, *Milit. Band* —50.
- William Tell, Ballet Music and Soldiers Chorus, *Milit. Band* 2— *Church.*

Cash Morny, He did the Cake Walk 2/— n *Sheard.*

- Where did the cruel bullet strike you 2/— n *Sheard.*

Casimir, Grand rondo en ut, *2Ha* 4— n *Costallat.*

Casimiri R. op. 1 N. 1. Recordare Virgo (Offertorium in festo 7 dolorum, *CTB* con *Org* 1.30. N. 2. Laudate Dominum quia benignus est, Offertorio, *CTB* con *Org* 1.30 *Capra.*

- 5 Vespro completo a due voci virili con acc. d'*org*, Part e parti 3.60 *Capra.*
- 7 Octo Motetta Natalicia sive Responsoria ad Matutinum in Nocte Nativ. Domini, f. 3 Männerst, *Org(H)*, Part 2—, 3 St à —20 *Schwann.*
- 12 Sette canzoncine per la SS. Comunione ad una voce di fanciulli con *Org* o *H*: 1. Sì, tu scendi ancor dal cielo. 2. Sotto umil vel celato. 3. Ostia umil. 4. Vieni Signor. 5. Sei mio, con te respiro. 6. Sospir dell'alma mia. 7. Rallegrisi, ogni alma giubili. Parti di canto 30. Partitura 1.80 *Libr. editrice.*
- 4 Mottetti: 1. Tu es Sacerdos; 2. Inveni David; 3. Tui sunt coeli; 4. Salve Regina a una voce con organo 1— *Musica sacra.*
- Il pio canzoniere italiano. Raccolta di 110 laudi o cantici in italiano per coro ad una voce media con *P* o *H* o *Org* 2— *Libr. editrice*: I. 15 cantici per ispirituali esercizi di pie congregazioni o per sacre missioni da darsi al popolo. II. 18 cantici da eseguirsi in alcune occasioni particolari o generali del tempo ecclesiastico. III. 9 cantici da eseguirsi durante il tempo del Santo Natale, sia nelle pie adunaze, sia davanti al S. Presepie. IV. 9 cantici in onore particolare di Gesù, specialmente del suo SS. Cuore. V. 15 cantici in onore del SS. Sacramento e per la santa Comunione. VI. 28 cantici in onore di Maria Santissima. VII. 16 cantici speciali per le pie congregazioni delle Figlie di Maria.
- Tota pulchra a 2 voci (SC) con *Org* od *H* 1— *Bertarelli.*
- Vesperae. Ad chor. e voc. vir. cum org. 494. Part 3.60, Partine —30 *Libreria editr.*: Domine, ad adiuvandum. Dixit Dominus. Confitebor ... in consilio. Beatus vir Laudate pueri. Laudate Dominium. Magnificat.

Casimiro, Holophernes, polka —24 *Sassetti.*

- Quadrille sur la Barcarolle d'Auber —24 *Sassetti.*

- Quadrille sur Giralda (Adam) —24 *Sassetti.*
- Quadrille sur Luisa Miller (Verdi) —24 *Sassetti.*
- Quadrille sur Rigoletto (Verdi) —24 *Sassetti.*
- Quadrille sur Il Trovatore (Verdi) —24 *Sassetti.*

Casini P. A. L'Ave Maria del P. Leonardo Martino da Greci M. O. con *Org* 1.50 *Venturini.*
- La Festa Parrocchiale. Versetti e Sonate facili, da servire ad una Messa cantata completa ed all'Esposizione del SS. Sacramento, ecc. *Org*: La Messa completa 8—. Sonate per l'Esposizione 3—. Riunite 10— *Ricordi.*
- Feste della Madonna. Versetti e Sonate da eseguirsi alla Messa cantata, *Org* 8— *Venturini.*
- Fête de la Madone, versets et sonate, *H* 4— n *Mustel.*
- Inno del Serafico Dottore S. Buonaventura in occasione del VI centenario della sua morte, 14 luglio 1874, con *Org* 5— *Venturini.*
- Messa facile. *TB* con piccolo *Org* 12— *Venturini.*
- L'Organista ecclesiastico. 12 Sonate, *Org* 12 *Venturini, H* 6— n *Mustel.*
- Pange lingua, *SATB* —35 *Musica sacra.*
- 2 Pastorali in stile facile, *Org* 3— *Venturini, H* 1.50 n *Mustel.*
- 4 Sonate in stile facile per la Esposizione del Venerabile, *Org* 3.50 *Venturini, H* 1.75 n *Mustel.*
- 24 Sonate consistenti in Offertorii, Elevazioni, ecc. (Terza edizione riveluta e corretta), *Org* 18—: Fasc. I—VI à 4— *Venturini, H* 9— n, à 2— n *Mustel.*
- Tantum Ergo, *Bar* con *Org* 4— *Venturini.*
- 90 Versetti in stile facile. (Seconda edizione riveduta e corretta), *Org* 15—: Fasc. I—IX à 2— *Venturini, H* 7.50 n, à 1— n *Mustel.*

Casino Collection, *P* —50 *White.*

Casino-Klänge, Lorenz, Alb. Op. 93. Benjowski - Marsch. Op. 90. Arrangements-Marsch. Op. 89. Romanze, Klänge an die Heimat. Op. 81. Crevanten - Polonaise. Op. 78. Avec-ça. Walzer. Op. 83. Reste-Galopp. Op. 82. Quinze - Polka. Basta-Mazurek 2— *Botc.*

Casino Militar e Rolinha, polka, *Fl* (Répertorio dos flautistas N. 10) —50 *Guimaraes.*

Casino, Polka, *O* 1.50 n *Evcillard.*

Casino, Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet f. kl. u. mittl. *O, Un. Ed.*

Casioli L. La Friulana, *P* 2— *Ricordi.*
- Roncali, *P* 3.50 *Ricordi.*

Casiono, Polka, *O* 5— *Evcillard.*

Casiraghi C. *Ricordi*: **Op. 237** Foeugh al Convent. Campann e martell. *P* 3—.
- **238** Da terra a cielo, valzer (G. Gastoldi), *Mand* —25 n, *O* 4— n.
- 241 Trasmissione del pensiero, *O* 3— n.
- Barborin speranza dora Canzonetta 3.50, *P* 3—.
- Barchett de Boffalora, vaudeville. *P* 1.50 n
- De piscum che l'era el ballava volontera. *P* 1.50.
- Dun Ors, vaudeville, *P* 1.50 n.
- Fa su, fa su el fagott, *P* 1.50.
- Festa on montagna, vaudeville, Canto e *P* 5— n, Cansun d'la reusa, Kirie kriste, Coro, L'ai vedulo, Canson del basin, Coro Kirie, Aria del campanero, Coro finale à —75 n *Blanchi.*
- Un fior gentile, *P* 1.50.
- Le Maschere, *P* 2—.
- Pange lingua e Tantum ergo, *SCTB* con *Org* —35 *Musica sacra.*
- El Postion de Monscia, *P* 1.50.
- Statóa del Sur Incioda, vaudeville, *P* 1.50 n.
- Lè tant temp che te specci o birbòna. *P* 1.50.
- Tirela su, che la pend in giò, *P* 1.50.

Casirola. *Sulzbach*: L'Arlequin 3—.
- Allons y donc Timoléon 3—.
- Un disciple de Bacchus 3—.
- Dynamita, chans. (femmes), *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- La Faubourienne 3—.
- J'elév'les puces au biberon! ch. monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma femme apprend la polka, polka chantée 3—.
- Marivaudage, gavotte, *P* 1— *Fatout.*
- Panerace m'apprend la Polka, chanson-polka 3—.
- Le Tambour-major des amazones 3—.
- Turlurette et Rantanplan, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Casket of Gems (Paul de Witt), a grand collection of 21 Standard Melodies, Airs varies and solos for E flat, *Cornet* —25 n, *Cornet&P* —75 n *Fischer.*

Caso A. Epitolamio, *P* 5— *Borriero.*
- Minuetto, *P* 2.50 *Borriero.*
- La nostra bandiera, inno del Soldato Italiano, Canto e *Band*, Part 3— *Perosino.*

Caso P. Dancing in the barn, *P* 3— *Izzo.*
- Kreuz-Polka, *P* 3— *Izzo.*

Le Casoar du Saint-Cyrien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Casolari E. Romanze, Canto *P* —75 *Ecrenbeemt.*

Casolla A. A mi querida, valse espanol, *P* 4—.
- Album, *P* 15—: N. 1. Skating (10. ediz.) 3.50. N. 2. Pas de quatre (2. ediz.) 3—. N. 3. Varsovienne (3. ediz.) 2—. N. 4. Valse Louis XV. (3. ediz.) 4—. N. 5. Mignon (3. ediz.) 3—. N. 6. Les ciseaux (2. ediz.) 3—. N. 7. Musette (5. ediz.) 3—. N. 8. Roman dance (3. ediz.) 3— *Pisano.*
  Izzo:
- Album Excelsior, *Mand*-s., 1. serie: 6 Polka 6—, à 1.50. 2. serie: 6 Mazurka 6—, à 1.50. 3. serie: 6 Valzer 6—, à 1.50.
- Amelia, Canto, *P* —50 *Bideri.*
- Amor mio, valzer, *P* 4—.
- Les Amoureux, valse, *P* 4—.
- Andalusa, ballo con teoria, *P* 3.50.
- Andalusa, mazurka spagnola, *Mand* 1.50.
- Boston, *P* 3—, *Mand* 1.50.
- Brise du soir, valse, *P* 4—.
- Carezze, mazurka, *P* 3—.
- Carillon, polka, *P* 3—.
- Carmencita, mazurka, *P* 3—.

- Celeste Giglio, valzer figurale, *P* 4—.
- Cleofe, polka, *P* 3—.
- Coquette, valse, *P* 4—.
- Cornelia, valzer, *P* 4—.
- Dancing in the barn, *P* 2.50.
- Dans le Jardin, valse, *P* 4—.
- Dragon Boston, valse 2— *Romano.*
- Elena, mazurka, *P* 3—.
- Erminia, *Mand* —10 *Bideri.*
- Esprit Napolitain, polka, *P* 3.50.
- Fates Danse, valzer (F. D'Alfonso), *P* 3.50.
- Fleur de Mai, mazurka, *P* 3—.
- Frou, frou, mazurka (V. Grannone), *P* 3—.
- Fulvia, mazurka, *P* 3—.
- Galop-Polka, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Giuseppina, polka, *P* 3—, *Mand* 1.50.
- La Glissante, *Mand* —10 *Bideri.*
- Groß-Polka 1.50 *Romano.*
- Ideale Valse 4—.
- L'Irlandaise, nuovo ballo con teoria (Signe Herborn), *P* 3.50.
- Je pense a toi, mazurka 3—.
- Jeunesse dorée, valse 4—.
- Jolie Bèbè, polka 3—.
- Louis XV., *P* 3—, *Mand* 1.50.
- Madrilene, mazurka spagnole 4—, *Mand* 1.50.
- Manon, *Mand* —10 *Bideri.*
- Mazurka Glissi 3—, *Mand* 1.50.
- Mazurka-Mignon 1.50 *Romano.*
- Mazurka-Sur le lac, *P* 1.52 *Romano.*
- Messaggio d'amore, valzer 4—.
- Mia bello Italia, polka, *P* 3—.
- Mignon, *P* 3—, *Mand* 1.50.
- Minuetto orientale. *P* 2.50, *Mand* 1.50.
- La Monferrina, polka (F. D'Alfonso) 3—.
- Musette, polka (G. Garroue) 3—.
- Ninon —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Nuovo Dancing, valse 1.50 *Romano.*
- La Nizzardo, mazurka, *P* 3.60.
- Odalisca, mazurka 3—.
- Les Olivettes, nuovi lanciers 4—.
- Onde sonore, valzer 4—.
- Ore allegre, polka 3—.
- L'orientale, mazurka 3—.
- Pas de quatre, *P* 3—.
- Passo a tre, polka 4—.
- Pioggia d'oro, valse 4—.
- Polka Kreuz 2— *Santojanni,* 4—, *Mand* 1.50.
- Quadriglia 4—.
- Roman, dance teoria (E. Pichelt) 3—, *Mand* 1.50.
- Sabanda, marcia milit. *P* 3—.
- Sara, mazurka 3.50.
- La Savojarde, valzer (G. Francesconi) 3—.
- Sempre allegri, polka 3—.
- La sentimentale, schottisch, *Mand* 1.50.
- La Sévillana, mazurka (E. Fasio) 3.50.
- Skating, *P* 3—. *Mand* 1.50 *Izzo, V(Mand)P* 3.50 *Santojanni.*
- Sogno d'amore, valzer 4—.
- Souvenir de Rome, valzer 4—.
- Souviens toi, valzer 4—.
- Sous les palmiero, mazurka 3—.
- Sport-Polka 3—.
- Sul prato, mazurka 2.50.
- Sulle sive del Bosforo, valzer 3.50.
- Trottoir, galop 2—.
- Unghersse Mazurka 4—.
- Valse blanche 4—.
- Varsovienne, *P* 3—, *Mand* 1.50.
- Viola del pensiero, mazurka 3—.
- Waltzer 2— *Romano.*
- Zigona, mazurka (F. D'Alfonso) 3—.

Casorati G. Scale maggiori e minori per decima e per sesta e Scale cromatiche, *P* 2.50 n *Ricordi.*

Casorati M. J. Le Départ. Romance: Il faut quitter ce que j'adore, *MS* ou *Bar* 2— n *Ricordi.*

- Scale diatoniche maggiori e minori per Ottava, per Sesta e per Decima (a movimento continuo). (Biblioteca del Pianista) 1.50 n *Ricordi.*

Casorti Alexander, op. 15 Fantaisie (E-m.), *VP* 3.80 *Cranz.*

- **20** Fleurs du Nord, fant. *PV* 3— *Hofmeister.*
- **22** Second Concerto, *PV* 5— *Hofmeister.*
- **23** Damenflor-Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- **24** Glocken-Polka n. d. Czikos-Quadrille —50 *Hofmeister.*
- **25** Czikos-Galopp —50 *Hofmeister.*
- Mazurka de Concerto, *VP* 1.50 *Schweers.*

Casorti August, op. 1 Souvenir, romanze, *VP* 1.20 *Schweers.*

- **8** Les Regrets, mélodie, *VP* 2— *Schott.*
- **9** Une Bluette. varsoviana, *P* —80 *Cranz,* —50 *Ende.*
- **10** Souvenir de Messina, sicilienne, *P* —50 *Schott.*
- **11** Elisabeth-Polka —50 *Bachmann.*
- **12** 2me Polka-Mazurka —75 *Schott.*
- **13** 1r Air varié, *VP* 3.50 *Schott.*
- **14** Impériale, danse nouvelle, *P* —80 *Cranz.*
- **15** Varsoviana sentimentale, *P* —50 *Schott.*
- **18** Le Bonheur, galop brillant, —50 *Schott.* —25 *Brainard.*
- **19** Souvenir du Chateau de Cuincy, polka —50 *Schott.*
- **20** La Sylphine, polka-mazurka —50 *Schott,* —25 *Brainard.*
- **29** L'Absence, polka-mazurka —80 *Cranz.*
- **30** Souvenir d'Aix les bains, *P* —80 *Cranz.*
- **31** Le Trouble, morceau brillant, *VP* 1.80 *Cranz.*
- **33** Avant le Bal! Polka —50 *Schott.*
- **34** Après le Bal! Polka-Mazurka —75 *Schott.*
- **35** Souvenir de Bruxelles, valse 1— *Schott.*
- **36** Souvenir de Spa, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **37** Le Sourire, 3me valse brill. 1.50 *Bachmann.*
- **38** Fünf Stücke, *VP*: Nr. 1. Tarantelle 1.50. Nr. 2. Méditation 1.30. Nr. 3. Sur les Bords de la Loire 1.30. Nr. 4. Bolero 2—. Nr. 5. Pensée 1.50 *Ende.*
- **39** 2ème Air varié, *VP* 2.25 *Praeger.*
- **40** La violette, mazourka —80 *Ende.*
- **41** Ce qu'on aime, double-polka —75 *Ende.*
- **41** Drei charakteristische Etuden, *V* 1.75 *Hofmeister.*
- **42** Fleurs de Mai, mazurka —75 *Praeger.*
- **44** Christine Nilson, polka-mazourka 1— *Ende.*
- **45** Divertissement, *VaP* 1.50 *Ende.*
- **46** Le Désir, valse 1.25 *Ende.*
- **47** Drei charakt. Etuden, *V* 1.75, *PV* 4— *Hofmeister.*

- 49 Salonstück, *VP* 2— *Ende.*
- 50 Bogenübungen, *V* 3— *Ende,* 1— *Fischer,* 3/— n *Schott.*
- 51 Drei Salon-Kompositionen, *VP*: Nr. 1. Confidence 1.25. Nr. 2. Menuet chromatique, 3. Mélodie italienne, à 1— *A. E. Fischer.*
- 53 L'entrevue, *VP* 2.50 *Ende.*
- 54 Moto perpetuo, etude, *VcP, 2V* à 1.50 *Ende.*
- 55 Peine de l'Ame, *VP* 1.80 *Ende.*
- 56 Barcarole, *2V* —80 *Ende.*
- 57 Andante, *VP* 2— *Ende.*
- 58 Zweite Fantasie in F, *VP* 3— *Schweers.*
- 59 Concert in A-moll, *VP* 5— *Schweers.*
- 60 2me Etude du 5me Coup d'archet, *VP* 1.50 *Schweers.*
- 61 Exercices en Doubles notes, *V* 3— 3— *Schweers.*
- 62 Gammes rapides, *V* 3— n *Schweers.*
- L'Aurore, *VP* 6— *Katto.*
- La Fée aux Perles, polka-maz. de salon 2.50 *Katto.*
- La Gazelle, quadrille 1— *Schott.*
- Les Lanciers, quadrille 1— *Cranz.*
- Lurlei, Boston Dip, amerikanischer Walzer 1.20 *Ende.*
- Mazurka di concerto, *VP* 2— *Cottrau.*
- L'Ombre, 2me redowa, *P* —50 *Schott.*
- Rêverie-Rédowa, *P* —50 *Schott.*
- Soirées d'Oldenburg, nouv. Contredanses 1— *Schott.*
- Souvenir de Brème, quadrille 1— *Schott.*

e **Unia J.** Pochi momenti consacrati alla memoria di G. Donizetti, fantasia 7— *Ricordi.*

Casotti, Kwiaciarka (Floraja) —30 *Hösick.*

Casotti F. Il Ballo, *P* 1.50 *Mariani.*

Casotti P. *Ricordi*: **Op. 18** 2 Divertimenti di genere facile e brillante, diteggiati, *P*: 1. Ernani, 2. Attila, à 2—.

- 18bis. La Mano armonica, 5 notturni, *P*: 1. Notturno su motivi dei Lombardi, 2. Notturno su motivi della Beatrice di Tenda, 3. Notturno su motivi della Carità di Rossini, 4. Notturno su motivi del Marino Faliero, à 2—. N. 5. Notturno su motivi della Saffo 3—.
- 35 Fantaisie dramatique brillante sur Norma, *P* 4—.
- 37 Fantasia drammatica sul Terzetto: Te sol, te sol quest'anima, nei Lombardi, *P* 3—.
- 48 La Farfalla sulla Rosa, piccola fantasia sopra due melodie favorite del Trovatore, *4ms* 3—.
- 53 Les Vêspres Siciliennes, Récréation, *6ms* 4.50.
- 54 La Traviata, Récréation, *6ms* 6.50.
- 61 Preparazione indispensabile allo Studio giornaliero dei Pianisti provetti (Estratta dal Metodo) 6.50.
- 63 Traviata, grande valse brill. 3.50.

Teoria, Pratica e Ricreazione. Metodo elementare diviso in due Parti. Composto ad uso dei piccoli Alunni, *P* 20—:

- 70 Parte I. 10—.
- 71 Parte II. 15—.

Una Serata di ricreazione ai piccoli Pianisti, album di danze accuratamente diteggiate, *P* 6—:

- 78 N. 1. Il Folletto, valzer 2.50.
- 79 N. 2. La Bambina. polka, 3. Maddalena, polka nel Pipelè, 4. Rigoletta, mazurka nel Pipelè, 5. Violetta, schottisch nella Traviata, à 1—.
- 80 N. 6. Quadriglie: 1. La Portinara, nel Pipelè, 2. Le Streghe, nel Macbeth, 3. La Favorita, nella Favorita, 4. La Barcarola, nei Vespri Siciliani, 5. La Comare, nel Crispino e la Comare 2—.
- 86 Pipelè: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Polka 1.50.
- 177 Memorie del passato 8—: N. 1. Romanza sentimentale: Credi al possente palpito. Il vivere è sperar 2—. N. 2. Canzonetta di V. Monti: Finchè l'età ne invita cerchiamo di goder 2.50. N. 3. Barcarola. con *Fl* obl.: Odi un flauto mestamente, mormorar per la riviera 4.50.
- 180 I Bellimbusti al Piano, parodia musicale 7.50.
- 181 Omaggio ai Maestri Verdi e Petrella, mazurka 5.50.
- 182 Andante celebre nella Lucia di Lammermoor 5—.
- 183 Melodia popolare italiana 2.75.
- 184 La Ballata del dolor 2.50.
- Finchè il mio cuore ha un palpito, sempre per te sarà, romanza 3—.
- La Fioraia di Firenze. Canzonetta: Son bella e giovane 1.50.
- L'Oiseau bleu, *P* 1.75.

Caspar C. A. Contes de Perrault. Le Petit Chaperon rouge; le Petit Poucet, *P* à 5— *Benoit.*

- La Dernière Idée (Schubert), *P* 3/— *Larway.*
- Ecole d'ensemble, *2P* ou *PH*, adaptée au 1er livre d'études de Cramer 7— n *Pérégally.*
- L'Enfant et l'Oiseau 2.50 *Cranz.*
- Eva, waltz 3/— *Weekes.*
- The exile, *P* 3/— *Larway.*
- Fanfare à la Chasse, *P* 1/6 *Wickins.*
- Fantaisie, étude sur un air suisse, *P* 1/6 *Wickins.*
- Un fragment de Mendelssohn, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* 1.50 *Bosworth,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Orpheus,* 3/— *B. Williams; 4ms* 1.80, *V* 4/—, *PV, PFl* à 1.50 *Bosworth, VP* 3/— *Schott,* 2— n *Hachette.*
- Galop di Bravura (Grosvenor College Edition N. 487) 1/6 *Wickins.*
- Marcia di bravura, *P* 3/— *Ashdown.*
- La mia Letizia, *P* (Grosvenor College Edition N. 488) 1/6 *Wickins.*
- Les Mousquetaires, danse militaire de la regence, de J. B. Jansa, *P* 2/6 *Williams.*
- Nocturne, *P* 6— *Benoit.*
- Offertorio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Pas de Sabots, *P* 1/6 *Wickins.*
- Prière, *P* 5— *Benoit.*
- Prière pour la France 5— *Noël.*
- Rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Rosamunde (Schubert), *P* 4/— *Bosworth.*
- La Sensitive, polka-mazur. 2.50 *Benoit.*
- Thême de Carafa (Hunten), *P* 3/— *Bosworth.*
- I Zingari (march hongroise) 3/— *Larway.*

Caspar H. Elementarübungen als Leitfaden f. d. Klavierunterricht 1.50 *Kahnt.*

Caspari Andreas, Unter den Linden, Intermezzo, *P* 1.20, *PV. PFl* à 1.40, *O* 1.50 n, Par. Bes. 2— *Eisoldt.*

Caspari C. To the clouds (engl.-germ.) —30 *Gordon.*

Caspary A. M. Drei Lieder: 1. Veilchen: „Veilchen unterm Gras versteckt." 2. Vor den Türen: „Ich habe geklopft." 3. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht" 1.30 *Heinrichshofen.*

- Drei Lieder, *SATB*: 1. Rosenknospe, 2. Der du vom Himmel bist, 3. Dein Bildnis, Part —50, St 1— *Heinrichshofen.*

Caspary J. W. A. op. 18 Schlummerlied 1— *O. Dietrich.*

Caspary Marie, Zwei Duos, *VP*: Nr. 1. Elegie 2—. Nr. 2. Capriccio 3— *Bote.*

Casper, Vil de se, hvor de danse de to! Vals —50 *Hansen.*

Casper C. A. Eva Waltz, *4ms* 3/— *Weekes.*

Caspers Henri, Le Chapeau du roi, opéra comique, Ch. et *P* 8— n, Ouverture. *P* 5—: N. 1. Couplets: La Bouteille et la forge 4.50. N. 2. Romance: Rien ne vaut dans le monde 4—. N. 3. Air: Oui je veux les sauver 6—. N. 6. Couplets: Tout me plaît et m'enchante! 3— *Girod.*

- La Charmeuse, opéra comique, Ch. et *P* 6— n *Girod.*
- Dans la rue, opérette bouffe 5— n *Joubert.*
- Entends-tu? Entends-tu, des gondoles. (Hörst du wohl. Hörst du wohl die Gesänge) —24 *Bote.*
- Deux fantaisies, valse, à 6— *Girod.*
- Un Fragment de Mendelssohn, *P* 1.75 *Hachette.*
- Ma Tante dort (Die Tante schläft) (1860 Paris), opéra-com. KA 6— n, Textbuch —30 n *Brockhaus, P* et Ch. 8— n *Choudens,* ouverture, *O* 6.50, *P* 1.50 *Brockhaus.*
- Pauvre Tom! Petite fille du maître. (Armer Tom. Kleine Tochter meines Herrn) —24 *Bote.*
- Le petit Tambour des Invalides 2.50 *Girod.*
- Huit préludes dans différents tons, d'une bonne force moyenne, *P* 12— *Girod.*
- Prière à la nuit, noct. *P* 5— *Girod.*
- Stella, valse 2— n *Hachette.*

Casperschock R. op. 1 Quatre Mazurkas 1.30 *Bote.*

- 2 Moderne Grazien, 3 polkas —50 *Bote.*
- 3 Deux Nocturnes, *P*: N. 1 1.50, N. 2 1— *Bote.*
- 4 Vier Gedichte: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Die Kranke: Mutter, flüstert es nicht dorten? 3. Der Eine: Mein Herz ist schwer. 4. Mutter, mir wird so weh' 2.50 *Bote.*
- 5 Drei Gedichte: 1. Der Ungenannten: Auf eines Berges Gipfel. 2. Blauäugelein sprich. 3. Ruhe in der Geliebten: So laß mich sitzen ohne Ende 1.80 *Bote.*

Casque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Casque à Mengin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Casquette à deux têtes, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Casquil, Air varié, *Cornet* ou *BugleP* 2— n, p. s. —50 n *Millereau.*

- L'Angelus, air de ballet, *O* 1— *Cairanne.*
- Bagatelle-Gavotte, quint. à *cordes* 3— n *Millereau.*
- Baisers, polka 1.75 n, *O* symph. 2— n, *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Cérés de Jaubert, polka, *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50 *Labonde, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. à —25 n *Sudre.*
- Le Chevalier Jean, fant. *Harm* (V. Joncières), Part 12— n *Evette.*
- Festival-Marche, *Harm* ou *Fanf.* Part 3— n *Evette.*
- Gaillarde, *Harm* ou *Fanf* (Léo Delibes), Parties sép. av. Cond. 3— n *Heugel.*
- Isly. pas redoubl. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Lame de Tolède, marche brill. espagnole (Chillemont), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Marche à la Hongroise (F. Schubert), *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Marche gasconne, *Mus milit.* (G. Razigade), *Cairanne.*
- Marche solenelle, *Fanf* ou *Harm* 3— n, Cond. —50 n *Bossard.*
- 3er Menuet Fantaisie, *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Passe-pied, *P* (E. St. Louis) 1.75 n *Gallet.*
- Polka des Turcos, *Harm* ou *Fanf* av. *Fifres* ad lib. 2— n *Gobert.*
- Rigodon De Dardanus (Rameau), *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Ronge et Noir, marche, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Le Soir, romance 2.50 n *Millereau.*
- Sous les lilas, valse 2— n *Millereau.*
- Le Val d'amour, fant. *Harm,* Part 12— n *Evette, Harm* 5— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- La Walkyrie, adieux de Wotan et incantation du feu, fant. *Harm* (R. Wagner), Part 12— n *Evette.*

Casquil-Chillemont, Crinière au Vent. marche, *Fanf* & *Harm* 1.50 n, Cond. —50 *Raux.*

Cassadó. *Dotésio*: Amour divino, motete, á solo, dúo y coro, *Org* 1.50.

- Dolores y Gozos de San José, seguidos de Padre nuestro, Ave María y Gloria, á tres voces y *Org* 1.75.
- Gozos á la Inmaculada Concepción, á dos voces y *Org* 1.50.
- Letrillas para después de la Comunión, á dos voces y *Org* 1.25.
- O cor amoris victima, á solo y coro y *Org* 2—.
- Papulae meus, para el acto de la Adoración de la Cruz, motete á voces 1.25 *Ayné.*

Cassadó y Valls J. Cada parte suplementaria, A una voz y *Org* —50.

- Oración al Sagrado Corazón de Jesús, á solo y coro á dos ó tres voces. Partitura y partes y *Org* 3—.

Cassali, Agnus Dei, *SATB* 1— n *Pérégally.*

- Credo, *STB* 3— n *Pérégally.*
- Gloria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- O quam suavis, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sanctus, *STB* 1— n *Pérégally.*

Cassandersen, Foran Tivolis Pantomimeteater, potpourri over Pantomimemelodier, *P* 1.25 *Hansen.*

Cassano Nicola, Ave Maria, *P* 4.50 *Ricordi.*
- E bizzarra, polka 3— *Santojanni.*
- Minuetto 4—. *4ms* 5—. *PArpa* 5— *Izzo.*
- Notturno, *P* 3—, 3— *Santojanni.*
- Gli occhi tuoi, *S. MS* à 4— *Izzo.*
- Orientale, *P* 2.50, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- Seren. Spagnuola, *P, Società Music. Napol.*

Cassano Salvatore, La Bohémienne, valzer 1— *Cottrau.*
- La Charmante. 2a Polka. La Fòlâtre. 3a Polka —50 *Cottrau.*
- Il Diavoletto, valzer —50 *Cottrau.*
- Les Fleurs d'Etê, quadr. 1— *Cottrau.*

Cassard Cora, Elkridge Hunt club march —50, *O 14 pts. P* —75 *Willig.*
- Haunt of the witches —50 *Church.*

Cassas, Les Clowns, galop brill. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Casse-noisette (Le), Historiette 1— n *Joubert.*

Casselin N. Allons y, quadrille, *O* 1— *Margueritat.*
- Berceuse, *VP* 1.50 *Demets.*
- La Bohême, *O* 2— n *Noël.*
- Coquetterie, polka 1— n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Enlevez l'ballon, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Une Fête de Famille, *O* 2— n *Noël.*
- Les Grandes Manoeuvres, quadrille, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- La Magicienne, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Le Métropolitain, quadrille, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Une Soirée au Helder, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Sous la Tente, quadrille, *O* 1— *Margueritat.*

Casset P. A. Un portrait 1.75 n *Durdilly.*

Casseur de cailloux (Le) —30 n *Joubert.*

Casseux de cailloux (Les) 1— n *Joubert.*

Cassi F. *Bornemann*: **Op. *13*** La petite Chasse, fant. *4ms* 2— n.
- **14** L'Avenir, marche, *4ms* 1.70 n.
- **15** Fanfan petit caprice, *4ms* 1.35 n.
- **16** La Mariée, polka, *4ms* 1.70 n.
- **19** L'Innocence, pet. fant. *4ms* 1— n.
- Anola Vals 1.25 n *Fazer.*
- Les petits Chinois, rondo, *4ms* 1.70 n.
- Le premier Pas, valse, *4ms* 1.35 n.
- La Surprise, caprice enfantin, *4ms* 1—.

Cassi L. Le papillon et la violette 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé.*

Cassidy James, Cherry ripe, galop 3/—, *O* 1/— n *Augener.*
- Harum-scarum galop —50 *Brainard,* 3/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n (Orch. Journ. 13) *Chappell.*
- Helter Skelter Galop 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n (Orch. Journ. 19) *Chappell.*
- Masquerade, quadrille 3/— *Chappell.*
- Southern life (Burlesque), galop —50 *Brainard,* 4/— *Metzler.*
- There's red enough in our flag for me, sg. and chor. —40 *White.*

Cassimir Heinrich, Abendstimmung, *TTBB,* Part u. St à 1— *Hochstein.*
- Bruder Liederlich 1.50 *Hochstein.*
- Zwei Klavierstücke, Conradis „Lieder eines Sünders": 1. Abendstimmung. 2. Unruhe der Nacht, à 1.50 *Kistner.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Als der Herr in Gethsemane 1.20. Nr. 2. Du bist gestorben —60. Nr. 3. Einsam (Einsam durch den düsterblauen) 1.20. Nr. 4. Der Waldsee (Wie bist du schön) 1—. Nr. 5. Ewig jung ist nur die Sonne —60. Nr. 6. Wie ich mich auf den Frühling freue 1—. Nr. 7. Wanderers Klage (Soll ich mit sehnender Seele) 1—. Nr. 8. Schlummerliedchen (Schlafe, mein Liebling) 1— *Challier.*
- Männerchöre: Nr. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag", Part u. St 1—. Nr. 2. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh'", Part u. St 1— *Hochstein.*
- Werinhers Bergfahrt. Ein Zyklus von 9 Gesängen 4— *Hochstein*: 1. Lenz im Walde: „Es sprach der Abt von Tegrin-See". 2. Fichtenschlag: „Durchs Dickicht zog er wie verrückt". 3. Auf der Alm: „Und wie er trat aus dem Gehölz". 4. Diemudis war die Maid genannt. 5. Gefangen: „Sie hatte den blauen Blick gesenkt". 6. Frau Minne: „Es blitzt sein Aug', es bebt sein Mund". 7. Mit den Falken: „Dann aber hob sein Falkenaug". 8. Abendstunde: „Und vor der Hütte auf dem Stein". 9. Im Chore: „Im nächt'gen Chore zu Tegrin-See".

Cassin Nina, Giorno di gioia, pensiero, *P* 2.50 *Mariani.*
- Happy thought, schottisch —40 *Ditson.*
- I pianto dell'esule, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Speranza o dolore, *P* 1.50 *Mariani.*

Cassin and Jolly, Honey I had you once, coon song —50 *Stern.*

Cassin & Rosey, Together —50 *Stern.*

Cassine C. Terese, *P* 1— *Mariani.*

Cassinelli A. Sei Studi, *Ob* (Biblioteca dell'Oboista) 1.50 n *Ricordi.*

Cassinis G. 2 Romanze, *MS* o *Bar*: N. 1. Quando penso a te 1.50. N. 2. Carmela 2.50 *Ricordi.*
- Trasportare sull'ali! .. romanza, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*

Cassius, Bröllopsmarsch ur: „Så tuktas en argbigga" —50 *Elkan.*
- Göken —50 *Elkan.*
- Vasantasena, orientalisk marsch —50 *Elkan.*

Casson Edie, Hearts of the kindest 4/— *Hopwood.*

Casson H. Magnificat —/9 *Cary.*

Casson J. H. By the Waters of Babylon 1/— n *Vincent.*

Casson M. Now the sun is in the west (The cuckoo) —/6 n *Augener.*

Cassone L. Ave Maria (Ital.-lat.), canto 1.50 *Gori.*
- Forse una volta 1.90 *Gori.*

Cassoni A. Prediletta, polka *Mand(V)P* 1.25 n *Carisch.*

Cast, aside 2/— n *Sheard.*

Casta, Cupid's love, waltz song —50 *Willig.*

Castade, La primadonna, morceau de salon, *P* —50 *Hansen.*

Castagna L. L'alba, mazurka, *Chit* 2— *Venturini.*
- Campanelle del villaggio, *Chit* 2— *Venturini.*
- Danza delle fate, *Chit* 2.50 *Venturini.*

- Una danza di rospi, sonata caratteristica, *Chit* —75 *Maurri.*
- 100 Divertimenti formanti uno studio progressivo —30, Parte I, *Chit*, Fasc. 1 12—, Fasc. 2 14—, 25 Puntata à 1.50; Parte II, Canto con *Chit* 8—, 6 Puntata à 1.50; Parte III, *2Chit* 14—, 12 Puntata à 1.50 *Bratti.*
- Divertimenti sulle opere Ernani, La Traviata e Rigoletto, *Chit* 3.50 *Ricordi.*
- Facile maniera per imparare la Chitarra practicamente e con cognizione di musica. (Seconda edizione, arricchita dall'autore di nuove aggiunte e di utili modificazioni a compimento del metodo), *Chit* 2.50 n *Venturini.*
- Fior di Paradiso, mazurka 2.50 *Bratti.*
- Follie Spagnuole, tempo di Tarantella con Stretta finale, fantasia 3— *Bratti.*
- Metodo teorico pratico progressivo. Con nozioni ed Esercizi coordinati ai 100 Divertimenti dello stesso autore che fanno seguito. (Testo italiano e francese), *Chit* 15— *Bratti.*
- Il suddetto Metodo con testo italiano ed inglese. *Chit* 7.50 n *Bratti.*
- Povero angioletto, mazurka, *Chit* 2— *Venturini.*
- Prospetto della Tastiera della *Chit* ed Esercizi giornalieri in tutti i Toni Maggiori e Minori 2.50 *Bratti.*
- Sollievo nelle lacrime, romanza, *MS* con *Chit* 2— *Bratti.*
- Sul mare ligure, serenata, *Chit* —75 *Maurri.*
- La virtuosa, mazurka, *Chit*, *2Chit* à 3— *Venturini.*

Castagneri C. La Costanza, *P* 1— *Mariani.*
- Diana, *P* 1.50 *Mariani.*
- Ella, mél. it. 2 tons 2.50 *Heugel.*
- Eulalia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Ottavia, *P* 1— *Mariani.*

Castagnette album of fairy music, Seville (J. Shaw), Angelic whispers (Kornatzki), La cachucha (G. F. West), The warbling lute (W. Smallwood), The dewdrop (E. A. Favarger), (Leonard's Album 5) *MandP*, (Album 7) *ClP*, (Album 13) *CornetP*, (Album 16) *VP* or *VcP*, *FlP* à 1/— n *Leonard.*

Castagnoli Giov. Lieto Avvenire, marcia milit. Part *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Castal Philip. La belle Italia, tarantelle, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dans la gondole, barcarolle, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Castaldi A. *Calace*: Bebè et Bebè, 6 duetti, *2Mand* 6—.
- Chant d'amour, *MandP* 4—.
- Conte de fée, piccola melodia, *MandP* 5—.
- Elégie en Re mineur, *MandP* 5—.
- Impromptu, *MandP* 5—.
- Mandolyres, melodia, *MandP* 5—.
- Poveri versi miei, Canto *P* 4—.
- Romance sans paroles, *MandP* 5—.
- Serenade à Ninon, *MandP* 5—.
- Torniamo, Canto *P* 4—.
- Voi non siete felice, romanza, Canto *P* 4—.

Castaldi V. Un Saluto, *P* 1.50 n *Perosino.*
Castaldo F. S. Danza russa, *MandP.* *Izzo.*
Castaldon S. Ebrezza, romanza, *S* 3.50 *Venturini.*
- Ricordo del Torneo di Roma, marcia, *P* 3— *Venturini.*

Castberg Torgrim, Berceuse, *PV* 1— *Warmuth.*
- 4 Sange: 1. Ingerid Sletten, 2. Det var slig en vakker Solskinsdag, 3. Tag imod Kransen, 4. Vesle-Blomme 1.50 *Warmuth.*

Castegnaro A. L'Autunno, *P* 1— *Ricordi.*
- Perchè? *Romanza*, *MS* 2.50 *Ricordi.*

Castel G. Ange et Dêmon, romance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Penses tu, ma chère! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Castela A. Marche du 79e, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Pochades lyriques, fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*

Castelbarco Albani A. Ancora! Melodia 3— *Ricordi.*

Castelbarco G. Fresco giglio e vaga rosa, melodia 3— *Ricordi.*

Castelbarco T. *Ricordi*: **Op. 1** Una notte sul Verbano, *P* 3.50.
- **2** Slancio, *P* 2.50.
- **3** Stella Polare, *P* 2.50.

Album di Danze 8—:
- 4 N. 1. Dolci colloqui, valzer 4—.
- 5 N. 2. Fiore vivente, mazurka 2—.
- 6 N. 3. Virtù e Bellezza, polka 1.50.
- 7 N. 4. Adele polka 2—.
- Fleurs messagères, valses, *4ms* 6—.
- Fra Tigli ed Abeti, *P* 2—.
- Iniziali, 2 mazurke 4—, N. 1 2—, N. 2 2.50.
- Minuetto e Giga, *P* 3.50.
- Sogni d'Arte, valzer, *4ms* 6—.

Castelbon B. de, Federico, marche funèbre 2— *Robert.*
- Federico, marche nuptiale 2— *Robert.*

Castelbon Mlle. E. Berceuse 1.50 n *Imp. Crevel frères.*
- Chant d'allégresse 2— n *Castelbon.*
- Fête du village, 3 voix, *P* 2— n *Lacroix.*
- Naples, 2 voix avec *2MandP* 2.50 *Lacroix.*

Castellaci L. op. 9 Air varié, *G* 6— *Heugel.*
- 16 Thèmes avec variations, *G* 3.75 *Lemoine.*
- 17 Valses, *G* 3.75 *Lemoine.*
- 24 16 morceaux, *G* 2.50 n *Costallat.*
- 33 12 contredanses, *2G* 2.50 n *Costallat.*
- 34 16 valses, *2G* 2.50 n *Costallat.*
- 36 Pot-pourri, *2G* 2.50 n *Costallat.*
- 39 Le Délire, *G* 6— *Heugel.*
- 40 Le Départ du grenadier, *G* 3— *Heugel.*
- 41 Ecouté, écouté, tyrolienne, *G* 3— *Heugel.*
- 44 Fantasie, *GP* 3— n *Costallat*, siehe auch Schloer.
- 45 Boléro, *GP* 3— n *Costallat*, siehe auch Schloer.
- 49 Introduction et boléro, *G* 2.50 n *Costallat.*
- Grande fantaisie avec variations, *Cornet* en la *GVc* 2— n *Costallat.*
- Méthode complète et progressive, 2e édition, traitant de la position du corps et des mains, gammes, exercices, études dans tous les tons. Etudes d'accompagnement sur des cavatines et romances, *G* 20— *Lemoine.*

Castellan, Ave Maria, 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Omer pacha 1— n *Bornemann.*

Castellan George, Marie-Louise, mazurka 1.30 *Bertram.*

Castellan Leon, A series of compositions in varrious styles. *Org*: 1. Méditation, 2. Berceuse, à 2/6. N. 3. Marche triomphale 3/— *Leonard.*

Castellani A. Omaggio a Roma, preludio e valzer, *P* 5— *Venturini.*

Castellanis M. Sventatella, *P* 2— *Mariani.*

Castellano G. op. 1 Un sospiro, romanza: Per quel primo si dolce sospiro. *MS. T* à 1.25 n *Ricordi.*

- 2 Addio! 1.25 n *Ricordi.*
- Bruxelles, mazurka nel ballo Elvira di Rosemberg del coreografo S. Paris, *P* 1— n *Ricordi.*
- Fiori di Nozze, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- I Granatieri, opéra comique de V. Valente, Bouquet de mélodies, *P* 2— n *Ricordi.*
- Pizzico-Arco, *P* —75 n *Ricordi.*
- Vedi Napoli e poi! Motivi popolari napolitani, trascritti, *6ms* 2.50 n *Ricordi.*

Castelli, Die Antworten 1— *Danner.*

- Blanche et Rose, schottisch 4— *Grus.*
- Nerida, polka-maz. 2.50 *Grus.*
- Nina, polka 2.50 *Grus.*
- La Tartane, polka 2.50 *Grus.*
- La Tradita 3— *Heugel.*

Castelli Adele, Elisina, marcia milit. 2.50 *Ricordi.*

- I fiori d'Aprile, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Gaeta, marcia polka 2— *Mariani.*
- Il Giorno dei Morti marcia funebre 2— *Ricordi.*
- Kein Sternlein am Himmel, Walzer —20 *Michow.*
- Magenta, *P* 2— *Mariani.*
- Una Mascherata al Carlo Felice. *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Mascherina, *P* 2— *Ricordi.*
- Parisina, *P* 3— *Ricordi.*
- Un Pensiero, *P* 2— *Mariani.*
- Solferino, *P* 2— *Mariani.*
- La tradita, *P* 2— *Mariani.*
- Violetta mia! *P* 1.50 *Ricordi.*

Castelli E. Chaberton, marcia, *Mand-s.* —15 n *Il Concerto.*

- Seville, polka-marcia. *Mand-s.* —15 n *Il Concerto.*

Castelli Francesco. *Ricordi*: Bianchi e Neri, galop, *FlChit* 2—.

- I Carnevale di Venezia, variazioni, *PChit* 3.50.
- Catherine (Pugni), *ChitP* (2. *Chit* ad lib.) 3.50.
- Inno Garibaldi ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi del Maestro A. Olivieri, trascrizione *Chit* (con 2. *Chit* ad lib.) 1.50.
- Marco Visconti, marcia, *FlChit* 1.50, rondinella pellegrina, *ChitP* 3.50, *FlChit* 1.50.
- Mazurka, *Chit* 1.25.
- Menny, polka, *Chit* (2. *Chit* ad lib.) 1.50, *FlChit* 1.50.
- Polka-Mazurka, *Chit* 1—.
- Roberto il Diavolo, ballabile secondo, *Chit* 1.75.
- La Rondinella, mazurka (Gustavo Gabet), trascr. *Chit* 1.25.
- Schottisch, *Chit* 1—.
- Sonnambula, Ah perchè non posso odiarti, *Chit* con *P* ad lib.
- 1° Spirito Maligno (Giorza), mazurka del terzetto danzante. *Chit* 2—, *FlChit* 1.50.
- 2 Valzer, *Chit* 1—.
- Valzer di Strauß, *Chit* 1—.

Castelli G. B. Norme generali sul modo di trattare l'*Org* moderno, cogli Esempi in musica del Maestro V. A. Petrali 9— n *Ricordi.*

Castelli Giuseppe, Amore, *P* 2— *Ricordi.*

Castelli Raffaello, Un fiore ed una lagrima, romanza 1.50 *Ricordi.*

Castelli V. Repose sur mon sein, rom. 2.50 *Girod.*

Castelli-Crotti D. Mazurka 1.50 *Mariani.*

Castellini G. op. 3 Il Nemico al Mincio o Le Sconfitte degli Austriaci, marcia 2.50 *Ricordi.*

Castellini J. Le huit mai, marche joyeuse, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

- Jeanneton, polka 3— *Sulzbach.*
- Pauline, *P* 1— *Ricordi.*

Castellino F. Guglielmina, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*

- Maria, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Note sensibili, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*

Castello George E. Four Songs: To the West Wind —50. Couldst thou but know —60. Du bist wie eine Blume (Ah, sweet as any Flower) —40. Sehnsucht (Yearning) —50 *Schirmer.*

Castello Percy M. My Neighbours, musical sketch, 20 stamps. *Reynolds.*

Castelnau E. Hymne à la Lozère. *Société nouvelle.*

Castelnovo delle Lanze (C. Maurizio), Sei composizioni 12— *Mariani*: N. 1. Una eroce in camposanto, romanza 2.50. N. 2. Confessione, romanza 2—. N. 3. La Farfalla, arietta 3—. N. 4. Invito al mare, barcarola 3—. N. 5. Il passato. *MST* 4—. N. 6. Salve Regina, quartetto, *SC.* senza accompagnamento 3—.

- Il passato, *MST* 4— *Mariani.*
- Salve Regina, quartetto 3— *Mariani.*

Castels Gabriel, Der Tod: „Durch die Felder läuft's glühend rot" 1— *Hochstein.*

Castelvetri G. Dolci rimembranze, polka, *4ms* 4— *Venturi.*

- Il giorno dei morti 2.50 *Venturi.*

Caster de, La belle Andalouse, maz. 1— *Brahy.*

Castera A. Amis d'enfance 1.75 n *Durdilly.*

- Historiette et Vilanelle. *PVc* 2— n *Durdilly*
- Indulgence 1— *Bornemann.*
- 2 Romances, *PVc* 2— n *Durdilly.*
- Le Vase brisé 1.75 n *Durdilly.*

Castera René de, Trois Chansons: 1. En Rêve (Gabriel Vicaire), voix élevées. 2. Une jeune Fille parle (Jean Moréas), voix moyennes. 3. Azulejo (P. J. Toulet), voix élevées 3— n *Mutuelle.*

- Coloque sentimental (Paul Verlaine), voix élevées 1.75 n *Mutuelle.*
- Le Rêve de la Fiancée (Catulle Mendès) 1.25 n *Mutuelle.*

- Un Soir viendra (Robert Scheffer), voix élevées 1.50 n *Mutuelle.*

Castibelza, Gammel spansk Sang —50 *Hansen.*

Casties H. Campagnarde (La), polka, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Défilé du 8e régiment d'infanterie coloniale, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- En plein océan, maz. *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Glissante (La), schottisch, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Les Marguerites, gr. valse, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Provence, schottisch-marche, *Harm* ou *Fanf* 4— n *Evette.*
- Symphonie, *Harm* (Dangléant) 3— n *Evette.*

Castigliano A. Serenata, *Mand(V)P* 1.25 *Eerenbeemt.*
- Sulle rive del Chisone, valtzer 1.50 *Eerenbeemt.*

Castiglioni G. Lomagna, *P* 1— *Ricordi.*

Castiglioni H. Rêverie, *P* 6— *Ricordi.*
- Tremezzina, *P* 3— *Ricordi.*

Castil-Blaze, Ave Maria sur un nocturne de Blangini avec *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Bernabo, Ch. et *P* 8— n *Costallat.*
- Le retour 1— n *Costallat.*

Castilho A. M. Nova bisnaga, polka —30 *Neuparth.*

Castilhos Luiz de, Badixe, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Castilla Enrique. *Wiener Musikverlagshaus:*
Op. 9 Juliana, polka-mazurka 1.25.
- 10 La Simpatica, polka, *VP* 1.50.
- 11 Elvira, melodia española, *P* 1—.
- 12 De Sevilla á Galicia, bolero u. galicianische Zigeunerweisen, *P* 1.25.

Castille E. Le Plain-Chant romain, accompagné sur l'*Org,* Offices de l'année 8— n *Le Beau.*

Castillo, Antes del baile, vals elegante 1.50 *Dotésio.*
- La Gloria de Andalucía, pot-pourri flamenco, *P* 3— n *Bergali.*
- Lluvia de estrelles, polka brillante de salón 1.50 *Dotésio.*

Castillo Cesar del, op. 2 Inquiétude, rom. *P* —50 *Wagner.*
- Hoja de Album, *P* —50 *Wagner.*
- Monsieur, polka, *Banda* 1.50 *Wagner.*
- Polka Pas o doble, Moreno, Trin., Cantar Llorando, mexikan. Tanz, Pust H. Jubiläums-Festmarsch 2—, kl. *O* (Orchestrion) 1.50. Par. Bes. 2.10 *Bellmann.*
- Serenata blanca, *P* —75 *Wagner.*
- Vals Perla —50 *Wagner.*

Castillo David del, A Cuba, marche milit. *G* 1.75 n *Pisa.*
- Boléro, *G* 1.75 n *Pisa.*
- Capriccio, *G* 1.25 n *Rowies.*
- Les Chrysanthèmes, *G* 1.25 n *Pisa.*
- Dans les Nuages, *G* 1.25 n *Pisa,* 3— *Courleux.*
- En cheminant, *G* 1— n *Rowies.*
- Etoile Filante, *G* 1.25 n *Pisa,* 3— *Courleux.*
- Gavotte, *G* 2.50 *Courleux.*
- Mélancolie, *G* 1.25 n *Pisa.*
- Murmure de ruisseau, etude de concert. *G* 1.75 n *Rowies.*
- Paso doble, *G* 1.75 n *Pisa.*
- Petite Marche. *G* 1.25 n *Pisa.*
- Pièce dans le style ancien, *G* 1.25 n *Impr. Dupré.*
- Pluie d'Etoiles, *G* —75 n *Pisa.*
- Triste Souvenir, *G* —75 n *Pisa.*
- Volière, *G* 2.50 *Courleux,* —75 n, *GP* 1.50 n *Pisa.*

Castillo Espinosa, Bello ideal, vals —75 *Wagner.*
- Colección de 6 cantos escolares. Espinosa en un cuaderno 1.50: Las mismas sueltas: 1. Las Golondrinas. 2. El Pascador. 3. Día de entrada. 4. Antes de clase. 5. La bandera nacional. 6. En elverano, à —38 *Wagner.*
- Juárez, marcha her. —50 *Wagner.*
- Matinal, rom. —50 *Wagner.*
- Meditación —50 *Wagner.*
- 2 Misterios dolorosos —75 *Wagner.*
- 2 Santa Marías —70 *Wagner.*

Castillo G. Amiga de la Obrera danza (The Worker's friend) —25 *Goggan.*

Castillo J. S. El Amor y el Desafío —50 *Wagner.*
- El ferrocarril —75 *Wagner.*

Castillo M. Gould del. How the dimple came —40 *Church.*
- The naughty tulip —50 *Church.*

Castillo Urizar G. El Héroe del 2de Abril, vals —75 *Wagner.*

Castillo y Carrasco C. M. Ayes del Alma —50 *Wagner.*
- Eso soy yo! Vals pop. —75 *Wagner.*
- Pasó! —50 *Wagner.*
- El recreo de las Escuelas. Cantos corales en 5 cuadernos: 1. A la ciencia. A la instruccion. 2. El Burro Flautista. 3. A estudiar. A la musica. 4. El Arroyo. Ofrecimiento de Flores. 5. Para premios, à —37 *Wagner.*

Castillo y Justiz Mlle. A. del, Mazurke russe 6— *Le Boulch.*

Castillon A. de (1838—1873), **Op. 1** Quintette, *P2VVaVc* 15— n *Durand.*
- 2 Fugues dans le style ancien, *P* 5— n *Heugel.*
- 3 N. 1. Quatuor, *2VAltoVc,* Part 8— n *Durand,* Cavatine, extraite du 2. quatuor, réduction, *P* 3— *Heugel.*
- 4 Trio, *PVVc* 8— n *Durand.*
- 5 Première suite, *P* 5— n *Heugel:* N. 1. Canon 2.50. N. 2. Scherzo 5—. N. 3. Thème et variations 5—. N. 4. Gavotte 4.50. N. 5. Marche 5—.
- 6 Sonate, *VP* 6— *Heugel.*
- 7 Quatuor, *PVAltoVc* 10— n *Hamelle.*
- 9 Cinq pièces dans le style ancien (Prélude, Sicilienne, Sarabande, Air, Fughette), *P* 3— n *Heugel.*
- 10 Deuxième suite: Ballade, Ronde, Adagietto, Fantaisie, Saltarelle, *P* 5— n *Heugel.*
- Ave verum, *T* 1— n *Pérégally.*
- Brise du Léman, schottisch 5— *Girod.*
- Le Bûcher 3— *Heugel.*
- Cache-cache, valse 4— *Girod.*
- Concerto en ré maj. *P* 3—, réduct. de l'Orchestre p. un second, *P* (A. Horn) 3— *Fromont.*
- Dulces recuerdos, schott. —25 *Wagner.*
- Fanfare, *Mand* —25 n *Heugel.*

- Les Musiciens de l'avenir, quadr. 4.50 *Girod.*
- Pensées fugitives, *P* 7—n *Heugel*: N. 1. Aveu 3—. N. 2. Minuetto 4—. N. 3. Au bois 3—. N. 4. Carillon 3—. N. 5. Compliment 3—. N. 6. 1. Mazurka 3—. N. 7. Causerie 4—. N. 8. Fanfare 5—. N. 9. Scherzo-Valse 4—. N. 10. Regrets 3—. N. 11. 2. Mazurka 3—. N. 12. Toccata 5—. N. 13. Marche des Fiancés 3—. N. 14. Au revoir 4—. N. 15. Feu follet 4—. N. 16. Bayadère 3—. N. 17. Chanson du Cavalier 5—. N. 18. Extase 3—. N. 19. Colombine 3—. N. 20. Les Dragons 4—. N. 21. Scherzettino 3—. N. 22. Appel du soir 3—. N. 23. 3. Mazurka 5—. N. 24. Aubade 3—.
- Six poésies 6—n *Heugel*: 1. Le Bûcher. 2. Le Semeur. 3. Sonnet mélancolique. 4. La Mer. 5. Renouveau. 6. Vendange.
- Quand les chats n'y sont pas, polka 4— *Girod.*
- Le Semeur 5— *Heugel.*
- 2. Trio en ré mineur, *PVVc* 12—n *Heugel.*
- Six valses humorist. *P* 4—n *Durand.*

Castillos en el Aire (Iradier) —50 *Wagner.*

Castle H. D. Dream Lullaby —40 *National Mus.*
- Easter Gladness —05 *Lorenz.*
- Mother, waiting for the news. War sg. & chor. —40 *Brainard.*

Castleman Henry L. F. A crimson rosebud 4/— *Chappell.*
- Two Songs: Come. The Flower's Lament 4/— *Ascherberg.*
- Then do thy work 4/— *Ascherberg.*

Castles in the air (Scotch song) —30 *Church,* 4/— *Swan.*

Castleton and Yule, Sweet Nellie Mc Lean, waltz song —50 *Stern.*

Castling Harry, Boers have got my daddy 4/— *Williams.*
- A dark night before yer 4/— *Williams.*
- The Fish with the golden scales 2/—n *Francis.*
- Jimmy Brown's essays 4/— *Williams.*
- Rose and the buttercup 4/— *Williams.*
- She was one of the forty thieves 4/— *Williams.*
- To sin is but human 2/—n *Francis.*

Castoldi Carlo. *Ricordi*: **Op. 1** Rimembranze di Lecco. Promessi Sposi di Petrella, *H* (*Harmonicorde*) *P* 6—.
- 2 Souvenir de I Promessi Sposi de Petrella, fantaisie, *Harmonicorde* 3.50.
- 3 Souvenir di Masnago, andantino, *P* 3.50.
- 4 La Forza del Destino, fant. capriccio, *HP* 5.50.
- 6 Don Carlo, capriccio, *HP* 6—.

Omaggio alla Società del Giardino. Album, *P* 7.50.
- 7 Il giorno nella notte, polka 2—.
- 8 Primavera nell'Inverno, valzer 3.50.
- 9 Erminia intanto, galop 1.50.
- 10 Perce-neige, mazurka 2—.
- 11 Reminiscenze dei Vespri Siciliana, *P* 6—.

Foglie d'Autunno. Album, *P* 10—:
- 12 Rachele, mazurka 1.75.
- 13 Saluto a Varese, polka 1.50.
- 14 Una croce in Campo Santo, romanza 2.25.
- 15 Fiori d'Agagia, mazurka 2.50.
- 16 Danza celeste, valzer 3—.
- 17 Ricordo di Gravedona, galop 1.50.
- 18 Danza dell'ombra, polka 1.50.
- 19 Festa di famiglia, quadriglia 2—.

Serate Milanesi. Album 16—:
- 20 N. 1. Un Consiglio, romanza 3.50.
- 24 N. 2. Il Brigidino, stornello 3—.
- 23 N. 3. La Livornese, stornello 3—.
- 26 N. 4. Mazzini, stornello 3—.
- 25 N. 5. Sopra una tomba, lamento, melodia religiosa, *SMS* 4—.
- 28 N. 6. Ultimo voto, romanza 3.50.
- 21 N. 7. La Camelia Toscana, stornello 3—.
- 22 Tonina Marinello 2—.
- 28 Memorie e Lagrime, meditazione, *Harmonicorde* 3.50.
- 29 Peppino, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- 30 Virginia, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- 31 Desolazione 3—.
- 34 Fulvia, mazurka 2.50, *4ms* 4—.
- 34 Triste ritorno, *S. MS* con *PH* ad lib. 3.50.
- 35 La Notte, coro per voci femminili 2.50.
- 36 La Donna, coro a due voci 4—.
- 37 La Canzone del mendico, romanza, con *PH* ad lib. 4—.
- 38 Alla memoria del caro amico, pensiero patetico, *P* 2.50.
- 40 Sempre amici 2—.
- 41 Maria 2.50.
- 42 Ore d'ozio del Cantoniere, danza di famiglia 3—.
- 43 Giuseppina 1.50.
- 47 Agli Alpinisti Italiani, coro all'unisono 2.50.
- 48 La Notte sul Lago, barcarola a quattro voci od all'unisono (ad lib.) 6—: Parte per voce sola. Parte Coro, *T* e *B*. Parte Coro, *S* e *C*, à 1—.
- 50 Non ti fidar di chi ti ride in bocca, notturnino, *SS* 4—.
- 51 La Stella d'Italia, Coro a quattro voci od all'unisono (ad lib.) 5—, Parte per Coro 1—.
- 52 Ad un Benefattore, coro a tre voci, *SMSC* od all'unisono (ad lib.) 3—.

Ricordo di Varese. 2 Pezzi 7—:
- 52 N. 1. Se siete buona come siete bella, romanza 4.50.
- 54 N. 2. Io lo vidi e l'adorai! Canzonetta 3.50.

2 Romanze senza parole per *Harmonicorde*:
- 55 N. 1. La voce d'un derelitto. (Visione) 3—.
- 56 N. 2. Un Sogno. (Pensiero melodico) 3—.
- 58 Evviva la Società del Giardino 3—.
- 61 Ricordo di Torino, Clotilde 2.50.
- 62 Coro di Fanciulle a due voci od all'unisono (ad lib.), *ST* 3—.
- 70 Un pensiero a Masnago, notturino 4—.
- 71 Un Tramonto, notturno per *Harmonicorde* 2.50.
- 72 Addio ad un caro estinto, pensiero patetico per *Harmonicorde* 3.50.
- 75 Chiamatelo destino, melodia, *P* 3—.
- 79 Les Adieux, romance, *SMS* 3.50.
- 81 Alla Società Operaia di Basso, marcia 2.50.

- **81** La mia stella, romanza 3.50.
- **82** Fior di siepe, melodia 3—.
- L'Adieu, pensée pathétique, *H* 2— n *Mustel.*
- Ai Genitori. Coro a due voci di donna, od all'unisono (ad lib.) 3.50.
- Come sposa che bacia il papiro, *SMSTB* 5—.
- Dans le Parc, 2. noct. *H* 2— n *Mustel.*
- E passata sotto il ponte! I Promessi Sposi. Cap. XVII. Notturno per *Harmonicorde* 3—.
- Gioconda, Prélude, transcr. *HP* 2— n *Mustel.*
- In morte di S. M. Vittorio Emanuele II. Inno a quattro voci 6—.
- Marcia sopra motivi del Coro del Maestro Sangiorgi, nella commedia Il Cantoniere di P. Ferrari 2—.
- 3 Melodie: N. 1. Un Sogno, notturnino 2.50. N. 2. Pena d'amore, melodia. 3. Fuori di Porta, melodia, à 3.50.
- Mendica. Romanza: Mentre la ricca imbandigion, *S. MS* 3—.
- Nel Parco, *P* 2.50.
- 1. Nocturne, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Pensée pathétique, *HP* 2— n *Mustel.*
- Un pensiero al Porto di Lecco. Giuditta, *P* 4—.
- Promessi sposi (Petrella), *HP* 3— n *Mustel.*
- Un Rêve, pensée mélodique, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Ricordo del Teatro Manzoni. Antonietta, *P* 2.50.
- Romances sans paroles, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Souvenir des Promessi Sposi (Petrella), fant. *H* 2— n *Mustel.*
- Souvenirs et Larmes, meditation, *H* 2— n *Mustel.*
- Tramonto, Coucher du Soleil, noct. *H* 1.50 n *Mustel.*
- Villa di Monza, rimembranze, Album di Composizioni diverse 20—: N. 1. Nel Parco, galop 2.50. N. 2. Nel Giardino, notturno Villereccio, *Harmonicorde* 3.50. N. 3. Nel Giardino. La Margherita, melodia per voci all'unisono in Chiave di Sol 3.50. N. 4. Nella Villa. Principe Umberto, quadriglia 3.50. N. 5. Nella Villa. Ad una benefattrice, melodia, con *P* e *H*, sulla Passione di Coop, *S* 5—. N. 6. Nella Villa. L'Addio, notturno, *ST* 5—.

Castoldi Luigi, L'Elisir d'amore, pet. fant. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Il suo nome 1— *Ricordi.*

Castoldi Sandro, Ghè piè dè s'céte, canz. bergam. con trad. ital. 1— n *Ranzini.*
- Gigì te spuserò, canzone bergamasca con traduzione in italiano e milanese, *Mand* —10 n *Ranzini.*
- Morbegno, marcia cantabile 1— n, *P, Mand* à —50 n *Ranzini.*
- Storia de piang, canzone-romanza in dial. milan. 1— n *Ranzini.*

Castorina F. Dolci Ricordi, waltzer, *Mand*-s. —30 n *Il Concerto.*

Castracane A. Speranza, *P* 2.50 *Ricordi.*

Castrioto Scanderbeg, 6 Lieder 2— *Haslinger.*

Castro B. B. Fantastic Polka —30 *National Music.*
- Moonlight Waltz —40 *National Music.*

Castro, La Gitana, boléro, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Palacio de crystal, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Castro Alfredo. *Guimaraes*: Amnistia, polka, *Banda* 1.50.
- Assim não, polka, *Banda* 1—.
- Aurêa, polka, *Banda* 1—.
- Barcarola, *P* 1.50.
- Cahe, Cahe, polka, *Banda* 1—.
- Celeste, schott. *Banda* 1—.
- Convencida, polka, *Banda* 1.50.
- Crystalina, schott. *Banda* 1—.
- E enorme! Quadr. *Banda* 1.50.
- Eulina, maz. *Banda* 1—.
- Evangelina, valsa, *Banda* 1.50.
- Fica manso, polka, *Banda* 1—.
- Granada, valsa, *Banda* 1.50.
- Invejada, schott. 1—, *Banda* 3— *Bevilacqua.*
- Olympia, maz. *Banda* 1—.
- Radiante, valsa, *4ms* 4—.
- Será verdade, quadr. *Banda* 1.50.
- Sonhadora, schott. *Banda* 1—.

Castro A. C. Assim é mais caro, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Castro A. J. Silva, Como isto dóe, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Castro A. L. T. Virgens dos meus sonhos 1— *Bevilacqua.*

Castro Dutra, Girrrribi, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Castro E. Andante con moto de la quatrième symphonie de Mendelssohn, *PV* con cert 7.50 *Lemoine.*
- Le crépuscule, valse 2— n *Costallat.*
- Pense à moi 1— n *Bornemann.*
- Souvenir de Biarritz, valse 2.50 n *Costallat.*

Castro J. A. *Guimaraes*: Magalhães. Aristocrata, quadr. *Banda* 1.50.
- Bésita, polka, *Banda* 1—.
- Circulo de Campos, quadr. *Banda* 1—.
- Debora, valsa, *Banda* 1.50.
- Mariquinhas dos apitos, polka, *Banda* 1—.
- Não creio, polka. *Banda* 1—.

Castro Luiz. S. op. 18 La danse des fleurs, petite polka de concert, *FlP* 3— *Bevilacqua.*
- **19** La nuit est belle, sérénade, *FlP* 2.50 *Bevilacqua.*
- Amor e mêdo, recitativo 1— *Bevilacqua.*
- Flôr da Noite, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Jovita, polka 1— *Bevilacqua.*
- Lagrimas da Noite, noct. *P* 2— *Guimaraes.*
- Meu compadre, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- O Noivado no Sepulchro 1.50 *Guimaraes.*
- Perola Paulistana, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rosa dos Anjos 1— *Guimaraes.*
- Saudades, rom. 1.50 *Guimaraes.*
- Sempre alegre, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Castro Ricordo, op. 1 Caprice-valse 2.50, *2P* 3— n *Hofmeister.*
- **3** Nerveux et Gracieux, 2 mazurkas 2.50 *Hofmeister,* 1— *Wagner.*
- **4** „Ave verum" 4—, m. *O* 3— n *Hofmeister*
- **4** Clotilde, vals —75 *Wagner.*
- **5** Ballade, *P* 4— *Hofmeister.*
- **8** Norma, fant. de concierto, *P* 1— *Wagner.*

- 8 Trois pensées musicales: 1. Appassionato 2. Mélodie. 3. Menuet, *P* à 1.75 n *Leduc.*
- 9 Deux Morceaux, *P*: 1. Valse intime. 2. Minuetto, à 2— *Hofmeister*, à —75 *Wagner.*
- 11 Polonaise, *P* 3— *Hofmeister.*
- 15 Six Préludes, *P* 3— n *Hofmeister.*
- 16 Los Campos, *P* —50 *Wagner.*
- 16 Près du Ruisseau. *P* 2.50 n *Hofmeister.*
- 17 Valse-Impromptu 3— n *Hofmeister*
- 19 Valse Rêveuse 2— n *Hofmeister.*
- Aires Nacionales Mexicanos, gr. fant. *P* 1.25, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 4.50 *Wagner.*
- Atzimba, pot. *P* 1—, Intermezzo. *P* —50, *fms* —75 *Wagner.*
- Ave verum para —75. Part 1.50. p. s. 2— *Wagner.*
- Balada, *P* —50 *Wagner.*
- Canto de amor, *P* 2— *Hofmeister.* 1.25 *Wagner.*
- Capricho, vals 1.25 *Wagner.*
- Himno Nacional Mexicano, gr. fant. *P* 1.25 *Wagner.*
- Ilusión, rom. *P* —50 *Wagner.*
- No me caso —50 *Wagner.*
- Primer Nocturno, *P* —50 *Wagner.*
- Segundo Nocturno, *P* —50 *Wagner.*
- Rigoletto, trascr. eleg. *P* 1— *Wagner.*
- Romance, *VP* 2.50 n *Lemoine.*
- Scherzino. *P* —75 *Wagner.*

Castrolatorre, Método de *Contrabajo,* aplicable al de tres y cuatro cuerdas 10— *Aymé.*

Castroni E. Savoia! Marcia milit. *Banda,* Part 5.50 *Venturini.*

Castrucci L. Dolci ricordi 1.50 *Ricordi.*

- Tamo tanto 1.50 *Ricordi,* 2.50 *Santojanni.*

Castrucci P. Menuetto u. Musette, *PV* vide Alfred Moffat, 12 klassische Stücke Nr. 9.

Caswell Andell, Fairy Glen Waltz —30 *Presser.*

Caswell A. S. Benedic Anima, *S, T & B* solos & Quart. —08 *Ditson.*

- Jubilate eDo, *S, A, S, B*-solos & quart. —08 *Ditson.*
- Te Deum in D, *S, A*-solos *S, T* & quart. —10 *Ditson.*

Caswell Florence, Sweet Content-Waltzes, *O, 14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Gagel.*

- Sweet Content-Waltzes —50 *Gagel.*

The Cat came back 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 897) —/2 *Pitman.*

Catabitarte O. Salutaris hostia—25 *Wagner.*

Catalá. *Dotésio:* Cinco Ave Marías y dos Glorias, á solo, dúo y coro (en catatán), *Org* 2.25.

- Despedida á la Santísima Virgen para Mayo, á dos voces y coro y *Org* —75.
- Despedida al Sagrado Corazón, á dúo y *Org* 1—.
- Himno al Sagrado Corazón de Jesús. A dos voces y *Org* 1—.
- Letrillas á María para el mes de Mayo, á dos voces y coro y *Org* —75.

Catalani A. op. 153 Sur Déjanice, *HP* 3.50 n *Mustel.*
Ricordi:

- A sera (dalla 1. Suite per Quartetto d'Archi). Andante mesto, riduzione *P* 1— n, *VP* 1— n.
- A Te... Romanza senza parole, *P* 1.75.
- Aspirazione, pensiero in forma di valzer. *P* 3.50.
- Ave Maria per Canto in chiave di sol con *P* 2— *Venturini.*
- Canto di Primavera, melodia, *P* 3—.
- Chanson Groenlandaise, parole italiane e francesi 3.50.
- Contemplazione, *O, P* 4—.
- Dejanice (1884 Turin), *Ricordi:* Part Canto *P* 20— n.
- Dejanice, *P* vedi Caylus A. Menozzi op. 206, Perny P. op. 153.
- Dejanice, preludio dell'Atto IV, *fms* 4—.
- Edmea (1886 Milano), Part, Canto *P* 12— n, *P* 28—:
  Preludio 1.50.
  Atto I. Coro di Filatrici: La più festosa di tue canzoni 3.50.
  Canzone: Allor che il raggio de'tuoi sorrisi 1.50.
  Duetto: Partir m'è forza 2.75.
  Scena ed Aria: Divora le tue lagrime 2—.
  Terzetto: Ulmo, rimani 3.50.
  Finale I 2.75.
  Atto II. Introduzione, Entrata dei Giullari e Saltimbanchi 3—.
  Scena del Delirio: Chi mi sa dir 3.50.
  Valtz-Coro 2.75.
  Recitativo e Romanza: Forse in quell'astro pallido 2.50.
  Scena e Coro 2.50.
  Ballabile 3—.
  Gran Scena e Pezzo concertato-Finale II 4—.
  Atto III. Coro di Donne 2.50.
  Scena ed Aria: Ch'io vi baci, ch'io vi sugga 2.50.
  Duetto: Tu sei qui-sul mio cor 3.50.
  Terzetto e Scena finale 2.50.
  Edmea, *P* vedi Caylus A., Fumagally Carlo op. 256, Menozzi Gius. op. 136, 138, 139.
- Eleganza, capriccio-mazurka 2.50 *Venturini.*
- Ero e Leandro, poema sinfonico, *O* 10—.
- Falce, *Ricordi:* Egloga orientale, Part, Canto *P* 8— n, Libretto —50, Prologe Sinfonico, *fms* 8—.
- Le Gondolier, romance 5—.
- Impressioni. Album. 1. Le Rouet. 2. In Sogno! Melodia. 3. A Te... Romanza senza parole. 4. Sotto le tue finestre, serenatella. 5. In Gondola, barcarola-impromptu. 6. Canto di Primavera, melodia. 7. Rêverie. 8. Un organetto suona per la via... Bozzetto. 9. Scherzo. 10. Sans-Souci! Melodia. (Elegantissimo Album legato in tela inglese), *P* 6—.
- In Gondola, barcarola-impromptu, *P* 1.75, *MandP, MandG, 2MandP* à 1.50 n, *2Mand G* 1.75 n, *sO* 1— n.
- In riva al mare, barcarola, *S* 2.50.
- In sogno! Melodia, *P* 2—, *MandP, MandG, 2MandP* à 1.50, *2MandG* 1.75 n *Ricordi,* Riduzione di G. de Angelis, *VP* 2.50 *Bideri,* 1.25 n, *O* 1.50 n.
- Loreley (1890 Turin), Part, Canto *P* 15— n.
  Danza delle Ondine, riduzione, *P* 3— n,

4ms 6—, *Mand* —25 n *FlP* 2.50. *sO* 2.50 n.
Marcia funebre. Riduzione facile, *P* 1.50 n.
Vedi Alassio, *4ms* La Covera F. op. 18.
Aria: Amor, celeste ebbrezza, *Mand* —25 n.
Valzer dei fiori, *Mand* —25 n.
Fantasia, *O* 14—.
- Il m'aimait tant, romance 2.50.
- 4 Melodie in chiave di sol, Canto 8— *Venturini*: N. 1. Il sogno 2.50. N. 2. Nella 2.50. N. 3. La speranza 3—. N. 4. Il morente 2.50.
- Notturno, *P* 2.50.
- L'Odalisque (L'Odalisca), canzone orientale 3—.
- Un organetto suona per la via ... Bozzetto, *P* 3—.
- La Pescatrice (da E. Heine): O giovanetta pescatrice 2.50.
- Rêverie, *P* 3—, *VP* 4—.
Ricordi campestri, *4ms* 3.50.
- Ricordi di Lugano, barcarola, *P* 2—.
- Le Rouet (L'Arcolaio), pezzo caratteristico, *P* 3—.
- Sans-Souci! Melodia, *P* 2.50.
- Scherzo per Orchestra, riduzione dell'Autore, *P* 3—.
- Scherzo-Tarantella, *P* 4.50.
- Se tu sapessi! ... Melodia, *P* 1.50.
- Senza baci, melodia 2—.
- Serenata, *4ms* 5—.
- Sotto le tue finestre, serenatella, *P* 3.50.
- Suite per due *VVa* e *Vc* (Repertorio Campanari): N. 1. A sera. Andante mesto: Part, Parti stacc. à 1—n, Ogni Parte stacc. —25 n. N. 2. Serenatella. Allegro vivo: Part 1.75 n, Parti stacc. 2—n, Ogni Parte stacc. —50 n.
- La Wally (1892 Milano), Part, Canto *P* 12—n.

Catalani Angelica, La bella Molinara (Nel cor più non mi sento) di Paisello, variazioni 1.50, 2.50 *Ricordi.*

Catalani E. Belinda, mazurka de salon 4/— *Ascherberg.*
- How softly day is dawing (Mira la quel montebrune) 4/— *Ascherberg.*
- Polka 1.25 *Venturini.*

Catalani F. *Venturini*: **Op. 19** Un'ora d'amore, capriccio melodico, *P* 3—.
- **20** Addio a chi parte per Roma, capriccio originale, *P* 4—.
- **21** Il Guarany, fantasia elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- **23** La ronda dei Gitani, capriccio fantastico, *P* 5—.
- **25** Scacciapensieri, scherzo melodico, *P* 3—.
- **26** Voce del cuore, pensiero poetico, *P* 3—.
- **30** Felicità perduta, notturno sentimentale, *P* 3—. *Mariani.*
- **31** Scherzo, barcarola, *P* 3— *Mariani.*
- **32** Ricordo di Napoli (Fenesta che lucivi), *P* 3— *Mariani.*
- **36** Sogni e realtà, melodia romantica, *P* 3— *Mariani.*
- A lei? Canzonetta 2— *Mariani.*
- Amina, arietta 2— *Mariani.*
- Ciò che bramo? Canzonetta 2— *Mariani.*
- Cuor d'oro, valzer, *4ms* 6—.
- Henriette, polka 2.50.
- Ida, *P* 2.50 *Mariani.*

Catalani Madame, 2 Airs de Mozart et de Paisiello: 1. „O dolce concento" —80. N. 2. „Nel cor più non mi sento" —80 *Cranz.*
- La bella Molinara, variations, chantées dans le Barbier de Séville 1.50 *Schott.*
- Favorit-Arien: „Pietosa a miei lamenti" 1.30 *Cranz.*
- La tu vedrai, chi sono, arie 1.30 *Cranz.*
- O momento fortunato, arie 1.30 *Cranz.*
- Variationen über die Arie „Das klinget so herrlich", „O dolce concento" 1— *Breitkopf.*
- Variationen über die Arie „Mich fliehen alle Freuden", „Nel cor più non mi sento" 1—n *Breitkopf.*

Catalani O. Ave verum corpus (Musica sacra, Bd. 14 N. 4), *SSATB* —10 *Bote.*

Catalano. *Cottrau*: Canzone variata del Rigoletto di Verdi, *P* 1—.
- Capriccio a forma di studio, *P* 1—.
- Concerto sull'Assedio di Leida di Petrella, *P* 1.50.
- L'innocenza campestre, capriccio, *P* 1—.
- Mentía (Die Lügnerin), mazurka, *P* 2— *Sandron.*
- Notturno, *P* 1—.

Catalano F. Bella rosa (Holde Rose) —60 *Cranz,* 1— *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
- La Lontananza (Trennung) 1.30 *Cranz,* —15 *Jurgenson.*

Catalano G. *Ricordi*: **Op. 31** Flora, barcarola, *P* 2.50.
- **38** Souvenirs des Huguenots, *P* 2.50.
2 Canzoni napolitane, variate, *P*:
- **41** N. 1. Pecchè va comm'a fruvolo 1.50.
- **42** N. 2. Fenesta vascia 2.50.
- **43** La Gioia degli amanti, *P* 1.50.
- **44** Dalia, *P* 1.25.

Catalano J. Une nuit d'amour, notturno. *P* 2— *Venturini.*

Catalanotti S. Capriccio, *P* 4— *Venturini.*
- Sotto il Platano! Romanza, parole di Nino Olivetti 3.50 *Venturini.*

Catalini, Belinda, mazurka 4/— *Ascherberg.*
- Le vieux Sergent 1— *Margueritat.*

Catalini A. Nel cor più, variationen 1— *Schlesinger.*
- O dolce concento, variat. 1.50 *Schlesinger.*
- Sul margine, variat. 1.50 *Schlesinger.*

Catalisani Carlo. *Bratti*: Adalgisa, mazurka. *MandP* 3—.
- Estudiantina, mazurka, *MandP* 3— *Bratti.*
- Hélène, valse, *MandP* 4— *Bratti.*
- Port-Thewfik, polka, *MandP* 3— *Bratti.*

Catalotti P. Ave Maria coro, *P* o *Harm* 2—n *Blanchi.*

Catania S. *Ricordi*: **Op. 3** Il Pescatore Siciliano, barcarola 2.50.
- **4** La Margheritina, canzone 1.75.
- **5** T'amo! Stornello 3.50.
- **6** Il Sogno d'un'Orfanella 2—.
- **7** La vucca, canzone 1.75.

Catargi Alexis, Dorinta 1.50 *Feder.*
- Fata pandurului 1.50 *Feder.*

Catch the Sunshine —/2 *Pitman.*

Catchemaliveograph (Arthur Lenard) 4/— *Francis.*

Catches, edited (with an accompaniment ad lib. for the *P* (W. H. Callcott), 3 books à 1/6 *Ashdown.*

Book I: How great is the pleasure. Chi mai d'iniqua stella. White sand and grey sand. A boat! a boat unto the ferry. Comincio solo. Three blind mice.

II: Wind, gentle evergreen. Come, buy my cherries. Hark! the bonny Christ-Church bells.

III: Sorgete o pastorelli. To the old long life. Fra Martino. By shady woods and purling streams.

Catches, edited (with an accompaniment for the *P*) (E. J. Loder), 3 books à 2/— *Ashdown*:

Book I: Mister Speaker. A boat unto the ferry. 'Twas you, sir. White sand and grey sand.

Book II: Would you know my Celia's charms? Ah! how Sophia. Come, let us all a maying.

Book III: There were three cooks. Poor Thomas Day. Now we are met. I cannot sing (Laughing catch).

Cate A. ten, Koning Willem III, Volksbede, gearrangeerd voor 4 stemmen ten dienste van volksscholen, St à —20 *Alsbach.*

- Nieuw „Wilhelmus", vrij gevolgd naar de oorspr. melodie. Mannenkoor met *P*, Part —80 *Alsbach.*
- Zes vaderlandsche Zangen, *TTBB* met *P*, St 3.60 *Alsbach.*

Cateau-Lincke, Beim Souper, Walzer, *Z* 1— *P. Fischer.*

Catel, Traité d'Harmonie 2— n *Bajus.*

Catel C. S. Les Artistes par Occasion, opéra-comique (1807 Paris). Célèbre Trio, *TTB* 9— *Heugel.*

- L'Auberge De Bagnères, opéra-com. (1807 Paris). Célèbre Trio, *STBar* 10— *Heugel.*
- Les Aubergistes en qualité (Die vornehmen Wirte), opéra (1812 Paris). Ouverture, *P* 1— n *Breitkopf.*

Air, avec acc. *G*: Maman! disait la jeune Hélène (Zur Mutter sagte jüngst Nanette) —75 *Schott.*

- Die Bajaderen, Oper 8— n *Breitkopf*, KA (deutsch-franz.) 15—; Ouvert. *O* 5—, *VP* —80, *2Fl* —80 *Schlesinger;* Scène: „Du doute où je vous voir" et Air: „Cher Démaly, pour toi puisqu'il faut que je meure" (Répertoire classique du chant franç.) 1.20 n *Lemoine,* —40 *Jurgenson.*
- Ballade (Wallace), *P* 3— *Hamelle.*
- La Bienfaisance, à 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Du Vin, choeur bach, 4 v. d'h. solo *T*, Part —50, partie —20 *Billaudot.*
- Invocation à sainte Cécile, à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Pastorale 1— n *Labbé.*
- Pleurez! mais chantez ma victoire! (Operatie Anthologie 103) —75 *Schirmer.*
- Salut au Vacances, choeurs à 2 voix. ég. —25 n, à 3 voix —50 n, av. acc. —25 n *Pinatel.*
- Semiramis, Ouv. *P* 1— *Hofmeister*, m. *V* ad lib. 1— n *Breitkopf*, *4ms* 2— *Cranz.*

Duett: Der milde Strahl der Hoffnung, Arie: Was die Götter mir auch bestimmen, à —75 *Schott.*

Air: Que l'éclat de votre naissance 6— *Le Boulch.*

Drei Instrumentalstücke (Finale des 1. Aktes), *4ms* arr. von C. v. Bruyck 2.25 *Robitschek*, vide Ascher, op. 87. Fant. *P* 6—, *4ms* 7— *Le Boulch*, vide Herz, op. 130, souvenirs mélodiques, *P* vide Ketterer E. op. 199.

Catel Mme. L'Espérance, polka 1— n *Gallet.*

Catelani A. *Ricordi*: **Op. 90** Messa, *TTB* con *O*, coll'aggiunta della riduzione per *Org* del Maestro A. Majocchi, Part 15—.

- **91** Sanctus e Agnus Dei, *TTB*, con *O*, con aggiuntovi l'acc. d'*Org*, Part 5.50.
- **92** Tantum ergo, *TB*, con *O*, con aggiuntovi l'acc. d'*Org*, Part 9—.
- **108** Messa da morto, *TTB*, ridotta con *Org* (P. Cornali) 10—.
- **120** Messa Pis apastorale, a tre voci, *TB*, brevissima, con *O*, Part 15—.
- Canto dell'Operaio. Il Lavoro. Coro all'unisono, con *P* o *Banda* ad lib. 1—.
- Il Ciabattino 1.75.
- La Serenata (N. Negretti), *SMS* 2.50.
- Il Trovatello 2—.
- Il Trovatore, canzone, *S* 1.75.

Catelani G. Baci furtivi! Mazurka 1— *Venturini.*

Catenhusen Ernst, op. 3 Drei Stücke, *VcP* 2.50 *Schweers.*

- **4** Drei schottische Duette, *SA*: Und die Sonne schien so warm. Johny, mein Johny. Die Woge rauscht so voll und grün 2— *Schweers.*
- **5** Drei Lieder: N. 1. Die Brücke, 2. Komm' mit, à —80. Nr. 3. Ständchen —50 *Fürstner.*
- **6** Drei deutsche Lieder: 1. Gute Nacht, 2. Vöglein hat im Fliederbaum, à —50. Nr. 3. Mein Herz tu' dich auf —60 *Schweers.*
- **7** Drei Lieder: Vergebene Frage. Die Tanzschuhe. Spielmanns Werben 1.50 *Schweers.*
- **10** Nr. 1. Gavotte als Zwischenakt zu: Ein toller Tag od. Figaros Hochzeit (Beaumarchais), *P* —80. Nr. 2. Serenade als Zwischenakt zu: Ein toller Tag od, Figaros Hochzeit (Beaumarchais), *VP* 1— *Cranz.*
- **11** Lieder aus der Märchen-Komödie: „Der Rattenfänger von Hameln": Nr. 1. Schnurrlied: „Brr, brummt das Spinnrad" (Chor ad lib.) —80. Nr. 2. Ein moralisches Trinklied: „Den Weinstock hat uns Gott gegeben" —50. Nr. 3. Lied: „Wenn ich das Blümlein schau", (E), Begl. ad lib. —80 *Cranz.*
- **14** Zwei Lieder in oberbairischer Mundart: 1. Ka Bua woaß vom Diand'l, wie gern als s'en hat, 2. Sag do, liabster Schatz, was hab i dir tan —80 *Botc.*
- **15** Drei Quartette: Wollst dich nicht grämen. Nur kurze Zeit. Hörst du ein Jagdhorn tönen, *SATB*, Part 1.20, St 1.60 *Schweers.*
- **19** Die Spindel, male voices, Part —25, St —50 *Rohlfing.*
- **21** Drei Lieder: 1. Ein bildsaubrer Bursche, 2. Leis ist er gekommen, 3. Behüt dich Gott in Gnaden, à —80 *Schuberth jr.*
- **25** Sir Roger de Monremy Ballade 1.50 *Schuberth jr.*
- **28** Erinnerung. Ein Zyklus von drei Liedern: 1. Lindes Rauschen in den Wipfeln. 2. Die fernen Heimatshöhen. 3. Ich hör'

die Bächlein rauschen, *TTBB*, Part —80 *Schuberth jr.*

- **30** Two pieces in the old style (Zwei Stücke in alter Form), *P*: 1. Minuetto, 2. Rondoletto, à —40 *Rohlfing.*
- **32** N. 1. Weary Eyelids Close (Schließ' die Augen zu), cradle song —25. N. 2. Gentle Wind, Pray Arise (Lieber Wind, mach' dich auf) —50 *Rohlfing.*
- **33** Still ist es drauß', Lied 1— *Schuberth jr.*
- Nur diese Nacht, Abendhymne, *SATB* mit *Org*-Begl. Part —50 *Schuberth jr.*
- Old German Love Song (Altdeutscher Liebesreim) (Chor. for Men's Voic. 27) —05 n *Schirmer.*
- Under the Branches (Unter den Zweigen) (Chor. for Men's Voic. 28) —06 n *Schirmer.*

Cateni L. Dogali, valzer, *Fanf* —75 *Lapini.*
- Massaua, valzer, *Fanf* —75 *Lapini.*
- Saati, valzer, *Fanf* —75 *Lapini.*

Cateura, Escuela de *Mand*, española de gran tamaño y de 196 páginas 20— *Ayné.*

Cathcart Ina, Gossamer Threads 4/— *Lucas.*
- 2 Songs: The links of love. Love at heart 2/— *Novello.*

Cathedral Collection of Music for Lent and Holy Week, *SATB* 1.50 *J. Fischer.*

Cathedral Days (Hart's Cheap Music 526) —/2 *Pitman.*

Cathedral Echoes, Collect. of easy pieces, *PipeOrg* —50 *Mc. Kinley*, 2 vols. à —50 *White.*

Cathedral Paragraph Psalter, The, containing the Canticles, Psalms, and Proper Psalms, arranged in Paragraphs and pointed for chanting, together with a scheme of Appropriate Chants and Brief Notes on the Psalter (J. Troutbeck) 3/6 *Novello.*

Cathedral Prayer Book, The, Being the Book of Common Prayer. With the music necessary for the use of Choirs, together with the Canticles and Psalter, pointed for Chanting (Sir John Stainer) (Rev. William Russell). Edition 1. With Canticles and Psalter pointed for Chanting 6/—. Ed. 2. With Canticles and Psalter pointed, set to appropriate Chants (Cathedral Psalter Chants) 6/—. Ed. 3. Pocket edition, with Canticles and Psalter pointed for Chanting 3/6 *Novello.*

Cathedral Prayer Book and **Cathedral Psalter, The** (for the use of the Welsh Church). Y Llyer Gweddi Cadeiriol a'r Psallwyr Cadeiriol. Dan olygiaeth Y Parch. W. Williams, B. D. a T. Edwards. *Novello*: Hen Nodiant.

1. Y Foreol a'r Brydnhawnol Weddi, gyda'r Attebion (Ferial a Festal), y Litani, a Chorganau i'r Cantiglau —/8, mewn llian 1/—.
2. Gwasanaeth y Cymmun Bendigaid, gyda Cherddoriaeth Merbecke —/6.
3. Trefn Conffirmasiwn, Trefn Priodas, a Threfn Claddedigaeth y Marw, gyda cherddoriaeth angenrheidiol —/6.
4. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a'r Psalmau Prïod, wedi eu gosod i Salmdonau addas 2/—.
5. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau gyda'r Foreol a'r Brydnhawnol Weddi 2/6.
6. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a Psalmau Prïod, gwedi eu nodi i Gorganau 1/—.

6a. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau ynghyda Cherddoriaeth i'r Attebion (Ferial a Festal), a'r Litani 1/6.

7. Y Foreol a'r Brydnhawnol Weddi, gyd'ar Attebion (Ferial a Festal), y Litani, a Chorganau i'r Cantiglau —/8, mewn llian 1/—.
8. Gwasanaeth y Cymmun Bendigaid, gyda Cherddoriaeth Merbecke —/6.
9. Trefn Conffirmasiwn, Trefn Priodas, a Threfn Claddedigaeth y Marw, gyda cherddoriaeth angenrheidiol —/6.
10. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a'r Psalmau Prïod, wedi eu gosod i Salmdonau addas 2/—.
11. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau, gyda'r Foreol a'r Brydnhawnol Weddi 2/6.
12. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a Psalmau Prïod, gwedi eu nodi i Gorganau, ynghyda Cherddoriaeth i'r Attebion (Ferial a Festal), a'r Litani 1/6.

Cathedral Psalter, The, New Edition, with Canticles, as set forth by the General Convention of 1889. Containing the Psalms of David, together with the Canticles, Proper Psalms, and Selections of Psalms, Pointed for Chanting and set to Appropriate Chants, adapted to the use of the American Church 4/— *Novello.*

Cathedral Voluntaries, for *Org*, *H* or *Amer. Org*, Book 1—17 à 1/— n, Vols. 1—2 à 5/— n *Swan.*

Catherine et Nicolas 1— n *Joubert.*

Catherine A. Arabesque, *PFl* 2.50 n *Durand.*
- Barcarolle, *FlP* 2.50 n *Durand.*
- Berceuse, *VP* 2.50 n *Durand.*
- Bruit d'Ailes 1.70 n *Enoch.*
- Elégie, *VP* 2— n *Durand.*
- Epiphanie 5— *Quinzard.*
- Guitare 5— *Quinzard.*
- Invitation 5— *Quinzard.*
- Marche nuptiale 2— n *Durand.*
- Nocturne, *FlP* 2— n *Durand.*
- Pour la fête 5— *Quinzard.*
- Sérénade mélancolique, *FlP* 2— n *Durand.*
- Spleen 3— *Quinzard.*
- Tarentelle, *FlP* 4— n *Durand.*

Cathie Philip, A memory, *VP* 4/— *Donajowski.*
- Premier Amour, *VP* 4/— *Donajowski.*
- Le Rêve, *VP* 4/— *Donajowski.*
- Suite of six pieces, *VP*: 1. Berceuse, 2. Barcarolle, 3. Song of Evening, 4. Le papillon, 5. Un caprice, 6. Elégie 3/— *Leonard.*
- The world and the rose, and Song of evening, two songs 4/— *Leonard.*

Catholic Boy-Choir Manual, The, A collection of Masses, Vespers, Litanies, Hymns (latin and english) —75 n *J. Fischer.*

Catholic Chorister, Collection of sacred music, in 2 vol. (B. Hamma): Vol. I: Morning Service 1.50 n. Vol. II: Evening Service 1.25 n. Both volumes 2.50 n *J. Fischer.*

Catholic Male Chorus, The, A choice Collection of Music for male voices, intended chiefly for divine service: Vol I: —75 n. Vol. II, containing Mass for 4 voices, Offertories etc. 1.25 n *J. Fischer.*

Catholic School Chimes, A collection of popular hymns and songs adapted to juvenile voices, for parochial schools and home use, compiled by G. Fischer —25 n. *Org* acc. —75 n *J. Fischer.*

Catholic Youth's Hymnal, or Popular Sacred Melodies, for church and private devotion, arr. and compiled with a special view to the wants of juvenile choirs, convents etc. (B. Hamma) —60 n *J. Fischer.*

Catiche et Zorah, duo com. —50 *Bornemann.*

Catier Henri, Reluqué par les hommes 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Catin la vivandière 1— n *Joubert.*

Catlin E. N. *Fischer:* **Op. 64** Our friends, galop —50 *White.*

- **65** Our friends, schottische —40 *White,* Band —50, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- **66** Our friends, waltz —50 *White, O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- **82** Home from camp march —50 *Presser, Band* —50, and Softly rang the bells of heaven, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- **86** Gus Williams Quadrille, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Aileen, my darling, song & chor. —40 *Ditson.*
- Amaranth Lancers, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Anna Galop, and Lea Mazurka, *9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Artist's Galop, and Park March, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, and F. Belasco, I'se gwine to weep no moore, and A. G. Crowe, See-Saw, waltz, and E. C. Ramsdell, The Avis, polka, *Band* 1— n.
- Babes in the woods, quadrille, *O, 9 Instr* —50 n.
- Bell of Boston Bay, sg. and chor. —35 *White.*
- The Bells of Edinboro' Caledonian quadrille, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Berton Sec. Champagne Galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Billee Taylor Quadrille, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Boccaccio Quadrille, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Bonnie Scotland, overture, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Bright light, quadr. *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Bye and Bye, mazurka, *Band* —50 n, and Polo galop, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Cadet's March, *Band* —50 n.
- Carrot's schottische —35 *White.*
- The Chaser, galop, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Chinese March and Dancing in the barn schottische, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Thre Classics arr. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P pts.* —20 *Cundy.*
- Cling to those who cling to you, sg. and chor. —35 *White.*
- Czardas Hungarian dance Hasselmann, *O 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Darling Minnie Lee, sg. & chor. —40 *Brainard.* 3/— *Francis.*
- Den I was gone, sg. and dance —30 *White.*
- De ole man am berry happy, characteristique dance —50 *Ditson.*
- Dolores Lancers, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Espanola Mazurka and Darling Mignonette Schottische, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Fatinitza Quadrille, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Grecian bend (Bloodgood's) —30 *White.*
- Groves of Blarney Quadrille, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- H. M. S. Pinafore March, *Band* —50 n, quadrille, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n, waltz —50 *Presser, O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n, *Band* 2—.
- Happy Hottentots, sg. & dance —40 *Ditson.*
- Harvard Boys Quadrille, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Home Memories, medley overt. *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —80 n.
- I'm watching for thee, darling, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Johnny my lingo lay, sg. and chor. —35 *White.*
- Jolanthe, grand selection, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —65 n, quadrille, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Lillian Waltzes, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80.
- 2 little Bulfinches Polka (H. King), *2Piccolos, PiccoloCl, FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* —15 *Cundy.*
- Love among the roses, sg. & dance —40 *Ditson.*
- Mascot, grand selection, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —65 n, quadrille, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- May Blossoms, mazurka, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Four Mexican Dances, arr. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P pts.* —20 *Cundy.*
- Minute man, *P* —35 *Ditson.*
- My own Gavotte and Ring the bell softly Paraphrase, *C, 10 Instr* —60, *14 Instr* —75 n, *FullO* —90 n.
- Natty Bumpo Quadrille, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- Olivette: Grand selection, *FullO* —80 n, *14 Instr* —65 n, *10 Instr* —50 n, quadr. *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n, waltzes, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Our own Quadrille, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Over the garden Wall, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Over the silent river and Starkweather, village bells —06 *Ditson.*
- Paola Gavotte —40 *White, Band* —50 n, and Osceola Polonaise, *Cl* solo, *O, 10 Instr* —60 n, *14 Instr* —75 n, *FullO* —90 n.

- Park Lancers, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, march, *Band* —50.
- Patience, grand selection, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —65 n, quadr. *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Polo, galop —35 *Ditson*, *Band* —50 *Fischer*.
- Pretty as a picture, *Band* 2—.
- Riding in a street car. —40 *Ditson*.
- Ring the bell softly 2/— *Ashdown*, sg. & chor. —40 *Ditson*.
- She's such a love —40 *Ditson*, and Carrots Schottische, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n, *Band* —50 n *Fischer*.
- Softly fall —40 *Ditson*.
- Softly rang —40 *Ditson*.
- The Sorcerer Quadrille (A. Sullivan), *O, 9 Instr* —50 n.
- Southern Pastimes, medley overt. *FullO* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —80 n.
- Sweet blue eyes divine, schottische and Prettiest little song Schottische. *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n.
- 'Tis Godfrey's Band, unison (Chor. for Equal voic. 119) —/1½ *Curwen*.
- The Tremont March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60. *Brass Band* —50 *Cundy*.
- Trip to Africa, grand selection, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —65 n, quadr. *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- Way down east, march, *Band* —50.
- When the Robins rest again, *O, 14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *9 Instr* —50 n.
- When the whipper will is calling, sg. & chor. —40 *Ditson*.

Catlin F. N. op. 62 Amy Mazurka and Hard Pan March, *O, 9 Instr* —50 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer*.

- Buckley's Ministrels Quadrille, *O, 9 Instr* —50 n *Fischer*.

Catlin M. H. I Love Thee More „All times, forever, most I love thee, Sweet!" *h. m.* voic. à —50 *Ditson*.

- Sanglot's d'Automne. (Autumn Sighs.) —50 *Schirmer*.

Catlin M. J. Little Darling Schottische. *Banjo* —10, *BanjoP* —35 *Stern*.

- Vivian Waltz, *Banjo* —10 *Stern*.

Catnorthy, Psalm of live, and L. O. Emerson, Oh why not sing, and J. Forsythe, Trip it ligtly, mix. quart. —08 *Ditson*.

Catoir, Le Réveil d'Ecouen, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50, doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet*.

Catoire G. *Jurgenson*: **Op. 1** Четыре романса: N. 1. Отъ мороза потускнѣла свѣтлая луна. N. 2. Въ дорогѣ. N. 3. Тебя такъ тюбятъ всѣ. N. 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю 1—.

- **2** Trois Morceaux, *P*: 1. Chant intime. 2. Loin du foyer. 3. Soirée d'hiver —50.
- **3** Caprice, *P* —60.
- **5** Русалка, для соло, хора и оркестра. Переложеніе для пѣнія съ фортепіано. Парт. —70, Хор. и сольн. гол. по 10—.
- **6** Six morceaux: Cah. I: 1. Rêverie. 2. Prélude. 3. Scherzo —90. II: 4. Paysage. 5. Intermezzo. 6. Contraste —90.
- **8** Vision, etude —60.
- **9** Семь стихотвореній, 1.50:
  1. Опять весна —30.
  2. Весенняя ночь —30.
  3. Прощай —30.
  4. Вечеръ —30.
  5. Птичкой ты рѣзвой росла —30.
  6. Минуты счастья —30.
  7. О пой, моя милая, для тенора —30.
- **10** Cinq morceaux, *P, Gutheil*: N. 1. Prélude Es-moll —40. N. 2. Prélude H-dur —50. N. 3. Capriccioso —60. N. 4. Rêverie —50. N. 5. Légende —75.
- **11** Четыре стихотвоенія (р. и.), Vier Lieder:
  1. Пѣснь русалки, Lied der Nixe.
  2. Я задремалъ, Ich fiel in Schlaf.
  3. Послѣдніе цвѣты, Die letzten Blumen.
  4. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты, Nicht Höhenwind bei Mondenschein à —40.
- **12** Quatre morceaux: 1. Chant du soir. 2. Méditation. 3. Nocturne. 4. Etude fantastique 1—.
- **14** Trio, *PVVc* 3—.
- **15** Sonate, *VP* 4—.
- Fugue, tirée de la 1. Suite p. orchestre de Tschaikowsky —50.
- Passacaglia de J. S. Bach pour *Org*, transcript. de concert 1—.
- Valse, tirée de la Sérénade op. 48, de Tschaikowsky, transcr. de concert —50.

Catolla R. op. 29 Canzon d'amore. Barcarola: Al mare! al mare! 1— n *Ricordi*.

- **30** Sérénade en Mi majeur, *P* 1— n *Ricordi*.
- **31** Notte bianca. Canzone: Sono venuta scalza alla tua porta 1.25 n *Ricordi*.
- **32** Tra i Cipressi. Adagio di Concerto: Del cimitero penetrai la porta 1— n *Ricordi*.

Catoni Antonio, Tennis Polka 2.50 *Venturini*.

Catoni C. S. Bywell Castle, *P* 5/— *Weekes*.

Catouillard A. Chant d'une jeune Suissesse, romance av. *Hautb* 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.

- La Fredaine de Suzette, opéra-com. 6— n *Catouillard*.
- O Salutaris, *MS* av. *OrgVHa* (ad lib.) 1— *Joubert*.
- Pie Jesu, motet, *MS* av. *OrgVHa* (ad lib.) 3— *Joubert*.
- Première Rêverie, *P* 7.50 *Mathieu*.

Catouillard L. Adieux à la terre natal, mél. 2.50 *Girod*.

Catozzi A. Beelzebub, air varié, E flat, *Tuba P* 1— n, *Tuba* with *Milit. Band* 1.50 n *Fischer*.

- Marcia Funebre, *Milit. Band* —50 *Coleman*.

Catrufo, Félicie ou la fille romanesque, la sympathie, air 1— n *Costallat*.

- Méthode de solfège progressif à 1 ou plusieurs voix avec *P* en 2 parties à 10— n *Costallat*.
- 6 vocalises avec *P* 5— n *Costallat*.
- Vocalizzi e Studi per Soprano in Chiave di Sol, secondo la Scuola d'Italia 6.50 *Ricordi*.

Cats and dogs 4/— *Reynolds*.

Cats' Quadrille, *4ms* 2/— *Hopwood*.

Cattabeni F. Pro Patria. Festmarsch 1.60, *blM* 2.50 n *Holzmann*.

Cattanei Carlo, Abandonnée, valse mélancolique, *P* 2.50 n, *VP* 3.50 n, pet. *O* 2.50 n, *Instr à cord.* 1.50 *Cattanei. Ricordi*:

- A Lei ... Melodia: O notturni silenzi 3.50.
- Al Lago, serenata 2.50.
- Ali bruciate, *P* 4— *Mariani.*
- Ballo a Corte, minuetto (Come sopra) 3.50.
- Brindisi, triste melodia 2— n *Cattanei.*
- Cansum del bontempon 1.50 *Blanchi.*
- Canto Nuziale (Per le nozze delle LL. AA. RR. la Principessa Maria Isabella di Baviera e il Principe Tommaso di Savoja Duca di Genova), *P* 4.50.
- Canzone idillica (Spettro solare), *P* 1.25 n, *VP* 2—, *2V*(*Mand*) ou *P* ad lib. 2— n *Cattanei.*
- Chanson d'amour, quatuor *à cordes, Hautb Fl,* transcr. de la célèbre 1. Suite passionnée 1.50 n, *VMand* avec *P* 2— n *Cattanei.*
- La Chevanchée, polka 1.50 n *Serra.*
- Dimme pecchè! Canzonetta napolitana: Appena che te veco 2.50.
- E rotta l'Arpa, melodia, trasportata in Re maggiore 2—.
- Estasi, melodia 2— n *Cattanei.*
- Fantasia española, *P* 3— n, *O* 2.50 n *Cattanei.*
- Fili d'Argento, *P* 2—.
- Un fiore, stornello: Questa mattina 2.50.
- Frammento d'un Romanzo senza parole, Andantino appassionato, *P* 2—.
- Gießbach, rêverie, *P* 1.50 *Cattanei.*
- Hélène, mazurka 1.50 *Hug.*
- Incantesimo, valzer lento, *P* 3— n, *VP* 3.50 n, picc. *O* con *P* ad lib. 2.50 n *Cattanei.*
- Madonna bella, serenata, con *Arpa*(*P*) 3—.
- Le mal du ciel, melodie, *P* 1.50 *Cattanei.*
- La Marche du Kursaal Rapallo, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n, pet. *O* 2— n *Cattanei.*
- Melodie intime 8—: N. 1. Allora ... Piccola melodia 1.50. N. 2. Eran tre rose fragili ... Romanzetta 1.75. N. 3. Ridi core! Melodia. 4. Salice piangente, romanza. 5. E rotta l'Arpa, melodia, à 2—.
- Ma mignonne qui danse, valse 2— n *Serra.*
- Le miroir 1.25 n *Serra.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Chevelure blond-doré, petite gavotte. 2. Chevelure châtain-foncé, caprice mignon, à 1.50. N. 3. Chevelure de jais, menuet 2.50.
- Musica aristocratica, gavotta 2—.
- Mystica, valzer lento, *P* 2.50 n, *VP* 3.50 n, picc. *O* 2.50 *Cattanei.*
- Occhi neri, *P* 2.50.
- Petite Gavotte poudrée 2.50.
- Polacca brillante, *P* 2.50 *Cattanei.*
- Réunis, *P* 4.50.
- Ricordati di me, romanza 3—.
- Ricordo di Castelvestro Piacentino, *P* 2—.
- Rosen von der Riviera, *P* 1.50 *Hug.*
- Satanella, canzone bacchica 4—.
- Seconda passione, *P* 4.50.
- Si olice bello mio 1.50 n *Serra.*
- Snobs, polka brill. *P* 1.50 n, pet. *O* 1.50 n *Cattanei.*
- Spettro solare, *P* 5— *Cattanei.*
- Studio Romantico in Do maggiore, *P* 5—.
- Suite passionnée, 10 morceaux, *P* 8— n *Cattanei.*
- Tarantella 2— n *Serra.*
- Tout passe, tempo di minuetto 3—, *4ms* 4— *Ricordi,* transcr. *VVcMand* avec *P* 2.50 n *Cattanei.*
- Tramonto, melodia 1.50 *Cattanei.*
- Veux-tu? Improvisata, *P* 1.50 *Cattanei.*

Cattaneo Antonio, Ave Maria, *B* e Coro con *Org* 2.50 n *Ricordi.*

- From the Pacific to the Atlantic (Dal Pacifico all'Atlantico), *P* 2— n *Ricordi.*
- Guglielmino, valzer servibile, *PMand* —20 n *Ranzini.*
- Leandro, Soliloquio 3— *Ricordi.*
- Marcia Maestosa, *P* —20 n *Ranzini.*
- Messa Solenne, *B* e Coro con *Org*(*P*) 5— n *Ricordi.*
- Il Nuovo Figaro (L. Ricci), Scena ed Aria: Quel briccon di Leporello eseguita dalla Signora Amalia Rossini, *S* 1.50 *Ricordi.*
- On the Tram (Nel Tramway), polka —20 n *Ranzini.*
- Reminiscences of Hong-Kong, valzer —20 n, *V*(*Mand*)*Chit* —20 n *Ranzini.*
- 24 Solfeggi per *S* o *T*, con *B* numerato: Libro I—IV à 5— *Ricordi.*

Cattaneo C. Ave Maria 2.50 *Mariani.*

- Brezza marina, *P* 2.50 *Mariani.*
- Un mazzetto di viole, *P* 3— *Mariani.*

Cattaneo Can E. *Libreria editr.*: L'avaro molosso, vaudeville giosco per istituti maschili 1.50.

- La barba per carità, scherzo-lirico 2—.
- Il fantasma del castello, vaudeville seriocomico 1.80.
- Le fasi della luna, vaudeville giocoso colla musica 1.60.
- Gioas re di Giuda, dramma-vaudeville con la musica 1.30.
- Una merenda in villa, vaudeville giocoso 1.30.
- Messa a tre voci, *CTB,* Kyrie —80.
- Messa da requiem —80.
- Messa di S. Agnese 2—.
- Messa popolare brevissima 2.40.
- Messa unisona 2.50.
- Musica d'ogni argomento. Anno V: Fasc. I. N. 1. 4 cori pel SS. Natale. 2. Rappresentazioni sacra (poesia e musica) pel SS. Natale. 3. Canzonetta per saggi ed esami —80.

  Fasc. II. Canzonette per saggi ed esami. Carzonette popolari per operai ed operaie: Ventitre ore, Ninna nanna, La cucitrice, La filatrice, Il muratore, La domenica, Il ciabattino —80.
- I 2 Orang-outang, vaudeville giocoso 3—, Il ceretano, aria buffa, *Bar* —80.
- Un Paganini in milionesimo, vaudeville 1.60.
- La Pandora, vaudeville giocoso 1.60.
- Più matto della Fiorina, farso o vaudeville giocoso 1.50.
- Quiqueran de Beaujeu, dramma-vaudeville 1.80.
- Sant' Agnese V. e M., dramma-vaudeville 2—.
- Le tre vecchiette, vaudeville giocoso 1.50.

Cattaneo D. Marcia Bracco, *P* —20 n *Ranzini.*

Cattaneo D. Nicolau, Grammatica da Musica ou elementos theoricos d'esta bella arte, com um artigo sobre a maneira de estudar a musica 4— *Guimaraes.*

Cattaneo Ettore, Sogni rosei, gavotte —75 n *Ricordi.*

Cattaneo F. 6 Valzer, *FlP* 2.50 *Ricordi.*

Cattaneo F. G. Il Grillo, *P* 1.50 *Ricordi.*

Cattaneo L. Prima Scintilla, mazurka —20 n *Ranzini.*

Cattaneo Maurizio, Triste novella, romanza senza parole, *P* 1— n *Ricordi.*

Cattaneo N. Rimembranze Autunnali, *P* 1— *Ricordi.*

Cattaneo T. Addio alla Giovinezza, *P* 3— *Ricordi.*

Cattaneo Venceslao, Inno di Elisabetta Hodges, dedicato a Garibaldi, a due voci 3— *Ricordi.*

Cattani A. Migragnitos, *Mand* —20 *Rebagli.*

Cattani P. Melanconia 2.50 *Venturi.*

- Un petit souvenir, *P* 2— *Venturi.*
- Sulle onde, valzer 3— *Venturi.*

Cattier Henri, A moi les femmes suaves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- A moi les hommes suaves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marchant et trottinant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pourquoi suis-je si beau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Relnqué par les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les Vannés, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cattorini L. Marcia Rosminiana 1— *Mariani.*

- Mesta Canzone: Rompe il silenzio d'una tetra notte 3.50 *Ricordi.*

Cattulle à Paris 1— n *Joubert.*

Catty C. S. Sleigh song, chorus with solos —/6 *Novello.*

Cauchemard (Le), P. Monologue burlesque 1— n *Joubert.*

Cauchie F. Blois, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

- Bluette, *PV* 1.70 n, quint. *à cordes,* Part et parties 1— n *Decourcelle.*
- Le Bracelet 2.50 *Katto.*
- Dors mon enfant 2.50 *Katto.*
- En Gondole, *PV* 1— *Cranz.*
- Les Lauriers roses, valse de salon 6— *Katto.*
- Mazurka, *PV* 1— *Cranz.*
- Menuett, *PV* 1—, *Instr à cordes,* Part, St 1.80 *Cranz.*
- Simple Histoire, *PV* 1—, et En Gondole, *Hautb* av. *Instr à cordes* 1.50 n *Cranz.*
- Souvenir du village, caprice, *V* ou *VcP* 6— *Katto.*

Cauchois J. J. op. 10 Knickerbocker, *P* —40 *Ditson.*

Caudana F. In Israele, 4 cantate nel dramma con *PH*: N. 1. Hodie mihi cras tibi —90. N. 2. Ritorno dall'America 1.60. N. 3. Sul mare —40. N. 4. Tantum ergo 1—. Parti del canto —20, N. 2. *Banda* 1.60 *Libreria Salesiana.*

- Sul mare, notturno, *SC.* Vedi la „Buona Strenna, calendario illustrato per l'anno 1903" —40 *Libreria Salesiana.*

Caude-Trevor, Mamma 2— *Borriero.*

Caudella C. Une feuille d'Album, *P* —80 *Kahnt.*

Caudella Ed. op. 1 Fantaisie brillante sur des airs nationaux roumains, *VP* 5— *Simrock.*

- 2 Cahier de danses. 1. Polka-Mazurka, 2. Polka, 3. Polka 1.50 *Heinrichshofen.*
- 3 Trois Romances sans Paroles, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 4 Deux morceaux, *P*: 1. Sicilienne, 2. Nocturne 2.30 *Simrock.*
- 5 Sehnsucht: „Wenn die Sterne droben flimmern" 1.50 *Simrock.*
- 6a Polonaise, D-dur, *P* 1.50 *Simrock.*
- 6b Polka de Salon 1.50 *Simrock.*
- 12 Polka-Mazurka de Salon 1— *Kahnt.*
- 18 Nocturne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 25 Fantasie-Caprice, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 26 Impromptu-Etude, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 27 Romance sans paroles, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 28 Quatre petits morceaux, *P* 2— *Ries & Erler*: Un feuille d'Album. Serenade. Romance sans paroles. Capriccio.
- 29 Un passe temps, polka de salon 1.50 *Ries & Erler.*
- Natiunei Romăne. Zwölf rumänische National-Lieder, transcr. *P* 1.50 *Simrock.*
- La Vie un Rêve, 3me valse 2— *Kahnt.*

Caudevelle, Une épave —35 *Pinatel.*

Caudrelier E. Dans la montagne, *MandP* 1— n *Caudrelier.*

- Marchons gaiement, farandole. Murmure des flots, valse. Première caresse, valse. Chaque 2— n *Coudrelier.*

Caudron L. A première vue, pet. morceau pour lecture à vue, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Monvoisin.*

- Andante de la 5. Symph. (Beethoven), fantaisie, *Harm* 8— n, *Fanf* 6— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- Le Bailleulois, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Cliquette, fant. *Harm* ou *Fanf* (Varney), Part 6— n *Evette.*
- du 97. Frais Gaillard, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- France et Russie, fantaisie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Francs Juges (Berlioz), ouvert. *Harm* 12— n, *Fanf* 10— n, Cond. 1— n *Millereau.*
- Grande Marche Triomphale 2.50 *Millereau.*
- La Norma (Bellini), finale et trio du 2e acte, fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. sép. —20 n, Cond. —50 n *Bajus.*
- La Poupée, fant. *Harm* ou *Fanf* (E. Audran), Part 12— n *Evette.*

Caudwell S. T. Sun of my soul 4/— *Weekes.*

Cauffman Frank G. Agnus Dei, Benedictus and Sanctus (lat. words), *SAB* —08 *Ditson.*

- Carillon, *SATB* —25 *Presser.*
- I trust in thee (R. Wagner), duet —40, quart. —40 *Ditson.*
- Lesbian Maid —15 *Presser.*
- Life, fant. *SBar,* solo & chor. —50 *Presser.*
- Lullaby, *SATB* —12 *Presser.*
- Mass Requiem, *SAB* —25 *Ditson.*
- O Salutaris (Barnby), *S* & mix. quart. —08 *Ditson.*

Caulcutt, Franklin house, waltz —40 *White.*

- Manchester, grand march —50 *White.*

Caulfield. *Ellis*: Dervishes' Serenade —40.

- Firefly (Feu Follet), *P* —60.

- Goat Polka —35.
- Indur, *P* —75.
- Land of dreams —40.
- My hearts is thine —40.
- My mother dear —50.
- Rosebud Fair —60.
- Rose-Land Polka —50.
- Sad is my heart with care (Gumbert). *P* —75.
- Valse des Paysons —50.

Caulfield J. A snake in the Grass, with *G* (Guitar Vocalist 83) 1/— n *Turner*.
- Popping the question 4/— *Williams*.

Caulfield T. N. *Brainard*: **Op. 54** She is coming, song siren. —50.
- **57** Nellie Malone —40.
- **58** You bid me go —50.
- **59** O rest thee, my darling, slumber song —40.
- **62** Pity Thy children, O Saviour —75.
- **65** Lord is in his holy temple, sg. & chor. —40.
- Eveleen darling —40.
- Marybell, valse brillante —50.
- Old folks —40.

Caulli, op. 276 Trente-quatre morceaux de différents genres, gradués et progressifs, en forme d'études, *G*, divisées en 3 livres à 7.50 *Lemoine*.

Caumel L. Cigarette Russe, polka 1.70 n. *Mand* —25 n *Robert*.
- Liviana, valse 2— *Robert*.
- Omphale, schottisch 1.70 n *Robert*.
- O Salutaris, mus. relig. 2— n *Robert*.
- Saut de Carpe, polka 1.70 n *Robert*.
- Tendresse, valse lente 1.25 n *Robert*.

Caumont de, Le Bouquet de Romarin, *P* 2— n, av. variat. 2.50 n *Costallat*.
- Mélodie, étude, *HP* 3— n *Mustel*.

Caune Auguste, Berceuse, *P* 6— *Carboncl*.
- Trio, *PVVc* 10— n *Hamelle*.

Cauroy du, Noël! Noël! *SATB*, Part —25 *Pinatel*.

Caurras Ph. Scherzetto, *P* 5— *Noël*.

Les Causes célèbres, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Causi, La Regina d'Italia, mazurka, *Mand* —50 *Sandron*.
- Rêves amoureux, *P* 2— n *Hachette*.

Causons un peu, Naïveté 1— n *Joubert*.

Caussade G. La Légende de St. Georges 6— n *Jerlane*.

Caussade L. Aimez-vous 5— *Heugel*.
- Comme l'éclair, grand galop, *P* 2.50 n *Gregh*.
- L'Oiseau bleu 2.50 *Heugel*.
- La Reine d'un Jour, rom. 1.50 *Guimaraes*.
- Rosette 2.50 *Heugel*.
- Le Sourier, valse 6— *Heugel*.
- Valse des feuilles, chans. 5— *Heugel*.

Caussinus M. L. *Fromont*: Abeilles et Frelons 1.25 n.
- L'Absence, rêverie, *P* 1.75 n.
- L'Eglantine, gavotte mignonne 1.75 n.
- Une fête à Madrid, valse espagnole 2— n.
- Fleur d'Acacia, valse 2— n.
- Fleurs de Bruyère 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- 2me grande valse 2.50.
- Je souffre tant 1— n.
- Le Séparatiste, pas red. *P* 1.75 n.
- Sous les Tilleuls, grande valse de concert 2— n.
- Souvenir d'un hyménée, allegro milit. *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Souvenirs de Dieppe, polka 1.75 n, *4ms* 2— n.

Caussinus V. op. 9 Douze duos concertants sur des motifs de la Sonnambula (Bellini) 7.50. *2Cornets Girod*.
- **10** Duos concertants sur des motifs de Betly (Donizetti), *2Cornets, 2Ophicléides* à 7.50 *Girod*.
- **13** Six duos concertants, composés pour les élèves du Gymnase musical militaire p. *2Ophicléides* 3— n *Joubert*.
- **25** Airs de Guillaume Tell p. *2Ophicléides, deux bassons* à 9—, *2Cornets à Pistons*, 2 suites à 9— *Grus*.
- La Chasse aux Papillons, valse 2— n *Millereau*.
- La Chasse aux pâquerettes 3— *Sulzbach*.
- Le Comte Ory (Rossini), airs arr. *2Cornets* 3— *Joubert*.
- Le Contrat de Mariage, quadr. 1.75 n *Fromont*.
- La Fée aux Roses, air d'op. *Cornet* 7.50. *2Cornets*, 2 suites à 9— *Lemoine*.
- Fleurs de Printemps, mazurka 1— n *Fromont*.
- Giralda (Adam), airs arr. *2Cornets* en 2 suites à 3— *Joubert*.
- Jaguarita l'Indienne, *CornetP* 9— *Sulzbach*.
- Judas Macchabée (Händel), *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.
- Marco Spada, airs, *2Bassons* 6— *Le Boulch*.
- Méthode de *Mandoline* renfermant les principes élémentaires, avec *G* 4— *Fromont*.
- Moïse (G. Rossini), airs. arr. *2Cornets* en 2 suites à 3— *Joubert*.
- Les Moissonneurs, quadr. 1.75 n *Fromont*.
- Muette de Portici, air, *2Ophicléides* 9— *Benoit*.
- Le Nabab, fant. *Cornet à P* 9— *Lemoine*.
- Les Pâquerettes, valse 1.50 n *Fromont*.
- Les Principes pour la *Guitare* 1.50 *Fromont*.
- Les Puritains (Bellini), airs arr. *2Cornets* en 2 suites à 3— *Joubert*.
- La Raquettes, valse 1— n *Fromont*.
- Solfège-Méthode, *Basse* et *Trombone* en 4 parties 12— *Fromont*.
- Solfège-Méthode de *Cornet* à *Pist*, *Bugle Tromp* à Pist, *AlloBaryton* et *Tromb à Pist* 12— *Fromont*.
- Solfège-Méthode de *CornetAlloBarytonBasse* ou *Tromb* 12— n *Millereau*.
- Solfège-Méthode pour l'*Ophicléide* 18— n. 2 parties à 10— *Leduc, Rouart*.
- Valse espagnole, *6ms* 2.50 n *Fromont*.

Caussinus et Vialon, air varié pour *Ophicléide* so bémol avec *P* 3— n *Costallat*.

Causy, Aux Pyrénées, boléro, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès, Pomier*.
- L'Avant-Garde, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès*.
- Bonne Allure, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès*.
- Le Camp de Châlons, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès*.
- Chamarande, *Tr* 1.50 n *Pomier*.
- Le chasseur, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès*.
- Cuirassier, pas red. *Tromp* 1.50 n *Pomier*.

- Le Dragon, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès.*
- L'Eclair, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès.*
- Elisabeth, marche, *Tromp* 1.50 n *Pomier, Tr d'ordonnanceP* 1.50 n *Millereau.*
- Fleur de Printemps, mazurka, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès, Pomier.*
- Gloire aux Soldats, pas red. *Tr* —75 n *Pomier,* avec *P* cond. 1— n *Naudin.*
- Le Hussard, pas redoublè, *Tr* et *Tromp de chasse* 1.50 n *Parès, Pomier.*
- Qui vive, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès, Pomier.*
- Rapide, galop, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès, Pomier.*
- Salut à l'Etendard, marche, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès.*
- La Sentinelle, polka-marche, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès, Pomier.*
- Simplette, valse, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès, Pomier.*
- Sonnez Trompettes, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès.*
- Sous les platanes, polka 6— n *Ploix.*
- Traité Complet du Coup de Langue de Trompette, 20 exercices —60 n *Naudin, Pomier.*
- Traité complet du coup de langue ternaire, rec. contenant, 20 exercices, *Hallali-Fanf* —60 n *Pomier.*
- La Vivandière, schottisch, *Tr* et *Trompes de chasse* 1.50 n *Parès.*

Cautela A. Malakoff, *P* 1— *Mariani.*
Cautela F. Adelaide. *P* 1.25 *Ricordi.*
Cautious lover, The 4/— *Reynolds.*
Cauvert, Les petits Jockeys, polka, ch. 5— *Le Boulch.*
Cauvet, Soirée ou Moulin, polka-mazur 1— *Robert.*
Cavadia G. Adio 1.50 *Feder.*
- Desiderio di vendetta, melodia, *MS* 1— n, con *Chit* —75 n, *MandChit* —75 n, *Mand* —20 n, *Schmidl, Canto(Mand)Chit:* Ah vorrei strapparmi il cor 1— n, *Mand (Cand)Chit* 1— n *Ricordi.*

Cavagnari, L'Elegance (Morceau Brillant), *P* —50 *National Mus.*
Cavagnaro A. Chiesi una volta al sol, *Bar* 2.50 *Venturini.*
- Ines, valzer, *P* 5— *Venturini.*

Cavaignac A. Les Bords du Gers, polka-mazur, *OP* cond. *Lafitte.*
- Gavotte, *OP* cond. *J. Lafitte.*

Cavaillé-Massenet, Baisers et Caresses 1.75 n *Weiller.*
- Le Chant des Braves, pas red. *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, Cond. —25 *Labonde, Sudre.*
- Charmeuse 1.75 n *Weiller.*
- Le Conscrit, pas red. *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50 Cond. à —25 *Labonde, Sudre.*
- Cronstadt, pas red. *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*
- En r'venant des Manoeuvres, pas red. *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*
- Les grandes Manoeuvres, galop 6— *Labonde,* 2— n *Weiller.*
- Valmy, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. à —25 n *Labonde, Sudre.*
- Valse des Coeurs 1.50 n, Chantée 1.75 n *Weiller.*

Cavalcabo, Baronin Julie, op. 11 Der Ungenannten 1— *Cranz.*
- 20 Abschied vom Liebchen 1.50 *Cranz.*
- 22 Warum? 1— *Cranz.*
- 29 Barcarole 1.50 *Carnz.*
- Dein Bild 1— *Cranz.*
- Why? (Warum?) 1/— n *Augener.*

Cavalcanti A. Acanthus, schott. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Airosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Alerta, polka milit. 1.50 *Bevilacqua.*
- Altivo, schott. 1.50 *Napolcao,* valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Amavel, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Amenayde, polka 1— *Bevilacqua.*
- Amor fingido, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Amor vadio, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Amorosa, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Amorzinho, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Anhelos, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Apparatosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Aquarella, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Arrebatadora, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Arrependida, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Artistica, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Attrahente, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Azul marinho, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Beijos, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Bicycletista, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Buenos Dias, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Cachopa, valsa port. 1.50 *Bevilacqua.*
- Cadenciada, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Caprichosa, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Caridosa, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Carinhosa, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Catita, schott. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Charmeuse, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Compassado, schott. 1.50 *Napoleao.*
- Comprimentos, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Correcta, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Czarina, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Dá-me um beijo, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Delicada, schott. 1.50 *Napoleao.*
- Despedida, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Destemida, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Divinal, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Docil, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Em fórma polka milit. 1.50 *Bevilacqua.*
- Enamorada, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Esperançosa, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Esperta, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Esquiva, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Eu não era assim! valsa 1— *Napolcao.*
- Excelsa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Explendorosa, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Faisca, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Fascinante, valsa, 1.50 *Bevilacqua.*
- Fauvette, valsa, 1.50 *Bevilacqua.*
- Febricitante, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Feiticeira, valsa (Album 1901). *Bevilacqua.*
- Festiva, polka (Album 1901). *Bevilacqua.*
- Flamenga, valsa hespanhola 1.50 *Bevilacqua.*
- Flora, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Florzinha, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Fluente, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Flutuando, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Genêa, schott. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Gostosa, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Gracinha, schott. 1.50 *Bevilacqua.*

- Graciosa, schott. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Illusões, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Imperiosa, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Indelevel, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Inspirada, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Interview Amoroso, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Jenny, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Jocosa, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Jogadora, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Jovial, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Judia, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Lembrança, uma, valsa. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Limpida, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Loucura de amor, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Magistral, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Magnifica, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Mansinha, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Maravilhosa, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Margaritas, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Marionettes, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Melancolia, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Mimerotes, valsa 2-— *Napolcao.*
- Mire Usted! valsa espag. 1.50 *Bevilacqua.*
- Miss, pas de quatre 1.50 *Bevilacqua.*
- Monarchista, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Neutra, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Noblesse, gav. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Noiva, polka 1— *Bevilacqua.*
- Norte-Americana, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Original, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Oscilando, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Palpitante, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Pandega, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Para sempre, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Pelestrando, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Pensando, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Pequetita, schott. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Peró, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Pingos d'agua, schott. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Pitoresca, valsa 1.50 *Naopleao.*
- Predilecta, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Realista, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Rendez-vous, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Ritota, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Rosa Musgo, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Saeudida, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Satyrica, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Segredo, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Sensivel, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenatista, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenatista, valsa, transer. *G* (A d. H. M ü l l e r) 2— *Bevilacqua.*
- Séria, valsa 1.50 *Napolcao.*
  Sertaneja, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Setinca, valsa 1— *Napolcao.*
- Simples, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Soberana, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Soldadesca (Polka milit.), *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Soledad, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Solemne, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Solferino, valsa 1— *Napolcao.*
- Sur la glâce, schott. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Sympathica, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Tazinha, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Teimosa, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Tentamen, schott. 1.50 *Napolcao.*
- Teus olhos, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Toledo, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Tranquilla, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Travesso, tango 1.50 *Bevilacqua.*
- Universal, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Vacillante, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Valparaiso, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Ventarola, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Verde-Mar, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Veritable, schott. 1.50 *Bevilacqua.*
- Vicosa, valsa 1.50 *Napolcao.*
- Victoria, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Vina, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Vita, valsa 1.50 *Bevilcaqua.*
- Viver para amar, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Vivi, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Zangadinha, valsa 1.50 *Napolcao.*

Cavalcanti G. *Mariani*: A'napolitana, canzonetta —50.
- La bersagliera, canzonetta —50.
- La calzettara, canzonetta —50.
- In cantina, canzonetta —50.
- Musetta, canzonetta —50.
- Le pose, duetto —50.
- Stornelli, duetto —50.
- Ta . . . ta, macchietta —50.
- Uh! Uh! chi sa, canzonetta —50.

Cavalchini S. Corinna, *P* 2— *Ricordi.*
- Rosalia, *P* 2— *Mariani.*
- Santa Lucia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Secondina, *P* 2— *Mariani.*

Cavalho, La Paix, hymne national 3— *Lemoine.*

Cavalier, De Petropolis a Paris, tango 1.50 *Napolcao.*
- D. Sebastiana tango Cabeça de Porco 1— *Napolcao.*

Le Cavalier, chanson 1— n *Joubert.*

Le Cavalier discret, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cavalier et Fantassin, opérette, acc. *P*, 2 v. d'h. env. 4— n, chant et par. s. 2.50 n *Ghéluwe.*

Cavalier seul! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cavaliere A. Girasole, *Mand* —10 *Bideri.*
- Melodia romantica. *MS* 4— *Ricordi.*
- Santina, *Mand* —10 *Bidcri.*

Cavalieri C. Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*

Cavalini Eug. 24 études dans tous les tons (D.) (Extraites de la méthode de Martinn). *Alto* 3.50 n *Costallat.*

Cavallero M. Domani saro sposa, *MandChit* 2— *Borricro.*
- Fiori d'aprile, valtzer, *MandChit* 4— *Perosino.*
- Fiori d'autunno, *MandChit* 2.50 *Borricro.*

Cavalli, A Flor de Labra, mazurka 1— *Dotésio.*

Кавалли, *Bessel*: Арія изъ оп. Эритрея „Ктовъ любви живетъ надеждой“ —30.
- Арія изъ оп. Эритрея „Сумасшедшій тотъ, кто влюблялся“ —30.
- Chi si pasce 1/— n *Augener.*

Cavalli Enrico, L'Assedio di Gaeta, marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Stella di Vittorio Emanuele II. *P* 1.25 *Ricordi.*
- Tarantella, *P* 2— *Gori.*

Cavalli F. Alina 3— *Ricordi.*

Cavalli Francesco, Air du Giasone

(F. A. Gevaert. Les Gloires de l'Italie 1er vol. N. 15) 2.50 *Heugel.*
- Air de Serse, *BBar* (F. A. Gevaert: Les Gloires de l'Italie 2e vol. N. 31) 4— *Heugel.*
- La bella Torinese, *P* 1— *Mariani.*
- California, *P* 1.50 *Mariani.*
- Canzone: Donzelle fuggite lascive beltà —50 n *Ricordi.*
- Canzonetta: Affè, affè, mi fate ridere. Serse, *MS* —50 n *Ricordi,* (Propos de page) *SMS* (F. A. Gevaert: Les Gloires de l'Italie 2e vol. N. 32) 5— *Heugel.*
- Capricciosa, *P* 1— *Mariani.*
- Delizie contente, aria nell'opera Giasone, *MS* 1—n *Ricordi.*
- Le delizie della Villeggiatura, due mazurke, *P* 1.50 *Mariani.*
- Dolce Amor, arietta, *MS* —50 n *Ricordi,* (Rung, Musica scelto N. 9) —50 *Schott,* —/9 *Novello.*
- La Festa dello Statuto, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Gazetta del Popolo, *P* 1— *Mariani.*
- La Genovese, Felicità e Riconoscenza, tre mazurke, *P* 2— *Mariani.*
- Le gioie degli amici, *P* 1— *Mariani.*
- Metodo per Bombardino 12— *Mariani.*
- Modestia, *P* 2— *Mariani.*
- Olimpia, *P* 1— *Mariani.*
- Quattro Polke, *P* 2— *Mariani.*

Cavalli G. M. Barbieri di Siviglia, *P* 1—n *Blanchi.*
- Don Pasquale, trascrizione facile e diteggiata, *P* 2-- *Ricordi.*
- Elisir d'amore, *P* 1—n *Blanchi.*
- Lucia di Lammermoor, *P* 1—n *Blanchi.*
- Lucrecia Borgia, *P* 1—n *Blanchi.*
- Norma, *P* 1—n *Blanchi.*
- Il primo saggio, *P* 1—n *Blanchi.*
- Sonnambula, *P* 1—n *Blanchi.*

Cavalli Gio. A ma soeur, *P* 1— *Ricordi.*
- La Danzante, *P* 3— *Mariani.*
- Les Enfants, due mazurke, *P* 1.50 *Mariani.*
- Sei Monferrine, *P* 2— *Mariani.*

Cavalli Jean, Denise, *P* 1— *Ricordi.*
- Léonie, *P* 1— *Ricordi.*
- Nocturne variè, *P* 2— *Mariani.*

Cavalli S. L'Addio, *P* 1.50 *Mariani.*
- Adele, *P* 4.50 *Ricordi.*
- La bella Vogherese, *P* 1— *Mariani.*
- La Castiglionese, *P* 1.50 *Mariani.*
- Corinna, *P* 1— *Mariani.*
- Enrichetta, *P* 1— *Mariani.*
- Imogene, *P* 1— *Mariani.*
- Lucia, *P* 1— *Mariani.*
- Due polke, *P* 1.50 *Mariani.*
- Theresina, *P* 1.50 *Mariani.*

Cavallieri B. Aria: Già d'insolito ardor nel petto, nell' Italiana in Algeri, riduzione, *FlChit* 1.50 *Ricordi.*

Cavallini, Trois duos, *2 Cl* à 2.50 *Joubert.*
- Douze études, *Cl* en 2 suites à 3—n *Joubert.*
- Three Grand Artistic Duets, *2 Cl* à —80 *Cundy.*

Cavallini Ernesto. *Ricordi*: **Op. 1** 6 Capricci o Studi, *Cl* 4—.
- **2** 6 Capricci o Studi, *Cl* 2.50.
- **3** 6 Capricci o Studi, *Cl* 3.25.
- **4** 6 Capricci o Studi, *Cl* 4.50.
- **5** 6 Capricci o Studi, *Cl* 4—.
- Adagio sentimentale, *ClP* 4.50.
- Adagio e Tarantella, *ClP* 5—.
- Adagio, tema e variazioni, *ClP* 6—, *ClO* 9—.
- L'Africana, fantaisie, *ClP* 5—.
- L'Africana, gran duetto, *2 ClP* 6—.
- Air varié sur un thême original, *ClP* 5.40, *ClO* 9—.
- Album 24—:
  1. Chant des Pêcheurs, terzetto, *SSB* 2.25.
  2. La Disperazione, romanza 1.25.
  3. Veux-tu mon coeur? Duettino, *SC* 3—.
  4. La Partenza, romanza, *Bar* 2.25.
  5. Les Cloches du soir, romance 2—.
  6. Le Rose, romanza 1.50.
  7. La Feuille, duettino, *SC* 2.25.
  8. La Dichiarazione, romanza 1.50.
  9. Rêverie 2.25.
  10. Il Gondoliero, romanza 1.50.
  11. Espoir en Dieu, romance, *S* 1.25.
  12. L'Orologio, romanza 2—.
  13. Le Soir, romance 1.50.
  14. Barcarola 2.25.
  15. La Colombe, romance 1.25.
  16. Marinella, romanza 2—.
  17. La Solitude, romance 1.25.
  18. Il Dolore, romanza 2—.
  19. Les Forgerons, duetto 4—.
  20. Il Paragone, romanza 1.50.
  21. L'Ange et le Rameau, romance 2—.
  22. Chanson guerrière 2.50.
  23. Stances à l'Eternité 2—.
  24. La Rosa, duetto 2.50.
  25. La Tristesse, romance 1.25.
  26. Chanson: L'aube naît 2.25.
  27. Adieu 1.50.
  28. Una voce di conforto, coro d'Angeli a quattro voci 2—.
- L'Amore, romanza, *S* 2.50.
- Andante e Variazioni, *ClP* 5—, *ClO* 12—.
- La Bacana. Bizzarria originale degli Orfeonisti della Peschiera di Pisa, gran duetto, *2 ClP* 8—.
- La Ballata del Disperato. Il Poeta e la Morte, duetto, *CT* 5—.
- Bananier de Gottschalk, transcription, *ClP* 4.50, *Cl* av. *2 VVaVcB* 5.50.
- Barcarola, *ClP* 5—.
- La Calma, romanza senza parole 3.50.
- Il Canto delle Madri, duetto, *SC* 2.50.
- Canto elegiaco: Piangete il fior che un turbine, *T* 2—.
- Canto Greco, variato, *ClP* 4.50, *Cl* con *2 V VaVcB* 6—.
- Canto Religioso per *2 Cl* soli con accompagnamento di *Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa* e *2 P,* da eseguirsi anche senza istrumenti a fiato 6—.
- Canzone popolare napolitana, con tarantella (piccolo Clarinetto in Mi bemolle), *ClP* 5.50.
- Un Carnevale di più, adagio e variazioni, sul tema di Paganini, *ClP* 4.50, *Cl* con Quint. d'*Arco* e *Fl* 6.50.
- Le Carneval de Venise (Paganini), Variationen, *Cl 2 Hörner 2VVaVcB* 2—, *ClP* 2.50 *Schlesinger.*
- Cicalìo, *ClP* 6—.
- Concerto per *Cl,* con grande *O* 10—.
- Il Consiglio, romanza 3—.
- Un cor ferito, romanza 3—.

- Il Corno delle Alpi, romanza, con *C à P* e *P* 3.50.
- Il Desiderio, romanza 2.50.
- Dino, romanza 3—.
- Don Pasquale, scherzo, *ClP* 6—, *Cl* con *O* 10—.
- Duo de Norma, transcription pour *Cl* et *Fl*, av. *P* 7.50.
- 3 Duos concertants. *2 Cl*: N. 1 5.70, N. 2 6.90, N. 3 6.30.
- E dunque vero? Romanza 2.50.
- Elégie, *ClP* 5—.
- Elisa e Claudio, coro, andante e variazioni, *ClP* 5—.
- Elisir d'amore (l'), variazioni, *ClP* 6—, *Cl* con *O* 10—.
- Fantasia, *ClP* 6.50.
- Fantasia, sopra un Canto popolare italiano, *ClP* 6—.
- Fantasia per *Cl* con *O* 11—.
- Faust, transcription, *ClFl* av. *P* 8—.
- La Fidanzata del Marinaro, romanza 3—.
- Fiori Rossiniani, capriccio, *ClP* 8—, *Cl* con *O* 18—.
- 6 gran Duetti. *2 Cl* 16—, à 4—.
- 3 grandi Duetti. *2 Cl* à 4.50.
- L'Incudine, romanza allegorica, *ClP* 4.50.
- Inno alla Primavera, quartetto, *SSTB* 6—.
- Il Lamento, romanza, *B* 3—.
- Una lagrima sulla tomba dell'immortale Rossini, adagio sentimentale, *ClP* 4—.
- Linda di Chamounix, souvenir, morceau de concert, *ClP* 6—, *Cl* av. *O* 14—.
- Lontano dalla Patria, romanza, *ClP* 6—.
- Mazurka di Concerto, *ClP* 5—, *2Cl*, riduzione dell'Autore, *4ms* 5—.
- Melodia campestre, *ClP* 4.50.
- Meglio fra l'ombre, romanza per Canto e *Fl* con *P* 6—.
- Mie impressioni al Nord. *ClP* 5—.
- Monferrine varié par J. N. Hummel, arrangée 9—.
- Morceau de Salon d'après Gounod et Chopin, arrangée pour *ClPOrg* 5— *Ricordi.*
- Norma, concerto per *Cl* con *Banda*, Part 7—n, parte 1.50 n *Lapini.*
- Norma, souvenir, fantasia, *ClP* 5—, *Cl* con *O* 14—.
- Oh! mio tesor! Valzer, *S* 3—, *P* 2.50.
- Passo doppio di Concerto, *ClP* 6—.
- Il Pegno, romanza 3—.
- Il Pensiero, romanza 4—, *ClP* 4—.
- Rêverie russe, grand duo pour *Cl* et *Fl*, avec *P* 7—.
- Rimembranza Russa, gran fantasia, *ClP* 8—.
- Roberto il diavolo (Meyerbeer), potpourri, *ClP* 6—.
- Romance et Variations sur une Mélodie Vénitienne, *ClP* 6—.
- La Ronda, composizione, *ClP* 4.50.
- Scherzo, *ClP* 5—.
- Un sol pensier mi stà nel cor, valzer 3.50.
- La Sonnambule, grand fantasia B flat, *ClP* 1— *Fischer*, 7—, *Cl* con *O* 12— *Ricordi*, *Cl* con *Banda*, Part 8—n, parte 2—n *Lapini.*
- Le Speranze, canto elegiaco 2.50.
- Stranicra, variazioni, *ClP* 6—, *Cl* con *O* 10.50.
- Trio pour *FlClHautbois* avec *P* 10—.
- Trovatore, transcription, *ClP* 7.50.
- L'Uccel di gabbia, romanza per Canto e *Fl* con *P*, *S* 4—.
- Ultimo giorno di Pompei, fantasia, *ClP* 6—, *Cl* con *O* 12—.
- 3 Variations, avec *P*, sur la romance russe: Oh! dites lui, de Madame la Princesse L. Kotschoubey 6—.
- Due Variazioni ed un Allegretto sopra la Romanza: Non m'amava, di A. Guercia 6—.
- La Viola, romanza 3—.

Cavallini Ernesto et **Bona P.** La Semaine musicale, 7 duos. *ClP*: 1r duo. Lundi. I. Lombardi. 2e duo. Mardi. Lucrèce Borgia. 3e duo. Mercredi. Horaces et Curiaces. 4e duo. Jeudi. Béatrix de Tenda. 5e duo. Vendredi. Stabat Mater de Rossini. 6e duo. Samedi. Robert le Diable. 7e duo. Dimanche. Guillaume Tell, à 6—.

Cavallini Ernesto e **Ferraris F.** La Neguita, tango americano, gran duetto. *ClP* 6—.

Cavallini Ernesto e **Panizza Giac.** Passo a due (piccolo *Cl* in Mi bemolle), eseguito nel ballo I Figli di Edoardo IV 4.50.

- Passo a due nel ballo La Silfide, ridotto, con *P* 5—.

Cavallini Eugenio, Adagio e Variazioni, sopra un tema di Bellini, *VP* 4—.

- Adagio e Variazioni sopra un tema di Rossini, *VO* 3—.
- Concerto, *VO* 6.50.
- Divertimento, *V* con *2VVa* e *Vc* 3—.
- Duos concertants, *2 V* à 5—.
- Etudes ou Caprices pour *V* seul 4—.
- Guida per lo studio elementare e progressivo della *Va*, Divisa in tre Parti: Parte I. Elementi, scale, piccoli solfeggi e studi progressivi 14—. II. 24 studi in toni minori 12—. III. Variazioni, fantasie ecc., con *P* 18—.
- Puritani, fantasia, *VP* 6—.
- Reminiscenze di Santa Cristina. fantasia per *Va*, con *2V*, *2VcB* 5.50.
- 24 Studi, *Va* 6—.

Cavallini Eug. et **Schoberlechner F.** Il Giuramento, grand duo brill. *VP* 5— *Ricordi.*

Cavallini Pompeo, 6 Esercizi, dedicati al fratello Ernesto, *Clarino* 2— *Ricordi.*

- Straniera, terzetto, divertimento. *ClP* 2—.

Cavallini Vittorio, Le Feste a Firenze, marcie milit. *Banda*, Partit 1.50 n *Lapini.*

- Forza del Destino, divertimento, *ClP* 6— *Ricordi.*
- La Medaglia alla bandiera. marcie milit. *Banda*, Partit 1.50 *Lapini.*
- Ricordo di Napoli, fantasia per *Fliscorno* o *Cornetta* si b 3— *Lapini.*
- Ruy Blas, gran fantasia, *ClP* 1— *Ricordi.*
- Il sorriso del cuore vedi Album del fanfarista.
- Volate e comuni 3— *Lapini.*

Cavallo, op. 15 Napolitaine, *P* 5— *Hengel.*

- Les Canotiers de Paris. choeur à 4 voix d'homme, sans acc. —50 n, p. sép. à —20 n *Joubert.*
- Chanson de printemps 1.70 n *Costallat.*
- Les deux Balcons 3— *Sulzbach.*
- La Procitane 3— *Sulzbach.*
- O Salutaris (Beethoven), *MS* —75 n *Costallat.*

Cavallo et Ropicquet, op. 18 et **39** Fant. brill. *VP* 3—n *Gallet.*

- **23, 41** La Vision, duo caractéristique. *PV* 9— *Girod.*

Cavallo J. N. op. 18 Sieben Landsknechtslieder des 16. Jahrh. *TTBB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf*: 1. Im Lager: „Quater, drei! zu Zink und Daus!" 2. Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein!" 3. Im Anzug: „Glück tummle dich". 4. Bei der Belagerung: „Hacken, Donnerbüchsen". 5. Beim welschen Wein: „Deutsch ist meine Art und Weise". 6. Des Landsknechts Kirmeßlied: „Jedem das Seine am besten gefällt". 7. Schabab: „Wie wird's für uns auf Erden". 2. Tanzlied. *Bar* od. *B* m. *P* à —30.

- **19** Drei Lieder: 1. Abschied: „Als wir beide mußten scheiden". 2. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Hut". 3. Moselweinlied: „Als Gott der Herr den Wein ersehuf" 1—. Nr. 1. Abschied, *Bar, B* à —30 *Breitkopf.*
- **21** Sechs Kirmeßlieder, *TTBB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf*: Nr. 1. Frisch! Klarinett' und Hackebrett. 2. Jetzt hebt die Kirmeß an! 3. Vortanz: „Was ist das? Ei was soll der Baß?" 4. Mützen, Staub und Sonnenschein. 5. In der Flasche kein Wein. 6. Jetzt schweigen die Geigen.
- **22** Fünf Männerehöre. 1. Tanzweise: Schwellende Lippen, Äuglein so klar, Part, St 1—. Nr. 2. Wohl ein einsam Röslein stand, Part, St 1—. Nr. 3. Auf schenket ein, Part, St 1—. Nr. 4. Ach Eslein, liebstes Eslein, Part, St 1—, *SATB* —80, *P* —60. Nr. 5. Fahnenlied: O töne laut, du Festgesang, Part, St 1.50 *Forberg.*
- **23** Drei Grablieder: 1. „Es prangt ein Reis in Lenzesluft". 2. „Morgenrot, ja Morgenrot". 3. „Flieht mit heil'gem Laub", *TTBB*, Part, St 1.50, St allein 1— *Un. Ed.*
- **24** Sechs Lieder, *SATB*, 1. Heft: 1. Altdeutsches Minnelied: „Wie schön blüht uns". 2. Fliege, du welkes Blatt: „Fliege hin". 3. Im Herbste: „Seid gegrüßt", Part —80, St 1.50. II. Nr. 4. als es Zeit war, daß es blühe. 5. Das Vöglein: „Es fliegt ein Vöglein". 6. Tanzlied: „Eia, eia, wie flattert", Part —80, St 1.50 *Univ. Ed.*
- **25** Der 50. Psalm: „Miserere mei Deus", *SATB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **27** Vier Lieder, *TTBB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf*: Nr. 1. Abendlied: „Es sinkt der Tag". 2. Die schöne Nachbarin: „Mir ist auf der Welt". 3. Ach Gott, wie soll ich singen. 4. Trinklied der Bergleute: „Glück auf! Glück auf!"
- **31** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Ach Lieb, ich soll dich lassen. 2. Wanderlied. 3. Serenade, Part 1.20, St —80 *Coppenrath.*
- **61** Ein Maskenscherz, *SAP*, Part 6.50, St zus. 1.40. Texte à —30 *Coppenrath.*
- Deutsche Volkslieder, *TTBB*: 1. „Schwesterlein, Schwesterlein". 2. Das Vöglein: „Vöglein im Tannenwald". 3. Der Wecker am Niederrhein: „Im tiefen Wald". 4. „Wenn ich gleich keinen Schatz nicht hab'". 5. „Mädchen steh' auf und laß mich ein". 6. „Wär ich ein wilder Falke". 7. „Schätzlein, was machst du?" Part 1.30, St 3.20 *Un. Ed.*
- Feuerwehrlied: Frisch auf, Feuermänner, 1 stimm. Männerchor, *blM*, Part u. St à —80, *Instr*-St 1— *Germann.*
- Hinkel, Gockel u. Gackelaia, Singspiel m. Prolog (F. Cornelius), *SMSA P*, Part 4—, St à —20, Text der Gesänge —15 *Schwann.*
- Drei Pange lingua, *SSA*, Part —40, St —45 *Germann.*

Cavallo Léon vide **Leoncavallo.**

Cavallo P. op. 6 Mazurka 1— *Haslinger.*

- **7** Rondino über eine Barcarole aus Lindpaintners Genueserin, *P* 2— *Haslinger.*
- **8** Deux Fant. sur Luerezia Borgia, *P* 7.50 *Le Bouleh.*
- **10** Marguerite, *P* 1— *Ricordi.*
- **12** Les bords de la Seine, *P* 1— *Ricordi.*
- **12** Nocturne, *P* 2— *Ricordi.*
- **13** Gr. Scherzo infernal, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **15** Tarantelle 1— *Hofmeister.*
- **16** Etude de Salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **17** Les Cloches, etude, *P* 1— *Hofmeister.*
- **34** Scherzo capricioso, *P* 5— *Mathieu.*
- **39** Le Saule-Pleureur, élégie, *P* 5— *Mathieu.*
- **40** Valse fantastique 5— *Mathieu.*
- **44** Sur le Lac. Feuille d'Album, *P* 4.50 *Mathieu.*
- **45** Réveil du Printemps, etude de genre, *P* 5— *Mathieu.*
- **48** La Tristesse, étude de genre, *P* 4— *Mathieu.*
- **51** Une Lampe qui s'éteint, élégie, *P* 4— *Mathieu.*
- **53** Un dernier Adieu, *P* 4— *Mathieu.*
- **64** Sturm-Marsch, *P* 5— *Mathieu.*
- **72bis.** Les 3 générations, *P* 2—n, *H* 1.50 n, *HPVc* 3—n *Costallat.*
- Le bal et l'hiver 1—n *Bornemann.*
- Ecce panis, solos p. toutes voix av. *Org* in-8° (La Lyre céleste N. 112) —25 n *Pinatel.*
- La France 1—n *Labbé.*
- La mort d'une colombe 1.20 n *Labbé.*
- O Salutaris (en fa), *C. Bar. B, Org* ou *P* 1—n *Le Beau.*
- La Piémontaise —20 n *Labbé.*
- Tantum ergo, solos p. toutes voix, av. *Org* (La Lyre céleste. N. 111) —25 n *Pinatel.*
- Virgo Virginum, solos p. toutes voix av. *Org* (La Lyre céleste, N. 113) —25 n *Pinatel.*
- Walhalla, chant national bavarois, *P* —80 n *Costallat.*

Cavallo Ricardo, A Mimosa, *P* 6— *Girod.*

- Minuit à Rio-de-Janeiro, *P* 6— *Girod.*
- Un rêve, *P* 5— *Girod.*

Cavalucci Egisto, capomusica toscana, *Martinenghi*: N. 10 Marcie funebri 3—n:

E spenta la vita, marcia funebre in fa min. —50 n.

Il giorno tremendo, marcia funebre in sol min. —40 n.

Piangi il tuo fior, marcia funebre in do min. —40 n.

Comparve uno spettro, marcia funebre in fa minore —40 n.

A Bellini, marcia funebre in fa minore —50 n.

A Donizetti, marcia funebre in fa minore —50 n.

A Mercadante, marcia funebre in sol min. —50 n.
A Pacini, marcia funbre in do minore —50 n.
A Rossini, marcia funbre in fa minore —50 n.
Ai martiri d'Italia, marcia funebre in fa minore —50 n.
- Marcia funebre, *Bombardone* in Fa 3—.
- Un sogno, valzer in Mi bem. *P* 2—.
- Un sospiro, *Bombardone* in Fa 3—.
- 30 Studi in tutte, i toni magg e min. Bombardone in Fa 6.50.

Cavanagh, De Bully's Weddin Night, Two Step. *O, 1/4 parts* —60 n, *10 parts* —40 n *Standard.*

Cavanagh M. J. The Outcasts return. sg. chor. —40 *Gordon.*

Cavani A. Ricordi: **Op. 9** Aida: 1. petit Morceau de Salon, *P* 3.50.
- **10** Don Carlo. 2. petit Morceau de Salon, *P* 3.50.
- Au clair de la lune. rêverie mélancolique, *P* 3—.
- Douceur, *P* 2.50.
- Tourbillon, valse de concert, *P* 4—.

Cavatine de la Norma (Trésor des Jeunes Pianistes N. 2), *4ms* 1.35 n *Evcillard.*

Cavazza E. 6 Composizioni, *P* 12— *Ricordi*: 1. L'Abbandono, ode 2.50 N. 2. Invito al Mare, barcarola 2.50. N. 3. La Zingarella, ballata 3.25. N. 4. La vita e lo morte, meditazione 2.50. N. 5. La Povera, romanza 3—. N. 6. Piangea, romanza 2—.
- Emma. col libretto. Cant *P* 20— n *Ricordi.*

Cavazza G. Clara, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Giannina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Linda, *P* 2— *Ricordi.*

Cavazzana G. Funzione Vespertina in onore di Maria SS. a 3 voci, *TTB* con *Org* 2— *Bertarelli.*
- Missa funebris a 2 voci con *Org* 2— *Bertarelli.*

Cavazzoni Pederzini G. Invito a Ravarino, trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*

Cave J. A. The Standard 4/— *Donajowski.*

Cave William R. op. 1 Six Drawing room Pieces, *VP* à 3/—, complete 10/— *Chanot.*
- 4 N. 1. Romance, *VP* 1.50 *Bevilacqua.*
- 4 Four easy Pieces, *VP* à 3/—, complete 7/— *Chanot.*
- 7 Six Drawing room Pieces, *VP*: 1. Marche 4/—. N. 2. Andante, Serenade 3/—. N. 3. Gavotte 4/—. N. 4. Valse 3/—. N. 5. Chanson, Viliageoise 3/—. N. 6. Rêverie-Cantilène 3 — *Chanot.*
- 8 Deuxième Gavotte, *VP* 4/— *Chanot.*
- 9 Tarantelle, *VP* 5/— *Chanot.*
- 10 Graceful, dance, *VP* 4/— *Chanot.*
- 11 Troisième Valse, *VP* 4/— *Chanot.*
- 12 Six Drawing room Pieces, *VP*: 1. Juanita. Bolero 4/—. N. 2. Constance, Valse Movem. 4/—. N. 3. Polka in G 4/—. N. 4. Courtisane. Dance 4/—. N. 5. Slumbersong 3/—. N. 6. Springtide 3/— *Chanot.*
- Cavatine, *VcP* 3/— *Chanot.*
- Graceful Dance, *P* 3/— *Chanot.*
- People's Palace Gavotte, *P* 3/— *Chanot.*
- Romance, *VcP* 3/— *Chanot.*
- 40 Short Melodious exercises in various Rhytms and Keys, *V* 2/— n *Chanot.*

Cavedagni L. Himno Nacional de la Republica del Paraguay, *P* 1— n *Mariani.*
- Roma e d'Italia. Inno per solo e cori, *P* 2— n *Mariani.*

Cavel H. 6 Compositions, *P* 7.50 n *Mennesson*: 1. Adolescence, fantaisie. 2. Andréa, fantaisie mazurka. 3. Chant de Mars, marche militaire. 4. Invocation à Sainte Cécile avec *Flûte* ad libitum, à 2.50. N. 5. Les Larmes de l'exilé. 6. Mélodie indienne, à 2— n.
- Chants à une ou à deux voix, à l'usage des communautés religieuses et des Enfants de Marie: Hommage a Jesus et a Marie, recueil de 12 cantiques et motets, avec accompagnement 4— n *Mennesson.* Hommage au coeur de Jesus, recueils de 16 motets 4— *Mennesson.*
- La Moisson 3—, *Ch. s.* 1— *Mennesson.*
- La Paix 3— *Mennesson.*
- Prière à la Vierge 3— *Mennesson.*
- Prière du Soir d'un petit Enfant 3— *Mennesson.*
- Priez pour moi 3— *Mennesson.*
- Soir de Printemps, polka-mazur 5— *Mennesson.*

Кавелинъ Н., *Gutheil*: Тучи —40.
- Сосна (для баса) —30.
- Но надъ Дономъ садъ цвѣтетъ —50.

Кавелина М. Н. *Gutheil*: Майская пѣсня (Mailied) —50.
- Баллада. Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы —40.
- Скажи зачѣмъ —40.
- Элегія. Зачѣмъ такъ блѣденъ розы цвѣтъ. Съ акк. *Vc* —50.

Cavenaghi E. Dolce ritorno, *P* 2— *Fantuzzi.*

Cavendish Gems, *P* 10 Nos. à —/6 *Boosey*: 1. She wandered down. 2. Mary Morison. 3. The Better Land. 4. When the Heart is Young. 5. Twickenham cFrry. 6. A Summer Shower. 7. It was à Dream. 8. Olivia. 9. Mignonette.. 10. The Fairies. The Three Sailor Boys.

Cavendish Michael, Come gentle swaines (Arion Coll. 81), *SATB* —/4 n *Laudy.*

Cavendish Music Books The, N. 1—141 à 1/— *Boosey.*

Cavent-Degrange, Folie-galop 1.70 n *Gallet.*

Cavera, Tes beaux yeux, nocturne, *P* 1.75 n *Hachette.*

Caverley Cecil M. Good-night —50 *Thompson.*

Caverly, The Message, high or low voice à —30 *White.*
- Oh Winds of Eve —30 *White.*
- Tell him I love him yet —30 *White.*

Caveye D. Chanson automnale. *Paulus.*
- Marche des anciens du premier bidon. *O* av. *P* cond. 2.50 *Halet.*
- Nos pères de 92 3— *Paulus.*

Cavi G. Caro mea 3 voci, *SCB* o *TBB* —35 *Musica sacra.*

Caviezel A. Rhaetisches Lied: „Stolze Berge, Felsenhallen", Solo u. *TTBB*, Part —40, St —60 *Germann.*

Cavigli L. Livorno, valzer. *P* 2.50 *Venturini.*

Caviglia G. B. L'amore (Roni) 2— *Venturi.*

Cavigny A. op. 2 Antomazia pei giovani Pianisti, ossia Raccolta di applaudite Canti-

lene teatrali esposte in Sonatine facilissime con numeri per le dita 2.50 *Ricordi.*
- Cantilene teatrali, variate: 1. Beatrice di Tenda, 2. Il Bravo, *Fl* à 2—, *2Fl* à 4— *Ricordi.*
- Il Dilettante di Flauto. Raccolta dei migliori motivi d'opere teatrali, esposti a Duettini, formanti il seguito a quelli intitolati: Melodie moderne, *2 Fl*: Rigoletto 7—, libro I. e II. à 4—. Linda di Chamounix 5—. libro I. e II. à 3—. Ernani 7—, libro I. e II. à 4— *Ricordi.*
- Divertimenti composti sopra motivi d'opere teatrali: 1. Il Sonnambulo di Gerli, 2. Il Trovatore, *Cl* à 1.50 *Ricordi.*
- Der Freischütz, Fantasie brill. *FlP* 5— *Ricordi.*
- Melodie Italiane. Pezzi facilissimi, con *P*, sopra melodie di Bellini, Blangini, Donizetti, Vaccaj, Verdi e Winter, *FlP*: 1. Donizetti e Blangini, 2. Donizetti e Winter, 3. Vaccaj e Donizetti, 4. Bellini e Verdi, à 1.75 *Ricordi.*
- Melodie moderne esposte a Duettini progressivi pei principianti, *2 Fl*: Libro I. Motivi diversi, libro II. Lucrezia Borgia. à 4— *Ricordi.*

Cavillon P. de, Berceuse et prière. *POrgV* 2.50 n *Leduc.*

Cavilotti G. Aldemira, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —80 *Rebagli.*
- Beatrice, polka, *PMand* 2.50 *Venturi.*
- Elisa, polka, *P* 2.50 *Venturi.*
- Olimpia, Walzer, *P* 2.50 *Venturi.*

Cavos, „Les amours de Venus", Marsch, *IM* (Königlich preußische Armeemärsche, II. Sammlung 16) —80 *Schlesinger.*
- Marsch, *IM* (König v. Preußen Nr. 1), (Königlich preußische Armeemärsche. II. Sammlung 25) 1.80 *Schlesinger.*
- Marsch, *IM* (Dörffeld), (Königl. preuß. Armeemärsche 18) 2.30 *Schlesinger.*
- Marsch (Königl. preuß. Armeemärsche 20), *IM* 2— *Schlesinger.*
- Marsch, *IM* (Dörffeld), (Königl. preuß. Armeemärsche 11,12) 2—, 1.80 *Schlesinger.*

Cavuoto A. *Bideri*: 'A mulignana —50, *Mand* —10.
- Arteteca, *Mand* —10.
- Capurà cumme le vene —50, *Mand* —10.
- Mucciaccella, Mucciaccia' —50.
- Serenatella nova, *Mand* —10.

Cawthorne N. Pilgrim's march —50 *Brainard.*
- Snowdrop schottische —50 *Brainard.*

Caye A. Bouquet de fete, *VP* 1.50 n *Billaudot.*
- Fin d'hiver 1.50 n *Billaudot.*

Cayla E. Air de Ballet, *P*, *Durdilly.*
- Extase d'amour 1.75 n *Durdilly.*
- Flirt, *P* 1— n *Coutarel.*
- Pizzicato, *P*, *Durdilly.*
- Printemps 1.75 n *Durdilly.*
- Valse Espagnole, *Durdilly.*

Caylus A. *Ricordi*: A ma belle Aubade, *MandP* 1.75 n.
- Barcarola (Autori diversi. Scuola pratica di lettura a prima vista volume IV N. 96), *4ms*, *Ricordi.*
- Brahma, divertimento, *P* 3—, potpourri, *MandP* 6—.
- Dejanice (Catalani), traser. *P* 1.75.
- Doria (Machado), traser. *P* 1.25.
- Edmea (Catalani), traser. *P* 1.50.
- Lohengrin, fant. *MandP* 4.50.
- Margherita (Pinsuti), traser. *P* 1.75.
- Mi . . . Sol . . . Do . . . Mazurka, *PVFl* 3.50, *sO* 1.50 n.
- Preziosa (Smareglia), traser. *P* 1.75.
- Regina di Saba (Goldmark), traser. *P* 2—.
- Ricreazione nello Studio. 12 Sonatine sopra motivi d'opere teatrali, *P* 4—.
- Rodope, ballo (Giorza), 2 fant. *P* N. I 3—, N. II 3.75.
- 6 Trascrizioni, *Mand*: N. 1. Boccherini L.: Minuetto —75. N. 2. Luigi XIII. Gavotta. 3. Schubert F.: Serenata, à 1—. N. 4. Gounod C.: Faust, valzer 1.25. N. 5. Mattiozzi R.: La Caccia, polka. N. 6. Mattiozzi R.: La Voluttà, mazurka, à 1—.

Cayrou J. op. 25 Falbalas Louis XV. morc. de genre, *P* 2— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Babil d'enfant, fant.-maz. 5—, *O* 1.50 n *Le Boulch.*
- En Badinant, mazurka 2— n, *Mand*, *V*, *Pist*, *Fl*, *Cl* à —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- En Patinant, maz. 1.70 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Estudiantina, fant.-valse 6—, en feuille 3—, *4ms* 9—, *VP* 9—, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Feu follet 4.50 n *Perraud.*
- Il faut faire un nid 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des fleuristes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche du Sacre 7.50. en feuille 3—, *4ms* 10—, *VP* 9—, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Nocturne 1.70 n *Perraud.*
- Le Petit Trianon, gavotte 1— n *Rouart.*
- Sommeil de Bébé 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souviens-toi, gr. valse 2— n. *O* 2— n, chantee 2— n. *Ch. s.* —30 n Rouart.
- Tentations 2.50 *Perraud.*
- Les Voix de la montagne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Caza del Oso, La —50 *Wagner.*

Cazal A. La colère des Gueux 3— *Patay.*
- Valsez, valse 2— n *Ghéluwe.*

Cazaldo A. A jamais! Méditation, *V* ou *Fl* ou *MandP* 1.50 n *Malot.*
- Avec grâce! . . . Gavotte, *MandP* 1.50 n *Rowies.*
- De grand matin, marche 2— n *Ramond.*
- Joyeux Départ, marche, *PMand* av. *GMa* ad lib. 2— n *Bourlant.*
- Pour ton sourire, valse tzigane, *Mand*, *Fl* ou *VP* 2.25 n *Ramond.*

Cazalès R. Deux préludes, *P*, *Poulalion.*

Cazalis, op. 5 Ronde de nuit, *P* 5— *Heugel.*
- Echange de fleurs 1— n *Hachette.*
- Larmes d'Amour, valse lente 2— n *Astruc.*

Cazalys R. op. 25, 26 Deux Préludes, *P* 5— n *Poulalion.*

Cazanaud Antoinette, Scottisch 1.50 n *Lesigne.*

Cazaneuve Edouard, op. 46 Sérénade, *P* 5— *Heugel.*

- 47 Boléro, *P* 6— *Heugel.*
- L'Adieu, mél. (Schubert), *P* 3— *Joubert.*
- Adonide, sérénade d'automne, *P* 5—. *O* 1.50 n *Joubert.*
- Andantino religioso, *VP*(*Org*) 3— *Ricordi.*
- Les Ancs de Viroflay, duo bouffe 1— n *Joubert.*
- Après le Combat, marche solennelle 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Arlequinade. Pantomime en Suite d'*O*, avec *P* conducteur: 1. Marche (Entrée d'Arlequin). 2. Gavotte (Tristesse d'Arlequin). 3. Ségudille (Entrée de Colombine) Sérénade Orientale (Arlequin à Colombine). 5. Scherzo (Réconciliation). 6. Carilion (Joie d'Arlequin). (Parties détachées) 6—, *P* cond. 1.25, *P* 10—: N. I 4—, N. II 2—, N. III, VI à 3—, N. IV, V à 3.50, Arlequin à Colombine, Aubade sentimentale: Tout est tourment, *MS* 5— *Ricordi.*
- Au pays des montagnes, fant. past. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Aubade à l'Aurore, esquisse de genre, *O*, p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Autrefois, aujourd 'hui, duetto 1— n *Joubert.*
- Avant et aprßs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Bal d'enfants 4— *Thys.*
- Bavardage Esquisse, *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Les Bleus, marche 1.70 n *Fatout.*
- Les Bruits de l'Adour, valse 7.50 *Heugel.*
- Caressante, valse tzigane 2— n *Sterckx.*
- La Chanson du pâtre, idylle-pastorale, *P* 5— *Leduc.*
- Chicago, valse 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Les Cloches, valse imit. 6—, *4ms* 7.50, *V* (*Mand*)*P* 6—, valse chantée 6— *Thys.*
- Dans le Harem, divertissement arabe, *P* 1.25 n, *Mand* 1— n, *MandP*, *VP* à 2— n, *MandG* 1.50 n, *PMandG* 2.50, *O* 2— n *Margueritat.*
- Désirs! Valse lente 6— *Thys.*
- Douce Pensée, valse lente 1.75 n *Margueritat*, *O* 2— n *Ghéluwe*, 1.75 n *Margueritat.*
- Les Ecumeurs d'eau douce, duo com. à danse 1.75 n *Joubert.*
- Elégie, *VP* 1.75 n *Joubert.*
- L'Eloge des larmes (Schubert), *P* 3— *Joubert.*
- La ferme des bien-venus 1.20 n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Une Fête à Gênes, saltarelle, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Les Fiançailles, pavane élég. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Fou-Rire! Polka 5— *Joubert*, *O* av. *Pist* s. 1.10 n *Ghéluwe*, 1— n *Joubert.*
- Gambades-Polka 1.75 n *Fatout.*
- Gavotte des pages, *P* 4—, *VP* 2— n, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Gavotte-schottisch, danse nouv. (D. Edouard), *Joubert.*
- L'Horloge du Figaro, polka 5—, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Hymne franco-russe, duo patriotique p. femmes 1.75 n *Joubert.*
- Idylle champêtre, mél. *VP* 2— n *Joubert.*
- Intermède Hongrois, air de ballet, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Je pense à toi, lettre à mon mari 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Jeu d'Eventail, air de ballet, *Mand* (Les Beautés mélodiques N. 22) —25 *Gaudet.*
- Jeune mère et fauvette 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lamento, *P* 4— *Joubert.*
- La Loi du pal, opéra com. (1891) 5— n, ouvert. *O* 2— n *Joubert.*
- Marche des Eléphants, esquisse, *P* 1.75 n, *PV* 2— n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Menuet, *PFl*(*V*) 6— *Ricordi.*
- Minuit, sérénade, *P* 2— n, *PMand*, *PV* à 2.50 n, *O* 2.50 n, Cond. —50 n *Ista.*
- Mocker, valse 4—, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Mon Andalouse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Un mot d'amour 5— *Thys.*
- Nancy, valse 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- La Noce Villageoise, divertissement champêtre, *P* 1.25 n, *Mand* 1— n, *MandP*, *VP* à 2— n, *MandG* 1.50 n, *PMandG* 2.50, *O* 2— n *Margueritat.*
- Oeuvre posthume de F. Mendelssohn-Bartholdy. 4romances pour une voix, transcription, *P* 2— *Un. Ed.*
- Offertoire, *VP* 1.75 n *Joubert*, *HV*, *HVc* 1.65 n *Mustel.*
- O Salutaris, *T* 3— *Ricordi.*
- Pasquinade, intermezzo, *P* 5—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Pôle Nord, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Polka des fantoches, Pierrot et Polichinelle 5—, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Polka des Lurons 1.75 *Margueritat.*
- Premier bouquet, gavotte, *P* 1.25 n, *Vc* —75 n, *VcP* 1.75 n *Margueritat.* —35 *Cundy*, Quint. *FlClCorBassonHautb* 2— n *Margueritat.*
- La première pomme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Ronde des Tziganes, air de ballet, *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Saltarella, joli morceau de concert, *VP*, *VcP* à 1.50 *Bajus.*
- Scènes champêtres, *P*: N. 1. Un dimanche au hameau, pastorale 1.70 n. N. 2. Au bord de l'étang, idylle 1.70 n. N. 3. Le Retour des Vendangeurs (esquisse villageoise) 1.70 n. N. 4. Le Pas des Sabots (danse rustique) 2— n *Sterckx.*
- Scènes Provençales, suite d'orchestre en 4 numéros, pouvant s'exécuter séparément, grand succès, *O* 4— n, *P* 4— n *Margueritat*: 1. Les Tambourinaires, marche. 2. Sous les Platanes, rêverie. 3. A la Fontaine, valse lente. 4. La Tarasque, farandole,
- Scènes sentimentales, suite d'orchestre en 4 parties, *P*: 1. Entrevue au bal, air de ballet 2— n *Thys.*
- Scènes vénitiennes, suite d'*O* 4— n, *P* 2— n *Margueritat*: 1. Marche des doges. 2. En gondole, barcarolle. 3. Au pont des soupirs, sérénade. 4. Défilé des masques, saltarelle.
- Séduction, intermezzo (Air de ballet), *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*

- Sérénade à la Nuit, esquisse de genre, *O*, p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Sérénade au clair de lune, *P* 5—, *4ms* 7.50, *MandP* 2— n, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Sérénade aux étoiles, pizzicati, *P* 4—, *4ms* 7.50, *MandP* 2— n, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Sérénade des Musettes, *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Sérénade du Clown, gavotte bouffonne, *P* 1.25 n, *Mand* 1— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *PMandG* 2.50, *O* 2— n *Margueritat.*
- Stella! grande valse-ballet, *P* 1— *Bajus.*
- Sur les pointes, air de ballet, *P* 4—, *VP* 2— n, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Train-Decauville, polka 5—, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Le Troubadour, aubade, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Valse du Printemps 2— *Margueritat.*
- Voilà le plaisir, mesdames, caprice, *P* 7.50 *Heugel.*
- Les 3e Zouaves, marche milit. 1.75 n *Fatout.*

Cazanove, L'Ange et l'Enfant 3— *Noël.*

Cázares, Las Golondrinas —50 *Wagner.*

Cazaux Ch. La Légère, galop 1.75 *Schott Frères.*

Cazé, Le premier pas, quadrille sur l'opérette de G. Bazin, *O* (L. Dineur) 2.50 n *Mennesson.*

Cazeaux, Margot, polka 3— *Rouget.*

Cazelles J. F. Baisers d'été, polka 5— *Humblot, Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- L'Oubli, mazurka 5— *Humblot, Harm* 3— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Quatorze printemps, mazur. 2— n *Loret.*

Cazenaud J. *Heugel*: **Op. 7** Gr. Valse 6—.
- **12** Etudes caractéristiques, *P* 6— n.
- **14** Ave Maria accomp. *OrgVc* (ad lib.) 6—.
- **15** Vieil air d'Auvergne, *P* 6—.
- Céline, mazurka 3— *Noël.*
- En barque, poème musical, *P* 7.50.
- Impromptu de salon, *P* 6—.

Cazin (Madame) F. *Cazin*: Bergerette, bluette, *P* 1— n.
Blondinette, valse, et Louisette, valse, *2P* 1— n.
- Bonne grand mère, gavotte 1.50 n.
- De Royan à Soulac, rêvue 1.50 n.
- Doux Souvenir, valse 2— n.
- Fleur des Champs, schottisch 2— n.
- Henriette Valse, *4ms* 1.50 n.
- Louisette, valse, et Blondinette, valse, *2P* 1— n.
- Ne m'oubliez pas, mazurka 1— n.
- Petite Berceuse. *P*, *4ms* à 1.50 n.
- Résignation, rêverie, *P* 2— n.

Cazin L. *Bigot*: L'Ane à Nana 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au pays d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Baisers du Réveil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Baisers mignons Trompeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ballade des Cochers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Conquête de Madagascar 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Deuil de la Patrie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dors, mon Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfants de la Patrie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Espoir en la Patrie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Héritage de Carnot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Héros de Fashoda 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Idées de Sans-S'cousse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mort de Félix Faure 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Panthéon républicain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Salut, rive Française 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Salut, vainquers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un souvenir à Carnot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Victoires de Madagascar 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vive Loubet 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Cazolet's Art of Singing (Popular Volumes of Music) 1/— *Pitman.*

Cazot Felix, Méthode de piano (approuvée par A. Marmontel), conçue sur un plan entièrement neuf et divisée en deux parties 25— *Heugel*: Les cinq doigts: 1re Partie (élémentaire), renfermant les exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains 12—. Extension des doigts: 2e Partie (degré supérieur), exercices-types et Etudes pratiques de style et de perfectionnement 18—.

Cazzani Pia, Giorno di festa, *P* 2— *Ricordi.*

Cazzaniga I. Brevi cenni intorno alla scala Musicale dimostrata coll'aiuto del Guida-Scale 1.50 n *Mariani.*
- Cinin-Mazurka 2.50 *Mariani.*
- Guida-Scale, Dimostr. grafica della scala musicale adattabile a qualunque pianoforte per facilitare lo studio delle scale ai principianti 1.50 n *Mariani.*
- Ida *P* 2.50 *Mariani.*
- Ricordanza, *4ms* 3— *Mariani.*

C. B. Angiolina, *P* 1— *Ricordi.*

C. D. Il Temporale a Roma. Pol. sopra motivi popolari torinesi, *P* 2— *Mariani.*

C. E. Lady of the white house, *P* —40 *Ditson.*
- Maryland, my Maryland —35 *Ellis.*

C. G. L'autunno, galop, *P* 2.50 *Venturini.*

C. P. Bianca, *P* 1.50 *Mariani.*
- Cavalleria, *P* 2— *Mariani.*
- Crescite et multiplicamini, *P* 2.50 *Mariani.*

C'est Alcide 1— n *Joubert.*

C'est à mon tour 1— n *Joubert.*

C'est au Club! 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

C'est aujourd'hui Dimanche —25 *Debert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

C'est aujourd'hui la fête des amours 1— n *Joubert.*

C'est aujourd'hui vot' fête 1— n *Joubert.*

C'est Baptiste qu'a mis l'nez d' dans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

C'est bâti sur le sable, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

C'est Benoît 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

C'est bête j'ose pas 1— n *Joubert.*

C'est bibi, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

C'est bien assez comme ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

C'est bien ennuyeux —50 *Bornemann.*

C'est bien extraordinaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

C'est bien fait pour lui 1— n *Joubert.*

C'est bien peu d' chose 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

C'est bien quelq' chose dans ce genre-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

C'est bien suffisant comme ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

C'est ça qu'est bon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est ça qui fait bien dans l'tableau 1—n *Joubert.*
C'est comme ça 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est complet 1—n *Joubert.*
C'est c'que vous pouvez faire de mieux 1—n *Joubert.*
C'est c'qui s'fait généralement 1—n *Joubert.*
C'est dans l'nez qu'en m'chatouille 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est de tes yeux bleus qu'on est amoureux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C'est demain le printemps, valse 2—n *Joubert.*
C'est des histoires de fâmes, chanson à parlé 1—n *Joubert.*
C'est des menteries 1—n *Joubert.*
C'est difficile à trouver 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est d'la poison 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est Dimanche, *T. Bar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est drôli tout d'même 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est drôlichon une femme, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est du lusque 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est Dupotard 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est dur à digérer 1—n *Joubert.*
C'est du superflu 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est écrasant 1—n *Joubert.*
C'est embêtant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est encore c'qu'on a trouvé d'mieux! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est en forgeant qu'on devient forgeron —30 n *Joubert.*
C'est en la grattant! Av. *Mand* 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est encore heureux 1—n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est ennuyeux 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
C'est entendu 1—n *Joubert.*
C'est entre nous 1—n *Joubert.*
C'est épatant! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C't' épatant 1—n *Joubert.*
C'est épouvantable! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est étonnant 1—n *Joubert.*
C'est évident 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est excessif 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est gentil d'être amoureuse! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est gentil les amoureux 1—n *Joubert.*
C'est Gontran 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est Gustave qu'est cause de ça 1—n *Joubert.*
C'est histoire de rire 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est imprimé, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est innoui 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est-i petit 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est Jacques 1—n *Joubert.*
C'est joliment bon, chanson à parlé 1—n *Joubert.*
C'est la chanson des rues 1—n *Joubert.*
C'est la clôture 1—n *Joubert.*
C'est la dernière bouteille 1—n *Joubert.*
C'est là du bonheur —30 n *Joubert.*
C'est la faute à Bidon 1—n *Joubert.*
C'est la faute à Bridouille! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est la faute à Charlotte 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est la faute à mon Cousin! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est la faute à Riquet 1—n *Joubert.*
C'est la faute au puits mitoyen, histoire —30 n *Naudin.*
C'est la faute du gouvernement 1—n *Joubert.*
C'est la fin de la chandelle —30 n *Joubert.*
C'est la loi, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est Laloite 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
C'est la mode à present 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.* —30 n *Joubert.*
C'est l'amour qui fait pan pan 1—n *Joubert.*
C'est l'amour qui s'éveille, *T. Bar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est la nature qu'est coupable 1—n *Joubert,* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C'est la patrie 1—n *Joubert.*
C'est la Polka qu'est caus' de ça! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C'est la première fois que ça m'arrive 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1—n *Joubert.*
C'est la que j'voudrais les voir 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
C'est la saison qui veut ça 1—n *Joubert.*
C'est la Valse des Blés 2—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est les bêtes qu'ont le plus d'esprit —30 n *Joubert.*
C'est l'bouquet 1—n *Joubert.*
C'est l'chien 1—n *Joubert.*
C'est l'effet de la saison 1—n, *Ch. s.* —35 n
C'est l'émotion —30 n *Joubert.*
C'est l'fils à Papa, env. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
C'est l'heure des amours 1.35 n *Joubert.*
C'est l'influenza, env. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
C'est l'pompier 1—n *Joubert.*
C'est l'Suresnes qu'est cause de ça 1—n *Joubert.*
C'est le caporal —30 n *Joubert.*
C'est le cliquot 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est le dernier verre 1—n *Joubert. Eveillard.*
C'est le hasard, chanson à parlé 1—n *Joubert.*
C'est le Jour! 2—n *Hachette.*
C'est le petit que je préfère 1—n *Joubert.*
C'est le printemps qui vient de naître, *TBar* 1—n, *Ch. s.* —35 *Eveillard,* valse chantée 2—n *Hachette,* 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est le Progrès qui veut ça! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est le temps 1—n *Joubert.*
C'est le saint Cupidon 1.35 n *Joubert.*
C'est le vent, bluette (Caprices mélodiques N. 5), *P* —85 n *Eveillard.*

C'est le vin à douze, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est le vin qui me grise 1— n *Joubert.*
C'est logique, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est ma femme qui m'a dit ça ou les 4 points cardinaux, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
C'est ma fête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est ma fille 1.70 n *Joubert.*
C'est ma maison 1— n *Joubert.*
C'est ma mère —30 n *Joubert.*
C'est ma petite consolation 1— n *Joubert.*
C'est ma tant' qui n's'ra pas contente 1— n *Joubert.*
C'est m'n'affaire, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* pt. form. —30 n, gr. form. av. *P* 1.70 n *Pomier.*
C'est Malaga 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est malheureux, mais pas déshonorant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est moi que j'suis son frère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —25 *Debert.*
C'est moi qui suis son frère, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est mon ami, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est mon amoureux 1— n *Joubert.*
C'est mon gas, pourtant 1— n *Joubert.*
C'est mon homme 1— n *Joubert.*
C'est mon idéal 1— n *Joubert.*
C'est monsieur 1— n *Joubert.*
C'est navrant, mouv. com. pt. form. —30; gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier,* in-8°, 1— *Sulzbach.*
C'est nécessaire à ma santé, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est nerveux —30 *Debert.*
C'est papa qui m'a fait comme ça 1— n *Joubert.*
C'est par là qu 'tu m'tiens! 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est pas Arthur qui s'en plaindra 1— n *Joubert.*
C'est pas à toi, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est pas autre chose que ça 1— n *Joubert.*
C'est pas comme ça qu'j'avais rêvé ta soeur 1— n *Joubert.*
C'est pas comme ça qu'on s'y prend 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est pas dans ma nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est pas d'sitôt qu'on verra ça 1— n *Joubert.*
C'est pas gentil pour ta famille, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est pas la faute aux Amoureux —30 n *Naudin.*
C'est pas là qu'ça s'met, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
C'est pas l'moment 1— n *Joubert.*
C'est pas le mari qu'j'avais rêvé, chanson à parlé 1— n *Joubert.*
C'est pas mauvais, mais y a mieux 1— n *Joubert.*
C'est pas plus malin qu'ça 1— n *Joubert.*
C'est pas possible 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est pas pour ça que j't'ai donné ma soeur 1— n *Joubert.*
C'est pas suffisant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est pas un défaut, in-8°, 1— *Sulzbach.*
C'est pas une fille!! 1— n *Joubert.*
C'est pas un Poivrot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est pas une raison 1— n *Joubert.*
C'est pas vrai mais, ça n'fait rien 1— n *Joubert.*
C'est peut-être très malin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est plus fort que moi 1— n *Joubert.*
C'est Polycarpe, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
C'est possible, mais ça n'se peut pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est pour attirer le monde 1— n *Joubert.*
C'est pour bibi que j'en tiens 1— n *Joubert.*
C'est pour ce soir 1— n. *Ch. s.* —30 n *Bornemann.*
C'est pour ceux qui n'en ont pas, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
C'est pour de rire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*
C'est pour elle que j'fais tout ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est pour eux que vient mon blé 1— n *Joubert.*
C'est pour l'Enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est pour l'pauv'monde! 1— n, *Ch. s.* —30 n, le même, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est pour ma femme que j'fais tout ça, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
C'est pour ma figure 1— n *Joubert.*
C'est pour ma Propriétaire —25 *Debert.*
C'est pour plaire à Maman, av. parlé, acc. *P* env. 1— n, *Ch. s.* av. parlé —30 n *Ghéluwe.*
C'est pour plaire à Paméla 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est pour plaire à Papa, av. parlé, acc. *P* env. 1— n, *Ch. s.* et parlé —30 n *Ghéluwe.*
C'est pour rigoler! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est pour rire, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*
C'te rauvre Suzon! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C't' un' question de tempérament 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
C'est pour ton bien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est proclamé! Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
.C'est pur 1— n *Joubert.*
C'est rasant, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
C'est ravissant 1— n *Joubert.*
C'est Régina! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est régulier 1— n *Joubert.*
C'est Ribouillard, in —8°, 1— *Sulzbach.*
C'est rien chouette! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est rien envoyé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C'est rococo —30 n *Joubert.*
C'est roulis 1— n *Joubert.*
C'est son portrait 1— n *Joubert.*
C'est superflu 1— n *Joubert.*
C'est tellement rare 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

C'est Titine! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est toi; c'est moi! (Paris-chans; Répert. Paulus; 9e sér.) 3— *Delormel.*
C'est Toto! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est toujours ça de gagné 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*
C'est toujours du pain 1— n *Joubert.*
C'est toujours la même chose 1— n *Joubert.*
C'est toujours le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C'est toujours un p'tit commencement 1— n *Joubert.*
C'est tout ce que j'peux faire pour vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est tout l'contraire de ma femme 1— n *Joubert.*
C'est tout mon portrait, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est trop peu de chose! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,*
C'est un bel homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est un bien bon garçon 1— n *Joubert.*
C'est un canneur 1— n *Joubert.*
C'est un Ebénisse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est une fille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
C'est une habitude à prendre 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*
C'est un huitre 1— n *Joubert.*
C'est un larme —30 n *Joubert.*
C'est un oiseau qui vient d'Alsace —30 n *Joubert.*
C'est un oiseau qui vient de France, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
C'est un petite consolation 1— n *Joubert.*
C'est un rien 1— n *Joubert.*
C'est un rude four, Chanson à parlé 1— n *Joubert.*
C'est vendu d'avance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est Vous! (2 tons) 1.75 n *Hachette.*
C'est vraiment pas généreux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est-y bon 1— n *Joubert.*
C'est-y de la justice? 1— n *Joubert.*
C'est-y d'la fraternité 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'est-y du volapück, ca? 1— n *Joubert.*
C'est-y l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n *Joubert.*
C'est-y malheureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'est-y oui, c'est-y non? Chans. à parlé 1— n *Joubert.*
C'est-y un dèfaut? 1— n *Joubert.*
C'était aux temps passés (Paris-chans; Répert. Paulus, 8e série) 3— *Delormel.*
C'était au bal, chansonnette 1— n *Joubert.*
C'était jadis la Mode 2— n *Hachette.*
C'était le bon temps, chanson —30 n *Joubert.*
C'était le petit Pierre —50 *Bornemann.*
C'était ma mie, rom. pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*
C'était rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
C'était une rêve, romance —30 n *Naudin.*
Ce bavard de Balandard, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce brave Chauminet, comédie p. 5 h. *P* env. 2— n, par. s. 1— n *Ghéluwe.*
Ce brigand d'Eugène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce brigand d'Oscar 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce chiffon-là! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce gredin de Sidoine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
C'n'est pas malin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce n'est pas malin de ta part —30 n *Joubert.*
Ce n'est pas moi, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce n'est pas pour des Prunes 1— n *Bornemann.*
Ce n'est pas un Français, cri patriot 1— n *Joubert.*
Ce n'est pas vrai, mél. pt. form. —30; gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier,* (3 tons) 3— n *Hachette.*
Ce n'est plus mon Drapeau, strophes 1— n *Joubert.*
Ce pauvre Pierre, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce p'tit chemin-là, grivoiserie rustique 1— n *Joubert.*
Ce qu'aime entendre grand-mère, (L. Puget), *P,* num. 1—6 à —85 n, eplt. 2.50 n *Eveillard.*
Ce que c'est que l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Puigellier.*
Ce que c'est que Nanterre, trilogie —30 n *Joubert.*
Ce que chantent les baisers 2—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce que chantent les cigales, chansonnette 1.75 n *Joubert.*
Ce que chantent les oiseaux, sérénade 1— n *Joubert.*
Ce que coûte une Permission! 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce que Dieu n'a pas dit, satire 1— n *Joubert.*
Ce que disent les Cheveux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce que dit la pluie, mélodie 1— n *Joubert.*
Ce que dit l'gamin de Paris, chansonnette trav. 1— n *Joubert.*
Ce que fait l'argent, chanson 1— n *Joubert.*
Ce que font nos et gents —30 n *Naudin.*
Ce que j'aime, ce que je n'aime pas —50 *Bornemann.*
Ce que je ne sais pas, chans. av. parlé p. demoiselles —50 *Pomier.*
Ce que j'envie, env. 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*
Ce que j' fais de béguins, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce que nous voulons tous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce que rêvent les femmes —30 *Debert.*
Ce que sont les femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qu'est les Auvergnats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce que je n' vous souhaite pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ce que je pense, (Paris-chans.; Répert. Paulus, 5e sér.) 3— *Delormel.*
Ce que regarde la lune, chanson 1— n *Joubert.*

C' que vous voudrez, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce qu'elles demandent! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce qu'elle m'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qui cause mon tourment, chanson 1— n *Joubert.*
Ce qui chagrine Suzon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ce qui fait le printemps —25 *Debert.*
Ce qui fait du bruit et ce qui ne fait pas de train, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce qu'il faut! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce qu'il faut imposer, scène comique 1— n *Joubert.*
Ce qu'il faut à Margot! 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ce qu'il faut exposer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qui m'enivre, c'est le matin, fant. 1— n *Joubert.*
Ce qui n'arrive qu' à moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qui ne compte pas, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Ce qui n'se dit pas, chansonnette pt. form. —30; gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*
Ce qui ne se trouve pas souvent, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce qui rend les anges joyeux, chant —30 n *Joubert.*
Ce qui se fait et ce qui ne se fait pas, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce qui se peut et c'qui n'se peut pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ce qui serait radical, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce qui se passe à l'orchestre, scie à parlé 1.75 n *Joubert.*
Ce qu'ils n'ont pas, chanson 1— n *Joubert.*
Ce qu'ils veulent nous prendre, chant patriotique 1— n *Joubert.*
Ce qu'on aime en tout temps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qu'on aime et ce qu'on aime pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qu'on dit et ce qu'on pense 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ce qu'on dit n'est pas vrai, *T, Bar* 1.70, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qu'on dit tout haut, qu'on pense tout bas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qu'on gagne à vieillir, chanson —30 n *Joubert.*
Ce qu'on n'a pas rêvé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ce qu'on n'oublie jamais, chanson 1— n *Joubert.*
C'qu'on n'trouvera jamais, chansonnette 1— n *Joubert.*
Ce qu'on rencontre au chemin creux —30 n *Joubert.*
Ce qu'on Souffre en vous Aimant 1.75 n *Hachette.*
Ce qu'on voit à Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ce qu'on voit de plus cocasse, chansonnette 1— *Joubert.*
Ce régiment là —30 n *Naudin.*
Ce soir, nous ne sortirons pas —30 n *Joubert.*

Cear L. K. Coffee Mill, comic song and chor —06 *Ditson.*
Céard E. Un Soupir 3— *Mathieu.*
Cease, rude Boreas blust'ring railer 1/— *Chappell.*
- Your funning 1/— *Chappell.*
Ceb, Odense Industriudstillings Polka —50 *Hansen.*
Ceballos, vide Hispaniae Schola Musica sacra, Vol. VI.
Cebreros R. op. 6 La Plante grimpante, valse-capr. *P* 5— *Girod.*
- Brisas de Andalucia, bolero, *P* 1.25 *Dotésio.*
- Serenata andaluza, *P* 2— n *Sociedad.*

Cebrian Adolph, op. 1 Sonate, *P* (C-dur) 2— *Breitkopf.*
- 2 Frühlingslust, Phantasie, *P* (Des) 1— *Breitkopf.*
- 3 Zwei Lieder: 1. Gesang der Piromis: „Durch die Lüfte schmerzbeklommen". 2. Wenn auf zu den Wolken ich schaue 1— *Breitkopf.*
- 4 Liebeslust, Lied (D) 1— *Breitkopf.*
- 6 Abend-Phantasien, 2 Hefte, *P* 2— *Rühle.*
- 8 Zwei Phantasiestücke, *P* à 1.50 *Rühle.*
- 10 Zwei Gesänge, *SMSAP*: 1. Brautgesang: Das Haus benedei' ich. 2. Märzschnee: Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen, KA 2—, St —90 *Forberg.*
- 12 Vier Lieder, *TTBB*: 1. Selige Morgenstunde: Ei grüß' dich Gott. 2. Schlaf auch du: Lauer weht. 3. Trinklied: Ihr fröhlichen Zecher. 4. An den Rhein: Wohl auf! wohl auf! Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- 13 Der 46. Psalm: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke", *SATB*, Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- 14 Der 146. Psalm: „Alleluja, lobe den Herrn", *SATB*, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- 16 Salvum fac regem (Segne den Kaiser): „Deus omnipotens" („Gott, allmächtiger Herr"), 2 Frauen-(Knaben-)st. *Org (P)*, Part —90, St —60 *Heinrichshofen.*
- 17 Sechs Lieder: 1. Kindesschlummer: Stör' nicht den Schlummer des Kindes. 2. O Sonnenschein: O erster Frühlingssonnenstrahl. 3. Veilchengruß: Auf, mein Lied geschwind. 4. Blumenwonne: Wie muß doch den Blumen so wonnig sein. 5. Nachtstille: In stiller Nacht die Sterne gingen. 6. Allein: Rings liegt die Welt in sanfter Abendstille 1— *Breitkopf.*
- 18 Sechs Lieder für Gymnasien u. Realschulen, Part, St à 1— n *Schlesinger.*
- 19 Ein kriegerisches Marschlied, *SATB*, Part 15— *Zechlin.*
- 20 Vier Lieder, *SM*: 1. Das Wallfahrtskirchlein Maria-Schnee —80. 2. An das Veilchen. 3. Die Tage der Rose. 4. Herbstgedanken, à —50 *Schlesinger.*
- 21 Begegnung, komisches Duett, *BarB* 2— *Schlesinger.*
- 22 Adolf IV., Graf zu Holstein, Ballade 2— *Schlesinger.*
- 23 Friedrich I., von Hohenzollern, Ballade (Wildenbruch) 2.50 *Schlesinger.*
- 24 Der treue Froben bei Fehrbellin 2— *Schlesinger.*
- 26 Zwei Romanzen: 1. Sängers Liebchen. 2. Mißglückte Jagd, à 1— *Schlesinger.*

- 27 Zwei mehrst. Chorgesänge für höhere Lehranstalten: 1. An die Abiturienten. 2. Zum Ehrentage eines Lehrers, Part —80, 4 St à —15 *Schwann.*
- 28 Vier leicht ausführbare Grab- u. Trauergesänge, *S.ATB* a capella, Part, kplt. —50, einzelne Nr. à —15 *Vieweg.*
- 33 Zwölf Choral-Vorspiele, *Org*: 1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 2. Befiehl' du deine Wege. 3. Dir, dir, Jehova, will ich singen. 4. Es ist das Heil uns kommen her. 5. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden). 6. Jesus meine Zuversicht. 7. Lobe den Herren, den mächtigen König. 8. Nun danket alle Gott (Fantasie und Fuge). 9. O Lamm Gottes unschuldig. 10. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 11. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 12. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen 3— n *Leuckart.*
- Am Kyffhäuser, vaterl. Festspiel (Dr. G. Thouret), Part KA 1.50 n, vollst. Buch, Part —80 n, Singst —20 n, *TrommelTr* —30 n, Textbuch —20 n *Schlesinger.*
- Gesangschule. Kurze, f. jugendliche Männerstimmen, nebst einer Sammlung von 38 Liedern und Gesängen in geringem Tonumfang für m. St 1.50 n, Anleitung u. Singst —50 n *Schlesinger.*
- Musik zum Festspiel „Sedan" (Georg Thouret). Bearbeitet und in den Melodramen neu komponiert. KA mit Text 1.50 n, Chorst: *SATB* à 1.20 n, Instrumentalst: *Fl, Tr, Trommeln, Pauken,* 4 Hefte à —30 n, Textbuch —25 n. „Gebet während der Schlacht", „Schildwache" u. „Choral". Chorst: *SATB,* 3 Hefte à —15 n *Breitkopf.*
- Sinfonie zur Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg von 1870/71, gr. *O* (Letzter Satz mit *S* s. und Chor), Part, I. Abt. (Satz I—III) 9.75 n, II. Abt. (Satz IV) 5.25 n, Chorst 1— n *Siegel.*

Cecarines kupletter i komedien kärlek och egoism: „Lycksalighetens sköna land". „Ack mitt hjerta re'n af glädje slår". „Pehr älska Greta" —75 *Hirsch.*

Ceccarini A. Entusiasmo, marcia 1.50 *Romano.*
- Fiori trovati, mazurka 2— *Mariani.*
- Foglie d'Edera, valzer 5— *Mariani.*
- Ignota Malia, valzer 2— *Romano.*
- Lasciami Pol. romanza 2— *Romano.*
- Occhi birichini, polka 2— *Mariani.*
- Il pianto d'una madre romana, romanza 1— *Mariani.*
- Prime armi, marcia 1— *Mariani.*

Ceccherini A. Ricordo 3— *Pisano.*

Ceccherini G. Ave Maria a 2 voci in chiave di sol con acc. *Vcll* e *KB* ad lib. 4— *Venturini.*
- 6 Melodie per canto ad uso Istituti, Educandati, ecc. 10— *Venturini*: 1. La Sera. 2. Stornello scolaresco. 3. In chiesa. 4. Volo di farfalle. 5. Fiore di bosco. 6. Alla Sorgente, à 2—.
- 6 Motteti per canto con *Org* od *H* 9— *Venturini,* per canto e *P* 10— *Borrioro, Venturini*: 1. Verbum caro. 2. Bone Jesu. 3. Recordare virgo mater Dei. 4. Regina mundi dignissima. 5. Ave Maria. 6. Pulera es te decora, à 2—.
- O Salutaris Hostia. In chiave di sol con *P* 2—, *H(P)* 2.50 *Venturini.*
- Il perchè, melodia per *MS* 2.50.

Cecchi A. Fiorentina, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Fritz, Walzer, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Il ritorno dalla China, marcia —25 n *Bertarelli.*

Cecchi G. *Lapini*: L'Attobrata, valzer 2— n, (con lavoro di *Bassi*) *Banda* 1.50.
- Contro i Briganti, marcia milit. Part, *Banda* 1.50 n.
- Divertimento per *Cl* sopra Canti Popolari, *Banda,* Part 4.50, parte obl. 1.50.
- Esposizione Empolese, marcia milit. Part *Banda* 1.50 n.
- L'Italia, marcia milit. Part *Banda* 1.40 n.
- La Lepanto, marcia milit. Part, *Banda* 1.50 n.
- Maria Padilla, gran duetto di concerto per *Cl* e Quartino, *Banda,* Part 7—.
- L'Attobrata, valzer 2— n, (con lavoro di *Bassi*) *Banda* 1.50.
- La Torre di Babele, gran potpourri con *Cl* e *Eutonio,* Part, *Banda* 9—.

Cecchi V. Elan de l'esprit, valzer 2.50 *Venturini.*

Cecco da Lodi, Evoè, galop 3—, *PMand* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 4— *Ricordi.*
- Grand Mousseux, *P* 3—, *O* 4— n *Ricordi.*

Čech Ad. Čtverylka z opery „Král a uhlíř" 1.40 *Stary.*
- Nocturno, *P* —50 n *Urbánek.*
- Památce našeho velkého mistra. Smuteční pochod z motivův oper Smetanových, *P* 1.20, *4ms* 2—. Trauermarsch über Motive aus Smetana's Opern, Part pro uplný *O,* Part ganzes *O* 3.20 n, Part *Dech.Harm,* Part *Blasharm* 3.20 n *Urbánek.*
- Scherzo, *P* 1.60 *Urbánek.*
- Zastaveníčko z překážkami. Žertovný výjev *TTBB,* Soli, Part a hlasy (à —60 n) 7— *Urbánek.*

Čechtič Boh. Kdož jste Božť bojovníci. Píseň Taboritů, miláček Jana Žižky z Kalicha —20 *Springer.*

Ceci! Cela! Valse 1— n *Joubert.*

Cecil, Atala, *Weiller.*
- Je m'abusais. *Weiller.*

Cecil A. Children 4/— *Chappell.*
- The day is ending 3/— *Ascherberg.*
- Fairer than morning 4/— *Chappell.*
- Her Mother 4/— *Reynolds.*
- I hear thee speak of better land 4/— *Metzler, Williams.*
- My Katty-kiss'em 4/— *Williams.*
- When all the world is young 4/— *Ashdown.*
- The wind in the chimney 4/— *Ashdown.*

Cecil Constance, Merrie Olde Times, schottische (The Orpheus Orchestral Journal 27) 3/—, *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus.*

Cecil George, The Turn of the Tide (Song), *Banjo* 4/— *Willcocks.*

Cecil M. Exercices gradués, *P* 2— *Bertram.*

Cecil Rev. Richard, I will arise Anthem —/1 *Booscy,* vocal score —/6, 8vo —/1½ vocal parts —/6, *SATB, Novello, SATB* —/1 *Weekes,* 1 or 4 voic. 1— *Williams.*

- I will arise and Farrant R. Lord for Thy tender mercies sake (Select Sacred Harmony 2), *SATB* —/2 *Ashdown.*

Cecil and **Darnton,** O Lord. Thon art my God (I will arise), (Choral Alb. N. 174) —/3 *Bayley.*

Cecilia, A Collection of Organ Pieces in diverse styles, edited (E. H. Turpin). Book LXVII. Postlude in C minor by E. Beck-Slinn; & Contemplation by A. Mailly 1/— n *Augener.*

Cecilia, A Collection of Organ Pieces in diverse styles. Edited by W. T. Best and E. H. Turpin. Oblong, *Augener*: Books 1 to 36 (W. T. Best), each 1/— n. Books 37 to 56 (W. T. Best), each 1/ n. Boos 57 to 61 (E. H. Turpin), each 1/— n.

- 60 Books in 5 Vols., indexes of major and minor keys, etc., bound in cloth, gilt sides and edges: Vol. I (Books 1—12) 12/— n. II (Books 13—24) 12/— n. III (Books 25—36) 12/ n. IV. Books 37—48) 12/— n. V (Books 49—60) 12/— n. Cases for Binding, Title, and Index, per vol. 2/—.

„The Cecilia", Collection of Part-Songs for two Women's Voices, for use in Schools, Seminaries and Singing-Classes, compiled and arranged by Max Spicker. 2 Books, each —50 n *Schirmer.*

Cecilia M. L. S. A Educacão da mulher, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

- Amelia e Lili. tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Cara dura, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Oh! che matta! Polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Cecilia St. Crystalina, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

- O Pojucan, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Cecilia Music Albums, Anthems, Cantatas etc. St. Cecilia's Music Albums for the young.

Series I. Popular melodies, II. Popular marches, III. Classical Gatherings from the works of the great Masters, arranged for the *P* by Charles Darnton, à 1/— n *Cecilia.*

I. Musical Kaleidoscope for Little Folks. Popular subjects, easily arranged and fingered throughout. Serie I 1/— n: 1. Where the Bee sucks. 2. The Girl I left behind me. 3. Sailor's Hornpipe. 4. Cherry Ripe. 5. The Minstrel Boy. 6. My Lodging is on the cold ground. 7. Comin' thro' the Rye. 8. Auld Lang Syne, and Jock o'Hazeldean. 9. Charlie is my Darling. 10. Annie Laurie. 11. Scotch Reels. 12. Irish Jigs.

II 1/— n: 1. Mozart's Celebrated Minuet. 2. Haydn's Surprise Symphony. 3. The Harmonious Blacksmith. 4. Villager's Dance (Beethoven's Pastoral Symphony). 5. Mendelssohn's Wedding March. 6. Weber's l'Invitation à la Valse. 7. Schumann's Joyful Peasant. 8. Schubert's Serenade. 9. Complaint (German Melodie). 10. Gounod's Serenade. 11. In einem kühlen Grunde (German Song). 12. Wollenhaupt's Cavalcade. Single Numbers 1/—.

Little Folks Musical Picture Book, poetry, pictures and music 1/— n, 5/— n.

Devotional Pieces: Devotional Pieces for Litlle Folks, Easily arr. and fingered throughout by Adolph Weinthal; Books I and II à 4/— n.

Cinderella Dance Album 1/— n.

Cecilia Popular Music Library, *P*: Vol. 1—70 à 1/6 *Cecilia.*

Cecilia popular Musical Library, the St. Containing the most popular Overt: and Operatic transcpt. for *V*, *P* first and third positions à 1/6 n *Cecilia.*

Cecilia's Standard and Popular Melodies for the Young à 1/—: N. 1. Schumann's Joyful Peasant. 2. The Minstrel Boy. 3. The Gipsy Countess. 4. Ben Bolt. 5. Sailors Hornpipe 6. Haydns Surprise Symphony. 7. Gounod's Serenade. 8. Auld Lang Syne, and Jock o'Hazeldean. 9. Juanita. 10. Weber's l'Invitation à la Valse. 11. The Girl I left behind me. 12. Far Away. 13. Angels ever bright. 14. Cujus Animam. 15. See the Conquering Hero. 16. Mose in Egypt. 17. Mozart's Gloria. 18. Pilgrims of the night. 19. The Washington Post. 20. General Grant's March. 21. The March of the Men of Harlech. 22. Prince Albert's March. 23. March in „Scipio". 24. The Retreat.

Cecilia's Standard and Popular Melodies for the Young. N. 1—24 à 1/— *Cecilia.*

La Ceciliana, Collezione di Pezzi originali e sopra motivi d'opere teatrali, ridotti da diversi Maestro, *Ory, Ricordi*: Fasc. 1. Attila, Poliuto, Il Corsaro. 2. Maria Padilla, Armando il Gondoliero. 3. Sinfonia originali. 4. 6 Marcia originali. 5. L'Assedio d'Arlem, Maria Regina d'Inghilterra. 6. Giralda, Le due Sorello di Corinto, Elena di Tolosa. 7. Sardanapalo, Montezuma, Bianca di Santafiora. 8. Giovanna di Castiglia, Fiorina, Anna La Prie. 9. Luigi V., Stabat Mater di Rossini, La Parisina. 10. Riduzione d'una Cantata Sacra. 11. Amori e Trappole, L'Assedio di Calais, Saul. 12. Riduzione d'una Cantata Saera. 13. Andante originale. 14. Andante originale. 15. 3 Pastorali. 16. Talaira, Nitocri, Marco Visconti. 17. Saul e Motivi originali. 18. La Favorita, Montezuma. 19. Andante originale. 20. Il Templario e Motivi originali. 21. Adelia e Motivi originali. 22. Preghiera e 2 Pastorali. 23. Ripieni e Motivi originali. 24. Suonate originali. 25. 5 Marcie di L. Pozzi. 26. Intonazioni e Versetti. 27. 3 Intonazioni e 5 Versetti. 28. Una Pastorale e 3 Versetti. 29. Riduzione di 2 Cori. 30. Motivi originali. 31. Elena da Feltre, Jone e Motivi originali. 32. Una Marcia e 3 Versetti. 33. Una Marcia e 3 Versetti. 34. I Briganti, Giovanna d'Arco, l'Esule di Verdi. 35. Guglielmo Tell, Il Templario, Roberto Devereux. 36. Uggiero il Danese, I Falsi Galantuomini, Sancia di Castiglia, Caterina di Guisa. 37. Luigi Rolla, Jacopo di Valenza, Preghiera originale di Donizetti Il Sogno punitore. 38. Beethoven, Cherubini, Hummel. 39. Preghiera nella Vestale di Mercadante eMotivi originali. 40. 4 Versetti fugati e Sonatina. 41. Pezzi originali. 42. Gli Ugonotti, La Gazza ladra, Le Precauzioni. 43. Pezzi originali. 44. La Favorita, Il Carnevale di Venezia. 45. Agamennone e Motivi originali. 46. I Gladiatori e Motivi

originali. 47. Rigoletto. 48. I Vespri Siciliani. Il Trovatore. La Traviata. 49. Stiffelio, Oberto Conte di S. Bonifacio. 50. I Vespri Siciliani. 51. Alzira, Luisa Miller, Montezuma. 52. Don Bucefalo, Stiffelio, Motivo originale, Il Trovatore. 53. Motivo originale, La Traviata, Coro campestre. 54. Cantata originale, Il Trovatore. 55. Il Profeta, Amazilia. Motivi originali. 56. La Fioraia, Motivo originale, L'Ebreo. 57. Motivo di Donizetti, I due Foscari, I Puritani, Motivo originale. 58. Motivo di Mercadante, Un Ballo in maschera, Don Sebastiano. Fasc. 1—46 à 3—, 47—58 à 3.50.

Ced ło Oscar, Etoiles Filantes, *P* 4— *Izzo.*

Cederbaum Fr. Duetter, *PV*, häft 1—2 à 2— *Lundquist.*

- Polonaise, *VP* 1.50 *Elkan.*
- Romans, *VP* —75 *Elkan.*

Cederberg, Lill Risslan, polka —75 *Lundquist.*

Cederborg, Neckrosen, polka —50 *Lundquist.*

La Ceinture de chasteté —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cela se fit vivement! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Céladon de la Plage 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Čelanský Koncertní polka, 1— *Otto.*

- Písně 10— *Vilímek*: 1. Janek, Pro ženský hlas 1—, Čis. 2. Dobré předsevzetí. Pro ženský hlas —80, Čis. 3. Ovčák. Pro muž. hlas 1.—. Čis. 4. Škoda mládí. Pro muž. hlas 1.20, Čis. 5. Sen. Pro žen. hlas 1.60, Čis. 6. Ženuško moje, neboj se. Pro mužský hlas 1—, Čis. 7. Chudobka. Pro muž. hlas 1—, Čis. 8. Učet. Pro mužský hlas 1—, Čis. 9. Pívečko. Pro mužský hlas 2—, Čis. 10. Ach, kdo zapomíná. Pro ženský hlas 1—.
- Tak zamyšlena, o čem sní as. *P* 1— *Otto.*

6 Celebrated American Marches, arr. in a popular and easy form, *P*: 1. General Grant's Life (Sudds). 5. Grand March (Blake). 3. The Liberty Bell (Sousa). 4. Country *tin* Books selection 2—18, for the *cornet* 6. Washington Post (Sousa) —/6 *Donajowski.*

Celebrated Cheap Works. Comic Song Album. Book 1—12 à 1 — n, songs and ballads, series 1—7. In Book price 1/—, *Violin* Books selection 2—18, for the cornet selection 2—5, for the *flute*, selection 2—6 *Hopwood.*

Celebrated classical pieces, *P* —50 *Pond.*

Celebrated compositions, *Orq* 4 series, N. 1—24 à 1.6 n *Williams.*

Celebrated march in D, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Celebrated Opera-Bouffe Songs 1/— *Boosey.*

Celebrated Pianoforte Compositions, arr. in a popular and easy form, *P*: 1. The Corricolo Galop. 2. Air Louis the 13th. 3. The Maiden's Prayer. 4. The Shepherd Boy's Song. 5. The Carnival of Venice. 6. Les Cloches du Monastère. 7. Rondo in D. 8. Heimweh —/6 *Donajowski.*

Célèbre Baluchard 1— *Lory.*

Célèbre demi-mondaine, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghélinck.*

Célebre estudiantina à 1 y 2 voces (Laome) —75 *Wagner.*

Célebres morceaux, *PV* 2— (Hofmann-Sitt-Kroß) *Bosworth.*

Celebres Pasa-Calles, *P*: A Los Toros, El Carabinero O Reporter, El Morenito (4. ed.), Amor da Patria (3. ed.). Tuna Lamécense, El Sevilhano, Estatuas de Marmore, As Carvoeiras, e o Zim Bum! O Academico —20 *Fonseca.*

Celebri Canti popolari, Canto e *Chit* o *P*-s. à —25 n *Schmidl*: 1. Addio per sempre (Giusti). 2. La morte o mio tesor. 3. Guarda che bianca luna. 4. Vieni, vieni alla barchetta. 5. La bella ninfa. 6. Brezze leggere scherzano. 7. Babbo non vuole. 8. Fenesta che lucivi. 9. Finestra bassa. 10. I Maccheroni. 11. Rosa di Maggio. 12. Santa Lucia (Sul mare luccica). 13. Serenata fiorentina (Madonna la luna). 14. Trippole trappole. 15. Stella argentea. 16. La fata di Amalfi. 17. Lontananza. 18. Il cardellino (Stò allevando). 19. E morta. 20. Vien,diletta. 21. La danza. 22. Rondinella pellegrina che ti posi sul verone. 23. Giulia gentil, dai bei color. 24. La croce. 25. Non ti rammenti l'ore fugaci. 26. Addio mia bella addio. 27. L'ultimo bacio (ti sovvien della notte serena). 28. La Marinella. 29. Il primo amore. 30. La Luisella. 31. La tradita. 32. Il ciucio di Cola. 33. La bellissima. 34. Voga, voga. 35. Stornelli toscani (fior di giaggioli). 36. Amor segreto. 37. Rispetto toscano (O santissima Vergine). 38. A mare, a mare. 39. Addio cara. 40. Notte d'amore. 41. Lo spazzacamino. 42. Sul margine d'un rio. 43. Dal dolce sonno svegliati. 44. Nell'amor ha posto Iddio. 45. La barchetta che scorre sull'onde (Vieni o bella, vieni sul mare). 46. Barcarola veneziana (Tu sei bella). 47. L'abbandono. 48. Allora ed oggi. 49. L'angelo d'amore. 50. Io t'amerò, mi ripeteva sovente. 51. Il canto del cucù. 52. Per amor fò il marinaro. 53. La Carolina. 54. Se diventar potessi un usignuolo. 55. Non m'amava. 56. Il passerino. 57. E morto l'amor mio. 58. Addio a Napoli. 59. Tippete, tuppete, tappete. 60. Derelitta. 61. L'orfanella. 62. Dimmi una volta di si. 63. Desolazione. 64. Nina. 65. La fioraia. 66. Il bello Nicolà. 67. Non ti rammenti i baci. 68. Marinaresca veneziana (Indora l'alba). 69. Non lo so. 70. Ti voglio bene assai. 71. Pria venne un conte. 72. El baseto (La smania che sento). 73. Piangi, piangi. 74. La biondina in gondoletta. 75. Non mi parlar d'amor. 76. L'occhio nero (Ti chiesi d'amarmi). 77. La rondinella amabile. 78. Odi d'un uom che muore. 79. M'avvinci, sirena. 80. Io t'amerò finchè le rondinelle. 81. Ma perchè (Quando vedo il mio tesoro). 82. Fiore e bacio (Se si fosse, amor mio, di primavera). 83. Tic e tic e toc. 84. Se volete vederlo chi v'adora. 85. Il mondo della luna (Io vorrei che nella luna). 86. O pescator dell' onda. 87. Bionda, la bella bionda. 88. Fuggiam nel deserto. 89. C'è una bomba. 90. Mariannina. 91. Spunta il sole alla collina (Dammi un riccio dei tuoi capelli). 92. L'è sott' el pont che 'l fa la legna. 93. Ma come bali, bela bimba. 94. Rataplan, tamburro io sento. 95. La confessione. 96. La pastorella (Spari

la notte). 97. Tu stai distesa a letto, ed io sono a ciel seren. 98. Tu fosti il primo palpito (Bella siccome un angelo). 99. Voglio baciarti. 100. Il cerchio alla sottana (Tira e mola morettina). 101. Sotto il ponte di Rialto.

50 Celebri Canzoni Popolari Napolitane, Autori diversi. *P* 3— n *Ricordi.*

Célébrités de Paillasse, scène com. env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

„Célébrités du jour", Collection choisie pour *P*, arrangements tres facile N. 1—6 à —60 *Alsbach*: 1. Liszt: Rhapsodie N. 2. N. 2. Willmers: Un jour d'été en Norwège. 3. Brahms: Danses hongroises N. 6. N. 4. de Kontski: Réveil du lion. 5. Lefebvre Wely op. 36: Offertoire célèbre. 6. id. op. 65: La retraite militaire.

Célébrons quatre-vingt-neuf, chanson patriotique 1— n *Joubert.*

Celega N. *Ricordi*: **Op. 6** Il Trovatore. Adagio: D'amor sull'ali rosee, *P* 3—.

- 7 Fantasia sopra motivi della marcia funebre e Benedizione nell'opera Lorenzino de' Medici, dello stesso aut. *P* 3.50 *Mariani.*
- 8 Il Trovatore, capriccio di concerto, *P* 3.50.
- 10 Marcia funebre in memoria del Colonnello Nullo, *P* 2.50.
- 11 Il Perdono, canto affetuoso, *P* 2.50.
- 12 Il 31 Luglio 1863, *P* 1.50.
- 13 Un'ora d'estasi, espressione, *P* 2.50.
- 18 Melodia, *PH* e *Vc* 3—.
- 20 L'Amor represso, romanza senza parole, *P* 2.25.
- 49 Isabella d'Aragona, andante finale, liberamento variato, *P* 2.50.
- 50 Il conforto, pensiero affettuoso, *P* 2.50 *Mariani.*
- 51 Contessa d'Amalfi, capriccio di concerto, *P* 4— *Mariani.*
- 52 La serenata, *P* 3— *Mariani.*
- 53 La Contessa d'Amalfi, divertimento, *P* 3—.
- 55 La rosa d'Ing, *P*, *Mariani.*
- 57 La forza d'una passione, fantasia drammatica, *P* 4—.
- 59 Isabella d'Aragona, notturno, *P* 3—.

Aux jeunes Pianistes. 6 idylles sur des opéras les plus modernes (style facile), *P* 8—:

- 60 N. 1. Marta. Romanza: M' apparì 2—.
- 61 N. 2. Isabella d'Aragona, barcarola 2—.
- 62 N. 3. Un Ballo in maschera. Romanza: Ma se m'è forza perderti 1.50.
- 63 N. 4. La Favorita. Cavatina: O mio Fernando 1.50.
- 64 N. 5. Il Trovatore, miserere 2.50.
- 65 N. 6. La Contessa d'Amalfi. Ballata: Io son la farfalla 2.50.
- 72 La bella Milanese, *P* 1—.
- 72bis. Diavoletto, *P* 1.75.
- 73 Contessa d'Amalfi, 3 ricreazioni, *P*: 1. Io son la farfalla, ballata. 2. Sarò tua, te lo prometto, romanza. 3. Sedete, ve ne supplico, duetto, à 1.75.
- 74 La Traviata, tarantella giocosa, *P* 2—.
- 99 L'Afflitta, romanza senza parole, *P* 3—.
- 100 Ebrea, gran fantasia, *P* 4—.
- 106 Il Capo d'Anno, felicitazioni, marcia militare, *P* 2.50.
- 107 Ebrea, una perla, fantasia, *4ms* 5—.
- 110 Ricordo d'un cuore, notturno, *P* 2.50.
- 115 Celinda, di Petrella, illustrazione, *P* 4— *Mariani.*
- 116 Andante Religioso, *P* 2—.
- 117 Tristezza, studio-mazurka, *P* 2.50.
- 118 Consolazione, andante mosso, *P* 3—.
- 119 Romanza senza parole in Fa diesis minore, *P* 2.50.
- 120 L'Ebrea, melodia variata, *P* 3.25.

2 Rêveries, *P*:

- 121 N. 1 3.50.
- 122 N. 2 3.50.
- 123 Al chiaro di luna, 3a serenata, *P* 3—.
- 124 Sonnambula, melodia variata, *4ms* 3—.
- 125 Per sempre, 4a serenata, *P* 2.25.
- 126 L'Addio, *P* 2—.
- 127 Gaillard, grand galop, *4ms* 6—.
- 128 Celinda, del maestro Petrella, fantasia di concerto, *4ms* 5— *Mariani.*
- 129 Dolore, andante espressivo, *P* 1.50.
- 130 L'Africaine, illustration, *4ms* 6—.
- 131 Fiducia, melodia, *P* 2— *Mariani.*
- 132 Don Carlo, illustrazione, *4ms* 6—.
- 133 Adele, *P* 1.50.
- 134 N. 1. Amore, 2. Poesia, *P*, à 2—.
- 136 La Fanciulla e lo specchio, stornello, *MS* o *Bar* 1.25.
- 137 Mai più!! Pensiero melodico, *P* 2— La Tombola, fantasia, *4ms* 4.50.
- 138 3a Romanza senza parole, *P* 2—.
- 139 Andantino, *P* 2.50 *Mariani.*
- 140 2a Romanza senza parole (in La bemolle), *P* 1.75.
- 141 Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel, fantasia, *4ms* 6—.
- 142 Notturno, *P* 3— *Mariani*, improvviso, *P* 2.50.
- 143 Don Carlo, trio, *PVVc* 8—.
- 144 Elettricità, *P* 2—.
- 146 La Forza del Destino, fantasia brillante, *4ms* 5—.
- 147 4a Romanza senza parole, *P* 1.50.
- 148 N. 1. Polka, 2. Capricciosa, *P*, à 1.50.
- 149 Il Guarany, trascrizione, *P* 4—.
- 150 La Nuvoletta, *P* 2—.
- 151 Le Educande di Sorrento, trascrizione, *P* 3.50.
- 152 Il Guarany, morceau de Salon, *P* 5—.
- 153 Le Educande di Sorrento, polka, *P* 175, riduzione facile 1.75.
- 154 Il Guarany, valzer 3.50.
- 155 Il Guarany, fantasia, *P* 6—.
- 155bis. 5 Illustrazioni, *P*: N. 1. Il Guarany 3—. N. 2. Lohengrin 2.50. N. 3. Ruy Blas, N. 4. Lohengrin. N. 5. Manfredo di Petrella, à 3—.
- 156 Ruy Blas, souvenir 5.50.
- 157 Rivelazione 2.25.
- 158 I Promessi Sposi di Petrella, trascrizione 3—.
- 161 Aida, fantasia brillante 5.50.
- 162 Aida, morceau de salon, *4ms* 6—.
- 164 Aida, 2 trascrizioni, *P*: N. 1 2.50, N. 2 2—.
- 166 Fosca di Gomes, libera trascrizione, *P* 3—.
- 167 Fosca di Gomes, fantasia brillante, *P* 6—.

- 168 Le due Gemelle di A. Ponchielli, danza sacra, capriccio, *P* 4—.
- 169 Follia (Foglio d'Album), *P* 2—.
- 169bis. Giovanna di Napoli, illustrazione, *P* 4—.
- 170 Danza originale, *P* 5—, riduzione facile, *P* 5—, per grande Orchestra, riduzione, *4ms* 6—, piccolo *O* con *H* e *P*, Part 4—, parti staccate 4—, ogni parte staccata —20, *O*, Part 12—.
- 171 Goti, illustrazione, *P* 4.50.
- 172 Meditazione, *P* 3.50.
- 173 Danza diabolica, *P* 3.50.
- 174 Capriccio-Mazurka, *P* 4—.
- 175 Serenata. *P* 1.50.
- 176 Andante espressivo, *P* 3.50.
- 177 Valzer brillante, *P* 4—.
- 178 Serenata, *VP* 3.50.
- 179 Desìo! Romanza 3—.
- 180 Salvator Rosa, gran fantasia brillante, *P* 6—.
- 181 Salvator Rosa, fantasia, *4ms* 6—.
- 182 Goti de Gobatti, morceau de salon, *P* 4—.
- 186 I Lituani de Ponchielli, paraphrase, *P* 3.50.
- 187 Sogno e Realtà, melodia 3—.
- 188 Gustavo Wasa (Marchetti), trascrizione, *P* 3—.
- 189 Selvaggia de Schira, morceau de fantaisie, *P* 3.50.
- 190 Messa da Requiem Agnus Dei, trascrizione, *P* 2.50.
- 191 Serenata: Seren splendeva il cielo 2.50.
- 192 Pensiero fantastico, *P* 3—.
- 193 Souvenir, tempo di valzer, *P* 3—.
- 194 Marcia-Ronda, *P* 3—.
- 194 La Contessa di Mons, di Lauro Rossi, morceau de fantaisie 4— *Mariani.*
- 195 Preludio, *4ms* 4—.
- 196 Dolores, parafrasi di Auteri-Manzocchi 4—.
- 197 Danza Valacca 4—.
- 198 La Gioconda, grand'Aria, Atto IV, trascrizione 3—.
- 199 Mefistofele, meditazione sul prologo 4—.
- 200 Impromptu, *VP* 5—.
- 201 2° Valzer brillante, *4ms* 6—.
- 202 Il Re di Lahore di Massenet, marcia celeste nell'Atto II trascrizione, *P* 4—, —50 *Neuparth.*
- 203 Il Re di Lahore di Massenet, fantasia-trascrizione, *4ms* 6—.
- 204 Fosca di Gomes, fantasia brillante, *4ms* 7—.
- 207 Tannhäuser, marcia-coro, trascrizione, *4ms* 7—.
- 208 Danza Cubana, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 209 Souvenir d'un Carnaval de plus de A. Fumagalli, grand caprice-concert, thême de Paganini, *2 P 4ms* 12—.
- 210 Pasquino, valzer, *4ms* 7—.
- 211 Il Re di Lahore di Massenet, trascrizione 2—.
- 212 La Farfalla, tempo di valzer: Sulle sponde dei ruscelli 6—, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 214 Desolazione, romanza 3.50.
- 215 Sorriso d'amore, bluette per Orchestra, riduzione dell'Autore, *P* 3.50.
- 216 Scherzo in Fa (3a Edizione), *P* 6—, *2 P 4ms* 10—.
- 217 La Regina di Saba (Goldmark), trascrizione brillante, *P* 7—.
- 218 Visione, romanza 4—.
- 219 Ave Maria! Romanza: N. 1—3 à 2.50.
- 220 Maria Tudor di Gomes, fantasia brillante, *4ms* 7—.
- 221 Al Lido, tempo di barcarola, *P* 2.50.
- 222 Una festa al villaggio, pezzo caratteristico, *P* 3—.
- 223 Danza satanica, *P* 6—, *4ms* 7—.

  Fasi d'amore. 6 Pezzi caratteristici, *P* 12—, *4ms* 14—:
- 224 N. 1. Primo incontro, rondino 2—, *4ms* 3—.
- 225 N. 2. Dichiarazione, andante 2.50, *4ms* 3.50, *VP* 4—.
- 226 N. 3. Speranza, serenata alla barcarola 2.50, *4ms* 3.50.
- 227 N. 4. Convegno, duetto 2.50, *4ms* 3.50.
- 228 N. 5. Delizie, tempo di ballo 2—, *4ms* 3—.
- 229 N. 6. La Fuga, presto 2.50, *4ms* 4—, *VP* 4.50.
- 230 Tu splendi ancor... Tempo di valzer, 6—, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 231 Pei campi, romanza: Fra argentee nuvole 4—.
- 232 Presso la culla, improvviso, *P* 3—.
- 233 Danza aerea, *P* 4—.
- 234 Capriccio-Galop per Quartetto d'Archi, *FlH* e *P*, riduzione dell'Autore, *P* 4—, *4ms* 7—.
- 235 Marcia-Baccanale per *Banda*, riduzione dell'Autore, *P* 6—, *4ms* 8—, *Banda* 14—.
- 236 Cuor giulivo, polka-improvviso, *P* 2.50.
- 237 Pompadour, gavotta per Archi, riduzione dell'Autore, *P* 3—, *4ms* 4—, *2VVaVc KB*, Part 2— n, parti staccate 1— n, ogni parte staccata —20 n.
- 240 Minuetto per Archi, riduzione de l'Autore, *P* 3—, *4ms* 4.50, *2VVaVcB*, Part 2— n, parti staccate 1— n, ogni parte staccata —20 n.
- 241 Coro di angeli, Intermezzo per il Dramma inglese La Gemma nascosta di Wiesemann, con *P* ed *H* 6— *Mariani.*
- 242 Fantasia capriccio, *P* 5— *Mariani.*
- 243 Un primo bacio, melodia 3— *Mariani.*
- 245 Valse poétique 5— *Mariani.*
- 246 Le rondinelle, melodia 3.50 *Mariani.*
- 248 Scene descrittive, stile romantico, *4ms* 16—: N. 1. Mattutino, 2. Le Mietitrici, 3. Presso il Rivo, 4. Meriggio, à 3—, Meriggio (dalla suite Messidoro), *HP* 5—, *2PH* 6—, N. 5. Da lontano, tempo di Minuetto 4—, N. 6. Sull'Aja, danza bizzarra 6— *Mariani.*
- 249 Profumo orientale, idillio per quintetto, *2VVaVc* 3— n, Part e parti staccate 5— n *Mariani.*
- 250 N. 1. All'antica, *P* 2—, N. 2. Mormorio, *P* 2.50 *Mariani.*
- 251 Una serenata a Venezia, *P* 4.50 *Mariani.*
- 252 „Coeli enarrant gloriam Dei", meditazione 3— *Mariani.*
- 273 Matinée aux Alpes, *4ms* 5— n *Heugel*: N. 1. A l'aube 7.50. N. 2. L'Ave dans la campagne, pastorale 6—. N. 3. Jeux d'enfants, scherzo 7.50. N. 4. Contemplation, en

vue des glaciers 6—. N. 5. Arrivée sur les sommets 7.50.
- **275** Heures de Rêve et de Joie 3— n *Heugel*: N. 1. Au réveil (Risveglio) 6—. N. 2. La Sieste (Meriggiando) 5—. N. 3. Coucher de soleil (Cadendo il sole) 5—. N. 4. Sérénade (Serenata alla Spagnuola) 6—.
- A Rita, romanza 2—.
- Aida, morceau de salon, *4ms* 6—.
- L'amico Fritz, trascrizione, *P* 4— n *Sonzogno*.
- Amor di figlia, romanza 1.25.
- Amore! Romanza 2.50.
- Andante Religioso, le même, *P* 1.50 n, *VP* 2— n, *VcP* 2— n, *O*, Part parties 2.50 n *Decourcelle*.
- Ballata 1.50 *Bevilacqua*.
- Ballata: Via da me sogno mendace, poesia del march (L. C a p r a n i c a), *T*: 1. In La bemolle, 2. In Sol, à 3—.
- Ballo in maschera, idillio, *P* 2—.
- Beyond the dark clouds (Oltre le nubi) —40 *Church*.
- Bizzarrie d'un sogno, *P* 1.50 n *Sonzogno*.
- Canto e mistero. Zampognata: E cara e mesta: 1—2 à 4—.
- Capriccio, *P* 2.50.
- La carità, canto religioso, liberamente variato, *P* 3— *Mariani*.
- Cavalleria Rusticana, morc. *P* (Eden N. 23) 3—, fant. *2P* 4— *Napoleao*, *P* 5— n, *4ms* 4.50 n *Sonzogno*.
- Coro di Angeli 6— *Mariani*.
- Danza Esotica, di Pietro Mascagni, *P* 4— n, *4ms* 4.50 n *Sonzogno*.
- Dormi, ben mio! Melodia 2.50.
- Ernani, idillio, *P* 2.50.
- Esercizi di settima, *P* 5—.
- Estasi d'amore, pensiero melancolico, *P* 3— *Mariani*.
- L'Eguanea Vergine nel silenzio della sera, note melanconiche, *P* 2.50.
- Gavotte of the rose —40 *Church*.
- La Giapponese, *P* 1.50.
- Guarany, transcr. *P* 2— *Napoleao*.
- 4 Idilli, tratti da opere di V e r d i, *P*: 1. Rigoletto 2.50. N. 2. I Vespri Siciliani 2—. 3. Un Ballo in maschera 2—. N. 4. Ernani 2.50.
- 2 Idillii tratti daile opere moderne, *P*: 1. Contessa d'Amalfi, die P e t r e l l a 2.50. N. 2. Puritani, di B e l l i n i 2.50 *Mariani*.
- In mare, barcarola 2.50.
- The joy of living (Scherzo), *P* —60 *Church*.
- Mélodie, *HPVc* 2— n *Mustel*.
- Menuetto, *P* 1.50 *Guimaraes*.
- Miłoswe pragnienia (Sospiro d'amore) —30 *Hösick*.
- Non sei più quella. *P* 1.75.
- Palpiti, mazurka 2.50, *4ms* 3—.
- Pompadour, gav. *P* (Eden N. 24) 2— *Napoleao*.
- Postludio-Orazione, *Org* —85 *Musica sacra*.
- Preghiera della sera, melodia, *P* 3—.
- Prière des Promessi sposi (P e t r e l l a), *HP* 1.75 n *Mustel*.
- Profumo Orientale, idilio, *4ms* 7— *Mariani*.
- Promessi Sposi, trascritta, *Fisarmonica* (*HP*) 3—.
- La Regina dei fiori, melodia 1.50.
- Rigoletto, idillio, *P* 2.50.
- La Rosa, romanza 2—.
- Sei tutta mia! Scherzo-Galop: Mentre nell'impeto 3—.
- 2.a Serenata 3—.
- Si vous n'avez rien à me dire,, mélodie, *P* 2—.
- Sleep my sweet love. It. and Eng. —40 *Church*.
- Sogno, Un, melodia-mazurka 3—.
- Sospiro d'amore (The sigh of lowe), melodia 3—.
- Student's of Sorrento, transcr. *P* —75 *White*.
- To Rita —35 *White*.
- Valse des Sirènes, *P* 2— n, *O* 5— n *Decourcelle*.
- Verrà? Romanza 3—.
- Vespri Siciliani, divertimento, *4ms* 3—.
- Vespri Siciliani, idillio, *P* 2—.
- The waltz of the lilies —50 *Church*.

Celeste, Parted 4/— *Chappell*.

Celestial star, Christmas exercise —/6 *Echo Music Co*.

Célestin, chansonnette 1— n *Joubert*.
- Chansonnette-parodie 1— n *Joubert*.

Célestin était plein, chansonnette 1— n

Célestin Lichamort, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Célestin tu manqueras le train, cht. 1.35 n *Joubert*.

Célestini M. T. Entre les rochers, galop. *Imp. Delanchy*.
- Mignonne, valse. *Imp. Delanchy*.

Célestino A. Nannetti, valsa, *Banda* 2— *Guimaraes*.
- Pingos de Crystal, maz. 2— *Napoleao*.
- Una vendetta (A g o s t i n i), fant. *P* 2.50 *Napoleao*.

Celestino N. Un Sogno d'amore 2—.

Celeyron, Vivette, polka 1.75 n *Gallet*.

Celiani. L'Attente, romance av. *Cor anglais* 3— *Lemoine*.
- Refrain du Rendez-vous, chant. *Hautb* 2.50 *Lemoine*.

Célibataire (Le) 1— n *Joubert*.

Célibataire endurci 1— n *Joubert*.

Célibataires, comédie pour 2 hommes 1.20 *Pomier*.

Célibataires et maris 1— n *Joubert*.

Cellarius, polka mazurka 1/— *Williams*.
- Le Saint-Cyrien, quadrille milit. (Théorie de l'auteur) 2— n *Gallet*.

Celle que j'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Celles qui peignent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Celles qui s'balladent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Celli, Da Pacem, *STB* and M e n d e l s s o h n, Adoro te devote, quart. and S c h u b e r t, Deus Meminerit, *B* u. chorale —08 *Ditson*.
- La sorte barbara, aria 1,6 *Cramer*.
- Tremante, palpitante, *SContralto* (La Lira d'Italia 12e collect. N. 351) 7.50 *Le Boulch*.

Celli A. Murio, O merry hours, polka song —40 *Ditson*.

Celli E. Edelweiß. Polka, *Chit* —50 *Maurri*.
- Elegia, *Mand* —40, *MandP* 1.50, *ChitMand* 1.25, *2MandP* 1.75, *Chit2Mand* 1.50, *2Mand MaP* 2—, *Chit2MandMa* 1.75 *Maurri*.
- Ideale, mazurka —40 *Maurri*.

- La mammoletta, mazurka, *Chit* —50 *Maurri.*
- O fiore azzurro, valzer, *Chit* —50 *Maurri.*
- Pensieri fugaci, serenata, *Mand* —40, *MandP* 1.50, *ChitMand* 1.25, *2MandP* 1.75, *Chit 2Mand* 1.50, *2MandMaP* 2—, *Chit2MandMa* 1.75 *Maurri.*
- Santarellina, polka —40 *Maurri.*
- Segreto del cuore, valzer, *Chit* —50 *Maurri.*

Celli F. Donna del Lago, duetto: Nel rivederti, o caro, *SC* 3— *Ricordi.*
- Serenate romane, collezione di 5 ariette, 4 duetti e 2 terzetti 12— *Ricordi*: Arietta N. 1. Aldobrando, romanza 1.25. N. 2. La Fragoletta, arietta romantica 1.25. N. 3. Lina, aria 1—. N. 4. L'Invito d'Eloisa 1.25. N. 5. Il Gondoliero fortunato, barcarola 1—. N. 1. L'estasi amorosa, duetto, *SC* 1.50. N. 2. L'Invito amoroso, duetto, *SC* 2—. N. 3. La Luna, duetto, *SC* 1.75. N. 4. Il Timore, duetto, *SC* 1.50. Le tre Prigioniere, terzetto, *SSC* 1.75. 1 Campanari, scherzo poetico, *TBB* 3.50.

Celli Frank H. A Parson and a man 2/— n *Hopwood.*
- Give it a name 4/— *Hopwood.*

Celli G. Duettino. *2V* 4— *Mariani.*

Celli M. Un bacio, mazurka, *Mand;* Forosetta, mazurka, *Mand;* Giù e sù, polka, *Mand;* Ideale, mazurka, *Mand;* Le ninfe, valzer, *Mand;* Orientale, valzer, *Mand;* Qui pro quo, polka, *Mand;* Raggio di luna, valzer, *Mand;* Santarellina, polka, *Mand;* vedi serenate fiorentini.

Cellier Alfred, After All! Opera 1/6 *Metzler.*
- All are deceivers 4/— *Metzler.*
- Andante Pastorale (King-Hall), *Org* 4/— *Chappell.*
- Barcarolle, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- The Bargemann 4/— *Chappell.*
- Be wise in time (Dorothy) 4/— *Chappell.*
- Bedecked in fashion trim (Mountebanks) 4/— *Chappell.*
- The Brook 4/— *Metzler.*
- Brown October, drinking song 4/— *Chappell.*
- Charity begins at home, song of the pump 3/— *Williams.*
- Children pilgrimage —40 *Ditson.*
- Close, thou gentle sleep, with *VVc* 2/— n *Enoch.*
- Clos'd is thy lattice 4/— *Chappell.*
- Country Dance (Dorothy). *P* 3/— *Chappell.*
- Cradle Song 4/— *Metzler,* 2/— *Novello.*
- Crossing the bar 4/— *Metzler, Williams, Org* 3/— *Metzler.*
- Danse Pompeuse, *P* 4/— *Chappell,* 1— *Lidolff's, 4ms* 4/—, (G. F. Smith). *Org* 4/— *Chappell.*
- Doris, comedy opera, vocal score 5/— n, vocal score cloth 7/6 n. (C. Godfrey jun.) *O* (Operatic selections 9) 3/4 n *Chappell, P* 2/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra pts. à —/4 *Hawkes.*
- Dorothy, comedy opera, vocal score 5/— n, vocal score cloth 7/6 n, (W. Winterbottom), *O* (Operatic selections 6) 3/4 n *Chappell, P* —/8, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra pts. à —/4 *Hawkes,* vocal score 1— *White.*
- Dorothy, lancers (Geo. Wiegand), *P* —15. *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Dorothy, potpourri, *P* —50, (May) *PV* —60 *Willig.*
- Dorothy, waltz, from opera „Dorothy" (P. Bucalosy), *P* —60 *Fischer.*
- Entr'acte from the Mountebanks, *P* 4/—, *O* 2/— n (Orch.-Journ. 281), Sept. 1/— n *Chappell.*
- Far, far away 4 — *Metzler.*
- Fidelity Jack, sg. —40 *Gordon,* 4/— *Willcocks.*
- Fly little song to my love —40 *Ditson,* 4/— *Hammond, Williams, S, MS* à —60 *Schirmer.*
- For all time 4/— *Williams.*
- Gabriele 4/— *Chappell.*
- The Game of Love 4/— *Metzler.*
- Graceful dance (Dorothy), *P* 3/— *Chappell,* —25 *White.*
- Gray's Elegy, cantata, vocal score 2/6 n, vocal score cloth 4/— *Chappell.*
- High jerry ho! (with chor.) „Mountebanks" 4/— *Chappell.*
- Honour bids me speed away (Doris) 4/— *Chappell, Williams.*
- How hardly fate (Doris), duet 4/— *Chappell.*
- 7 Humorous Songs and Duets (Metzler's Red-Album 28), *Metzler.*
- Hunting Chorus (Dorothy), *SATB,* Vocal Library 100) —/2 *Chappell.*
- I've sought the brake 4/— *Williams.*
- I once had a dear little doll 4/— *Chappell.*
- I said to my love 4/— *Chappell.*
- I told my love 4/— *Chappell.*
- If I am dreaming (Doris), duet 4/— *Chappell.*
- If I were but the Morning Light (Metzler's Royal Edition 2) 1/— n *Metzler.*
- If you'll be true (adapted to the valse) 4/— *Chappell.*
- Impromptu in C, *P* 4/— *Chappell.*
- Introduktion and Romance, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- It's my opinion (Mountebanks 4/— *Chappell.*
- Jack and I 2/— *Boosey,* —60 *Bramard,* 4/— *Williams.*
- The Jug of beer 4/— *Chappell, Williams.*
- Learn to wait (Doris) 4/— *Chappell.*
- Love immortal (Doris) 4/— *Chappell.*
- Love's Dawning 4/— *Williams.*
- Love's race (Doris) 4/— *Chappell.*
- Lovers 4/— *Williams.*
- Masque Music (Doris), *P* 4/— *Chappell.*
- The Miller's Daughter 4/— *Metzler.*
- Mine! all Mine! 4/— *Metzler.*
- Mountebanks (C. Godfrey), *O* (Operatic selections 13) 3/4 n *Chappell, P* 2/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra pts. à —/4 *Hawkes.*
- My laddie 4/— *Chappell.*
- My love she is a kitten 4/— *Chappell,* —35 *Gordon.*
- My love she is a kitten and My Heart is a Ball of String, *SA* à —50 *Schirmer.*
- My love's a big drum major, sg. chor. lat. —35 *Gordon.*
- Nuit d'été, valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n, p. suppl. —20 n *Durand.*
- Old dreams (Dorothy) 4/— *Chappell.*
- Ophelia was a dainty maid (Mountebanks) 4/— *Chappell.*

- Over hill, over dale 4/— *Chappell.*
- Pack, clouds, away Chor —06 *Brainard.*
- 6 Pensées Dansantes, *P* à 4/— *Chappell.*
- 3 Pieces, *Fl* 6/— *Rudall.*
- Put a penny in the slot (Mountebanks), duet 4/— *Chappell.*
- Queen of my heart, *P* (Pleasing Themes 21) 1/—, 4/— *Chappell,* —40 *Century Music Publish,* F, Eb à —35 *Ditson,* —50 *Gordon Mc. Kinley,* —40 *National Music, S, MS* à —50 *Schirmer,* —30 *White,* 4/— *Williams.*
- Queen's pardon (Doris) 4/— *Chappell.*
- Romance in B flat, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- Serenade. Wake, then o darling! Chor. —06 *Brainard,* —/2 *Curwen.*
- The sheriff's man (Doris) 4/— *Chappell.*
- Ship sailing home from the West 4/— *Chappell.*
- Sir Philip's farewell (Doris) 4/— *Chappell.*
- So fare thee well (Doris) 4/— *Chappell,* —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- Song from Dorothy, *Mand* —25, *2 Mand* —25, *MandG* —35, *2 MandG* —35 *Fischer.*
- Song of the lute 4/— *Metzler.*
- Song of the Night 4/— *Metzler.*
- The Spectre Knight Operette 4/— n *Chappell,* 1— *Ditson.*
- Stay at home (Collegiate Part Song Magazine 27), *SSTTBB* —/2 *Ashdown.*
- The Sultan of mocha 3/—, *P* 2/6, 4/— *Enoch.*
- Summer night, A, in Munich, waltz, *P* 1/— *Chappell,* —60 *Ditson,* —75 *Fischer,* —30 *Gordon,* —60 *White,* —60 *Willig, 4ms* 4/—, *O* 2/— n (Orch.-Journal 227). Sept. 1/— n *Chappell, P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Sunshine (Minuet and Trio), *P* 4/— *Chappell.*
- There once was a time, my darling 4/— *Metzler, Williams,* —50, sg. with *Banjo* —35 *White.*
- Those days of old (Mountebanks) 4 — *Chappell.*
- Tune up, my lute 4/— *Metzler.*
- The Throstle 4/— *Metzler.*
- The time has come (Dorothy) 4/— *Chappell.*
- 'Tis for the best 4/— *Chappell.*
- Too white, too whoo, quart. —40 *Ditson.*
- Unrequired love 2/— n *Enoch.*
- What has become of the door? (Doris) 4/— *Chappell.*
- Whispering breeze (Mountebanks) 4/— *Chappell.*
- With such a dainty maid (Dorothy) 4/— *Chappell.*
- Whit a welcome for all (Dorothy) 4/— *Chappell.*
- Who would not be a soldier? 4/— *Chappell.*
- You swear to be good and true (Dorothy), quartet 4/— *Chappell.*

Cellier A. & Gilbert W. S. The Mountebanks, comic opera, vocal score 5/— n, vocal score cloth 7/6 n *Chappell.*

Cellier De, I'n ai pas l'sou 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*

Cellier F. Coquet and coy B b, 2'— *Boosey.*
- Holy, holy, holy, *SATB* —/1½ *Novello.*

Cellier François, No Fear 4/— *Metzler.*

Cellini, L'Attente, chant acc. de *cor anglais* 3— *Lemoine.*

Cellini A. Ever thine, romance from the opera „Rhampsinitus" 4/— *Ascherberg.*

Cellini Emidio, „Si quaeris miracula", responsorium ad S. Antonium Pad. *B* e coro di *T, O* con *Org* 1.70 *Eerenbeemt.*
- Vendetta Sarda, bozzetto drammatico in due parti di A. C. Libretto —75 *Sonzogno.*

Cellini F. Magnificat à 4 voci, *TTBarB* 2— *Eerenbeemt.*

Cellini Francesco, Sii felice!! Mazurka 2.50 *Venturini.*
- Sofia, mazurka 2— *Venturini.*

Cellini Gennaro, Metodo facile per Mandolino Napoletano, Parte 1 e 2 2.40 n *Martinenghi:* Parte I: Teoria Musicale e pratica, Salti, di 3. e di 4., 5., 6., 7., 8. Esercizi, Scale, Tonalità e Tempi 2— n. II: N. 4. ballabili, valzer, mazurka, polka e galop, ridotti per *Mand* o *V* con *Chit* 1— n.

Cellot H. op. 9 Le Torrent, 1re étude de salon, *P* 2— n *Fromont.*
- 10 La folie 2e étude de salon. *P* 2.50 *Fromont.*
- 11 Rêverie caprice, *P* 2— n *Costallat.*
- Ah! diable, ah! fichtre, ah! sapristi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- L'Amour charlatan, opérette 1 acte, Part, Ch. *P* 6— n *Choudens.*
- Un Amour de sapeur, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Ça n'peut pas s'faire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est du lusque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Charité bien ordonnée commence 3— *Sulzbach.*
- Les Cloches d'Osny, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- La compositeuse toquée 5— n *Eveillard.*
- Coucou ... la voilà 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le déjeuner sur l'herbe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Entre l'arbre et l'écorce 3— *Sulzbach.*
- Il n'est pas de fumée sans feu 3— *Sulzbach.*
- J'ai l'trac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'vous dis que ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les Jours se suivent et ne se ressemblent pas 3— *Sulzbach.*
- La légende de l'auvergnat, *Ch. s.* com. av. parlé 1— n, in-8° —35 n *Gregh.*
- Mémoires d'une poupée, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Mia Nera! Sous les palmiers de Bordighière (2 tons) 3—, transcr. variée sur la mélodie, P (E. Ketterer, op. 280) 6— *Heugel.*
- Mon p'tit papa ma p'tit maman 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ne dis pas 3— *Heugel.*
- Une Nuit qu'on entendait la mer (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Oh! Casimir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh monsieur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Ombres, valse 2— *Fromont.*
- On a d'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- On en mangerait 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- On vous dira que c'n'est pas vrai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Oranges de mon étagère 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Parler pour ne rien dire 3— *Sulzbach.*
- Paroles d'amour 5— *Heugel.*
- Les pensées, *P* 2— n *Fromont.*
- Puisqu' ici bas (2 tons) 5— *Heugel*
- Rangé des voitures 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rappelle-toi 2.50 *Heugel.*
- Rêverie-caprice. *P* 2— n *Gregh.*
- La ronde du buveur. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- La ronde du chasseur 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- La semaine de Nichette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade 1.70 n *Choudens.*
- Souvent femme varie 3— *Sulzbach.*
- Suez. gd. galop brillant, N. 1, éd. originale. *P* 2— n. N. 2, éd. de salon, *P* 2— n, *4ms* 3— n *Gregh.*
- Tant va la cruche à l'eau 3— *Sulzbach.*
- V'là tout c'que tu paies! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Celsetti, Lôla, pensiero rom. *P* (Paginas intimas, N. 17) 1.50 *Napoleao.*

Celsetti C. Amistad y recuerdo. *P* 1— n *Mariani.*
- El Carnaval, habanera, *P* 1.50 n *Mariani.*

Celui qui frappe 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Celui qu'est là-haut, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Cem L. Ma Pétronille 1— n *Noël.*

Cenci R. Il buon augurio, valzer 1.25 *Venturini.*

Cendalli R. Il sorriso 1— n *Mariani.*

Cendoya, Biyolz Eritubá (Ecos de Vasconia, Tomo I, N. 8) 1— *Diaz.*
- Dama ta Galaya, Canto (Ecos de Vasconia, Tomo I, N. 12) 1— *Diaz.*
- Itzazu Nitzaz Cupira (Ecos de Vasconia, Tomo II, N. 35) 1— *Diaz.*

Cendrillon, Thema var, *Fl* (Repertorio dos flautistas, N. 12) —60 *Guimaraes.*

Cenek Fr. Vier lat. Offertorien und Graduale (Für die Namensfeste Ihrer Maj.) *SATB Org* 2— *Pazdirek.*

Cenerelli V. op. 2 Notturno. *P* 2— *Ricordi.*
- Canto popolare variato, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tarantella, *P* 2.50 *Ricordi.*

Ceng Ch. Jour et la Nuit, valsa 2— *Napoleao.*

Cenial C. T. de, O, come to the south where the roses are blooming —40 *National Mus.*
- Violets, deep blue Violets —50 *National Mus.*

La censure me l'a coupé (Paris-chansons, 13e serie) —30 n *Delormel.*

Cent-cinquante airs populaires, *Cl, Cornet à P, Fl, V* (Bibliothèque universelle vol. 58, 62, 64, 67) à 1.25 n *Gallet.*

Cent-dix ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Centa della Morea, J'entends ta voix si pure Mélodie (Clawaroche) 2— n, *PV(Mand)* 2.25 n, *ChantMandP* 2.25 n, *ChantMandG* 2— n, *ChantMandPG* 3.25 n, *ChantG* 1.50 n, avec *G* 1.75 n *Pisa.*

Centa della Morena, Un giro di boston, *P* 5— *Perosino.*

Centa Morea, Dietro a un sogno 1— *Blanchi.*
- Joti sento 1.50 *Blanchi.*
- Non è più 1— *Blanchi.*
- Pensa a mo —50 *Blanchi.*

Centazzo I. *Ricordi*: A Roma! Marcia, *P* 2—.
- L'Alba d'un giorno felice, *P* 2—.
- Il Bivacco, *P* 2—.
- Care impressioni, *P* 2—.
- Il Cervo, *P* 1.50.
- Che simpatica! *P* 1.50.
- La Festa del Villaggio, *P* 1.25.
- Invito al Ballo, *P* 2—.
- I Lancieri di Montebello, marcia al Campo di Pordenone, *P* 2—.
- Il Mondo Artistico, *P* 2—.
- Una notte sulla Laguna, *P* 1.25.
- Le Notti d'Italia, *P* 2—.
- Sospiri e Gioie, *P* 2—.
- Souvenir di Prata, *P* 1.50.
- Sulla tomba di Monti e Tognetti. 24 Novembre 1868. Pensiero funebre, *P* 2—.
- Un tributo di stima, notturnino elegante, *P* 2.50.
- Tutta festa! *P* 2—.
- La Viola del Pensiero, *P* 2—.

Centemeri, L'Amante d'ell' esule, (La Lira d'Italia 2e collect. N. 41) 2.50 *Le Boulch.*
- Barcajuolo, La Lira d'Italia 11e collect. N. 318) 3— *Le Boulch.*
- Il tramonte del sole, (La Lira d'Italia 10e collect. N. 293) 3— *Le Boulch.*

Centemeri F. Capricciosa, mazurka, *MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Impressioni, polka *2 MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Trine e Ricami, waltzer, *2 MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Centemeri Giovanni, Capriccio di Donna. *O* 5— n *Ricordi.*
- Caprice d'une femme. *P* 2— n *Ricordi.*

Centemeri P. A celle que j'avais rêvée 1— n *Bornemann.*
- Absence of a Day —40 *Brainard.*
- Barcarolle 1— n *Bornemann.*
- Come Holy Spirit! *SATB* —60 *Schirmer.*
- The Day is past and gone Hymn —35 *Schirmer.*
- Deep in my heart. Ital. and eng. —50 *Church, Gordon,* in D b, A b à —60 *Ditson,* (Cupa fatal mestizia) —50 *Schirmer.*
- Il Desiderio —50 *Schirmer.*
- Far from my Heavenly Home. *SATB* —50 *Schirmer.*
- In Sin I mandered. hymn —35 *Schirmer.*
- Lost birdling —60 *Ditson.*
- Marina 1— n *Bornemann.*
- Moonbeams are sleeping —40 *Brainard.*
- My lover dear is on the sea Sailor Song —40 *Brainard.*
- La Napolitaine 1— *Bornemann.*
- O Salutaris —50 *Ditson.*
- Le pauvre 1— n *Bornemann.*
- Le Ramier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Temple 1.35 n *Bornemann.*
- Twilight, sg. —50 *Brainard.*
- You ask me —50 *Ditson.*

Centenaire (Le), *T.Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Centenaire de la Liberté (Le), chanson 1— n *Joubert.*

Centennial (Ye Old Folks' Collection), mixed voic. —40 *Ditson.*

Centennial Chimes, A collection of national, patriotic and popular music, *P*—25 n *Church.*

Centennial Collection of National Songs, twenty-eight songs, mixed voic. —40 *Ditson.*

Centeno, Colección de piezas para *acordéon,* por musica y cifras 1— n *Bergali.*

Centeno A. Todo porti, schott. —50 *Wagner.*

- Victoria, danza —25 *Wagner.*

Centimeri G. Telefono-Concordio, valse-capriccio 3— n *Le Beau.*

Centola Ernesto. *Breitkopf*: **Op.** 1 N. 1. Andante cantabile, *PV* (H-m.), 2. Gavotte, *PV* (D), à 1.30.

- 2 Sechs Stücke, *VP*: 1. Romanze (A-moll), 2. Spanischer Walzer (Schulausgabe (H. Sitt) N. 103), (G-moll), 3. Erinnerung (A), 4. Wiegenlied (G), 5. Orientalisches Stück (A), 6. Walzer (G), à 1.30. Nr. 1 —30 *Wasiljew.*
- 3 Präludium und Scherzo. *VP* 4.10: Nr. 1. Präludium (G-m.), 2. Scherzo (G), à 1.30.
- 4 Erinnerung an Neapel, *VP* (A) 2.60.
- 5 Scherz (Plaisanterie), *VP* (D) 2.60.
- 6 Serenade, *PV* (D-moll) 1.30.
- 7 Capriccio, *VP* (E-moll) 2.60.
- 8 Drei Salonstücke, *VP*: 1. Gavotte, D-dur, 2. Giga, D-moll, 3. Saltarella, D-moll. à 2.60.
- 9 Elegie, *VP* 2.60.
- 11 Berceuse (Ninna Nanna), *PV* 1/— *Augener.*
- 12 Petite Suite (napolitaine), *VP* 2— *Augener.*
- 15 Petite Suite (Orientale Sérénade, Gavotte), *VP* 2/— n *Augener.*
- Nocturne, *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Petite suite (Italienne): 1. Marche, 2. Mazur, 3. Walzer, *VP* 4— n *Decourcelle.*
- 24 kleine melodische Studien, *V*, 2 Hefte à 3—.
- Die Technik des Violinspiels, 5 Teile à 3—.

The Century Folio, Songs, Duets, Solos, *P, H, V, Mand, G* etc. à —/6 *Bayley.*

Cenzon, Nuovissimo Mese di Maggio al popolo —50 *Libreria editr.*

Cépak et Leserre, On demande un Portier, 5 hom. 1.50 n *Lory.*

Cependant! 2—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Centola E. Technik des Violinspiels, 5. Teil. Heft 2 5— *Breitkopf.*

Ceradelli A. Cavatine, *P* 5— *Ricordi.*

- Impromptu, *P* 5— *Ricordi.*
- Scherzo, *P* 4— *Ricordi.*

Cérani F. La Fête-Dieu, *SMS* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- O Salutaris, *SoloTSOrg* 1.35 n *Bornemann.*

Cerasoli L. Farfallina, mazurka —25 n *Bertarelli, Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)Chit* 2—, *2Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)Chit* 2.50, *2Mand(V)MaP* 3.50, *2Mand(V)MaChit* 3—, più facile: *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)Chit* 2— *Forlivesi.*

- Goti, trascrizione. *Vc* con *P* 6— *Ricordi.*
- Ruy Blas, trascrizione. *Vc* con *P* 6— *Ricordi.*
- Solitudine, melodia, *VcP, Mand(V)P* à 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)Chit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaChit* 4— *Forlivesi.*
- La Voluttà, mazurka 2.50, *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)Chit* 2—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)Chit* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaChit* 4— *Forlivesi.*

Cerato B. *Gori*: Aimez-moi! *P* 2—.

- Gli Automobilisti, *P* 1—.
- Aux bord de la Tamise, *P* 8— *Mariani.*
- Bacio di fata, *P* 2—.
- Bonita Chilena, gran valzer 2— *Gori.* 5— *Perosino, Ams* 3—.
- Bruna Visione, *P* 2—.
- Can d'oro, *P* 1—.
- Carezze e baci, *P* 4— *Perosino.*
- Fior d'alpe, *P* 2—.
- Fior di Castiglia 1—.
- Flor d'espana, *P* 2—.
- Floreal, *P* 2—.
- Gentil (Amorino), *P* 1—.
- Imene e Cupido, *P* 2—.
- Inno all'arte —80.
- Inno dei rari nantes —50.
- La luna al Valentin —50.
- Madrilena, *P* 2—.
- Messa facilissima à 2 voci 2—.
- Serenata. *VP* 1—.
- Sorridimi 2—.
- Vals Chierie 2—.

Cerbara P. Benedictus. *Bar* 1— *Eerenbeemt.*

Cerbara S. L'Allegria, *P* 1.25 *Ricordi.*

- Il Buontempone, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Dal tuo celeste trono, *TS* —80 *Eerenbeemt.*
- Il dubbio, melodia 3—, 6— *Forlivesi.*
- Ida, mazurka 3— *Santojanni.*
- Leblebligî, valzer 3— *Santojanni.*
- Litanie, a 2 voci bianche in mi b 1—, in re 1— *Eerenbeemt.*
- Le Litanie del S. Cuore a 3 voci equali, *TB* con *Org* 1.50 *Eerenbeemt.*
- Mori! Melodia 2— *Ricordi.*
- O bella mia speranza, canzone del mese mariano 1.25 *Eerenbeemt.*
- O del cielo gran regina, canzoncina, *Bar* —80 *Eerenbeemt.*
- „O sacrum convivium" a tre voci, *TTB* con *Org(H)* —60 *Eerenbeemt.*
- Pensiero 2— *Ricordi.*
- Puscia, polka 2.50 *Forlivesi.*
- „Salve o Maria degnissima", canzone religiosa —80 *Eerenbeemt.*
- La Scherzosa 2— *Ricordi.*
- Stabat Mater à 2 voci 1— *Eerenbeemt.*
- Stornello 1— *Rebagli.*
- Sudetto, Pel quel trono one t'ascidi —80 *Eerenbeemt.*
- T'amo! Melodia 3.50,
- T'amo! Melodia Canto con *Chit* 2.50, Canto con *Mand(V)P* 4— *Forlivesi.*
- Triste rêve! Romanza 2.50 *Santojanni,* 2— *Ricordi.*

Cerbon J. Amor filial, rêv. *P* —50 *Wagneu.*

Les Cercles vélocipédiques 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cerclier, Boléro, *V* ou *MandP* 5— *Legouix.*

- La Cinquantaine, *Mand* (Morceaux choisis 1er recueil) —25 n, *MandP* 5— *Lemoine.*
- Grande Méthode de. *Mand* 6— *Debert.* 6— n *Pomier.*
- Méthode, *Mand,* 2e édit. 18— *Mathieu.*
- Une Pensée, *Mand* (Morceaux choisis 1er recueil) —25 n, *MandG* 5—, *MandP* 6— *Lemoine.*

Ceré, La Charmeuse, valse 6— *Grus.*

Céré R. Elvire, valse, *4ms* 9— *Laudy.*

- Inès, valse 4/— *Laudy.*
- I yrväder, mazurka (A. Trojelli På lediga stunder 11) —40 *Lundquist.*
- Pie Jesu accomp. d'*Org* —80 *Bertram.*
- Souvenir de Biarritz, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- „Souvenirs de San Sebastian", 3 caprices espagnols: 1. Jota basque. 2. Habanera. 3. Boléro, *FlP* à 1.50 *Demets.*

Cereceda, Maestro de Obras, paso doble, *Banda* 4— *Aymé.*

- Paso doble del Pepe Hillo, *Banda* 2— *Aymé.*
- Seguidillas con coro de Pepe Hillo, *Banda* 1.75 *Aymé.*

Cereceda J. La espada de honor, Paso-doble —40 *Wagner.*

Cereghino D. M. Adele, *P* 1.25 *Ricordi.*

- Ida, *P* 1— *Mariani.*
- Mimi, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Il piccolo Alfredo, *P* 2.50 *Mariani.*
- Trovatore, aria, preghiera, misere e romanza, *FlVChit* 4— *Ricordi.*
- Vespri Siciliani, bolero, *FlVChit* 3— *Ricordi.*

Ceresi P. L'appassionata, mazurka, *Mand* —30 n, *MandChit* —75 n, *2MandChit* 1— n *Rugi.*

- Sempre uniti, marcia —50 n *Rugi.*

Cérésole Alf. Lourd, lent, las, sur l'air de „Frères Jacques", *TTBB* av. acc. —50 *Foetisch.*

Cerf Cl. Fünf Lieder: 1. Komm, geh' mit mir ins Waldesgrün. 2. Wach' auf, mein Lieb. 3. Da drüben. 4. Schlaf' mein süßes Kindchen. 5. Lied der Zigeunerin: „Heute, nur heute." 1.50 *Raabe.*

Cerf au Bois, Le 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Cericola F. P. La Presa di Roma, Part. *Banda* 10— *Ricordi.*

Cerillo C. Limfa, mazurka, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Cerimele, La Barque d'Amour 5— *Heugel.*

- Contradanza brillanti, *4ms* 2— *Cottrau.*
- Guglielmo Tell, gran fantasia, *2P* 4— *Cottrau.*
- Io canto e remigo 3— *Heugel.*
- Pezzo di galleria sull'Adelia e sulla Figlia del Reggimento, *FlP* 2.50 *Cottrau.*
- Pezzo su dei motivi di Bellini, *VcP* 3— *Cottrau.*

Cerimele A. Metodo per *Mand*, teorico, pratico e completo 6— *Izzo.*

Cerimele Carlo. *Ricordi*: **Op. 3** Vespri Siciliani, reminiscences, *P* 3.50.

- 4 L'Assedio di Leida, divertimento, *P* 3—.
- 5 Elnava o L'Assedio di Leida, morceau de salon, *ArpaP* 5—.
- 6 1. Notturno, *P* 2—.
- 8 2. Notturno, *P* 2—.
- 10 Jone, piccola fantasia, *P* 2—.
- 11 Duca di Scilla, divertimento 3—.
- 12 Capriccio sulla Chiamata e Preghiera della Guardia Nazionale, *P* 4—.
- 19 Otello. Assisa a piè d'un salice, romanza, trascritta e variata, *P* 3.50.
- 20 Menestrello, fantasia, *4ms* 6— *Mariani.*
- 21 Il Bacio, valzer brillante di L. Arditi, variato 3.50.
- 22 Sotto il cielo d'Italia, 6 pezzi, *P* 9—: N. 1. In riva al Po, melodia 2.25. N. 2. Un chiaro di luna a Siena, notturno 3—. N. 3. Sulle tombe in Santa Croce, meditazione 2.50. N. 4. Sul Lago di Como, fantasia 2—. N. 5. Una sera sul Canal Grande, barcarola veneziana 2.25. N. 6. In Campidoglio, gran marcia fantastica 2.25.
- 22 Marco Visconti, Rondinella e Marcia, piccolo divertimento, *4ms* 3—.
- 28 Isabella d'Aragona, morceau de salon, *P* 3.50.
- 29 Forza del Destino, 2 melodie, *P* 4—. Forza del Destino, 2 divertimenti, *4ms*:
- 30 N. 1. 6—.
- 31 N. 2. 6—.
- 32 Serenata, *P* 2—.
- 33 La Stella, valzer di L. Arditi, variato, *4ms* 5—.
- 35 Ballo in maschera, divertimento, *HarmoniflutcP* 5—.
- 39 Marta, romanza, *P* 3.50.
- 43 Marta, capriccio di concerto, *P* 4—.
- 47 Elda, melodia, *P* 3—.
- 55 L'Ebrea, fantasia, *4ms* 7—.
- 56 La Favorita, reminiscenze, *4ms* 6—.
- 69 Faust, reminiscenze, *P* 5.50.
- 70 Melodia-Studio, *P* 3.50.
- Capriccetto brillante in forma di studio, *P* 1— *Cottrau.*
- Capriccio su Canti italiani, *P* 4.50.
- La Contessa d'Amalfi, reminiscenze, *P* 5—, *4ms* 7— *Mariani.*
- Jo canto e remigo, barcarola 1—.
- Lagrime di Venezia, pensiero melanconico, *P* 2.50 *Mariani.*
- Marcia reale, variata, *P* 3— *Mariani.*
- Marco Visconti, divertimento. *P* 3—.
- Il Menestrello, divertimento, *P* 5— *Mariani.*
- Notturnino 3°, *P* 3— *Mariani.*
- Pagina d'Album, melodia, *P* 4—.
- Souvenir di Napoli, melodia, *P* 3—.
- Traviata, capriccio brillante, *P* 3.50.
- Valzer 4— *Mariani.*

Cerimele Carlo e Caputo M. C. Gran Duetto di Concerto sopra motivi delle opere Jone e Il Duca di Scilla, *2P 4ms* 6.50.

Cerimele E. Jeannette, polka, *MandP* 4.50 *Izzo.*

- Mariska, *MandP* 3.50 *Izzo.*

Cerimele Michele. *Ricordi*: **Op. 24** Betly, divertimento brill. *2P4ms* 6—.

- 26 Belisario, divertimento brill. *4ms* 5.50.
- 27 Roberto Devereux, 2 fantasie brill. *4ms*: N. 1 5—. N. 2 6—.
- 32 Saffo, 1. divertimento brill. *4ms* 6—.
- 34 Ricordo sopra tre Arie popolari napoletane, variate, *P* 4.75.
- 35 Saffo, 2. divertimento brill. *4ms* 6—.
- 39 3 Morceaux de Salon, *P*: N. 1. La Caroline, chanson de Castellamare, variée 2—. N. 2. Maria Padilla 2—. N. 3. Linda di Chamounix 2.50.
- 45 Leonora, fantasia brill. *4ms* 6—.
- 47 3 Morceaux de Salon faciles, *4ms*: N. 1. Anna Bolena 3.25. N. 2. La Sonnambula 4—. N. 3. Il Giuramento 4—.
- 51 Morceau de Salon sur la Sérénade napolitaine: Alla fenesta affacciate, *P* 3.50.
- 55 Lucrezia Borgia, fantaisie, *P* 4—.
- 56 I Lombardi, fantaisie, *P* 3.50.
- 57 Macbeth, fantasia, *P* 4—.
- 58 Macbeth, fantasia, *4ms* 6—.
- 60 Mélodie caractéristique, *P* 2— *Mariani.*

- 63 Schiava Saracena, divertimento brill. *4ms* 6—.
- 64 Medea, reminiscenze, *P* 5—.
- 67 Polka militare 2—, *4ms* 3.50.
- 71 Rigoletto, fantasia, *4ms* 5—.
- 73 Trovatore, fantasia, *4ms* 5—.
- 74 Marco Visconti, rondinella e marcia, *P* 4—.
- 75 Traviata, fantasia, *4ms* 5—.
- 79 Vespri Siciliani, Le due Amiche, gran duetto brillante, *4ms* 5—.
- 80 Roberto i Diavolo, divertimento brill. *P* 3.50.
- 81 Anna Bolena, souvenirs de Naples, morceau, *4ms* 5—.
- 82 Simon Boccanegra, pezzo brillante, *P* 4—.
- 83 Un Pensiero alla memoria di Carlo Czerny, elegia, *P* 2.50.
- 84 Il Zeffiretto, studio, *P* 2—.
- 85 L'Arpa angelica, composizione, *P* 3—.
- 86 Vespri Siciliani, pezzo concertante, *2P 4ms* 6—.
- 87 Simon Boccanegra, quartetto finale, *P* 3.50.
- 90 Il primo dell'anno, galop brill. *P* 3.50.
- 92 All'eroe italiano Giuseppe Garibaldi. Inno: Va fuori d'Italia, va fuori o stranier, variato brillantemente, *P* 2.50.
- 93 Duca di Scilla, fantasia brill. *4ms* 7—.
- 94 Fantasia sopra motivi di Verdi (Ernani, I due Foscari) 8—.
- 95 Ai fratelli Magiari. Saluto degli Italiani, polka di P. Giorza, variata 2.50 *Ricordi*, 3— *Venturini*.
- 96 Ballo in maschera, divertimento brill. *4ms* 7.50.
- 97 Trio, *VVcP* 8—.
- 98 Isabella d'Aragona, gran fantasia, *4ms* 8—.
- 99 Ballo in maschera, capriccio brill. *P* 6—.
- 100 Ugonotti, gran fantasia, *4ms* 8—.
- 101 Profeta, gran fantasia, *4ms* 7—.
- 102 Forza del Destino, divertimento brill. *4ms* 6—.
- 103 Pezzo brillante sopra motivi di Verdi (Traviata, Ernani, Trovatore, Rigoletto), *2P4ms* 8—.
- 104 Lucia di Lammermoor, divertimento, *2P8ms* 8—.
- 105 Faust, duetto brill. *4ms* 7—.
- 106 Forza del Destino, melodie, *P* 6—.
- 107 Marta, divertimento brill. *P* 5—.
- 108 Maria Stuarda, preghiera, *P* 3—.
- 109 Maria Stuarda, fantasia, *4ms* 6—.
- 110 Faust, fantasia elegante, *P* 5—.
- 111 Un bel momento, pensiero melodico variato, *P* 3—.
- 112 Torquato Tasso, fantasia di concerto, *P* 5—.
- 113 Virginia, Aria di Virginia e Sestetto nell'Atto III, trascritti e variati, *P* 4.50.
- 114 Virginia, fantasia, *4ms* 8—.
- 115 Semiramide, qual mesto gemito, finale, *P* 5—, *4ms* 7— *Venturini*.
- 116 Don Carlo, prima gran fantasia, *4ms* 7—.
- 123 Giovanna di Napoli, barcarola, *P* 4.25.
- 124 Giovanna di Napoli, notturnino 4.25.
- 127 E graziosa, composizione, *P*, *Venturini*.
- 136 Bavardage, polka-galop 5—.
- A la finestra affacciati, morceau de salon, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Air populaire d'Amerique, varié, *P* 1.50 *Cottrau*, 2—, *4ms* 3— *Cottrau*.
- Anna Bolena, fantasia, *4ms* 3— *Cottrau*.
- Anna Bolena, variazioni brill. *P*.
- Anna Erizzo, fantasia brill. *P* 2— *Cottrau*.
- L'Arpa Angelica, studio di salone, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Belisario, fantasia brill. *P* 2— *Cottrau*, 3.50 *Ricordi*. *4ms* 3— *Cottrau*.
- Capuleti, variazioni brill. *P* 1.50 *Cottrau*.
- Castello di Kenilworth, variazioni, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Contradanze brillanti e variate, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Elena di Tolosa, capriccio brill. *P* 1.50 *Cottrau*.
- Giuramento, fantasia, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Cottrau*.
- Giuramento, capriccio, *P* 2— *Cottrau*.
- Gran valzer in forma di Cotillon 1— *Cottrau*.
- Guglielmo Tell, pezzo concertato, *ArpaP* 4— *Cottrau*.
- Leonora, gran fantasia, *4ms* 4— *Cottrau*.
- Linda di Chamounix, fantasia, *P* 1— *Cottrau*.
- Lucia di Lammermoor, divertimento, *4ms*, *P* 1.50, 2— *Cottrau*, 4.50.
- Luisa Miller, fantasia brill. *P* 2— *Cottrau*.
- Luisella di Guglielmo Cottrau, canzone variata, *P* 2— *Cottrau*.
- Malibran, tirolese variata, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Melodia originale, *P* 1.50 *Cottrau*.
- 3 morceaux de salon pour les petites mains, *P*: 1. La Carolina di Guglielmo Cottrau. 2. Maria Padilla. 3. Linda di Chamounix, à 1.50 *Cottrau*.
- Orazi e Curiazi, divertimento, *P* 1.60, *4ms* 3.50 *Cottrau*.
- La Parisina, variazioni brill. *P* 2— *Cottrau*.
- La Partenza, notturno, *P* 1— *Cottrau*.
- Polka-Mazurka 1— *Cottrau*.
- Roberto Devereux, I. e II. divertimento, *4ms* à 3— *Cottrau*.
- Schiava Saracena, divertimento brill. *4ms* 4.50 *Cottrau*.
- La Sentimentale, mazurka melodica 1— *Cottrau*.
- Il 7 Settembre 1860. Inno di Garibaldi variato 1.50 *Cottrau*.
- Une soirée au clair de Lune, nocturne caractéristique 1— *Cottrau*.
- Sonnambula, pezzo facile, *4ms* 2.50 *Cottrau*.
- Souvenirs Napolitains, trois airs populaires variés 1.50 *Cottrau*.
- Straniera, variazioni, *P* 2— *Cottrau*.
- Thême et Etude en La mineur de Thalberg, arrangés, *4ms* 3—.
- Notturno, terzo, *P* 1— *Cottrau*.
- Traviata, fantasia, *4ms* 3— *Cottrau*.
- Trovatore, fantasia, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Cottrau*.
- Vespri Siciliani, morceau de concert, *P* 2—, *4ms* 3.50, *2P* 4—.
- Vestale, gran fantasia, *P* 2— *Cottrau*.
- Virginia, fantasia, brill. *P* 2— *Cottrau*.

Cerimele e Krakamp, Pezzo sui motivi di Bellini, *FlP* 2— *Cottrau*.

Cerimele e Pinto, Fantasia sui motivi di Bellini, *VP* 3— *Cottrau*.

Cerini Nicoló, op. 10 Serenata, *P* 1.20 *Ullrich.*

Cerioni G. Piccola Sinfonia a Quartetto composta, due *VlaVc* (Partitura) 5— *Ricordi.*

- Sogno lusinghiero, divertimento, *VP* 5— *Ricordi.*
- Vespri Siciliani, reminiscenze, *VP* 5.50 *Ricordi.*

Cerioni G. e Caldi D. Luisa Miller, fantasia concertante, *VP* 7— *Ricordi.*

Cerise 1— n *Joubert.*

Cerises —75, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cerises d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cerises de Montmorency 1— n *Joubert.*

Cerises de Nicolas —25 n *Debert.*

Cerises des Jeannette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cerisette La 1— n *Joubert.*

Cerito, Dance Album 2/— n *Augener.*

Cerito Ada, Boys and girls 4/— *Ascherberg.*

- One of the kids 4/— *Ascherberg.*

Cerito Alwin, The English Navy Quadrille 4/—, *4ms* 5/— *Augener, 4ms* 5/— *Cocks.*

- Naples Quadrille, *4ms* 4/— *Augener.*
- Taming of the Shrew, galop 3/—, waltz 4/—, quadr. 3/— *Augener,* galop 3/—, quadr. 3/—, *4ms,* quadr. 5/— *Cocks.*

Cerlai R. Rêve d'une Parisienne 1— n *Evcillard.*

Čermák Fr. Štěstěna. Třasák — a, A. Schuhbauer. Op. 42. Terezie. Mazur. *O* 1.40 n, Sext. neb Okt. 1— n *Kurz.*

Čermák J. Blažená. Čtverylka *O* 1.40 n, Sext. neb Okt. —90 n *Kurz.*

- Feodorovna. Třasák-Graziella, polka, *O* 1.40 n, Sext. neb Okt. 1— n *Kurz.*
- „Die Glücksgöttin", Ouvert. *P* 1.20 n, Par. Bes. (Orchestrion H. 112), kl. *O* à 1.80 n, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Im Paradiese, Walzer, *P* (Orchestrion 130) 1—, kl. *O* 1.80, *O* 2— *Bellmann.*
- Jarmila. Polka-Vrůžové náladě, mazur. *Mál. Harm* —80 n *Kurz.*
- Krajina mé dívčinky —50 *Hoffmann.*
- Ku cti a slávě. Pochod - Na dovolenou. Kvapík, *O* 1.40 n, Sext. neb Okt. 1— n *Kurz.*
- „Lebenslust", Ouverture, *P* 2—, *O* 2.50 n, kl. *O* (Orchestrion), Par. Bes. (Orchestrion) à 2—, *Milit. Mus.* 2.50, kl. *Milit. Mus.* 2—, *blM* 2.50, *KM* 2.50 *Bellmann.*
- Pozdrav otčině, ouv. národní, *O* 2— n Sext. neb Okt 1.20 n *Kurz.*
- Slavnostní ouvertura, *O* 2— n *Kurz.*
- Vis-à-vis, qadrille, kl. *O* 2— n *Kurz.*
- V zátiší. Třasák-První tanec Mazur. *O* 1.40 n, Sext. neb Okt. 1— n *Kurz.*
- Z manželského svazku. Valčík a Ant. Langer. Haličan. Kvapík. *O* 2— n, Sext. neb Okt. 1.20 n *Kurz.*
- Ze šumavského ráje. Valčík a Ant. Fr. Langer. Skřivánek. Koncertní polka, *O* 2— n. Sext. neb Ok. 1.20 n *Kurz.*

Cerna Dr. David, Xochitl Waltzes —75 *Goggan.*

Cernay Paul de, La balançoire, morceau caract. *P* 4 — *Ashdown.*

- Cheveux blancs (Projence musicale, Album des Chanteurs, 2. collection N. 9) 3— *Pépin Frères.*
- Danse des fées, esquisse, *P* 4 — *Leonard.*
- Danse triomphale, *P* 4/— *Leonard.*
- The queen of the meadows, vocal waltz 4/— *Leonard.* Low voice —30 *Presser.*
- La reine des près, valse 4/— *Leonard,* 2/— *Paley.*
- La reine du bal, valse 4— *Leonard.*

Cerneuil, La Fausse Manola 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cernicchiaro V. op. 1 Premier regret! Morceau de salon, avec *P* 3— *Ricordi.*

- 2 Rêve Jeunesse, morceau de salon, avec *P* 4— *Ricordi.*
- 4 Chant de choeur, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*
- 5 Cadenza zum Paganini'schen Konzert N. 1, V 1— *J. Schuberth.*
- 6 Preludio, *VP* 1.50 *J. Schuberth.*
- 7 Le Streghe (Variationen nach Paganini), *VP* 1— *J. Schuberth.*
- A Te, mel. 1.50 *Guimaraes.*
- Amor, rom. 2— *Guimaraes.*
- Andante et Polonaise, *VP* 5— n *Imp. Chaimbaud et Cie.*-Paris.
- Chant du Coeur, *VP* 2— *Napoleao.*
- Concerto, Premier, en si mineur, *VP* 5— n *Impr. Chaimbaud et Cie.*-Paris.
- Decembre, rom. 2— *Guimaraes.*
- Dirsi Addio, rom. 1.50 *Guimaraes.*
- Le Fyenne ménestrel est partie pour la Guerre, mél. 2— *Guimaraes.*
- Pietoso Accento, rom. 2— *Guimaraes.*
- Polonaise en sol mineur, *VP* 3.50 n *Imp. Chaimband et Cie.*-Paris.
- Soupir 2— *Guimaraes.*
- Tarentelle, *VP* 4— n *Impr. Chaimbaud et Cie.*-Paris.
- Tu sei lontana, rom. 2— *Guimaraes.*

Cernigai Maria. Moro, son quà. Canzonetta: Voio vestirme in gringola 1— n, *P* 1— n. *Mand* —25 n *Ricordi, Fl-s.* —25 n, *MandP* 1.25 n *Schmidl.*

Černý Arnošt J. „*Hudebné Květy*": **op. 3** Mädchenprofile *P* 2—.

- **13** První violka *P.*
- **14** Tanec víl, valčík.
- **30** Jara probuzení *P.*
- **42** Klekání *P.*
- Harmoniumschule, *André.*
- Nálada, „*Česká hudba*" pro housle na str. G s prův. *P.*
- Škola. *P* 6 seš. *Kotrba, Praha.*
- Tu malou drobnou písničku *SA, Česká hudba.*
- V roztoužení, nálado *P, Česká hudba.*
- Vy oči dávno zavřené, *SA, Česká hudba.*

Černý Fr. op. 1 Lyrické sklad by, *P* 3—*Urbánek.*

- **2** Lyrické sklad by, *P* 3— *Urbánek.*
- **3** Dívči profily, *P* 2— *Urbánek.*

Cerqueira J. P. Antonietta, noct. *P* 2— *Guimaraes.*

Cerquetelli G. *Ricordi:* Andante e Polacca di Concerto, riduzione, *VP* 10—.

- Arti gemelle, album 12—: N. 1. Il mio fiore prediletto, stornello-melodia 3—. N. 2. In Cimitero 2.75. N. 3. Lungi da te! 3—. N. 4. Un Ricordo 2.50. N. 5. Il Racconto d'una Derelitta, scena drammatica 4.50. N. 6. Ad una fanciulla 3.50.
- Disinganni! Romanza 2.75.
- Un furto 3— *Venturini.*
- Gavotta, *P* 3— *Venturini.*
- 2 Melodie: N. 1. Non te n'andar 2.50. N. 2. Memor Esto! 2—.

- 2 Melodie: N. 1. Un Segreto 3.25. N. 2. Un Sogno 3.25.
- Ode per onomastico, concertata, *S* e coro di *MS* o *C*, *4ms*, *Fl*, *2V*, *Va* e *Basso* 6—.
- Ouverture in Si b, *Banda* 4— n *Lapini*. Lavoro che si accosta più al difficile che al facile per la esecuzione. Però, superate certe non comuni arditezze meccaniche e curato con giustezza artistica l'insieme, questo pezzo farà un vero effetto bandistico. In ogni modo tutte le Bande dovrebbero averlo nel suo repertorio.
- 1. Pensiero di Concerto 5.50.
- Pensiero Elegiaco, *Banda*, Part 5— *Bratti*.
- Perchè! Melodia 3.50 *Venturini*.
- Il Racconto d'una Derelitta, scena drammatica, con *PVVa*, *MS* 6.50.
- Sulle rive del Nera, valzer, Part, *Banda* 5— n.
- Veni Sponsa Christi, antifona per *C*, con *Org* 4—.

Cerrato B. Album 8— *Borriero*: Valzer 4—, Polka 2.50. Mazurka 2.50.
- Mazurka 3— *Borriero*.
- Polka 3— *Borriero*.
- Valzer 5— *Borriero*.

Cerri B. Illusioni di Primavera, *P* 2— *Mariani*.

Cerri L. *Ricordi*: **Op. 1** Caprice-Valse 4—.
- **10** Amor nascente, *P* 2—.
- **11** La Capricciosa, *P* 2—.
- **12** Sempre simpatica! *P* 1.50.
- **13** Rosa vermiglia, *P* 2—.
- **14** Le Cascate di Tivoli, *P* 5—.
- **15** Son vezzosa? *P* 2—.
- **18** Dimmi perchè? Stornello 3—.
- **19** Io son figlio del mar! Barcarola 2.50.
- **20** La Seducente, *P* 2—.
- **21** Occhiate furtive, *P* 2—.
- **22** Predizione, melodia 3—.
- **23** Occhi scintillanti, *P* 1.50.
- **24** Concenti campestri, marcia 2—.
- **25** Abbracciamoci? *P* 2—.
- **26** Sorrisi e Baci, *P* 2—.
- **27** Confidenze azzurre. *P* 2—.
- **28** Segreti del cuore, notturno sentimentale, *P* 3.50.
- **29** Sogni d'amore, *P* 2—, *sO* 2— n.
- **30** Visioni pallide, *P* 4.50.
- **34** Perchè t'amo? Melodia, *P* 3—.
- **35** Riccioli biondi, *P* 4—.
- **38** Storielle gaie, *Banda* 3— n.
- **40** 2. Gavotta per Archi, riduzione, *P* 2.50.
- **55** Tutto fuoco, *P* 2—.
- **60** Chitarrata, *P* 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n.
- **61** Ciancerella, *P* —75 n.
- **63** Serenatella, *P* 1.50 n.
- **67** Ronda di notte, *P* 1.50 n.
- **68** Acrobata, *P* —75 n.
- **70** Stelle filanti, valzer, *Mand* —50 n, *V* (*Mand*) *P* 1.75 n, *Mand* (*V*) *Chit* 1— n.
- **75** Odalisca, *P* 1— n, *sO* 2— n.
- **77** Bella Milano, marcia, *P* —75 n, *O* 2— n.
- **78** El di de Natâl, marcia popolare, *MandP* 1.25 n *Ranzini*.
- **79** Gavotta-Pizzicato per Archi, *P* 1.25, *sO* 1.50, El di de Natâl, marcia popolare, *P* 1— n *Ranzini*.
- **80** Sogni dorati, mazurka, *P* 1— n, *sO* 2—, El di de Natâl, marcia popolare, *MandChit* —75 n *Ranzini*.
- **81** El di de Natâl, marcia popolare, *Mand* —50 n *Ranzini*.
- **83** Fra le stelle, *P* 1— n, *O* 2— n.
- Le Cascate di Tivoli, gran valzer 5—.
- Passeggiata notturna, *O* 5—.
- Sô de Lui, canzonetta popolare: Fa cald, Ninetta 1— n.

Cerrina A. Rici, *P* 1— *Gori*.

Cerrini A. von. *Klemm*: Albumblätter. Sieben Klavierstücke 4— *Hoffarth*.
- Humoreske für *P*, herausg. v. C. Kraegen —50.
- Impromptu, *P* —50.
- Pensée fugitive, *P* —50.
- Sehnsucht, *P* —50.
- Stephanie-Polka —75.

Cerrini M. de, Ninon, valse de salon 1.50 *Brauer*.

Cerrini di Monte Varchi, Anna v. *Eisoldt*: An Ernst, *PVc* 1.20.
- Dämmerstunden am Kamin: 1. Andante amabile, 2. Andante expressivo, 3. Andante melancolico. 4. Tranquillo, 5. Andante graziono, à 1—. N. 6. Andantino tranquillo 1.50. N. 7. Andantino con expressione 1—. N. 8. Lento 1—.
- 2 geistliche Lieder: Pilgerlied. Laß mich dein sein und bleiben 1.50.
- Heitere Erinnerungen (Jägermarsch und 3 Walzer), *P* 2.50.
- Tarantelle 1.80.

Cerry J. W. Like the song of birds in summer —50 *Brainard*.

Cersosimo G. Amor crudele, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli*.

Certain, L'Extension, gr. exercice dans tous les tons. *P* 5— *Lory*.
- O Salutaris (parol. lat.) 2.50 *Le Boulch*.
- Pâle Etoile du Soir. *TTBB*. Part 1— n *Lory*.
- Signal et salut du cotillon. cotillon 5— *Sulzbach*.

Certain A. Le Train de Plaisir, Paris au Havre, quadrille 1.70 *Bornemann*.

Certámen Nacional, El —37 *Wagner*.

Le Certificat de Juliette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Le Certificat de Toinette (Paris-chansons, 7e série) —30 n *Delormel*.

Certon Lafitte, Sancta Maria, *SST* 1.50 n *Pérégally*.

Certon Peter, I will alway give thanks, *SST* —/6 *Novello*.
- J'espère et crains! je me tais et supplie! Chansonnier du XVIe siècle. *Chanteurs de Saint-Gervais*-Paris.
- La, la, la, je ne l'ose dire (La, la, la, I dare not say it.). *SATB* —/4 n *Laudy*.

Ceruelos Aurelio, op. 56 Berceuse, *P* —40 *Ditson*.
- Spanish patrol, *P* —50 *Ditson*.

Ceruelos Chevalier A. Second Berceuse, *P* —40 *Ditson*.

Ceruso V. *Ricordi*: **Op. 22** Rigoletto, divertimento, *P* 3—.
- **23** Rigoletto, fantasia di Concerto, *P* 5—.
- **24** La Cuccagna del Verzèe, *P* 2—.
- **28** La Forza del Destino, fantasia, *P* 4.50.
- **29** Chiacchiere Parlamentari, *P* 2—.

Cerutti, op. 6 Ouvertures et airs de Tancredi, della Pietra di Paragonne, della Zoraïde, faciles et brillants, *G* 4.50 *Lemoine*.

- 7 Ouverture et airs de la Gazza ladra de Rossini, faciles et brillants, *G* 4.50 *Lemoine.*
- 8 La Couronne, six valses de Rossini, *G* 4.50 *Lemoine.*
- 9 Airs, *GV* (Rossini) 4.50, *GFl* 4.50 *Lemoine.*
- Airs, *GP* (Rossini) 7.50 *Lemoine.*
- La Piazetta, sérénade vénitienne, duo pour toutes voix 3— *Leduc.*
- Valses favorites, *G* (Rossini) 4.50 *Lemoine.*
- Valses, monferine et polonaise, *G* 4— *Lemoine.*

Cerutti C. Sei adagi. fac. *Org(H)* 4— *Perosino.*
Mariani:
- Barbiere di Siviglia, *P* 1—.
- Clelia 1—n.
- Una corsa al traforo del Cenisio, *P* 3—, *4ms* 4—, *V* 2—, *Fl* 2—, *PV*, *PFl* à 4— *Mariani*, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Eglantine, polka 2—. *PV*, *PFl* à 2.50, *PFlV* 3—.
- Elisir d'amore, *P* 1—.
- Emilia, polka 2—, *V* 1—, *Fl* 1—, *PV* 2.50, *PFl* 2.50, *PFlV* 3—.
- Il giovane pianista, *P* 1—.
- Il giovane organiste, raccolta di suonate, modulazioni e edagi di facile esecuzione, *Org(H)* 2.50 *Perosino.*
- Gite Alpine, polka 2—, *V* 1.50, *Fl* 1.50, *PV*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50.
- Gita, una, in Bruvere, polka 2—, *PV*, *PFl* à 2—, *PFlV* 2.50.
- Ida, mazurka 2—, *V* 1—, *Fl* 1—, *PV*, *PFl* à 2.50, *PFlV* 3—.
- Iponea, *P* 2—.
- Lidia, mazurka 2—, *4ms* 3—, *V*, *Fl* à 1.50, *PV*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50.
- Lucia di Lammermoor, *P* 1—.
- Luerezia Borgia, *P* 1—.
- 10 Modulazioni in diversi toni, *Org(H)* 7—: N. 1—2 in Do maggiore 1.50. N. 3 in Fa, 4 in Fa, 5 in Sol, 6 in Mi b, 7 in Mi b, 8 in La b, 9 in Re b, 10 in La à 1—.
- Modulazioni ed Adagio, *Org* 4—.
- Partenza da Torina, *P* 5—.
- Piccola fantasia, *VP* 4— *Perosino.*
- Résédan. *P* 2—.
- Ricordo di Romans Bourg-Péage 8—: N. 1. Partenza da Torino, valzer 5—. N. 2. Soggiorno a Romans, mazurka 2.50. N. 3. Ritorno a Torino, polka 2.50.
- Ritorno a Torino, *P* 2.50.
- La sensitiva, mazurka 2—, *4ms* 3—, *V*, *Fl* à 1—, *PV*, *PFl* à 3—, *PFlV* 3.50, *4msFlV* 4—, *FlVP4ms* 4—.
- Soggiorno a Romans, *P* 2.50.
- 4 Sonate, *Org* 3.50.
- 5 Sonate, *Org* 4—.
- La stessa (rid. facile), *P* 2—.
- Tantum Ergo. *TB* 2.50.
- Vespro, *TTB* 12—.
- Virginia, polka 2—, *PV*, *PFl* à 2—, *PFlV* 3—.

Cerruti G. Andante per la Benedizione, *Org* —50 *Mariani.*
- Due Fosacri, trascr. *Org*: N. 1, 2 à 3— *Ricordi.*
- Gerusalemme e nella Giovanna d'Arco, marcie trascr. *Org* 3— *Ricordi.*
- Lombardi, trascr. *Org*: N. 1—3 à 3— *Ricordi.*
- Macbeth e nel Nabuco, marcie, trascr. *Org* 2— *Ricordi.*
- 1. Messa, *TTB* 12—.
- 2. Messa, *TTB* 12—.
- Metodo, Nuovo, breve e facile per l'organo moderno o con una serie di suonate per i principali registri, *Org* 10—.
- Modulazioni, *Org* 1.25.
- Mosè, pezzi scelti, *Org* 3—.
- Il nuovo Mosè, pezzi scelti, *Org* 3—.
- 5 Pastorali, *Org* 3—.
- 6 Sonatine progressive per gli allievi, *Org* 3—.
- 6 Sonate sopra motivi di Mercadante, *Org* 5—.
- Sonate che fanno seguito al Metodo, *Org* 7—.
- Sonatine facili estratte dal Metodo, *Org* 5—.
- Stabat Mater, 8 melodie sacre, Fasc. 1 e 2 à 4.50.
- 36 Versetti scelti concertati pei registri più comuni: Fasc. 1—2 à 5—.

Cerutti G. Coro a 3 voci, *STBar* 2— *Mariani.*
- 2 Divertimenti, *VP*: 1. Faust, 2. La Stella del Nord à 2.50 *Ricordi.*
- Faust, divertimento, *VP*, *ClP* à 2.50 *Ricordi.*
- Modulation et deux sonates offertoires, *Org* (Manuel des Organistes, 5me Année, 11e liv.) 1.25 *Cranz.*
- Sonatine su motivi d'opere teatrali: 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Ernani, 4. Rigoletto, *P* à 1.50, *VP* à 2— *Ricordi.*
- Stella del Nord, divertimento, *VP* 2.50 *Ricordi.*
- Vespro completo, *TTB* con *Org.* Separatamente: Domine e Dixit Dominus, coro 1.60. Confitebor, coro riunito 1.20. Beatus vir, coro riunito 1.20. Laudate pueri, per *T* e *B*-soli 1—. Laudate Dominum, coro riunito —65. Magnificat, coro riunito 1.60 *Libreria Salesiana, Libreria editr.*

Cerutti L. Dixit Dominus (Solemn Vespers), *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Domine ad Adjuvandum (Solemn Vespers), *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Laudate Pueri (Solemn Vespers), *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Magnificat (Solemn Vespers), *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Méthode élémentaire de Guitarre, *G* 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre.*
- Solemn Vespers, *SATB* (Victor Hammerel) 1— *J. Fischer.*

Cerutti R. Fior dell'Alpi: Dicon che là sull'Alpi 2.50 *Ricordi.*
- Profumo Orientale, *P*, *Ricordi.*

Cerutti-Veïluva G. *Mariani*: Albina, *P* 1—.
- Album, *P* 10—.
- Maria, *P* 2—.
- Polka, *P* 1—.
- Valzer, *P* 2—.

Cervantas, Recollections of a carnival, *P* —40 *National Music.*

Cervantes Ign. 6 Cuban Dances —75 *Schirmer.*
- 15 danzas 3— *Wagner.*
- 3 Danzas: La Celosa. El Velorio. La Carcajada, *Banda* 2— *Wagner.*
- Melopeyas, tres Melopeyas 1— *Wagner.*

- Recuerdos de Cuba, habanera —50, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 1.50 *Wagner.*
- Romanza-Plegaria —75 *Wagner.*

Cervantes R. A unos ojos, habanera —50 *Wagner.*
- Amor á un Angel, schott. —37 *Wagner.*
- Bolero de Cuba —50 *Wagner.*

Cervasio P. L'addio a mezzanotte (Idillio), *P* 5— *Pisano.*
- Marcia Ung. 4— *Izzo.*

Cervati P. Caro, deh! asciuga il pianto, romanza 2— *Ricordi.*
- Chi spegnere dell'anima, canzone 3.50 *Ricordi.*
- Or che di giubilo, coro e brindisi 3.50 *Ricordi.*

Cerveto Marchese di, Alpen-Rosen 4— *Ricordi.*

Cervi L. *Bertarelli*: Angele Dei, a 2 voci, *S* e *C* con *Org* —75 n, Sole parti —10 n.
- Angurio, 4 voci, *SCTB* con *PH* 2— n.
- Ave maris stella, 2 voci con *Org*(*H*) —25 n.
- Caro mea, mottetto a 3 voci, *TTB* con *Org* (ad lib.) —50 n, Sole parti —10 n.
- Civitas non eget sole, Ingressa (per la Messa dell'Epifania) a 2 voci, *SC* con *Org* —75 n, Sole parti —30 n.
- Composizioni: Vol. I: Tota pulchra a 2 voci, Lux fulgebit a 2 voci, Caro mea a 3 voci, Vir iste a 2 voci, Justus non conturbabitur a tre voci, Civitas non eget sole a 2 voci, Stabuut justi a 4 voci, il tutto con acc. d'*Org* 2.20.

  II: O sacrum convivium a 2 voci, Justus ut palma a 4 voci, Dextera Domini a 4 voci, Joseph consurgens a 4 voci, Joseph fili David a 4 voci, Angele Dei a 2 voci, Quoniam in te eripiar a 2 voci, Humiliavit semetipsum a 2 voci, Laudamus te Christe et Adoramus te Christe a 2 voci, Tutti con acc. d'*Org* 2.20.

  III: Messa da requiem a 3 voci senz'organo (pel solo rito Ambrosiano) 2.20 *Leonardi da Vinci.*
- Dextera Domini, Post Epistolam a 4 voci, *SCTB* con *Org* —75 n, Sole parti, *SC*, *TB* —10 n.
- Dignum canentes Angeli, Inno (per la festa di San Giuseppe) a 2 voci, *SC* con *Org* (*H*) —50.
- Homagium Jesu Christo Redemptori, Messa, *2TB* con *Org* 3— n.
- Humiliavit, Ingressa (per la Messa di passione e delle cinque piaghe di N. S. Gesù Cristo) a 2 voci, *TB* con *Org* —50 n, Sole parti —10 n.
- Inno con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Joseph consurgens, Offertorium (per la Messa del Patrocinio di San Giuseppe) a 4 voci, *SCTB* con *Org* —75 n.
- Joseph fili David, Confractorium (per la Messa di San Giuseppe) a 4 voci, *SCTB* con *Org* —50 n.
- Justus non conturbabitur, Ingressa a 3 voci, *TTB* con *Org* 1—, Sole parti —20.
- Justus ut palma florebit, Ingressa a 4 voci, *SCTB* con *Org*(*H*) —75 n.
- Laudamus te Christe — Adoramus te Christe, a 2 voci con *Org* —75 n, Sole parti —20 n.
- Lux fulgebit Ingressa (per la Messa del Santo Natale) a 2 voci con *Org*(*H*) —75 n.
- Messa da Morto (secondo il rito Ambrosiano) a 3 voci sole, *CTB* 2.50 n.
- O sacrum convivium, a 2 voci, *SC* con *Org* —75 n.
- Omaggio al Redentore, Inno per coro all'unisono con *P* 1.50 n.
- Pange lingua, a 2 voci sole, *TB* —25 n.
- Quoniam in te eripiar, Lucernarium, a 4 voci, *SCTB* con *Org* —50 n.
- Resurrexi, Ingressa (per la Messa di Pasqua) a 3 voci, *TTB* con *Org* 1— n.
- Salve Regina, „Omaggio alla Madonna del bosco" Canto popolare all'unissono (testo italiano) con *Org*(*H*) —25 n.
- Supplex sacramus canticum, Inno (per la festa del Santissimo Nome di Gesù) a 2 voci, *SC* con *Org*(*H*) —50 n.
- Stabunt justi, Ingressa a 4 voci, *SCTB* con *Org* —75 n.
- Tota pulchra, 2 voci con *Org* 1— n, Sole parti —20 n, *MSTBarB* con *P* 2.50.
- Vergine Madre! *SSC* con *P* 2.20 n, *MSTBar B* con *P* 3— n.
- Vir iste, Ingressa a 2 voci con *Org* 1— n, sole parti —20 n.

Cervin, Elfdrottningen —50 *Elkan.*
- Puppelipupp! Marsch —60 *Elkan.*

Cervini F. Marta, divertimento, fac. *VP* 2.75 *Ricordi.*

Cervini G. J. *Mariani*: Album di danze, *P*, *VP* à 8—: N. 1. La chiacchierona, polka 1.50. N. 2. L'Ungherese, polka 1.50. N. 3. L'Amorosa, mazurka 1.50. N. 4. La Romantica, id. 2—. N. 5. I Lancieri a Montebello, quadriglia 2.50.
- L'Armonia, polka, *VP* 2.50.
- La bella Saluzzese, *P* 2—, *VP* 3—.
- La belle Marie, *P* 1—.
- Il Canto dell'usignuolo, *P* 1—.
- Carolina, *P* 2—.
- La gioia degli artisti, *P* 1—.
- Mazurka, *P* 1—.
- Un mazzo di viole, *P* 1.50.
- La Notte, *P* 1— *Ricordi.*
- La prima rosa, mazurka, *VP* 2.50.
- Gli studenti in vacanza, polka, *VP* 1.50.
- Vittoria, polka salon, *P* 1—.

Cervini I. 2 Divertimenti, *V*: 1. Faust, 2. Marta, à 2— *Ricordi.*
- Trascrizioni facili, *V*: 1. Ernani, 2. Un Ballo in maschera, 3. La Traviata, à 2— *Ricordi.*

Cervone A. Luvateme 'stu sfizio... Canzonetta: Nennè, che bellu nome che tenite 1.25 n *Ricordi.*

Ces amours d'hommes 1— n *Joubert.*

Ces dames du Waux-Hall —30 n *Joubert.*

Ces dames où il faut supprimer ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Ces hommes - là, Messieurs, vous valaient bien 1— n *Joubert.*

Ces messieurs de la nouveauté 1— n *Joubert.*

Ces messieurs sont satisfaits (Paris-chans. Répertoire Paulus, 1. série) 3— *Delormel.*

Ces mufles d'homme! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ces Veinards de Bidards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ces veinards d'hommes, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

César, Madame Proverbe, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Carteveau.*

Cesar C. V. Vigilias de Amor. rom. 1.50 *Guimaraes.*

Cesar M. Ave Maria 2— *Venturini.*

César mon tambour-major 1—n *Joubert.*

Cesar V. Que noite d'encanto 1— *Guimaraes.*

Cesari Annibale, Le gloriose Rimembranze Italiane del 1859. Quadriglie brillanti. - L'Aurora dei tre colori italiani. mazurka 3.50 *Ricordi.*

Cesari P. *Ricordi*: A Camoens, marcia funebre. *Banda* 1—n.

- A. S. M. Margherita di Savoja Regina d'Italia. Ave Maria. *MSBar* con *P(H)* 2.50.
- Africana, terzetto concertante, *FlVP* 8—.
- L'Alba aspettata. Inno di Guerra all'unisono 1.50.
- L'aura notturna 3— *Venturini.*
- Attraverso le Ande, *P* 2.50 *Mariani.*
- Ave Maria, con *P(H)* 1—n *Ricordi*, 2.50 *Venturini.*
- Canto a Prat para la inauguracion del monumento Prat el 21 de Mayo de 1886, *P* 5—.
- Donna Juanita, fant. *P* 2.50 *Napoleao.*
- Elégie descriptive, *P* 1.75 n.
- Eloisa, *P* 2—.
- Falstaff Minuetto (Atto III), traser. *Mand* (V) con *P* 2—.
- Fior di Cimitero, romanza 3— *Venturini.*
- Fridolina, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- In riva al Tago, improviso, *P* 3.50.
- I Lombardi, fantasia, *VP* 6—.
- Melodia, *P* 3—.
- La petite Marion, romance 2.50 *Venturini.*
- Prontuario del giovine Violinista 3—.
- Rigoletto, fantasia, *PV* 5—.
- Ritorna! Arietta: Ahi! che il cor da mille strali 1.50 n.
- Romanza senza parole, Vc con *P* 4—.
- Scherzo, *P* 2—.
- La Semplicità, *P* 2—.
- Speranza avverata, romanza, *P* 3—.
- La Traviata, fantasia, *VP* 6—.
- Trovatore, fantasia, *VaP* 5—.

Cesarini F. *Ricordi*: Fiori d'arancio, *P* 2.50 n.

- Girella, *P* 2—.
- Italia mia! *P* 2.50.
- Mascherine e Mascherotti 4.50.
- Sangue Abruzzese 4.50.

Cesarino M. Izaura, maz. 1.50 *Napoleao.*

Cesario Aprigio, O Spleen, maz. *Banda* 1— *Guimaraes.*

Cesario Vincenzino, Fra Incudine e Martello, sinfonia originale, media difficoltà e d'effetto. *Banda* 3—n *Lapini.*

Ceschina R. op. 2 Sorridendo, scherzo 1— *Ricordi.*

- Il canto de l'amore, *P* 3— *Perosino.*

Cesek H. A. op. 3 Gavotte 1.20 *Benjamin, Doblinger.*

- 6 Zwei Lieder: Nr. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". *m.* 1.80. Nr. 2. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein", *h.* 1.20 *Eulenburg.*
- 8 Zwiegesang. *h. t.* à 1.50 *Benjamin,* „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1.50 *Eulenburg.*
- 9 Barcarole, *VP* 1.50 *Brauer.*
- 10 Petite roses, La brise douce a caressé 1.20 *Eulenburg.*
- 11 Wiegenlied (Paula Lucca gewidmet), Ges. *P* 1— *Haushahn.*
- 12 Nocturne, *P* 1— *Haushahn.*
- 13 Hand in Hand. Es war in der Abschiedsstunde 1— *Eulenburg.*
- 14 Valse-Caprice 1.80 *Eulenburg.*
- 17 Romance, *VP* 1.50 *Eulenburg.*
- 21 Spielmannslied, *h. t.* à 1.50 *Benjamin.*
- 24 Drei Klavierstücke: 1. Dämmerstunde. 2. Ständchen. 3. Walzer 2.50 *Benjamin,* 3— *Doblinger,* Nr. 1. Dämmerstunde. Duett. *VP* 1.50 *Benjamin,* 1.80 *Doblinger.*
- 28 Drei Lieder für 1 Singst, *P*: 1. Rosentage: „Der linde West küßt leis' die Rose", 2. „Drei Blätter von der Linde", 3. Wieder: „Wieder die ersten sonnigen Hauche", à 1.20 *Kistner.*
- 31 Drei Lieder: 1. Und hab' so große Sehnsucht doch, 2. Der neidische Mond, 3. Kein Häusle mag's geben 1.80 *Eulenburg.*

Cesi Beniamino. *Ricordi*: **Op. 12** Tempo di Mazurka, capriccio, *P* 4—.

- 18 Faust, fantasia, *P* 4—.
- 23 Matrimonio segreto, rimembranze, *P* 4—.
- 24 Raccolta di facili Trascrizioni, *P* 5—: N. 1. Il Matrimonio segreto, terzetto 1.50. N. 2. Guglielmo Tell, coro 1.50. N. 3. Lénore, romanza di Donizetti 1.50. N. 4. Lucrezia Borgia (Com' è bello) 1.50.
- 25 Pensieri musicali, *P*: N. 1. Amaro e noia. La vita, altro mai nulla 2.50. N. 2. Musique que me veux tu? 3—, *4ms* 6—. N. 3. S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento? 2.50.
- 26 Aida, pezzo, *P* 7—.
- 27 Aida, pensieri. *4ms* 6—.
- 51 Due Notturni, *P* 2.50 n.
- 52 Gavotta, *P* 1.25 n.
- 53 Minuetto, *P* 1.50 n.
- 54 Sei Studi per il perfezionamento del *P* su temi di F. Schubert: 1. Das Wandern (Il Girovago). Estensione di mano. 2. Heidenröslein (Rosellin di siepe). Incrociamenti di mano. 3. Wohin? (Dove?) Agilità. 4. Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio). Indipendenza delle dita 5. Ungeduld (Impazienza). Indipendenza delle mani. 6. Erlkönig (Il Re degli Ontani). Polifonia. (B) 2.50.
- Alla Memoria di Vincenzo Bellini, album. N. 5. Melodia 4—.
- Un Andantino ed un Minuetto di Boccherini, trascritti 4—.
- Canti di Shelley, canzonetta, *MS* o *Bar* 2—.
- Canto funebre 3.50.
- Cenerentola, sinfonia, traser. *P* 5—.
- Dolore! Romanza 4— *Santojanni.*
- Falstaff (Verdi), pezzo 6—.
- Falstaff (Verdi), minuetto, Atto III Libera traser. *P* 1.50 n. *4ms* 1.75 n.
- Faust, romanza, *P* 3—.
- Finta Giardiniera, sinfonia traser. *P* 3.50.
- Flauto magico, sinfonia traser. *P* 4—.
- Fuga in Mi bemolle a 4 parti 1.50 *Cottrau.*
- Gavotta di Luigi XIII, traser. *P* 3—.
- Gavotte de Mignon, transcr. de concert 5— *Hengel.* —40 *Gutheil.*
- Larghetto e Minuetto di W. A. Mozart, trascritti. *6ms* 3.50 n.

- Manon Lescaut di Puccini, trascrizione 6—.
- Melodia (Autori diversi, Alla memoria di Vincenzo Bellini N. 5), *P* 4— n.
- Metodi per *P*: 12 piccoli pezzi per *P*, di autori diversi 1— n *Bideri*: 1. Schumann: Melodia op. 68. N. 2. Schumann: Cantilena. 3. Schumann: Antica arietta francese. 4. Schumann: Piccolo pezzo op. 68. N. 5. Schumann: Piccolo studio op. 68. N. 6. Clementi: Arietta. 7. Carelli: Gavotta. 8. Mozart: Aria. 9. Mozart: Antica aria Italiana. 10. Clementi: Arietta. 11. Clementi: La Savoiarda. 12. Hummel: Romanza op. 42.
- Metodo per lo studio del *P* 15—: Elementi 1— n. Fasc. 1. 20 Esercizi 1.50 n. Fasc. 2. Esercizi e Scale 4— n. Fasc. 3. Arpeggi 4— n. Fasc. 4. Eguaglianza per le mani 2.50 n. Fasc. 5. Note ribattute 3.50 n. Fasc. 6. Articolazione del polso 1.50 n. Fasc. 7. Tecnicismo delle ottave 4— n. Fasc. 8. Legato 1.25 n. Fasc. 9. Terze legate 1.50 n. Fasc. 10. Doppie note 2— n. Fasc. 11. Seste 2— n. Fasc. 12. Meccanismo difficile 4— n. Fasc. 1 al 6 in un sol Libro 10— n. Fasc. 7 al 12 in un sol Libro 10— n.
- Metodo per lo Studio del *P* (Biblioteca del Pianista, in-4 grande): Czerny C. Studi scelti dalle opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335: Fasc. 1. Senza il passaggio del pollice 1.25 n. Fasc. 2. Per il passaggio del pollice 1.50 n. Fasc. 3. Per il passaggio del pollice 2— n. Fasc. 4. Arpeggi 1.50 n. Fasc. 5. Arpeggi 2.50 n. Fasc. 6. Alternamento delle mani 2— n. Clementi M. Preludi ed Esercizi sulle Scale maggiori e minori, riveduti e digitati 3— n.
- 4 Minuetti di L. Boccherini, trascritti, *P* 2.25 n. *fms* 3.50 n: N. 1 —75 n. *fms* 1.50. N. 2 —75 n, *fms* 1.50. N. 3. —75 n, *fms* 1.25. N. 4 1—, *fms* 1.50.
- Musica antica italiana, 6 berühmte Stücke für *Cembalo* für *P* bearb.: 1. Dominico Zipoli: Aria e Variazioni. 2. Leonardo Leo: Giga. 3. Girolamo Frescobaldi: Capriccio Pastorale. 4. Alessandro Scarlatti: Presto. 5. Padre G. B. Martini: Aria con Variazioni. 6. Francesco Durante: Capriccio 3— *Breitkopf.*
- 4 Pensieri Eleganti, *P*: Souviens-toi! Dors tu? E bella! à 1.50. Polka Thalberg 2— *Cottrau.*
- Pezzi scelti di Autori antichi, raccolti ed ordinati: Serie 1. Froberger: Fantasia. Stoelzel: Allegretto. Scarlatti D.: Allegro brillante 1.50 n.

  2. Scarlatti A.: Canzone. Händel: Ciaccona variata 1.50 n.

  3. Couperin: Les Folies Françaises. Le petit rien (Rondò). Les Bergeries. Les cabotins et les cabotines. Rameau: Tambourin 2— n.

  4. Champion: La Loureuse. Rameau: I Ciclopi. Händel: Gavotta variata. Scarlatti D.: Sonata 2— n.

  5. Couperin: La Favorite. Les Moissonneurs. Rameau: Gavotta variata 2— n.

  6. Frescobaldi: Aria variata (La Frescobalda). Scarlatti D.: Tempo di ballo 1.25 n.

  7. Frescobaldi: Preludio e Fuga. Rossi L.: Andantino. Loeilly: Giga 1.50 n.

  8. Scarlatti D.: Allegro brioso. Martini G. B.: Sarabanda. Grazioli: Minuetto. Turini: Presto 1.50 n.

  9. Galuppi: Adagio. Bach C. F. E.: Minuetto. Graun: Giga 1.50 n.

  10. Scarlatti D.: Quattro Sonate 1.50 n.
- Polka, *fms* 2.50 *Cottrau.*
- Raccolta delle più celebri partiture, trascritte (Ai suoi Scolari del R. Conservatorio di Napoli): N. 1. Rossini: Sinfonia della Cenerentola 5—. N. 2. Mozart: Sinfnoia del Flauto magico 4—. N. 3. Beethoven: Allegretto con Variazioni, quartetto op. 74 4.50. N. 4. Mendelssohn: Canzonetta, quartetto op. 12 2.50. N. 5. Mozart: Sinfonia della Finta Giardiniera 3.50. N. 6. Haydn: Minuetto 3—.
- Repertorio del Pianista, pezzi scelti di Autori antichi: Serie 1. Scarlatti D.: 4 Sonate 7—. Serie 2. Frescobaldi G.: Aria. Scarlatti D.: Tempo di ballo 4—. Serie 3. Galuppi B.: Adagio. Bach E.: Minuetto. Graun C. E.: Giga 6—. Serie 4. Frescobaldi G.: Preludio e Fuga. Rossi M.: Andantino. Loeilly G. B.: Giga 6—. Serie 5. Couperin F.: La Favorite. Les Moissonneurs. Rameau G. F.: Gavotta 7.50. Serie 6. Scarlatti D.: Allegro brioso. Martini G. B.: Sarabanda. Grazioli G. B.: Minuetto. Turini F.: Presto 7—. Serie 7. Champion J.: La Loureuse. Rameau G. F.: I Ciclopi. Händel F. G.: Gavotta. Scarlatti D.: Sonata 8—.
- Ricordanze! Valzer e Capriccio 3.50.
- Selections for the *P*, from the Old Master edited and revised (Edizione esclusiva per l'Inghilterra): Vol. I—IV à 2/—.
- Sogno di una notte d'estate, trascrizione. *2P/fms*: N. 1. Notturno 6—. N. 2. Scherzo 12—. N. 3. Marcia nuziale 9—.
- Sur la grève, melodie 2— *Santojanni.*

Cesi Ludovico, Dell'Italia è Bello il sole 1— *Cottrau.*

Cesi Napoleone, op. 14 N. 1. Romanza, 2. Quasi Scherzo, *P* à 1— *Rahter.*
- **15** Capriccio, *P* 1— *Rahter.*
- **19** Barcarole, *P* 1— *Rahter.*
- **22** Bourrée e Gavotta 4— *Ricordi.*
- **25** Presso al Ruscello, pezzo caratteristico 5— *Ricordi.*
- **26** Zwei Albumblätter: Nr. 1. Canzonetta 1.60. Nr. 2. Scherzino 2— *Sandron.*
- Barcarole, *P* 3.50 *Izzo.*
- Da le lontano, melodia 3— *Società.*
- Danza spagnuola, *fms* 6— *Società.*
- Gavotta, *P* 1— *Società.*
- Il 2 Giugno (Epicedio eroico) 3.50 *Ricordi.*
- Minuetto, *P* 3.50 *Izzo.*
- Notte d'amore, canz. napoletana 2— *Società.*
- Un notturno di Chopin 4— *Società.*
- Sei Pezzi, *fms*: 1. Pensiero a Napoli, 2. Aria

campestre, 3. Danza delle Silfidi, 4. Campane, 5. Minuetto à 1.50. N. 6. Tarantella 2.50 *Ricordi.*

Cesi Sigismondo, La Bohème (P u c c i n i), quattro trascrizioni facili, *P*: N. 1. Quadro I: A due di Mimì e Rodolfo: Oh! sventata, sventata! 2. Quadro III: Solo di Mimì: O buon Marcello, aiuto! 3. Quadro IV: Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti. 4. A due di Mimì e Rodolfo: Sono andati? Fingevo di dormire à 1.25 n *Ricordi.*

- 40 Esercizi melodici a quattro mani, ad uso dei principianti, compilati sulle Opere di C a r l o C z e r n y (481, 824), e di A n t o n i o D i a b e l l i (149, 163 ecc.) (Biblioteca del Pianista, in-4), *4ms* 2— n *Ricordi.*
- I r i s (M a s c a g n i). Atto 1: Coro delle Mousmè e Romanza d'Iris. Trascrizione libera, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Maruzza (F l o r i d i a), trascrizione facile, *P* 1.50 n, *4ms* 1.50 n *Ricordi.*
- Maruzza (F l o r i d i a). Coro delle Spigo- 2— n *Ricordi.*
- Tosca (P u c c i n i). Te Deum (Finale Atto Iatrici, trascrizione facile, *P* 1.25 n, *4ms* 1), trascrizione, *4ms* 2— n *Ricordi.*

Cesilio M. L. S. Casa do Alfredo, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

- Casa do Carvalho, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

České písně pro jeden hlas s průvodem kytary. 1. Sen, od J. Čermáka. 2. Prosba, od téhož. 3. Udobřená dívenka od J. Dufka. 4. Na holoubátko, od J. Lemocha. 5. Radost s dívkami, od téhož. 6. Na Lauru, od Ferd. Pohla. 7. Má chaloupka, od téhož. 8. Loučení, od téhož. 9. Žel miláčka, od téhož. 10. Slzící děvčátko, od téhož. 11. Josef a Běla. 12. Slovíčko Ty. 13. U hrobu děvčátka. 14. Večerní přání. 15. Přání v zimě. 16. Sladký nářek. Uplné v jednom svazku 3— *Hoffmann.*

Český citerista. Sbírka československých písní a zpěvů, všelikých klassických, salonních i tanečních skladeb, operních a operetních úryvkův a j. v. (Karel Cibula) 38 seš. obsahujících skladby pro 1, 2 a 3 *Z* po 1 K až 2 K. *Urbánek.*

Cesti, Allez avec mystère, air d'Orontea (G. D u p r e z, Les Classiques du chant, 1re série N. 4) 3— *Heugel.*

- Orontea, opera: Aria: Intorno all' idol mio, *S* 3— *Heugel.*
- Scène d'Orontea (F. A. G e v a e r t, Les Gloires de l'Italie, 2e vol. N. 56) 7.50 *Heugel,* —30 *Bessel.*
- Air: Tu mancavi (Loin de moi), *ST* (F. A. G e v a e r t, Les Gloires de l'Italie, 1er vol. N. 24) 4— *Heugel,* —50 n *Ricordi.*

Cesti Marc' Antonio (1620—1669), Aria (B r o w n A r t h u r H e n r y, Select compositions 75), *Org* 3/— *Ashdown.*

- Arietta: „Intorno all' idol mio" („Ihr Lüfte, hört meine Bitte"), aus der Oper „Orontea" 1— *Kistner,* 1— n *Ricordi.*
- Il Pomo d'oro. Bühnenfestspiel (G u i d o A d l e r, J o s e f L a b o r). Prolog und 1. Akt 15— n, 2.—5. Akt 18— n *Breitkopf,* Prolog und 1. Akt 18—, (Basso Continuo, J o s e f L a b o r) 2.—5. Akt 22— *Artaria.*

Cette petite femme-là, chansonnette 1.75 n *Joubert.*

Ceulen J. van (1874), De Zwerver, Lied voor *BarP* —60 *Mosmans.*

Ceulen W. R. 3 Transcr. *VP*: 1. Andante du Quatuor de M o z a r t, 2. Adagio du Quatuor de S p o h r, 3. Adagio de la 3ème Sinfonie de M e n d e l s s o h n 1— *Eek.*

Ceuppens F. 3 Graduels, L a m b e r t T. 4 Graduels, *Org* ou *H* (Aurore musicale 4. Recueil) 4— *Katto.*

Ceuppens V. Aux Hirondelles 4— *Katto.*

- Ave Maria, *S* avec *Org* (Répert. des Maitrises 187) —75 n *Muraille, STB* 1.35 *Schott Frères.*
- Ave verum, 3 voix d'homme avec *Org* (Répert. des Maitrises 185) 1— n *Muraille.*
- 3 Elévations, *H* (Aurore Musicale, 14. rec.) 1.35 n *Mustel, Org* ou *H* 4— *Katto.*
- Laudate Dominum, choeur, 4 voix d'homme av. *Org* (Répert. des Maitrises 257) 1.50 n *Muraille.*
- Lucie Creator, hymne à 3 voix, *Org* (Echo des Maitrises N. 59) 1.50 n *Katto.*
- Mass for 3 male voices 4/— *Cary,* —60 *J. Fischer.*
- Messe, 2 voix égales avec *Org* (Répert. des Maitrises 179 et 180), Partition 2.50 n, part. sép. 1.50 n *Muraille.*
- 4. Messe, 3 voix égales avec *Org* (Répert. des Maitrises 259 et 260), Partition 2.50 n, part. sép. 1.50 n *Muraille.*
- 5. Messe, 3 voix d'homme avec *Org* (Répert. des Maitrises 291, 292), Partition 3— n, part. sép. 2— n *Muraille.*
- Noël! *S. T*-solo av. *P* ou *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- O ma mère, romance —75 *Schott.*
- Petit Jean, romance —75 *Schott.*
- Prière, *Org* 1— *Schott Frères.*
- Tantum ergo et genitori, 3 voix d'homme avec *Org* (Répert. des Maitrises 183), Part 1— n, partie à —25 n *Katto,* 1— n *Muraille.*

Ceuterick A. Léonce, maz. de salon 4— *Katto.*

- Léonie, maz. de salon 3— *Katto.*
- Mélanie, suite de valses 6— *Katto.*
- Rose, suite de valses 5— *Katto.*
- Valse brill. 5— *Katto.*

Ceux d'la côte, chanson 1— n *Joubert.*

Ceux qui rêvent cela —25 *Debert.*

Ceux qui s'en vont, mélodie 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ceychan J. Ciao! (Au revoir), valse célèbre. *Cith* 1.25 n *Pisa.*

Ceyner P. *Jurgenson*: Hommage aux temps passés, polonaise —30.

- Блуждающіе огоньки. Вальсъ —50.
- Чижикъ. Полька —30.

Cezanne Ph. op. 2 Komm' doch nur, küss' mich noch mal, Gesangswalzer, *P* 1.50 *O. Teich.*

- Gavotte, *P* 5— *Carbonel, Harm* ou *Fanf* (G. P a r è s), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

C. H. R. Bless the Lord, *SATB* —08 n *Church.*

Ch., Pr., de Pr. Thème original et Etude, *P* 2.25 *Heinrichshofen.*

Chabas l'Abbé, Cantique pour une comunion générale, 2 voix (Collections de la Maitrise 3. année (pet. Maitr.) N. 13) 2.50 *Heugel.*

Chabas Eugen, Borde de la Meuse, valse 2.50 n *Gallet.*

- Bouquet de violette, polka-maz. 1.75 n *Gallet,* et Kohler E. York, maz. *VFlCl PistonMand* (Gerbe d'Or, 2. collect. N. 22) —30 n *Gallet, Société nouvelle.*
- Coquette, polka 1.75 n *Gallet.*
- Le départ pour Madagascar, évocation de la marseillaise au trio, style héroïque, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- Le drapeau tricolore, chant d'*Altos, Bar* et *Saxoph.* au trio, contre-chant. pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- L'Héricourtois, pas red. contre-chants et broderies, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- Marche des brancardiers, transcr. *MandG* (Eyre J. L.) *Gallet.*
- Marche Triomphale du Dahomey, *Harm* ou *Fanf* (A. Brody) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Le petit René, contre-chants, tutti de basses, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- Petite Givetoise, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Le premier Baiser, polka 1.75 n *Gallet.*
- Retour à la Vie, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2.50 n, *VP* 2.50 n, *O* 2— n *Gallet, VFlClPistonMand* (Gerbe d'or, 2. Collect. N. 16) —30 n *Gallet, Société nouvelle, Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. —50 n *Millercau.*

Chabaud M. L. Bagatelles 1.50 n *Amand.*

- La Belle Mirette 1.50 n *Amand.*
- La culotte rouge.
- Dans la charcuterie 1.50 n *Amand.*
- Les Entôlés, *Labonde.*
- Les Marcheurs, chans.-marche 1.50 n *Amand.*
- Mon petit trombone, chans.-marche excentrique, *Labonde.*
- Oh! Léon! mon trognon! *Labonde.*
- Les petits Collégiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Phrynette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Que c'est bon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Rêver à toi! Mélodie-valse 1.50 n *Amand.*
- Reviendrez-vous?
- Rien que pour un baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Sérénade Navarraise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Suave! exquise! *Labonde.*
- Tout près de ton coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Trottinette, chans.-marche, *Labonde.*
- Vague Souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Le Vin de Champagne, *Labonde.*

Chabaud M. L. et **F. Roux.** *Labonde:*

- L'Amant d'Amandine.
- La Côte d'azur.
- En avant! en avant.
- En Espagne, chans.-boléro.
- Epatante!
- Famille aristocratique 1.50 n *Amand.*
- J'sais rien r'fuser!
- Marche en avant.
- Les petits Vieux.
- Pour penser à toi!
- Les 4 Règles 1.50 n *Amand.*
- Les Vieux.

Chabaud M. L. & Vieillot A. Un petit béguin, *Labonde.*

Chabault C. Tantum ergo, av. *Org* —40 *Procure Générale.*

Chabbillan Mme. la Comtesse Lionel de, Nédel, opérette 1— *Bornemann.*

Chabbrier G. Snows and Squalls, male quartet, chor. —20 *G. Schirmer.*

Chabê J. Gentille Manette! Valse 1.50 n *Pugno.*

- Renée-Valse 6— *Pugno.*
- Souriante, bluette, *P* 1— n *Pugno.*
- Vieille chanson (Comte de Champagne) 5— *Pugno.*

Chabeaux Paul, op. 3 N. 1. Menuet, 2. Pastorale. 3. Laendler, *4ms, Lemoine.*

- **12** Raggio de Luna (Rayon de Lune), valse 7.50 *Noël.*
- **13** Barcarolle, *4ms, Lemoine.*
- **20** Mazurka de salon 5— *Noël.*
- **24** Six laendlers, *P* 3.35 n *Gregh.*
- **26** Dix pièces caractéristiques, *4ms, Gregh:* N. 1. Matinée de printemps 2.50 n. N. 2. Allegro-agitato 3— n. N. 3. Sérénade 1.35 n. N. 4. Fantasia 1.70 n. N. 5. Intermezzo-rêverie 1.70 n. N. 6. Pastorale 1.35 n. N. 7. Gavotte 2— n. N. 8. Tempo di menuetto 2— n. N. 9. Alla Schumann 1.35 n. N. 10. Carillon et marche nuptiale 2.50 n.
- **29** Premier impromptu, *P* 2— n *Gregh.*
- **40** Offertoire en fa, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Airs populaires, *P,* 3 séries à 1.50 n *Lemoine.*
- Amorosa, mélodie-valse chantée 6— *Biardot.*
- Au Souvenir 4— *Noël.*
- Beroye-pastourete —25 n *Cachau*-Pau.
- Biarritz, pas de quatre (J. Lagus) 1.75 n *Fromont.*
- Carnaval de Venise, fant. *P* 5—, pet. fant. *P* —70 n *Lemoine.*
- Chanson de Mignon 7.50 *Biardot.*
- Duettino, *P* 1— n *Raux.*
- Elle est sans coeur 5— *Lemoine.*
- Marche Solennelle, fant. *P* 2— n *Raux.*
- Minuetto, *P* 1— n *Raux.*
- Printemps 5— *Lemoine.*
- Serenata (franç. et provenç.) 5— *Lemoine.*
- Sonatine en sol majeur, *P* (L'école d'accompagnement N. 47) 7.50 *Lemoine.*
- Les Souvenirs, duettino 6— *Noël.*
- Premier Trio, *PVVc* 9— *Lemoine.*
- La Truite, fant.-transcription (Schubert), *P* 2— n *Raux.*
- Valse viennoise 1— n *Raux.*

Chabert, Le Moulin de la Sorgue, quadrille, *Mus. Milit.* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*

- Vaucluse, barcarolle mélodique, *Mus. Mil.* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*

Chabouillé de St. Phal, Il pleut bergère, variations, *P* 6— *Sulzbach.*

- Pâquerette, polka-maz. 5— *Le Boulch.*

Chabran, 5. Sonate, *VP* (Alard, Les Maîtres classiques N. 26) 2.75 *Schott,* 9— *Noël,* Largo 1.75 *Schott.*

Chabrand V. Kammarzamam, *P* 1.50 *Mariani.*

Chabrié E. Pervenche, valse 2.50 n *Gregh.*

Chabrier Emmanuel (1841—1894), A la Musique. *SSMS.*1 av. solo. Part. Chant *P* 3— n, p. de choeurs —50 n. av. *O*, Part 5— n. p. sép. 10— n.

- Air de ballet (posth.). *P* 2— n *Costallat*, —80 n *Schirmer.*
  Enoch:
- Aubade, *P* 3— n.
- Ballabile, *P* 1.70 n.
- Ballade des gros dindons 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Bourrée fantasque. *P* 3— n, *4ms* 4— n, *2P* 7— n, *O* (Fel. Mottl), Part 7— n, p. sép. 15— n.
- Briséïs (Die Braut von Corinth), opéra, Part, Chant*P* 10— n, KA 6— *Litolff*, Textbuch —30 *Litolff*; Récit. du Catéchiste (2 tons) av. *Org* ad lib. 5—.
- Caprice. *P* 1.70 n.
- Chanson pour Jeanne (2 tons) 1.70 n.
- Les Cigales 1.70 n.
- Crédo d'amour (2 tons) 1.70.
- Danse villageoise, *4ms* 2.50 n.
- Une Education manquée, opérette, Part, Chant*P* 7— n.
- Espana, rapsodie, *O*, Part 10— n, p. sép. 25— n, *O* restraint, Part 10— n, p. sép. 15— n *Enoch. Harm. Fanf* à 8— n *Ghélurc*, *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n *Oertel*, *P* (Chevillard) 4— n, simpl. (Tavan) 2.50 n, *4ms* (Messager) 5— n, *2P* 5— n, *6ms* 3— n, *8ms* 7— n, *V*, *Fl. Cl. Cornet*, *Mand* (E. Tavan, Les Succès pop. N. 5) à —20 n. *PMand* 2.50 n, *PV* 3— n. *MandG* 5—, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMaP* 7—, *MandMaG* 6—, *2MandMaP* 8—, *2Mand MaG* 7—, *T. Bar* à 2— n, *Ch. s.* —35 n, à 2 voix 2.50 n, *Ch. s.* —50 n, *TTBB*, Part 1.50 n, p. de choeurs —50 n, à 6 voix, Part 2— n, p. de choeur —50 n.
  Extrait: Souvenir d'Espana, *P* (d'Aubel) 2— n, très fac. —85 n. *4ms* (d'Aubel) 2.50 n, (Alder) 1.70 n, valse, *Harm. Fanf* (Harring) 8—, Cond. 1—. *Ghélurce*. Suite de valses (Waldteufel), *P* 2— n, simpl. (Faugier) 2— n, en feuille —85 n, *4ms* 2.50 n, *PMand*, *PV*, *PFl*, *PCl*, *PHautb*, *PPist* à 2.50 n, *PVc* (Alder) 4— n, *O* 2— n.
- L'Etoile, opéra-bouffe, Part, Chant *P* 12— n: Romance: Oh! petite étoile 1.70 n. Couplets: Quand on aime 3—. Moi, je n'ai pas une âme 3—. Ainsi que la rose nouvelle 3—.
  Fantaisie, *P* 2— n, *O* 2— n. Marche, *P* —85 n.
  Quadrille, *O* 1.50 n. Suite de Valses 2— n.
- Feuillet d'Album, *P* 1.70 n.
- Gwendoline, opéra (1886 Boucelles), Part, Chant*P* 20— n, KA 12—, Libr. —75.
  Ouverture: *O*, Part 10— n, p. sép. 25— n, *Harm*, Part 12— n, p. sép. à —25 n, *4ms* 5— n.
  Prelude: *O*, Part 3— n, p. sép. 5— n, *Harm*, Part 3— n, p. sép. à —15 n, *4ms* 3— n.
  1. Légende 7.50, 8vo 3— n.
  2. Chant des Epées 5—.
  3. Duo du 1. acte 15—.
  4. Air d'Harald (2 tons) 5—.
  5. Lied des Eglantines (2 tons) 1.70 n.
  6. Fileuse (2 tons) 5—.
  7. Epithalame 6—, 8vo 3— n. choeur, *TB* —50 n.
  8. Duo de 2. acte 12—.
  9. Duo du 3. acte 7.50.
  P: Choeur nuptial du 2. acte 2— n, fantaisie 2.50 n, pet. fantaisie —85 n. introduction du 1. acte 1.70 n, paraphrase sur la fileuse 2— n, prélude du 2. acte 2— n. Choeur nuptial du 2. acte, *4ms* 2.50 n.
- Habanera, *P* 2— n, simpl. (Fischer) 1.70 n, (Faugier) —85 n, *4ms* 2.50 n. (La Mandoline au Salon N. 3) *MandP* 2— n, *PHa* 2.50 n, *PV* 1.70 n. *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *Mand MaP* 7—, *MandMaG* 6—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 7—, *O*, Part 3— n, p. sép. 4— n.
- L'Ile heureuse. Suite de valses (G. Marie), *P* 2— n, (Les Artistes en Herbe N. 3) —85 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, Chant (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Impromptu, *P* 9— *Heugel.*
- L'Inspection, polka 1.75 n *Gallet.*
- Joyeuse Marche, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *2P* 3— n, *O*, Part 5— n, p. sép. 10— n *Enoch*, *Harm*, Part 6— n. p. sép. à —25 n *Evette.*
- Lied (2 tons), Oeuvre posthume 1.70 n.
- Marche des Cipayes 2— n, édit. de Concert 2.50 n, (Ed. Thuillier, Les pet. Virtuoses, 1. série N. 15) 1— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Menuet pompeux, *P* 7.50, *4ms* 3— n.
- Pastorale des cochons roses 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- 10 pièces pittoresques, *P* 5— n: N. 1. Paysage 2.50 n. N. 2. Mélancolie 1— n. N. 3. Tourbillon 1.70 n. N. 4. Sous bois 2— n. N. 5. Mauresque 2— n. N. 6. Idylle 2— n. N. 7. Danse villageoise 2— n. N. 8. Improvisation 2— n. N. 9. Menuet pompeux 2.50 n. N. 10. Scherzo-Valse 2.50 n *Enoch.*
- Pro Patria, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *L'Accord parfait*-Lyon.
- Récit du Catéchiste (Briséïs), acc. *Org* ou *P* (2 tons) 1.70 n.
- Recueil de mélodies: 1. A la musique. 2. Chanson pour Jeanne. 3. Credo d'amour. 4. Espanna. 5. L'Ile heureuse. 6. Lied. 7. Toutes les fleures! 8. Ballade des gros dindons. 9. Les Cigales. 10. Pastorale des cochons roses. 11. Villanelle des petits canards. 12. Romance de l'Etoile. 13. Chanson de l'alouette, du „Roi malgré lui". 14. Chanson du tzigane, du „Roi malgré lui", Voix élevées ou Voix graves 10— n.
- Le Roi malgré lui (Der König wider Willen), Oper, (1887 Paris), Part, Chant *P* 20— n, (allem.) 15— n, KA 12—, Libr. —75:
  1. Couplets du Polonais 5—, *P* 85 n.
  2. Chanson de l'Alouette (2 tons) 5—.
  3. Romance du Roi (2 tons) 4—.
  4. Duo du 1. acte, *MSBar* 3— n.
  5. Chanson tzigane (2 tons) 6—, *P* —85 n.
  6. Duo barcarolle, *SBar* 2— n.
  7. Chanson franç. (2 tons) 5—, *P* —85 n.
  8. Couplets des Gondoles 5— n.

9. Nocturne, *SMS* 2— n.
10. Grand duo, *ST* 3— n.
Danse slave, *P* 2— n, —85 n, *4ms* 3— n, *O*, Part 7— n, p. sép. 15— n.
Fantaisie, *P*, 2 suites à 2.50 n, *O* 3— n, *Harm*, Part 12— n.
Fête polonaise, *P* 2.50 n, —85 n, *4ms* 5— n, *8ms* 6— n, *O*. Part 10— n, p. sép. 25— n.
Mazurka, *O* 1.50 n.
Pavane de Henri III, *P* —85 n, *PV* 1.70 n.
Polka, *O* 1.50 n.
Quadrille, *O* 1.50 n.
Suite de Valses, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n.
4 morceaux, *V, Fl, Cl, Cornet, Mand* (Les Succès popul. N. 6, Em. Tavan), à —20 n.
- Ronde champêtre, *P* 2.50 n.
- Suite de valses, *O* (Waldteufel) 2— n.
- Suite de valses romantiques, *4ms* (Cortot) 5— n.
- Suite pastorale, *O*: 1. Idylle, 2. Danse villageoise, 3. Sous bois, 4. Scherzo-valse, Part 10— n, p. sép. 25— n.
- La Sulamite, scène lyr. pour *S*-solo, *SSMSA* et *O*. *O*, Part 10— n, p. sép. 25— n, Part Chant, *P* 4— n, p. de choeur —50 n.
- Toutes les fleurs (2 tons) 2— n.
- 3 Valses Romantiques, *4ms* 5— n, *2P* 5— n, *O* (F. Mottl), Part 10—n, p. sép. 25— n.
- Villanelle des petits canards 1.70 n.

Chabrus J. Au rendez-vous —20 n *Labbé.*
- Larmes d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Chabrut. *Margueritat*: A son Berceau 1— n.
- Asseyez-vous tout d'bout 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- L'Automne, rom. —30 n *Joubert.*
- La Barcarolle du revoir 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- La belle Fille de Grenade 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Le Bois du Pauvre 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Le Carillon du Village 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- C'est pas là q' ça s' met! 1— n.
- Le Depart des Hirondelles 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Dormez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'emancipation des Femmes 1— n.
- Les Enfants terribles 1— n.
- Les Epis et les Roses 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Epouse et veuve, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Fils Angot 1— n.
- La Fleur d'orange, rom. —30 n *Joubert.*
- Grandiosez 1— n.
- L'Honneur de la France 1— n.
- L'Instruction obligatoire 1— n.
- J'sis finaude! 1— n.
- J'vole pour ce projet-là 1— n.
- La légende de la reine Claude 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La Légende du père Angot 1— n.
- La Marseillaise des Bourguignons 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Le Messager d'Amour 1— n.
- Ne t'en va pas, rom. 1— n *Joubert.*
- Parle tu l'auras 1— n.
- Les pauvres Gens 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- La Rencontre, rom. —30 n *Joubert.*
- Les Rêves d'or, vision —30 n *Joubert.*
- La Sirène du Quartier Latin 1— n.
- Le Sorcier de la Montagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sous les buissons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tic tac au fond du Coeur 1— n.
- Vendange et Moisson 1— n.
- Vissembourg 1— n.
- Voilà l' joli Facteur 1— n.

Chaccacci O. Gavotte dix-sept cent. *Mand* ou *V* —50 n *Gobert.*

Chace F. F. P. Lullaby. Rock-a by baby —40 *Ditson.*
- Spring is here —50 *Ditson.*
- Sweet Natalie —40 *Ditson.*

Chacun doit apporter sa pierre 1— n *Joubert.*

Chacun sait ça 1— n *Joubert.*

Chacun s'amuse à sa façon 1— n *Joubert.*

Chacun s'amuse comme il l'entend, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Chadeigne F. Un petit Coup d'chablis 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Le Sorcier de la Montagne 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Chadfield E. Anna, danse espagnole 3/— *Augener.*
- La Brise de Mer, valse de salon 3/— *Augener.*
- Communion Service in A flat, 3 voices —/9 n *Vincent.*
- Fairy Pranks, ten songs for children 1/6 *Curwen.*
- La Festa, polonaise 3/— *Augener.*
- Largo, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Preliminary Studies, *P*, Parts I and II à 2/— n *Vincent.*

Chadourne A. Au plaisir! schottisch —60 *Bajus.*
- Marseillaise Franco-Russe 3— *Le Boulch.*

Chadourne et Broche, Avant et après, duo-saynète, Part *P* 3— *Rouart.*

Chadwick, Awake up, my Glory, and Winn, Unto Thee, O Lord (Choral Alb. N. 338) —/3 *Bayley.*
- Four canons, N. 1, *PipeOrg* —35 *White.*
- Glory be to God on high, *S, A, T* & quart. —08 *Ditson.*
- Let the people praise Thee, *S*-solo & quart. —08 *Ditson.*
- Praise the mighty God (Anthem Leaflets 54) —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Praise waiteth for Thee, Come unto me. *SA* & quart. —08 *Ditson.*

Chadwick E. P. Guide our footsteps, quart. and Kalbfleisch, There's not a place in earth, *S* & quart. —08 *Ditson.*
- Loom of life, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Chadwick G. W. op. 7 *P*: N. 1. Congratulation —30. N. 2. Please do —30. N. 3. Scherzino —60. N. 4. Reminiscence —40. N. 5. Irish Melody —30. N. 6. Etude —40 *Schmidt.*
- **49** Golden Rod, two-step —40 *National Mus.*
- Across the Hills, *m. l.* à —50 *Ditson.*
- Allah 2/— *Leonard*, 4/— *Williams.*
- Ballad of Trees and the Master, *h. m. l.* à —50 *Ditson*, 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- Barnum & Bailey-Marsch —60, *mO* 1—, *stO* 1— *Alsbach.*
- Ben bolt, *G* song —15 *Pond.*
- Be Watchful and beware, *G* song —15 *Pond.*
- The Brink of Night —40. Thou art to Me —60 *Schirmer.*
- The brook, unison song —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Caprice N. 1, *P* —40, N. 2, *P* —50 *Schmidt.*

- 3 Choruses, *SSA*: To Heliodora, At the Bride's Gates, Dorcas à —10 n *Schirmer.*
- 2 Four-part Chorus, *SSMSA*: Rondel (Canon), Behind the Lattice à —10 n *Schirmer.*
- Faith —40 *Church.*
- Fanny hath a speaking Eye, *G* song —15 *Pond.*
- Glide, schottisch —25 *Ditson.*
- Good Night, *m. l.* à —50 *Ditson.*
- The good Samaratin, with *PV* —75 *Church.*
- Hark! Hark, My Soul. Sacred song with *Org, l. h.* à —75 *Schirmer.*
- I have not forgotten —40 *Church.*
- I'm a Viking bold (The Apollo Club 227), *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Inludium, *VP* —60 *Wood.*
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —05 n *Church.*
- Jeannette and Jeannot, *G* song —15 *Pond.*
- Judith, lyric drama for soli, chorus and *O* 1.50 n *Schirmer.*
- King Death 4/— *Francis.*
- Kitty Clyde, *G* song —25 *Pond.*
- Ten Little Tunes for ten little Friends, *P*, *Wood*: 1. Pitty Itty Sing, 2. Now I Lay Me, 3. Sis Tempy's Story, 4. Making Kitty Dance à —25. N. 5. The Little School Bell, 6. The Cricket and the Bumble-Bee à —40. N. 7. Spoiled Darling, mazurka, 8. The Merry-go-Round à —25. N. 9. The King of Orinktum Jing, 10. In Grandma's Gown à —40.
- Madcap, polka —35 *Ditson.*
- 3 Männerchöre (germ.): 1. Mein Schatz, 2. Schlaflied, 3. Im Pokale klarer Wein, Score à —15, Parts à —20 *Wood.*
- Melpomene, dramatische Ouverture, *O*, Part 4— n, St 8— n, *4ms* 3— *Schmidt.*
- Nellie, mazurka —20 *Ditson.*
- New Hail Columbia, two or three-part chor. *B* ad lib. —06, *SATB* —10 *Wood.*
- O sweet in the story of old, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Ode for the opening of the world's fair held at Chicago 1— n *Church.*
- Ola Waltz —20 *Ditson.*
- Old log hut, *G* song —15 *Pond.*
- Pedal-Etuden (Progressive Pedal Studies), *Org* 3— *Schmidt*, 3/— n *Schott.*
- The Pilgrims, chorus and *O*, *P*, score 1— n *Schmidt.*
- Quartett Nr. 4 in E-m. *2VAltoVc* 5— n *Schirmer.*
- Quintett, *P2VVaVc* 15— *Schmidt.*
- Roll on silver moon, *G* song —15 *Pond.*
- Row, row, your boat, *G* song —15 *Pond.*
- Sans souci Gavotte —30 *National Music.*
- Scherzino, *P* 4/— *Leonard.*
- Silver moon, *G* song —20 *Pond.*
- Since my love's eyes —40 *Church.*
- So far away —40 *Ditson.*
- 6 songs: Euthanasia, The Aureole, Adversity, The Wishing-Stream, The Honeysuckle, The Stranger-Man. 1— n *Schirmer.*
- Three Songs: In my Beloved's Eyes —25.
- Songs of Britanny 1.50 *Schmidt*: 1. Loud trumpet blow. 2. Proudly childe Haslin. 3. How flowers fade. 4. The autumn winds. 5. As summer wind. 6. Love is fleeting. 7. My sweetheart gave. 8. How youth with passion. 9. The lark that sang. 10. Proudly at morn. 11. The trumpet sounds. 12. The distaff whirled.
- Stabat Mater Speciosa, *SSMSA* —15 n *Schirmer.*
- Tabasko, Burlesque Opera, *Wood*: Voc. score 1.25 n:
  - Greet the Old Man With a Smile, song and chorus —40.
  - I Don't Care What Other People Say, song and chorus —40.
  - Love Duet: „My heart again to hope begins" —30.
  - O Darkies, Don't Yer 'Member —30.
  - O Lovely Home —40.
  - The Same, with *V* —50.
  - Spanish Bolero: „In Barcelona lived a maid", song and chorus —40.
  - Saint Botolph —50.
  - The Shamrock Blooms White —30.
  - *P*:
  - Dance of the Harem, waltz —40.
  - Interludium, mazurka —40.
  - Tabasco March —40.
  - Tabasco Waltzes —60.

  Tabasco-Marsch 1.50 *Wernthal*, —60 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1.80 *Wernthal*, *Z* —30 *Wood*, 1— *Wernthal*, *G* —40, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50 *Wood*, 1.80 *Wernthal*, *2MandP* —60, *2MandMaP* —70, *Banjo* acc. —15, *Banjo* —40, *BanjoP* —60, *VP* —50 *Wood*, 1.80 *Wernthal*, *2Banjos* —40, *Banjo Club* —50 *Wood*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Wood*, *O* 2— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Thistledown, *SSMSA* —10 n *Schirmer.*
- Drei Walzer: N. 1. F min —50. N. 2, 3 à —40 *Schmidt.*

Chadwick J. M. Come unto Me, *SA* & quart., Praise waiteth for thee, *S* & quart. —08 *Ditson.*
- Joseph's bondage dram. Cantata —80 *Ditson.*
- Lord is my shepherd, quart. —08 *Ditson.*
- Make a joyful noise, quart., and J. H. Kalbfleisch, Worship the Lord, *T* and quart. —08 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, quart. & Munger. Thine forever, *B* & quart. —08 *Ditson.*
- Safely thro' another week, *S*, *A*, *B* & quart. —06 *Ditson.*
- Snowbird Polka —30 *Church.*
- The soft shell crab, unison song —/1½ *Novello.*
- Thou art my strength, quart. —08 *Ditson.*

Chaffin Lucian G. op. 3 Eurydice, fantasy, *Org* —75 *Schirmer.*
- Angels roll the rock away, and Angels from the realms of glory —08 *Ditson.*
- Coquette, *h.* —50 *Ditson.*
- Festival: Kyrie Eleison, Gloria Tibi, Gloria in Excelsis, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Love and life —60 *Church.*
- Only Two —60 *Ditson.*
- So dear 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*

Chafy J. La jeune fille du Tyrol, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Non, jamais nous ne parlons d'elle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Chagnon. La Fileuse, valse 5— *Mennesson.*

Chagrin 1.35 n *Gregh. Puigellier.*

Chagrins d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les Chagrins de la Mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Chagrins d'un maître d'école —30 n *Joubert.*

Chagrins endormis 1— n *Joubert.*

Chahutez, Chahutons, env. 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Chaillet O. op. 101 Ballet Rondo des Faucheurs, *P* 1.50 *Hug.*

Chaillier G. *Eveillard*: A trente-trois lieues du Tropique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Adressez-vous au patron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! que j' t'aim'rais, cri du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! qu'il fait chaud 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah qu'il fait froid 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! si j'étais donc à ta place 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'Air que je préfère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'amour chez les difformes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les amours de Rigolo 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Avant, pendant, après 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Ballade des Batignolles 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les Beautés de ma Maîtresse 3— *Sulzbach.*
- La Bell' jamb'que ça vous fait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Berceuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bon pour l'exposition 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le bon savetier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Bonhomme étrennes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça diminue 3—, *Ch. s.* —30 n
- Ça fait frémir rien qu' d'y penser 3— *Sulzbach.*
- Ça m'fait bondir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça n'a pas d'importance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça ne se voit pas souvent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n'peut lui faire que du bien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n'pouvait pas mieux s' trouver 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça peut durca tout l'temps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cascarinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les calembredaines 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Cancans de ma portière, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est Benoît qu'est pas content 3— *Sulzbach.*
- C'est bien suffisant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est du superflu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est fatignant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pas suffisant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est reconu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est tellement rare 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est toujours ça d'gagné 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'que je ne f'rais pas! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'qui n'arrive qu' à moi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Chance ne me sourit pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chauffez-moi ça vivement! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les collaborateurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Comme ça commence 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Comment ça finit 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Coq des tyroliens 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Coquin d' vent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un coup de filet 3— *Sulzbach.*
- Les Dames françaises 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dans le journal 1— n *Durdilly.*
- Dans Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Dauffiers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La demande en mariage 3—, *Ch. s.* —30 n
- Deux amis 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les deux lunes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un diamant dans la gorge 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une drôle d'histoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Eh! dis-donc, Simon! Av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Les encadrés 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En loterie 1— n *Durdilly.*
- En revenant des hilas av. danses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Envie tyrolienne, une 3— *Katto.*
- L'esprit parisien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fallait pas vous mettre dessous 1— n *Bornemann.*
- Faut avoir un rude toupet 3— *Sulzbach.*
- Faut pas vous attendre à ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Femme de mes Rêves 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le fils à Mayeux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La fleuriste 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Halte-là voilà 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une histoire antique toque 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il a tout pris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Il fait du vent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il faut rire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il paraît qu'c'est vrai 3— *Sulzbach.*
- L'impôt 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'Inventaire de l'étudiant 3— *Sulzbach.*
- L'Isthme de Panama 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai d'la vein'dans mon malheur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai perdu ma mignonette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai trouvé cinq sous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jamais vous n'me f'rez croire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'en contenterais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'ai pas pleuré pour l'avoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en ai trop 3— *Sulzbach.*
- Je n'en connais pas 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ne vous dis que ça, chans. 1— n *Joubert.*
- Je n'peux pas faire ça pour vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n'y tiens pas absolument 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis à vous dans un instant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis bien heureux d'en êtr'quitte à c'prix-là 3— *Ch. s.* —30 n.
- J'suis si susceptible 3—, *Ch. s.* —30 n.
- L'on n'verra jamais ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma Dora 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Ma Fédorah 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma Léonore! 1— n *Hachette.*
- Un malheur est bien vite arrivé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La manière de traiter les femmes, comme elles le méritent 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La Marchande de Carottes 3— *Sulzbach.*
- Le Mari Converti 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un mari qui bonde 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mariage de Colinette 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Un ménage heureux 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mes cauchemars 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mes croyances 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mes préférences 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon héritier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Monsieur Beautemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mylord Quick 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ne vous gobez donc pas tant qu'ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ninon, Nina, Ninette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La noce de l'épicier 3— *Sulzbach.*
- Not' village ou n'y a que le curé qui ne l'est pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le nouveau meunier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le nouveau Plan de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- On a pas idée de ça 6— *Benoit.*
- On n'en trouve pas quatre au cent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'm'y reprendra pas deux fois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- On n'song' pas toujours à tout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On peut bien s'tromper d'ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On peut toujours s'arranger 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quistiti... la i ti 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Par derrière et par devant 3— n. *Ch. s.* —30 n.
- Paye tes dettes 3— *Sulzbach.*
- Payez-vous ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le perroquet de ma femme 3— *Sulzbach.*
- Le petit caneanier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un peu d'aide fait grande bien! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La p'tit' bêt' ne chante plus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un p'tit bout de noce 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les p'tits cadeaux entretiennent l'amitié 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Près de Bâle en Suisse 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Printemps-tyrolienne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand je serai grand 3— *Sulzbach.*
- Qu'est-c'que vous en avez fait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les Questions d'Isidore 3— *Sulzbach.*
- Qu'on les montre à la Foire 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'on l'expose 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ravi et pas content 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le reste ça m'est bien égal 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Réveillez-vous, ma voisine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le roi de la pirouette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Sci des si 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si ça n'vous dérange pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- S'il en reste 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La Suite au prochain Numéro 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ta Chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Tambour-major des rats 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tombé dans la limonade 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Toujours trompé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Tour de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tourterelle et Tourtereau 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
- Tout augmente av. p. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le troisième dessous 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trompette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La tyrolienne de la marguerite 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La tyrolienne des bois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Vin à la Française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là c'que c'est d'être beau garçon 1— n *Raux.*
- Voilà l'désagrément 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vous oubliez de les compter 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vous voyez ça d'ici 1— n, *Ch. s.* —35 n *Contarel.*
- Le Voyage au Pays des Françaises 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Y'a plus moyen d'rigoler 3— *Sulzbach.*
- Y a rien d'dans 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en a pas plus qu'dans l'creux de ma main 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Y en a peut-être 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en aura toujours bien assez 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y f'ra chaud! 3—, *Ch. s.* —30 n.

Chailloux J. La Balle au bond, polka, *Harm* ou *Fanf* (Pillevestre). Part 4.50 n. p. sép. à —15 n *Evette.*

- Dans le Train, capriee, *P* 2.50 *Fromont.*

Chaine E. op. 12 Fant. sur la Favorite, *VP* 9— *Grus.*

- **17** Insomnie, romance, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- **18** 1. concerto en mi, *VP* 6— n *Costallat.*
- **19** 2. grand concerto en ré, *VP* 5— n *Costallat.*
- **21** Tarentelle, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Fant. sur la Juive, *V* 9— *Lemoine.*
- **25** Souvenir de Beethoven, *VP* 3— n *Costallat.*
- **33** Fantaisie sur I Puritani et Norma, *VP* 3— n *Joubert.*
- **43** N. 5. Marcia, *VOrg* 2— n *Le Beau,* —60 *Fischer.* N. 10. Romanza, *VOrg* 1.25 n *Le Beau,* —40 *Fischer.*
- **44** Soirées du Violiniste-Amateur. Transcriptions sur les Opéras de Verdi. *PV*

à 1.25 *Hofmeister*: 1. Il Trovatore. 2. Rigoletto. 3. La Traviata 4. Un Ballo in Maschera. 5. Macbeth. 6. I Lombardi. 7. Ernani. 8. Simon Boccanegra. 9. La Forza del Destino. 10. Allila. 11. Aroldo. 12. Luisa Miller. 13. I due Foscari. 14. Giovanna d'Arco. N. 1, 3 à 6— *Benoit*. N. 4, 6— *Heugel*.

- **44** Aïda, transcr. mélod. *VP*, 2 suites à 6— *Leduc*.
- **44** Don Carlos, transcr. *VP*, 2 suites à 5— *Ricordi*.
- **58** Légende roumaine (airs nationaux). *VP* 9— *Noël*.
- **61** Canzonetta di Gondoliere, *VP* 7.50 *Noël. Le Beau*:
- Ave Maria (en la), *MS* av. *Org* ou *P* —50 n.
- Ave Maris Stella (en ré), duo. 2 voix ég. *Org* ou *P* 1— n.
- Ave Verum (en mi b). *STB* av. *Org* ou *P* 1— n.
- Ecce Panis (en fa) solo et choeur, *STB* av. *Org* ou *P* 1— n.
- Elégie, *VOrg* 2— n.
- Hernani, fant. sur, *V* 6— *Lemoine*.
- Fuga, *VOrg* 2— n.
- Les Huguenots, fant.-capr. *VP* 9— *Benoit*.
- Inviolata (en mi), *MS. Bar. Org* ou *P* —50 n.
- Jérusalem, transcr. brill. *VP* (Verdi) 6— *Heugel*.
- Laudate Dominum (en si), 3 voix ég. av. *Org* ou *P* 1— n.
- Messe brève, *STB* av. *Org* ou *P*, Part 3— n, p. sép. à —50 n.
- O Salutaris 1— n, avec *Cl* ou *Alto* 2.50 n *Costallat*.
- O Salutaris (en mi), *MS* av. *Org* ou *P* —75 n.
- O Salutaris (en sol), *STB* av. *Org* ou *P* 1— n.
- 12 Pensées fugitives, *VP* 8— n. 2 cahiers à 5— n:
  I. cahier: N. 1. Ballade 1.25 n. N. 2. Minuetto 1.75 n. N. 3. Saltarelle 2— n. N. 4. Près d'une Fleur 1.25 n. N. 5. Marcia 2— n. N. 6. Sérénade 2— n.
  II: N. 7. Conte 1.75 n. N. 8. Elégie 2— n. N. 9. Fuga 2— n. N. 10. Romanza 1.25 n. N. 11. Prière 1— n. N. 12. Intermezzo-scherzo 3— n, *2V* 4— n, 2 cahiers à 2— n.
- Six Pièces (oeuvres posthumes), *Org* av. péd. obl. 8— n: N. 1. Andante (en si mineur), Fugue (en la majeur) 3— n. N. 2. Minuetto 1.75 n. N. 3. Prélude (en mi mineur), Fugue (en sol majeur) 2.50 n. N. 4. Marche religieuse (en mi bémol) 2— n. N. 5. Prélude, Canon, Fugue (en si bémol) 3— n. N. 6. Larghetto-cantabile (en fa majeur), Fugue (en ut) 3— n.
- Prière, *VOrg* 1— n.
- Le Rappel des Chèvres, duo voix ég. 2— n, 3 voix. ég. *P* (Part choeur) 2.50 n, *Ch. s.* —50 n, 4 voix inég. av. *P* 1— n, *Ch. s.* 1— n.
- Les Sept Paroles de N.-S. J.-C. Solo et choeur, *SSTB* av. *Org* ou *P* 5— n.
- Le Sylphe (Clapisson), *PV* 12— *Sulzbach*.
- Veni Creator (en fa), solo et choeur, *STB* av. *Org* ou *P* 1.25 n.
- Zampa, transcr. *VP* 6— *Grus*.

Chaine et Richard, Faust, transcr. *VP* 6— n *Muraille*.

- Soirées du violoniste amateur, fantaisies-transcriptions, *VP* à 2.50 n *Choudens*: Aroldo, Attila, Carmen, Les Contes d'Hoffmann, Les Deux Foscari, Faust, La Fille du Tambour-Major, La Force du Destin, Jeanne d'Arc, Luisa Miller, Macbeth, Madame Favart, La Mascotte, Mireille, Les Mousquetaires au Couvent, Roméo et Juliette.
- Transcription facile, *VP* 6— n *Muraille*.

Chaine et **Somma,** Martha, duo d'après Nathan et Somma, *VP* 5— n *Joubert*.

Chaineau N. Marche des anges, schottisch-marche 1.50 n *N. Chaineau* (*Seine*), Crétil.

Chairomonte, Rita —40 *Ditson*.

La Chaise percée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Chaix, Fulgurine, valse 5— *Benoit*.

Chakib-Pacha N. Fleur de Lotus, valse 2.50 n *Loret*.

Chalambel J. La jeune France, marche militaire 6— *Clot*.

Chalamel G. *Rabut*: Amaryllis, gavotte.

- Il est ressuscité! (Chant de Pâques) av. *Org* ou *H*.
- Intermezzo, *4ms* 1— n.
- Laendler 1.35 n.
- Mignonne, à quoi donc pensez-vous 1.25 n.
- Ne touchez pas aux Nids 1.50 n.
- Noël 1.50 n.
- Pastorale, *4ms* 1— n.
- La Plainte des Roses 1.70 n.
- Rêves de Noël 1— n.
- Ronde de Nuit, *P* 1.35 n.
- Valse, *4ms* 1— n.

Chalande J. Odette, polka, *Martin*.

Chalard et Godefroid, Nocturne, *HaFl* 7.50 *Heugel*.

Chalet, Fant. sur des motifs, *PFl*, concert. (Blahetka L. op. 40) 6— *Lemoine*.

- Vallons d'Helvétie, env. 1— n, *Ch. s.* —20 n *Ghéluwe*.

Le Chalet de la Trinité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chalias J. Le Rêve d'un ange, fant.-caprice, *P* 6— *Ploix*.

Challe A. La Primavera (valse brill.) 2— n, Valse, *O* (P. Faucheу) 2— n *Hyams*.

- Sous le ciel d'azur, pet. sérénade, *P* 1.80 n *Hyams*.

Challien, Preludi, *P* 1.25 *Blanchi*.

Challier. *Puigellier*: Annette et son Anon 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Calendrier de cheu nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est la chaleur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme moi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans la lune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- De l'autre côté 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je cherche des Truffes dans le Périgord 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Nez dessus 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ousqu' est ma lunette d'appr. 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas capable de ça 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Portrait de la cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si j'avais ce que je n'ai pas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les trois Rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Challinor F. A. 6 Action Songs 1/— *Ashdown, Hammond*: 1. The Dandy Duckling, 2. Our Ragged Regiment, 3. Little Flower Girl, 4. The Zoological Gardens, 5. Merry Little People, 6. Little Workers.

- At Eventide, school songs 363 —/1 *Novello. Bayley*:
- Awake up my Glory (Choral Alb. N. 369) —/3.
- Bethany, sacred cantata 2/—.
- Blessed is the Nation (Choral Alb. N. 425) —/2.
- Blest Morning whose First Dawning, and Schilling, The Easter Light Adorns the Hills (Choral Alb. N. 319) —/2.
- Break, break, break, and Spofforth, Health to my Dear (Choral Alb. 458) —/3.
- Brightly Gleams our Banner (Choral Alb. N. 274) —/2.
- Britain's Banner, *SC* —/2.
- The British Oak, *SC* —/2.
- The brook, 2 part song —/1½ *Novello.*
- Can you stand? unis. and chor. —/1 *Curwen.*
- Child Songs 1/— n.
- The Chorister's Procession March 4/— *Cecilia.*
- Christ is Risen (Choral Alb. N. 293) —/2.
- Christmas Chimes, Voices of Angels, The Carol of the World, The Magis' Vision, In the palace of the King, The Children's Carol (Choral Alb. N. 353) —/2.
- Concordia, or The Nation's Festival, school operetta 2/—.
- Down the Rippling River (Choral Alb. N. 422) —/2.
- The Drink friend (Temperance Chor. 91) —/1 *Curwen.*
- Enter the golden, unis. and *SC*, chor. —/1 *Curwen.*
- Forget me not, *SSC* —/2.
- The Gardens of the Lord, cantata 2/—.
- The Gentle Shepherd, cantata, two-part. 1/6 *Curwen.*
- The Gift Divine (solo and chorus) —/2.
- The Gospel Message (Choral Alb. N. 379) —/3.
- Guards get up and charge, mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Hail, glorious summer (Choral Alb. N. 461) —/3.
- Haste thee nymph, *SSC* —/3 *Curwen.*
- He shall feed his flock, *SC* —/2 *Curwen.*
- Heigh-ho the Rowan Tree, *SSC* —/2.
- Ho! every one that thirsteth, *SC* —/2 *Curwen.*
- How Excellent is Thy Name, and Hinton, Search me, O God (Choral Alb. N. 255) —/3.
- I will bless the Lord, *SC* —/3 *Curwen.*
- Is my Lover on the Sea? and Palestrina, Where Flow'ry Meadows (Choral Alb. N. 457) —/3.
- The Journey of Life, cantata 1/6.
- Judah in Babylon, cantata 1/6.
- The Land of dreams, *SC* —/2.
- The Lord is my Shepherd (Choral Alb. N. 418) —/3.
- Marche processionelle des Choristes, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Marching on to Zion, choral march (Choral Alb. N. 314) —/2.
- May-time, *SC* —/2.
- The New Eden 1/6 *Curwen.*
- O, give Thanks (Choral Alb. N. 262) —/2.
- O God I will praise Thee (Anthem Leaflets 71) —/½ *Curwen.*
- O sing unto the Lord (Choral Alb. N. 275) —/3.
- Our King is Risen, indeed, and Goss. Christ, our Passover (Choral Alb. N. 296) —/3.
- The Pageant of the Year, cantata 1/6.
- Postlude in C, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Praise, O Praise our God and King (Choral Alb. N. 289) —/2.
- Praise the Lord, O Jerusalem (Choral Alb. N. 328) —/2.
- Praise ye the Lord (The Church Choralist 152) —/3, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Princess Paragona, school operetta 1/6.
- Queen of the fresh flowers, school songs 387 —/1½ *Novello.*
- Rejoice in the Lord (Choral Alb. N. 382) —/3, *SC* —/2 *Curwen.*
- Ring out ye Bells, Christmas Morning, Rejoice ye Christian Nations, Tidings of Great Joy, O Hail with Joy, O Saviour, hear (Choral Alb. N. 352) —/2.
- The Rose is Weeping for her Love, and Dicks, O, where art thou Dreaming? (Choral Alb. N. 285) —/3.
- Sewing and knitting, school songs 445 —/1 *Novello.*
- Sing a Song of Thanksgiving (Choral Alb. N. 337) —/3.
- Sing unto God (The Church Choralist 156) —/2 *Curwen.*
- Sing unto the Lord (Choral Alb. N. 261) —/2.
- A Song of the Sea Cantatas 2/—. (Choral Alb. N. 384) —/6.
- Sunset (Choral Alb. N. 423) —/2.
- Sweetly o'er the meadows fair, school songs 386 —/1½ *Novello.*
- Wake! awake! (Choral Handbook 472) mix. voic. —/2 *Curwen.*
- We have joined the Ranks of the Lord (Choral Alb. N. 315) —/3.

Challoner N. B. Ah, vous dirai-je mamah? *Ha* 2/— n *Cramer.*

- Beauties of Caledonia, with embellishments, *VP* à 2/6 *Leonard*: 1. There's nae luck about the house, 2. Auld Robin Gray, 3. Over the water to Charlie, 4. Donald, 5. Auld lang syne, 6. Blue bells, 7. Roy's wife of Aldivaloch, 8. John Anderson, my Jo, 9. Green grow the rushes, O, 10. Yellow-haired laddie, 11. Within a mile, 12. Ye banks and braes.
- Cease your funning, variations, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- 12 Duets, 2*V*, 1st, 2nd *V* à 3/—, *P* ad lib. 6/— *Williams.*
- Laughing Eyes, waltz —50 *Ellis.*
- A New Proceptor for the *Harp* 1.50 n *Schott.*
- Oh, say not woman's heart, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Pickwick Galop —40 *Ellis.*
- Semiramide. A selection of the airs, *HaP* with *Fl* ad lib. 9/— *Ashdown.*
- 16 sonatine composte per uso degli allievi, *P* 2.50 *Mariani.*

Challoner R. Harvest time comes bye-and bye, solo or duet —40 *Ditson.*

- Mollie, the rose of Glendea, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- The old folks at home, grande paraphrase de concert, *P* 4/— *Ashdown, Ditson.*

Challot Paul, Apparition, A mon ange gardien, Chanson du fou, Encore à toi, Mon rêve familien, Ophélia, Parfois lorsque tout dort, Une nuit qu'on entendait la mer 7—n *Alleton.*

Chalmet B. op. 2 Deuxième fantaisie, *P* 7.50 *Heugel.*

- **3** Les Vagues, étude de concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- 4 Un pardon en Bretagne, fête villageoise, *P* 6— *Heugel.*

Chalon, Adeste Fideles, with variations, *P* 3/— *Cramer.*

- Méthode de *Hautbois* à système Boehm 1.25 n *Noël.*

Chaloner Arthur B. Triumphal March, *Org* 3/— *Williams.*

Le Chalumeau 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chalupecky E. Chants nationaux et patriotiques: N. 1. La Marseillaise (Auf zum Kampf, Frankreichs Söhne) —50. N. 2. La Parisienne (Auf Frankreich, auf) —75. N. 3. Le Chant du départ (Der bezauberte Sieg), 4. Choeur des Girondins (Für's Vaterland zu sterben), 5. Chant national polonais (Jeszcze Polska nie zginella, Noch ist Polen nicht verloren), à —50. N. 6. La Brabançonne (Gesang der Belgier) —75. N. 7. Hymne à la fraternité (Verbrüderungsgesang) —50. N. 8. Veillons au salut de l'empire (Laßt stets uns das Vaterland schirmen) —50. N. 9. Le Chant de la patrie —75. N. 10. La Léopoldienne —50. N. 11. Marche des Belges —50 *Schott.*

- Karolinen-Polka —50 *Schott.*
- Két mazur zongorára. 2 mazur —60 *Rózsavölgyi.*
- Walpurgis-Polka —50 *Schott.*

Chalvan, Quatorze Etudes, *Hautb* (*cor angl.*) *P* 3— *Millereau.*

Chamard E. Ce qu'on sait à seize ans 1—n *Labbé.*

- La comtesse de Beauvoir 1—n *Labbé.*
- Juana 1—n *Labbé.*

Chambardiers (Les), chansonnette 1—n *Joubert.*

Chambe J. aîné, Etoile gagasse, mazurka, *OP* cond. *Chambe*-St. Etienne.

- Fouett' cocher! galop, *O* avec *P* cond. 1—n *Pinatel.*

Chambe J. B. Espérance, marche, *Harm* 3—n *Evette.*

Chamber Music, A Selection from the Solo Sonatas of Corelli, Tartini, Bach and Händel, *VP* 2/6 n *Augener.*

Chamberlain Harry, Pickwick Clog. *Banjo* —10, *BanjoP* —35 *Stern.*

Chamberlain J. C. Illinois, quart. male voic. —05 *Mc. Kinley.*

- Jolly smiths —35 *Ditson.*
- Will mother know —35 *Ditson.*

Chamberlain Robt. J. Budding youth Gavotte 3/—, *2VP* 4/— *Duff.*

- A Maiden's Ramble, *P* (The Ruby Series 16) 3/— *Orpheus.*
- The rambling rajah, *P* 4/—, *MandP, VP* à 4/— *Duff.*
- Silent thoughts, andante, *VP* 3/— *Duff.*

Chamberlain W. P. Hurrah for old new England, mix. voic. *S*-solo & mix. voic. —06, and J. T. Stoddard, new England, new England, chor., and Miss Browne, Landing of the pilgrims chor. music for schools —06 *Ditson.*

- Jeannot call her mother —35 *Gordon.*

Chamberlayne E. A. *Donajowski*: **Op. 1** Gavotte Caprice, 2. Romance, *P* à 3/—.

- **2** 3 Meditations, *Org* à 2/—.
- **3** Three Studies, *P* 1/—n: N. 1. Romance Etude in F sharp Minor, 2. Study in D flat, 3. The Murmur of the Brook, Study in D flat, à 3/—.
- **7** Ariel! Scherzo für Quint., *FlH* (*P*) *Timpani,* Part 2—n, St 2—n *Oertel.*
- **9** 2 Minuets, *P* à 3/—.
- **10** N. 1. Melody, 2. Adagio, 3. Andante, *Org* à 2/—.
- **12** 4 Mazurkas à 3/—.
- **13** N. 1. Album Leaf, 2. Fugitive Thought, *P* à 3/—.
- **16** 2 Sonates, *P* à 3/—.
- Berceuse, *2VP* 3/—n, (2nd V ad lib.) *Augener,* 4/— *Cecilia.*
- Cradle song, *VP* 3/— *Augener,* 4/— *Cecilia.*
- A Song to spring, *2S* —/6 *Novello.*

Chamberlin E. M. Love is all —35 *Ditson.*

Chamberlin G. W. Willow Farm, polka —40 *Brainard.*

Chamberlin Rob. Barn dance, *VP* 4/— *Ashdown.*

- The broken romance, barcarolle (in B flat), *VP* 4/— *Weekes.*
- Festive Venice, barcarolle, *P* 4/— *Duff.*
- Mandora, spanish dance (Scott-Burne J. A series of duets 24), *MandP* 4/— *Ashdown.*
- A rejected suppliant, romance, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Romance in D, *VP* 4/— *Ashdown.*
- The Syrens, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*

Chambers, Pompeiian fête march —30 *Willig.*

- Reminiscences of the Plantation, *P* 4/— *Chappell.*
- The world is what we make it, sg. and chor. —35 *White.*

Chambers A. M. Le Carnaval, waltz —/2 *Broome.*

- Down on de Shenan doah 2/—n *Francis.*
- Florice, *P* —/2 *Broome.*
- Return of the troops, polka march —/2 *Broome.*
- Shine Silver Moon above 2/—n *Francis.*

Chambers Chas. When the sun shall set no more 4/— *Weekes.*

Chambers Clifford, C. 1. V. Gavotte 3/— *Orpheus.*

- Darkies' Wedding (Barn Dance) 1/3 n *Allan.*
- The Defeat, mix. voices —/2 n *Vincent.*
- Grand march 4/— *Orpheus.*
- Grecian Minuet A. 3/— *Orpheus.*
- 5 Hymn tunes —/3 *Novello.*
- The love that lives 4/— *Leonard.*
- Pretty pieces for the Drawing Room, *P* à 15 stamps. *Allan*: 1. A Spring Morn, 2. The Daisy Chain, 3. Twilight Echoes, 4. Fairy Whispers, 5. A Pleasant Evening, 6. April Skies.

- Taking toll 4 — *Leonard.*
- Venetian Serenade 4/— *Reeder.*
- While thou art mine 4/— *Reeder.*
- The Whirlwind King 4/— *Reeder.*
- Will you forget? 4/— *Leonard.*

Chambers J. S. Una Waltz —30 *Gordon.*

Chambers Mc. Call, Mother, father and I 4/— *Hopwood.*

Chambers W. P. Air varié (Impromptu arr. Schubert), *CornetP* 1— *Church.*

- Air varié (Massa's in the cold cold ground), *CornetP* 1— *Church.*
- Air varié (Nelly Bly), *CornetP* 1— *Church,* —75, *Cornet* with *Milit. Band* 1.25 *Fischer.*

Fischer:

- Bang Wang March, *Milit. Band* —50.
- The boys of the old brigade, mareh, *Milit. Band* —50.
- Brothers in Arms March, *Milit. Band* —50, and T. M. Tobani, I love Thee, columbia march, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Buffalo Bill's Equestrian, march, *Milit.Band* —50.
- A bunch of roses, song and dance, *Cornet* —40, *Cornet* with *Milit. Band* —75, and Nelly Gray, Air varié, *Cornet*-solos, *P* —45, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *FullO* 1.50.
- The Champion Mareh, *Milit. Band* —50.
- Choral, march, *Milit. Band* —50.
- Commodore Polka, *Cornet* with *O, FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —30, *Cornet* with *Band* 1— *Church.*
- Comrade's return, march, *Milit. Band* —50.
- Con Doloroso Benedictus, *Milit. Band* —50 *Church.*
- The Coon Band's Banquet, *Milit. Band* —50.
- Detroit Free Press March —40. *Milit. Band* —50.
- Dominicale March religioso N. 2, *P* —40, *O: P* acc. —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *Milit. Band* —50.
- Easy Waltz, *Banjo* —20 *Partee.*
- Elks Serenade, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Ernestine Waltz, *P* —65, *Milit. Band* 2—.
- Eugenia Gavotte, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Fine and Daisy, march, *Milit. Band* —50, and Losey F. H. Flaming accow, characteristic dance, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Gen. Felix Agnus Mareh, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Hail Columbia (Patriotic march), *Milit. Band* —50 *Church.*
- Hostrauser's, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Howard Cassard March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Ideal American March, *Milit. Band* —50.
- The ideal collection of encore pieces, *CornP, Church*: 1. Light of my life (Jordan) —50. N. 2. Flower song (Lange) —60. N. 3. My old Kentucky home (Foster) —60. N. 4. Ah! Tis a dream (Lassen) —60. N. 5. Thine eyes so blue and tender (Lassen) —40. N. 6. Scenes that are brightest (Wallace) —40. N. 7. Jessie; the flower of Dumblane (Tannahill) —40. N. 8. I fear thy angel spirit (Lassen) —40. N. 9. Forget me not (Suppé) —50. N. 10. Robin Adair (Scotch) —30. N. 11. Serenade (Schubert) —50. N. 12. Last night (Kjerulf) —30. N. 13. Mary of Argyle (Scotch) —40.
- Knockabout, march, *Milit. Band* —50.
- Leila (Serenata Mexicana), *Milit. Band* —50 *Church.*
- Lem Wiley's, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Lunar Eclipse March, *Milit. Band* —50.
- March Religioso, *Milit. Band* —50, and Himan A. Mimosa Caprice, *P* —15 n, *10 Instr.* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- March religioso N. 1 —40, *Org(H)* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- March religioso N. 3 —40, *O: P* acc. —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *Milit. Band* —50.
- Northwind Mareh, *Milit. Band* —50.
- Our Columbia forever, *Milit. Band* —50, and T. M. Tobani, Hearts and Flowers, two step, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Our Dress Parade March, *Milit. Band* —50.
- Our Senators Two-step, *Milit. Band* —50.
- El Piloto, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Ping-Pong Polka —50. *Milit. Band* —50, and O. R. Farrar, The new Dominion March, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Polka (The Commodore), *CornetP* —75 *Church.*
- Polka (Peristyle), *CornetP* 1— *Church.*
- Popular Schottische, *Banjo* —30 *Partee.*
- Quarter Back, mareh, *Milit. Band* —50.
- 10th Regiment March, immense, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Return March, *Banjo* —35 *Partee.*
- Reverie, *Banjo* —30 *Partee.*
- Rose Ballet Dance Galop, *Milit. Band* —50.
- A rose leaf, impromptu, *Milit. Band* 2—, and Kretschmer, The German American, march, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Serenade, *VP* —60, *VcP, CornetP* à —50 *Church.*
- St. Andrw's March, *Milit. Band* —50.
- Superior March, *Banjo* —30 *Partee.*
- Sweeney's Cavalcade March, *Milit. Band* —50.
- Tennessee Jubilee, *Milit. Band* —50.
- Through the Line, mareh, *Milit. Band* —50.
- Trombone Selection March, *Milit. Band* —50.
- Way down south March, *Milit. Band* —50.

Chambonnet L. Cantique à St. Mathieu, acc. *Org* —30 n *Köchly.*

- Céleste Manne, cantique à la Sainte Eucharistie, solo et choeur à 3 voix, acc. *Org* 1.35 n. O Salutaris, *MS* 1.35 n. Ave Maria, *T* 1.70 n. Panis Angelicus, à 4 voix 1.70 n. Les quatre réunis 5— n *Köchly.*
- Chantons Marie, solo et choeur à 3 voix ou à l'unisson, acc. *Org* 1.70 n *Köchly.*
- Gloire à Marie, solo et choeur à 3 voix, acc. *Org* 1.70 n *Köchly.*

Hymne à la Vierge, acc. *Org* —30 n *Köchly.*

Chambonnières, Jacques Champion de, Gaillarde, *P* —50 *Senff.*

- Le Moutier, allemande, transcr. *P* (Diémer L. Les vieux maitres N. 10) 5— *Heugel.*

- La Rare, Courante, Sarabande, La Loureuse. *P* (Klaviermusik aus alter Zeit, Bd. XII) 1— *Litolff.*
- Sarabande (Carl Schroeder, Vortragsstudien 29), *VcP* 2/— n *Augener.*

Chambre à louer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La Chambre et le Sénat 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chambre Louis XVI. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La Chambre où je l'aimais, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les Chambres, chansonnette 1— n *Joubert.*

Chambres de bonnes, ronde 1— n *Joubert.*

Chambroux Bl. Criquette, valse 2— n, *O* 2— n *Bosc.*

Chambroux J. P. Amitié, schottisch, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Emilie, mazurka, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Salut aux Vainqueurs, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Sonnez Clairons, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Cl* ad lib. 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Chamelier (Le), Chant arabe 1— n *Joubert.*

Chamelot, La Chanson des Ramoneurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Chaminade Cécile (1861), **op. 1** Deux mazurkas à 1.35 n *Lorct.*
Enoch:
- **5** Menuet, Chant*P* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; *P* 7.50 *Hamelle,* —75 *Fischer, Schirmer, PV, PVc* à 2— n.
- **6** Berceuse (2 tons) 1.35 n, *Ch. s.* 1—, (angl. franc.) 7.50, (allem.) 5— n, —60 *Church, S. MS* à —35 *Schirmer,* 4/— *Williams; P* 5— *Hamelle.*
- **7** Barcarolle. *MSBar* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n, —75 *Church,* —50 *Fischer, Schirmer; P* 5— *Hamelle,* 4/— *Schott,* —50 *Wood, VP* —65 *Fischer.*
- **8** Chaconne, *P* 5— *Hamelle,* —50 *National Music, Schirmer, White, Wood.*
- **9** N. 1. Pièce romantique. 2. Gavotte. *P* 1.75 n *Durand,* 4/— *Laudy, 2P* 2.50 n, *P* av. *O* 1.75 n *Durand.*
  N. 1. *P* 1.75 n *Durand,* —35 *J. Fischer,* —25 *Schirmer,* 1— *Bevilacqua, V, Fl, Cornet* à —25 n, *PMand, PV, PVc, PFl* à 1.75 n. *P2Mand* 2— n, *G2Mand* 1.75 n, *V MandG* 1.35 n *Durand.*
  N. 2. Gavotte, *P* —35 *J. Fischer,* —35 *Schirmer,* 1— *Bevilacqua; PMand, PV, PVc, PFl* à 2— n, *P2Mand* 2.50 n, *G2Mand* 2— n, *VMandG* 1.35 n.
- **11** Trio, *PVVc* 8— n *Durand.*
- **12** Pastorale enfantine, *P* 1.70 n, —50 *Schirmer, 4ms* 1.70 n, 1.40 *Litolff,* —50 *Church, PV, PVc, PFl* à 1.70 n *Enoch, PV, PVc* à 1.40 *Litolff.*
- **13** Les noces d'argent, petite fantaisie, *1P 8ms* 2— n, 1.60 *Litolff,* —75 *Church.*
- **18** Capriccio, *PV* 3— n, 2.40 *Litolff,* —75 *Church; 4ms* 2.40 *Litolff, VP4ms* 1— *Church.*
- **19** Capriccio, *P* 3— n, *4ms* 3— n.
- **19** La Sévillane, *2P* 4— n, 3.20 *Litolff,* 2— *Church.*
- **21** Sonate en ut mineur, *P* 5— n, 4— n *Litolff,* 2— *Church.*
- **22** Orientale, *P* 6— *Hamelle,* 2— *Bevilacqua, Napoleao, 4ms* 7.50 *Hamelle.*
- **23** Minuetto, *P* 2— n (en feuille) —85 n; 1.60 *Litolff,* —75 *Church,* —50 *Ditson, Schirmer, White; 4ms* 2.50 n, 2— *Litolff,* —75 *Church.*
- **24** Libellules, *P* 2— n, 1.60 *Litolff,* —50 *Church, Fischer, Presser, Schirmer, White, Wood.*
- **25** N. 1. Mélancolie, *P* 1.35 n. 2. Humoresque, *P* 2— n *Costallat.* N. 1 1.50, N. 2 2—, zus. 2.50 *Fürstner.*
- **26** Les Amazones, symphonie dram. Part, Chant*P* 10— n.
- **27** Deux Morceaux, *P*: 1. Duetto. 2. Zingara, à 2— *Hainauer.* N. 2 —50 *Church,* —75 *Presser,* —40 *Hösick, 4ms* 3.25 *Hainauer.*
- **28** Etude symphonique, *P* 3— n *Enoch,* 2.40 *Litolff,* —75 *Church, Schirmer.*
- **29** Sérénade, *P* 1.70 n, (en feuille) —85 n; 1.40 *Litolff,* —50 *Church, Ditson, J. Fischer, National Music,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer,* —40 *Schmidt,* —50 *White, Wood,* 2— n *Carisch,* 1.50 *Napoleao.*
  4ms: 2.50 n, 2— *Litolff,* —75 *Church; MandP* 2— n, *PV* 2.50 n *Enoch, PV* 2— *Litolff,* —50 *Fischer, MandG* 1.70 n, *2Mand P* 7—, *2MandG* 6—, *MandMaP* 7—, *Mand MaG* 6—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 7—.
- **30** Air de ballet, N. 1, *P* 2.50 n, (en feuille) —85 n; 2— *Litolff,* —75 *Church, Ditson, Fischer, J. Fischer,* —35 *Mc Kinley,* —75 *National Music,* —60 *Pond,* —75 *Presser, Schirmer, Schmidt, Wood,* 2— *Bevilacqua,* 2—*Napoleao,* —45 *Bessel.*
  4ms 3— n, 2.40 *Litolff,* —75 *Church.*
- **31** Trois Morceaux, *VP*: 1. Andantino. 2. Romanza, à 2—. N. 3. Bohémienne 2.50 *Hainauer.* N. 2 —75 *Fischer,* N. 1, 2 à 4/6, N. 3 6/— *Schott.*
- **32** Guitare, *P* 2— n, 1.60 *Litolff,* —50 *Church, Fischer, Schirmer, White,* —75 *Wood,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleao.*
  4ms: 2.50 n, 2— *Litolff,* —75 *Church, VP* —65 *Fischer.*
- **33** Valse-Caprice, *P* 2.50 n, 2— *Litolff,* —75 *Church, Ditson, National Music, Schirmer, White,* 3— n *Carisch,* 2— *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleao,* —45 *Gutheil.*
  4ms: 3— n, 1— *Church, VP* 1.15 *Fischer.*
- **34** Deuxiéme Trio, *PVVc* 8— n, 6— *Church.*
- **35** Six Etudes de Concert, *P*: 1. Scherzo. 2. Automne, 3. Fileuse, 4. Appassionato. 5. Impromptu, 6. Tarentelle 6— n, à 2.50 n, 4.80 n, à 2— *Litolff*:
  N. 1: 7— *Carbonel,* 2.50 n *Gallet,* 6— *Grus,* —60 *Church, Schirmer, Napoleao, 4ms* 9— *Carbonel.*
  2: —75 *Church, Ditson, Fischer, National Music, Schirmer, Wood,* 2— *Bevilacqua,* 2— *Napoleao.*
  3: 1— *Church, Ditson,* —90 *Presser,* 1— *Schirmer, White,* 3— *Napoleao.*
  4: —60 *Church, Schirmer.*
  5: —60 *Church, Schirmer.*
  6: —75 *Church, Schirmer.*
- **36** N. 1. Intermède, 2. Pas des Cymbales, *4ms* à 3— n, à 2.40 n *Litolff,* à 1— *Church;*

2P à 4— n, à 3.20 n *Litolff*. à 2— *Church*; N. 2. *P* 3— n, 2.40 n *Litolff*, —75 *Church*.

- 37 Callirhoë, ballet symphonique, Part. *P* 10— n, 2.50 n *Church*:

1. Pas des Amphores, *P* 2— n, simpl. 1.70 n, (en feuille) —85 n; 2— n *Ghéluwe*, 1.60 *Litolff*, —50 *Century Music*, *Church*, *Ditson*, *Evans Mus.*, —65 *Fischer*, —50 *J. Fischer*, *Gordon*, *National Music*, —40 *Presser*, —50 *Schirmer*, *Schmidt*, *White*, *Wood*, 1.50 *Napolcao*; *4ms*: 3— n, 2.40 *Litolff*, —75 *Church*, *VP* —90 *Fischer*, and C. Bohm, La Zingana Danse Hongroise, *P* acc. —30, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *FullO* 1.50 *Fischer*.

2. Pas des Echarpes (Scarf dance), *P* 2— n, simpl. 1.70 n; 1.60 *Litolff*, —50 *Bloom*, —40 *Century Mus.*, *Church*, —35 *Ditson*, *Evans Mus.*, *J. Fischer*, —30 *Gordon*, —40 *Mc. Kinley*, —30 *Presser*, *Rohlfing*, —35 *Schirmer*, —60 *Schmidt*, —35 *Schroeder*, —40 *Silver*, *Thompson*, *White*, —50 *Wood*, 2— *Napolcao*; *4ms* 2.50 n. 2— *Litolff*, —75 *Church*, —50 *White*, *VP* —90 *Fischer*, 1st *Mand* (*V*) —30, 2nd *Mand* (*V*) —10, 3rd *MandMa* à —15, *FlVc* obl. à —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs*, and Pas du Voil 3rd Air de Ballet (H. T. Seifert), *P* —50, and Variation from Ballet Symphonique „Callirhoë", *P* —30, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *FullO* 1.50, and Variation from Ballet Callirhoë and La Lisconjera, *Milit. Band* 2— *Fischer*.

3. Callirhoë, variation, air de ballet, *P* 1.70 n, (en feuille) —85 n; 1.40 *Litolff*, —60 *Century Mus.*, —50 *Church*, *Ditson*, —40 *Fischer*, —50 *J. Fischer*, *Gordon*, —40 *Pond*, —50 *Schirmer*, *White*, —40 *Wood*; *4ms* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church*, *VP* —50, *2VP* —50 *Fischer*.

4. Danse pastorale, *P* 2— n, simpl. 1.70 n; 1.60 *Litolff*, —60 *Church*, —60 *National Mus.*, —60 *Schirmer*, *Wood*; *4ms* 2.40 n *Litolff*, *VP* —90 *Fischer*. Deux Airs de Ballet: 1. Danse orientale. 2. Danse pastorale, *P* 3— n, *4ms* 3— n, 1.25 *Church*. Fantasie, *Harm*, Part 10— n *Evette*. Suite d'Orchestre: 1. Prélude. 2. Pas des Echarpes. 3. Scherzettino. 4. Pas des Cymbales, Part 10— n, p. sép. 25— n.

- 38 Marine, *P* 1.70 n, 1.40 *Litolff*, —60 *Church*.
- 39 Toccata, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —75 *Church*, *Schirmer*, —50 *Wood*, —60 *Fexis*.
- 40 Konzertstück, *O*, Part 10— n, p. sép. 20— n, *2P* 5— n; *2P* 4— n *Litolff*, 2.50 *Church*.
- 41 Pierrette, *P* 1.70 n, (en feuille) —85 n; 1.40 *Litolff*, —40 *Century Mus.*, —50 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —40 *Pond*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer*, *Schmidt*, *White*, —50 *Wood*, —40 *Idzikowski*, 2— *Napolcao*; *4ms* 3— n, 2.40 *Litolff*, —75 *Church*, *MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMaP* 7—, *MandMaG* 6—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 7—, *O*, Part u. p. sép. à 2— n.
- 42 Les Willis, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —75 *Church*, *Fischer*, *Schirmer*, —50 *Wood*.
- 43 Gigue, *P* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church*, *Schirmer*.
- 44 Les Feux de la St. Jean, 3 ou 4 voix ég. av. *P* 2.50 n, p. de choeur —50 n.
- 45 Sous l'aile blanche des voiles. 2 voix ég. 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- 46 Pardon breton, 3 voix ég. av. *P* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n, *O* acc. Part 1— n, p. sép. 1.50 n.
- 47 Noce hongroise, 3 voix ég. av. *P* 2.50 n. *Ch. s.* —50 n, *O* acc. Part 1— n, p. sép. 1.50 n.
- 48 Noël des marins, 3 voix ég. av. *P* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n, *O* acc. Part 1— n, p. sép. 1.50 n.
- 49 Les filles d'arles, 2 voix ég. *P* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- 50 La Lisonjera (The Flatterer), *P* —60 *Century Mus.*, *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Evans Mus.*, *Fischer*, *J. Fischer*, —40 *Gordon*, —50 *Mc. Kinley*, —60 *National Mus.*, —50 *Pond*, —30 *Presser*, —60 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —75 *Thompson*, —50 *White*, *Wood*; 5— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, *Guimaracs*, *Napoleao*, —50 *Sonnewald*, —35 *Bernard*, —25 *Jurgenson*, *Seywang*, 1.25 *Warmuth*; *4ms* —50 *Mc. Kinley*, 2.50 n *Ricordi*, *2P* 1.25 *Witzmann*. *VP* —65 *Fischer*, *sO* 1.50 n *Ricordi*; and E. Rivela, Barcarolle, *P* —30, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *FullO* 1.50 *Fischer*.
- 51 La Livry, air de ballet, *P* —75 *Schirmer*, 5—, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- 52 Capriccio appassionato, *P* 5— *Ricordi*.
- 53 Arlequine. *P* —60 *Ditson*, —50 *National Mus.*, —60 *Schirmer*, *White*, 5—, *4ms* 3— n *Ricordi*.
- 54 Lolita, caprice espagnol, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —50 *Church*, —50 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*, —60 *Fexis*; *4ms* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church*, —60 *J. Fischer*.
- 55 Six pièces romantiques, *4ms*: Primavera, La Chaise à porteurs, Idylle arabe, Sérénade d'Automne, Danse hindoue, Rigaudon, à 2— n, à 1.60 *Litolff*, à —60 *Church*. N. 1. *P* 1.70 n, 1.40 *Litolff*, —50 *Church*, 2— *Napoleao*. N. 2. *P* 1.70 n, 1.40 *Litolff*, —50 *Church*, *PV*, *PVc* à 2— n, à 1.60 *Litolff*. *O* av. *P* cond. 1.50 n. N. 3. *O*, Part 1— n, p. sép. 1.50 n. N. 4. *P* 1.70 n, (en feuille) —85 n; 1.40 *Litolff*, —50 *Church*, 2— *Napoleao*; *4ms* —50 *Ditson*, *2P* 2— *Napoleao*, *O*, Part 1— n, p. sép. 1.50 n. N. 6. *4ms* —50 *Ditson*, *Presser*, *Schirmer*, *O*. Part 1— n, p. sép. 1.50 n.
- 56 Scaramouche, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*. —50 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*, *White*, *Wood*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleao*, —30 *Gebethner*; *4ms* 3— n, 2.40 *Litolff*, 1— *Church*.
- 57 Havanaise, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church*.
- 58 Mazurk' suédoise, *P* 2— n. simpl. 1.70 n, (en feuille) —85 n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church*, —75 *Silver*, —60 *Fexis*.
- 59 Andante et Scherzettino, *2P* 4— n. 3.20 *Litolff*, 2— *Church*.
- 60 Les Sylvains, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —50 *Church*, *Ditson*, *National Mus.*, *Schirmer*, *Schmidt*, *White*, *Wood*.
- 61 Arabesque, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —50 *Church*, *Ditson*, *National Mus.*, *Schirmer*, *White*, *Wood*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleao*,

—60 *Fœxis; 4ms* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church.*

- 62 Barcarolle, *MSBar* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- 63 A travers bois, *ST(Bar)* 2.50 n. *Ch. s.* —50 n, —75 *Church.*
- 64 Marthe et Marie, voix de femmes 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- 65 Nocturne pyréneen, *CB* 2.50 n, *Ch. s.* —50, —75 *Church.*
- 66 Studio, *P* 6—, 1.60 *Litolff*, —50 *Church, Schirmer, White, Wood.*
- 67 La Morena, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —50 *Church, Schirmer, Wood.* 2— n *Carisch*, 2— *Napoleao; 4ms* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church, VP* —75 *Fischer, O* 2— n.
- 68 Les Fiancés, duo 2.50, —75 *Church.*
- 69 L'Angélus, *MSBar* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n, —75 *Church*, —50 *Schirmer.*
- 70 Le Pêcheur et l'Ondine, duo 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- 71 Duo d'Etoiles, voix fem. 2.50 n, *Ch. s.* —50 n, —75 *Church.*
- 73 Valse Carnavalesque, *2P* 5— n, 4— n *Litolff*, 2.50 *Church.*
- 74 Pièce dans le style ancien, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church*, —30 *Gutheil.*
- 75 Danse ancienne, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church.*
- 76 Romances sans paroles, *P*: 1. Souvenance, 2. Elevation —40 *Idzikowski*, 3. Idylle, 4. Eglogue, 5. Chanson Bretonne —30 *Idzikowski*, 6. Meditation 5— n, —40 *Idzikowski*, à 1.70 n; 4— n, à 1.40 *Litolff*, 2.50, N. 1, 2, 6 à —50, N. 3, 4, 5 à —60 *Church*, N. 1, 2 à 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleao*, N. 6 4/—, *Org* 1/6 n *Williams.*
- 77 Deuxième Valse 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church*, 2— *Bevilacqua.*
- 78 Prélude, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church, H(Org)* 2.50 n.
- 79 N. 1. Le Matin, 2. Le Soir, *2P* à 3— n, à 2.40 n *Litolff*; N. 1 1.25, N. 2 1— *Church.*
- 80 3e Valse brillante 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church.*
- 81 Terpsichore, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church.*
- 82 Chanson napolitaine, *P* 1.70 n, (en feuille) —85 n, 1.40 *Litolff*, —60 *Church, MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMaP* 7—, *MandMaG* 6—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 7—.
- 83 Ritournelle (3 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franc.-angl.) 7.50, (allem.) 5— n; —60 *Church*, —50 *Ditson, S. MS. A* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —30 *Gebethner; P* 1.70 n, 1.40 *Litolff*, —60 *Church, PV* 2.50 n.
- 84 Trois Préludes Mélodiques, *P* à 2— n, à 1.60 *Litolff*, à —65 *Church.*
- 85 Vert-Galant, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church; 4ms* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church.*
- 86 Ballade, *P* 2.50 n. 2— *Litolff*, —75 *Church.*
- 87 Six Pièces Humoristiques, *P*: 1. Réveil, 2. Sous bois, 3. Inquiétude, 4. Autrefois, 5. Consolation, 6. Norvégienne 6— n, N. 1 1.70 n, N. 2, 3, 5 à 2—, N. 4 2.50 n; 4.80 n, N. 1 1.40, N. 2, 3, 4, 6 à 1.60, N. 5 2— *Litolff*, 3.50, N. 1 —60, N. 2, 3, 4, 6 à —65, N. 5 —75 *Church*, N. 2 1.50 *Bevilacqua.*
- 88 Rimembranza, *P* 2— n, 1.60 *Litolff*, —65 *Church.*
- 89 Thème varié, *P* 2.50 n. 2— *Litolff*, —75 *Church.*
- 90 Légende, *P* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church.*
- 91 4e Valse 3— n, 1— *Church.*
- 92 2e Arabesque, *P* 2.50 n, 2— *Litolff*, —75 *Church.*
- 93 Valse humoristique 7.50.
- 93 Danse Créole 1.70 n, 1.40 *Litolff*, —60 *Church.*
- 95 3 Danses anciennes: 1. Passepied, 2. Pavane, 3. Courante, à 1.70 n, à 1.40 *Litolff*, à —50 *Church.*
- 96 Chant du Nord, *PV* 2.50 n, 2— *Litolff.*
- 97 Rondeau, *PV* 2.50 n, 2— *Litolff.*
- 98 6 Feuillets d'Album, *P* 10— n: N. 1. Promenade 2— n. N. 2. Scherzetto 2— n. N. 3. Elégie 1.70 n. N. 4. Valse Arabesque 2.50 n. N. 5. Chanson Russe 1.70 n. N. 6. Rondo allègro 2.50 n; N. 1, 2 à —65, N. 3, 5 à —60, N. 4, 6 à —75 *Church.*
- 99 Poèmes évangéliques, six choeurs, voix de femmes: N. 1. L'Etoile 2.50 n. N. 2. Les Humbles 2— n. N. 3. Les Pêcheurs 2.50 n. N. 4. La Jeune Fille 2— n. N. 5. Les Petits Enfants 2— n. N. 6. Magdeleine 2.50 n, *Ch. s.* à —50 n.
- 100 Aux Dieux sylvains 3— n, Choeur voix fem. Part *P* Chant 7.50, p. de choeur —50 n.
- 101 L'Ondine, *P* 2— n. —65 *Church.*
- 102 Joie d'Aimer, duo 2.50 n, *Ch. s.* —50 n.
- 103 Moment musical, *P* 2— n, —65 *Church*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 104 Tristesse, *P* 2— n, —75 *Church.*
- 105 Divertissement, *P* 2.50 n, —90 *Church.*
- 106 Expansion, *P* 2— n.
- 107 Concertino, *PFl* 3— n.
- 108 Agitato, *P* 2— n.
- A l'inconnue (To the unknown) 1.70 n, (franc.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- L'Absente (2 tons) 1.70 n.
- Agitato, *P* 2— n.
- Six airs de ballet (Gustave Saenger), *VP*: N. 1. Air de ballet 1.25. N. 2. Pas des Amphores 1—. N. 3. Pas des Echarpes 1—. N. 4. Callirhoë —60. N. 5. Pierrette 1—. N. 6. La Livry 1— *Church.*
- Album pour *P*, 10 pièces célèbres 10— n.
- L'Allée d'émérande (Grove of emerald and gold), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—; —60 *Church.*
- Alleluia (Give thanks), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Amertume (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Amoroso 1.70 n, (franc.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- L'Amour captif (Captive Love), 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franc.-angl.) 7.50, (allem.) 5— n; —60 *Church, S. MS. A* —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —30 *Bessel.*
- Amour d'Automne (As in October) 1.70 n, (franc.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Amour invisible 1.70 n.
- L'Anneau d'argent (The silver ring), 3 tons 1.35 n, *Ch. s.* 1—, (franc.-angl.) 7.50,

(allem.) 5— n; —60 *Church*, *S. MS* à —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *T. Bar* à 1.50 *Napoleao*, —25 *Guthcil*, *P* (Les Débuts du Pianiste N. 8) 2.50.

- Au firmament (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Au Pays bleu ('Twas in a land), 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franc.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Aubade, 2 tons 5— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Auprès de ma mie (Near my beloved), 2 tons 1.70 n, (franc.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- 12 ausgewählte Lieder (deutsch), *h. t.* Nr. à 1— *Enoch*, *Litolff*: 1. Ausrüstung: Wenn du singen willst. 2. Amor in Banden: Mein Lieb, dem Amor. 3. Komm, Geliebter mein: Endlich nah'n sie. 4. Madrigal: Deine Küsse sind Vögelein. 5. Ritornell: Wandeln wir im Feld. 6. Der Silberring: Der teure Silberring. 7. Die Soldatenbraut: Hab' einen Schatz. 8. Spanisches Lied: Strahle, Nacht. 9. Die Träume, sie nah'n uns. 10. Der Vöglein Weihnachtslied: O Jesuskind. 11. Wenn ich Gärtner wär'. 12. Wiegenlied: Komm, komm zu mir!
- Avenir, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Avril s'éveille, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franc.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Ballade à la Lune (2 tons) 6— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Le Beau Chanteur (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Le beau chanteur (The Voice of my love) —60 *Church*.
- Berceuse, *T. Bar* à 1.50 *Napoleao*, —30 *Bessel*.
- Bleus (Eyes of blue), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Bonne humeur (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n
- C'était en Avril ('Twas an April day), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—; —60 *Church* 4/— *Williams*.
- Caprice humoristique, *P* 2.50 n.
- La Chanson du fou 4— *Hamelle*.
- Chanson espagnole (Spanish love song), 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, (franç.-angl.) 7.50, (allem.) 5—; —60 *Church*, 4/— *Williams; PV* 2— n.
- Chanson forestière, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson Groënlandaise (2 tons) 5— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Chanson slave, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—;— —60 *Church*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, (Piosnka) —50 *Gebethner*, —25 *Guthcil*.
- Chanson triste (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Chant d'Amour (2 tons) 5— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Charme d'Amour (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Choral, *P* 5—, *4ms* 6— *Carbonel*.
- Le ciel est bleu (The Skies are blue), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Colette 1.70 n, —60 *Church*, —40 *Ditson*, *S. MS* à —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Come my love to me 4/— *Williams*.
- Console-moi (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—: *T. Bar* à 1.50 *Napoleao*.
- Conte de Fées (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Couplets bachiques (Ode to Bacchus), 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Danse créole, *P* 2/— n.
- Danse Orientale (G. Saenger), *VP* —65 *Fischer*.
- La Demoiselle (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Départ, 2 tons à 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
- Les deux coeurs (Two hearts) 1.70 n, —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Les deux Ménétriers, scène pour *B* 2.50 n.
- Dites-lui! 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Duos (franç.-angl.): 1. Angelus, *MSBar(C)*. 2. Barcarolle, *MSBar(C)*. 3. Betrothed (Les Fiancés), *MSBarC*. 4. In Woodland Dell (A travers Bois), *ST(Bar)*. 5. Nocturne, *CBar*. 6. Twin Stars (Duo d'Etoiles, *SC*, à 7.50.
- Ecrin (Gems), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Espoir (Hope), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—; —60 *Church*, 4/— *Williams*, *T. Bar* à 1.50 *Napoleao*.
- L'Eté (Sweet bird of spring summer), 2 tons 7.50 *Heugel*, —60 *Church*, *Ditson*, *S. MS* à —60 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- 4 Etudes, *P*: Première étude 5—. Presto, 2. étude 6—. Troisième étude 4—. Caprice-étude, 4. étude 6— *Hamelle*.
- Exil, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Extase, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Evening Prayer in Brittany (Woman's Voic. 285) 3 parts and solos —20 n *Schirmer*.
- The Fate of the roses, treble voic. (St. Cecilia 3. serie N. 23) —/4 *Williams*.
- La Fiancée du soldat (The soldier's bride) 1.70 n, *Ch. s.* 1— (franç.-angl.) 7.50, (allem.) 5— n; —60 *Enoch*.
- Fleur du matin (Flower of morn), 2 tons, 1.70 n, *Ch. s.* 1—; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Fleur jetée, 2 tons 1.35 n.
- Fleurs Printanières (Spring flowers), bluette, *P* —40 *Gordon*.
- Fragilité 1.70 n.
- Havanaise, *P* —60 *Fexis*.
- L'heure du mystère (Hour of mystery) 3— *Hamelle*, 4/— *Williams*.
- L'Idéal, 2 tons 1.35 n. —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Immortalité, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4l— *Williams*.
- Infini, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, —60 *Church*, av. *PV* 2— n.
- Intermezzo, *P* 6— *Carboncl*, 2— n *Gallet*, 7.50 *Grus*, *4ms* 6— *Carboncl*.
- Invocation 1.70, (franç.-angl.) 7.50. —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Jadis, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Lune paresseuse 1.70 n.
- Ma première Lettre 1.70 n.
- Mad maid's song 4/— *Williams*.
- Madeleine 1.70 n, —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Madrigal, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50, (allem.) 5— n: —60 *Church*, —35 *Ditson*, —25 *Presser*, 4/— *Williams*, —30 *Gebethner*, *T. Bar* à 1.50 *Napoleao*,

—30 *Bessel, Lyre; P* (Les Débuts du Pianiste 16) 2.50.

- Malgré nons (Confession) 1.70 n, —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Mandoline 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Marche, *4ms* 7— *Carbonel.*
- Vingt Mélodies (1er Recueil), *S. MS* 10— n: 1. Ritournelle. 2. Madrigal. 3. Les Rêves. 4. L'Idéal. 5. Voisinage. 6. La Fiancée du soldat. 7. Plaintes d'amour. 8. Rêve d'un soir. 9. Tu me dirais. 10. Chanson slave. 11. Auprès de ma mie. 12. Nice la Belle. 13. Fleur jetée. 14. Amour d'Automne. 15. Souhait. 16. Colette. 17. L'Absente. 18. L'Anneau d'argent. 19. Amoroso. 20. Sur la Plage.
- Vingt Mélodies (2e Recueil), *S. MS* 10— n: N. 1. Noël des Oiseaux. 2. Si j'étais jardinier. 3. Viatique. 4. L'Amour captif. 5. Ma première Lettre. 6. Colette. 7. Le Ciel est bleu. 8. Ressemblance. 9. Chanson espagnole. 10. Sans amour. 11. A l'inconnue. 12. Les deux Coeurs. 13. Malgré nous. 14. Toi! 15. Espoir. 16. Mandoline. 17. Berceuse. 18. Ronde d'amour. 19. Viens mon bien-aimé. 20. Partout.
- Vingt Mélodies (3e Recueil), *S. MS* 10— n: N. 1. Amertume. 2. Au pays Bleu. 3. Avril s'éveille. 4. Bleus. 5. Chanson triste. 6. Couplets bacchiques. 7. Espoir. 8. Fleur du matin. 9. Immortalité. 10. Jadis! 11. Mon coeur chante. 12. Mots d'amour. 13. Nuit d'Eté. 14. Nuit étoilée. 15. Les Présents. 16. Le Rendez-vous. 17. Reste! 18. Rêves défunts. 19. Serenata. 20. Veux-tu?
- Mélodies, *S. A* 8— n *Heugel*: Aubade 5—. Ballade à la lune 6—. Chanson Groënlandaise 5—. Chant d'amour 5—. L'Eté 7.50. Mignonne 5—. Rosemonde 5—. Sérénade sévillane 6—. Sombrero 6—. Trahison 6—. Vieille chanson 4—. Villanelle 6—.
- Mignonne, 2 tons 5— *Heugel*, 4/— *Williams.*
- Minuet —60 *J. Fischer.*
- Mirage (Vision), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Moment musicale, *P* 6—.
- Mon coeur chante (My heart sings), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church.*
- N'est-ce pas? 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nice la belle 2— n, (franç-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Ninette 5— *Hamelle*. 4/— *Williams.*
- Noël des Oiseaux (The Bord's Noël) 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, (franç.-angl.) 7.50, (allem.) 5— n; —60 *Church*, *S, MS*, à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Nous nous aimons, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Novellette, *P* 2— n.
- Nuit d'été 1.70 n. *Ch. s.* 1—.
- Nuit étoilée (Jewels of night), 2 tons 1.70 n, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Oeuvres choisies: Air de Ballet. Libellules. Mazurk' Suédoise. Guitare. Marine. Valse-capriee. Lolita. Sérénade. Pas des Echarpes. Pierrette, *P* 10— n.
- On silvery waves (Two part songs 3) —/6 n.
- L'Orgue 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Les Papillons (Butterflies) 3— *Hamelle*, 4/— *Williams.*
- Partout (Where' er love has passed) 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church.*
- Pas des Echarpes, *P* —60 *Fcxis*, —50 *Idzikowski.*
- Pastorale, *P* 2— n. *4ms* —50 *Thompson.*
- Petits Coeurs (Gentle hearts), 2 tons 1.70 n. *Ch. s.* 1—: —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Pianoforte Album, a collection of compositions 1— *Church, Mc. Kinley.*
- Pianoforte-Album —50 *White*: Arabesque. Arlequine. Callirhoë (Air de Ballet). Chaconne (Op. 8). Guitare (Caprice). Les Sylvains (Op. 60). Libellules. Minuetto (Op. 23). Pas des Amphores (Air de Ballet). Pierrette (Air de Ballet). Scarf Dance (Scene de Ballet). Scaramouche (Capriee). Serenade (Op. 29). The Flatterer. Toccata (Op. 39). Valse-Caprice (Op. 33).
- 17 Pieces, *P* 2.50, 2 vol. à —75 *Schirmer.*
- Plaintes d'amour 1.70 n.
- Plaisirs Champêtres, *O* 2— n *Noël.*
- La Plus Jolie (The fairest flower), 2 tons 1.70 n. *Ch. s.* 1—; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Portrait, valse chantée, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, av. *FlP* 2— n.
- Pourquoi (Why), 2 tons 1.70 n, —60 *Church*, 4/— *Williams, T, Bar* à 1.50 *Napoleao.*
- Les Présents (Promise!), 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Primavera, pièce romantique N. 1, *2P* 2.50 *Napoleao.*
- Râvana 1.70 n.
- Refrain de novembre (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Rendez-vous 1.70 n.
- Ressemblance (2 tons) 1.70 n.
- Reste, 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, (franç.-angl.) 7.50, —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Rêve d'un soir (Dream of an hour), 2 tons 1.35 n, *Ch. s.* 1—, —60 *Church*, 4/— *Williams*, 1.50 *Guimaraes*, av. *PVc* 1.70 n.
- Les Rêves (Dreams), 2 tons 1.70 n, (allem.) 5— n; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Rêves défunts, 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Ronde d'amour (Rondel) 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- Rosemonde, 2 tons 5— *Heugel*, —40 *Church, Ditson*, —50 *Mc. Kinley*, —35 *Presser, S. MS, A*, à —35 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Roulis des grève s (2 tons) 1.70 n. *Ch. s.* —35 n.
- The Sailor's Christmas *SSMS.A* —15 n *Schirmer.*
- Sans Amour (Alone), 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams, T, Bar*, à 1.50 *Napoleao.*
- Sérénade, *VP* —40 *Idzikowski.*
- Sérénade sévillane, 2 tons 6— *Heugel* 4/— *Williams.*
- Serenata 1.70 n (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, —40 *Ditson*, 4/— *Williams.*
- Ses yeux! 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n
- Si j'étais Jardinier (Were I Gardener), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-allem.) 7.50, (allem.) 5— n; —50 *Church, Clayton, S, MS*, à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —40 *Gebethner, P* (Les Débuts du Pianiste 21) 2.50.
- The sky is darke 4/— *Williams.*

- Sombrero, 2 tons 6— *Heugel*, —50 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Sommeil d'enfant, 2 tons 1.70 n. *Ch. s.* —35 n.
- Song Albums, *h. l.* 2 vol. à 1— n *Schirmer*.
- Twelve songs (Album N. 55) 4/— n *Williams*: 1. Rosemonde. 2. Sérénade Sévillane. 3. Chanson Groenlandais. 4. Sombrero. 5. Mignonne. 6. L'été. 7. Ballade à la Lune. 8. Chant d'Amour. 9. Villanelle. 10. Vieille Chanson. 11. Trahison. 12. Aubade.
- Six songs (Album N. 144) 3/— n *Williams*: 1. The Golden hour. 2. Under your window. 3. The mad maid's song. 4. Butterflies. 5. Ninette. 6. The hour of mystery.
- Son nom, 2 tons 1.70 n *Ch. s.* —35 n
- Souhait 1.70 n.
- Sous bois, *P* 2/— n.
- Sous la fenêtre 5— *Hamelle*, 4/— *Williams*.
- Sous le masque, *P* 2— n.
- Souvenirs lointaines, *P* 2— n.
- Spanish serenade 4/— *Williams*.
  St. John's Eve, (Chor. for Woman's voic 290) —20 n *Schirmer*.
- Première suite d'*O* 1.50 n, *4ms*: N. 1. Marche 6—, N. 2. Intermezzo 5—, N. 3. Scherzo 7.50, N. 4. Choral 5— *Grus*.
  Sur le plage, (By the shore). *C. S* à 1.70 n, *Church*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Tes doux Baisers, madrigal. *S. MS. A* à —35 *Schirmer*.
- Toecata. *P* —80 *Fexis*.
- Toi! (Thine!), 2 tons 1.35, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Ton Sourire, 3 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- To the moon 4/— *Williams*.
- Trahison, (Betrayal), 2 tons 6— *Heugel*. *S. MS* à —60 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Trois Baisers (Chanson de Page N. 7) 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Tu me dirais (I would believe) 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, *S. MS* à —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —40 *Oebethner*. *P* (Les Débuts du Pianiste 22) 2.50.
- Valse (G. Saenger), 1 *P* —75 *Fischer*.
- Valse ballet, 6e valse 2.50 n.
- Valse-caprice, *P* 2.50 *Napoleao*.
- Valse romantique, 7e valse 2.50 n.
- Veux-tu? (Once more), 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church* 4/— *Williams*.
- Viatique (A Song of Faith) 1.70 n, (franç.-angl.) 7.50, (allem.) 5— n; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Vieille chanson (2 tons) 4— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Viens, mon bien-aimé (Come, my love, to me), 2 tons 1.35 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50, (allem.) 5— n; —60 *Church*, *S. MS* à —35 *Schirmer*, *T. Bar* à 1.50 *Napoleao*, *P* (Les Débuts du Pianiste 24) 2.50.
- Vieux Portrait 1.70 n.
- Villanelle, 2 tons 6— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Voice of my love 4/— *Williams*.
- Voisinage 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (franç.-angl.) 7.50; —60 *Church*, 4/— *Williams*.
- Voix tu large, 2 tons 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vous souvient-il? (The golden hour) 4— *Hamelle*, 4/— *Williams*.
- Where-e'er love has passed 4/— *Williams*.

Chamossi P. M. Come, talor, frattanto, ecc. scherzo musicale, 2a edizione —60 *Libreria S. Giuseppe*.
- Fate la carità, canto di un fanciullo 1— *Libreria S. Giuseppe*.
- Strofe dello Stabat Mater per la Via Crucis a quattro voci con accompagnamento d'*H* 2— *Libreria S. Guiseppe*.

Champagne, (Paris-chans.; Répert. Paulus, 2e série) 5— *Delormel*.

Champagne et Fromage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Champagne-Margot, chanson à boire 1— n *Joubert*.

Champagne-polka, polka 1— n *Joubert*.

Champagne P. Histoire d'un petit soldat de bois 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- L'homme que j'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- L'Ingénue, polka-mazur. 2.50 *Mathieu*.
- Ma Blonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Ma Brune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Nouveaux schakos 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Un seul Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Le Soldat de bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Champagnerwein, du edler Wein! (Norddeutsche Couplets Nr. 46) —60 *Bloch*, 1— *Dietrich*.

Champagny De, Clara, polka 5— *Mathieu*.

Champanhout, La Brabançonne, chant belge et Mendelssohn, chanson du printemps, romance, *V. Cornet. Fl* à —20 n *Debert*.

Champanini Pacini, A Hammock Song, rustic lovers, *P* 1/— n *Orpheus*.
- The Swallow's Festival. A summer rêverie. *P* 1/— n *Orpheus*.

Champein E. La Gazelle, polka-mazur. 5— *Carbonel*.
- Mélomanie, air: Sans chanter peut-on vivre, 2.50 n *Costallat*.

Champiomont W. Berceuse. 1 *P* 1.20 *Haslinger*.

Champion, Fife and drum 4— *Williams*.
- Happy hours 4/— *Hopwood*.
- There, little Girl, don't cry —40 *Mc. Kinley*.
- Wild Rose 2/— n *Wickins*.

Champion F. Polka Chinoise, motifs authentiques 5— *Mathieu*.

Champion Harry, Belinda the barberous 4— *Hopwood*.
- Blowing' em out 4/— *Hopwood*.
- Down fell the pony in a fit 4/— *Reeder*.
- I can't come out to-day 2/— n *Sheard*.
- I did it, but never again 2/— n *Sheard*.
- I'm getting ready for my mother-in-law 4— *Reeder*.
- I'm selling up the 'appy, 'appy 'ome 2/— n *Sheard*.
- In the Mediterranean 4/— *Reeder*.
- In Training 4/— *Hopwood*.
- It's a pretty little place inside 4/— *Hopwood*.
- It's a very bad job about me 4/— *Hopwood*.
- The Longer you linger 4/— *Reeder*.
- Mr. Knick-Knock 4/— *Reeder*.

- My Heart's Good, but my Freet won't let me 4/— *Reeder.*
- Not much 4/— *Hopwood.*
- Pip-Ip 4/— *Hopwood.*
- Saturday 4/— *Reeder.*
- Stick to me tight 2/— n *Sheard.*
- Take your Umbrella with you, John 2/— n *Sheard.*
- That Gorgonzola Cheese 4/— *Hopwood.*
- They won't move at all 4/— *Reeder.*
- The Thirsty man 4/— *Hopwood.*
- Two, two tooty-too 4/— *Hopwood.*
- We've got the Lodgers in and we can't get 'em out 2/— n *Sheard.*
- When I do begin 4/— *Hopwood.*
- When the old Dun Cow caught fire 4/— *Reeder.*
- The wind blew it out 4/— *Reeder.*

The Champion Song Book 2/6 *Curwen.*
The Champion Songster —15 *White.*

Champion Suchet, At the minster gates 4/— *Williams.*
- Cross and crown 4/— *Ascherberg.*
- Faithful for evermore 4/— *Williams.*
- Gaily I wander —60 *Ditson, S* —65, *MS* —50 *Schirmer.*
- The Gate immortal 4/— *Williams.*
- Gay Seville, A, with *G* 1/— n *Turner.*
- Gentle word 4/— *Ascherberg.*
- Hour of Prayer 4/— *Swan.*
- Love's melody 4/— *Ascherberg.*
- Mignonette 2 — *Boosey.*
- Old England, awake 4/— *Ascherberg.*
- Old Guard 4/— *Svan.*
- Playtime. (Unison Class Songs 3) —/3 *Curwen.*
- The Shadowed home 4/— *Williams.*
- Stars 3/— *Hopwood.*
- Sweethearts and wives (Cliftow Bingham) 2/— n *Sheard.*
- The Test 4 — *Ascherberg.*
- Voices 4/— *Swan.*

Champmoynat C. de, Gavotte, *P* 1.35 n, —25 *Gutheil, O* 1— n *Société nouvelle.*

Champneys F. *Novello*: Berceuse de la Sainte Vièrge, *S* with *V* obligato 2/—.
- Carmen Saeculare Wiccamicum, *SATB* —/3, with *OrgP* obl. 1/—.
- Cradle Song of the blessed virgin, *S* with *V* obl.
- Grace before and after meat, 3 equal voices —/$1^1/_2$.
- Hark! the Christmas bells are pealing —/2.
- I asked my fair, one happy day, *SATB* —/$1^1/_2$.
- O clementissime Jesu, motet for 8 voices —/6.
- The Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (George C. Martin) 1/—.
- O praise the Lord, voc. score 1/—, 8vo —/3, voc. parts —/6.
- O Thou most merciful Jesu. (O clementissime Jesu), motet, 8 voices —/6.
- Rustic Coquette, *SATB* —/3.
- To Lucasta on going to the war, *SATB* —/3.

Champommier, Damigella, valse 4.50 *Benoit.*

Ханъ, I. Рождественскія пѣсни, 4-хъ вол. съ форшеніано (P. н.): 1. Скажите, гдъ младенецъ тотъ. 2. Пусть ликуетъ все кругомъ. 3. Священной ночи часъ насталъ. 4. Тебя, младенецъ, мы поемъ. Парш. Гол. —75 *Jurgenson.*

Chamy de, Au temps jadis, air de danse ancien à 2 parties (Autori diversi, bibliotheque musicale choisie du monde élégant N. 4), *P* 1— n *Ricordi.*

Chanat E. *Pinatel*: Adeste fideles à 3 v. ég. av. solo, av. *Org* (La Lyre céleste N. 221) —25 n.
- Ave verum (Trèves) à 2 v. ég. av. *Org.* (La Lyre céleste N. 148) —50 n.
- Bête à manger du foin! 1— *Margueritat.*
- Le Château d'Amboise, quadr. 4.50, (Musique de Danse pour Instruments seuls, 1re collection N. 8) *V, Cornet, Fl, Flageolet* ou *Accordéon* à —10 *Benoit.*
- Eugénie, polka-mazur. 3— *Mathieu.*
- Kyrie (de sa Messe en ut) à 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- O salutaris en fa, *Bar, B* av. *Org* —50 n.
- L'Oreiller d'un Enfant/ —25 n, à 2 v. ég. av. *P* —25 n.
- Petite Messe en ut à 3 voix ég. av. *Org*, Part 2— n, p. sép. —30 n.
- Regina coeli à 3 v. ég. et solo av. *Org* (La Lyre céleste N. 222) —50 n.
- Rose de Mai, valse, *Harm* (Labric), Part 6— n *Evette.*
- La Rosée, valse, *O* 1— n.
- Salve Regina (Cluny), solos pour toutes voix av. *Org* (La Lyre céleste N. 102) —25 n.
- Sans amour, polka-mazur. 3— *Benoit.*
- Souvenirs de la forêt de Velours, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Tantum ergo à 3 v. ég. av. *Org*, (La Lyre céleste N. 223) —25 n.
- Tu seras soldat 3— *Girod.*

Chanat Frères, Petit Solfège ou Manuel musical des enfants 1.50 n *Leduc.*

Chanaud J. A la veillée, conte, *P* 5— *Hamelle.*
- 2e Air de Ballet, *P* 5— *Salabert.*
- Au retour de la fête, fant. *P* 1.75 n *Rouart.*
- Dans la Prairie, bluette. *P* 1.75 n *Rouart.*
- Divertissements, *P* à 1— n *Rouart*: L'Ange et l'Enfant. Baby-Menuet. Ronde d'Eté. Premier chagrin. La Petite Patrouille. Souhaits de Bonheur.
- En route, *P* 1.75 n, *Mand* (Janvier Piétrapertosa, Mandoline-Album, 14) —20 n *Rouart.*
- Fantaisie-Boléro 2— n *Hachette.*
- Fleur des Vosges, gavotte, Ländler, à 1.75 n *Rouart.*
- Les Frelons, air de ballet 2— n *Rouart.*
- Joyeux départ, pièce caractéristique, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Lendemain d'Amour 1.75 n *Hachette.*
- Menuet, *P* 5— *Lemoine.*
- Mes Loisirs, *P*: Conte de la Grand-mère 6—. Conte du Grand-père, Sérénade algérienne, Marivaudage, à 5— *Heugel.*
- Militza, *P* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Pas de Quatre 1.75 n, *Mand, V, Pist, Fl, Cl* (Janvier Piétrapertosa, Bals de Sociétés, 18) à —20 n *Rouart.*
- Patinage-Polka 1.75 n *Rouart.*

- Pavane Louis XV. *P* 1.75 n. *Mand, V, Pist, Fl, Cl* (Janvier Piétrapertosa, Variétés musicales, 8) —20 n *Rouart.*
- Petit Menuet. *P* 5— *Hamelle.*
- Petite scène militaire. *P* 1.75 n *Rouart.*
- Les Roseaux 1.75 n *Hachette.*
- Sérénade, *P* 2— n *Rouart.*
- Sous les Marroniers, bluette, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Le souvenir de Pierrot, intermezzo. *P* 1.75 n *Rouart.*
- Villageoise, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Vision d'Orient, morceau caractéristique. *P* 5— *Salabert.*
- La Voix du Vent 1.50 n *Hachette.*

Chanay F. Trois petites pièces faciles (en forme de sonatine), *P* 2.50 n: N. 1. Marionnettes 3—. N. 2. Sérénade 3—. N. 3. Joyeux propos 4— *Clot.*

Chancel Echoes, A Series of Original Voluntaries. *Org* (*H* or *Am.Org*). 26 Books à 1—. à 6 Books 5/— n *Hopwood.*

Chandelier A. Barcarolle, *P* 1.50 n *Grus.*
- Berceuse (Feuillet d'album), *P* 1.50 n *Grus, VP* 2.50 n *Durdilly.*
- Deux contes: 1. Conte poétique. 2. Conte fantastique, *P* à 2— n *Grus.*
- Conte de jadis, *P* 2— n *Leduc.*
- Crépuscule, *P* 2— *Leduc.*
- Deux pastels de la Tour: 1. Pavane. 2. Menuet, *P* à 1.75 n *Leduc.*
- Les Etrennes de la Mère Michel (av. scène de miaô) 3— *Mennesson.*
- Folichonnerie. entr'acte-ballet. *P* 1.75 n *Leduc.*
- Gavotte-Watteau 5— *Hamelle.*
- La jeune Fille et la Fleur 3— *Mennesson.*
- Le Jour de l'An, oui c'est com'ça, choeur, *P Mirlitons, Grelots, Tambour* etc. 3— *Mennesson.*
- Joyeux Picards, fant.-marche 2— n. *H. Moreau*-Saint-Quentin.
- Mazurka 2— n *Leduc.*
- O Cor Jesu amoris! av. *VOrg* 1.75 n *Gallet.*
- Pater noster, *T* av. *Org* 1.50 n *Gallet.*
- Deux pièces caract.: 1. A la fontaine. 2. Dans la rosée, *P*, à 2— n *Leduc.*
- Rapsodie hongroise, *P* 2.50 n *Leduc.*

La Chandelle à Dumanet 1— n *Joubert.*

La Chandelle de Lison 1— n *Joubert.*

Chandler, Adieu my native land, adieu 1/— *Ashdown.*
- High let us swell our tuneful notes. hymn 1/6 *Ashdown.*
- Nancy Lee march —30 *National Mus.*
- Nearer my God to thee, *P* —40 *National Mus.*
- Stephanie Gavotte, *CornetP* —40 *National Mus.*

Chandler F. See the natal star —05 *Ditson.*

Chandler Herbert, Had I a Thousand Souls 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Voluntaries: 1. Andante con grazia. 2. Song without words. 3. Reverie. 4. Communion. 5. Processional March. 6. Repose. 7. Idyll in F. 8. Improvisation. 9. Interlude in E. 10. Melody in B. (Voluntaries for the *Organ, Harmonium,* or *American Organ,* Book 1) 1/— *Wickins.*

Chandler J. C. Afar from thee the morning breaks —40 *Brainard.*
- Beechwood, waltz —40 *Ditson.*
- Continental guards march —40, *4ms* —60 (American March Journal 24) *Milit. Band* —50 *White.*
- Cosmopolitan march —40, *4ms* —60 *White.*
- Front a front polka —50 *Ditson.*
- Meadow brook, schottisch —35 *Ditson.*
- Mount desert, polka, redowa, waltz, à —40 *Ditson.*
- Mount Washington, march, waltz, à —35 *Ditson.*
- Oriental march —40, *4ms* —60, *6ms* —75, *2P* 1.10, *CabOrgP* 1— *Ditson.*
- Princess galop —40, *4ms* —75 *Ditson.*
- Village Festival March —50. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- White Mountains galop, mazurka, waltz, à —40 *Ditson.*
- You can never be a girl of mine again 4/— *Orpheus.*

Chandler Neilie P. Class song, *SATB* —08 n *Church.*

Chandler W. E. *Ditson:*
- Benedic Anima —12.
- Bonum est, *Bb, SB*-solos & mix. quart. —08.
- Bonum est (It is a good thing) —10.
- Cantate Domino (O sing unto the Lord)—15.
- Christ our Passover, *S, B*-solos & mix. quart. —12.
- Christ the Lord is risen to day, *A* & mix. quart. —08.
- Come unto me (Just as I am) mix. quart. —08.
- Come unto me, *S* & mix. quart. —06.
- Deux Misereatur (God be mercyful), *S, ST* & mix. quart. —10.
- Evening prayer (Saviour breathe), *S* & mix. quart. —06.
- Gloria in Excelsi (Glory be to God), *S, A*-solos & mix. quart. —10.
- Golden gates, *A, Bar* —06.
- Guide me o thou great Jehovah, *A, SA* & mix. quart. —10.
- I heard the voice of Jesu say, mix. quart. —06.
- Iw as glad when tey say (Psalm 122), mix. quart. —10.
- Looking to Jesus and Holcomb Prayer, male quart. —08.
- Lord is in his holy temple, *Bar* & mix. quart. —06.
- Lord is my shepherd, *S, B*-solos & mix. quart. —08.
- Lord's prayer and ten responses, mix. quart. —06.
- My shadow bride —35.
- O for a closer walk with God —06.
- O sing unto the Lord, quart. —16.
- Praise the Lord (Benedic) —12.
- Praise the Lord o my soul, *S, A* & mix. voic. —10.
- Praise ye the Lord. mix. quart. —10.
- Saviour breathe an evening blessing, *S* & mix. quart. —06.
- Sun of my soul, *S*-solo, *SA, SAT* & mix. quart. —08.
- Te Deum in G. mix. quart. —08.
- Teach me o Lord, *ST* & mix. quart. —08.
- They that put their thrust in the Lord, mix. quart. —08.
- Voice of Jesu, *S* & mix. quart. —10.

Chandon Anton, Our fairy Queen, *P* 3/— *Cary.*

Chandon R. L'Africaine (Meyerbeer), gr. fant. *Fanf* 8—, Cond. 1— *Parès.*

- Aquarelles (F. Le Borne), transcrites, *Harm*: 1. Menuet. 2. Danse villageoise, à 3— n *Parès, Velde.*
- Le Cantique des Cantiques (R. de Boisdeffre), *Harm*: 1. La rencontre. 2. L'épaux. 3. A l'Aube à 3— *Velde.*
- Czardas N. 1 sur des airs nationaux hongrois, *Harm. Parès,* 6— *Velde.*
- Duchesse-gavotte de Behr, *Harm* 3— *Velde.*
- „Le Florentine", fant. (C. Lenepveu), *Harm* ou *Fanf. Impr. Röder.*
- Germaine, allegro milit. (G. Sporck), *Harm* ou *Fanf,* Part, p. sép. à 3— *Velde.*
- Matinée dans les Bois (Suite pastorale L. Lacombe), fant. *Harm,* Pat 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Prière sur la montagne (P. Lacombe), *Harm* ou *Fanf. Impr. Röder.*
- Sérénade (C. Widor), transcr. *Harm,* Part 5— *Velde.*
- Sérénade aux flambeaux de Behr, *Harm* 3— *Velde.*
- Souvenir de Dresde, valse 4.50 *Heugel.*
- Suite pastorale de Lacombe, *Harm* 3— *Velde.*
- Temps de guerre (F. Le Borne), *Harm*: 1. Choral de l'armée. 2. Au village. 3. Attente de la fiancée. 4. Carillon. 5. Marche triomphale, à 3— *Velde.*
- Le Vaisseau-fantome, fant. *Harm,* Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*

Chandon Theo, Old love song, menuett (F. Lynes) —25 *Schmidt.*

Chanot, Album. Soirée Concertante d'Amateurs Virtuoses 2/6 n *Chanot*: 1. Ch. Dancla: Souvenir. *PVVc.* 2. Raff: Cavatina, *V.* 3. Tartaglione: Good-night, good-night, serenade with *V.* 4. H. Henkel: Gavotte favorite, *P.* 5. C. F.: „Edition Chanot", recitation. 6. Reber: Berceuse, Vc. 7. Viotti-Papini: Rondo appassionato, *2VP.* 8. E. Philp: Farewell. 9. B. Tours: Tarantella, *4ms.*

- Concert Album, *VP* 2/6 n *Chanot*: 1. Raff: Cavatina. 2. Beethoven: Romance in F. 3. Beethoven: Romance in G. 4. Spohr: Barcarolle. 5. Vieuxtemps: Rêverie. 6. Field: Nocturne. 7. Ernst: Elegie.
- Popular Violin Primer, I. Part 1/6 n, II. III, à 2/— n *Chanot.*

Chansarel R. Annie 5— *Grus.*

- Aquarelle anglaise (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Berceuse 1.50 n *Demets.*
- Chanson triste 1.35 n *Hachette.*
- L'Embarquement pour Cythère 1.70 n, with *PFl, V* (avec sourdine) 7.50 *Demets.*
- En Sourdine 1.50 n *Hachette.*
- Etude en forme de canon, *P* péd. (R. Schumann), transcr. *P* 1.75 n *Grus.*
- Floréal 1.50 n *Monde musicale.*
- Intermèdes: 1. Mélancolie. 2. Appassionato. 3. Crépuscule. 4. Madrigal, *P* 3— n *Grus.*
- J'ai mis mon Amour 1— n *Demets.*
- Le Jardin et la Maison 1.50 n *Demets.*
- Mandoline (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Nocturne, *VcP* 2— n *Grus.*
- Romance 1.50 n *Hachette.*
- Rosemonde 5— *Grus.*
- Sérénade (2 tons) 1.70 n *Enoch, VP* 2.50 n *Grus.*
- Sicilienne, *VcP* 2— n *Grus.*
- Sommeil de l'Amour 1.75 n *Hachette.*
- Sous l'épais sycomore 1.70 n *Enoch.*
- Suzette et Suzon 5— *Grus.*

Chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson à l'Académie 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson à la Caserne 1— *Bornemann.*

Chanson à la Noce 1— *Bornemann.*

Chanson à Montmartre 4— *Libraire Internationale.*

Chanson au Concert 1— *Bornemann.*

Chanson au Salon 1— n *Bornemann.*

Chanson à Théâtre 1— n *Bornemann.*

Chanson autrichienne 1— n *Durand.*

Chanson berrichonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Chanson bretonne, du Lion amoureux 1.35 n *Joubert.*

Chanson brève 1.35 n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson catalane, habanera 1— n *Joubert.*

Chanson champêtre, 3 voix —50 *Bornemann.*

Chanson circassienne 1— n *Joubert.*

Chanson d'adieu (Le Lit), *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*

Chanson d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Chanson d'amour et d'été 1— n. *Ch. s.* —35 n *Billaudot, Ghéluwe.*

Chanson d'Antan 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson d'automne, romance 1— n *Joubert.*

Chanson d'avril 3— n, *Ch. s.* 1.70 n *Ghéluwe,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson de Baptême (Nourrice), *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 *Debert.*

Chanson de Boquillon 1— n *Joubert.*

Chanson de Cigales 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Chanson de Clairette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson de femme à vendre —30 n *Joubert.*

Chanson de fou, chant dramatique 1— n *Joubert.*

Chanson de jeunesse —30 n *Joubert.*

Chanson de l'alouette —30 n *Joubert.*

Chanson de l'amour, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.*

Chanson de la bonne Dame 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson de la demoiselle d'honneur, *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus —25 *Debert.*

Chanson de la dévote marquise, légende d'amour 1— n *Joubert.*

Chanson de la grand'maman 1— n. *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe.*

Chanson de la jarretière, (Paris-chans.; Répert. Paulus 7e sér.) 3— *Delormel, V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*

Chanson de la marié, air breton 1— n *Durand,* —25 *Hansen.* —35 n *Eveillard.*

Chanson de la Neige 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson de la nourrice —30 n *Joubert.*
Chanson de l'automne, chanson vinicole 1— n *Joubert.*
Chanson de la Vie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson de la vigne, (Vieilles Chansons françaises XVIIe et XVIIIe siècles N. 4) —40 n *Bornemann.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson de l'écolier, naiveté 1— n *Joubert.*
Chanson de l'esclave 2— n *Joubert.*
Chanson de l'hiver 1— n *Joubert.*
Chanson de l'idiot, bouffonnerie 1— n *Joubert.*
Chanson de Lucinette, gavotte. *VP* 6—. *O* 1.50 n *Eveillard.*
Chanson de ma Mie 1— n *Joubert.*
Chanson de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson de Madelon 1— n *Joubert.*
Chanson de Mai 4— *Evette.*
Chanson de Marinette (2 tons) 2— n *Hachette,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Chanson de Marlborough 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson de matelot 1— n *Durand.*
Chanson de Miette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson de Mignonnette, fantaisie 1— n *Joubert.*
Chanson de mon voisin 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson de noce, chansonnette-polka. 1— n *Joubert.*
Chanson de Noël 1.35 n *Joubert.*
Chanson de nos aïeux 1— n *Joubert.*
Chanson de Page (Auteurs divers) 10— n *Enoch.*
Chanson de Pascalous, ch. tyrolienne 1— n *Joubert.*
Chanson des aïeux 1— n *Joubert.*
Chanson des Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson des Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson des Blagueurs, rigoleurs et farceurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Chanson des Blés d'or 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson des Blondes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson des Bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier, S* av. chœur ad lib. 2— n *Joubert. O* 7.50 *Eveillard.*
Chanson des canotiers, de Artus, de la pièce les Etudiants —30 n *Joubert.*
Chanson des castors 1— n *Joubert.*
Chanson des cerises 1— n *Joubert.*
Chanson des chasseurs à pied, chanson-marche 1.35 n *Joubert.*
Chanson des Chimères 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson des Cigales 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson des Clochetons, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chanson des conscrits, marche 1— n *Joubert.*
Chanson des courlis, légende d'amour 1— n *Joubert.*
Chanson des Dieux 1— n *Joubert.*
Chanson des Egoutiers, fant. *Accordéon* (av. doigtées) (Musique instrumentale N. 70) —30 n *Debert.*
Chanson des Enfants 6— n *Hamelle:* 1. Massenet: Ma petite mère a pleuré. 2. Faure J.: Un petit enfant. 3. Hess Ch.: Noël trompé. 4. Lévade Ch.: Double berceuse. 5. Pessard E.: Les petits soldats de plomb. 6. Puget P.: Le Roi de Rome. 7. Vidal P.: La Meneuse de jeu. 8. Widor: Le petit pauvre. 9. Wormser: Leurs âmes.
Chanson des Etoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson des èvres et de l'Amour 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson des facteurs 1.75 n *Joubert.*
Chanson des fauvettes 1— n *Joubert.*
Chanson des Fleurs 2— n *Hachette.*
Chanson des forts de la Halle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chanson des fous, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Chanson des glouglous 1— n *Joubert.*
Chanson des Lèvres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson des Mûres 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson des Nids —25 n *Debert.*
Chanson des oiseaux —30 n *Joubert.*
Chanson des pauvres Vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson des Peupliers —25 n *Debert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson des Saions: 1. Chanson de Printemps. 2. Chanson d'Eté. 3. Chanson d'automne. 4. Chanson d'hiver. 4— n *Enoch.*
Chanson des types, tyrolienne 1.35 n *Joubert.*
Chanson d'hiver 1.35 n *Joubert.*
Chanson d'Italie, aubade 1— n *Joubert.*
Chanson du baiser 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson du Beau-père 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Chanson du berger (Echo du B. V. T.), past. 1— n *Joubert.*
Chanson du bonhomme jadis 1— n *Joubert.*
Chanson du buveur, chanson bachiq. 1— n *Joubert.*
Chanson du caporal 1— n *Joubert.*
Chanson du champagne dans les Pilules du Diable —30 n *Joubert.*
Chanson du Charcutier, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Chanson du chêne, romance 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson du Chou —50 n *Bornemann.*
Chanson du Conscrit 1— n. *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Chanson du cornemuseux, ch. rust. 1— n *Joubert.*
Chanson du Cul de Jatte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson du curé, romance —30 n.
Chanson du fermier, chanson rustique —30 n.
Chanson du Fou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson du Froment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chanson du Large 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson du lit 1— n *Joubert.*
Chanson du maître d'armes 1— n *Joubert.*
Chanson du marchand de mouron 1— n *Joubert.*
Chanson du Marié, (Prémices), *V* ad lib. —25 n *Debert.*
Chanson du Meunier 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson du moulin —30 n *Joubert.*
Chanson d'un Croyant (2 tons) 2— n *Hachette.*
Chanson du paysan 1— n *Joubert.*
Chanson du pêcheur —30 n *Joubert.*
Chanson du petit —30 n *Joubert.*
Chanson du pressoir 1— n *Joubert.*
Chanson du Printemps (Répertoire des Pensionnats et des Familles N. 10) 3— *Enoch.*
Chanson du p'tit cochon, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*
Chanson du p'tit vin 1— n *Joubert.*
Chanson du réveil, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n, (Succès popul. N. 4) *P* —85 n *Eveillard.*
Chanson du Rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson du rouleur, dans Maurice de Saxe 1— n *Joubert.*
Chanson du Roulier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chanson du Semeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson du souvenir, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot, Puigellier.*
Chanson du tabac —30 n *Joubert.*
Chanson du Thym 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson du tourneur —30 n *Joubert.*
Chanson du Travail (Répertoire des Pensionnats et des Familles N. 12) 3— *Enoch.*
Chanson du Vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chanson espagnole 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson Eternelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe,* 1— n *Joubert.*
Chanson et les Fleurs 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Chanson Flamande 1— n *Joubert.*
Chanson fleurie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson française 2— n *Bornemann.*
Chanson grecque, *P* (C. Bial, transcriptions N. 3) —50 *Bote.*
Chanson Indienne, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Chanson moderne, *T, Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35n *Evcillard.*
Chanson Napolitaine, mélodie 1— n *Joubert.*
Chanson normande 1— n *Durand.*
Chanson numérotée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson orientale, mélodie 1.75 n *Joubert.*
Chanson paillarde 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson pour Elle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson pour l'Aimée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson pour la mariée, accomp. *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour le garçon d'honneur, accomp. *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour le marié, *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour ma me 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
Chanson pour un cercueil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chanson pour un Cousin, *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour une Etoile 2— n, *Ch. s.* 1— n *Ghéluwe.*
Chanson pour une Mère, *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour une Tante, *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour un Grand' père (Allons nous coucher), *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Air connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour un Invité ou Témoin (L'Oreiller), *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
Chanson pour un Père ou un Cousin, *V* ad lib. (Album de Noce et Baptême sur des Airs connus) —25 n *Debert.*
La Chanson qu'elle aimait 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
La chanson qui pl'aît a ma femme 1— n. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Chanson rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanson rose et noire 1.75 n *Joubert.*
Chanson tzigane 1.75 n *Joubert,* 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chansonnettes comiques, 20 chans. av. ou sans parlé voix de fem. 3— n, voix d'hom. 2 vol. à 3— n *Choudens.*
Chansonnier 1— n *Joubert.*
Chansonnier comique, ou les délices des bons vivants —50 n *Bornemann.*
Chansonnier de bonne société —50 n *Bornemann.*
Chansonnier de la guinguette, ou les délices des Buveurs —50 n *Bornemann.*
Chansonnier des sections romandes du Club Alpin Suisse, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
Chansonnier des Sociétés de Belles-Lettres 3— *Foetisch.*
Chansonnier des Zofingiens de la Suisse romande 2.75 *Foetisch.*
Chansonnier galant —50 *Bornemann.*
Chansonnier illustre, galant, joyeux et grivois —50 *Bornemann.*
Chansonnier pour Noces et Baptêmes —50 *Bornemann.*
Les Chansonniers du jour 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Chansons, aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts von franz. u. niederländischen Meistern, 4 St. Part (Rob. Eitner) —15 n *Breitkopf.*
Chansons badines et joyeuses —50 *Bornemann.*
Chansons de Baptêmes, chaque —20 *Billaudot.*

Chansons de „Chez nous" —30, *Ch. s.* 3.50 *Ondet.*

Chansons de France, 70 airs et romances populaires, *Ch. s.* 1.50 n, *Mand, V, Fl, Cl, C* à *P* à 1.50 n *Costallat.*

Chansons de Grand'mère 6— n: Chanson d'Ecoliers. Je flâne. Moumoutte. Pan-Pan. Le Petit Fanfaron. Trotte-Trotte. Ui-i Puitt! Puitt! Un Trésor, à 3— *Enoch.*

Chansons de Jaques-la-Terre, 2 séries à 10— n, *Ch. s.* à 2.50 n, N. à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Ondet*: Série I: 1. Jacques-la-Terre. 2. Grand'Maman Fanchon. 3. Noël des Bergers. 4. L'„Ankou". 5. Pierre-qui-roule. 6. Le Bûcheron. 7. Petit-à-petit. 8. La Route. 9. La Chanson de l'Echo. 10. Bonheur manqué. 11. Printemps de Bretagne. 12. Fumée d'Ajonc.

II: 13. L'Homme heureux. 14. L'Horeoge de Grand'Mère. 15. La Chanson du fer. 16. Le Mineur. 17. Les Avoines grises. 18. Les Gens à plaindre, etc.

Chansons de Jean-la-Vague, 2 séries à 10— n, *Ch. s.* à 2.50 n. N. à 1— n. *Ch. s.* à —35 n *Ondet*: I. Série: 1. Jean-la-Vague. 2. La Moussaillonne. 3. Le Tricot de Laine. 4. Il était un petit navire. 5. Les Oiseaux présages. 6. La Nuit en mer. 7. Guetteurs d'épaves. 8. Le Grand Lustukru. 9. Les Deux Gabiers. 10. La Mort de mon Gâs. 11. Jean-la-Vague à Paris. 12. Yann-la-Goutte.

II: 13. La Bague d'argent. 14. Goëlands et Goëlettes. 15. La Mer et la Fille. 16. Quéqu't'as, mon gâs? 17. La Croix de grève. 18. Le Vent qui rôde, etc.

Chansons de „La Fleur-de-Lys" 10— n, N. à 1.50 n, *Ch. s.* à —50 n *Ondet*: 1. La Chasse aux Loups. 2. Fleur de Reine. 3. Jean Cottereau. 4. Le Mouchoir Rouge de Cholet. 5. La Messe en mer. 6. La „Marie-Jeanne". 7. Les Briseurs de Calvaires. 8. Le Dernier Madrigal. 9. A la Santé du roi! 10. Berceuse Blanche. 11. Le Petit Grégoire. 12. Bretons Têtus. 13. Debout, les gâs! 14. Dans le Jardin de France 15. La Cloche d'ys.

Chansons de la nuit —30 n *Joubert.*

Chansons de la Semaille 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chansons de nos pères, joli volume in-8° contenant 26 chansons. Paroles et musique 2— n: 1. Auprès de ma blonde. 2. Les Houzards de la garde. 3. Je veux finir comme j'ai commencé. 4. Arrivée de Nigaudin. 6. Colinette (grand succès). 7. La Marseillaise (avec *P*). 8. Chant du départ (avec *P*). 9. Plus on est de fous. 10. Que j'aime à voir les hirondelles. 11. Monsieur et madame Denis. 12. Pourvu que tu n'aimes que moi. 13. Montagnard émigré. 14. La Fille à Jérôme. 15. Le Comte Ory. 16. Frère Etienne. 17. Il est minuit (à deux voix). 18. Fleur du Tage (à deux voix). 19. Te souviens-tu? 20. Fanchon. 21. Les Moines. 22. La Bonne aventure. 23. Ecoute, écoute (tyrolienne), 2 voix. 24. Au clair de la lune, 2 voix. 25. La Veillée, 2 voix. 26. Cadet Rousselle. Chaque chanson séparée: —25 n *Abot.*

Chansons de Page 10— n, N. à 1.70 n *Enoch*: 1. Lefebure Ch.: Aveu. 2. Dubois Théodore: Le Vitrail. 3. Maréchal Henri: Le Rêve. 4. Fontenailles H. de: Légende des Fleurs. 5. Büsser Henri: Révolte. 6. Levadé Ch.: Enlèvement. 7. Chaminade C.: Trois Baisers. 8. Duvernoy Alph.: Doux Larcin. 9. Puget Paul: Le Luth. 10. Delmet Paul: Liberté. 11. Ganne Louis: Lamento. 12. Reynoldo Hahn: Adieu.

Chansons de Piron, collé, Gallet, et autres Auteurs —50 *Bornemann.*

Chansons des Métiers, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 142.—467. livr.) à —20 n *Lemoine*: Du Laboureur. Du Postillon. Du Peintre en bâtiments. Du Tailleur de piere. Du Calfat, ouvrier des ports. Du Soldat. Du Roulier. Du Pêcheur. Du Cordier. Du Savetier. Du Fondeur. Du Rémouleur. Du Maçon. Du Joueur d'orgue. Du Forgeron. De l'Imprimeur. Du Tonnelier. Du Verrier. Du Menuisier ébén. Du Perruquier. Du Matelot. Du Jardinier. Du Ramoneur. Du Mécancien. Du Pilote. Du Berger. Du Charpentier. Du Cantonnier.

3 Chansons du XV. siècle, remises en partition d'après les éditions anciennes par Charles Bordes: 1. Une mousse de Bisquaye à 3 voix. 2. Il me fait mal, à 3 voix. 3. Le grand désir d'aymer, à 3 voix 2— n *Breitkopf.*

Chansons et scènes, com. (F. Vergeron), 1 vol. 2— *Bornemann.*

Chansons italiennes de la fin du 16e siècle, *SATB* av. *PLaute* (Wotquenne-Platteel) 4— n *Breitkopf*: 1. F. Anerio: Hor che vezzosa e bella. 2. F. Anerio: Cosi soave stile. 3. P. Bellasio: Questi capelli d'oro. 4. A. Stabile: Inon sò come vivo. 5. A. Stabile: Fuggite amanti Amor. 6. G. A. Dragone: Mentr' io fuggivo. 7. H. Griffi: Spesso il canto ad amare. 8. G. da-Pellestrina: Pose un gran foco nel mio petto Amore. 9. Ph. Barera: Ohimè! crudele Amore. 10. G. da-Pellestrina: Vedrassi prima senza luce. 11. G. M. Nanino: Dì che cor mio. 12. F. Soriano: Se dal tuo foco altiero. 13. R. Giovanelli: Bella d'amor guerriera. 14. P. Quagliato: Quando miro il bel volto. 15. P. Quagliato: Tal da vostri occhi foco esce. 16. P. Stabile: O mio soave foco. 17. L. Marentio: Se'l raggio de vostr' occhi. 18. P. Bellasio: O miser quel che spera in donna. 19. P. Bellasio: Donna nel vostro volto. 20. . . . La Verginella è simile alla rosa.

Chansons nationales, 1. Marche de Marseillais (Allons Enfants). 2. Marche des Girondins (Mourir pour la Patrie), à —50 *Cranz.*

Chansons nouvelles p. Mariages et Baptêmes in-12 —50 *Bornemann.*

Chansons populaires du Vivarais (d'Indy) 8— n *Durand.*

Chansons populaires espagnoles, Part 4— n *Grus.*

Chansons populaires et Rondes (franç. et flamand): Le Loup et la Fillette (De Wolf en het Meisje). Philis et sa Mère

(Philis en hare Moeder), à —50 *Schott Frères.*

Chant à la France, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chant d'Aben-Hamet, mélodie arabe 1— n *Joubert.*

Chant d'exil 1.75 n *Joubert.*

Chant de France 1— n *Joubert.*

Chant de la cigale, tyrolienne 1.35 n *Joubert,* fant. *Accordéon* —30 n *Debert.*

Chant de la fauvette, romance 1— n *Joubert.*

Chant de la fileuse —30 n *Joubert.*

Chant de la Pluie 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chant de l'amour, villanelle à vocal 1— n *Joubert.*

Chant de liberté 1— n *Joubert.*

Chant de l'Internationale, hymne des travailleurs 1— n *Joubert.*

Chant de l'oiseau 1— n *Joubert.*

Chant de moisson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chant de Triomphe, marche, *Harm, Fanf, Cairanne.*

Chant des bataillons scolaires, chanson-marche 1— n *Joubert.*

Chant des Buveurs, duo, 2 hom. 1.75 n *Debert.*

Chant des Chasseurs Alpins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Chant des Peuples 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Chant des prix, choeur —50 n *Bornemann.*

Chant des promis —30 n *Joubert.*

Chant des soldats 1— n, *Ch. s.* —50 n, *T* et *SATB* —50 n, av. *P* 1— n *Ghéluwe.*

Chant des vignerons —30 n *Joubert.*

Chant du barde, scie lyrique 1.35 n *Joubert.*

Chant du bravo, ballade pour basse —30 n *Joubert.*

Chant du contrebandier, ballade —30 n *Joubert.*

Chant du départ (Les Chansons de nos Pères N. 8) —25 n *Abot, Ch. s.* —30 *Debert, T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard,* 1— n *Joubert,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Pomier,* choeur —50 n *Hachette, Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Sudre.*

Chant du Hallebardier, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chant du drapeau, marche 1— n *Joubert.*

Chant du grillon, chanson rustique 1— n *Joubert.*

Chant d'union 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Chant d'un oiseau, mélodie —30 n *Joubert.*

Chant du Nord, 12 morceaux 6— n *Enoch.*

Chant du pâtre, scène pastorale 2— n *Joubert.*

Chant du Pressoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Chant du printemps, ch. écossaise 1.35 n *Joubert.*

Chant du Rossignol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chant du Soir, cantique de Noël (parol. franç.) 5— *Le Boulch.*

Chant du travailleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Chant du Vagabond, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chant du Vénitien, barcarolle 1— n *Joubert.*

Chant gascogne, petits oiseaux —25 n *Pinatel.*

Chant Grégorien, mélodies tirées des anciens Missels pour les Saluts du T. S. Sacrament, 5 Lieferungen 20— n *Breitkopf.*

Chant guerrier des Pyrénées (Pyrenaeermarschen) —35 *Hansen.*

Chant Patriotiques (Vaterlandslieder), *VP*: 1. La Marseillaise. 2. Hymne national russe. 3. Hail Columbia, à 1.50 *Schott.*

Chant pour asile, pour distribution de prix —50 *Bornemann.*

Chant pour asile, pour les enfants qui font de la charpie —50 *Bornemann.*

Chant suédois, la trompette résonne 1.35 n *Choudens.*

Chant Mrs. L. Ormiston, The daisies and the breezes, a collection of twelve of the latest action songs 1/— *Curwen.*

- Golden boat action songs, twelve action songs 1/— *Curwen.*
- May-Time Action Songs 1/— *Curwen.*
- Sea shell songs 1/— *Curwen.*
- To a skylark —50 *Ditson.*
- Toddlekins' Action Songs. A dozen action songs 1/— *Curwen.*

Chantaize F. En dansant la Pavane, *P* 2— n *Foetisch.*

- Gavotte 1.70 n *Foetisch.*
- La Nuit 2— *Foetisch.*

Chante, bonne Claire, souvenir —30 n *Joubert.*

Chante, fauvette, romance —30 n *Joubert.*

Chante, Héloïse, romance —30 n *Joubert.*

Chante, joli bengali, chant créole 1— n *Joubert.*

Chante, pinson 1— n *Joubert.*

Chante Poête, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chantegrelet R. *Delormel*: Adieu mignonnette.

- Les Bazars, *Ch. s.* 1—.
- Le Gueux et la Lune.
- J'suis un copain!
- J'veux mon gars!
- Marche de la Paix, chans.
- Les Misères.
- N'jouez donc pas aux soldats!
- Pour qu'elle ne pleure pas.
- Va l'dire au Saint-Père! *Ch. s.* 1—.
- La Vérité en marche. *Ch. s.* 1—.
- Vieux cantonnier.
- V'là comme j'suis, moi!

Chantegrelet R. et **Doubis,** La Fête à Jésus, *Ch. s.* 1— *Delormel.*

- Le Réveil de Paris, *Ch. s.* 1— *Delormel.*
- La Rouge Eglantine, *Ch. s.* 1— *Delormel.*
- V'là l'temps qui tourne à l'orage! *Ch. s.* 1— *Delormel.*

Chantegrelet R. & Garnier, Le Mauvais Gîte, *Société anonyme.*

Chantegrelet R. et **H. Jégu,** Les Apôtres, *Delormel.*

- Le Père la Revolte, *Delormel.*

Chantegrelet R. & Jeunil, Charité et devoir, *Société anonyme.*

Chantegrelet R. et **L. Bou,** Lanciers mauves, quadr. 1— n *Béthune.*

- Rêverie printanière, valse, *Andrieu.*

Chantegrelet R. & Saint-Cyr, La capote grise, *Delormel.*

- Réformé, scène milit. *Delormel.*
- La rouge Eglantine, choeur. *Delormel.*
- La vraie mendiante, *Société anonyme.*

Chanter, c'est ma vie, canzonetta —30 n *Joubert.*
Chanterac, Berceuse. *PV.* *PVc* à 1.70 n *Enoch.*
Chanterelle, Le Musicien de la noce, *Ch. s.* (Album du Mariage N. 9) —25 *Gaudet.*
Chanterelle F. Comédiens ambulants (extrait du Ballet de Pontoise), fant. *VP* 4— *France.*
Chanteur Amateur 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanteur bavard (Paris-chans.: Répert. Paulus, 6e série) 5— *Delormel.*
Chanteur cosmopolite, scène comique —60 n *Joubert.*
Chanteur embarrassé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanteurs peints par eux-mêmes, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chanteuse électrique, chanson 1— n *Joubert.*
Chanteuse pratique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chanteuse toquée. chanson bouffe 1.35 n *Joubert.*
Chantez, c'est le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chantez, gais Rossignols 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chantez-nous les vieilles chansons, couplets 1— n *Joubert.*
Chantez, oiseaux, la chanson de la liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chantez, petits oiseaux —30 n *Joubert.*
Chant humanitaire, hymne 1— n *Joubert.*
Chant, rayon, amour 1.35 n *Joubert.*
Chanticleer, Six Drawing-Room Ditties 2/6 *Boosey.*
- The Fairy of the Ring 2/— *Boosey.*
Chant national suédois 1— n *Joubert.*
Chantons, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chantons l'amour et nos 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chantons l'automne, chanson bachique 1— n *Joubert.*
Chantons la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chantons la France, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chantons le Printemps et l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chantray Th. op. 20 Chant espagnol, transcrit. et varié, *P* 1.25 *Schott.*
Chantre Ch. op. 2 Impromptu. *P* —80 *Haslinger.*
- Valse 1.30 *Haslinger.*
Chantre d'Ecorcheville, scène comique 2— n *Joubert.*
Chantre de Pesaro, hymne 1— n *Joubert.*
Chantrey T. Be quiet do, I'll call my mother —/2 *Broome.*
- Five finger Quadr. —40 *Church.*
- Rousseau's dream, fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- The Spanish chant. fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Sparkling spray, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- The spinning wheel, fant. *P* 3/— *Ashdown.*

Chantrier A. Bonheur manqué, *Edition pour tous*-Paris.
- Bons vieux, mél. 4— *Digoudé,* 1.25 n *Dorey.*
- Chanson des étrennes, *Ondet.*
- Combles rigolos, *A la Chanson moderne.*
- Infidèles. rom. *Digoudé, Dorey.*
- Simple chanson, *Digoudé, Dorey.*
- Valse des chaussettes, *Ondet.*

Chantrier-Charmettes, Madame est servie! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Sérénade parisienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*

Chantry Thos. I Cannot Mind my Wheel (Geo. Linley's Popular Song), *P* 2/— *Williams.*
Chants, 250 Single and Double 1/— *Boosey.*
Chants à l'usage de la paroisse de Saint-Sulpice, *Deralois.*
Chants aimés, 2 vol. à 1.50 n *Gallet*: Vol. 1: 1. F. Schubert: Adieu. 2. A. Blanchard: Adieux à Béranger, stances. 3. J. M. Chautagne: Béranger et l'Académie. 4. J. Boucher: Ce que j'aime, rêverie. 5. H. Proch: Le Cor des Alpes. 6. A. Lagard: Le Credo du Travailleur. 7. Etienne Arnaud: Faites mûrir les blés. 8. Loïsa Puget: La Fille de l'orfèvre, fabliau allemand. 9. C. Pourny: L'Honneur et l'argent. 10. E. Servel: Séparation. 11. F. Masini: Silvio Pellico au Spielberg. 12. Etienne Arnaud: Un coeur de mère. 13. F. Masini: Une fleur pour réponse. 14. J. Vimeux: Un premier amour.
II: N. 1. F. Schubert: Ave Maria. 2. Etienne Arnaud: Clocher de mon village. 3. J. M. Chautagne: Le Dernier chant de Béranger, stances. 4. Etienne Arnaud: Fleur du pays. 5. A. Grisar: La Folle. 6. F. Masini: Grazia la vendangeuse, villanelle. 7. J. M. Chautagne: Homme ne chante plus. 8. Etienne Arnaud: Jean le pêcheur. 9. Etienne Arnaud: Nom de cette fleur. 10. D. Ikelmer: Le Pain bénit. 11. Etienne Arnaud: Le Pain quotidien. 12. Etienne Arnaud: Pour faire un nid. 13. F. Schubert: Sérénade. 14. E. Servel: Un soupir de Faust. 15. A. G. de Sainbris: Versez amis, versez encore.
Chants and Motets for lent and holy week. A varied selection of unison, male and mixed voice choruses (J. B. Hoffmann) 4/— n *Cary,* —60 n *J. Fischer.*
Chants de la Brise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chants de la Croix-Bleue 1— *Foetisch.*
Chants de la jeunesse, 20 Mélodies de divers auteurs 4— n *Durand*: Saint-Saëns: La Feuille de peuplier. Mozart: Blanche étoile, aubade. Massenet: Le Bois de pins. Rothschild: La Rose de bruyère. Massenet: Le Verger. Guiraud: Piccolino. Proch: Le Cor des Alpes. Saint-Saëns: Etoile du matin. Nell: Un Voyage extraordinaire. Grandval: Le Grillon. B. Godard: Berceuse. Carpentier: Pays de Cocagne. Moniusko: Le Chant de forêt. Mendelssohn: La première Violette. Guiraud: Berceuse. Gluck: Félicité parfaite. Weber: Berceuse. Massenet: Bonne nuit. Mozart: La jeune Fille et la Violette.
Chants de l'Atelier, *Ch. s.*, Livr. 1—743 à —20 n, duos à —40 n *Lemoine.*

Chants de ma basse-cour, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chants d'tonneaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chants du Nord 6— n *Enoch*: 1. Grieg Edv.: L'oiseau d'Amour (2 tons). 2. Beechgaard J.: Quand je rêve à toi. 3. Bendix V.: Le chant de la nouvelle année. 4. Niels W. Gade: Le chasseur du bois d'été. 5. Niels W. Gade: Dans la forêt. 6. Grondahl A.: Prière du soir. 7. Hartmann I. P.: Mes Pensers. 8. Heise P.: La chanson de l'amie du roi. 9. Lange-Muller: La seule pensée (2 versions). 10. Sinding Ch.: Perles. 11. Sjogren Em.: Dors, chère prunelle. 12 Stenhammar W.: Le hanap de l'ancêtre.

Chants du soldat de l'armée suisse —25 *Foetisch.*

Chants en l'honneur de saint Piat, *Ch. s. Impr. Desclée, de Brouwer et Co.*-Lille.

Chants héroïques, *T. Bar* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chants liturgiques, Messe des anges. Messe de Notre-Dame de Fourvière (Immaculée-Conception). Salve, Mater misericordiae. Messe de Notre-Dame de Lourdes (Apparition). Messe du bienheureux, *Ch. s. Imp. E. Vitte*-Lyon.

Chants nationaux: Hymne russe. La Marseillaise à 1— n *Choudens.*

Chants nationaux: La Marseillaise, le Chant du Départ, l'Hymne de Riégo etc. (Bibliothèque universelle 49 vol.) 1.50 n *Gallet.*

Chants nationaux, *P*: Angleterre, god save the queen. Autriche, hymne impérial. Belgique, la Brabançonne. Espagne, hymne de Riégo. France, la Marseillaise. Hollande, airs populaires. Irlande, la Dernière rose. Italie, hymne populaire, à 1—. Perse, hymne 1.35. Portugal, hymne. Russie, hymne russe, à 1— *Choudens.*

Chants nationaux (franç. et texte original) 1.50 *Gallet*: 1. Chant Anglais (God save the Queen). 2. Chant Anglais (Rule Britania!). 3. Chant Autrichien (Hymne de Haydn). 4. Chant Belge (La Brabançonne). 5. Chant Espagnol (Hymne de Riégo. 6. Chant Français (Chant du Départ). 7. Chant Français (La Marseillaise). 8. Chant Français (La Parisienne). 9. Chant Français (Partant pour la Syrie). 10. Chant Français (Les trois Couleurs). 11. Chant Irlandais (La dernière Rose d'été). 12. Chant Péruvien. 13. Chants Polonais. 14. Chants Russe. 15. Vive Henri-Quatre. 16. Le Çaira. 17. La Carmagnole.

Chants nationaux, *V, Fl, Cornet*, N. à 1— n *Noël*: 1. Chant impérial Français (Partant pour la Syrie). 2. Chant national Anglais (God Save the Queen). 3. Chant national Sarde. 4. Marche nationale Turque. 5. Chant national Russe. 6. Chant national Autrichien. 7. Chant national Belge. 8. Chant national Hollandais. 9. Chant national Espagnol. 10. Chant national Danois. 11. Chant national Prussien. 12. Chant national Norvégien. 13. Chant national Suédois. 14. Chant national Portugais. 15. Chant national Irlandais. 16. Chant national Anglais (Rule Britannia). 17. Chant national Polonais. 18. Chant national Américain. 19. Chant national Holsteinois. 20. Chant national Français (la Marseillaise). 21. Chant national Arabe. 22. Chant national Bavarois. 23. Chant national Bohémien. 24. Marche nationale Hongroise. 25. Chant national Béarnais. 26. Chant national Allemand. 27. Chant national des Pays-Bas. 28. Chant national Brésilien. 29. Chant national Mexicain. 30. Chant national Chilien.

40 Chants nationaux du monde entier, *V, Fl, Cl, Cornet à P* à 1.25 n *Gallet.*

33 Chants nationaux de tous pays 2— n *Choudens.*

Chants nationaux hollandais, Edit. de poche (Archives du Piano N. 80) —50 n *Noël.*

Chants patriotiques —60 n *Schott Frères.*

Chants patriotiques, *PV*: 1. La Marseillaise. 2. Hymne national russe. 3. Hail Columbia, à 1.50 *Schott.*

Chants poétiques 2.50 n *Gallet*: 1. Alza! O! la véritable manola, Coedès. 2. Dîtes, la Jeune Belle, barcarolle, Coedès. 3. Villanelle rythmique, Coedès. 4. Dernier chant, mélodie, O'Kelly. 5. Cloches du Soli, mélodie, Laurent de Rillé. 6. Mai, chanson slave, Wekerlin. 7. Sérénade du Passant, Wekerlin.

Chants populaires, N. à —25 n *Pinatel*: 1. La Chanson de Rosette. 2. La Chasse au Cerf et Béarnaise. L'Ecole des Pâtres, choeurs à 2 v. ég. 3. La Cloche du hameau et Silcher. La Nuit, choeurs à 2 v. ég. 4. L'Etoile du Berger. 5. Filez toujours. 6. Gardez vos Moutons. 7. Je suis un bon Soldat. 8. Le Mousse. 9. Noël des Enfants. 10. Petit Pierre. 11. Sur la Montagne. 12. Le Tyrolien. 13. Yvonne.

Chants populaires de la Suisse romande, *SATB* 2— *Foetisch.*

42 Chants populaires et nationaux de france 5— *Choudens.*

Chants pour les Ecoles (H. Danhauser) 3.50 n, Cahier à 1.50 n, *Ch. s.* à —40 n *Lemoine*

Chants préférés, 3 fasc. à —10 *J. Rouff.*

100 Chants religieux, Motets av. *Org,* 4 vol. à 6— n: 1. vol. Solos, 2. vol. Duos, 3. vol. 3 et 4 voix, 4. vol. 4 voix, *Le Beau.*

Chants religieux sans acc.: Ave maris stella. Airs des litanies. Salve, Mater misericordiae. Salve, Pater salvatoris. Ave patrone. Air grégorien pour l'hymne Alma quem Sion etc. Invocations. Amen dico vobis. Oremus pro pontifice. Tantum ergo. *Imp. Mergault.*

Chants Responses etc. —/2 *Curwen.*

Chap who came to serenade my Sister 4/— *Francis.*

Chapeau bas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Chapeau bas devant l'honnête femme 1— n *Joubert.*

Chapeau bas devant la Marseillaise 1— n *Joubert.*

Chapeau-claque (Paris-chansons, 11. série) —30 n *Delormel.*

Chapeau d'Marguerite, chansonnette 1— n *Joubert.*

Chapeau du bachelier Pedro, boléro fantaisiste —30 n *Joubert.*

Chapeau du petit Jean-Louis, chansonnette comique —30 n *Joubert.*

Chapeau du secrétaire, chanson 1— n *Joubert.*

Chapeau jaune et gros mollet, chanson-parodie 1— n *Joubert.*

Chapeau rose et fin mollet, chanson 1— n *Joubert.*

Chapeau somnambule, scène comique —30 n *Joubert.*

Chapeaux à vendre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Chapel, Waupansch Two-Step —60, *O*: Ten parts *P* —50, *Brass Band* —50 *Thompson Music Co.*

Chapel Anthems (Dr. B. J. Herbert) 1— *Brainard.*

Chapel Echoes (J. J. Jelly), N. 1—2 à —10 *Brainard.*

Chapel in mountains, *P* 2/— *Hopwood.*

Chapelet d'amour, chanson 1— n *Joubert.*

Le Chapelier d'Arton 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Chapelet de Macchabées 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Chapelet de Pitou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chapeliers, chanson à parlé 1— n *Joubert.*

Chapelle catholique, 55 klassische Stücke, *HOrg* (F. Wachs) 1.50 *Litolff.*

Chapelle Ch. de la, Adieux à la mer, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Chapelle E. Air variée, *CornetP* 7.50 *Leduc.*

Chapelle J. Comme en Espagne, *Ponca.*

- Tous marcheurs, *Hyams.*
- Voulez-vous d'une chatti? *Hyams.*

Chapelle J. & F. Gabutti, Chantons les yeux bleus, *Hyams.*

Chapelle Lamy de la, Le Bal tel qu'il est 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Maria la bergère 3— *Sulzbach.*
- Les Oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Retraite de Vaugirard, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Une sérénade, air varié, *VP* —60 *Cundy, PCornet* 1/6 *Hawkes.*

Chapi R. *Sociedad*: Abanicos y pauderetas, *Banda* en papeles sueltos con parte de diriger 3— n.

- Az unatkozó király. Spanyol operette énekhangra és zongorára. I., II. füzet à 3.60 (Tartalmát lásd: II. rész, 81. odal.) *Rózsavölgyi.*
- La Chavala 12— *Ayné.*
- La Chica del maestro en un acto, part 10— n, pasodoble *Banda* (en papeles sueltos con parte de diriger) 3— n, *P*: N. 1. Pieza de conjunto 3— n. N. 2. Polka: No me mires 2— n. N. 3. Cuarteto 3— n. 4. Coro de seducción 2.50 n. N. 5. Canción de tiple 2— n. N. 6. Pieza de conjunto y final 2— n.
- Chotis de la Cara de Dios, *Banda* 4— *Ayné.*
- Circe, opera tres actos 20— n, *P* 12— n, Danza de las ninfas 2— n, Madrigal de las cantoras 2— n, Solo de Circe 2— n.
- Cuarteto, Primer, en sol mayor, *2VVaVc,* part 4— n, part. sép. 6— n, *4ms* 7— n.
- Cuarteto, Segundo, en fa, *2VVaVc,* part 4— n. Tereer cuarteto en re, *2VVaVc,* Part 4— n.
- La cuna 9— n. Preludio, *P* 1.25 n: N. 1. Introduction y coro 3— n. N. 2. Jota 2— n. N. 3. Coro y escena 2— n. N. 4. Escena de la cuna 3— n.
- Curro Vargas —30 *Ayné,* pasodoble *Banda* (en papeles sueltos con parte de diriger) 3— n.
- La Czarina, chans. Bohemia 1.50 *Guimaraes,* pasodoble *Banda* 4— Ayné.
- Guardia de honor 12— n: N. 1. Préludio, *P* 1.50 n. N. 2. Quinteto del juego 3— n. N. 3. Canción del Solitario 2.50 n. N. 4. Lección amorosa 3— n. N. 4bis. Minué, P 1.50 n. N. 5. Canción y madrigal 3— n. N. 6. Final, *P* 1— n.
- El guerrillero: Gran diana, *Banda* 7.50 n.
- Los hijos del batallón, *Banda* en papeles sueltos con parte de diriger 3— n.
- Himno al Arte: Coro para orféon à dos voces 2— n.
- Hoja de album, *P* 1— n.
- Jota estudiantina, *Banda* 3— n.
- La leyenda dorada gavota, *P* 1.50 n.
- El milagro de la Virgen, rom. „Flores purisimas" —50, Duo de tiples: „Hace tiempo" 1— *Wagner.*
- O Rei que damnou, maz. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Pasodoble sobre motivos asturianos, *Banda* 3— n.
- Pepe Gallardo 12— *Ayné.*
- La polka de los pájaros 11— n. Préludiomazurka de los pájaros, *P* 1.50 n: N. 1. Duo de Adela y Antonio 2— n. N. 2. Coro de felicitacion 3— n. N. 3. Pasadoble de los Golfas 2— n. N. 4. Romanza de Adela 2.50 n. N. 5. Escena de la celda 2— n. N. 6. Coro de la emoción 2.50 n.
- El puñao de rosas, *Banda* en papeles sueltos con parte de diriger 3— n.
- Quo Vadis? Escena morisca, *Banda* 3— n.
- La revoltosa 12— *Ayné.*
- El Rey que rabió, rom.: „Ay de mi!" (Piezas escogidas de Zarzuela N. 49) —50 *Wagner,* pasodoble *Banda* 4— *Ayné.* 3— n.
- Romanza, *PV* 1.50 n.
- La señá Frasquita: pasacalle *Banda* 3— n.
- Serenata da Fantasia morisca N. 3, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Serenata Morisca. *P* 1.50 *Napoleao.*
- El Sombrero de Plumas, pasodoble *Banda* 3— n.
- El suspiro del moro, balada, *T* 1.50 n.
- Tambor de Granaderos, paso doble rataplam. *Banda* 4— *Ayné,* 3— n.
- La Tempestad, duo para dos tiples y *P* (Piezas escogidas de Zarzuela N. 4) —75 *Wagner.*
- Todo por ella, retreta, *Banda* 3— n.
- La tragedia de Pierrot 12— n: N. 1. Introducción y coro de damas 3.50 n. N. 2. Serenata y canción de Colombina 3.50 n. N. 3a. Escena y coro 2— n. N. 3b. Coro del Carrillón 3— n. N. 4. Lección de baile, pavana 2.50 n. N. 5. Duo de Colombina y Delfin 3.50 n. Final, *P* —50 n.

Chapignac G. C'était pour rire! 1— n *Labbé.*

Chapin, Pasadena Polka —40 *White.*

- Told in the twilight, waltzes —50 *White.*

Chapin Chas. L. Nearer my God to thee, solo & quartet (First series N. 9) —20 *Pond.*

Chapin E. Helene Schottische —40 *Brainard.*

- Wyoming, *P* —35 *Ditson.*

Chapin Fr. Das Frauenmilitär, Marschlied 1.50, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n *Weinberger.*

Chapin W. R. Thine eyes —40 *Ditson.*

Le chapître des chapeaux, av. parlé 1.70, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chaplin, Every day life —40 *White.*

Chaplin Charles, The girl was young and pretty 4/— *Hopwood.*

- Pals that time cannot alter 4/— *Hopwood.*

Chaplin Chas. Hi diddle diddle 4/— *Reeder.*

Chaplin Wyndham A. If I could love thee, love 4/— *Chappell.*

- If I had known you 4/— *Williams.*

Chapman, The message, fem. voic. —16 *Ditson.*

- M'hm (arr. for male voice), (Choral, Alb. 2, 386) —/2 *Bayley.*
- My Boyhood's Dream 4/— *Phillips and P.*
- Sailor's long The cup fill up, male quart. —08 *Ditson.*
- Sergeant Thin, comic —25 *Brainard.*

Chapman A. M. My dearest heart, male quart. —08 *Ditson.*

Chapman Ella, Another little Coon in Town 2/— n *Sheard.*

- He wants some more (Arthur Robert) 4/— *Hopwood.*
- I tell my Banjo all. 2/— n *Sheard.*
- She wanted Somthing to play with Waltz 4/—, *PV, PMand* à 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/—n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Velocipede Galop 3/— *Hopwood.*
- When you are old 4/— *Williams.*

Chapman Eric A. Suite in D minor, *VP* 5/— *Weckes.*

Chapman Frederick, The Blue-Bell, high voic. —40 *Ditson.*

- The Cave of Sleep, med. voic. low voic —50 *Ditson.*

Chapman F. G. *Turner*: First selection of four dances (Banjo Budget 62), *BanjoP* 2/—.

- Second selection of four dances (Banjo Budget 63), *BanjoP* 2/—.
- Third selection of four dances (Banjo Budget 70), *BanjoP* 2/—.
- Fourth selection of four dances (Banjo Budget 89), *BanjoP* 2/—.
- Telegraph Galop (Banjo Budget 73), *Banjo P* 2/—.

Chapman T. J. Good-night, *SATB* with *P* (*H*) (The Part-Singer 106) —/1 *Pitman.*

Chapman Thomas, 4 Songs 1/— n *Augener.*

Chapman William R. Absence, with *Vc* —50 *Schirmer.*

- All of a Summer Day —40 *Ditson.*
- Battle hymn, *B*, mix. voic. —20, *Bar*-solo, mix. chor. *PO* —20 *Ditson.*
- Dreamland (Schirmers 8vo Chor. for Men's Voic. 295) —15 n *Schirmer.*
- Drifting —35 *Ditson.*
- Golden Love —35 *Ditson.*
- How Could I Tell —35 *Ditson.*
- I Feel Thy Presence Ever —35 *Ditson.*
- If You were here —50 *Ditson.*
- If You and I Were Young Again —50 *Ditson.*
- Love will conquer all, *S*-solo and male or mix. chor. —10 *Ditson.*
- A Lullaby, *S. MS* à —25 *Schirmer.*
- Murmuring streamlet, rêverie, *P* —50 *Gordon.*

Chapman W. R. Now the day is over, mix. quart. —08 *Ditson.*

- Sanctus, *T* & quart. & chor. —20 *Ditson.*
- Serenade (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voic. 309) —05 n *Schirmer.*
- Silence and the sea, *Bar*-solo & male chor. —12, men's voic. *P* —12 *Ditson.*
- Singing of You (with *Vc* acc.) —60 *Ditson.*
- Sleep on in purest Sleep's Delight —50 *Ditson.*
- A Summer Song, *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Te Deum (Festival) —25 n *Schirmer.*
- Thine Eyes, *h. m. l.* à —40 *Ditson.*
- This would I do, *h. m.* à —40 *Ditson.*

Chappaz, Caprice-valse, *VP* 9— *Heugel.*

Chappel, And there were Shepherds —12 *Ditson, S. B. SA* chor. —12 *Brainard, S. A.* & *SA* & mix. quart. —10 *Ditson.*

- Christ our passover —12, *T. B*-solos *SB* & mix. quart. —12, *T. B*-solos *SB SAT* & mix. quart. —12, Quartett —50 *Ditson.*
- I waited patiently, *B*-solo & quart., and L. Mason, How beautiful, *SA* & quart. —15 *Ditson.*
- I will wash my hands in innocency, *S. B*-solos *SA* & quart., and Marcello, O hould Thou me up, *SAB* —10 *Ditson.*
- Lord is a King —06 *Ditson.*
- O come let us sing —08 *Ditson.*
- Praise the Lord, *SB, SAB* & quart. —08 *Ditson.*

Chappell, Collection d'Antiennes, *H* 1.90 n *Mustel.*

- Le Compagnon mensuel pour le petit Harmonium. Transcriptions de morceaux divers d'auteurs anciens et modernes en 6 cahiers, *H* à 1.25 n *Mustel*: 1er cahier: Musique religieuse. 3e cahier: Musique religieuse. 5e cahier: Musique religieuse. Les cahiers 2, 4, 6, voir: Musique de salon.
- Edition of popular songs 1—23 à 3/— *Chappell.*
- 50 Harmonies sacrées et populaires, *H* 1.90 n *Mustel.*
- 50 Hymnes, *H* 1.90 n *Mustel.*
- 26 Improvisations p. *Org. américe.* 1.90 n *Mustel.*
- Instruction Book for the Clough and Warren, *Amer. Org* 1/6 n.
- 50 Mélodies faciles, *H*: Serie I, II, III à 1.90 n *Mustel.*
- 50 Sacred Melodies, *H*: 1., 2., 3. Series à 1/6 n *Chappell.*
- 50 Secular Melodies, *H*: 1., 2., 3. Series à 1/6 n *Chappell.*
- 36 easy Melodies, *H*: 1/6 n *Chappell*, 1.90 n *Mustel.*
- 20 Sacred Melodies, *H*: 1/6 n *Chappell*, 1.90 n *Mustel.*
- Méthode populaire instructive pour l'*H*, arr. pour l'apprendre soi-même 1.90 n *Mustel.*
- Méthode pour l'*Org amér.* 1.90 n *Mustel.*
- Monthly Companion for the Small *Harmonium* à 1/— n *Chappell*:

N. 1. Sacred. Chorale: To God on High (Mendelssohn). Anthems: Praise the Lord, O Jerusalem (J. Scott). Call to remembrance (R. Farrant). Blessed art thou, O Lord (J. Weldon). Blessing and Glory (Dr. Boyce). O give thanks (Dr. Rogers). Teach me, O Lord (Dr. Rogers). Chorus: Disdainful of danger (Händel).

N. 2. Secular. Air: Song without words (Mendelssohn). Chorus: E il Ciel seren, Guillaume Tell (Rossini). Glees: The winds whistle cold (Sir H. R. Bishop). Where art thou, beam of light (Sir H. R. Bishop). Serenade: Sleep, gentle lady (Sir H. R. Bishop). Air: Voi che sapete, Nozze di Figaro (Mozart).

N. 3. Sacred. Anthems: In Jewry is God known (Dr. J. Clarke). How beautiful upon the mountains (R. A. Smith). The Lord hear thee (Dr. P. Hayes). I will magnify thee (Dr. P. Hayes). Chorale (J. S. Bach). Anthems: Comfort the soul of thy servant (Dr. Crotch). Try me, O God (Dr. Nares). All people that on earth do dwell (Tallis). Trio: The flocks shall leave the mountains (Händel).

N. 4. Secular. The celebrated Water Music (Händel). Hymn: Breathe the Song, Don Quixote (Macfarren). Chorus: Della vitar militar, Cosi fan tutte (Mozart). Glee: Canadian Boat Song (T. Moore). Chorus from the opera of Rinaldo (Händel). Glee: Breathe soft ye winds (Paxton). Duet: I would that my love (Mendelssohn). Chorus of Priestesses from Iphigenia (Gluck).

N. 5. Sacred. Chorale: Luther's Hymn. Anthems: Sing unto the Lord (Dr. Croft). So we that are thy people (Dr. Croft). Sanctus from Mass N. 3 (Mozart). Lacrimosa from the Requiem (Mozart). Anthems: I will arise (Creighton). Great and marvellous are thy works (Dr. Boyce).

N. 6. Secular. Locke's celebrated Music in Macbeth.

- Musical Magazine of Popular Dance Music, *PV*: N. 130—147 à —/6 n *Chappell.*
- Practical Directions for Tuning, the, *HP* 1/— n *Chappell.*
- Fifty Revival Hymns 1/6 n *Chappell.*
- Fifty Sacred and Secular Tunes for the People's *H* 1/6 n *Chappell.*
- Tutors, Cheap, for various Instruments à 1/6 n *Chappell*: Popular American Organ Tutor. Popular Banjo Tutor. Popular Clarionet Tutor. Popular Cornet Tutor. Popular Drum and Fife Tutor. Popular English Concertina Tutor. Popular Flute Tutor. Popular German Concertina Tutor. Popular Guitar Tutor. Popular Harmonium Tutor. Popular Harmony Tutor. Popular Mandoline Tutor. Popular Pianoforte Tutor. Popular Sax-Horn or Euphonium Tutor. Popular Seraphina-Angelica Tutor. Popular Singing Tutor. Popular Small Organ Tutor. Popular Trombone Tutor. Popular Violin Tutor. Popular Violoncello Tutor.
- Westminster Albums 1—17 à 1/— *Chappell.*
- Works, Cheap, for *P*: *Chappell*: First Album de Danse 4/—. Second Album de Danse 4/—. Third Album de Danse 4/—. Fourth Album de Danse 4/—. Christmas Carols 4/—. History of Music, Vol. I. 16/—. Miscellaneous Album 4/—. Nursery Rhymes 4/—. Old English Ditties 21/—. Old English Ditties, Vols. I. and II. 10/6. Old Scotch Ditties 10/6. Popular English Duets 4/—. Popular German Duets 4/—. Old English Popular Music, 2 vols. 21/—.
- Works, Cheap, for *H* à 1/6 n *Chappell*: Collection of Anthems. Händel's Choruses. Haydn and Mozart's Masses. Fifty Revival Hymns. Fifty Sacred Melodies (1st Series). Fifty Sacred Melodies (2nd Series). Fifty Sacred Melodies (3rd Series). Fifty Secular Melodies (1st Series). Fifty Secular Melodies (2nd Series). Fifty Secular Melodies (3rd Series). Fifty Sacred and Secular Tunes for People's Harmonium. Thirty-six Easy Melodies. Twenty Sacred Melodies for American Organ. Nine Original Compositions for Organ etc., by F. E. Gladstone. Twenty-six Voluntaries for American Organ.
- Works, Cheap, for *G* à 1/6 n *Chappell*: Chappell's 100 Dances, Airs, and Popular Songs. Chappell's Popular Songs, Guitar Accompts., 3 Books. Chappell's Popular Songs, Guitar and Banjo Accompts., 2 Books, New Series.
- Cheap Works for *V* à 1/6 n *Chappell*: Eighteen Airs with Easy Variations. Favorite Airs in „Africaine". Favourite Airs in the „Amber Witch". Favourite Airs in „Don Giovanni". Favourite Airs in „Doris". Favourite Airs in „Dorothy". Favourite Airs in Gounod's „Faust". Favourite Airs in „The Gondoliers".
- Works, Cheap, for *Fl* à 1/6 n *Chappell*: Favourite Airs in „Don Giovanni". Favourite Airs in Gounod's „Faust". Favourite Airs in „Il Trovatore" and „La Traviata". Favourite Airs in „Iolanthe". Favourite Airs in „Lurline" and „Victorine". Favourite Airs in „Olivette". Favourite Airs in „Patience". Favourite Airs in „Rip Van Winkle". Favourite Airs in „Robin Hood". Favourite Airs in „The Pirates of Penzance". 100 Christy Minstrel Melodies (1st and 2nd Series). 100 Dances, principally D'Albert's (1st Series). 100 Dances (2nd Series). 100 Dances (3rd Series). 100 Dances (4th Series). Godfrey's Favourites, containing the Mabel and Guard's Waltzes etc. 100 Irish Airs. 100 Operatic Airs. 100 Popular Songs. 100 Revival Hymns. 100 Sacred Songs, Anthems, Psalms and Hymns. 100 Scotch Airs. 100 Welsh Melodies.
- Works, Cheap, for *Cl* à 1/6 n *Chappell*: 100 Christy Minstrel Melodies (1st and 2nd Series). 100 Irish Melodies. 100 Revival Hymns. 100 Sacred Songs, Anthems, Psalms and Hymns. 100 Scotch Melodies 100 Welsh Melodies.
- Works, Cheap, for *Cornet à P* à 1/6 n *Chappell*: Favourite Airs in „Amber Witch". Favourite Airs in Gounod's „Faust". Favourite Airs in „Iolanthe". Favourite Airs in „Oli-

vette". Favourite Airs in „Patience". Favourite Airs in „The Pirates of Penzance". Favourite Airs in „Rip Van Winkle". Favourite Airs in „Un Ballo in Maschera". 100 Christy Minstrel Melodies (1st and 2nd Series). 100 Country Dances. 100 Dances, principally D'Albert's (1st Series). 100 Dances (2nd Series). 100 Dances (3rd Series). Godfrey's Favourites, containing the Mabel and Guard's Waltzes etc. 100 Irish Airs. 100 Operatic Airs. 100 Popular Airs. 100 Revival Hymns. 100 Sacred Songs, Anthems, Psalms etc. 100 Scotch Airs. 100 Welsh Melodies. 25 Duets for two Cornets. I. Solomon's 12 Original Duets for two Cornets.

- Works, Cheap, for *Banjo* à 1/6 n *Chappell*: 18 Popular Songs. 40 Breakdown's, Jigs, Reels and Hornpipes. Popular Songs, Guitar and Banjo Accompts., 2 Books, New Series. Favourite Airs from „Dorothy", arranged by A. D. Cammeyer. New Banjo Tutor, by J. E. Brewster. Specially arranged and compiled for the five-stringed Banjo, with scales etc., for those of six and seven strings 2/6 n.
- Works, Cheap, for *English Concertina* à 1/6 n *Chappell*: D'Albert's Polkas. D'Albert's Quadrilles. D'Albert's Waltzes. Dance Album of Waltzes, Quadrilles, Galops etc. Favourite Airs in Gounod's „Faust". Fifty Popular Melodies, Godfrey's Favourites, including Guard's and Mabel. 100 Christy Minstrel Melodies (1st and 2nd Series). 100 Dances, principally D'Albert's. 100 Irish Airs 100 Operatic Melodies. 10 Revival Hymns. 100 Sacred Songs, Anthems, Psalms and Hymns. 100 Scotch Airs. 100 Welsh Melodies.
- Works, Cheap, for *German Concertina* à 1/6 n *Chappell*: 100 Operatic Melodies, Songs, Dances etc. 100 Popular Airs, Songs, and Dance Music, containing the Popular Airs from Gounod's „Faust". Dance Album of Waltzes, Quadrilles, Galops etc. Godfrey's Favourites, including Guard's and Mabel. Popular Songs, in 2 Books à 1/6.
- Works, Cheap, for *Saxhorn* or *Euphonium*: 100 Sacred Songs, Anthems, Psalms and Hymns 1/6 n *Chappell.*

Chappelle A. La, Magician's Dance 4/— *Doremi.*

- Une Serenade, air varié, *CornetP* —60, *Fl PiecoloP* —60, *BarTroP* —60, *Cornet* with *Military Band* 1.50, *BarMilitary Band* 1.50 *Cundy.*

Chapple, Be joyful and glad, *SATB* —08 n *Church.*

- Christ our Passover, easter anthem —10 *Presser,* —12 n *Schirmer,* Quartett —60 *Gordon,* chor. —10 *National Music.*
- Hearken unto me, *SA* & chor., and J. Stevenson, Euphrates (Thanksgiving), *SA*, *SAB* & quart. —10 *Ditson.*
- I waited patiently, *SATB* —05 n *Church.*
- I will sing unto the Lord, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- The Lord is king, *SATB* —05 n *Church.*
- Lord is King, and T. Clarke, Happy man, *SAB* & quart. —10 *Ditson.*

Chapple, Lord will comfort Zion, and Romberg, Joy, the gospel sheds around, quart. —06 *Ditson.*

- O come, let us worship, *SATB* —05 n *Church.*
- Praise the Lord, *S* & chor. —08 *Ditson.*
- Show us Thy mercy, *S*-solo, *SB* & chor. —08 *Ditson.*
- Sing ye to the Lord, quart. —08 *Ditson.*

Chappuis G. v. Zwei Lieder 1.50 *Hainauer.*

Chapuis, Clair de lune 1.35 n *Choudens.*

- Dans le parc. 1.35 n *Choudens.*
- Des cygnes 1.70 n *Choudens.*
- Devant un vitrail 1.35 n *Choudens.*
- Enguerrande, Part, Ch. *P* 20— n: N. 1. Chant: A revenir des Groënlands, *S* ou *T* 1.70 n. N. 1bis. Le même, *MS* ou *T* 1.70 n. N. 2. Chanson du bûcheron: Dans la plaine, *Bar* 1.70 n. N. 2bis. La même, *TS* 1.70 n. N. 4. Air: O le céleste émoi! *T* 1.70 n. N. 8. Chant de guerre: Puisque les rois, *Bar* 1.70 n. N. 8bis. Le même, *T* ou *S* 1.70 n *Choudens.*
- Envoi de roses 1— n *Choudens.*
- Fleur triste 1.70 n *Choudens.*
- Floraison, 2 ou 3 voix s. —25 n *Choudens.*
- Un jour de fête 1.70 n *Choudens.*
- Là-bas, au large! 2— n *Choudens.*
- Madrigal 1.35 n *Choudens.*
- La Neige 1.35 n *Choudens.*
- Pastorale, 2 ou 3 voix s. —25 n *Choudens.*
- Poèmes d'amour, 1 vol. 10— n *Choudens.*
- Tercet 2— n *Choudens.*

Chapuis Auguste, Air de Xerxès, 4 voix (Händel) —60 n *Durand.*

- Ave Maria 5— *Girod.*
- Basse et chant donnée (Ouvrage d'enseignement) —50 n *Durand.*
- Les Caresses, 10 mél. Part de Chant 6— n *Grus.*
- Ces p'tit's ouvrières! 3— *Esper.*
- La Chanson du Charbonnier, choeur à toutes voix 3— n, *P* 3— n, *O*: Part 8— n,, parties 8— n *Durand.*
- La Chanson du pâtre, 2 ou 3 voix s. (Dalagrac) —25 n *Choudens.*
- Content de vous voir! 3— *A. Cidale*-Marseille.
- Le Défi de Phoebus et de Pan, cantate dram. Soli et choeurs, *P* (J. S. Bach) 7— n *Hamelle.*
- Enseignement du chant dans les écoles communales de la ville de Paris. Leçons de solfège à 2 voix. Cours moyen 1.50 n *Durand.*
- Fraternité, *SATB* avec *P* 5— n *Durand.*
- Hymne au soleil à 4 v. mixtes, *SACTB* 1— n *Durand.*
- Hymne au travail à 4 voix mixtes, *SCATB* 1— n *Durand.*
- Hymne pour une fête de l'enseignement, choeur à toutes voix, *P* 3— n *Durand.*
- Hymn to the sun, 4 voix, paroles angl. 1— n *Durand.*
- Improvisation, *VP* 1.70 n *Choudens.*
- Les Jardin d'Armide, soli et choeurs 10— *Fromont.*
- Laudate à 4 voix 6— *Girod.*
- Leçons de solfège à 2 voix. Cours supérieur 2.25 n *Durand.*
- Marche des petits Violons, *3V*, Part et parties 1.75 n *Durand.*
- La Marseillaise, 4 voix —50 n *Durand.*
- Menuet, *3V*, Part et parties 1.75 n *Durand.*

- Menuet, symphonie vocale à 4 voix mixtes, *SCATB* 1— n *Durand.*
- Mignonne Marguerite, pet. valse 1.70 *Demets.*
- Mourir! 3— *A. Cidale*-Marseille.
- Les nichons de Jeanneton 3— *Esper.*
- Petites Marquises Louis XV., gavotte, *P* 1.50 *Demets.*
- 5 pièces, *PV*: 1. Tarantelle 3— n. N. 2. Elégie 2— n. N. 3. Menuet 1.75 n. N. 4. Variations 3— n. N. 5. Czardas 2— n *Fromont.*
- 2 pièces, *Vc* av. acc.: N. 1. Sérénade mélancolique 6—. N. 2. Badinage 6— *Girod.*
- Le pinson, 3 voix sans acc. Part de Chant —40 n *Durand.*
- Pulcinelli, suite de six morceaux réunis, *P* 4— n: N. 1. Cassandre 1.75 n. N. 2. Colombine 1.75 n. N. 3. Arlequin 1.75 n. N. 4. Pierrot 1.35 n. N. 5. Léandre-Isabelle 1.75 n. N. 6. Polichinelle 1.75 n *Durand.*
- La Quenouille —70 n *Schirmer*, 1.75 n *Durand.*
- Recueil des Leçons, *Harm* —75 *Evette.*
- Rêve doré, berceuse, *VP* 5— *Demets.*
- Ronde de nuit à 4 voix mixtes, *SCATB* 1— n *Durand.*
- Sérénade 5— *Girod.*
- Sérénade, *V*-solo *3V* concert. 2— n *Durand.*
- Solfèges de concours à 2 voix (1895—1896) —40 n *Durand.*
- Solfèges de concours à 2 voix (1897—1902) à —75 n *Durand.*
- Solo, *BugleP* 9— *Evette.*
- Solo, *PistonP* 9— *Evette.*
- Solo de *Tr* en fa *P* (Conservatoire 1898) 7.50 *Evette.*
- La Souree à 3 voix sans ace. Part de Chant —50 n *Durand.*
- Suite, sur la gamme orientale, *P* 4— n *Durand.*
- Le Tombeau de Zuleika —70 n *Schirmer*, 1.75 n *Durand.*
- Vieille chanson à 4 voix mixtes, *SCATB* —50 n *Durand.*

Chapuis M. Amour et Printemps, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- L'Amour mouillé, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Aubade provençale, *TTBB* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Chant de l'orphéon, pas red. brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Chant de l'orphéon, pas red. chanté 1— n *A l'Accord parfait.*
- Clémence, mazur, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Dansez-vous? Mazur, *OP* cond. 2— n *Ricordi.*
- L'Etape au désert, scène chorale, *TTBB*, paroles et musique, sans acc. 2— n *A l'Accord parfait.*
- Guitarina, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Ké-Sa-Ko (japo-niaiserie), fant. *OP* cond. 2— n *Ricordi.*
- Lever de Soleil, *TTBB* paroles et mus. sans acc. 2— *A l'Accord parfait.*
- Ménestrel et Chevalier, scène chorale, *TTBB* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- L'oiseau parisien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vereingétorix, chorale à 4 voix d'hommes 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Waston Polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*

Chapuis P. En effeuillant la Marguerite (La Gaité française N. 174) 1— n *Noël.*

Chapulut-Fleury Mme. Feuilles d'automne 1.50 n *Perraud.*

Chaque Personne prendra une Consommation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Char de la vie —30 n *Joubert.*

Char Fritz (1865), **op. 12** Morilla Gavotte —60 *Tourbié.*
- **18** Vortragsstück, *P* —30 n *Grüninger.*
- **28** Elegie, *P* 1— *Tourbié.*
- **30** Lied der Sehnsucht, *PV* 1.20 *Tourbié.*
- **31** Zwei Männerchöre, *Forberg*: Nr. 1. Waldesstille: „Süße, traute Waldesstille". Part, St —75. Nr. 2. Verlornes Glück: „Der Frühling rief ins Land hinein", Part, St 1—.
- **33** Ein Sang vom Rhein: „Wie zecht sich's so herrlich", *TTBB*, Part u. St 1.50 *Forberg.*
- **35** Zwei *TTBB*: 1. Frühling in den Bergen: „Die Nacht ist verronnen", Part u. St 1.50. Nr. 2. „Ein Stern hat strahlend geleuchtet", Part u. St 1— *Forberg.*
- **36** Nr. 1. Deutsche Wälder, deutsche Heimat. 2. Ständchen. 3. Schlummerlied, *TTBB*, Part u. St à 1.40 *Hug.*
- Altdeutsches Weihnachtslied: „Josef, lieber Josef mein", *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- Hymne: „Preis und Anbetung", f. 8st. Chor u. *O*, *Lambeck.*
- Ich hab' im Traum geweint, Bitte 1— *Rühle & Wendling.*
- 4 Klavierstücke: Waldesrauschen, Scherzo, Aus schöner Zeit, Romanze. *Rühle & Wendling.*
- Minnelied —50 *Musikwoche.*
- Scheidelied des Wanderbursehen, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hoencs.*
- Der Schelm von Bergen, Oper: Lied Hildegards —30 *Grüninger.*
- Tanzidylle, *P* —30 *Grüninger.*
- Vortragsstück, *P* —30 *Grüninger.*

Charasse. *Ghéluwe*: Au Palais d'Armide, mazurka, *O* 1— n.
- Brise odorante, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Caromb (Vaucluse), quadrille, *O* 1— n.
- Les Cascadeuses, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Chant d'aurore, valse, *O* 1— n.
- Le chant des Sirènes, mazurka, *O* 1— n.
- Les Doctoresses, maz. *O* 1— n.
- Les Echos du Pont du Gard, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Une fête provençale, quadrille, *O* 1— n.
- Les Infatigables, polka, *O* 1— n.
- Le lac des bayadères, schottisch, *O* 1— n.
- Margot, maz. *O* av. solo de *Cl.* 1— n *Pinatel.*
- Le mont Ventoux, quadrille, *O* 1— n.
- Les Perles roses, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Rêve enchanteur, schottisch, *O* 1— n.

- Souvenir de jeunesse, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Sur les bords du Gardon, schott. *O* 1— n.
- Trouble-coeur, fant.-polka, *O* av. introd. de *V* 1.10 n.
- Verve endiablée, polka, *O* av. *Pist*-solo ou pet. *Fl* 1.10 n.
- Les Virtuoses, schottisch, *O* 1— n av. *Cl*-s. 1.10 n.

Charban, 5. Sonate, *VP* (Alard D. Les Maitres classiques 2. série N. 6) 9— *Noël.*

Charbognias (Les) 1— n *Joubert.*

Charbonnet J. Etrennes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Charbonnet J. & Fargi, Si qu'on s'rait nous deux 5— *Chavat.*

Les charbonniais, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Charbonnier A. Adoro te supplex, *STB* av. *Org* in 8° —25 n *Pinatel.*

- Alma redemptoris mater, *SATB* av. *Org* in 8° —50 n *Pinatel.*
- Armance, polka 1.70 n *Bosc.*
- Domine salvam fac Rempublicam, *SATB* av. *Org* in 8° —25 n *Pinatel.*
- Frédéric, schottisch 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Gaudeamus à 3 v. ég. av. *Org* in 8°. Salvum fac populum à 3 v. ég. av. *Org* in 8°. Tota pulcra es à 3 v. ég. av. *Org* in 8°, à —50 n *Pinatel.*
- Jubilate deo, *STB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Lauda Sion à 3 v. ég. av. *Org* —75 n *Pinatel.*
- Olympe, valse 2— n *Bosc.*
- Paris vélo, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Le petit Norbert, quadr. *O* 1— n, 1.70 n *Bosc.*
- Les petits Hussards-Marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Recueil de divers morceaux, tels que: Entrées, Offertoires, Elévations, Communions, *H* ou *Org* 2— *Sulzbach.*
- La Reine des fleurs, rédowa, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Toute petite, mazur 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- La Victoria Régia, valse 2— n *Bosc.*

La Charcutière de Belleville 1— n *Joubert.*

Charcutier, mais sensible 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chard G. W. Funeral Service, chor. & quart. —06 *Ditson.*

- Grant we beseech Thee, *SA* & quart. —06 *Ditson.*
- Sanctus, SA & quart. and O. Gibbons, Sanctus in G. quart. —08 *Ditson.*
- To celebrate Thy praise —/1 *Booscy, SATB,* voc. score —/6, voc. parts —/6 *Novello.*

Chard Kate, Money is the master of us all 4/— *Hopwood.*

Chardon Ed. Le Géant, quadr. aérostatique 5—, *Jms* 6— *Heugel.*

- Giboulée, valse 2.50 n *Lesigne.*

Chardonneau Mlle. Simplette, valse 3— *Heugel.*

Charge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Charge of the 21 st. (Slade Murray) 4/— *Francis.*

Chargnioux M. La Croix de fer, ouv. très brill. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

- Les Gloires mâconnaises, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche Persane, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mes premiers pas, valse 2— n *Gallet.*
- Rêve d'Or, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Charisius M. Bismarck-Hymne, *TTBB* 4.50 *Hartung.*

- Heimkehr, *h. t.* à 1— *Hartung.*
- Zehn Lieder und Gesänge, *m.* 2.40: Nr. 1. All meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn. 2. Frühlingsnacht. 3. Das Meer. 4. Das Sterbeglöcklein. 5. Unser Kirchhof. 6. Leichtsinn. 7. Annalein und der Kuckuck. 8. Zeisig. 9. Im Februar. 10. Liebeserinnerung, *Gutmann.*
- Ostpreußen, du mein Heimatland, *h. t.* à —50 *Hartung.*

La Charité, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluxe,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Charité féminine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Charity, *SATB* —/2 *Köhler.*

- (Stephen Glover), duet (Hart's Cheap Music 563) —/2 *Pitman.*
- (Mozart) (Hart's Cheap Music 49) 2/— *Pitman.*

Charivari, polka-mazurka —35 *Hansen.*

Charivari, 150 Skemte-, Gade-, Studenter- og Drikkeviser samt Vaudevillesange, *Hansen:*

1. Del. 50 Skemte- og Gadeviser 1—: Jeg lever rolig munter her. Grum, hjerteløs og fraek. Og Du har naturligvis hørt det. Og Kejseren bor paa det høje Slot. Nu vil jeg indvie Jer i. I denne Vinter har vi hat. Og Fanø ligger i Vesterhav. Min Søn, om Du vil i Verden frem. Min Fader var en Abekat. Imorges. Gertrud rider fra Bloksbjerg brat. Har I laest den berlingske Avis? Kejseren i Kinesiens Land. En Livjaeger drog paa Vagt. Jeg synger ej om Amalekiter. Ak, hvor Skaebnen dog er tung. Der, hvor Nevafloden flyder. Jeg hører tidt af en og anden Ven. I ømme Sjaele fjern og naer. Man fortaeller i saa mangen en Krønikebog. Alleenberg gaar nu bag. I Hovedstaden i en Gade. Jeg har vaeret til Middagsmad. Julia, Julia. Og Russen han ligger for Kronborg Slot. Nej, nu skal Pokker tjene mer. Kommer, hvo som komme kan. Kom, Kone, da vi har slidt og slaebt Ugen lang. Hvor saare lidet skal der til. En Vise vil jeg give til Pris. En Time før Middag Madamen opstaar. Om Thebordet sidder de Damer saa smukt. Naar man faar lidt godt at drikke. Paa Anstand og en smuk Person. Nu har vi mange store Maend i Nord, fallera. En Herremand sov engang hen. Vil Du vaere staerk og fri. Alt Maanen skinner. Guddommelige Usynlighed. Sikken voldsom Traengsel og Allarm. Jeg brød mig kun lidt om Botanik. A sku just te Maerken draw. Mit Navn er Gaardmand Ludvigsen, De kender mig maaske. Hvis Du mig vil laane Øre. Nu op med Fanen, Lises Skørt. Her kommer jaei som et faelt Gespaends. Og det var ude i Korsør. Ser De, jeg er Skoma, ersvend. Se, en Aftensund i „Kjaeden". Seks Aar det er ved Fastelavn.

2. Del. 50 Selskabssange, Studenter- og Drikkeviser 1—: Højt under Taget, hvor Svalen bor. Ak, mindes Du endnu de gyldne

Dage. De første Prygl, vi i Skolen fik. Bor jeg paa den tamme Bred. Da Hegel engang laved Puns. I Januari månad, gutår. Vort Dagvaerk er tilende. Saa, nu er denne Aften gaa't. Skaal for hver Glut, hvis hulde Smil. Hvi rose I saa vore Faedre. Druen vokser paa vor Klode. Der boede en Kejser i Frankenland. Napoleon var en tapper Kriger. Nu er det stille, han har os forladt. I et Vinhuus vil jeg sige. For at vaere, som man bør. Jeg har nu saa min egen Smag. Mit fulde Glas og Sangens raske Toner. Hvad det vil vaere mig en Glaede. Gubben Noach var en hedersman. Har jeg kun en lumpen Daler. Luftig og lys var hele Jorden. Saa smukt er ingen Steder. Hvor saare lidet skal der til. Mens Blomsterklokken sover sødt. Frisk op! naar Djaevlen gør sig vred. Yndig og rig paa Fryd er Jorden. Signelil sad i Kakkelovnskrog. Oldtiden havde een god Skik. Det gaar saa herligt over alt. Os den vise Syrak laerer. Jeg vandrer fra By og til By. Samlet her i en fortrolig Klynge. Fryd Dig ved Livet. En Sømand med et modigt Bryst. Ondt og godt i alle Lande. Her under Nathimlens rolige Skygge. Kom hid og hør paa en munter Sang. Fem Skaaler fra hver Mund genlyde. Det haendte sig engang. Hvor herligt, herligt gik det til. Endnu har vi Sommer. Jeg er saa fro, jeg er saa glad. Vore elskte Søstre leve. Ih se, Goddag, Peer Rasmussen. Om hundred Aar er Alting glemt. Nu for de danske Studenter vi. Her I samles, alle fagre Piger. Jeg ved en ganske sikker og liflig Medicin. Mener Du, at Den har Lykken fat.

3. Del. 50 Vaudevillesange 1.50: I Vinter, dengang det paa Gaden var glat. Erindrer De, det var i Kongenshave? Se, føst ae der Herren, Etaserod Maank. Naar alle Andre sove, da taenker jeg paa ham. Nej, Intet i Verden kan lignes ved et Bal. Hvor den høje og dunkle Pinie. Jae hade til min Mesters Berthe. Saa bister som den vrede Bjørn. Ja, hvis i Skovens Hal. Fader siger, sy Du skal og sømme. Hun har vist aldrig følt, hvor Glaeden er sød. Vinden vifter, Løvet skaelver. Gamle Minder — Klokkeklang. En Barføddermunk fra sin Celle bortdrog. Der er i Himlen en Dreng saa smuk. Jeg saa en Butik, taenk Dem bare. Jean Duroc er en Adelsmand. Taenk Dem, Lassen sad og spiste. Nu Tordenskyen traekker. I den skønne Stad Venedig. Jo kum altsaa elsker mig. Da De gik iaftes. Det blev sagt af en gammel Sybille. Hr. Trane. Hr. Trane. Midnattens Klokke i Taarnet slog. Hele den lange Dag jeg gaar. Hun er nu saadan, hvad man kalder. Allerdejligste Gudinde. For Dem mit Hjerte bruser. Smakken i Søgang slingred op og ned. Velkommen varme Purpurskaal. O, hvor gerne saa jeg ikke. For at studere Folkets Smag. Smaegtende Blik, Sukken og Smil. Det hedder en Akkvisition. Jeg er et Søndagsbarn. De ler. Her er Harmonimusik. Der vanker en Kunstner ved Tiberens Bred. Herre, hvad skal Enden blive. Den Skønne gaar ind i sit attende Aar. Jeg svaermed for en Pige. Min søde lille Pige. Hvor klinger dejligt disse Dansemelodier. O, det var et Liv. Naar Elskovskvaler os fortaere. Hvor Juras nøgne Arme snor. O, Du Rosenknop saa frisk. Gud Amors Magt er stor, det maa Du vide. Jeg vil fly Din Høitidsfryd. Stille Du skal Dig her paa Baenken saette.

Charlatan, chans. com. av. parlé 60 *Pomier.*

Charlatan de l'avenir, av. parlé 1.35, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Charlemagne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Charlemagne, Veni Creator, hymne du IXe s. *Org* (Delsarte) 1— n *Choudens.*

Charlemagne C. de, La Colombe (Die Taube: O, liebes, schönes Täubchen) —40 *Bote.*

Charlemagne H. Le Boeuf gras, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Charles, Arabi Pasha, march —40 *White.*

- La Fête de Mai. quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- La Fête des Dentellières, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Le Géant Gayant, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Charles A. Chantez petits Oiseaux 2.50 *Katto.*

- Tes yeux si doux 2.50 *Katto.*

Charles Abd. H. *Labbé:* Ave Maria. av. *Vc* 1.75 n.

- Les cigognes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Confidence 1— n.
- L'invité 1— n.
- Le jouet brisé 1— n.
- Souvenir de Russie. *P* 1.75 n.
- Les vieux de la vieille 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Charles Fred. op. 3 Cinq Préludes, *Org* (Répert. de l'Organiste 34) 1.75 n *Muraille, Mustel.*

Charles H. *Pomier:* Aimée, polka av. solo *Bigophones* —50 n. *Harm, Fanf* av. *Pist* 1.50, partie solo —20, *O à cordes* av. solo de *piston* av. coups de langue 1.25, p. de solo —20.

- L'Avenir, marche pour processions, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.25, *O* 1— n, Cond. —25.
- Bernerette, maz. *O* 1—, *Harm, Fanf* 1.25.
- La Bienvenue, fant. *Tromp. de Cav.* —75 n.
- Biribi, quadr. *Tromp. de chasse* —50 n. p. suppl. —15 n, *Tromp de Cav.* —40 n.
- Bon drille, quadr. *Harm, Fanf* av. contrechants 2—, *O à cordes* 1—.
- Bravo, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond —25.
- Le Bruyant, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond —25.
- Caniche, polka, *Harm, Fanf* 1.25 *Naudin, Pomier.*
- Cascarinette, polka, *Harm, Fanf* av. *pist* 1.50, p. solo —20.
- Casse-cou, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Le Castillan, boléro, *Harm, Fanf* av. duo de *bugle* et *piston, Harm, Fanf* à 1.50, Cond. —25, parties de solo à —20.
- Château dun, marche, *Tromp. de Cav.* (av. *Fanf, Harm* sous le titre *Trompettes* en avant) —40 n.
- Chiquenaude, polka, *Harm, Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- Clémentine, schottisch, *Tromp. de Cav.* —40 n.

- Un Concours sérieux, ouvert. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Le Deluré, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Les derniers Devoirs, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Naudin*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier*.
- Dialogue, *trombone* —20 n, *O à cordes* av. duo p. *tromb* et *pist* 1.25, polka, *Harm*, *Fanf* av. duo p. *tromb* et *pist*, *Harm*, *Fanf* à 1.50. Cond. —25, parties de solo à —20.
- L'Eclair, galop-polka, *Harm*, *Fanf* 1.50.
- L'Effaré, quadr. *O à cordes* 1—, *Harm*, *Fanf* 2—.
- En Bataille, marche, *Tromp. de Cav.* (av. *Fanf*, *Harm*) —40 n.
- En bataille, pas red. av. *tromp* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Une Etoile, maz. *Tromp. de Cav.* —40 n.
- Fanfan, airs en vogue, polka, *Harm*, *Fanf* 1.25 *O à cordes* 1—.
- Le Fanfaron, quadr. *Harm*, *Fanf* 2—, *O à cordes* 1—.
- La Fête de famille, morceau, *Harm* 2— n *Naudin*, *Harm*, *Fanf* à 2—, Cond. —25 *Pomier*.
- Fin de siècle, quadr. av. var. *O à cordes* 1—, *Harm*, *Fanf* 2—.
- Fine perle, polka, *O à cordes* av. solo de *piston* sans coups de langue 1.25, p. de solo —20, *Harm*, *Fanf* 1.50.
- Gamelle, airs connus, polka, *Harm*, *Fanf* 1.25.
- La Gauloise, marche pour processions, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Hymne russe et air suédois et chant du Dänemark, *Harm*, *Fanf* à 1.25, Cond. —25.
- Les Incohérents, polka, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- L'Ineroyable, quadr. *Harm*, *Fanf* 2—.
- L'Indépendante, ouvert. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Jeanne Hachette, fant. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Jour de fête, marche pour processions, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Joyeux Hussard, quadr. *Tromp. de Cav.* —40 n.
- Les Lanciers du préfet, lancier, *Harm*, *Fanf* 2—, *O à cordes* 1—.
- Livia, maz. *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- Lucina, varsoviana, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- La Lutte orphéonique, 10 var. ad lib. *Harm*, *Fanf* av. solos pour tous les instruments, *Harm*, *Fanf* à 2.50, Cond. —50, parties de solo à —20.
- Maître Berlureau, quadrille, *Harm* ou *Fanf* 2— *Naudin*, *Pomier*. *O à cordes* 1— *Pomier*.
- Manille, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Naudin*, *Pomier*, Cond. —25 n *Naudin*, *O à cordes* 1— *Pomier*.
- Marceline, schottisch, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- Marche des Collégiens, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- La Marseillaise et le Chant du départ, airs nationaux, *Harm*, *Fanf* à 1.25, Cond. —25, arr. en pas red. *Bigophones* —50 n.
- Méditation, andante rel. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Mention honorable, gr. fant. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- La Merveilleuse, ouvert. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Mimosa, maz. 1.50 n, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—, *OP* 2.50 n.
- Molda, valse, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- La Norma (Bellini), fant. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —50.
- Nounoute, polka, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- Ostendaise, *Tromp. de Cav.* —40 n.
- La Perlière, ostendaise, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- Perruche et Pic, polka, *Harm*, *Fanf* av. duo p. *2 pist*, *Harm*, *Fanf* à 1.50, Cond. —25, parties de solo —20. *O à cordes* av. duo p. *2 pistons* 1.25.
- Phalsbourg, valse alsacienne, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- Philiberte, valse, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- Pittchounette, fant. genre, maz. *Harm*, *Fanf* et *Cl* 2— n *Naudin*, *Pomier*, p. solo —25 *Pomier*.
- Polka piquée, *Harm*, *Fanf* 1.25.
- Le Populaire, pas red. *Harm*, *Fanf* av. *Clairons* et *Tamb.* 1.50 n, doubl. ou n. —10 n.
- Pousse-cailloux, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25, *Bigophones* —50 n.
- Préférence, schottisch, *Harm*, *Fanf* 1.25.
- La Renommée, fant. *Tromp. de Cav.* —75 n.
- Rentrons chez nous, retraite, *Harm*, *Fanf* av. *clairons*, *tambours* et chant 1.25 n *Naudin*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, cond. —25 *Pomier*.
- Richard Coeur de Lion (Grétry), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, cond. —25.
- Risette, valse, *Tromp de Cav.* —40 n.
- La Route est belle, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Sabre au clair, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Serpolette, schottisch, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.
- La Somnambula, fant. *Harm* 2— n *Naudin*, *Pomier*, *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Pomier*.
- Source d'or, valse, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cord.* 1—.
- Le Souvenir, *Harm*, *Fanf* av. solo pour *baryton* ou *basse*, *Harm*, *Fanf* à 2.50, Cond. —50, parties de solo à —20 *Pomier*.
- Souvenir de Corbeil, ouvert. *Harm* 3.50, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Suzette, polka, *Harm*, *Fanf* 1.25 *O à cordes* 1—.
- Trompettes en avant! pas red. av. *trompettes d'ordonnance*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- The Union Jack, *A* 2/— *Novello*.
- Vertige, gr. valse de concert, *Harm*, *Fanf* av. solo de *baryton* et *saxophone*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50, parties de solo à —20.
- Un vieux brisquard, quadr. *Harm*, *Fanf* 2—, *O à cordes* 1—.
- La Vivandière, schottisch, *Harm*, *Fanf* 1.25, *O à cordes* 1—.

- With you, *Bar* 2/— *Novello.*
- Zaïre (Mercadante), *Harm, Fanf* avec solo pour *basse* ou *baryton* ou piston, *Harm, Fanf* à 2.50. Cond. —50, parties de solo à —20 *Pomier.*
- Zizi, polka, *Tromp de Cav.* —40 n *Pomier.*

Charles Miss Helen, Dolly dear 2/— n *Sheard.*
- Infelice 2/— n *Sheard.*
- Sleep little Maid 2/— n *Sheard.*

Charles Jean, The Lord shall comfort Zion. Recit. and Air. with Chorus ad lib. 2'—, Chorus only —/3 *Novello.*

Charles P. E. Boulanger's (Desormes), *P* —35 *Ditson.*

Charles R. La femme en bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Charles S. B. Florence Mc-Bride, sg. chor. —40 *Brainard.*
- Gentle Nellie comes no more, sg. chor. —40 *Brainard.*
- Maggie le Roy, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Thoughts of happy days, sg. & chor. —40 *Brainard.*

Charles T. W. Comp. à 4/— *Willcocks*: L'Amour, *P.*
- Cupid's Almanack.
- Harvest Dance, *P.*
- I am waiting, my love, for thee.
- I knew my love was true.
- My Sailor Love.
- No Rose without a Thorn.
- Oh! Mignonette 4/— *Ascherberg.*
- Oh! What is Love?
- Phyllis, *P.*
- When the birds begin to coo.

Charles W. A. Good-night, Sweetheart (with *Vc* acc.), *high voic.* —50 *Ditson.*

Charlet, Keepsake, pensée musicale, *P* 6— *Monnesson.*

Charley's Aunt 4/— *Dean.*

Charlie, Dilke upset the Milk 2/— n *Sheard.*

Charlie don't do so 2/— *Hopwood.*

Charlie from Aldershot 4/— *Francis.*

Charlie is my darling, *SATB* —/2 *Köhler, Pitman.*

Charlie on the Mash (Miss Florrie Forde) 4/— *Francis.*

Charlier, At-ta l'heure, marche 1.50 n, *Harm, Fanf* 2.50 n *Facs.*
- Dans les Bois 1.75 n *Facs.*
- Elisabeth, marche 2— n *Facs.*
- Oiseau bleu 2.50 n *Facs.*
- Romance, *VP* 2— n *Facs.*
- Zéphir 1.75 n *Facs.*

Jean Charlier's Coupletten: 1. Dwalen is menschelijk (Jos. J. Notte t) —50. N. Troostlied voor kleine menschen (J. Renard) —50. N. 3. Maar anders (Jos. J. Notte t) —50. N. 4. Hoe kom ik hier van daan? —50 *Mastrigt.*

Charlier L. Les Grenouilles, maz. 1— *Brahy.*
- La Meuse, valse 2— *Brahy.*

Charlier Th. Gedda, polka 2— *Beyer.*

Charlière, Rose et jeune fille, duo 3— *Sulzbach.*

Charlot au salon de peinture, chansonnette 1— n *Joubert.*

Charlot A. Chantons la vapeur, *TTBB* av. *O, Harm, Fanf,* Part 1— n, p. sép. —25 n, acc. à 1— n *Pinatel.*
- La Création, à 6 v. Part 1— n *Pinatel.*
- Matin et soir, à 6 voix 1— n *Pinatel.*
- Dix mélodies: 1. Le Chant du Laboureur. 2. Le Géant. 3. Le Baiser. 4. La Légende du Forgeron. 5. Le Rendez-vous. 6. Vers trouvés sur le pont du Rhône. 7. L'Aubade. 8. La Bataille. 9. Avril. 10. Extase. Le recueil, in-8° 5— n *Heugel.*
- Schiller-Marsch (G. Meyerbeer), transcript. *P* 7.50 *Joubert.*
- Le Titan 5— *Heugel.*

Charlotte, Erb-Prinzessin von Sachsen-Meiningen, geb. Prinzessin von Preußen, Königl. Preuß. Armee-Märsche: N. 50, *KM,* Part 2— *Bote.*
- N. 144: Defilier-Marsch —50, *IM,* Part 3—, *KM,* Part 2— *Haslinger.*
- Marsch zur Geburtsfeier des Pr. v. Preuß. —50 *Haslinger.*
- Geschwindmarsch —80 *Bote.*
- Nr. 55 Geschwindmarsch, *KM,* Part 2.80 *Bote.*
- Nr. 148 Geschwind-Marsch, *IM,* Part 2.50 *Bote.*
- Parademarsch Nr. 2 —50 *Bote.*

Charlton T. *Speer*: The Song of Love and Death 2/— n *Weekes.*

Charlton W. Gavotte. *VP* 3/— *Ashdown.*

Charly R. La dernière Poupée, mazur (Mignon-Concert N. 21) 1— n *Weiller.*
- Les petits Diables, polka (Mignon-Concert N. 19) 1— n *Weiller.*
- Portez Armes. marche milit. *P* (Mignon-Concert N. 20) 1— n *Weiller.*

Charm J. Bombshell Galop —30 *J. Fischer.*
- Polonaise —30 *J. Fischer.*

Charmant baiser, romance 1— n *Joubert.*

Charmant ruisseau, romance 1— n *Joubert.*

Charmante Marguerite (French) —50 *Church.*

Charme d'Amour —30 *Debert.*

Charmes de la valse, valse chantée 1.75 n *Joubert.*

Charmes de l'Eté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Charmes du Cornettiste, airs d'opéras, d'op. com., mélodies, rom., transcr., danses etc. 2 vol. à 3.50 n, les mêmes sép., 6 séries à 1.50 n *Choudens.*

Charmes du Violoniste (Les), airs d'opéras, d'opéras-comiques, mélodies, romances, transcriptions, danses, etc., en 2 volumes, chaque 3.50 n, les mêmes, séparément, en 6 séries, chaque 1.50 n *Choudens.*

Charmettes V. Amoureuse, *1. VP* (Berger R.) 7.50 *Enoch.*
- Amours flétries (Regrets), valse lente (R. Berger), *OP* cond. 2— n *Enoch.*
- Les belles Exotiques 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- La Cantharide et le Nénuphar 1— n *Bosc.*
- Claudine-Gavotte (Dezsö Lederer), *OP,* cond. 2— n *Enoch.*
- Crépuscule d'amour, valse lente (Duval), *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Dans les larmes (R. Berger), *OP* cond. 2— n *Enoch.*
- Les Danses modernes, 20 Danses céléb. *V, Mand, Cl, Fl, Cornet à P* (Musique instrumentale) à 1.50 n *Enoch.*

- Danse slave (D. Lederer), *OP* cond. 2—n *Enoch.*
- Darling, valse (Duval), *O* av. *P* cond. *Enoch.*
- Dragons de l'impératrice, fant. *O* av. *P* cond. *Enoch.*
- L'Etoile d'Amour, valse lente, *O* (sur des motifs de P. Delmet) 2—n *Enoch.*
- La Faute des Roses, valse lente (R. Berger), *O* 2—n *Enoch.*
- Gigue (E. Laurens), *OP* cond. 2—n *Enoch.*
- Les Mal Nommées 1—n *Bosc.*
- Marche des petits bonnes (A. Duval), *OP* cond. 2—n *Enoch.*
- Marche royale (A. Duval), *OP*, cond. 2—n *Enoch.*
- Les Michés séerieux, chanson valse 1—n *Bosc.*
- Moto-Girl, air anglais, *OP* cond. (R. Berger) 2—n *Enoch.*
- Parisiana-Mazurk. (P. Fauchez), *O* av. *P.* cond. 2—n *Ricordi.*
- Scherzo (Lederer D.), *O* avec *P* cond. 2—n *Enoch.*
- Speranza, valse, *O* (G. Fink) 2—n *Rouhier.*
- Les Stations d'Omnibus 1—n *Bosc.*
- Suite espagnole (Andalouse: Habanera) (J. Vieu), *OP* cond. 3—n. III: Amoroso, Intermezzo, *OP* cond. 2—n *Enoch.*
- Suzette et Lubin 1—n *Bosc.*
- Ton baiser 1—n. *Ch. s.* —35 n *Rouhier.*
- Tout feu, tout flamme! Polka japonaise, *O* (R. Berger) 1.50 n *Enoch.*
- Valse caressante (Lambert F.), *O av. P* cond. 2—n *Enoch.*
- Valse du frisson (Messager), *O* av. *P* cond. 2— *Enoch.*
- Valse printanière, *OP* cond. (A. Margis) 2—n *Enoch.*
- Vertige (Berger R.), *O* av. *P* cond. 2—n *Enoch.*

Charming Woman (Hart's Cheap Music 282) —/2 *Pitman.*

Charming young girl 4/— *Hopwood.*

Charney Kate, Maggie Maguire 4/— *Hopwood.*

Charogne 1—n *Joubert.*

Charon, 12 Pièces tirées de différents Opéras et Ballets. *2Fl* 3.50 *Schott.*

Charotte, op. 2 L'Arabesque des demoiselles, *P* 6— *Cartereau.*
- **5** Combien j'ai douce souvenance, *P* 6— *Cartereau.*
- **7** Ah! vous dirai-je maman, *P* 6— *Cartereau.*

Charpagne C. Gentillette Polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. *O* —90 n. avec *Cors Alto* 1—n *Naudin.*
- Le héros de Mazagran, pas redoublé avec *clair.* ad lib. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Cond. —25 n *Naudin.*

Charpaux E. op. 10 Tristesse, élégie dramatique, *P* 6— *Mathieu,* 5— *Noël.*
- 41 2-me Nocturne pour *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 44 Rêve céleste, mélodie poétique, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Annika, mazur de salon 5— *Le Boulch.*
- Appassionata, 3e Nocturne de concert, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Blanche, polka 3— *Le Boulch.*
- Olga, valse 6— *Le Boulch.*
- O salutaris, *S, TOrg,* Part 1—n *Katto.*
- Perle du Danube, valse 6— *Le Boulch.*
- Sainte-Cécile 3— *Sulzbach.*

Charpenay, Le Sourire, valse élég. 1—n *Gallet.*

Charpentier, Aïda, hymne, marche et danse, *P* —70 *Lambertini.*
- Le Cri de la France, allégro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- La Garde impériale, polka, *Harm* av. *Saxophones,* Part 3—n *Evette.*
- La Gracieuse, polka-mazur 5— *Mennesson.*
- La jeune Pensionnaire 3— *Noël.*
- Le marquis de Roquentin 3— *Noël.*
- L'Orpheline 3— *Noël.*
- O Salutaris, solo *S* or *T* in C or D —/6 *Novello.*
- Paraguassu, Poème lyrique, *Harm* (J. Villeneuve), Part 12—n *Evette.*
- Voici le Mois de Mai 3— *Noël.*

Charpentier A. Enseignement moderne. Trente pet. divertissements mélod. et rythm. suivant la progression des „Exercises pratiques et gradués", *Vc,* cah. I 5—n, cah. II 3.50 n, *2Vc* 4—n *Leduc.*
- Enseignement moderne du violoncelle. Recueil gradué, faisant suite aux „Trente petits divertissements mélodiques et rythmiques pour *2Vc*" 5—n *Leduc.*
- Exercises progressifs: Exercises d'intonation préparant les élèves à l'étude des oeuvres modernes, gr. gammes Extension, etc. 5—n *Leduc.*
- Exercises progressifs: 1re série: Rythme, extension, indépendance des doigts. 2re serie: Gamme dans les cinq positions, rythme, extension, indépendance (suite), *V,* série à 3—n. 3e série 5— *Leduc.*
- Quatre petites Pièces, *VP*: 1. En vacances. 2. Berceuse. 3. Prière. 4. Pastorale, à 1—n *Gregh.*
- Valse lente, *VcP* 1.75 *Leduc.*

Charpentier Gustave, Aubade, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Ave Maria di mimi Pinson per cante e pianoforte 3— *Grammophon.*
- Canzone, *VP* (J. Delsart, transcr. N. 1) 7.50 *Heugel.*
- Didon (1887), scène dramatique (Prix de Rome), Part, *P* et ch. 6—n, air d'Anchise, Là-bas, au rivage du Tibre, *Bar* 5— *Heugel.*
- Les Fleurs du Mal: 1. Les Yeux de Berthe 6—. N. 2. Le Jet d'eau 9—. N. 3. La Mort des Amants 6—. N. 4. L'Invitation au voyage (1, 2) 6— *Heugel.*
- Impressions d'Italie, suite, *O,* Part 30—n, p. sép. 60—n, *P* 6—n, *4ms* 8—n, *PVc* 9—, *2P* 7—n: N. 1. Sérénade, *P* 6—, *4ms* 7.50. N. 2. A la fontaine, *P* 4—, *4ms* 5—. N. 3. A mules, *P* 6—, *4ms* 7.50. N. 4. Sur les cîmes, *P* 6—, *4ms* 7.50. N. 5. Napoli, *P* 10—, *4ms* 12— *Heugel.*
- Louise, Roman musical en 4 actes et 5

tableaux (1900) 20— n. *Ch. s.* 4— n. Livret 1— n: 1. Duo. O coeur ami. 6 coeur promis. *T S* 9—. 1 bis. Air, extrait. Depuis longtemps. j'habitais. *T* 5—. 2. Irma. Quand je suis dans la rue. *S* 5—. N. 3. Sérénade: Dans la cité lointaine (In nebelgrauer Ferne). *T* 5—. N. 4. Air de Louise: Depuis le jour où je me suis donnée (Seit ich mein Herz dir überließ zu eigen). *S* et en sol bémol et en fa 5—. N. 5. Julien: L'expérience!. *T* 3—. N. 6. Duo: Jolie, tu regrettes d'être venue. *S T* 9—. N. 7. La mère: Je venais dire à Louise. *MS* 6—. N. 8. Le Père (Der Vater): Voir naître une enfant (Wie wächst auf das Kind). *B* 6—. N. 9. Berceuse (Wiegenlied: Reste, repose-toi! (Bleibe, erhole dich). *B*, la mineur, ut mineur 5—. N. 10. Louise: Paris m'appelle! *S* 7.50. Арія Луизы, —50 *Idzikowski.*

Transcriptions. *P*: 1. Phrase d'Orchestre: Scène de la lettre 3—, N. 2. 1er Prélude: Paris s'éveille 4—. N. 3. 2er Prélude: Vers de la cité lointaine 4— *Heugel.*

- Marche du Couronnement de la Muse. *Mus. milit.* (Bourbié) 6— n. *Harm,* Part 6— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Napoli, suite symphonique extraite des Impressions d'Italie. *O*: Partition 20— n, Parties séparées 40— n, *2P* 7— n *Heugel.*
- Poèmes chantés (2 tons) 10— n: N. 1. La Petite Frileuse 6—. N. 2. Prière 4—. N. 3. A une fille de Capri 5—. N. 4. A mules 6—. N. 5. Chanson d'automne 5—. N. 6. La cloche fêtée 5—. N. 7. Parfum exotique 6—. N. 8. La Chanson du Chemin 6—. N. 9. Complainte 6—. N. 10. Les trois Sorcières 6—. N. 11. Les Chevaux de bois 9—. N. 12. Allégorie 6—. N. 13. La Musique 6—. N. 14. La Veillée Rouge 9—. N. 15. La Ronde des compagnons 6—. N. 16. Sérénade à Watteau 2— *Heugel.*
- Sérénade. *O* 5— n. *PV,* (J. Delsart) 7.50 *Heugel.*
- Sérénade à Watteau 2— n *Heugel.*
- La Vie du Poète, symphonie-dram. Part. Ch. *P* 15— n *Choudens. Harm* 8— n, Cond. 2— n *Marguerital,* bouq. de mél. *P* 2.50 n, fant. *P* 1— n *Choudens.*

Charpentier M. Trio des Femmes Mores. (Extrait du „Malade imaginaire") *2SContralto* 2— n *Durand.*

Charpy A. Cythère, (Réponse à une Lettre) 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Pierrot Poète 1— n. *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Le Réveil de Mimi, chanson-valse 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Charreire, Ah! quel dommage 1— n *Jullien.*
- Orpheline et petit Oiseau 3— *Benoit.*
- Le petit marchand de marrons 3— *Carteeau.*

Charreire J. La Grotte des muses. *Harm* ou *Fanf* 4— n *A l'Accordat parfait.*

Charreire P. Cantate, pour la Ste-Enfance, acc. *Org* ou *H* 10— *Carteeau.*

Charrière P. La Marmotte au Ciel 3— *Mathieu.*

Charrin J. Plaisirs du carnaval, polka, schott. varsoviana. *P* à 2.50 *Clot.*

Charriol P. Souvenir d'Arcachon, mazur. 1— *Riffau.*

Charru A. Bordeaux-marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin.*

La Charrue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chartier, Un Bal d'enfants, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Hymne à l'Eucharistie 1.70 n *Marchand.*
- L'Odalisque, polka. *O* av. *piston* solo 1.50 *Pinatel.*
- Secret, divin 2— n *Marchand.*

Charton D. Hüttenmarsch, *P* 1.20, *PV,* *PF* à 1.40, *O,* Par. Bes. 1.80, *O* & Burwig: Liebesreigen 1.50 n. *Str*-Quint. —75 n *mO* v. Schmidt-Berka, op. 43. *Eisoldt & Rohkramer.*

Charton G. L'Accident de Colette 1.35 n *Baudoux.*
- Album pour la petite classe 3— *Grus.*
- All my happiness has flown, engl. french —50 *Brainard.*
- L'Ami des Bêtes 1.75 n. *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Amours d'Oiseaux 5— n *Loret.*
- Au, pays des Castagnettes, boléro 1.75 n *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Autant en emporte le vent 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aye! Aye! Aye! chans. du XVIIe siècle 1— n, *Ch. s.* in 8° —30 n *Société nouvelle.*
- Ballade des pauvres diables qui dorment au bord de la Seine 1.75 n. *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Bohémienne d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les „Cardinal" —35 n 1. *Costet*-Paris.
- Chanson ancienne 1— n, Ch. s. —40 n *Fromont.*
- Chansons Henri IV, recueillies par G. de Dubor: 1. Eh bien! eh bien! 2. Mignardise. 3. En cueillant des fleurs, à 1.50 n *Weiller.*
- Chanson posthume 5— *Biardot.*
- Chant d'amour 1— n *Costallat.*
- Civilité quérile et honnête 1— n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Le Compositeur, prix de Rome. (Henri Dreyfus, Chansons rosses N. 15) 1— *Girod.*
- Dans les bois qui chantait, 2 voix 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Les diners 1.50 n *Ondet.*
- Effronté comme un page 1.75 *Fromont,* 1— n *A la Roulotte.*
- Eh bien, eh bien! 1.50 n *Weiller.*
- En cueillant des fleurs 1.50 n *Weiller.*
- L'ensorcelé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les heureux ou les cocus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hystérocomique. *Ch. s.* 1— n *Costil.*
- Les Joyeux Fêtards. (Henri Dreyfus, Chansons rosses N. 1) 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- J'suis bête 5— *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- La Lavandière 1— n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Marche du Tout Paris, Chant av. *P, Costil.*
- Mignardise 1.50 n *Weiller.*
- Non, tu ne ferais pas. *Ch. s.* 1— *Costil.*
- Les Odalisques 1— n *A la Roulotte.*

- Parfait bonheur 3— *Costil.*
- Petite Louison 1.35 n *Baudoux.*
- Les plages 1.50 n *Ondet.*
- Le Pneu conjugal, marche, chantée 1— n, *Ch. s.* in 8° —30 n *Société nouvelle.*
- Le Pneu conjugal, polka 1— n, *Cl, Cornet, Fl, V, Mand* —20. *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Polka des Petits chevaux 1.75 n *Rouart.*
- Prière d'amour 1— *Fromont.*
- Quand on fait la fête 1— n, *Ch. s.* in 8° —30 n *Société nouvelle.*
- Quand vous aimerez 3— *Société nouvelle.*
- Redoute, marche triomphale 1.35 *Rouart.*
- La Reine et l'Ecuyer 1— n *Costil, Ch. s.* in 8° —35 n.
- Le rêve du Chemineau 1.50 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Rêve Japonais 1— *Fromont.*
- Si j'osais 5— *Grus.*
- Souvenir de Clermont, polka 1.75 n *Loret.*
- Sur la route de Narbonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Taximètre 5— *Société anonyme.*
- Valse des Serments, chantée 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*

Charton Laure, En suivant le chemin des blés, chans. 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*

Charton Stanislas, Polka des petits Santos 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Costil.*

Chartrer W. Gebed voor den Koning —60 *Eck.*

Charvein C. Bertha. *Société cooperative*: Berceuse, *V* en la majeur *P* ou *Ha* (ad lib.) 2— n.

- Les Coeurs, en sol min, *T, S* 1.75 n.
- Djinia, valse lente 1.50 n.
- Etoile lointaine, valse 2— n, *PV* 2— n.
- Heure de tristesse, (en la mineur), *S, T* 1.50 n.
- Pour une liseuse: N. 1. en fa. *Bar, MS* (ton orig.). N. 2. en sol, *T, S* à 1.50 n.
- Secret 1.80 n.
- Sitiana, valse lente 2— n.
- Sous les soules, valse lente en fa majeur, *VP* 2— n.

Chase me, Charlie (Miss Childie Stuart) 4/— *Francis.*

Chase, Away, away we go, glees, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

- Beautiful roses, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Boston museum, waltzes —65 *White.*
- City of Perfect Peace, high or low voice à —50 *White.*
- Elfrara, waltzes —50 *White.*
- Glory in the highest, chorus duets s. —12 *Echo Music Co.*
- Grandfather's old oaken cane, *SATB* —40 *Echo Music Co.*
- Happy maiden's, galop —50 *White.*
- Hark the song of Jubilee, grand chorus —10 *Echo Music Co.*
- Hear the darkies sing, plantation —35 *White.*
- Latest, polka —40 *White.*
- Lift your glad voices, chorus with duets, *SA* and *ST* —12 *Echo Music Co.*
- Masonic Temple Dedication, march —35 *White.*
- Rinaldo, polka —50 *White.*
- The sweetest words of all —40 *White.*
- Teach me thy way, O Lord, grand chorus anthem —10 *Echo Music Co.*
- Vermont Union, polka —35 *White.*
- Vine-clad tree, sg. and chor. —35 *White.*
- Withered token —30 *White.*

Chase A. Chas. My ole gal done flew, plantation, sg. —40 *Ditson.*

Chase (Rev.) B. W. Life's purpose, sg. & chor. —40 *Ditson.*

Chase C. A. Sun of my soul, duet & quart. —08 *Ditson.*

Chase Chas. A. The pilgrim's rest —60 *Church.*

Chase Charl. Coes. Come to me, o ye children, mix. voic. —16 *Ditson.*

Chase E. P. Our Easter joy —10 *Ditson.*

Chase G. B. 'Tis strange but 'tis true —40 *National Mus.*

Chase G. W. Time exercises, *P* —50 *Church.*

Chase Geo. B. Little Jane and I, waltz song —40 *Thompson Music Co.*

Chase Geo. W. K. T. Masonic Harp —75 *Ditson.*

- Masonic Harp And Monitor 1— *Ditson.*

Chase Harry, Give me the good old farm again —40 *Ditson.*

Chase M. W. I live for those who love me and E. R. Ober, sweet long ago, quart. —06 *Ditson.*

Chase R. A. A. As in the Long Ago —40 *Wood.*

Chase William H. Hark, Hark the Lark —50 *Thompson.*

Casey J. O. Royal Fellows March —40 *Colcman.*

Chassaignac E. Le Rendez-vous. *S. T* 3— *Le Boulch.*

- Semprè caro 2.50 *Girod.*
- Vive le branle-bas 2.50 *Girod.*

Chassaigne F. A l'Américaine, opérette 1 hom. 1 fem. livret 1—, *mus.* 4— *Bornemann.*

- A la santé de ma belle-mère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- A la six quatre deux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Actéon et le centaure Chiron (1878), ch. & *P* 8— n: N. 4. On s'endort dans un bosquet, couplets et duo 3—. N. 6. Donne-moi ton plumage, air à imit. 5—. N. 7. Quand le matin tu partais pour la chasse 4—. N. 10. Défense à tout profane, couplets 4— *Eveillard.*
- Allons-y donc, polka, *O* 2— n *Lesigne.*
- L'amour douanier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'Auréole 3—. *Ch. s.* —30 n.
- Les Banquistes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Bavarde 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La Beauté du Diable 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La bergère de Bougival en Suisse 3— n.
- La Bêtise humaine 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Bouquet de Violettes, valse, *Mand,* (1re Soirée N. 3. arr. Janvier Piétrapertosa fils) —25 n.
- Bouquet de Violettes, valse chantée 2— n.
- Ça ne s'est jamais fait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- C'est pour faire comme les autres 3—, *Ch. s.* —30 n.

- C'est une chanson populaire 1.70 n *Choudens.*
- Ça s'fait mais ça n'se dit pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'ent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Charretier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le Chien et lapin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cigarette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Compartiment des Fumeurs 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Un conciergicide 4— n.
- Un Coq en jupon, opérette en un acte 4— n. *Joubert.*
- Les Cuirassiers, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Cuirassiers de Reischoffen 1— n.
- La demoiselle de compagnie 5— n.
- Les Dernières Cartouches 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Deux mauvaises bonnes 5— n.
- Dis-moi, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Une double clé 4— n.
- Le Droit d'Aînesse: N. 1. Chanson: C'est une chanson *S* ou *T* 1.70 n. N. 2. Chanson: L'oiseau chante en liberté. *MS* 1.70 n *Choudens,* Falka, valse, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- L'Echelle des Baisers 1— *Margueritat.*
- Elle aimait le lilas, (La Gaité française N. 171) 1— n, fant. *P,* (G. Micheuz) 6— *Noël.*
- L'enfant de la halle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Entre cousins 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Falka, opéra, voc. score 1—, *P* score —50, libr. —10, overt. *P* —75 *White.*
  Alt Eventide „Falka" —35 *Ellis,* —30 *Gordon.*
  Slumber, O Sentinel, solo, duet —35 *Gordon.*
  Selection, *P* —35 *Ellis,* 1— *Carl Fischer,* —40 *National Music; PV:* —50 n *Coleman,* —60 *Willig; PFl, Piccolo, Cl, Cornet* à —50 n *Coleman, 10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *FullO* 1.50 *Carl Fischer,* Lancers, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Carl Fischer;* valsa, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Faut pas s'tromper 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La famille de Paméla 4— n.
- La Farandole, mazur. chantée (La Gaité française N. 189) 1— n *Noël.*
- Une femme qui jure 4— n.
- La femme romanesque 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La fille d'auberge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une fille impressionnable 3—, *Ch. s.* —30 n.
- La France les maudit 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- La France soldat, chans. patr. *Bar, T* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Gare la bombe, chansonnette 1— n *Joubert.*
- Le Gendarme de Landerneau, duo conc. 1— n *Joubert.*
- L'héritage de Madame Angot 4— n.
- He's the Idol of my Heart, *P* (John Theophil Rose Leaves) —35 *Ellis.*
- L'homme à bonnes fortunes 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les homm's ça me fait rire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Hurry-Scurry, *P* (John Theophil Rose Leaves) —35 *Ellis.*
- Les Hussards bleus (La Gaité française N. 256) 1— n *Noël.*
- I'voudrions ben en tâter! 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Il ne faut pas rire des cheveux blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ivanowna, chant russe de Rosemboom, *P* 7.50 *Joubert.*
- Je n'suis pas comm'tout l'mond' 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jeanne la sabotière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Le jeune Anacréon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Les joyeux Flons-flons, polka 1— *Bornemann.*
- La légende du chapeau à cornes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madelonnette, polka 1.50 n *Lesigne.*
- Mam'sell' Trognon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Manière d'être heureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Contarel.*
- La Marchande de cresson 1.75 n *Joubert.*
- Le mariage manqué 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une mariée dans ses p'tits souliers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Matou, 1er quadrille, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Maudite soit la Guerre, transcription sur une mélodie d'Alfred d'Hack, *P* 2— n *Lesigne.*
- Misleader, caprice valse 3— n *Lesigne.*
- Monsieur Auguste, opérette en un acte 3— n *Joubert.*
- Monte dessus tes sabots 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La mort du moussse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nadiv (Noces improvisées), opéra (1886), *Joubert:* 2. Chant de Rakoczy et choeur: Au combat dans la plaine 2— n. N. 4. B. Couplets de Nadgy: C'est un plaisir dont je raffole 2— n. N. 5. Duo des Gifles: Gare à vous, je vais vous gifler 2— n. N. 6. Couplets du Chien: Tenez, vous rencontrez sans cesse 1.70 n. N. 11. Rondeau: Nous sommes les reines folâtres 1.70 n. N. 12. Couplets d'Oscar: Sitôt que d'Oscar j'ai pris l'uniforme 1.70 n. N. 15. Couplets de la Famille: Que c'est beau l'homme de famille 1.70 n. N. 18. Couplets de la Grand'mère: Tout là-bas, par delà 1.35 n. N. 2, 4, 6, 12, 18, *Ch. s.* à —30 n. Selection, *P* —40 (T. M. Tobani) —75 *Carl Fischer, PV* —60 *Willig, 10 Instr* 1.20, *14 Instr* 1.60, *FullO* 2— *Carl Fischer,* vocal selections —25 *Ditson.*
- Nadjy, Lancers (Theo. M. Tobani), *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Carl Fischer.*
- Nadjy Waltz (T. M. Tobani), *P* —75 *Carl Fischer.*
- Nadjy York and March, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Carl Fischer.*
- Naples, valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Notre-Dame de Paris 1— n *Joubert.*
- Une nuit de Mardi-gras 4— n.
- O Salutaris 5— *Noël.*
- L'Oiseau chante en liberté 1.70 n *Choudens.*
- L'orphéon du cotillon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pas d'vant l'monde 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Patientez 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Patrol Chorus, *P* (John Theophil Rose Leaves) —35 *Ellis.*
- Pauvre Paris 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La perle du Tyrol 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un petit air de rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le petit crampon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plus heureux qu'un roi saynète 2.50 n *Labbé.*
- Polichinelle, satire 1— n *Joubert.*
- Polisson d'soleil 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pour Elle, valse (Ed. Thuillier: Jeunesse et Gaité N. 17) 4— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pour Elle! 2e capr., valse 7.50 *Joubert.*
- Un Premier jour de ménage, opérette en un acte 4— n *Joubert.*
- Le professeur de tyrolienne 4— n.
- Le Rêve de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rouge et noire 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- La saison des petits pois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Savez-nous quoi? 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- La sérénade de l'écolier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Slumber and Dream, *P* (John Theophil Rose Leaves) —35 *Ellis.*
- Suivis, croquis du monde parisien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sur l'enclume, polka chantée sur des motifs de Parlow 6— *Clot.*
- Une Table de café, saynète à travestissements 4— n *Joubert.*
- La tache de sang 4— n.
- La Timbale ratée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les tirs parisiens 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Toc, opérette en un acte 5— n *Joubert.*
- Les tourtereaux tyroliens, duo 7.50.
- Tout est rose quand on est gris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tu renaîtras 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La tyrolienne des quatre saisons 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- La tyrolienne universelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tyroliens de Pontoise 4— n.
- Le vin de la République 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Zanzibar, polka-maz. 5— *Noël.*
- Zizi 5— n.

Chassain R. A Genoux, andante, *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Abandon, mélodie, *VcP* 2.50 n *Robert.*
- Albanico (El) (L'Eventail), habanera, *estudiantina* av. *P* cond. 3— n *A l'Accord parfait.*
- Andante et Menuet, *O* 2.50 n *Esper.*
- Aquarelles et fusains, esquisses musicales: 1. Vieux pastel, scherzetto 4—. N. 2. Larmes et sourires, impromptu, rêverie 5—. N. 3. Doux reproches, romances sans paroles 4—. N. 4. Brise Salsace, petite valse 4—. N. 5. La Bavarde, étude 5—. N. 6. Sous les mélèzes, mazurka 5— *Mathieu.*
- L'Attente, sérénade, *Estudiantina, P* cond. 3— *A l'Accord parfait.*
- Au Printemps, bagatelle, *P* 6— *Girod.*
- La Bannière, pas red. mélodique, *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Barcarolle, *P* 7.50 *Benoit.*
- Bébé s'endort! Berceuse, *P* 4.50 *Esper.*
- Berceuse blanche 4— *Mathieu.*
- Bon Voyage, pas red. *pipe* (2 parties) —50 n *Massard.*
- Bonze et Mandarin, marche chinoise, *P* 5—, *O* 1.80 n *Esper.*
- Bousquet (Le) de Flore, *estudiantina* av. *P* cond. 3— n *A l'Accord parfait.*
- La chanson de rose 1.25 *Massard R. & Co.*
- Le Chant des Ouvriers —25 n *Pinatel.*
- Chant d'Esperance, marche sonnelle, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Chantons le Roi du Ciel (Noël), 2 voix et solo 5— *Mathieu.*
- Chemineau (Le), *Bar* av. *P, Express mus.*
- Clair de Lune, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Les Confidences de la marquise 2e edit. *P* 5— *Mennesson.*
- Ecce Panis, 2 voix ég. *Org* —75 *Procure Générale.*
- Edelweiß, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- L'Epreuve 5— *Roberge.*
- Espoir en dieu, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n A *l'Accord parfait.*
- Feuilles à Album. 2me édit. 3 pièces caract. *P*: 1. Menuet 2—. N. 2. Berceuse 3—. N. 3. Mazurka 3— *Esper.*
- Les galants Hussards, marche, *Tr* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Gauche Droite! Pas red. *pipes* (2 parties) —50 n *Massard.*
- Genève, marche, *Tr* (4 parties) —75 n *Massard.*
- Gitana, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Heureux Retour, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Il y avait une fois, 2me édit. conte de grand-mère, *P* 5— *Esper.*
- Illusions, mélodie, *Vc, Hautb cor anglais, VP* à 7.50 *Esper.*
- Joyeuse rencontre, marche, *Estudiantina* av. *P* cond. 3— *A l'Accord parfait.*
- Joyeuse rencontre, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Joyeux départ, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Kiosque, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Massard.*
- La Leçon de menuet, *Estudiantina, P* cond. 3— *A l'Accord parfait.*
- Matinée d'Automne, suite de valses, *P*, dans le recueil: 20 valses. *Bureaux du Piano.*
- Menuet du roi (Lachmann), arr. pour *estudiantina* av. *P* cond. 3— *A l'Accord parfait.*
- Noce à Jean-Pierre, fant. *fifre* (2 parties) et tambours —50 n *Massard.*
- Le Noël des Petits Enfants, choeur à 3 voix d'enfants —15 n *Foetisch.*
- O salutaris, 2e édit. Solo av. *Org, P* 5— *Noël: B* 3— *Mathieu,* en ré, *T, S* av. *Org* —50 *Pinatel.*
- Ode à Ste.-Cécile, *TTBB* 1.50 n *Pinatel*
- Le Passage des Cuirassiers, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Petits Pages, menuet, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*

- Les petits Soldats, défilé-marche, 3 voix enfants —30 n *Mathieu.*
- Plaisirs d'automne, scène chorale, *TTBB* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Pour être heureux 3— *Mathieu.*
- Prière à Sainte-Cécile, and. relig. *Harm* ou *Fanf* à 1.50. Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Primevère, schottisch 2— n *Masquelier.*
- Promenade matinale, fant. de Concours, *Harm,* exempl. eplt. 4—, *Fanf* 3— *Monroisin.*
- Quand la nuit vient, fant. *Tr de chasse* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Retour de chasse, fant. *Tr de chasse* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Réveil et départ, fant. *Trompes de chasse* (4 parties) —80 n *Massard.*
- Roanne, march, *Tr* (4 parties) —75 n *Massard.*
- Salut aux Vainqueurs! Marche. *Tr* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Simple prière, andante. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Soir d'orage, *TTBBP* 2— n *Pinatel.*
- Sous les Marronniers, bagatelle, *P* 5— *Benoit.*
- Souvenir de Vichy, pas réd. *Harm, Fanf* à 1.50; Doubl. —10; Cond. —25 *Gaudet.*
- Talons rouges, gavotte 5— *Esper*; *Harm, Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait, O* 2— n *Esper.*
- Villanelle et Berceuse, *Fifres* (2 parties) —50 n *Massard.*

Chassang A. Messe, 2 voix ég. *SA,* Part, *Org* 2— n *Procure Générale.*

- Offertoire pour Noël, chœur, 4 voix mixtes, *Org* 1.25 *Procure Générale.*

Chassang P. *Procure Générale*: Adoration, 2 voix ég. *Org* —60.

- Adoremus, *STB* —10 n.
- Adoro te, à 2 voix égales (du recueil Chaminade) (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 50) 4— n *Breitkopf.*
- Ave Maria, 3 voix ég. —10 n, *Org* 1—.
- Beata Dei Genitrix, 3 voix ég. —10 n.
- Benedicta et Venerabilis es, 2 voix ég. *Org* 1—.
- Cantique à la Sainte Vierge, 1 voix, *Org* —40.
- La Cigale et la Fourmi, duo (Soirées Musicales de la Jeunesse N. 9) —60.
- Gloria Patri, à 4 voix mixtes (Répertoire moderne de muique vocale et d'orgue N. 36) 2— n *Breitkopf.*
- Hodie Christus natus est, à 3 voix mixtes (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 55) —80 n *Breitkopf.*
- Invocation à l'Esprit-Saint. *SAB. Org* —75.
- Je vous salve Marie, *SOrg* —75.
- Kyrie eleison, à 4 voix mixtes (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 8) 2— n *Breitkopf.*
- Noël des cloches, *S, T Org* 1—.
- Notre Père, 1 voix, *Org* —60.
- O Salutaris. Adoro te, 2 voix eg. *Org* —60.
- Panis Angelicus. 3 voix ég. *Org* 1.25.
- Pie Jesu Domine, à 4 voix mixtes (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 21) —80 n *Breitkopf.*
- Pie Pelicane, 3 voix ég. 10 n.
- Les Pierres de Carnac (Soirées Musicales de la Jeunesse N. 16) —75.
- Salut, *STB Org,* 2me salut, 3 voix ég. *Org,* à 1.50.
- Le Sommeil de L'Enfant-Dieu, 1 voix, *Org* —50.
- Tantum ergo, à 4 voix mixtes (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 2) 1.20 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo. 3 voix ég. —10 n, *SABOrg* —50.
- Tota pulchra es, 2 voix ég. *Org* —60.
- Tui sunt coeli. *SATB* —10 n.
- Verset ou Antienne sol min. (Archives de l'Organiste Catholique. Sommaire de la Troisième Année. Liv. 11) 1.50 n.

Chasse au cerf (Paris-chans.; Répert. Paulus, 1. sér.) 5— *Delormel.*

Chasse aux mollets (La), polka 2— n *Joubert.*

Chasse aux papillons (La), *P.* chansonnette enf. 1— n *Joubert.*

Chasselon M. op. 20 Fleur aimée, valse de salon 5— *Heugel.*

- 25 Air de ballet, *P* 5— *Heugel.*
- Abandon, nocturne, *P* 6— *Heugel.*
- Le Bonheur 3— *Mennesson.*
- C'est le bon Dieu 2.50 *Heugel.*
- Diablotins, galop 3— *Heugel.*
- Jeanne Gavotte, *P* 5— *Mennesson.*
- Mélodie 1— n *Mennesson.*
- Le Monde 3— *Heugel.*
- 6 Motets, trois Ave Maria, trois Tantum ergo, à 1 seule voix, *MS. Bar* acc. *Org* ou *H* 1.50 *Cartereau.*
- Offertoire sol maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la Troisième Année, Liv. 9) 1.05 n *Procure Générale.*
- Offrande des Coeurs à Marie, 2 voix ég. *Org* —40 *Procure Générale.*
- Perle et Diamant, valse 9— *Heugel.*
- Rêve et Réveil 3— *Heugel.*
- Rondo 5— *Heugel.*
- Le Soir 2.50 *Heugel.*
- Tantum Ergo, 2 voix ég. *Org* —40 *Procure Générale.*

Chassepot Louis, La Mitrailleuse, polka-mazurka —80 *Heinrichshofen.*

Le Chasseur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Chasseur de Chamois 1— n *Bornemann.*

Chasseur du clair de lune (Le), chansonnette 1— n *Joubert.*

Chasseur égaré (Le), tyrolienne —30 n *Joubert.*

Le chasseur parisien (Paris-chans.; Répert. Paulus, 6. sér.) 3— *Delormel.*

Les Chasseurs, 4 voix s. Part 1.25, p. sép. —15 *Debert.*

Les Chasseurs Alpins 1— n *Joubert.*

Les Chasseurs d'Angoulême 1— n *Joubert.*

Les Chasseur de Chamois 1.70, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chasseurs et Pêcheurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chassevant P. Exercices Régulateurs, *P,* 2 séries à 2.50 n *Enoch.*

- Le rêve d'une poupée —75 *Foetisch.*

Chassin. La Prière. Andante relig. solos de *piston* et *trombone*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Billaudot.*

Chastan J. op. 6 Souvenir de Roche-Heureuse, *PVc* 5—.

- Attente (Projence musicale. Albums des Chanteurs. 1. collection N. 3) 3— *Pépin.*
- Aubade (Projence musicale, Albums des Chanteurs, 2. collection N. 6) 3— *Pépin.*
- Carina, valse 6— *Carbonel.*
- Chant circassien 3— *Carbonel.*
- Danse provençale 6— *Carbonel.*
- L'Emir de Bengador 2.50 *Heugel.*
- Les Fauves, valse 6— *Heugel.*
- La Feuille envolée 3— *Carbonel.*
- La Folichonne, polka 5— *Carbonel.*
- Gabrielle, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Le Gondolier, chans. vénitienne 3— *Carbonel.*
- Hymne de l'enfant a son réveil 3— *Carbonel.*
- La Libérienne, polka-mazur 5— *Carbonel.*
- Le Mariage ou Tambour, opéra-com. 1 acte. Part, chant *P* 8— n *Joubert.*
- La Mère du Cosaque, ch. russe 3— *Carbonel.*
- I. Nocturne, *P* 6— *Carbonel.*
- Nuits d'ivresse, valse 6—, *O* 2— n *Carbonel.*
- L'Olympienne, polka de concert, *Tro* en ut *P* (Roche), *Bar* ou *B* en ut *P* (Roche) 2.50, la partie de *Ch. s.* 1—, celle de *P* 1.50 *Margueritat.*
- Les Paquerettes 3— *Carbonel.*
- Le Roucas-Blanc, valse 6— *Carbonel.*
- Salve Regina à 3 v. d'hom. —25 n *Pinatel.*
- Vittoria, gr. valse 9— *Carbonel.*

Chaste souvenance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chastrête, Porte-bonheur, polka 1— n *Ghéluwe.*

Chatagnon Ph. *Janin*: 3 airs de ballet, *P*: N. 1. Contemplation (MF) 1.35. N. 2. Valse (MF) 1.35. N. 3. Galop (MF) 1.75.

- Aubade matinale 1—.
- Revue nocturne (2 tons): N. 1. *B* 1.75. N. 2. *Bar* ou *MS* 1.75.
- Tu m'apparais, ô fiancée (avec acc. d'*Org* et *V* ad lib.) 2—.
- Votre volonté soit faite 1—.

La Châtaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chatau A. Le petit tambour major 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Chatau H. A la Porte de Rose 3— *Sulzbach.*

- A l'île d'amour en France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Rouart:

- L'Amour chef de gare 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Amour et la lune 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les amours de Décembre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Appartement à louer 3— *Sulzbach.*
- Après l'Orage 3— *Sulzbach.*
- Aubade à la Cuisinière, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au feu! 1.55 n, *Ch. s.* —30 n.
- Avec deux sous de pommes de terre frites, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Aventure champêtre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ballada Gothique, chanson 1—, *Ch. s.* —30.
- Bambouli, bamboula, duo com. 1.35 n *Joubert.*
- Le Baptême du petit Saufleur 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Beim Souper im Chambre Separée (Al Veglione) 1.25 *Schmidl*, —25 *Gutheil*, —40 *Lyre*, —45 *Sennewald*. *Duett* 1.50 *P. Fischer.* Walzer 1.50 *P. Fischer.* 3— *Carisch.*
- Le Billet de loterie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Billet de retour 3— *Sulzbach.*
- Le Bois des Poupons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Boîte aux lettres 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Bonheur sous les Toits 3— *Sulzbach.*
- Bonne Vieille 1— n *Eveillard.*
- Le Bouquet de Manon, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Les Bretelles 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- La Cannelle du Tonnelier 3— *Sulzbach.*
- Capitaine et Commandant 3— *Sulzbach.*
- C'est Cupidon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la faute à Voltaire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ma grisette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'n'est qu'ça? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les cerisiers de Montmorency 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La chanson de froufrous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson de Noël 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des amoureux. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- La chanson du page, romance 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Charmeuse du Serpents 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Chopine cinquante 3— *Sulzbach.*
- La Clé de Clara 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Cloches des Montfermeil 3— *Sulzbach.*
- Les Cloches de Viroflay 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Colombe des Amours 3— *Sulzbach.*
- Le contrat des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Coucou de mon voisin 3— *Sulzbach.*
- Coucou, fauvette et rossignol 3—, *Ch. s* —30 n *Eveillard.*
- Dans le bois de Viroflay 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dans le doux nid d'une hirondelle, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Daphnis et Chloé 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Demandez mon aile à Papa 3— *Sulzbach.*
- Les Départ des bleus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Départ des bleus, marche 1.75 n.
- De Pompone à Meudon 3— *Sulzbach.*
- Les Dettes de Suzon 1— n *Raux.*
- Les deux Cabines 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les deux chiens, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Les Deux fiacres 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Donne-moi ton coeur Suzon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Donnez, l'amour vous le rendra! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dors, mon p'tit fieu! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Du haut de la tour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Echelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Entre la poire et le fromage, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Entre Beaicaire et Tarascon 3— *Sulzbach.*
- L'Envie de Madame 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

- Et toujours la nature 3— *Sulzbach.*
- L'Etape du Colonel 3— *Sulzbach.*
- Le Factionnaire de Toinette 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les Faignants 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fais dodo mon petit mari 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Farandole 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faut pas tourmenter les demoiselles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Fauvette de Meudon 3— *Sulzbach.*
- La femme à tous les âges 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La femme de trente ans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La fenêtre aux Capucines, romance 1—, *Ch. s.* —30.
- Une Fête au harem 3— *Sulzbach.*
- Fête Russe, schottisch 1.75 n.
- Frileuse, valse 2— n *Hachette.*
- Le fromage à la Crême 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Frou, Frou, valse 2/— n *Francis,* —80 *Fexis, FullO* 2/— n, *SmallO* 1/4, *P*-solo 2/—, extra parts 3/— *Hawkes,* chantée, port. et franç. 1.50 *Napoleao, V, Mand* à —40 *Fexis.*
- Gentil ménestrel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un grain de fleur d'oranger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grisette et Marquise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Gros bêta 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Guet qui passe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le guide de l'étranger à Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Halte-là! Monsieur le Soldat 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Hirondelles et les Pierrots 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il est myope 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il pleuvait tant! 3— *Sulzbach.*
- Il y a goutte à boire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La indinguette 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai quéqu' chose dans l'coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis à marier 3— *Leduc.*
- J'veux des baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne lui donne rien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je r'viendrai d'main 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis toujours amoureux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Jour des étrennes 3— *Sulzbach.*
- Les jours d'Expositions 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Képi de Cyprien 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lettre à Charlotte, avec récit-prologue 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre à mon voisin 3— *Sulzbach.*
- Lettre d'un ouvrier au bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettre d'une pinsonnette à son pinson 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lettres du Patelin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Levée en masse, ch.-marche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Linotte de Nanterre 3— *Sulzbach.*
- La Lorgnette 3— *Sulzbach.*
- La maison de ma mie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Maîtresses de mon voisin 3— *Sulzbach.*
- Ma mie endormie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le marchand d'beurre d'Isigny 3— *Sulzbach.*
- La marche des Cocher de fiacre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mari, femme, enfant, (Silhouette Parisienne) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mariage d'Avril 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma Soeur Jumelle 3— *Sulzbach.*
- Le Matelot de Nantes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma Turlurette 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Médaillon de Toinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Médecine rêvée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Méprise Amoureuse 3— *Sulzbach.*
- La mère du montagnard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une mère fin de siècle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mignonne, c'est l'Avril 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Mirliton de Lise 3— *Sulzbach.*
- Mon Amoureux est en Voyage 3— *Sulzbach.*
- Mon Général 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon Hortense 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mon mari l'est 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit salé, berceuse argotique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon petit Sergent 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon voisin du sixième 3— *Sulzbach.*
- La montre de Ninette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Musulmane, polka 1.75 n.
- Napoli, valse 2— n *Hachette.*
- Nisco 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos infidèles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Notre-Dame des trois couleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Notre grand'-mère 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le nouveau Ménage 3— *Sulzbach.*
- Les oiseaux du matin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- L'Ordonnance 3— *Sulzbach.*
- L'Oreiller (ô gentil petit oreiller) 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'ouvrier de chez nous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Paire de Tourterelles 3— *Sulzbach.*
- Le Pantalon de Phrynette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Par correspondance, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Le Pari de Mathurin 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La Parisienne, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- La partie de volant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Péchés de Brigitte 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Les Pêcheurs de Catane 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Pêcheuse à la ligne 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Pélerinage 3— *Sulzbach.*
- Perle d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit bouquet blanc. 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le petit bouquet des violettes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le p'tit parrain 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le p'tit piccolo, chansonnette 1— n *Joubert.*
- Un p'tit tantinet 3— *Sulzbach.*

- Le petit moulin de la Galette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les petits Commis en nouveautés 3— *Sulzbach.*
- Les Petits et les Grands 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les petits péchérs de notre curé 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka des Amours, polka chantée 6— *Sulzbach.*
- La Polka des Parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pompier et municipal 3— *Sulzbach.*
- Les Poupées de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour un bouton de rose, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi c'est fait 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Prédictions de la Gitana 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le premier accroc. 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Première fleur du printemps 1— n *Eveillard.*
- Prends garde à toi. ma belle, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Le Prône 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'en dites-vous mon cousin? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand l'amour nous tient 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un quartier d'orange 3— *Sulzbach.*
- Qui veut d'la Fraise? 3— *Sulzbach.*
- Le refrain des nomades, duo 6— *Eveillard.*
- Réponse difficile 3— *Sulzbach.*
- Un retour de marché 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêverie d'automne, valse 2— n *Hachette.*
- Les Rêves d'une Créole 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Reviens mon gars 1—, *Ch. s.* —30.
- La Revue des femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Robe rose 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Ronde de nuit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Roses de Bengale suite de valses 2— n.
- Les Sabots de Noël 1— n *Jullien.*
- Sainte Catherine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Sainte Madeleine 3— *Sulzbach.*
- Sais-tu, savez-vous 3— *Sulzbach.*
- La Saisie de Niniche 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Salambô 3— *Sulzbach.*
- Santa-Lucia, chanson napolitaine, *Mand* (Janvier Piétrapertosa, Mandoline-Album 18) —20 n.
- Le Sauveur de Mirza 3— *Sulzbach.*
- Sérénade du Cornemuseux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Sérénade du Pupillon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade espagnole, Ch. *MandP* ou 2*MandP* 1.70 n, *MandP* 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'étais ma soeur! 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si j'étais Tourterelle 3— *Sulzbach.*
- Les six étages 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si vous n'aimez pas ça 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous le ciel rose, ch. Louis XV. 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les superstitions de Chamerlan 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sur la vague endormie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sur le tramway de Pantin 3— *Sulzbach.*
- Sur les bords de l'Arno 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur l'Impériale 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- T'aurais pas la main d'ma soeur 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les Tambourinaires, chant provençale 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Les trois chopines 3— *Sulzbach.*
- Les trois Demoiselles de Nanterre, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Les trois Fauvettes 3— *Sulzbach.*
- Les trois Layettes 3— *Sulzbach.*
- Un, deux, trois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Va, pauvre enfant du Finistère, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Le Verrou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- La vieille Fille 3— *Sulzbach.*
- Viens-nous-en ma mie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Le vin de grand' mère 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les vingt-huit jours d'un pinson 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Les Violettes de Noël 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voici le jour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Volcan d'amour 3— *Sulzbach.*
- Votre rêve 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vous ne seriez pas femmes 3— *Sulzbach.*
- Vous ne seriez pas hommes 3— *Sulzbach.*
- Le Voyage d'Ernest 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une vraie femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Zingarella 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Chateau, Le Coin du feu, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 23) 3— *Joubert.*
- Fairy Colombine, air de ballet, *P* —40 *White.*
- Viens rêver sur l'eau, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 27) 3— *Joubert.*

Château bleu (Le), chanson à boire 1— n *Joubert.*

Château H. Lune dans le prunier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- P'tit papa qu't'étais menteur 3— *Leduc.*

Chateau P. de, La Brebis perdue, mél. rustique 1— n *Joubert.*

Chateau R. Columbine légère, *P* 4'— *Doremi.*

Chateaubriand, Combien j'ai douce souvenance 1— n *Durand,* Duo 3— *Cartereau.*
- Le Montagnard émigré, rom. —30 n *Joubert,* —25 n *Labbé;* Duo, 2 voix ég. 3— *Cartereau,* —25 n *Pinatel; Ch. s.* 1— *Cartereau,* —20 n *Lemoine.*

Châteaudun —30 n *Joubert, T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chateauneuf, chant du Gondolier 3— *Mathieu.*

Château-Rose M. de, Avant-propos, pensées champêtres, *P* 1— *Cranz.*

Château St.-Roch (Le), chanson à boire 1— n *Joubert.*

Château-Thierry A. de. *Bourlant*: La Bysantine, valse 2— n.
- Capricieuse, mazurka 2— n.
- Fileuse, *P* 2— n.
- Joyeuse polka 1.35.
- Passionnée, valse 1.75.
- Séduction, valse 1.75.
- Les Simples de coeur 1.35.

- Suprême étreinte, valse 2— n.
- Victorieuse, marche 2— n.

Le Châtelain de Brétigny, op.-com. 5 hom. 6 fem. Livret (paroles) 1— n, Part. *P* 4— n *Ondet.*

Chatelain A. Champigny-Villa, polka 2— n *Maroky.*

Chatelain L. Daumesnil, pas red. *Tromp* de ..*Cav.* av. Chant de *basse* 1— n *Naudin,* —75 n *Pomier.*

Châtelaine (La) 2— n *Joubert.*

Chatelaine Valse 2/— *Hopwood.*

Chater A. G. In the Stocks, E b 2/— *Booscy.*

Chatot, Comme vous oubliez 3— *Legouix.*

Chatouilleuse! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chatrer W. Matrozenlied, duet voor *TBar* —90 *Mosmans.*

- O vera digna hostia. *TTBB,* Part —45, St —30, Duo, *TBar* met *Org* —60 *Mosmans.*

Chattaway J. W. The Conqueror March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

- Coontown Capers, medley ouverture, *Milit. Band* 1.50 n *Standard.*
- G, A, R. Greeting to Boston March, *Band* —50 *Carl Fischer.*
- Love's Sorrow, waltz —50 *Stern.*
- Medley Around the Vaudeville, *FullO* 1.50. *1½ parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- My Coal Black Lady, medley march, introd. It Ain't no Lie, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- On Sunday, waltz, and Miller Chas. The dancing Hour, schottische, *O. 1½ parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*
- One in the dark, march, *Band* —50 *Fischer.*

Chattaway Thurland, I've Grown So Used to You —50 *Mc. Kinley,* 2/— n *Sheard.*

- Little Black Me —50 *Mc. Kinley,* 2/— n *Sheard,* 4/— *Williams, P* —/6 n *Sheard.*
- Mandy Lee —50 *Mc. Kinley.*
- When I hold Your Hand in Mine 2/— n *Sheard.*
- When the Blue Sky Turns to Gold —50 *Mc. Kinley,* 2/— n *Sheard.*

Chatteris R. Friends or lovers, with *G* (Guitar Vocalist 25) 1/— n *Turner.*

- The Roses of old 4/— *Willcocks.*
- True hearts come and go, with *G* (Guitar Vocalist 3) 1/— n *Turner.*

Chatterton F. *Ha*: *Ashdown*: N. 1. Amor! possente nome, petite fantaisie 3/—. N. 2. Le carnaval de Venise, morceau fantastique 5/—. N. 3. L'horloge des Tuileries, petit amusement 3/—. N. 4. Non più mesta, transcription 2/6. N. 5. Queen Victoria's march 2/6. N. 6. Reminiscences of Bellini (Norma), grand fantasia 5/—. N. 7. The Dawn of spring, easter piece 3/—. N. 8. Rataplan march 3/—. N. 9. The chimes, characteristic piece 3/—. N. 10. The nymph's revel, rhapsody 4/—.

Schott:

- Bridal Chimes, *Ha* 1.50.
- Dead March in Saul (Händel), *Ha* 1.50.
- Divertissement on Scotch Ballads, *Ha* 1.50.
- Don Giovanni (Mozart), fantasia, *Ha* 2—.
- La Donna è mobile (Rigoletto), *Ha* 1.50, *HaP* 2.25.
- The Emperor Napoleon's Grand March, *Ha* 1.50.
- La Favorita (Donizetti), *Ha* 1.50.
- Fleurs des Opéras, italian mélodies, *Ha*: 1. Com' è bello etc., 2. Lucrezia Borgia etc., 3. La Sonnambula etc., 4. I Puritani, 5. Ah! forsè lui etc., 6. à 1.50.
- Glenkindie was a harper gude, ballad 1/— n *Augener.*
- Merriott's Grand March, *Ha* 1.50.
- Midsummer night's dream, fairy duets, *HaP*: Book I: Selection from the Overture and Finale 1/— n. Book II: Notturno and Wedding March 1/— n *Augener.*
- Recollections of Scotland, *Ha* 1/— n *Augener.*
- Sacra Harmonica (Händel's airs), *Ha* 1.50.
- Sacred Serenade, *Ha* 1.50.
- Santa Lucia, napolitan barcarolle, *Ha* 1.75.
- The Soldier's Dream, impromptu, *Ha* 1.75.
- When the swallows homeward go, *Ha* 1/— n *Augener.*

Chatterton J. B. *Chappell*: Cease your funning 3/—.

- Chant des Croates, *HaP* 3/— *Cramer.*
- Characteristic Fantasia on „The Irish Emigrant", and two Irish airs, *Ha* 2/6.
- Coote's Cellarius Waltz, *Ha* 3/—.
- Coronation March „Le Prophète", *HaP* 6—.
- Divertimento on two airs, composed by Prince Albert, *Ha* 2/6.
- Divertimento on „Where the bee sucks", „Full fathom five", and „Come unto these yellow sands" from The Tempest, *Ha* 3/—.
- Erinnerungen aus „Antigone" (Felix Mendelssohn-Bartholdy), Duo f. *HaP* od. *2P* 1.50 *Kistner.*
- L'Etoile du Nord, fant. *Ha* 3/6.
- Fantasia and Variations on airs from Bohemian Girl, *Ha* 2/6.
- I Lombardi, fant. *Ha* 3/—.
- Les Noces, a divertimento, *Ha* 4/—.
- Petit Souvenir on „Woman's heart" from the Enchantress, *Ha* 2/6.
- Prophète, coronation march, *Ha* 2/6.
- Recollections of the Bohemian Girl, *Ha* 3/—.
- Recollections of the Enchantress, *Ha* 3/—.
- Russian Melody, *Ha* 3/— n *Cramer.*
- Scottish Chimes, introducing „Old Kirk Yard", „Caller Herrin", and „Kelvin Grove", *Ha* 2/—, Gems of Scotland intended as a companion to the Chimes, *Ha* 2/6.
- The secret of herbirth „Bohemian Girl", *HaP* 5/—.
- A Selection of his favourite Compositions, *Ha, Ashdown*:
  1. Annie Laurie, scotch melody, transcribed 4/—.
  2. Auld Robin Gray, scotch melody, transcribed 3/—.
  3. Bardic relics, N. 1. Sweet Richard 3/—.
  4. Bardic relics, N. 2. Nos galan 3/—.
  5. Bardic relics, N. 3. Llandovery and Serch hudol 3/—.
  6. Bardic relics, N. 4. Of noble race was Shenkin 3/—.
  7. Beauties of Irish melody, savourneen deelish and Kate Kearney 3/—.

8. Bridal march 2/6.
9. Chant des Croates (J. Blumenthal) 3/—.
10. Don Pasquale, fantasia 3/—.
11. Gems of Irish melody, N. 1 2/—.
12. Gems of Irish melody, N. 2 2/—.
13. God save the Queen, variations 3/—.
14. Gondolier row, variations 3/—.
15. Grand American march 2/—.
16. Il trovatore (The prison scene) 3/—.
17. Kathleen mavourneen and Dermot astore 3/—.
18. L'elisire d'amore, fantasia 3/—.
19. La gitana, the new cachucha 3/—.
20. Les noces, fantasia, introducing Danish air 3/—.
21. Relics of Wales (Three Welsh airs) 3/6.
22. Rousseau's dream, capriccio 3/—.
23. The bloom is on the rye (Bishop) 4/—.
24. The light of other days (Balfe) 3/—.
25. The old house at home (Loder) 3/—.
26. Victoria march (introducing „The brave old oak") 3/—.
27. Arpa gentil (Rossini), transcr. 3/—.
28. Toll the bell, Christy melody 3/—.
29. Nelly Gray, Christy melody 3/—.
30. Willie, we have missed you and Beautiful star 3/—.
31. The minstrel boy, Irish melody 3/—.
32. March of the men of Harlech, welsh melody 3/—.
33. Romance, in A flat 3/—.
34. Recollections of Cambridge, sacred airs 3/—.
35. Auld lang syne, scotch air 3/—.
36. La donna è mobile (Verdi) 3/—.
37. Oft in the stilly night, Irish air 3/—.
38. Fantasia, Oh! Nanny, Banks of Allan water, and Jenny Jones 4/—.

- A series of duets, *HaP, Ashdown*:

1. Annie Laurie, brillant duet on scotch airs 5/—.
2. Mozart: Don Giovanni (Batti, batti) 4/—.
3. Mozart: Don Giovanni (Eh via buffone and Deh vieni) 5/—.
4. Gems of Scotland (Auld Robin Gray and Bonnie Dundee) 4/—.
5. Comettant: La sympathie valse 4/—.
6. Mendelssohn: Lieder ohne Worte 5/—.
7. Flotow: Martha (first duet) 4/—.
8. Flotow: Martha (second duet) 4/—.
9. Jullien: Real Scotch quadrilles 6/—.
10. Recollections of Wales, duet on welsh airs 5/—.
11. Hart: Rory O'More quadrilles 4/—.
12. Sacred relics, funeral marches of Händel and Beethoven 4/—.
13. Scottish souvenir, duet on scotch airs 5/—.
14. Dussek: Sonata, in B flat (dedicated to Mrs. Chinnery) 6/—.
15. Strauß: Souvenir de Baden waltzes 4/—.
16. The garland, duet on national melodies 4/—.
17. J. Blumenthal: Chant des Croates 4/—.

- Softly Sighs, *Ha* 4/— n *Cramer.*
- Soldier's Chorus (Faust), *Ha* 3/6, *HaP* 5/—.
- The Swiss Maiden, *HaP* 4/—
- La Traviata, fant. *Ha* 3/—.
- Trovatore, Il (Select Airs), *Ha* 4/— n *Cramer.*
- Useful daily practice, scales, exercises, and preludes in various styles, for pupils in all degrees of advancement, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- The Waltz (Faust), *Ha* 3/—, *HaP* 6/—.

Chatting at the Door (Hart's Cheap Music 433) —/2 *Pitman.*

Chaubaud, Vive la p'tite Estelle 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*

Chaud! Chaud! hop! là! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chaud! chaud! les marrons! chans. com. à parle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chaudeigne E. Un petit coup d'chablis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Chaudesaigues, Cocorico 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

- Les Deux Gourmands, *TB* 2.50 *Benoit.*

Chaudet J. Laisserez-vous 4— *Planès.*

- Quand viendront les lilas 5— *Planès.*

Chaudoir A. 1. Mazurka de Salon 2— n *Jullien.*

Chaudoir F. A cache-cache, polka 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*

- A Joinville-le-Pont 3— *Sulzbach.*
- A quel frisquet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ah! Monsieur Kumain! 3— *Chavat-Girier.*
- Alexander faut pas m'lâcher 3— *Sulzbach.*
- L'Allumeuse 3— *Sulzbach.*
- L'Amour au Galop paysannerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'Amour en plâtre 3— *Rueff.*
- Amour et Polka 3— *Sulzbach. Puigellier:*
- L'amour postillon 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Les Amours champêtres 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'Andalouse parisienne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade à Philomène 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bébé à la lune 3— *Sulzbach.*
- La biche à Pischat 1— *Sulzbach.*
- Bouiments masculins 3— *Rueff.*
- Le Boulevard Anspach, scie Bruxelloise 3— *Katto.*
- Ça finit toujours comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça ne vout pas son petit homme 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça s'rait plus rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est à Joinville 3— *Sulzbach.*
- C'est une très bonne inspiration 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chacun son cochon, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Chanson à tous les étages, av. parlé 5— *Sulzbach.*
- Le Chanteur Salmigondis, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Chez les Dumouillard, av. parlé 6— *Sulzbach.*
- Les Cocottes boulotteront 3— *Sulzbach.*
- Cod-Codette, polka 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*

- Les Commandements de la danseuse, ch.-mime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cora la danseuse, à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Corniflard 3— *Sulzbach.*
- Dans la campagne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans l'allée des acacias, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Danseuse à l'éventail 5— *Sulzbach.*
- De Suresnes à Charenton, gr. scène com. 3— *Rueff.*
- Derrière la retraite, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Descends donc à la cave! 3— *Sulzbach.*
- Les deux Eléphants 3— *Sulzbach.*
- Les disputes, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Une drôle de chute 3— *Sulzbach.*
- Dupin sur les planches 6— *Sulzbach.*
- Les Durand, march 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les éclairs —35 n.
- Les Effets de la Nourriture 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En allant à la campagne, ch. et duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En avant pour la conquête 3— *Sulzbach.*
- En chemin de fer Decauville 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En frisant sa moustache 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En revenant du Dahomey 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'Epreuve 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Les Espagnols pour rire, duo comique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fais comme chez toi 1—, *Ch. s.* —35 n.
- La Fanfare des Loufoques 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Faut que j'mett' mes gants, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- La Fée aux Chèvres, valse 7.50 *Joubert, O* 2— *Pinatel.*
- La Fête à Claudine, saynète bouffe en un acte 4— n *Joubert.*
- La Fille à Thomas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleur de Mai, schottisch 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Flirtage-polka 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Flûte chouette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gavotte Richelieu, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- La Gigoletta 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gnon 3— *Sulzbach.*
- Les Godots, ch.-marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Gosse à ma tante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Goss'line à Bézuchet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Héritage de ma tante 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Les hommes sont faits pour ça 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Hussards rouges, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 *Rouart.*
- Il faut prendre ça du bon côté 3— *Sulzbach.*
- Il y a revue à midi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'Incendie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'Invalide au nez de carton 3— *Sulzbach.*
- J'ai ma cuite 3— *Sulzbach.*
- J'aime les vieux messieurs 3— *Sulzbach.*
- J'arrive de San-Francisco 3— *Sulzbach.*
- Je donne le sein aux nouveaux-nés 3— *Sulzbach.*
- Je m'habille d'un rien! *Aux Répertoires réunis.*
- J'n'aime pas ces manières-là 3— *Sulzbach.*
- J'viens d'perdr' mon gibus, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- J'viens d'perdr' mon gibus, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je suis bruyant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'suis l'premier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Julot le camelot 5— *Société anonyme.*
- Ka-tou-Bekté, 7 hom. 3 fem. Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Le Lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un larbin qui n'pose pas 3— *Sulzbach.*
- Larirette tirlipiton 3— *Sulzbach.*
- Leçon de coquetterie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lieutenant et son képi 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Le Lièvre et la tortue 3— *Sulzbach.*
- Le Malborough belge 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Maman m'attend 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marche des écoles, chanson-marche 3— *Sulzbach.*
- Marche de Etudiants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Margoulin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Marguerites du Voisin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mariage libre —35.
- Ménage parisien, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes petits réflexions 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mlle. Picrate 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mlle. Vertigo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon numéro 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Monsieur et Madame 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Monsieur Trottin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon testament 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Moulin rouge, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Les Moutards précoces 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Myss Tenflutt, à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne parle pas Rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne parle pas Théo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nini Dardare 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Noce du Frotteur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Noctambules Ch. et Duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nouvelles à la main 3— *Sulzbach.*
- Nuit d'Eté, polka 1.30 *Bertram.*
- Le pari de Little-Tich 1.50 n *Ondet.*
- Paris port-salé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Parisienne, danse nouv. 4— *Sulzbach.*
- Pas d'rancune pour deux sous 3— *Sulzbach.*
- Pas grand' chose et pas beaucoup 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pé-te-dé, polka-mazurka 1.30, *O* 2.40 n *Bertram.*
- Pendant le quadrille 3— *Sulzbach.*
- Les Pensionnaires 1— n, *Ch. s.* in 8° —30 n *Société nouvelle.*
- Le petit Ugène 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La petite Léda, quadrille 2— n *Lesigne.*
- La Pierreuse villageoise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Plaquée! 3— *Rueff.*
- Une poignée de témoins 3— *Sulzbach.*
- Polichinelle, polka 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pour être aimées 1.70 n *Givre.*
- Pour la repopulation 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première incohérence, polka 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*

- Promenade aux champs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Promenade sous bois, idylle 3— *Joullot.*
- Quadrille Giraudet 6— *Sulzbach.*
- Quand j'ai pu pu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Qui me le rendra? 3— *Sulzbach.*
- La raie au beurr' noir 3— *Sulzbach.*
- Le Rappel des maris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Râtelier 1— n, *Ch. s.* form. in 8° —30 n *Decourcelle.*
- Le régiment qui défile, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Les Rencontres, grande scène avec parlé 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- La Repopulation, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Rêve d'un Invalo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Le Rêve d'une Gigolette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Rieuses, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Les Rimes trompeuses 3— *Rueff.*
- Le Roi Claquette, opérette en un acte 6— n *Joubert.*
- Le Roi des Cornards 3— *Sulzbach.*
- Le Roman d'une Cuisinière 3— *Sulzbach.*
- Ronde des Cornards 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Rondeau des Rimes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Rose de Mézidon, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Saint-Boniface, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Salut à Ostende, ostendaise 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Saucisson de Lyon 3— *Sulzbach.*
- Le Secret de Polichinelle 3— *Sulzbach.*
- Si vous rencontrez Clément 3— *Sulzbach.*
- La Soeur de l'Orphéoniste 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un soir de crémaillère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- La Sonnette de nuit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Soudanienne, marche chanté 5— *Sulzbach.*
- Le Souper de la Liberté, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Statues 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Superbe occasion! 3— *Rueff.*
- Sur les Boul'vards 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- T'en as un aplomb 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- T'y as rivé son clou —35 n.
- Tournevis le beau, Serrurier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Le Troupier emberlificoté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trouvaille, ch.-monologue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Versez-moi du Chambertin, valse 7.50, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Les Vertes amusants, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vive les trottins 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le Volapück 3— *Sulzbach.*
- Le vrai Bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un vrai licheur 3— *Sulzbach.*
- Les Xylophonistes, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Y'a pas de punition 3— *Sulzbach.*
- Y en a beaucoup qui n's'en doutent pas 3— *Sulzbach.*

Chaudoir-Fahrbach, Ceux du dernier bateau 3— *Heugel.*

Chaudoir G. Le Carnet (Thomas) 2— n *L. Lamiraud.*
- The garden I love (Ballade) 4/— *Ascherberg.*
- Honey will you cling to me 4/— *Francis.*
- Nigger dance (Stratton) 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Our Sons across the Sea 4/— *Francis.*
- Singing in the Moonlight 4/— *Francis.*

Chaudoir Mme. de, Souvenir de la Volhynie, 3 mazurkas 1.25 *Schott.*

Chaudroniers et Chaudronnières 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chauds, chauds, les marrons, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Chauffert H. Le Chateau d'Aumale, quadrille 4.50 *Lemoine.*
4.50 *Legouix.*
- La Chaumière, polka 3.75 *Mathieu.*
- Les Cloches d'Aumale, schottisch 3— *Noël.*
- Fanny, polka-mazurka 4— *Legouix.*

Chauffeur (Le), chanson type 1— n *Joubert.*

Chaulier C. Défilé, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Delphine Polka, (*Corn*) *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Farandole provençale, *Harm,* Part 9— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Feuilles d'automne, fantaisies, *P* 4— n: 1. Chanson de Rose, idylle, 2. En palanquin, marche chinoise, 3. En route, fantaisie militaire, 4. La fête de Marthe, valse, 5. Gai Refrain, valse, 6. Noce au Village, fantaisie, 7. Petite baronne, valse, 8. Souvenir du grand Bornan, tyrolienne, à 3— n *Ploix.*
- Gabriel et Roland, fant. *Harm,* exempl. cplt. 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Marche pour processions, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Martin et Martine, marche, *Harm,* exempl. cplt. 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Ouverture de Concours, *Fanf* 5—, Cond. 1— *Monvoisin.*
- Première Marche Funèbre, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Skating valse, *Harm* (Emile Levêque), Part 6— n *Evette.*
- Souvenir de la Soloire, fant. *Harm* exempl. cplt. 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- La Ste-Eustelle, marche relig. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25, Doubl. —10 *Gobert.*
- Vive Douai 3— n, *Ch. s.* 1— n *Millereau.*

Chaulieu, Angiol de pace, from Beatrice di Tenda, *P* 2/— *Chappell.*
- Dal tuo Stellato, the Prayer in Mosé, *P* 2/— *Chappell.*
- En route, *4ms* 5— n *Ploix.*
- Gayant, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- March in Masaniello —25 *Brainard,* 2/— *Chappell.*
- Muette de Portici, ouv. *P* 10— *Benoit.*
- Robert, toi que j'aime, *P* 2/6 *Chappell.*
- Sul campo della gloria (Belisario), *P* 3/— *Chappell.*
- Zampa, barcarolle, *P;* Zampa, ballade, *P,* à 7.50 *Grus.*

Chaulieu Ch. op. 9 Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 5— *Lemoine*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi*.

- 10 Au Clair de la Lune, variations, *P* 4.50 *Lemoine*.
- 21 Me voilà! Air de La Clochette (Hérold), varié, *P* (2e édit.) 5—, *PBasson* 7.50 *Lemoine*.
- 30 Ma Nacelle! *P* (3e édit.) 5— *Lemoine*.
- 35 Sérénade concert. *PV* 6—, *PFl* 5—, *PVc* 6—, *PHautb* 6— *Lemoine*.
- 40 Rondeau sur Eh! vogue ma Nacelle, *P* (Panseron) 9— *Le Boulch*.
- 63 Huitième fantaisie sur deux thèmes suisses, *P* 7.50 *Girod*.
- 66 Le Comte Ory, fantaisie et variations, *P* 2.25 *Schott*.
- 74 Tyrolienne a. d. Oper „Die Braut" von Auber (As-dur) 1.50 *Breitkopf*.
- 83 Capriccietto üb. ein Thema a. Ed. Burguières Oper „Les Montagnards tyroliens", *P* (F-dur) —75 *Breitkopf*.
- 85 Caprice brillant sur la Tyrolienne de Mad. de Malibran varié, *P* 1— *Simrock*.
- 86 Rondo über die Arie: „Point de malheur qui ne doit oblié", *P* (Es-dur) 1—n *Bréitkopf*.
- 92 Tell, variations brillantes. *P* 2— *Schott*. 6— *Grus*.
- 100 L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes ou Etudes journalières de gammes, exercices, préludes, suivi d'un traité complet des accords, 10e édition 20— *Heugel*. 8/— *Leonard*, 10— *Mariani*, 2—n *Ricordi*.
- 109 Variations sur la Parisienne, *P* 5— *Le Boulch*.
- 112 3 Bagatelles. *P* 1.80 *Simrock*: 1. La Contredanse, 2. La Tyrolienne, 3. La Valse, à —75 *Schott*.
- 121 Zampa. Variations sur la Ballade, *P* 2— *Schott*.
- 140 Les Plaisirs de la Pension. Six Quadrilles de Contredanses variées 3.80 *Simrock*.
- 151 Souvenirs du Pré aux Clercs. *P* 6— *Grus*.
- 153 Zwei Lieder m. Var. *P*: 1. Spanisches Ständchen (A-moll). 2. Steirisches Lied (G-dur) 1—n *Breitkopf*.
- 158 Les Plaisirs de l'Hiver, 6 Walzer und 3 Galoppe 1—n *Breitkopf*.
- 163 Trois rondolettos: 11e livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes: 31. Rondoletto scherzando, 32. Rondino napolitain, 33. Rondo-valse à 3—; les trois réunis 7.50 *Le Boulch*.
- 220 La Clef des modulations, ouvrage pratique 12—n *Le Boulch*.
- 12 Airs Italiens: 1. Donizetti: „Il segreto per esser felice." 2. Donizetti: „Al dolce guidami." 3. Bellini: Alla gioja." 4. Donizetti: „Il pescatore ignobile." 5. Bellini: „Vaga luna che inargenti." 6. Donizetti: „Deh! tu bell' anima." 7. Donizetti: „Una furtiva lagr." 8. Donizetti: „Deh! non voler costr." 9. Paccini: „I tuoi frequenti." 10. Donizetti: „Io l'udia." 11. Bellini: „Oh! divina Agnese." 12. Bellini: „L'amo, l'amo", à —80 *Simrock*.
- Amusement musical, 2 Rondinettos, *P* —75 *Schott*.
- Ouv. du Barbier de Séville, *P* 6— *Mathieu*.
- Choeurs d'Esther, de Racine, nouvelle Edition revue par L. Lemoine, av. *P* en Part 4—n *Lemoine*.
- Contredanses militaires, arrang. par H. Lemoine, quadr. *4ms* 4.50 *Leduc*.
- La Dame Blanche (Boieldieu), choeur des montagnards. *P* 6— *Benoit*.
- Le Défilé, galop 2.50 *Benoit*.
- 18 Etudes élégantes en forme de Préludes, *P* 1.80 *Simrock*.
- Etudes Spéciales, *P* 25— *Leduc*.
- Frisette, polka (Age d'or des jeunes pianistes N. 7) 2.50 *Benoit*.
- Gentil Hussard, quadrille 4.60 *Benoit*.
- Le Grelot d'or, quadrille 4.50 *Benoit*.
- Lass of Richmond Hill, *P* 2/— *Williams*.
- Lass o' Gowrie, transcr. *P* 3/— *Williams*.
- Premières Leçons. Die ersten Fingerübungen für Anfänger im Klavierspiel 2.50 *Simrock*.
- Lettre I de l'Album des jeunes pianistes, La Galopade hongroise, variée. Lettre N. de l'Album des jeunes pianistes, Rondinetto sur un air vénitien. Lettre à 3— *Lemoine*.
- La Mansarde du Poète 1—n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Marche des clairons, *P* 4— *Benoit*.
- Méthode divisée en six mois d'Etude, préeédés des principes de musique par demandes et réponses, de 100 Exercices ou alphabet des jeunes pianistes, pour obtenir l'indépendance des doigts, et suivis des gammes et de plusieurs études en arpèges, *P* 25— *Leduc*.
- Le petit Grillonneur, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Polka des Chiens 2.50 *Benoit*.
- Le Progresseur. Der Fortschritt. 36 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks, *P* 3— *Simrock*.
- Retour au camp, *P* 4— *Benoit*.
- Risette, polka 2.50 *Benoit*.
- Rondoletto sopra una Melodia di Rossini *P* 1— *Ricordi*.
- Rose et Marguerite, 2 polkas 2.50 *Lemoine*.
- Sinfonia per l'Opera „La Muta di Portici" di Auber, *4ms* 5— *Mariani*.
- Sinfonia per l'Opera „Zampa" di Hérold, *4ms* 5— *Mariani*.
- Souvenir de Stockhausen, eighth fantasia, *P* 4/— *Williams*.

Chaulieu W. Choeur de la Bataille de Taillebourg 2—n *Quinzard*.

Chauloux. Je ne vous aime plus, rom. 1—n *Joubert*.

Chaumelle, Inno inglese —50 n *Blanchi*.

Chaumet. *Choudens*: Bathyle, op.-com. 1 acte. Part, Ch. *P* 7—n. Part, Ch. *P* 7—n.

- Dante au tombeau de Béatrice, *MS. Bar. S. T* 1.70 n.
- Mam'zelle Pioupiou, drame, 5 actes, Part, Ch. *P* 7—n.
- Le Petit pioupiou, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi je pleure 1—n.
- Le Rêve 1.35 n.
- Souvenir de Bathyle, *VP* 2—n.
- Voici le printemps 1.70 n.

Chaumet J. *Rebagli*: Calma, *P* —60.
- Dormi! berceuse, *Mand* —20.
- Impazienza, improvviso, *Mand* —20, *Mand Chit* —50.
- Leggenda medioevale, *Mand* —20, *MandChit* —50.
- Occhi azzurri, melodia, *Mand* —20, *Mand Chit* —50.
- Pervinca, *Mand* —20, *P* —40, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Primavera, melodia, *Mand* —20, *MandChit* —50.

Chaumet Will. Ainsi soit-il! *SMS* ou *Bar* 5— *Heugel.*
- Ave Verum, *S. T* 4— *Heugel.*
- Bataille de Taillebourg, *O* 2— n *Quinzard.*
- Cécile, polka 1.70 *Riffau.*
- Ecce panis, *S* et choeur 5— *Heugel.*
- Elégie, *VO* 2— n, *PV* 1.75 n.
- Hérode (1885), Poème dramatique, Part, *P*, Chant 6— n, Grand Duo, Meiryane, toi que j'adore, *BC* 6—, *T. Bar* 5—, Airs de ballet, *P*: N. 1. Allegretto accelerando 6—. N. 2. Andantino 4— *Heugel.*
- Le petit savoyard —15 *Gutheil.*
- La petite Maison, op.-com. 3 actes, Part, Ch. *P* 20— n *Choudens.*
- Sérénade mélancolique 4— *Heugel.*

Chaumont, O salutaris en la, 2 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en sol, 2 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo. 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*

Chaumont E. L'ange de la terre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- 25 Fantaisies, graduées sur des airs religieux, pouvant se jouer sur le piano, un vol. in-4°, *Org* ou *H* 8— n *Cartereau.*
- Laus mea Dominus, 20 cantiques à 1, 2, 3 et 4 voix, *Org* ou *P* 3— n, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Un philosophe de 15 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Chaumont L. Chanson de veillée 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*

Chaumont M. de, Ouverture-gavotte, *P* 2— n *Rouhier.*
- Passepied, *P* 1.75 n *Rouhier.*

Chauncey Olcott, My Wild Irish Rose —50 *Mc. Kinley.*

Chaussaigne, Nous avons divorcé, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pour elle, valse, *O* 1.50 n *Joubert.*

Chausseblanche, marche funèbre 3— *Joubert.*

Chaussée de la, Au temps des fleurs, valse 3— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*

Chausseleblanche, Aimez-vous bien, Epthalame 5— *Bonnaventure.*

Chaussier, *Millereau*: Andante et Rondo, *Cor d'HarmonieP* 2— n, p. s. —50 n.
- Choeur des Chasseurs (Robin des Bois), *TrompeP* 1—.
- Elégie, *Cor d'HarmonieHa* ou *P* 1— n, p. s. —30 n.
- Fantaisie-Chasse, *Cor d'HarmonieP* 2.50 n. p. s. —50 n.
- Gavotte, *Cor d'HarmonieP* 2— n, p. s. —50 n.
- Les Lillois à Paris, *4Tr de chasse* 2— *Parès.*
- 6 Salutaris, *CA* avec *Cor* en *TA* 5— n.
- 6 Salutaris, *Cor d'Harmonie*, voix *CA*, *Cor P* 2— n, p. s. —50 n.
- Deux Pièces, *Cor d'HarmonieP* 2— n, p. s. —50 n.
- Prévet-Polka av. var. *O* av. *Piston*-solo 1.50 *Pinatel.*
- Romance sans paroles, *Cor d'HarmonieP* 1— n, p. s. —30 n.

Chaussinus V. Fleur de Printemps, mazur. 1.75 n *Fromont.*

Chausson E. op. 5 Viviane (Poème symph.), *O*, Part 20—, parties 25—, *4ms* (Vincent d'Indy) 5— *Bornemann.*
- **18** La Tempête. Musique de scène 6.50. N. 2. Air de danse, 4. Danse rustique, *O*: Part 15—, *P*: N. 2 1.70, N. 4 2— *Bornemann.*
- **21** Concert en ré majeur, *PV* quatuor d'archets 12— n *Baudoux.*
- **23** Poème, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- **25** Poème, *PV* (Es-dur) 2.60 *Breitkopf.*
- **30** Quatuor en la maj. *PVAltoVc* 10— n *Bellon.*
- **35** Quatuor en ut mineur, *2VVaVc*: Part 8— n, p. sép. 10— n, *4ms* 8— n *Durand.*
- **37** Chanson perpétuelle, *SO* 2— n, Part 3— n, av. *P* Quatuor *à cordes* 3.50 n *Durand.*
- Air de Danse et Danse rustique extraits, gr. *O*, Part 15—, p. sép. 25—. Numéros détachés: N. 1. Chant d'Ariel, *P* et Ch. 1.70. N. 2. Air de Danse, *P* 1.70. N. 3. Duo de Junon et Cérés, *P* et Ch. 1.70. N. 4. Danse rustique, *P* 2—. N. 5. Chant d'Ariel, *P* et Ch. 1.70 *Bornemann.*
- Apaisement 3— *Hamelle.*
- L'Aveu 5— *Hamelle.*
- La Caravane 5— *Hamelle.*
- Chansons de Miarka. Les Morts 1.70, La Pluie 1.70 *Bornemann.*
- Chant funèbre. *SSMSA*, p. sép. 1— n *Baudoux, O* 6— n *Mutuelle.*
- Le Charme 2.50 *Hamelle.*
- La Cigale 5— *Hamelle.*
- Le Colibri 4— *Hamelle.*
- La dernière Feuille 3— *Hamelle.*
- Hébé 3— *Hamelle.*
- Hélène, *SSMSA* 3— n, p. sép. 1.50 n *Baudoux.*
- La Légende de Sainte-Cécile, drame en trois actes, Musique de scène, avec choeurs 6— n *Joubert.*
- Trois Lieders: 1. Les Heures, 2. Ballade, 3. Les Couronnes, à 1.35, recueil 3— *Baudoux.*
- Quatre Mélodies: 1. Nocturne, 2. Amour d'antan, 3. Printemps, 4. Nos Souvenirs, à 1.70, recueil 4— *Badoux.*
- Nanny 3— *Hamelle.*
- Le Nuit, duo 5— *Hamelle.*
- Les Papillons 4— *Hamelle.*
- 3 pièces sur des thèmes grégoriens (extraits des versets) (Repertoire moderne de musique vocale et d'orgue N. 12, IX.) 1.60 n *Breitkopf.*
- Poème de l'Amour et de la Mer: La Fleur des eaux. Interlude. La Mort de l'Amour 10— *Baudoux.*

- Quelques Danses: Délicace, Sarabande, Pavane, Forlane 1.70 n *Baudoux.*
- Récueil de Mélodies, contenant: Nanny, Le Charme, Les Papillons, La Dernière feuille, Sérénade italienne, Hébé, Le Colibri, Apaisement, Sérénade, L'Aveu, La Cigale, La Caravane, La Nuit (duo), Réveil (duo) 8— n *Hamelle.*
- Réveil, duo 6— *Hamelle.*
- Le Roi Arthus, drame lyr. 3 actes, Part, Ch. *P* 20— n *Choudens.*
- Sérénade 5— *Hamelle.*
- Sérénade italienne 4— *Hamelle.*
- Symphonie en si bémol majeur, *O*, Part 10— n, Réduction, *4ms* 10— n *Baudoux.*
- Tempête, musique de scène pour le drame de Shakespeare, Traduct. de M. Bouchor: 1. Chant d'Ariel. 2. Air de danse. 3. Duo de Junon et Cérès. N. 4. Danse rustique. 5. Chanson d'Ariel, Part compl. 6— n *Bornemann.*
- Le Temps des Lilas 1.70 *Baudoux.*
- Versets pour les Vêpres des Vierges (Répertoire moderne de musique, vocale et d'orgue N. 12, IX.) 2— n *Breitkopf.*
- Viviane (Poème symphonique), Réduction (Vincent d'Indy), *4ms* 5— *Bornemann.*

Les Chaussures 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chautagne M. A bas le code 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- A nous deux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Albaydé 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- Allez à l'assomoir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Allons, Bernard, rengaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Allons bon v'là les bêtises qui r'commencent 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- L'ami Pierrot 3— *Sulzbach.*
- Angelus du soir 3— *Biardot.*
- L'Arracheuse de dents, opérette en un acte 4— n *Joubert.*
- Assis donc toi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Avril renaît 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le Bal d'une Fauvette 3— *Biardot.*
- Le bal des fleurs 3— *Sulzbach.*
- Baya 3— *Sulzbach.*
- Le beau Nicaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Béranger à l'Académie (La Gaité française N. 59) 1— n *Noël.*
- Béranger et l'Académie 1.50 n *Gallet.*
- Les Bienvenus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La Boîte à Soldats 3— *Sulzbach.*
- Le Bonheur d'être vieux 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Bonjour, ami Soleil 3— *Biardot.*
- Les bons crus font les bonnes cruites 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonsoir petit Jésus 3— *Sulzbach.*
- Brise de France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Buvons à l'amitié 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Buvons à la gloire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est Aglaé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la faute au p'tit Sébastien 3— *Sulzbach.*
- C'est la faute au puits mitoyen 3— *Sulzbach.*
- C'est la faute du hanneton 3— *Sulzbach.*
- C'est la Polka qu'est caus' de ça! 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est le bon vin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est malheureux mais pas déshonorant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas ça qui t'chiffonne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est un chef d'oeuvre 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ça m'fait rêver 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça viendra, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Un calcul compliqué, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Le Calicot, chansonnette 1— n *Joubert.*
- Le Cerf-volant d'Or 3— *Sulzbach.*
- Ceux qui n'en ont pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chacun a sa manière de voir 1— n *Bornemann.*
- Chanson à tous les âges 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson d'Automne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Chanson du Zéphir 3— *Biardot.*
- Charité dans le Silence 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le château de ka-ou-tchou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chez la mère Tant pire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cinq filles à marier, 3 hom. 6 fem. Part 3— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Cloches saintes! 4— *Sulzbach.*
- Les Cocasseries de la danse, gr. scène com. av. danse 3—, polka 1— *Bornemann.*
- Comment trouvez-vous celle-la? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Conte sans fin, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Le Coup de l'étrier 1— n *Lesigne.*
- Le crédo du buveur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans le Roussillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans les bois de Montmorency 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Dans ton hamac 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Les défauts de ma soeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Déjeuner d'Estelle 3— *Sulzbach.*
- La Demoiselle d'honneur 3— *Sulzbach.*
- Le Denier au Bon Dieu 2.50 *Heugel.*
- Les Dents de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Le Départ de la petite Classe, marche chanté 3— *Sulzbach.*
- Le dernier Chant de Béranger (La Gaité française N. 1.50) 1— n *Noël.*
- La dernière Fleur (La Gaité française N. 151) 1— n *Noël.*
- La dernière soubrette 1— n, . *s.* —35 n *Labbé.*
- Désaugiers à l'Académie (La Gaité française N. 153) 1— n *Noël.*
- Les Deux Muses, opérette en un acte 4— n *Joubert.*

- Les deux portières, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Deux sous de galette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Deux vraies Amies, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Les Diables roses (Ronde du jeune homme empoisonné) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dieu ne peut m'en vouloir 1— n *Bornemann.*
- Donnez-vous la peine d'entrer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecoute, enfant (La Gaité française N. 165) 1— n *Noël.*
- Eh! Nini, t'as l'nez qui r'mue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elvina, polka 1— *Bornemann.*
- En cueillant des cerises, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Entr'amis faut pas s'gêner 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Epingles 3— *Sulzbach.*
- Est bien gardé ce que Dieu garde (La Gaité française N. 183) 1— n *Noël.*
- Et moi donc? chans. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Eugène est par trop sans gêne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faites des Grosses! 3— *Sulzbach.*
- Faites un nid 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Fallait pas qu'y aille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Faute de mieux 1— n *Bornemann.*
- Fauvette et Pierrette, valse chantée 2—, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- La fille à monsieur l'maire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La Fin du Monde est ajournée (La Gaité française N. 209) 1— n *Noël.*
- Les fleurs de la liberté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- La foire de Landerneau, gr. sc. com. 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les fontaines Wallace 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Gros Chat gris (La Gaité française 242) 1— n *Noël.*
- Le haut ambassadeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Heureux en ménage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'hirondelle du prisonnier, mél. 3— *Girod, Noël.*
- L'Hirondelle et le matelot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire du chat botté de la forêt de Bondy 3— *Sulzbach.*
- Histoire du tambour 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Holà! meunier! 3— *Sulzbach.*
- L'Homme ne chante plus (La Gaité franç. N. 252) 1.50 n *Gallet,* 1— n *Noël.*
- Honneur aux paysans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Idylle au village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il est si doux de faire des heureux, rom. av. *P. G* 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- J'ai perdu ma vaque, chansonnette com. 1— n *Joubert.*
- J'ai rencontre l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'connais un coin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'entre en train 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- J'suis casquette (Entre deux vins) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n'aime pas ça, ná! 3— *Sulzbach.*
- Je n'ose pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je prends du ventre; lamentations d'un homme maigre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je t'aime 3— *Sulzbach.*
- Je veux la lune 3— *Sulzbach.*
- Jean la chanson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joyeux Tintin, polka 5— *Sulzbach.*
- J'vois c'que c'est, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Laitière et Charbonnière, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- La Légende du Paysan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- La Lettre à Maman 5— *Sulzbach.*
- Libellule et Grillon 3— *Biardot.*
- Louis le Grand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Loup y es-tu, chansonnette com. 1— n *Joubert.*
- Madeleine, t'en souviens-tu, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- La Maison du Bon Dieu (La Gaité française N. 316) 1— n *Noël.*
- Ma p'tite Pompon 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mam' Carabas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Maman gâteau 3— *Sulzbach.*
- La Marguerite sentimentale 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mémoires d'un âne 3— *Sulzbach.*
- Mes yeux, mon nez, ma bouche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon apéritif 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'fais pas l'malin 3— *Sulzbach.*
- Ne les réveillons pas, chant patr. 1.35, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Le Nid, duo 3— *Sulzbach.*
- Ninette (La Gaité française N. 378) 1— n *Noël.*
- Non, je ne veux plus vous aimer 3— *Benoit.*
- L'Oiseau chante dans la plaine, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- On n'a jamais pu savoir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On n'en meurt pas 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Où qu'nous allons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Où s'en vont-elles 1— *Aynssa.*
- L'ouvrier tel qu'il est 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Parjure (N. 1 *Bar,* N. 2 *T*) 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Partons du pied gauche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Pays des Fromages (La Gaité française N. 421) 1— n *Noël.*
- Le petit Pinson (La Gaité française N. 432) 1— n *Noël.*
- La petite Somnambule, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- La Petite Voiture aux Chèvres 3— *Sulzbach.*

- Les petits glaneurs, duo 3— *Sulzbach.*
- Le Pied de grue (La Gaité française N. 435) 1—n *Noël.*
- La Poupée de Jeanne 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi dis, maman 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi donc rire des bossus 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Quand vous voudrez 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- R'car'leur de souliers, chansonnette com. 1—n *Joubert.*
- R'gardez, mais n'y touchez pas 3— *Sulzbach.*
- La République des honnetes Gens 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La République fait son nid 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Réveil, chans. 1—n *Joubert.*
- Reviens, ami printemps, chanson 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Le Rire de Lili 3— *Sulzbach.*
- Le Roman d'une Paquerette 3— *Biardot.*
- La Rose à Rosa 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rubans, fleurs et dentelles 1—n *Choudens, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ses bas s'tiennent 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soyons Républicains 3—, *Ch. s.* 1—n *Enoch.*
- La Statue de Machin, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Sur le Plage 2.50 *Heugel.*
- Tambour battant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tit Panama, chans. com. 1—n *Joubert.*
- Un tour au Jardin des Plantes, rondeau 3—n, *Ch. s.* 1—n *Poulalion.*
- Trémoussez-vous, amusez-vous! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trop d'Estatues Rondeau, *Ch. s.* 1— *Poulalion.*
- Trop tard, père Gaspard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- V'la mon Caractère 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Verse, Mathurin (La Gaité française N. 590) 1—n *Noël.*
- Veuve Malbourough, opérette à trois personnages, Part, Ch. *P* 5—n *Noël.*
- Le Vieux Chêne (La Gaité française N. 600) 1—n *Noël.*
- Vole encore, petite abeille 3— *Sulzbach.*
- Le Voyage 3— *Sulzbach.*
- Zizi à Camille 3— *Sulzbach.*

Chautau, Dis-moi qu'tu m'aimes 3— *Sulzbach.*

Chauvain P. *P*: *Ricordi*: Capricciosa, grande mazurka-caprice 3.50.
- Mon petit jardin. 6 Fleurs musicales sur les opéras modernes, à 1.50: N. 1. Tutti in maschera. 2. Un Ballo in maschera. 3. Lucia di Lammermoor. 4. Giovanna d'Arco. 5. Don Pasquale. 6. Linda di Chamounix.
- Nice 2—.

Chauvaux, Naïf Aveu 1.50 *Livain.*

Chauvelot R. Souvenir d'Amour, valse 2—n *Coutarel.*

Chauvet, Six airs variés, *V* 5— *Benoit.*
- Mélanges d'airs en trois livres, *V* à 5— *Benoit.*
- O Salutaris, 3 voix, 8° —25 n *Costallat.*
- Valses de Mozart, *V* 5— *Benoit.*

Chauvet A. Les Cloches du Soir, andantino (A. Guilmant), *Org* 4/— *Schott.*
- Two Esquisses, *P* 3/— *Swan.*
- 15 Etudes, *P* 1.25 *Schmidt,* 9— *Noël.*
- Feuillets d'Album, suite orchestrée par H. Maréchal, *P* 3—n, *O*, Part 5—n, p. sép. 6—n: N. 1. Introduction dans le style de Bach, d'après deux de ses études préparatoires aux oeuvres de Bach. 2. Le Soir. 3. Romance. 4. Lied. 5. La Trompe des Alpes. 6. ***. 7. Ronde. *Org.* N. 2, 5 à 1—n, 4, 6, 7 à 1.50 n, cplt. 3—n *Noël.*
- Funeral Prelude, *Org* 1/—n *Augener.*
- Marche religieuse, *Org* 1/—n *Augener.*
- 4 Morceaux de Genre, *P* 6— *Noël, Org* 4/— *Schott.* N. 1. Scherzo 2—n. N. 2. Romance 1.50 n. N. 3. Berceuse 1.50 n. N. 4. Musette 2—n *Noël.*
- 9 Offertoires de caractères gradués, destinés au temps de l'Avent et de Noël, *H* 5—n *Durand, Mustel.*
- Offertoire in A, *Org* 1/—n *Augener.*
- Offertoire in B flat, *Org* 1/—n *Augener.*
- 20 Pièces, *Org* 7/—n *Augener.*
- Six Pièces, *P*, 2 suites à 2.50 n *Heugel.*
- Célèbres pièces, gr. *Org* (Théodore Dubois) six livraisons à 4—n, recueil de sept pièces 4—n *Pérégally.*
- Prélude en ut, *Org* (Collection de la Maitrise, 3. année, pet. Maitr. N. 16) 2.50 *Heugel.*
- 90 Petits Versets, *H* 2—n *Mustel, Noël.*

Chauvet C. Confession d'un soldat 1—n, *Ch. s.* —40 n, suc. lyr. —20 *Bornemann.*

Chauvet Chas. A. Andantino (A. Guilmant), *pipeOrg* —40 *Schirmer,* 1.65 n *Mustel.*

Chauvet R. *Parès*: Adieux à Suzon 1.70, *Ch. s.* —50.
- Ave Maria, *Org* et Chant 2—.
- O Salutaris, *Org* et Chant 2—.
- Palassan, pas red. (av. *Tambours* et *Clairons* ad lib.), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. à —50.
- Panis Angelicus, *Org* et Chant 2—.

Chauvigé G. Hymne à la flamme 1.25 n *Etesse.*

Chauvin H. Marguerite, valse brillante, *2P* 2— *Janin.*

Chauvin et Dumanet, *Ch. s.* av. parlé —80 n *Pomier.*

Chauvry H. Angèle, polka-mazur 3— *Mennesson.*
- Cécile, polka 3— *Mennesson.*

Chavagnat Ed. *Alleton*: **Op. 100** Canzonetta, *P* 5—.
- **101** Méditation et Scherzo, *P* 9—: N. 1. Méditation 5—. N. 2. Scherzo 6—.
- **102** Au Clair de la Lune, fantaisie, *P* 7.50.
- **125** Le Dimanche au Hameau, paysannerie en forme de ballet. *P* 5— *Ricordi.*
- **132** Le Chant des rameurs, *P* 5— *Hamelle.*
- **138** Arpa, petite étude de salon, *P* 5—.
- **139** Pensées fugitives, trois pièces, *P* 12—. 1. Berceuse, 2. Vieille Ronde, 3. Minuetto, à 5—.
- **140** Baby, suite enfantine en 6 pièces, *P* 5— *Ricordi*: N. 1. Les premiers pas, pavanette 1.80. N. 2. Minauderies, minuetto

1.80. N. 3. Risette, petite étude. N. 4. Sautez Pantin! Valse mignonne 2—. N. 5. Petit chagrin, rêverie 2—. N. 6. Grande joie, rondoletto 2—.

- **141** La lecture manuscrite au Piano, 24 études caractéristiques 6— n: Livre I 3— n, livre II 4— n *Ricordi.*
- **142** Le Capriciose, 3 valses de salon, *P* 10—: 1. En la mineur, 2. En mi majeur, 3. En la majeur, à 5—.
- **143** Nuit de mai, poème, *P* 12—: N. 1. Au Crépuscule, chanson du pâtre 5—. N. 2. Au Clair de la Lune, sommeil de la nature 5—. N. 3. A Minuit, ronde de lutins 6—.
- **145** Histoire d'une Marionnette, *P* 7— n: 1. Dormez Mignonne, berceuse. 2. Chasse aux Papillons (La), villanelle. 3. Petits Pantins (Les), marche. 4. Leçon de Clavecin (La), gavotte. 5. Bal (Le), menuet, à 5—.
- **146** Ondine (L'), grande valse brillante, *P* 7.50.
- **149** Souris et les Chats (Les), airs de ballet *4ms* 7.50.
- **150** Fantaisie orientale, *P* 12—: 1. Danse des Bayadères, 2. Rêverie indienne, 3. Caprice de la Sultane, à 5—.
- **152** Grande Fantaisie, morceau de concert, *P* 9—.
- **154** Caprice napolitain, *P* 6—.
- **155** Concert du petit Pâtre, suites, *P* 10—: 1re Suite: N. 1. Mélancolie, prélude, N. 2. Gaieté, gavotte 5—. 2e Suite: N. 3. Espoir, sérénade, N. 4. Joyeuseté, ronde 7.50.
- **156** Présentations (Les), menuet, *P* 5—.
- **157** Epousailles (Les), petit ballet Louis XV, *P* 12—: 1re Suite: N. 1. Entrée à la Chapelle, cortège, N. 2. Félicitations (Les), menuet 7.50. 2e Suite: N. 3. Promenade (La), marche, N. 4. Danse (La), chaconne 7.50.
- **158** Deux Mélodies expressives, *P* 9—: 1. Mélancolie, 2. Contemplation, à 5—.
- **159** Au Gré des Vents, trois valses, *P* 12—: 1. Valse en ré mineur, 2. Valse en si b majeur, 3. Valse en ré majeur, à 6—.
- **160** Douze Etudes Caprices, *P* 15—.
- **161** Dans un Rêve, mazurka impromptu, *P* 5—.
- **162** Pifferaro, souvenir d'Italie, *P* 5—.
- **163** Yamina, chanson arabe, *P* 4— *Hamelle.*
- **164** Premier impromptu, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **165** Valse-ballet, *P* 2— n *Gregh.*
- **166** Les ailes, valse de salon, *P* 2— n *Gregh.*
- **169** Sur l'aile d'un songe, *P* 7.50 *Heugel.*
- **170** Le Renouveau: I. N. 1. Rayon de soleil, *P*, N. 2. Baigneuses, *P*, 2.50 n, II. N. 3. Un instant de rêverie, *P*, N. 4. Esprits de l'air, *P* 3— n *Gregh.*
- **171** L'Etoile du soir, nocturne, *P* 6— *Heugel.*
- **172** Un Sourire, caprice-maz. 6— *Heugel.*
- **173** Mes Intimes, trois pièces, *VP*: N. 1. Berceuse 5—. N. 2. Menuet 6—. N. 3. Vieille Ronde 7.50 *Noël.*
- **174** Course fantastique, *P* 7.50 *Heugel.*
- **175** Capricietto, *P* 6— *Heugel.*
- **176** Aubade, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **178** Souvenir d'antan, deux pièces (M. D.): 1. Sarabande, 2. Rigaudon, *P* 6— *Noël.*
- **181** Le bon vieux temps, 6 pièces en 2 suites, *P.* à 2.50 *Costallat.*
- **182** Ballet des Nymphes, *P* 5— *Heugel.*
- **184** Esprit des rêves, fant.-valse 7.50 *Heugel.*
- **186** Alla Picciola, sérénade ital. *P* 5— *Heugel.*
- A Deux, pet. menuet villageois, *PV* 2— n *Enoch.*
- A Grenade 3— *Heugel.*
- Avril, poème, *P*: N. 1. Réveil de la nature, prélude 1.75 n. N. 2. Voici le renouveau! Aubade printanière 2— n. N. 3. Vieille chanson 2— n. N. 4. Les Violoneux, marche en forme de gavotte 1.50 n. N. 5. Sous le vieux chêne, chant rustique 2— n. N. 6. Le Pâtre 2— n. N. 7. Le Poète, rêverie 2— n. N. 8. Le gondolier, barcarolle 2— n. N. 9. Les Ombres, ballet fantastique 3— n *Heugel.*
- Au vent du soir, mél. 1.70 n *Gregh.*
- Berceuse orientale, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Le bon vieux temps, 6 pièces, *P* en 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- Caprice d'enfant, *P* 5— *Heugel.*
- Chanson d'Octobre 1.70 n *Enoch.*
- Chanson du Berceau 5— *Alleton.*
- Chanson Moyen-Age, *VcP* 1.75 n *Pisa.*
- Chansons anciennes, *P* 6— *Heugel.*
- Chemin faisant, valse alsacienne 1.75 *Pisa.*
- Colin, Colette, historiette en duetto 6— *Heugel.*
- Danse d'almées 1.70 n *Enoch.*
- Dévise d'Amour, mél. 3— *Alleton.*
- Elégie, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Et mon coeur ne sait plus, mél. 1.70 n *Gregh.*
- 25 Etudes caractéristiques, *Cornet* 4— *Sudre.*
- 3 Etudes-valses: N. 1, 2 à 4—, N. 3 6—, les 3 numéros réunis 3— n *Heugel.*
- Fantaisie Mauresque, *P* 2— n *I. Voissière.*
- Farfadets au Clair de Lune, valse ballet 1.75 n *Pisa.*
- Une Fête au Palais des Ondes, air de ballet, *P* 2— n *Pisa.*
- Finger tip study, *P* —25 *Ditson.*
- Grand'mère à ses enfants, menuet quatuor ou quint. *à cordes* avec *P* cond. p. sép. 2— n, chaque doublure —20 n *Costallat.*
- Les grands Yeux des tout petits 6— *Heugel.*
- Happy greeting, *P* —25 *Ditson.*
- Hardi chasseur, N. 1 *Bar, B* chant 2— n *Gregh.*
- L'homme pacifique 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'ai perdu ma tourterelle 4— *Enoch.*
- Je t'aimerai 4— *Enoch.*
- Jour de printemps, duo av. solo 2— n, *Ch. s.* —35 n, voix s. —25 n *Gallet.*
- Jumping Jack, *P* —25 *Ditson.*
- Jumping Jack, On Tiptoe, *P* —25 *Clayton.*
- Larmes d'amour, mél. 2— n *Gregh.*
- La Lune, mél. hum. 5— *Allcton.*
- Mignonne (Recueil de 12 mélodies) 5— n *Enoch.*
- Les Minuscules. *P* 9— *Grus.*
- Les Naïades, *P* 2— n *Enoch.*
- L'Oiseau bleu 3— *Alleton.*
- On Tiptoe (Little Pièces For Little Players), *P* —25 *Ditson.*
- La Pâle adorée 3— *Katto.*

- Papillon 6— *Heugel.*
- Pauvre Polichinelle 6— *Alleton.*
- Pupazzi, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Réception à la cour: 1. Les Révérences, menuet. 2. Les Fiançailles, sarabande. 3. Le Pas des bouquets, pavane. 4. Les petits Pages, passepied. 5. Fin de bal, rigaudon, *P* le recueil 4— n *Heugel.*
- Repos du Dimanche, *P* 2.50 n: N. 1. Menuet 1.50 n. N. 2. Rigaudon 1.75 n *Hachette.*
- Rêverie, berceuse, *VcP* 2— n *Pisa.*
- Ronde des Papillons, chœur à 3 v. ég. N. 1. à 3 voix 6—. N. 2 à 1 voix 5—. N. 3 à 3 voix sans acc. —50 n *Alleton.*
- Saluts et compliments, chanson rustique, *O P* cond. p. sép. 2— n, doublures à —20 n *Costallat.*
- Sérénade tzigane. *P* 5— *Heugel.*
- Serenata 5— *Heugel.*
- Les Souris et les Chats (air de ballet), *4ms* 7.50 *Alleton.*
- Sous Louis XV, menuet villageois 1.75 n *Pisa.*
- Tristesse 5— *Heugel.*
- Valse des follets 1.70 n *Enoch.*
- Vision 7.50 *Alleton.*
- Vive et légère, valse-impromptu, *P* 7.50 *Heugel.*

Chavand, polka tzigane, *P 2VAltoVcCb* 1.50 n *Bossard.*

Chavanne A. 25 Etudes caractéristiques, *Cornet à P* 4— n *Leduc.*
- Vichy-Polka, *Cornet* ou *BugleP* 1.50 n, p. sép. —40 n, av. *O* 2— n *Millereau.*

Chavanon. *Alleton*: **Op.** 1 Stella. valse 5—.
- 2 Le Désir, valse 5—.
- 3 La Vivandière, polka militaire 4—.
- 4 Odette, polka mazurka 4—.
- 5 Graziella. valse 6—.
- 9 Le Trompette du Régiment. caprice, *P* 6—.
- 10 Le Soir, rêverie, *P* 7.50.

Chavatte, A toi toujours 3— *Benoit.*
- Air varié, *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Amitié. polka-mazur. 5— *Benoit.*
- A toi toujours 3— *Benoit.*
- Au Rossignol 3— *Benoit.*
- Coco. galop 6— *Benoit.*
- La Fête du village, polka 4— *Benoit.*
- Fleurs des Champs, marche p. proc. *Harm* exempl. cplt. 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Laetitia, schottisch 4— *Benoit.*
- Les Lilas roses, valse 5— *Benoit, Harm* 2— *Monvoisin.*
- Philippine, rédowa 5— *Benoit.*
- Les Régates, valse 5— *Benoit.*
- Rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Les Viveurs, quadrille 4.50 *Benoit.*

Chaves E. *Ricordi*: **Op.** 35 L'Anémone pulsatille, *P* 1.25.
- 36 L'Aurora, *P* 4—.
- 38 Souvenir d'Espagne, boléro de concert, *P* 3—.
- Un chiaror di luna. ballata 1.75.

Chavigny de, Sevilla, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Contrechants 1.25 n, Cond. à —25 n *Sudre.*

Chavoit L. Baiser d'enfant 4— *Noël.*

Chazal B. Impromptu-Valse 5— *Ploix.*

Chazel, La petite poste, polka 4— n *Ploix.*

Chazot-Laucher A. *Sommermeyer*: **Op.** 19 Trio, *PVVc* 3—.
- 22 Airs Irlandais variés, *P* 2— *Schott.*
- Duo concertant, *PVc* 2—.
- Impromptu, *P* 1.25.
- Mutterherz 1—.
- Nitella 1—.
- Poëme élégique, *P* 1.50.
- Scherzo, *P* 1.50.

Chazottes L. Charmeuse, danse nouv. 2— n *Gaudet.*

Cheap Excursion Train 4/— *Francis.*

Cheap Rig Out (Hart's Cheap Music 28) —2 *Pitman.*

Cheat dance —10 *Gordon.*

Chebroux E. Au bord de la rivière 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'hiver a aussi ses beaux jours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbe.*

Checcacci G. F. Il Cantore 3.50 *Venturini.*
- Mezzanotte, mélodia 2.50 *Venturini.*
- La risposta del pesce, canto slavo, traduzione di Italo de Mohr 3— *Venturini.*
- Salve Regina, *S* o *T* 2.50 *Venturini.*
- Tamo, mélodia 2.50 *Venturini.*

Checcacci O. Il mio cuore, rispetto 2— *Forlivesi.*

Checcucci G. B. Ninetta, mazurka 2— *Venturini.*
- Riconoscenza, polka 2— *Venturini.*

Checinski Jan, Pieśni obce Sz. I. 1/10 Sz. II. 1/35 *Senuewald.*

Checinskiego Jan, Album śpiewów Salonowych Nr. 1—29 *Hösick.*

Checo, Schottisch facile —50 *Dotésio.*

Cheek M. A. O weary hands, mix. voic. (Choral Leaflets 136) —/1 *Curwen.*

Cheeney, After midnight, mazurka —50 *White.*
- Alfredian march —35 *White.*
- Blighted hope, meditation, *P* —60 *White.*
- Crispinoe la Comare. transcr. *P* —75 *White.*
- Magnolia waltzes —60 *White.*
- Mandolinita, serenade, *P* —50 *White.*
- The poet's dream. *P* —50 *White.*

Cheeney A. M. Rainy day —35 *Ditson.*

Cheeney J. W. Electric mazurka, caprice, *P* —50 *Brainard.*
- First York, redowa —35 *Ditson.*
- Kaffee-Klatsche-Polka —35 *Ditson.*

Cheer Boys, Cheer 4/— *Francis.*

Cheer up and let's be jolly 4/— *Francis.*

Cheerful Songs, for little singers —10 *Brainard.*

Cheerily, cheerily, sing we all, *SATB* —/2 *Köhler.*

Cheesewright F. H. My lady's Garden —30 *Wood.*
- My true love hath my heart, duet —30 *Presser.*

One of us two —30 *Presser.*

Cheetham F. H. Almighty God, give us grace, *SATB* —4 *Novello.*
- Crossing the bar, A, E minor and G minor à 1— *Novello.*
- (in F). Te Deum, Jubilate, Kyrie, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- (in F). The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*

Chef de Rayon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chef de Service, 5 pers. 1— *Lory.*

Le chef-d'oeuvre de la création 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le Chef d'Orchestre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chefs-d'Oeuvre classiques del'Opéra français, Klass. Meisterwerke der franz. Oper. Vollständige KA mit Text 38 Bd. à 8— n *Brainard.*

Les chefs d'orchestre, av. parlé 2— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chegou, Chegou e o Fado Visconti, *P* —20 *Fonseca.*

Chelard, Casa a vendere: Or che solo, *SB* 6— *Lemoine.*

- Laurette, la savoyarde, *S* avec acc. *Vc* ou *V* 2.75 n *Costallat.*
- L'ermitage, avec *cor* ou *Vc* oblige 1.70 n *Costallat.*
- Marche hongroise —60 n, *4ms* —85 n, *8ms* 4— n, *POrg* 2.70, *O*, Part 4— n, p. sép. 6— n *Lemoine, Harm* 3— *Evette.*
- Notturno, 2 voix 2.50 *Lemoine.*

Chélard A. H. Die Hermannsschlacht. Oper. Ouverture, *grO* 8—, *klO* 6.50, *Un. Ed. grmO* 3— n, *klmO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel, P* 2.50 *Un. Ed.*

- Macbeth, heroische Oper (1827) (deutsch. u. franz. Text), KA (Theod. Lachner) 30— *Un. Ed.*, 31.50 *Schott.* Ouverture, *grO* 6—, kl. *O* 5.50, *blM* 1.50 *Gottlöber, P* 2— *Un. Ed.*

Un. Ed.:

1. Introduktion: Zerbrecht die Waffen 3.20.
2. Recitativ und Terzett: Vollbringt das dunkle Werk 2.50.
3. Recitativ und Arie: Wo bin ich 1.80.
4. Finale: Frisch auf in den Wald 4.80.
5. Chor: Nun trinkt und singt 1.50.
6. Recitativ und Arie: Wohin soll ich entflieh'n 3.20.
7. Recitativ und Duetto: Wohl mir, daß du erscheinst 2.50.
8. Allegretto: Wohlan huldigt der Lust —60.
9. Chor: Dem Herrscher Heil! 1.50.
10. u. 11. Recitativ: Der freudenvolle Tag. Marcia 60.
12. Ballet 1—.
13. Combat 1—.
14. Quintett und Chor: Auf zum Gebet 7.20.
15. Recitativ: Wehe mir, ach zu viel —60.
16. Chor: Verlaßt, verlaßt den Palast 1.50.
17. Recitativ und Duetto: Sprich, wohin? 1.50
18. u. 19. Entr'actes u. Recitativ: Umsonst, nichts hemmet 1.30.
20. Recitativ und Duetto: Ach endlich find' ich doch 1.30.
21. Finale: Die Lerche singt 6.20.

- Symphonies vocales ou solfèges d'ensemble à 3 et à 4 voix, avec accompagnement de *P*, dédiées à Son Altesse Royale la grande-duchesse de Saxe, Princesse des Pays-Bas. Première parti, à 3 voix 25—. Deuxième partie, à 4 voix 30—. Les deux parties réunies 40—. Les mêmes, format in-8°, sans accompagnement: Première partie 2— n. Deuxième partie 4— n *Lemoine.*

Chelard H. Ein bloßes Lächeln (Un seul sourir), Nocturne —50 *Haslinger.*

- Musikal. Reise, od. Sammlung von charakt. Gesängen verschiedener Nationen: I. Sammlung 4 Gesänge: 1. Erinnerungen an Weimar: „Seit ich liebe". 2. Die Savoyardin: „Fanchette wandert froh". 3. Saltarella v. d. Insel Ischia: „Rasch, o Geliebte". 4. Vederas (span. Seren.): „Fernher so dumpf" 1— n *Breitkopf.*
- O, wie seid ihr zu beneiden (Quanto mai felice sieta), Nocturne 1— *Schlesinger.*

Chelazzi Pilade, 3 Notturnini facili, *P*:

- **Op. 12** N. 1. Un sospiro 2—.
- **13** N. 2. Un raggio di luce 2—.
- **14** N. 3. Un pensiero, melodia patetica 2—, Uniti 4— *Bratti.*

Venturini:

- **24** Orfeo, Walzer 4.50.
- **26** Elena, mazurka elegante 2—.
- **29** L'amicizia, Polka 2—.
- **30** Luisa, Mazurka 2—.
- **54** Romanza, *P* 1— *Bratti.*
- **55** Momento musicale, *P* 1— *Bratti.*
- **56** Melodia in Fa magg. *P* 1— *Bratti.*
- **57** Rêverie, *P* 1— *Bratti.*
- **58** Minuetto, *P* 1— *Bratti.*
- **59** Romanza, *P* 1— *Bratti.*
- **69** Scale cromatiche ad una o due Ottave in tutti i Toni maggiori e minori. Seguito a quelle diatoniche 1.50 *Bratti.*
- **76** Soave abbandono, notturno sentimentale, *P* 3— *Mariani.*
- **78** Visione celeste, notturno, *P* 2.50 *Bratti.*
- **112** La Bohème di Puccini, reminiscenze, *PVc* 3— n *Ricordi.*
- L'Addio, gran duo, trascritto dal capriccio originale di A. Baur, *PVc* 4— *Mariani.*
- Canzonetta, *PV* 1— *Maurri.*
- Il Carnevale, *P* 2— *Martinenghi.*
- L'eleganza, mazurka 1.25.
- Elementi musicali, *P* 1.50 *Bratti.*
- Il giorno degli esferimenti, *P* 2— *Martinenghi.*
- Madrigale, *PV* 1— *Maurri.*
- Meditazione, *PV. Maurri.*
- Metodo, *V* 8— *Martinenghi.*
- Tre Notturni, *P*: 1. Cuor ingenuo 2—. N. 2. Dolce melanconia 2—. N. 3. Amor platonico 2—.
- Omaggio a Tersicore. album da ballo: 1. Sulle rive dell'Arno, valzer 2.50. N. 2. Un saluto a Gianduja, polka 1.50. N. 3. La follìa, mazurka 1.50. N. 4. Le belle fiorentine,
- Omaggio a Tersicore, album da ballo: 1. quadriglie 2.50. L'album completo 6—.
- Raccolta di Piccoli pezzi facili, *PVc. Bratti*: Romanza 1.50, Minuetto 1.50, Melodia 1.50, Momento musicale 1.50, Rêverie 2—, Romanza 2—.
- Roma, marcia trionfale 2.50.
- Scherzetto, *PV* o *Mand* 3.50 *Forlivesi.*

Cheleschi Giulio, Mi ami? Melodia 3— *Venturini.*

Cheli A. Comp. *Venturini*: **Op. 5** Una rimembranza, romanza 2—.

- **7** Lucifero! Valzer brillante, *4ms* 5—.
- **9** Album da ballo 10—: N. 1. Il delirio, valzer 3.50. N. 2. La Trasteverina, polka 2—. N. 3. Leonilda, mazurka 2—. N. 4. Il folletto, galop 2.50. N. 5. Ricordo di Napoli. Una gita a Frisio, tarantella 2—.

- **12** Addio a Sorrento, fantasia 5—.
- Io penso a te, romanza in chiave di sol 2—.

Cheli E. Dos almas en una, valse 1— n *Mariani.*

Chelius, Dance of the Gnomes, *P* —50 *White.*
- Hark! what mean those holy voices —10 *Ditson.*
- Row brothers row, barcarole —35 *White.*

Chelius H. F. There is a land, fem. trio —06 *Ditson.*

Chelius Herman P. Humoresque, *P* —50 *Thompson.*
- Jesus, the conqueror (Auber) —10 *Ditson.*
- Intermezzo, tremolo-etude, *P* —60 *Thompson.*
- Love Song, *P* —50 *Thompson.*
- Merciful and gracious Lord —10 *Ditson.*
- Rondoletto, *P* —60 *Thompson.*
- Valse Brilliante —60 *Thompson.*

Chelius Oscar von, op. 1 Drei Lieder: 1. Seligkeit. 2. Wenn sich zwei Herzen. 3. Frühling und Liebe 1.50. N. 1. Seligkeit, *h. m. t.* à 1— *Raabe.*
- **2** Drei Lieder: 1. Stille Liebe. 2. Der schwere Abend. 3. Herzig Hexchen 1.20 *Raabe.*
- **3** Drei Mädchenlieder 1.20 *Raabe.*
- **6** Barcarolle, *P* 1.20 *Raabe.*
- **7** Drei Lieder 1.20 *Raabe*: 1. Der Buchenbaum. 2. Vom Grund des Herzens. 3. Vorüber.
- **8** Drei Lieder: 1. Ahnung, 2. Sängerspruch, 3. Nachtklingen 1.50 *Raabe.*
- **9** Drei Lieder: 1. Waldritt, 2. Lied des Waisenknaben, 3. Weißt du noch? 1.50. Nr. 1. Waldritt: „Das war ein köstlich Reiten" 1— *Raabe.*
- **10** 2 Consolations, *P* 2.50 *Schott Frères.*
- **11** Sonate G-dur, *VP* 4— n *Schott Frères,* 5/— n *Schott.*
- **13** Drei Gedichte 2—: Nr. 1. Das Schreien 1—. Nr. 2. „Ihr verblühet, süße Rosen" 1—. Nr. 3. Wunsch eines jungen Mädchens 1— *Fürstner.*
- **14** Gebetwasser 1— *Fürstner.*
- **16** Nr. 1. Die Äuglein 1.50. Nr. 2. Zu später Stunde —80. Nr. 3. Die Bachstelze 1.50 *Bote.*
- Consolations, *P* 2— *Schott Frères.*
- Haschisch, Oper in einem Aufzuge, KA 10 n, Textbuch —50 n, Ballade 1.50, Potpourri, *P* 2.50 *Bote.*
- Die vernarrte Prinzeß, Fabelspiel, KA 12— n *Schott.*

Chelius P. H. Come my soul —06 *Ditson.*

Chelles De, Souvenir de Villebon, valse 6— *Noël.*

Chelli E. Thème et Variations en la *PV* 3— n *Société nouvelle.*

Chelu, C'est des abus, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Chambre à louer, opérette en un acte 2— n *Joubert.*
- Un jour de pluie, 1 hom. 1 fem. Part 2— n, livret s. —50 n *Sulzbach.*
- Un larbin chic, 3 hom. 1 fem. livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Une maîtresse servante, 2 hom. 3 fem. livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Mon Belphégor 3— *Sulzbach.*

Chelu C. Comp. *Rouart*: Cajolerie, mazurka 1.35 n.
- Dans les Limbes, valse 1.35 n.
- Dans l'Infini, rêverie, *P* 1.35 n.
- Une heure de gaîté, mazurka 1.35 n.
- Le Nain jeune, galop brillant 2— n, simplifié 1— n.
- Pas de quatre 1.35 n.
- Le Petit monde, six danses: 1. Aube naissante, valse. 2. Jolis mignons, pas de deux. 3. Pralinette, polka. 4. Berline villageoise. 5. Mi-Carême, schottisch. 6. Bicyclette, galop, à 1— n.
- Petit Papa, petite maman, *P* 1.35 n.
- Pour vous plaire, *P* 1.35 n.
- Printemps fleuri, polka 1.35 n.
- Rayon d'azur, valse 1.35 n.
- Regrets du Pays, romance, *P* 1.35 n.
- Retour des Hirondelles, *P* 2— n.
- Tout en glissant, patinage, *P* 1.35 n.
- Vague plaintive, rêverie, *P* 1.35 n.

Chelu J. Comp. *Rouart*: Polka des Sonnettes 1.35 n.
- Près de Saules, valse 2— n.
- Les Sequins d'or, polka —85 n.

Chelu L. *Labbé*: A la France buvons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le baptême du petit Monistrol, 10 person, Livret 1—, Mus. 2— *Bornemann.*
- Le chevalier pectoral 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une corvée de quartier, 12 pers. Livret 1—, Musique 3— *Bornemann.*
- La Couronne d'Immortelles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le drapeau tricolore 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Elle est toujours là 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fanfare de Bolbec, 6 pers. Livret 1—, Musique 1.50 *Bornemann.*
- La fanfare de Nonancourt 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les Gouttes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gutenberg 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'homme-chien 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- La Main forcée, 2 hom. 2 fem. Livret 1—, Mus. 3— *Bornemann.*
- La maîtresse du forgeron 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- L'orpheline 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le pigeon voyageur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Les plaintes d'Artemise 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le rêve de la France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sachons boire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une sérénade auvergnate 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenirs du Coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tombés pour la patrie 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Chelu Léon et **Victor Géo,** Agence Bidoche & Cie., bouffonnerie en un acte av. imitations transformations, trucs et prestidigitation, 2 ou 6 person, Part, *P* chant 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Lagamelle et Dubidon, fant. milit. en 1 acte, 2 person, Part, *P* chant 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nos Maladies 1— n *Raux.*

Chemin, 2e gr. fantaisie-pastorale, *PHautb* 3— n *Coutarel.*
- La Rose et le Baiser 1— n *Bornemann.*

Le Chemin de Fer de Vertus, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chemin de la Ferté, chansonnette 1— n *Joubert.*

Chemin de la mairie, chansonnette 1— n *Joubert.*
Chemin de l'amour, chanson 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chemin de mes amours, romance 1— n *Joubert.*
Chemin de Montretout, chansonnette 1— n *Joubert.*
Le Chemin de Traverse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chemin des amours, chansonnette 1— n *Joubert.*
Le Chemin des baisers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chemin Du, Swing me high, waltz song —40 *White.*
Chemin du clair de lune, chansonnette 1— n *Joubert.*
Le Chemin du Moulin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Chemin-Petit H. op. 20 Désir d'amour (Liebesverlangen), Walzer. Intermezzo, *P* 1.50, *StrO,* Part, St à 1.50 n *Eisoldt.*
- 22 Heil dir in Deutschlands Mitten. mein liebes Nürenberg! Walzer, *P* 1.50 *W. Schmid.*
- 45 Zwei Lieder 1.20 *Zierfuß*: „Nur einmal blüht im Jahr der Mai". „Daß Gott dich behüt".
- Champagnergeister, Polka —20 *Michow.*
- Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen", *h. t.* —60, (Volksrepertoir) —20 *Rühle & Wendling.*
- Der Blumen Rache, Ballett. Rittersporn, Galopp —80, *O* 1.50, *sO* 1.50. Rosenpolka —80, *sO* 1.50 *Oertel.*
- Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten", *h. t.* —75, (Volksrepertoir) —20 *Rühle & Wendling.*
- Spielgesellen-Lied —75 *Goll.*

Les Chemises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chenal L. Les Bambouillards, quadrille 5— *Gautheron-Petit à Nevers.*
- Fine lame, polka de salon 5— *Gautheron-Petit à Nevers.*

Chénard L. Chanson de Bignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Czardas, marche et danse 6— *Nëel.*
- Eva, valse 6— *Noël.*
- La Fille de l'hôtesse 1— n *Bornemann.*
- La Gamme de l'Amour 1— n *Noël.*
- Le Naufragé à 5— *Noël.*
- O Salutaris 3— *Noël.*
- La Terre de feu, valse 6— *Noël.*

Chéneau H. Laissez venir à moi les petits enfants, ch. évangél. (paroles françaises), Mus. relig. 5— *Hamelle.*
- Les Ouvriers merveilleux, duo 5— *Sulzbach.*

Chêne et le roseau (Paris-chans.; Répert. Paulus, 3e sér.) 3— *Delormel.*
Chêne gardera le nom de nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Chenerille de Mathilde, valse 6— *Benoit.*
Chenery, Dawning of love —40 *National Mus.*
Chenery C. Meditation —35 *Ditson.*
- There is an hour, A b, E b à —35 *Ditson.*

Chenery W. D. The Tryst —60 *National Mus.*
Chenery W. E. Adagio (B a r g i e l), *Org* —25 *Ditson.*
Les Chênes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cheney, Baby's drifting away, sg. and chor. —35 *White.*
Chénerille de, Edith, polka-mazur 4— *Benoit.*
Chéniaux A. Marche triomphale, *Org* ou *H* 5— *Demets.*
- Soir de Printemps 1.50 *Lesigne.*

Chénier André, Transcriptions (G i o r d a n o U.), *P*: 1. Pastorale et Gavotte, 2. Muscadins et Muscadines, 3. Ronde de nuit et Marche, à 5— *Heugel.*
Chenu-Lafitte R. Chant d'Automne, valse express 2.50 n *Gregh.*
Chepmell E. C. A. op. 50 Tristesse consolée, méditation, *2VP* 3—, *2VcP* 3— *Bratti.*
- 51 Songe, la Course, caprice, *VVcP* 5—.

Chepounoff M. *Meykow*: Marie Vetschera, valse —50.
- Leona Deare, valse —50.

Cherblanc J. L. op. 1 3 Caprices, *V* 1.70 n *Costallat.*
- 2 Deux Grands Duos. *2V* 4— *André.*
- 3 Fantaisie, *V* av. quintuor 2.25, *VP* 1.75 *Hofmeister.*
- 4 Variations brillantes, *2VVaVc* 3— n, *VP* 3— n *Costallat.*
- 8 Sérénade, *4V* 3— n *Costallat.*
- 10 Souvenir de Bade, *V* av. quatuor 3— n, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 11 Le cor des Alpes (P r o c h), *V* avec quatuor 3— n, *VP* 3— n *Costallat.*
- Adelaïde (B e e t h o v e n), *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Rédowa de salon, *P* 2.50 *Clot.*

Cherbouquet, Marguerite, polka-maz. 3— *Clot.*
Chercheur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chercheurs d'or. 4 voix s. Part 1— *Debert.*
Chercheuse de clair de lune, tyrolienne rêverie 1.75 n *Joubert.*
Chercheuse d'esprit, chansonnette 1— n *Joubert.*
Cherchez! 2— n *Hachette.*
Cherchez la femme, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*
Cher Coeur 1.75 n *Hachette.*
Chère Frileuse! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chère patrie, tyrolienne nat. 1— n *Durand.*
Chéreau Arthur, Au Fond de la Mine —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Bouquet de Violettes 1— n *Debert.*
- La Caravane —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Claire de Lune 1— n *Debert.*
- Le Drapeau —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Eh Hop! Mon beau Cheval 1— n *Debert.*
- Les Fils de la République —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Fleur sauvage 1— n *Debert.*
- Les Heures d'Exil 1— n *Debert.*
- Le Ménestrél du Clair de Lune 1— n *Debert.*
- Plus seuls —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Les Refrains de la Bergère 1— n *Debert.*
- Sombre Hiver —75 n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
- Suzel 1.25 n *Debert.*

Chéréméteff O. Due poesie, 4— *Società.*
- Prière 2.50 *Venturini.*

Cheret P. Les Adieux d'une Soeur (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- L'Ange de la chaumière, romance 3— *Leduc.*
- L'Ange de mes rêves, mélodie 3— *Leduc.*

- Anna, mes amours, mélodie 3— *Leduc.*
- L'Aumône, romance 3— *Leduc.*
- Le Bailli de Nanterre 3— n *Gallet.*
- Beau Masque, je te connais 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- La bonne fille, romance 3— *Leduc.*
- Le Bouton d'oranger (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Chanson des Buveurs, av. choeur 3— *Benoit.*
- La Chatelaine, scène 6— *Leduc.*
- Le Chevalier du guet (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- La Créole (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Les derniers adieux, romance 3— *Leduc.*
- Les deux Anges, nocturne, *MST* 5— *Leduc.*
- Dix ans d'absence, scène 6— *Leduc.*
- L'Enfant charitable 3— *Benoit.*
- En Mer (Auf dem Meere zu singen), av. *P. G* —50 *Schott.*
- En mer. La mer du chasseur —50 *Haslinger.*
- L'Esclave affranchi —50 *Schott,* (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- L'Etoile, nocturne, *MSS* 3— *Leduc.*
- La Fiancée écossaise, chansonnette 3— *Leduc.*
- La fille du proscrit, scène 6— *Leduc.*
- Le Fils de la folle —75 *Schott.*
- La Folle de Venise (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- L'Heureux Pilote (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Jacques-Coeur, l'Argentier du roi (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Je rêve à toi, 8° —25 n *Labbé.*
- La Jeune fille du Bosphore 3— *Leduc.*
- La jeune fille et la Bohémienne, 2 voix 3—, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Lara, scène 6— *Leduc,* 2— *Schott Frères.*
- Marguerite 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Matelot et Mousse (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- La Mère de l'Ecossais (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- La mère de l'exilé, scène 6— *Leduc,* 2— *Schott Frères.*
- La Mère du Chasseur (Die Mutter des Jägers), av. *P. G* —75 *Schott,* 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Mon Espagnole 3— *Leduc.*
- Les Naufragés. *BarMSS* 7.50 *Leduc.*
- Les nègre de Gorée, scène 6— *Leduc.*
- Ninetta, cantilène 3— *Leduc.*
- Nuit d'alarmes, romance 3— *Leuduc.*
- L'orpheline 1.50 *Schott,* 6— *Leduc.*
- L'Ouragan, scène 6— *Leduc.*
- Passez votre chemin (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Pauvres fleurs, romance 3— *Leduc.*

Chérot G. Goutons l'heure brève 1— n *Coutarel.*

Chevillard C. Thème varié, *P* —75 n *Leduc.*
- Le Pauvre Marin (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Paysanne et grande Dame, *S cor* 2— n *Gallet.*
- Le petit Mousse noir —50 *Schott, S, T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n *Choudens.*
- Le Petit Mousse noir, romance, Mozart: Don Juan, sérénade, *V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*
- Petite Fille —50 *Schott,* (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Pour une fleur, romance 3— *Leduc.*
- La Prima Donna 2.50 *Heugel.*
- Qu'il faut avoir pleuré 2.50 *Heugel.*
- Quinze ans 2.50 *Lemoine.*
- Le Rêve en plein mer, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- La rose de Charenton —25 n *Labbé.*
- La soeur du matelot —25 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sous les charmilles, nocturne, *MST* 3— *Leduc.*
- Le souvenir, scène 6— *Leduc,* 2— *Schott Frères.*
- Sur la Falaise (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Sur mer, nocturne, *TBar* 3— *Benoit.*
- Le Triomphateur des belles, chansonnette: De plaire, j'ai tant d'habitude 2.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*
- Le Triomphe du peuple —30 *Heugel.*
- Le Verbe aimer 2.50 *Heugel.*
- Le Voeu, scène 6— *Leduc.*
- La Voile égarée (Das verirrte Schiff) 1.50 *Schott,* 6— *Leduc, H* (J. L. Battmann) 1.65 n *Mustel.*
- Voltigeur et Vivandière, *TS* 1.75 n *Gallet.*

Chéri des Cocottes, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Chéri V. L'année 1866 ,(Diable boiteux) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Chanson du bébé, *Ch. s.* in 8° —35 n *Gregh.*
- Chanson du capitaine „Gulliver", *Ch. s.* in 8° —35 n *Gregh.*
- Les Cloches du soir, élégie 1— n *Joubert.*
- Finot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Hymne à Vénus 2.50 *Heugel.*
- Les matelots de la marine anglaise, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Le mousse et la reine, rondeau (Gulliver): „Dans un pays loin de la terre" 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Ote donc tes pieds d'la (Diable boiteux) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Le Parasite: Hymne à Vénus 2.50 *Heugel.*
- Peau d'ane: Bel oiseau bleu 2.50, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Pêcheur et Pêcheresse, legende 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Polka de Théodoros 3— *Sulzbach.*
- Tu peu écrire a tes parents, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Le vengeur, ch. de guerre, N. 1 *Bar,* N. 2 *T,* à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*

Chéri Valse, chanson —30 n *Naudin.*

Cherici D. Londra, marcia militare a due tempi 1.50 *Ricordi.*

Chérion A. A la première étoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- A la première étoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- A la première hirondelle 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Adjuro vos, 4 voix mixtes, *Org* 1— *Procure Générale.*
- Anima Christi, *SATB* —10 n, avec *Org* 1— *Procure Générale.*
- A quam bonus, *SATB* —10 n *Procure Générale.*
- Aux soldats morts pour la France 1.75 n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Ave verum en si min, *SATB* —10 n, av. *Org* 1— n: Ave verum en min, *SATB* —10 n av. *Org* 1— n *Procure Générale.*
- Barcarolle 1.35 n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Chants d'Espagne 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Le Dieu du Coeur, melodie, *S, T, Org* —40 *Procure Générale.*

- Elévation, fa maj, *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
- Entrée ré maj, *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
- Entrée do maj, *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
- La Frileuse 1.75 n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Laudate Dominum. *SATB* —10 n *Procure Générale.*
- Libera, *SATB* —10 n, av. *Org* 1— *Procure Générale.*
- Messe brève, *SATB* av. *Org*, Part av. acc. 1.50 n, p. sép. 10 ex. 2.50 n, 20 ex. 4— n *Procure Générale.*
- Messe de l'Oratoire, *SATB* 1/6 *Cary.*
- Messe du Saint-Rosaire. 4 voix, *Org* 3— n *Meudt.*
- Mon Crucifix —75 *Procure Générale.*
- 3 Motets pour Salut O quam bonus. Speciosa facta es Tantum ergo. *SATB* av. *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
- Le Nid 1— n. *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Nox 1.35 n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Le Revenant 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Rêverie 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Roxan, légende lyrique en 3 parties, Part, *P* ch. 8— n *Procure Générale.*
- Le Soir 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Speciosa facta est, *SATB* —10 n *Procure Générale.*
- Sub tuum praesidium, *SATB* —10 n *Procure Générale.*
- Tantum ergo en fa min, *SATB* —10 n; Tantum ergo en ut, *SATB* —10 n *Procure Générale.*
- Tantum ergo, 4 voix mixtes, *Org* 1— *Procure Générale.*
- Vent d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Ver luisant 1.75 n. *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Le vieux Crucifix 1— n, *Ch. s.* —35 *Labonde.*

Chérion & Farigoul, Aux Soldats morts pour la France, *Harm* ou *Fanf* av. chant 2.50, Cond. —50 *Labonde.*

Cheriton W. W. A child prayer 4/— *Weekes.*
- Spring's bridal day, *Bar* 2/— *Novello.*

Chéron, Beau masque, polka 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël.*
- Le chemin défendu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Etes-vous un mari 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'vous dis qu'ça, pays. —30 n *Joubert.*
- Mes Jours de l'An, (La Gaité française N. 347) 1— n *Noël.*
- La perte d'une amie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêve d'Orient, mazur. 1.75 n *Fromont.*
- Rose de Mai, redowa 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Klein.*
- Souvenir de Rouen, polka-maz. 5— *Noël.*
- Violetta, polka 1.50 n *Klein.*

Chérouvrier Ed. Amour et Foi, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Les Anges de la terre, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Aux cieux sont mes amours, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Ave Maria, *T, S, Org* ou *P* 1— n *Choudens.*
- Cantique à Notre-dame de Bonsecours 5— *Heugel.*
- Cette espingole 3— *Le Boulch.*
- Le chemin des écoliers 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Dame et Page, ronde bretonne, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Litanies, soli et chœur. 3 voix 9— *Heugel.*
- Messe, 2 voix ég. *Org* 3— n *Choudens.*
- Messe solennelle, *TTBBOrg* 4— n, parties de *T* 1— n, de *B* 1— n *Choudens.*
- Minuit, *S, T* 7.50 *Le Boulch.*
- Petite Fleur, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Le Retour des Cloches 3— *Mathieu.*
- Le Roi des mines, ouv. *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n *Evette, Ghéluwe.*
- Sous le chêne du grand veneur, *S, T* 3— *Le Boulch.*
- Tota pulchra est, Motet à la St.-Vierge, *T, SOrg* 1— n *Choudens.*
- Vierge et Démon, *S, T* 3— *Le Boulch.*
- Violette, valse brill. 5— *Heugel.*

Chéroy G. Chanson du forgeron 1.35 n *Bourlant.*
- Chant de moisson 1.35 n *Bourlant.*
- Chant de vendange 1.35 n *Bourlant.*
- Feuilles jaunies 1.75 n *Bourlant.*
- Nivôse 1.50 n *Poulalion.*
- Le Semeur 1.35 n *Bourlant.*

Cherry ripe *SATB* —/2 *Köhler.*

Cherry ripe Waltz 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman, 4ms* 2/— *Hopwood.*

Cherry J. W. Beautiful is the sea 3/— *Williams.*
- Beautiful leaves —60 *Brainard,* —40 *Gordon,* 1/4 *Turner,* 4/— *Williams.*
- The birds nest. with *G* (Guitar Vocalist 51) 1/— n *Turner.*
- The blacksmith 4/— *Leonard,* —/2 *Philipps.*
- Come with me to fairy-land —60 *Brainard,* 4/— *Hammond.*
- Dear little shamrock —35 *Ditson,* —30 *Gordon, National Music Co., White.*
- Elfin revels, *SC* 3/— *Ashdown.*
- The fairy's call 3/— *Ashdown.*
- The Fisher Hero (descr. song) 4/— *Weekes.*
- Flora and Zephyr, duet 4/— *Ascherberg.*
- Hark! there's music stealing. *SC* 4/— *Ashdown.*
- Here he goes 4/— *Williams.*
- How beautiful is the sea —40 *Brainard.*
- I don't mean to tell you her name, with *G* (Guitar Vocalist 104) 1/— n *Turner.*
- I wandered on the sea beat shore —35 *Gordon.*
- I'll cling to thee (Abelspies J. F. Carl. A séries of *G* songs 15) 1/6 *Ashdown.*
- Let us roam away, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Lifeboat heroes (descr. song) 4/— *Weekes.*
- The lighthouse, descriptive song 3/— *Ashdown.*
- Man who can't keep still 3/— *Williams.*
- Mandoline, sg. —60 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Monarch of the woods —40 *Century Music Publish,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon, White,* 4/— *Williams.*
- and **Reichard,** Claerchen's Lied, serenade, *Bar* solo, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Moonlight on the ocean —30 *Gordon,* 3/— *Leonard, Williams.*
- The music of the shell 1/4 *Turner.*
- My village home, sg. —25 *Brainard,* 3/— *Williams.*
- The old bell 3/— *Ashdown.*
- Rose of Hazeldean, scot —50 *Brainard.*
- Shells of Ocean (Meeresmuscheln) —80 *André, h. m. t.* 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —30 *Church, Ditson, National Music*

P (W. Kühe) 4/—, (J. Rochard) 2/—, (L. Williams) 1/— *Ashdown; 4ms* (Alfr. Mullen) 2/— *Ashdown; Ha* (Ch. Oberthür) 3/— *Ashdown; G* (Abelspies) 2/— *Ashdown.*

- The sister's return, *SC* 3/— *Ashdown.*
- The spirit of the whirlpool 3/— *Ashdown.*
- Starlight Nell 2/— *Broome.*
- Trees of the forest 1/— n *Augener.*
- Under the waves 3/— *Williams.*
- Upon the lonely shore, ballad 1/— n *Augener.*
- When autumn leaves are falling —35 *Gordon,* 3/— *Williams.*
- Will o'the wisp. in D, E and G 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* 4/— *Forsyth,* —50 *Gordon,* 4/— *Orpheus,* 1/— *Sheard;* Chor for Equal voic. —/3 *Curwen,* mix. voic. —3 *Curwen, P* (B. Smith) 4/— *Ashdown,* —/6 n *Sheard,* 4/— *Williams.*
- Woman's rights, *SB* 3/— *Ashdown.*

Chertin et **Carnaud,** Méthode complète de *bugle,* petit *bugle, alto* 1re partie *O* —12, duos extraits 2—, 30 duos progressifs extraits 2—, complète 8— *Billaudot.*

Chérubin, Berceuse 2— n *Pisa.*

Cherubini Alberto, op. 5 Una notte di Primavera, romanze, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*

Cherubini Francesco, Gli Amici, *P* 3.50 *Ricordi.*

- Una Carovana a Monticello, *P* 6— *Ricordi.*

Cherubini Luigi (1760—1842).

- Abenceragen, opera (1813 Paris, KA 6— *Peters.*

Ouverture (Sinfonia), *OPart* 2— n, St 6.60 n *Breitkopf,* kl. *O* (Odéon 602) 1.80 n *Cranz.*

P: —48 *Bote,* —30 *Breitkopf,* —50 *Schlesinger,* 1.25 *Hofmeister,* (Ouv.-Alb. III, 83) —30 *Litolff,* —25 *Siegel,* (Fr. Brissler) —50 n *Simrock,* 1.20 n *Ricordi.*

4ms, 3½ Bg. *André,* —64 *Bote,* —60 *Breitkopf,* 5 Bg. *Cranz.* 1.50 *Fürstner,* —80 *Schlesinger,* —75 n *Leuckart,* —50 *Siegel,* (Brissler) —60 *Simrock,* 1.20 n *Ricordi.*

8ms (Robert Keller) 3— *Simrock. VVaP* 1.50 *C. F. Schmidt.*

4ms2VVe ad lib. (Fr. Großjohann) (Hauskapelle Nr. 41) 3.50 *Siegel.*

HP (Reinhard) 2.50 *Simon.*

Récit.; choeur et air d'Almanzor: Suspendez o ces murs 5— *Girod,* —90 *Lemoine.*

Zwei große Ballettstücke, *P* 1.50 *Heinrichs, hofen.*

- Ad Te Levari, *STB* —/4 *Cary, P* 3/— *Cocks,* —/6 *Novello.*
- Adjutor et Susceptor meus, prière en introit, 4 voix mixtes 2.50 n, *O,* Part 4— n *Costallat.*
- Adjutor in Opportunitatibus Motette à quattro parti 2— *Ricordi.*
- Adoremus, *3S* o *3T* acc. Quantuor o *Org* 2.50 n *Gallet,* 4— *Heugel.*
- Agnus Dei (lat. words), from Messe, sol. —10 *Ditson.*
- Agnus Dei and Dona nobis 8vo fr. Mass in D minor —/4 *Novello.*
- Agnus Dei, Lord Almighty 8vo fr. Requiem —/3 *Novello.*
- Agnus Dei, Requiem aeternam —/3 *Novello.*
- Air, *Org* vide Batiste Edouard, A Selection 87.
- Album, *P,* (Reinecke, Unsere Meister): 1. Zwischenakt- und Ballettmusik a. „Ali Baba". 2. Ballettmsuik a. „Ali Baba". 3. Marsch a. „Faniska". 4. Marsch a. „Medea". 5. Trauermarsch. 6. Sonate (Nr. 3). 7. Introduktion z. 2. Akte „Medea". 8. Introduktion z. 3. Akte „Medea". 9. Ouverture zur Oper „Der Wasserträger". 10. Ouverture zur Oper „Faniska". 11. Ouverture zur Oper „Lodoiska". 12. Ouverture zur Oper „Medea". 13. Pie Jesu und Agnus Dei a. d. Requiem (C-moll) 1.50 *Breitkopf.*
- Ali Baba und die vierzig Räuber (1833), KA 12—, *2ms* 3—, *4ms* 6—, Textbuch 1— n.

Blasinstr 1— n; *P* —30 *Breitkopf,* —30 *Litolff,* —60 *Hoffmann, 4ms* —60 *Breitkopf,* —80 *Hoffmann.*

Breitkopf:

1. Recitativ und Romanze, *T*: Es ist gescheh'n, hin ist mein (C'en est donc fait, plus d'espér). Du allein weißt, o Teure (C'est de toi, ma Delie) 1.50.
2. Kavatine, *B*: Ja, dieser Fang soll uns gelingen (Qui la capture est importante) —50.
3. Räuberchor, *TB*: Er führt uns an, er führt uns an (Suivons ses pas, suivons ses pas) 1— n.
4. Introduktion: O welches Glück! (Ah quel bonheur!) 1— n.
5. Romanze, *S*: Schon seit der Kindheit frohen (Fidèle ami de mon enfance) 1— n.
6. Duett, *SB* u. Chor: Du armes Kind! rührend ist (La pauvre enfant elle me désesp.) 1— n.
7. Terzett, *2SB* u. Chor: Hört, Ali Baba, hört (Seigneur Ali Baba) 1— n.
8. Recitativ, Szene und Chor: Sprich, o Fremdling (Etranger, que veux-tu? 1— n.
9. Duett, *ST*: So hab' ich dich, ich sehe dich (Est-ce bien toi, je te revois) 1.75 n.
10. Quartett, *STBB*: Der Kadi sendet mich zu ihm (Le Cadi qui m'envoie, attend) 1— n.
11. Szene: Schnell und leise soll geschehen (Qu'avec zèle et silence) 1— n.
13. Recitativ und Duett, *TB*: Wie verzaubert steh' ich hier! (Je n'en puis revenir!) Im Wald ist eine Stelle (Dans la forêt prochaine) 1— n.
14. Finale: Leb' wohl, ich muß nun fort (Adieu, mon cher Nadir) 1— n.
15. Terzett, *TBB*: Tausend Dukaten, wohl (Mille ducats, mais sur mon livre) 1— n.
16. Kavatine, *S*: O du, o du, dem ich vertrau' (O vous, o vous mon seul espoir) —75 n.
17. Terzett, *STB* m. Chor: Kehr' ich zurück, winkt uns (A mon retour nous parlerons) 1— n.
18. Recitativ und Arie, *S*: O Gott, von Schreck umringt (O ciel, de tous côtés). O mein Nadir, mein einzig (O mon Nadir, mon bien) 1— n.
19. Recitativ, Arie und Szene, *B*: Dieses

magische Wort (A ce mot tout-puissant la roche). Mein Aug' erblindet, mir bebt (Mon oeil se trouble, et ma main) 1— n.
20. Finale, Chor: Wohlan, mach' fort! (Eh bien! eh bien!) 1— n.
22. Sextett, *SSTTBB*: O Gott, o Gott, von Dank (Grand Dieu! Grand Dieu!) 1— n.
23. Duett, *2T*: Nein, ich weiß euch nichts (Non je dois garder le silence) 1— n.
24. Finale und Szene, *B*: Ach weh' mir, um uns ist's gescheh'n (O malheur! malheur désesp). Die Freunde sind's! Hieher! (Ce sont mes gens. Venez!) 1— n.

Potp. *2ms* 1—; *4ms* 1—.

Zwischenakt u. Ballettmusik (Reinecke), *O*, Part 3— n, St 6.90 n, (Schneider) Hausmusik (*PH Str.*-Quint. *Fl*) 1.50; *FlVVaVcCb* 1— n *Augener*, *P* 1—; 3/— *Williams*, *4ms* 1—; *VP* 1/— *Augener*.

- L'amante di Maria, *S* con *P o H* 1.25 *Blanchi*.
- Amen chorus from the Inclina Domine. *Org* (Cooper) 2/— *Novello*.
- Anacréon, opera (1803 Paris): KA 1— n *Breitkopf*, 6— *Peters*.

Ouverture (Sinfonia), *O*, Part 2— n; St 6.60 n; *sO* (Hecker) 4.50 n *Breitkopf*, *O*-St 2— n *Simrock*, Part 3.50 n *Ricordi*.

P —30 *Breitkopf*, —30 *Litolff*, (Brißler) —50 n *Simrock*, 4/— *Ascherberg*, 4/— *Ashdown*, —60 *Hoffmann*, 1/— *Sheard*, 2.50 n *Costallat*, 1.20 *Ricordi*.

4ms, 5 Bg. *André*, —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, —75 n *Leuckart*, —50 *Siegel*, (Brißler), —60 n *Simrock*, 6/— *Ashdown*, 2— *Hirsch*, 1.20 *Ricordi*.

8ms (Krug) 2— *Breitkopf*, (Keller) 4.50 *Simrock*, 4— n *Costallat*.

VP 1.20 n *C. F. Schmidt*.

PFl 1.30 *Simrock*.

2V (Müller, Opera Ouv. 24) 2/6 *Leonard*.

2Fl (Dreèler) 2/6 *Leonard*; *3Fl* 4/— *Ashdown*.

VVcFl 2— n *C. F. Schmidt*.

P2V, *PVVa*, *PVVc* à 1.50 n *C. F. Schmidt*.

PFlV 1.50 n *C. F. Schmidt*, (*FordeP2Fl*) 1.50 *Simrock*.

PVVcFlCornet à Pist 2.50 n *Schmidt*.

P2VVa 2.50 n *Schmidt*.

P2VVc 2.50 n *C. F. Schmidt*.

P2VVaVc 3.50 *C. F. Schmidt*.

P3V 2.50 n *Schmidt*.

P3VVa 3.50 *Schmidt*.

P3VVc 3— n *Schmidt*.

P3VaVc 3.50 n *Schmidt*.

P4V 3— n *Schmidt*.

P4VVa od. *Vc* à 3.50 n *Schmidt*.

P4VVaVc 4— n *Schmidt*.

V-Quart. 2.50 *Cranz*.

4ms V mit *2. V*, *Vc* ad lib. (Großjohann) 3.50 *Siegel*.

4ms Str.-Quart. 3— n *Schmidt*.

2VVaBFlCl 2Hörner ad lib. *Vc*, *Tr*, *Pauken* (H. Bonn N. 15) 4.50 *Universal Edition*.

Ouverture und einstimmige Gesänge m. *P* 2.50 *Breitkopf*.

Air: Jeunes filles aux regards, *S*, *MS* 1.20 *Lemoine*.

Air: Mon père est vieux 1.20 n *Lemoine*.

No non mi cal (Je n'ai besain) 1/— n *Augener*.

Dans ma belle et verte jeunesse (trio) 2.70 n *Costallat*.

Air d'Anacréon 1.70 n *Costallat*.

Air du Crescendo 2.75 n *Costallat*.

Ballettmusik, *grO*, Part 3— n, St 6.30 n, *sO* (Schneider) 4.80, *4ms* (Cavallo) 1— *Breitkopf*.

- Andamenti di Armonia praticati nella composizione, i quali producono successioni regolari di consonanze e dissonanze. Quest' opera postuma del celebre Maestro, adottata per l'insegnamento nelle classi del Conservotorio di Parigi, è il complemento indispensabile di tutti i Trattati di Armonia 28— *Ricordi*.
- Andante, *VP* 1/— *Williams*.

Aria: Ahi! che forse ai miei di nell'opera Demofonte 1— *Ricordi*.

- Ave Maria (Sei gegrüßt), *S*, *A* à $1^1/_2$ Bg. *André*, *S*, *A* à —32 *Bote*, à —80 *Cranz* à —75 *O. Forberg*, —50 *Hansen*, à —80 *Haslinger*, à 2 Bg. *Schott*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —/1 *Boosey*, —50 *Brainard*, 4/— *Chappell*, 3/— *Chappell*, —50 *Church*, 3/— *Cramer*, —35 *J. Fischer*, —30 *Gordon*, —/6 *Novello*, —35 *White*, à 1.75 n *Durand*, 1— n *Leduc*, à 5— *Pérégally*, —75 *Blanchi*, —50 *Cottrau*, à 1.50 *Ricordi*, à 2— *Ricordi*, à —30 *Thieme*, —30 *Bessel*, *Hösick*.

S m. *PVc*(*V*) (Gottermann) 1.80 *André*, m. *2Disk-*, *1Alt-*, *1StrZ* u. *Fl* (ad libit.) 2— *Augustin*, Gesang *Fl* od. *StrZ*-Solo mit *2Disk-*, *1Alt-* u. *1StrZ* (Meßner) 2— *Augustin*, *S* u. *Cl*-Solo m. *2V Va*, *Vc*, *Contrabaß*, Part, St à 2— *Cranz*, 1 Singst *VPH* ad. *Org* (Voigt) 1.50 *Forberg*, mit *V*, *VaAllo*, *Vc* à 1— *Schott*, 2/— *Costallat*, *O* 1/6 *Novello*, *V*, *Va*, *Vc* à 3/— *Schott*, *SV o AV*, à 6— *Pérégally*.

2ms 3/— *Bosworth*, 3/— *Augener*, —/6 *Hawkes*, extra pts. —/3 *Hawkes*.

VP (Ritter) 1.50 *Schott*, 3/— *Augener*, —40 *Century Music Publish*, 3/— *Schott*.

VcP (Roth) —80 *Breitkopf*, (Moffat) 3/— *Augener*.

ClVc avec *P* ou *Org*; *2Cl* acc. *P* ou *Org*; *Basson Cl* acc. *P* ou *Org* à 9— *Evette*.

Org 3/— *Ashdown*, *FullO* 1/—; *SmallO* —75 *Hawkes*, 2/6 *Leonard*, 1/6 n *Williams*.

HP (Schneider) 1.50 *Simon*, 1.90 n *Mustel*, 1/6 *Novello*.

HV 2— n *Mustel*.

HVa(*Vc*) 7.50 *Pérégally*.

HV, *Va*(*Vc*) à 2.50 n *Mustel*.

Cornet à PP (Hoch) 1.20 *Rühle & Wendling*.

O 1.50 n; *mO* 1.60 n; *Ob*, *O* 1.20 n *Bellmann*.

1Str- 2Disk- u. *1Alt-Z* 2— *Augustin*.

- Ave Maria and Ave Regina —40 *Ditson*.
- Ave Maria and Händel: Funeral march from „Saul" and Mendelssohn: Adagio from „Hymn of Praise", *P* —30; *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25; *FullO* 1.50 *Carl Fischer*.
- Ave Maria and Händel: Sing unto God, chor. and Beethoven: Symphonie N. 5, Finale, *PHOrg* —18 n *Hopwood*.

- Ave Maria and O salutaris hostia (J. Wodehouse), *Org* 4/— *Weekes.*
- Ave Maria Blessed Maria —35 *Ditson.*
- Ave Regina & Ave Maria (lat. words), *S* —06 *Ditson.*
- Ave Verum solo avec *Org* —60 n *Muraille.*
- Ave verum, *SSS* —/9 *Novello.*
- Ave verum, 3 voix, *S*-Solo de *Cor* av. *O* en Part 2.50 *Gallet.*
- Balmy breezes, *SS* —/9 *Novello.*
- Benedicta tu, *STB* —/9 *Novello*, 2— n *Pérégally.*
- Benedictus in B —05 *Ditson.*
- Benedictus in E —06 *Ditson.*
- Benedictus from Mass in F, *S. TB* 1/6 *Augener.*
- Blanche de Provence, Terzett, 3 Frauenst (deutsch, fr., engl.), Part 1.20; St —60 *Luckhardt*, 1— *Peters*, KA 1.50, St (à —15) —45 *Reinecke*, acc. *P* ou *Org* 2 Bg. *Schott*, 4/— *Ashdown*, —/4 n *Augener*, —/10 n *Church*, *SA* —06 *Ditson*, —/3 *Novello*, à 4 voix av. *P* 1.50 n *Durand*, av. acc. *P* ou *Org* 5— *Heugel*, 7.50 *Heugel* av. acc. *P* ou *Org*, Part 1.50 n; partie —20 n *Schott frères*, —80 *Bessel*, *S* I/II St à —25 *Hansen.*
  P (Bizet) 4— *Heugel.*
  O 1.50 n *Bellmann.*
- Blessed be the dead Quartet —/6 *Gordon.*
- Blessed is he who cometh Benedictus in E, Quart. —06 *Ditson.*
- Borne on the night breeze 2/6 *Ashdown.*
- Borne on the night breeze Perfida Clori, *SSSTTT* and Storace: From shades of night, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- 24 zwei- und dreistimmige Canons, ausgewählt mit Anleitungen zum Vortrage versehen von Julius Stockhausen, komplett 3.50, Heft I 2.25, II 1.50 *Schott.*
- 12 zwei-, drei- und vierstimmige Canons ital. u. deutscher Text) mit Pianofortebegl. ad lib. nebst einer Anleitung zum Studium derselben von Julius Stockhausen. Ausg. für *S* od. *T*; Ausg. für *A* od. *Bar* à 1.50 *Schott.*
- Canons, Twelve 2-, 3- and 4-voice, it.-engl. (Schirmer's Chor. for Woman's Voic. 22 and 23), *S*, *A* à —20 n *Schirmer.*
- Capriccio, *P* 2.50 *Perosino.*
- Che ascoltai? qual fredda mano. *STB* 3/— *Ashdown.*
- 44 Chorals rythmiques, *H* en 2 cahiers, texte allemand, à 1— n *Mustel.*
- Come down into the meadow, treble voic. 3/— *Ashdown.*
- Come down into the meadow, *SSS* and Moore. The young May moon, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Confirma Hoc Deus. Motet for three voices, Full score and Orchestral Parts, *MS*, vocal score 2—, vocal parts 1/1½ *Novello.*
- Confirma, Part et *Org* 6— n *Lemoine.*
- Credo, morceaux relig. *Harm*, Part 8— n *Evette.*
- Credo, a capella für 8 st. Chor mit *P*, KA mit Text (Ulrich) 3—, Chorst 2.40 *Peters.*
- Credo, et Incarnatus & Resurrexit (Messe sol) —24 *Ditson.*
- Cum sancto (Smallwood) *P* 2/6 *Leonard.*
- Cum Sancto (Second Mass), *Org* 2/— *Augener.*
- Cum Sancto Spiritu, *Org* 1/6 n *Williams.*
- Cum Sancto Spiritu, *Org* (W. Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Cum Sancto Spiritu, *Org* and Haydn: With Verdure Clad, Org 1/6 n *Pitman.*
- De to Dage, opera, *Hansen*: Romance: En Savoyard laa paa en Sti —50, Romance: Evige Gud, mit Fjed Du lede —50 *Hansen.*
- Démophon, Oper (1788), Ouverture (Vogel), *grO*, St 2— n; *P* 2½ Bg. *André*, *4ms* —75 n *Leuckart.*
  Friedens-Chor, *SATB*, KA 1.20, St —60 *Zumsteeg.*
  Aria: Ahi che forse, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi.*
- Dies Irae, requiem aeternam —/6 *Novello.*
- Dies irae-day of vengeance 8vo fr. Requiem —/6 *Novello.*
- Doi mi à 3 voci fomm. Canto e *P* 1— n *Blanchi.*
- Domine Jesu Christe und Hostias aus dem Requiem in C moll, *HP* (Johannnes Walther) (Oratoriensätze Nr. 2) 2— *Simon.*
- Domine Jesu, Lord Jesu Christ, 8vo fr. Requiem —/8 *Novello.*
- Domine Jesu, Requiem aeternam —/8 *Novello.*
- Le due giornale, Opera, *P*, 8° 1— *Sonzogno.* Ouverture (Sinfonia), piec. *O* con *P* 3— n *Carisch*, (Il Porlator d'acqua) 1.20 n *Ricordi*, *4ms* (Il Portator) 1.20 *Ricordi.*
  Da casa il prisco mio signor 3/— *Ashdown.*
  Finale dell'Atto II. Parole italiane e francesi 4.50 *Ricordi.*
  Finale dell'Atto III: Allons! allons! (Andiam! andiam!), col doppio testo francese ed italiano 4.50.
  Celebre Ronda-Marcia, coro a 7 parti, senza accompagnemento 3— *Ricordi.*
- Four Duets, *SS* 2/6. Or, singly, each —/9 *Novello*: 1. Shady forests. 2. Balmy breezes. 3. Happy hours. 4. Foam and flow.
- Four Duets, with italian and english words, *TT*, complete 2/6, each —/9 *Novello*: 1. Shady forests. 2. Balmy breezes. 3. Happy hours. 4. Foam and flows.
- Four Duets, *TT*, folio 2/6. Or, singly, each —/9 *Novello*: 1. Ahi ch'e il suon. 2. Dite almeno. 3. La mia fille. 4. Solitario Bosco.
- Duette, *2S* m. *P* od. *Ha* (deutsch, ital.): 1. Waldesschatten breitet Kühle. 2. Die Geliebte meines Lebens. 3. Zweige, werd' ich, laßt mich fragen. 4. Ach, was will das Bächlein sagen 1.50 *Peters.*
- Duo (Favorit-Duetter 10) 1— *Lundquist.*
- Ecce panis à une voix —75 *Schott*, *S* avec *Org P* 1.35 n *Durand*, —/6 *Novello*, 5— n *Pérégally*, *T* —/6 *Novello*, *MS* 5— *Pérégally.*
- Ecce panis angelorum. Offertorium, *S* o *T*-Solo mit *2 Va Fl 2Cl Fa Vc Contrab.* In Stimmen mit *P* statt *O*. Part, St à 2.50 *Cranz.*
- Elise, od. Die Reise auf den Bernhardsberg (1794), KA (deutsch-franz.) 9— *Breitkopf*, 10— n *Heugel*. Ouverture (Sinfonia), *OP* 2— n; St 5.10 n *Breitkopf.*

P: —30 *Breitkopf*, —60 n *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —50 *Capra*, 1.50 *Ricordi*.

4ms: —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, —75 n *Leuckart*, 1.50 *Ricordi*.

8ms: 3— *Klemm*.

2V, VaV: 2— *Breitkopf*.

V-Quart.: 3— *Cranz*.

Introduction et Choeur, *P* —70 n *Lemoine*.

Arie: *Ob*-Solo u. *Cl* obl. *O* 2— *Bellmann*.

- Epicur, Oper (1800), Ouverture, *O*-St 2— n *Simrock*; *4ms* 4 Bg. *Cranz*; *8ms* 3— *Klemm*.
- Entrée et Romance du Troubadour: Aux rives du Daro 3— *Girod*.
- Erdö árnya. Dal (Lásd: Langer V. Reme kirók II).
- Et incarnatus est. from the same, *STB* 1/— n *Augener*.
- Faniska, Oper (1806), KA (deutsch-ital.) 6— *Breitkopf*, 6— *Peters*.

Ouverture (Sinfonia), *O*, Part 2— n, St 5.40 n *Breitkopf*.

P: 2½ Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, 1.25 *Hofmeister*, —25 *Siegel*, —40 n *Simrock*, —50 *Capra*, 1.20 *Ricordi*.

4ms: 3 Bg. *André*, 5 Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, —75 n *Leuckart*, —50 *Siegel*, 1.20 *Ricordi*.

8ms: 3— n *Costallat*, 12— *Ricordi*.

H 4ms: (Lickl) 5— n *Mustel*.

H 2P: 3/6 *Novello*.

V-Quart.: 2— *Cranz*.

Potp.: *P* (Cramer) 1.50 *Schott*.

Marsch: *P* (Pauer) —30 *Breitkopf*.

- Fantasia, *Org* 1— n *Augener*, (Fumagalli) 4— *Ricordi*.
- Fraternité, 4 voix mixtes, *P* (Brayer) —50 n *Siné*.
- Funeral anthem (Blessed are the dead), quartet —06 *Gordon*.
- Foam and flow, *SS* —/9 *Novello*.
- Give unto the humble, 8vo fr. Requiem —/1½ *Novello*.
- Give unto the pure in heart, 8vo fr. Requiem —/2 *Novello*.
- Gloria, *P* 1— *Schlesinger*.
- Gloria Quitollis and Quoniam (Messe sol) —24 *Ditson*.
- Gradual „O salutaris hostia", Offertorium, *STB 2VVa2Cl* (*2Fa* ad lib.) *VcContrab Org*, Part, St. KA à 1.50.
- Graduale N. 4: O salutaris hostia, *ST*-solo *StrO*, St 1.50 *Schlesinger*.
- Graduale, requiem aeternam —/1½ *Novello*.
- Guide me o thou great Jehovah —35 *Ditson*.
- Hack! the village maids are singing, *SATB* —06 *Ditson*, —/1½ *Novello*.
- Heilig-Sanctus, *SA* —80 *Schlesinger*.
- Happy hours, *SS* —/9 *Novello*.
- Hoc Deus du Sacre de Charles X. *P* —40 n *Lemoine*.
- Holy, holy (Ave Maria) (Eng. Latin) —30 *Gordon*.
- Holy Lord, God almighty, *S* & quart. —06 *Ditson*.
- Die Horazier und Curiazier, *Simrock*: Nr. 1. Rec. u. Arie: „Ach! könnte doch dein sanfter Blick" —60 n. Nr. 2. Duett u. Rec.: „Mein Herz schwört dir" —80 n. Nr. 3. Rec. u. Terzett: „Ha! wenn im Kampfe" 1— n. Nr. 4. Rec. u. Duett: „Wenn Sieg dein Arm erringt" —80 n. Nr. 5. Rec. u. Arie: „Wohnt noch Mitleid" —60 n. Nr. 6. Rec. u. Duett: „Grausamer! freue dich" 1.20 n.

Aus derselben Oper, Nr. 3. Terzett: „Ha! wenn im Kampfe", *STB* m. *O*, St 4—.

Aus ders. Oper, Nr. 5. Arie: „Wohnt noch Mitleid", *S* m. *O*, St 3—.

Aus ders. Oper: Ouverture, arr. *P* —40 n.

- Hymne, Part —40, St —10 *Musikwoche*.
- In solitude, treble voix 3/— *Williams*.
- Inchna domine, prière et introduction à 4 voix solo et choeur 6— n *Lemoine*.
- Ista die, motet latin, 3 voix, *O* en Part 1.75 n *Gallet*.
- Iste Dies, 3 voix, *Org* (Répert. des Paroisses 46) 1— n *Katto*.
- Iste dies observabilis Domine and Cooper George, *Org* arr. vol. II N. 21 2/— *Novello*.
- Jesus Saviour, come to me, quart. —10 *Ellis*.
- Les 2 Journées, caprice (Pixis op. 76), *P* 7.50 *Heugel*.
- Колыбельная пѣсня „Спи малютка", для трехъ женскихъ голосовъ. Парт. и гол. —80 *Bessel*.
- Konzert-Ouverture, *O*, Part 6— n, St 9— n, *4ms* (Barry) 4— *Kahnt*.
- Kyrie eleison (Messe sol) —12 *Ditson*.
- Lauda anima Dominum. Offertorium, *S* od. *T*-Solo m. *2VVa2ObClFaHörnerVcCb*. In Stimmen mit *P* statt *O*, Part, St, KA à 3— *Cranz*.
- Lauda Dominum ommes gentes, Offertorium z. 4. Messe, *S*-Solo. Chor, *2VVa2FlObFa HörnerTroVcCb*. In Stimmen m. *P* statt *O*, Part, St 4— *Cranz*.
- Lauda Sion (Corpus Christi), *SS* 1.50 *Schott*, —08 *Ditson*, 1/— *Novello*, avec *OrgO* 6— n *Pérégally*, *Org* (Westbrook) —75 *Schott*.
- Lauda Sion! salvatorem, Offertorium, *SA* (*B*) mit *2VVo2FlClFagVeCb* m. *P* statt *O*, Part, St, KA à 4— *Cranz*.
- Laudate Dominum, Offertorium Nr. 4. *S*-Solo, 3stimm. Chor-*O*, Chor-St —80, Solo-St —30, *O*-St 3.50 *Schlesinger*.
- Leçons de Solfège, *H* (E. Batiste) 1.35 n *Mustel*.
- Die Liebe (O lächle stets), zugleich Offertorium: „Cantemus te", *TTBB*, einger. von Ed. Kremser, Part —60, Chorst —60 *Robitschek*.
- Lo, Morn is Breaking (Canon), *SSS* —/2 *Chappell*, —40 *J. Fischer*, *SSA* —05 *Silver*.
- Lodoiska, Oper (1791), KA 15— *Schlesinger*, 6— *Peters*, 10— n *Heugel*.

Ouverture (Sinfonia), *O* 2— n, kl. *mO* 2.50 n *Bellmann*, *O*-Part 2— n, St 5.40 *Breitkopf*, *O*-St 2— n *Simrock*, 6/— *Leonard*.

P 2½ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —50 *Rózsavölgyi*, 3 Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, (Brissler) —50 n *Simrock*, 1.25 *Weinberger*, 4/— *Ashdown*, (Kreutzer) 5— *Benoit*, —80 n *Lemoine*, —50 *Capra*, 1.20 *Ricordi*.

4ms 3½ Bg. *André*, —50 n *Bauer*, —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 1.50 *Hofmeister*, —75 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, —90 *Rózsavölgyi*, 4 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*, (Brissler) —50 n *Simrock*, 1.50 *Hirsch*, 1.20 *Ricordi*.

8ms 3— *Klemm*.

H —50 n *Mustel*.

Ha (Bochsa Óp. 178) 3— *Lemoine*.

2G 1— *André*.

2V 4.50 *Benoit*.

V-Quart. 2— *Cranz*.

HPV (Soyka) 3— *Cranz*, 3.25 n *Mustel*.

HaP av. acc. *FlVC* 7.50 *Lemoine*.

4msVVc 3.60 *André*.

- Lodoïska, introd. et rondeau polonais (Pixis op. 34), *P* 5— *Heugel*.
- Lullaby, *SSCA* 1/6 n *Augener*.
- Lungi dal caro bene (Dir fern zu sein) 1— *Cranz*.
- Marche relig. extraite de la messe de Cherubini, morceau d'Elévation, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Medea, opera (1797), KA m. Text (d. franz.) 12— *Breitkopf*, 6— *Peters*, *P* 3—; *4ms* 6— *Breitkopf*, Textbuch —20 n *Breitkopf*.

Ouverture (Sinfonia), *O*, Part 2— n, *O*-St 1.50 n *Breitkopf*, 3— *Hofmeister*.

P —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —30 *Hansen*, —60 n *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —25 *Siegel*, (Brissler) —50 n *Simrock*, —50 *Capra*, 1.20 *Ricordi*.

4ms 4 Bg. *André*, —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, —75 n *Leuckart*, —50 *Siegel*, (Brissler) —60 n *Simrock*, 1.20 *Ricordi*.

8ms 3— *Klemm*.

V-Quart. 2— *Cranz*.

Introdukt. z. 2. Akt, *P* —30, *4ms* —60 *Breitkopf*.

Introdukt. z. 3. Akt, *P* —30, *4ms* —60 *Breitkopf*.

Arie: Sieh die Gattin vor dir (Gevaert, Klass. Repert.) 1— *Junne*.

Laß vereint, für Mittelst. mit *PVc* 1.80 *André*.

Air de Medée, *MS* ou *Bar* 6— *Hamelle*, 1.25 n *Schott Frères*.

Air: Vous ayez de vos fils 1.50 n *Lemoine*.

Potp. *P* (Cramer N. 119) 1.50 *Schott*.

4ms (Cramer N. 48) 2.75 *Schott*.

Marsch, *P* (Pauer) —30 *Breitkopf*.

Air und Ensemble, *4ms* 1.75 *Breitkopf*.

PVc transcr. Goltermann op. 121 1— *André*.

Hymne, *HVVc* 2.20 n, *HPVVc* 4.10 n *Mustel*.

- Messe N. 1, F-dur, *STB*, KA 12— *Hofmeister*, (Ulrich) 3— *Peters*, Full score 3—. Vocal score, English and Latin words 8vo, paper cover 1/—. Vocal parts 8vo 3—. String parts (4) 6/—. Wind parts 5/6 *Novello*. 4 parties en choeur: Partition chant et *P* ou *Org* 5— n. Partition d'*O* 25— n *Heugel*.
- Messe N. 2, D-moll, *SATB* (Missa solemnis), Chorst 3.20 *Bote*, (Ulrich) KA 3—, Chorst 1.20 *Peters*. Full score 50/—. Vocal score, 8vo, paper cover 2/—. Vocal score paper boards 2/6. Vocal score cloth 3/6. Vocal parts 8vo, each 1/—. *stV* 3/6, 2nd *V* 3/6, *Va* 3/—, *C* 2/6, *Cb* 2/—, Wind parts 11/— *Novello*. Pour voix d'hommes: Partition chant et *P* ou *Org* 5— n. Partition d'*O* 25— n *Heugel*.
- Messe N. 3, A-dur, *STB* (Krönungsmesse), (Ulrich) KA 3— *Peters*. Full score 40/—. Vocal score, folio 9/—. Vocal parts 4/1½. Orchestral parts, complete 40/—. String parts (4), each 16/— *Novello*, —50 *White*, 4— *Musica sacra*.
- Messe N. 4, C-dur, *SATB*, KA 4—, *O*-St 20—, Solo-St à 4— *Schlesinger*, KA (Ulrich) 3— *Peters*. Full score 25/—. Vocal score, 8vo, paper cover 1/—. Vocal parts 4/4½. String parts (4) 6/6. Wind parts 9/— *Novello*. *4ms* (Czerny) 6.80 *Cranz*.
- Messe in F, 4 voices 3/— *Novello*.
- Messa da Requiem in Re minore, a tre voci, Tedori primi, secondi e Bassi (testo latino). Edizione corredata della riduzione per *P* od *Org* (Biblioteca musicale sacra, in-8) (A) 3— n *Ricordi*.
- Messa dell'incoronazione a 3 voci (*STB*) con *Org* 3— *Bertarelli*.
- Messe petite de la Sainte Trinité, avec acc. d'*Org*, à trois voix, KA mit Text 2.50, Singst 1.80 *Simrock*, avec *Org* ou *H* 3— n *Costallat*, 4— *Ricordi*.
- Missa pro defunctis, Requiem, *SATB* u. *O*, C-moll, Part mit unterlegt. KA 16— *Simrock*, *O*-St 11.40 n *Breitkopf*, 20—, (*V* I/II *VaVcB*) à 1.80 *Simrock*, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, *Simrock*, KA 1.50 *Breitkopf*, 30— *Ricordi*, *2ms* 2—, *4ms* 3—; (Kretschmer) Konzertführer —10 n, *HP* (*2P*) (Boom) 9.50 *Bote*, 11.90 n *Mustel*.
- Missa pro defunctis, Requiem, *TTB* u. 1 Baßstimme u. *O* (D-moll) —90 n, KA mit lat. Text 3—, Neue Ausgabe 1.50 *Breitkopf*.
- Messe solenelle N. 1, Fa majeur à 3 voix, *STB* soli et choeurs, KA 5— n, *O*-St 40— n *Heugel*.
- Messe solenelle N. 2, D-moll à quatre parties de chant avec *O*, *O*-St 25.50 *Simrock*, 50— n *Heugel*, KA 10.50 *Simrock*, 5— n *Heugel*, Singst 6— *Simrock*.
- Messe solennelle N. 3, A-dur, *STB* avec C. KA 6.50, Singst 2.40 *Simrock*, Part, chant et *P* ou *Org* 5— n, Part d'*O* 40— n, Part séparées complètes 40— n *Heugel*, 9/—, 8vo 1/— *Novello*.
- Messe solennelle N. 4, C-dur, à 4 et à 5 parties de Chant av. *O*. Part d'*O* 25— n *Heugel*, KA 6.50 *Simrock*, 5— n *Heugel*, Singst 4.50 *Simrock*.
- Messe Solenne in E, SATB, (Latin) —80 *Ditson*.
- Mit akarhat, Dal. (Lásd. Langer V. remekirók II.)
- Motet, à 3 et à 4 voix et *Basso*-solo, Part et parties sép. N. Ed. 4.75 *Schott*.
- Musica sacra. *Simrock*: N. 1. „Confirma *Co.*, *Willig*; *SC* 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson*, *SCB* 2/— *Ashdown*; fem. trio —06 *Ditson*; hoc Deus", *STB* (F-dur), KA mit lat. Text 1.80, Singst (à —30) —90. N. 2. „Adoremus in aeternam", *3S* (C-dur), KA mit lat. Text —80, Singst (à —30) —90.

N. 3. „O fons amoris spiritus", *S* od. *T*-solo, *2TB* (Es-dur), KA mit lat Text 2—, Singst (*S*, *T* I, II, *B* à —30) 1.20. N. 5. „Inclina, Domine" *SATB* (B-dur), KA mit lat. Text 2—. Singst (à —30) 1.20. N. 5. „Adjutor et susceptor", *SATB* (Es-dur), KA mit lat. Text 1.30, Singst (à —30) 1.20. N. 6. „Regina coeli", *SATB* (B-dur), KA mit lat. Text 1.80, Singst (à —30) 1.20.

- O Deus, ego amo te (W. J. Westbrook), *Org* 2/6 *Schott*.
- O Deus, ego amo te, Offertorium, *A*-solo (Es) mit *2VVaVcCb* (oder *P* statt *O*), Part, St à 1.80 *Cranz*, *Org* (Westbrook) —75 *Schott*.
- O faithles Clori, trio for fem. or boy's voices —1½ *Novello*, —40 *White*.
- O Filii, 3 voix (posthume) 5— *Heugel*, vide La Sainte Cécile.
- Offertorium from the Requiem 1/— *Augener*.
- O fons amoris, hymne avec solo et choeur 6— n *Lemoine*, *P* —55 n *Lemoine*.
- O praise the mighty God, quartett —06 *Gordon*.
- O Salutaris (Krönungs-Messe), oct. chor. —/5 *White*.
- O Salutaris, 4 voix 4.50 *Heugel*.
- O Salutaris hostia, posthumos, *TTBB* 4/— *Ashdown*.
- O Salutaris hostia, Offertorium in C, zur dritten Messe, *STB*, *2VVa2Cl(2Fa* ad lib.) *2HörnerVcKb*, Part, St 3— *Cranz*.
- O salutaris a 3 voci —90: La stessa: Parte per *S*, per *T*, per *B*, à —15 *Musica sacra*.
- O Salutaris in E, *S* o *T*, *A* à 1/6 *Novello*.
- O Salutaris in G, *S*-solo —/6 *Novello*.
- O Salutaris, aria 2/—; 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/— *Cramer*, (lat. words) N. 4, *S* —06 *Ditson*, (Messe solennelle) —08 *Ditson*, *SOrg*, *SMSOrg* à 5— *Pérégally*, av. *P* ou *Org* 1.50 n *Gallet*.
- O Sacrum convivium, *3STB*, *O* en Part 3— n *Gallet*.
- O strengthen, Lord (Confirma hoc Deus), *S T B*, vocal parts, 1/1½ *Novello*.
- Onze Vader, voor gem. Koor, Part u. St à —45 *Alsbach*.
- Opere postume (Testo latino): Vol. I: Messa Solenne breve in Si bemolle maggiore a quattro parti 3—. Vol. II: Tantum Ergo per *T*-solo e Coro a quattro parti. In Paradisum, coro a quattro parti. O Salutaris, solo per voce di *B*. O Salutaris, a quattro voci uguali con a senza accompagnamento. Fantasia per *Org*, 2—. Vol. III: Litanie della Santa Vergine, coro a quattro parti 2—. Vol. IV: Messa Solenne in Sol maggiore a quattro parti 5—. Vol. V: Messa Solenne in Mi a quattro parti 4—. Vol. VI: Sciant Gentes, mottetto a quattro parti per la Domenica di Sessagesima 2—. Vol. VII 2—. Vol. VIII: O Salutaris, terzetto per *2T* e *B* con accomp. di *Fa* e *Vc*. O Salutaris, a tre voci uguali. Agnus Dei, a quattro voci. Kyrie a tre voci 2— n *Ricordi*.
- Ouverturen (Ali Baba, Abenceragen, Medea, Wasserträger, Elise, Faniska, Ladoiska, Anacreon, Portug. Gasthof), *O*, Part cplt. Volks-Ausg. 10— n, Abt. I/II, Volks-Ausg. à 5— n *Breitkopf*, (Abenceragen, Medea, Wasserträger, Anacreon) Part 4.50 *Peters*. *P*: (Schubert) 1— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, (8 Ouvert.) 1.50 *Peters*, (4 Ouvert. —50) *Heinrichshofen*.

  4ms: (Schubert) Volks-Ausg. 2— *Breitkopf*, (Klage & Ulrich) 4.50 n *Leuckart*, 2— *Peters*.
- Ouverture, arr. Rossini, marche, *Org* 1— *Beyer*.
- Pater noster, Offertorium, *SATB2VVa2FlOb* (*Cl*)*2FaVcKb* (od. *P* statt *O*), Part u. St, KA à 4— *Cranz*.
- Pater noster à 4 voix, *SATB*, Part et p. sép. 2— *Schott*, av. *Org* 6— n *Pérégally*, av. *Org* 1.25 n *Procura*, —10 n *Procura*, av. *Org* —60 *Musica sacra*.
- Pater noster —75 n *Leduc*.
- Perfida Clori, *SSS* 2/— *Ashdown*, *PVFl* (*P2Fl*) 1.50 *Simrock*, *PFl*(*V*)*Vc* 1.50 *Simrock*, *P2Fl* 3/— *Leonard*.
- Pie Jesu, *SATB* —10 n *Procura*, con *Org* —60 *Musica sacra*.
- Pie Jesu from the Requiem 1/— *Augener*, —/1 *Novello*, *Org* 3/— *Augener*.
- Il portatore d'acqua, ouverture, *P* —50 *Capra*, *HP* (Reinhard) 3.15 n *Mustel*, *HPV* (Popp) 4.50 n *Mustel*, *HPVVc* (Popp) 5.25 n, (Schaab) 3.40 n *Mustel*.
- Der portugiesische Gasthof: KA 3— *Breitkopf*, (Kleinmichel) 4— n *Senff*.

  Ouverture (Sinfonia), *O*: Part 2— n, St 5.40 n *Breitkopf*, *O* per cond. 2— n, p. sép. 8— n, chaque doublure —75 n *Costallat*, *O*, Part 3— n *Ricordi*.

  P: —30 *Breitkopf*, —60 n *Hoffmann*, —30 *Litolff*, 2.50 n *Costallat*, 4— *Lapini*, 1.20 *Ricordi*.

  4ms: —60 *Breitkopf*, 6 Bg. *Cranz*, 1.20 n *Leuckart*, 1.20 n *Ricordi*.

  8ms: 3— *Klemm*, 4— n *Costallat*.

  2Fl 1.70 n *Costallat*.

  V-Quart. 2.50 *Cranz*.

  Grand trio: Que faire? o ciel, *TBB* 7.50 *Girod*.

  P-Trio: Beethoven: Air italien —95 n *Lemoine*.
- Praise ye the Lord, from Mass IV —20 n *Schirmer*.
- Praise Jehova-Offertorium (Mass in C) —/4 *Novello*.
- La Primavera (Der Frühling), *4ms* 3— *Kistner*.
- La Prisonnière. Ouverture, *P* 3/— *Ashdown*, *4ms* 4 Bg. *Cranz*, *PVB* ad lib. 1— n *Breitkopf*.
- La Punition, Ouverture, *O*-St 2— n *Simrock*, *4ms* 2— *E. Stoll*.
- Quartette, *2VVaVc*:

  N. 1. Es-dur: Part —60 n *Eulenburg*, Part 3—, St 7— *Kistner*, St 4.50 *Peters*, St 6— n *Costallat*, 2— n *Ricordi*, Part —90 *Società*; *4ms* 5— *Kistner*.

  Scherzo daraus: *V* I, II, *VaVc*, Part 1—, St —80 n *Kistner*, (*Kb* ad lib.) Part, St 1.50 *Leuckart*; *VP* 1.50 *Leuckart*, 2.50 *Schott*; *VcP* 1.50 *Leuckart*; *P* 1— *Leuckart*, *4ms* 1.20 *Leuckart*, 2— n *Ricordi*; Erster u. zweiter Satz daraus, *P* (Stark) 3— *Rieter*; Dritter u. vierter Satz daraus, *P* (Stark) 1.80 *Rieter*.

  Nr. 2. C-dur, Part —60 n *Eulenburg*, Part 3—, St 6.50 *Kistner*, St 4.50 *Peters*,

St 6— n *Costallat*, Part —90 *Società; 4ms* 5.25 *Kistner*.
Nr. 3. D-moll, Part —60 n *Eulenburg*, Part 3—, St 6— *Kistner*, St 4.50 *Peters*, St 6— n *Costallat*, Part —90 *Società; 4ms* 5— *Kistner*.
Nr. 4. E-dur, Part —60 n *Eulenburg*, Part —90 *Società*.
Nr. 5. F-dur, Part —60 n *Eulenburg*,
Nr. 6. A-moll, Part —60 n *Eulenburg*, Part —90 *Società*.

- Qui tollis, Gloria & Quoniam (Messe sol.) —24 *Ditson*.
- Quintett, *2VVa2Ve*, E-moll, St 4.50 *Breitkopf*.
- Regina coeli Offertorium, *SATB2VVa2Fl2Ob 2ClFaHörnerVeKb* (*P* statt *O*), Part, St à 4— *Cranz*.
- Regina coeli N. 1. Quart. —12 *Ditson*, soli et choeur, *OrgVKb* 2— n *Choudens*, soli et choeur, *Org* 6— n *Lemoine*, 4 voix, *Org* ou *P* vide Motets N. 13, 2 ou 3 voix (posthume) 7.50 *Heugel*, vide La Saint Cécile, *P* —45 n *Lemoine*.
- Requiem, C-moll, *SATB*, Part 6—, St 1.20 *Peters*, KA, Volksausg. 1.50 *Breitkopf*, KA 1.50, —50 n *Church*. Full score 8/—. Vocal score, english and latin words 8vo, paper cover 1/—. Vocal parts, 8vo 3/—. String parts (4) 6/—. Wind parts 5/6 *Novello* —40 n *Schirmer*.
HP (Boom) 10/— *Novello*.
- Requiem, *TTB*, D-moll, Part 6—, St —90 *Peters*, KA, Volksausg. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Peters*, 2/3 *Novello*.
- Requiem second, D minor, 4 voices 2/— *Novello*.
- Requiem aeternam, Requiem 8vo —/2 *Novello*.
- Requiem aeternam. quart. and Mendelssohn, Good deads avail not, *S* & quart. —08 *Ditson*.
- Il Saluto. *P* 2— *Mariani*.
- Salvum fac servum tuum. Offertorium, *T* od. *S*-Solo mit *2VVaVeKbFl2Ob2Fa* ad lib. m. *P* statt *O*, KA 2.50 *Cranz*.
- Sancta Maria (Dietsch), *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Sanctus, *Harm* (Deneaux), Part 3— n *Evette*.
- Sanctus and O Salutaris, *S*-solo —/6 *Novello*.
- Sanctus - Holy, holy, holy from Requiem —/1½ *Novello*.
- Sanctus (Messe solennelle) —08 *Ditson*.
- Sanctus, requiem aeternam —/1½ *Novello*.
- Serenata, romanza senza parole, *VP* 3/— *Mariani*.
- Shady forests, *SS* —/9 *Novello*.
- Sleeep royal child, trio for female —/3 *Novello*.
- Sleep sleep noble child (Schirmer's Chor. for Woman's Voic. 283), 3 parts —10 n *Schirmer*.
- Solfeggien für alle Stimmen: Band I: 2 Hefte à 2—. Band II: *MS*, III: *A*, IV: *T*, V: *B* à 2— *Schlesinger*.
- Sonate N. 3, *P* 1— *Breitkopf*.
- Spirit of Mercy —35 *J. Fischer*.
- Spring song, *3S* —/2 *Bayley*.
- Tantum ergo, *SSATB*, Part et Parties sép. 2.75 *Schott*, —/6 *Novello*, av. *P* ou *Org* 1— n *Schott*.
- Tantum ergo und Genitori Offertorium in B, 4 Singst, *2VVa2Fl0bCl2FaHörnerVeKb* mit *P* statt *O*, Part, St à 2.50 *Cranz*.
- Thanksgiving anthem —06 *Gordon*.
- The round, 3 voices —/1½ *Novello*.
- Transkription für *P*, siehe Reinecke, 100 Transkriptionen.
- Trauer-Kantate auf Haydn, *S2T* 1.80 *Haslinger*, 1.75 *Schott*, 18— *Heugel*.
- Trauer-Marsch, *P* (Pauer) —30 *Breitkopf*.
- Veni Jesu, *SATB* —08 *Ditson*, —/10 *Ellis*, —/6 *J. Fischer*.

Wasserträger, opera, Part 15— *Peters*, KA 4° 5.36 n *Bote*, 8° 3— *Bote*, 6— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 3— *Peters*, 6— n *Simrock*, 10— n *Heugel*, *2ms* 1.50 *Bote*, 2— *Peters*, *4ms* 10— *Hofmeister*, 4— *Peters*, 10— *Heugel*, Textbuch —10 n *Bote*, —20 n *Breitkopf*, —30 n *Breitkopf*, (für Leipzig) Opernführer (Nodnagel) —50 n *Seemann*.
Ouverture: *KlO* 2.20 n *André*, *KlO* 2.50 *Bellmann*, *O*, Part 2— n, St 5.70 n *Breitkopf*, *KlO* (Odeon 471) 1.70 n *Cranz*, *O*-St 2— n *Simrock*, *O* (G. v. Ruf) 5— *Un. Ed.*, *P* —40, *10 Instr* 1.20, *14 Instr* 1.60, *FullO* 2— *C. Fischer*, *Harm*, Part 9— n, p. sép. —25 n *Evette*, *Harm* Part 9— n, sép. à —25 n *Heugel*.
2ms: 2½ Bg. *André*, —25 n *Bauer*, —48 *Bote*, —30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, —50 *Haslinger*, —50 *Hirsch*, —60 n *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —30 *Michow*, —50 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, (Brissler) —50 n *Simrock*, 4/— *Augener*, 4/— *Cocks*.
4ms: 3 Bg. *André*, —50 n *Bauer*, —72 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, 1.50 *Hofmeister*, —75 n *Leuckart*, —50 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, (Brissler) —60 n *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 5/— *Augener*, 5/— *Cocks*, 1.50 *Hirsch*.
8ms: 4— *Haslinger*, 3— *Klemm*, (Keller) 4— n *Simrock*.
V: —60 n *Weiß*.
PV: 1— *Haslinger*, 1.20 n *Weiß*.
2V: —90 n *Weiß*.
PVH: 3.60 *Simon*.
P2V: 1.50 n *Weiß*.
PVVa: 1.50 n *Weiß*.
PVVc: 1.50 n *Weiß*.
PVVaVe: 1.80 n *Weiß*.
P2VVa: 1.80 n *Weiß*.
P2VVc: 1.80 n *Weiß*.
PHVVe: (Schaab) 2.70 *Eulenburg*. (Popp) 4.20 *Simon*.
4msV: 2.50 *Schweers*.
4msVVc: (Hermann) 2.50 *Siegel*.
Str-Quint.: 1.50 *André*, 2.50 *Un. Ed.*, 1.50 *Weiß*.
V-Quart.: 2— *Cranz*.
FlVVaVc: 1.50 *André*.
P2VVaVc: 2.10 *Weiß*.
PHVVcFl: 4.80 *Simon*.
PHVVeFlCornetàP: 5.40 *Simon*.
HP: (Reinhard) 2.50 *Simon*.
Bote:
1. Romanze, *T*: „Einst fiel ein kleiner Savoyard" (Un pauvre petit Savoyard) —32.

2. Lied, *B*: „O segne, Gottheit" (Guide mes pas) —24.
3. Terzett, *STB*: „O, mein Erretter du!" (O mon libérateur) —48.
4. Duett, *ST*: „Mich trennen soll ich" (Me séparer de mon) —32.
5. Finale, Sextett, *2S2T2B*: „O Gott! täuscht mein Auge" (O ciel! en croirai-je) 1.36.

Breitkopf:

1. Romanze, *T*: „Einst fiel ein kleiner Savoyard" (Un pauvre petit Savoyard) —50.
2. Lied, Ariette, *Bar*: „Ha! segne Gottheit mein Bestreben" (Guide mes pas, ô providence!) —50. Für *Vc* u. *P* (A. Moffat) —80.
3. Terzett, *STB*: „O mein Erretter du" (O mon libérateur) 1—.
4. Duett, *ST*: „Mich trennen soll ich von dem Gatten" (Me séparer de mon Epoux?) —30.
5. Finale, Sextett, *2S2T2B*: „O Gott, täuscht mein Auge mich nicht" (O ciel! en croirai-je mes yeux) 2—.
6. Entr'act u. Chor der Soldaten, *TB*: „Nichts von Pardon!" (Point de pitié) 1—.
9. Finale, *TB*: „Nun marsch! marsch fort!" (Allons! Allons!) —50.

Romanze: Ha! segne Gottheit mein Bestreben 1— *Cranz, Bar* 1— *O. Forberg, B* 1— *O. Forberg.*

Simrock:

1. Romanze: „Es hat ein kleiner Savoyard — Un pauvre petit savoyard" —40 n.
2. Arie: „O Himmel! schütze — Guide mes pas" —40 n.
3. Terz.: „O edelmüt'ger Mann — Oh mon libérateur!" —60 n.
4. Rec. u. Duett: „Mich trennen sollt' — Me separer" —40 n.
5. Finale: „Ha! was? täuscht mich — O ciel!" 1.60 n.
6. Chor: „Habt strenge Acht! — Point de pitié" —80 n.
7. Terzett und Chor: „Ach, mein Bruder — O, mon frère" —60 n.
8. Melodrama: „Der Vater! — Justement le voici!" —20 n.
9. Finale: „Wohlan! Fort — Allons! sans tarder" —80 n.
10. Ouverture II. (für *P* zu zwei Händen) —40 n.
11. Chor: „Singet Gesänge — Jeunes fillettes" (fehlt) —60 n.
12. Melodrama: „Die Hitze im Baum — Il fait une chaleur" —20 n.
13. Quartett und Chor: „Dies Schweigen ist so fürchterlich — Que ce silence" 1— n.
14. Finale: „So geht denn hin — Livrons-nous tous" —40 n.

Terzett: O edelmüt'ger Mann, *STB* mit *O*, St 3.80 *Simrock.*

Heugel:

1. Romance: Un pauvre petit Savoyard 2.50.
2. Air: Guide mes pas, ô Providence, *B* 3.75.
3. Choeur de Soldats 7.50.

Air: Guide nas pas, *Ch. s.* —25 n.

Un pauvre Savoyard, *Ch. s.* —25 n.

Un bienfait n'est jamais perdu (G. Bizet, Le Pianist).

O providence I pray thee 1/— n *Augener,* vocal score 3/6 *Boosey.*

Kupletter „Himla försyn" vide Sjung (Äldre och nyare omtyckta sänger).

Potp. *P*: (Burgmüller) 1.50; (H. Cramer) 2— *André,* 1— *Breitkopf,* siehe Chwatal op. 214 Nr. 1, (Godfrey) 1.25 *O. Forberg,* (Cramer) 1.50 *Schott,* 1— *Steingräber.*

4ms: (Burgmüller) 2.50 *André.*

O Harm: 1. Suite 9— n, 2. et 3. Suite à 15— n *Heugel.*

Transcript., Variat. etc.: Beyer op. 36 N. 51, Calcott, Favorite Airs, Hummel J. N. op. 9, Krug op. 63 N. 52, Kuhlau op. 12, Finale, Zingarlli Ombra, Grétry, Duo de la Fauss, Catel, Trio, *P* 1.20 n *Lemoine.*

4ms: (Calcott) 6/— *Williams.*

- The Water Carrier Song (Riels), *VP* 3/— *Williams.*

Cherubini, Garat, Méhul, Mengozzi, Plantade etc. Grande méthode de chant du conservatoire, un vol. in-8°, contenant les Principes du chant, des Exercices pour la voix, des Vocalises tirés des meilleurs ouvrages anciens et modernes 12— n *Heugel.*

Cherubini, Hérold-Spontini, Ouverturen, *P* 1.20 *Siegel, 4ms* 1.25 *Siegel.*

Cherubini, Méhul, Paër, Gluck, 6 Ouverturen, *4ms* 1.25 *Litolff.*

Chesham E. M. A Fickle Pair in D, E à 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*

- A Sailor's Song 2/— n *Sheard.*
- A Voyage to the pole 4/— *Cramer.*
- Ben brine's Yarn 4/— *Cramer.*
- The boys of Limerick town 4/— *Leonard.*
- Fire 4/— *Cramer.*
- Imagination 4/— *Cramer.*
- Longshoreman 4/— *Cramer,* —50 *Ditson.*
- Love lingers still 4/— *Cramer.*
- Old England's shore 4/— *Cramer.*
- Return of the Regiment, the 4/— *Cramer.*
- The ship was saved by laughing 4/— *Leonard, Willcocks.*
- Sing about Jack 4/— *Leonard, Willcocks.*
- Soldier Jim 4/— *Cramer.*
- Wit and Wine 2/— n *Sheard.*
- Your Oirish Bhoy 4/— *Cramer.*

Cheshire J. Album of Harp Music: 1. Romance, in E flat. 2. Romance, in A flat. 3. Irish Airs, fantasia. 4. Rigoletto (Verdi), fantasia. 5. Bertie's Mazurka, in B flat. 6. Jerusalem the Golden. 7. Lullaby, in D flat. 8. Reverie, in D flat. 9. Chanson Originale. 10. March of the Men of Harlech. 11. Sacred Airs. 12. Believe me, if all, Irish air. 13. Ariel's Song, in A flat. 14. Scotch Airs, fantasia. 15. Home, sweet Home. 16. Irish Melodies. 17. Last Rose of Summer. 18. Jenny Jones. 19. Scotch Airs. 20. Chi mi frena, in D. 21. Traviata (Verdi), selection. 22. Ernani (Verdi), selection, à 4/— *Cramer.*

- Brautlied (Bridal Song), G-dur, *Ha* 1.20, *HaH* (*HaP*) (*HP*) (*2P*) 1.80 *Simon.*
- Zephyrs 4/—, Zephyrs, *VP* 4/—, Zephyrs, string 1/— n, *Ha* and *Org* or *H.* Andante

Cantabile 4 —, Andante Cantabile string 1 — n, *Ha* and *Org* or *H. Hammond.*

Хесинъ. А. Арiозо старика изъ кантаты цыганы, д. баритона —40.

- Арія Алеко изъ кантаты цыганы, д. тенора —60.

Chesneau. *Beal*: **Op. 11** Léonora, mazur 3—.

- **12** La Fanfare, polka 3—.
- **42** Salut au drapeau, polka 4—.
- **43** Perle de Venise, mazur 3—.
- **49** Entrée à Venise, polka 3—.
- **55** Pervenche, mazur 3—.
- **56** Clochettes et grelots, polka 4—.
- **58** Les Fées, valse de salon 6—.
- **60** Les Adieux, rêverie, *P* 4—.
- **61** Mignonnette, valse 6—.
- **65** Diavolinette, polka 4—.
- Ave Maria, *MS* 3— n *Pérégally.*
- Mignonnette, valse 6—.

Chesneau C. A une Fleur 3— *Heugel.*

- Adalhami, plainte nubienne, *P* 6— *Biardot.*
- L'Adieu 4— *Lemoine.*
- Amina, saltarella, *P* 6— *Biardot.*
- Attente (La Gaîté française N. 40) 1— n *Noël.*
- Au bord de la cascade, rêverie, *P* 7.50 *Clot.*
- Au bord du Nil, chanson égyptienne, *P* 1— *Lau. Litolff.*
- Bacchanale, *P* 6—, *4ms* 6— *Grus.*
- Bahiouda, chant du désert nubien, *P* 6— *Biardot.*
- Blanche, quadr. 2e édition 5— *Clot.*
- Le Bois joli 3— *Enoch.*
- Carmosine 5— *Lemoine.*
- Catarina, polka-maz. 3— *Clot.*
- Chanson de Barberine 2.50 *Lemoine.*
- La croix d'honneur, polka militaire, *P* 5— *Clot.*
- Daï-Natha 6— *Enoch.*
- Danse d'Etoiles, caprice-polka 6— *Enoch.*
- Dans les Montagnes, pastorale, *P* 1— *Litolff.*
- Danse Turque (6) 1— *Litolff.*
- Le défilé, polka militaire, *P*, 2e édition 4— *Clot.*
- Diane Chasseresse, menuet 1.30, *O* 2.80 n, Cond. —40 n *Bertram.*
- La Dwina, mazurka russe 2.50 n. *4ms* 3— n *Gregh.*
- L'Emir de Bengador 3— *Heugel.*
- En poste, polka 3— *Clot.*
- La Farandole, *P* 6—, *4ms* 6— *Grus.*
- Fête savoyarde, *P* 5— *Clot.*
- Les Fleurs 3— *Lemoine.*
- Gentil Oiseau (La Gaîté française N. 233) 1— n *Noël.*
- Gipsy queen —60 *Ditson.*
- Jeanne-Marie, quadrille 4— *Clot.*
- La jolie créole, polka-maz. 4— *Clot.*
- La jolie mexicaine, polka-maz. 3— *Clot.*
- La jolie vivandière, polka 4— *Clot.*
- Joseph Maria, der Bandit —75 *Litolff.*
- Les Kosaks de l'Ukraine, marche russe 1.50, *4ms* 2— *Litolff*, *O* 5— n *Enoch.*
- Le Lever 4— *Lemoine.*
- Lucie, polka 3— *Clot.*
- Marche royale de Chypre, *P* 3— n *Gregh.*
- La Mariquita, capr.-espagn. *4ms* 6— *Grus.*
- Mercédès, boléro chanté 6— *Enoch.*
- Moréna, capr.-espagn. *P* 6— *Grus.*
- Myosotis 4— *Enoch.*
- La napolitaine, polka-maz. 5— *Clot.*
- Plus je te vois (La Gaîté française N. 446) 1— n *Noël.*
- Rose-Blanche (La Gaîté française N. 511) 1— n *Noël.*
- Rose des alpes, polka-maz. 4— *Clot.*
- Sérénade Napolitaine 3— *Heugel.*
- Si j'étais 6— *Enoch.*
- La Sorrentina, neapolitanisches Lied, *h. t.* 1—, *P* 1— *Litolff.*
- Les Souhaits 3— *Lemoine.*
- Sous les palmiers, polka-maz. 3— *Clot.*
- Souvenez-vous, polka-mazurka 3— *Clot.*
- Speranza, quadrille 5— *Clot.*
- Sur un Album (3), *P* 1.50 *Litolff.*
- Sus, qu'on se réveille, solo et duo 1.50 n *Pérégally.*
- Le Val d'Enfer, galop diabolique, *P* 1.30 *Cranz.*
- La Vierge à la Crèche (La Gaîté française N. 599) 1— n *Noël.*
- La Zingara, paroles italien. 7.50 *Biardot.*

Chesneau H. Abeilles et Frelons 1.25 *Fromont.*

- Chanson Gotique 1.75 *Fromont.*
- Dans un nid de fauvettes 1— *Fromont.*
- Le Gué 1— *Fromont.*

Le Nid 1— *Fromont.*

- La prière de l'Abeille 1.75 *Fromont.*

Chesneau-Monfils Marie, Cantique de Communion, *P* ou *Org* —80 *Bertram.*

Chesneraye M. De la. *Labbé*: A bas les pattes 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- L'Ane 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Les Anges de la terre 1— n.
- Apportez-moi du vin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une bergerie de trumeau 2.50 *Heugel.*
- Le bonhomme Noël 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le Bûcheron 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le cabaret de cheux nous 1— n.
- Capitaine 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le champ paternel 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le Chantre (Les gros bonnets du village) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le Chanvre 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Au clair de lune 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- L'église du village 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une existence brisée 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La fenêtre que j'aimais tant 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La fête du pays 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le garde-champêtre (Les gros bonnets du village) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Hâte-toi 1— n.
- Il fait beau temps 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'ai bu du soleil 2.50 *Heugel.*
- J'ai du noir dans le coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'suis si timide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La légende du laboureur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ma jolie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Le maître d'école (Les gros bonnets du village) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le Ménétrier (Les gros bonnets du village) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mon logis 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mon rasoir 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Monsieur le Curé (Les gros bonnets du village) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Monsieur le Maire (Les gros bonnets du village) 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ne changeons pas nos vieux amis 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- La neige 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La Noce de la fille à Germain 1— n. *Ch. s.* —40 n.
- Le Paradis retrouvé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le pressoir 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La richesse du pauvre 1— n.
- Le Roulier 1— n.
- La Saisie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenir du village 1— n.
- Le vallon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- La veille dans le repos 1— n.
- Le verre de mon grand' père 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le vieux fusil 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le vieux limonier 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Le vieux peuplier 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

Chesnes Des vide Des Chesnes.

Chesnet, Etude, *2P* 2.50 *Durdilly.*

Chesney Mc. M. H. How sweet the song of summer birds, *SA* —75 *Brainard.*
- If those we loved were only true —40 *Brainard.*

Chesnut Kate E. American Gun Club Mareh, two-step —50 *Jennings.*

Chessi L. Ave Maria, *S* 2.50 *Venturi.*
- Contessa di Medina vide Mattaress V. op. 126.
- Gita a Collecchio, polka —75 *Eerenbeemt.*
- Inno a Garibaldi, accompagnamento della Marcia Reale, *4ms* 3— *Mariani.*
- Mazurka 1.75 *Ricordi.*
- I Pagliacci, polka caratt. 2.50 *Venturi.*
- Passione (Rom.) 2.50 *Venturi.*

Chessi V. Barcarola, *P2Mand* 2.50 *Venturi.*
- Mestizia Elegia, *PV* 1.50 *Venturi.*
- Pattinatrice Mazurka 1.25 *Venturi.*
- Riconoscenza, mazurka —75 *Eerenbeemt.*
- Serenata Veneziana, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *VP* 1.25, *MandChit* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandChit* 5—, *2MandMaP* 8—, *2Mand MaChit* 6.50. *2MandMaPChit* 9— *Carisch.*
- Zefiro, romanza, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *VP* 1.25, *MandChit* 4—, *2MandP* 6.50, *2Mand Chit* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaChit* 6.50, *2MandMaPChit* 9— *Carisch.*
- Zig-Zag-Polka 1— n *Venturi.*

Chester Alf. D'you mean it 2/— n *Sheard.*
- The Last Time 2/— n *Sheard.*
- The Queen's Pardon 2/— n *Sheard.*

Chester F. Chester polka march, *O* (*Banjo MandG*) 1/6, *P* acc. —/9 *Turner.*

Chester Horace, Pretty Nell 4/— *Francis.*

Chester Wm. S. Hymn Tunes and Benedicite, Cloth 1.50 n *Schirmer.*

Chestnuts Polka, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Chê suis français! bur alsacien, chansonnette —30 n *Joubert.*

Le cheval du Cuirassier, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Le cheval du Municipal, *P* 5— *Delormel.*

Cheval et le loup (Le), fable-chanson —30 n *Joubert.*

Chevalerie, chanson 1.35 n *Joubert.*

Chevalet A. Au pied levé, allégro milit. *Harm* (Mimart) 3— *Evette.*
- Au pied levé, pas red. *P* 6— n *Ploix.*
- Innocence 3— *Mathieu.*
- La Princesse Georges, duo 6— *Mathieu.*
- Sac au dos, allégro milit. *Harm* (Mimart) 3— *Evette.*

Chevalier brouillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Chevalier cric-crac (Le), légende impossible 1— n *Joubert.*

Le Chevalier d'Assas, *T. Bar* 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chevalier, La Pensée, valse, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Portiron à la foire au p. d'épices 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand l'vin est tiré il faut l'boire 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Chevalier A. Coster's courtship 4/— *Williams.*
- Future Mrs. 'Awkins —35 *Ditson,* —40 *White,* 4/— *Williams.* male voic. —15 *Molineux.*
- Not another drop 4/— *Ascherberg.*
- O' Lizer para-lizer 4/— *Williams.*
- The Rose of Our Alley 4/— *Reynolds.*
- Sich a Nice Man too 4/— *Reynolds.*
- Tink a Tin 4/— *Reynolds.*
- The Toymaker's Tragedy 4/— *Reynolds.*
- The Villains at the „Vic" 4/— *Reynolds.*
- The Waxwork Show 4/— *Reynolds.*

Chevalier Adèle, My Dream is of Thee 2/— n *Reynolds.*

Chevalier Alb. Comp. *Reynolds*: A fallen star, musical monologue, 20 Stamps.
- Alice (An East End Extasy) 4/—.
- An old Bachelor, mus. monologue, 20 Stamps.
- The Birdcatcher 4/—.
- Black's de Colour 4/—.
- Blue Ribbon Jane 4/—.
- The candid Man 4/—.
- The Cockney Tragedian 4/—.
- The Coster's 'Oneymoon 4/—.
- Dat Moon's mighty high 4/—.
- The Dotty poet 4/—.
- 'E ain't got the shadder of a notion 4/—.
- The Everflowing Brook 4/—.
- Funny without being vulgar 4/—.
- The Goody, Goody Time, topical song or duet 4/—.
- The great Man of Wardle, mus. monologue, 20 Stamps.
- He I. Hann 4/—.
- Herr Schwollenhedt 4/—.
- How soon we all forget these little things 4/—.
- I must 'ave been a Jay 4/—.
- In the good old Days 4/—.
- 'Is mind's a puffick blank 4/—.
- It gits me talked abaht' 4/—.
- I've got'er 'at 4/—.
- Jeerusalem's Dead 4/—.
- The Johnnie's Serenade 4/—.
- The Lag's Lament 4/—.
- Mafekin' Night 4/—.
- The Mile End Rainbow 4/—.
- The Mistake 4/—.
- My Country Cousin 4/—.
- My Old Dutch, in D, in E, in F, à 4/—.
- My Sunday Out 4/—.
- The Nasty way'e Sez it 4/—.
- The Nipper's Lullaby 4/—.
- Oh! 'Ampstead 4/—.
- Oh! The Langwidge 4/—.
- Our 'Armonic Club, in C minor and D minor à 4/—.
- Our Bazaar 4/—.
- Our Court Ball 4/—.
- Our little Nipper 4/—.
- Our Ugly Boy 4/—.

- Peculiar 4/—.
- The Pierrot Coster 4/—.
- The Poet, mus. monologue, 20 Stamps.
- The Racecourse Sharper 4/—.
- Selection First: Solo (Charles Godfrey) 4/—, Duet (Charles Godfrey) 5/—, Simplified (Charles Godfrey) 3/—.
- Selection Second: Solo (Charles Godfrey) 4/—, Duet (Charles Godfrey) 5/—, Simplified (Charles Godfrey) 3/—.
- Song Albums, 1—5 book à 1/— n.
- Tick! Tock! 4/—.
- We did 'ave a time 4/—.
- Who'll Buy! or any Ornaments for your fire-stoves 4/—.
- Wot Cher! or Knock 'd 'em in the Old Kent Road 4/—.
- Wot's the Good of Hanyfink? Why, Nuffink? 4/—.
- The Yankee in London, mus. monologue, 20 Stamps.
- Yer can't'elp likin' 'im 4/—.
- You are a tasty lot 4/—.
- Yours etc. 4/—.
- Yuss! or, the Coster's Courtship 4/—.

Chevalier Florence, Patricia Waltz 4/— *Reynolds.*

Chevalier Germ. *Coutarel*: Appassionata, *P* 2— n.
- Feuilles d'Album, *P*: N. 1, 2 à 1.75 n.
- Gavotte 1.75 n.
- Mélodie, *P* 1.75 n.
- 2 Romances, *P*: N. 1 1— n, N. 2 1.75 n.
- Rondo, Dans le style ancien 2— n. sol majeur 1.50 n.
- Sérénade, *P* 1.75 n.
- Sicilienne, *P* 2— n.
- Valse, en si bémol mineur 1.75 n.
- Valse lente 1.50 n.

Chevalier Omer, Quatre Vins du Page 2—, *Ch. s.* —30 *Abot.*

Chevalier Pot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chevalière du cordon, mémoires 1— n *Joubert.*

Chevaliers de la Bouteille, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chevaliers de la cocarde, ch. —30 n *Joubert.*

Chevaliers de la cuvette, légende impériale 1— n *Joubert.*

Chevaliers de la dèche, chansonnette —30 n *Joubert.*

Chevaliers de la Table ronde 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Chevaliers du Canada, ronde —30 n *Joubert.*

Chevaliers du pourboire, chansonnette 1— n *Joubert.*

Chevalier H. op. 8 Notturno, *P* 1— *Kott.*
- 11 Nr. 1. Gebet: „Geist der Wahrheit!" *TTBB*, Part —30, St —60 *Schweers.*
- 12 2 Pièces: 1. La Gracieuse. 2. L'Elégante, *P* à 1.50 *Meißner.*
- 14 Scherzo, *P*, op. 15 Menuett, *P* à 1.80 *Meißner.*
- 15 Abendfrieden, *P* —60 *O. Forberg.*
- 16 Zwei musikalische Aquarelle (Im Walde, Am See), *P* 1— *O. Forberg.*
- 17 Albumblätter (Erinnerung. Wunsch), *P* 1— *O. Forberg.*
- 18 Nr. 1. Walzer-Impromptu, *P* 1.50. Nr. 2. Nocturne, *P* 1— *O. Forberg.*
- 19 Liebesszene (Frage, Geständnis, Mein), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 20 Rondo (F), *4ms* 1.75 *Rühle.*
- 21 Waldsonatine, *4ms* 1.50 *O. Forberg.*
- 22 Humoreske, *4ms* 1.30 *O. Forberg.*
- 24 Die ersten Blüten, sechs kurze Charakterstücke, *4ms* 1.50, daraus Nr. 6, Frühlingsmarsch —75 *Bauer.*
- 27 Kinderfestmarsch, C-dur, *8ms* 1.50 *Simon.*
- 30 Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Das sag' ich nicht, *TTBB*, Part —40, St —60 *Schweers.*
- 36 Spielmannslied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Schweers.*
- 37 Treue, *TTBB*, Part —40, St —60 *Schweers.*
- 42 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen", Part, St 1—. Nr. 2. Grüßt sie viel tausendmal: „Ihr lieben Lerchen, guten Tag", Part, St 1— *Simon.*
- 46 Konzert-Allegro, E-moll, *H(Org)P* 2.70 *Simon.*
- 47 Reflexion, A-moll, *VOrg(HP)* 1.30 *Simon.*
- C'est un Oiseau 1.75 n *Hachette.*
- Poetische Skizzen, *stO* 2.50 *Rühle & Wendling.*
- Two Songs: 1. A March song. 2. Scent of the Clover, the 4/— *Cramer.*

Chevallier de Boisval. *Jerlanc*: L'Amour a passé par là 1— n.
- La belle Marton 1— n.
- C'est le printemps 1.70 n.
- Doux sommeil 2— n.
- Jovita l'Andalouse 1.70 n.
- Lyre mondaine. Un mot d'amour. Après le rêve. Avec noblesse. Pâquerette et coucou. Le bon Noël. Printemps et lilas. On aime à rêver, 3— n.
- Menuet de grand'mère 2— n.
- Ninon! 1.70 n.
- Rêves charmants 1.50 n.
- Salut ou drapeau de la France 1.50 n.

Chevallier Jules, Le Marchand de Sable 5—, *P* 5— *Legouix.*
- Rêves 6— *Legouix.*

Chevallier L. Rêverie, *H* 1.35 n *Mustel.*

Chevalomanie —30 n *Joubert.*

Chevé A. La Ronde des Sylphes, valse chantée 2.50 *Durdilly.*

Chevessailles, les soirées allemandes, *Fl* 4.50 *Benoit.*

Cheveu de Bridou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cheveux blancs, rondeau 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cheveux gris, chansonnette 1— n *Joubert.*

Cheveux gris, romance —30 n *Joubert.*

Chevignard G. Romance sans paroles, offertoire, *OrgVc* 2— n *Mennesson.*
- Souvenir de Gray, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —70 n, *Mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Suite, *P* 3— *Demets*: N. 1. Prélude 1—. N. 2. Menuet 1.50. N. 3. Sarabande 1—. N. 4. Air à danser 1.50. N. 5. Tambourin 1.50, *O* 2.50 *Demets.*

Chevillard A. op. 2 Variations sur un thème original, *Vc* av. *O* 9—, de quatuor 7.50. de *P* 6— *Girod.*

- **7** Fant. sur Linda, *Vc* avec *P* 7.50 *Lemoine*, 5— *Ricordi*. L'Orchestre seul 12— *Lemoine*.
- **8** Fantaisie sur Don Juan, *Vc* av. *P* 7.50, L'Orchestre seul 12— *Lemoine*.
- **21** Caprice, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- **22** Introduction et marche, *VaP* 2.50 n, *VcP* 2.50 n, *Vc* et quatuor 3.50 n *Costallat*.
- **26** 1. solo de concert, *VcP* 2.50 *Costallat*.
- **27** 2. solo de concert, *VcP* 3.50 n *Costallat*.
- **30** Concerto la mineur, *VcP* 5— n, *Vc* av. *O* ou quatuor 6.50 n *Costallat*.
- Adieu! mélodie (V i g u i e r), transcr. *VaP* 2— n *Costallat*.
- Air varié, *Vc* av. acc. *2VVaBasse* 6— *Girod*.
- Andante e Barcarola, *VcP* 2.50 n, le même acc. Quatuor 4— n *Fromont*.
- Cantabile, *VcP* 1.70 n *Costallat*.
- Fantaisie sur la Somnambule, *Vc* av. acc. d'*O* 12—, av. acc. de quatuor 9—, av. acc. de *P* 7.50 *Girod*.
- Lamenti, adagio e finale, *VcP* 2.50 n *Fromont*.
- Marino Faliero, fantaisie, barcarolle, *VcP* 3.50 n *Costallat*.
- 6 Mélodies, *Vc* av. *P*: Liv. I: La Solitudine. La Separazione. Rimembranza. 1.75. Liv. II: Preghiera. Rassegnalo. Consolazione, 2.25 *Hofmeister*.
- Méthode p. Violoncello 7— n, pet. méthode extraite 5— n *Fromont*.
- Regrets, *VcP* 2— n, *VP* (A l a r d) 2— n *Costallat*.
- Le soir, *VcP* 2— n *Costallat*.
- Souvenir de Gaizillières, *VcP* 3— n, *VaP* (V i g u i e r) 3— n *Costallat*.
- V'lan!!! Polka-marche 1.75 n *Impr. Mergault & Co.*-Paris.

Chevillard Camille, op. 1 Quintette, *P2V AltoVc* 15— n *Durand*, 6— n *Schirmer*.
- **3** Trio en fa, *PVVc* 12— n *Durand*.
- **5** Thème et variations, *P* 4— n *Enoch*.
- **8** Sonate, *VP* 7— n *Durand*.
- **10** Phantastische Symphonie, *O*, Part 9— n, St 16.80 n *Breitkopf*.
- **11** 4 petites pièces, *PVc* 3— n *Durand*.
- **15** Sonate, *PVc* 6— n *Durand*.
- **16** Quartett, Des-dur, *2VVaVc*, Part 8/—, Parts 10/— n *Augener*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Durand*.
- Allegro, *CorP* 3— n *Evette*.
- L'Attente, 2 tons 1.75 n *Durand*.
- Chemins d'amour 1.35 *Baudoux*.
- Le Chêne et le Roseau, poème symph. *O*, Part 10— n, part. 25— n, *fms* 5— n *Enoch*.
- Espanna, transcr. *8ms* (C h a b r i e r E m.) 7— n *Enoch*.
- Étude chromatique, *P* 3— n *Enoch*.
- Menuet Célèbre de H a e n d e l, transcr. *P* 1.35 n *Enoch*.
- 4 Pièces, *PAlto* ou *V* 5— n *Enoch*.
- Quintette, *P2VVaVc* 15— n *Durand*.
- Sonate, *PV* 7— n *Durand*.

Chèvre à Mathurin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chèvre du zouave (Paris-chansons, 6. série) —30 n *Delormel*.

Chevret R. Eglantine, valse 3— *Béal Vve*.
- Marie Louise, mazur 3— *Béal Vve*.
- Marie Louise, valse 3— *Béal Vve*.

Chevreuse de la, Le Charme des bois 3— *Benoit*.

Chevrier, Elégante, polka-mazur 3— *Benoit*.
- Les Etincelles, impromptu-maz. 5— *Benoit*.
- Interlaken, quadrille 4.50 *Benoit*.
- Pendant le Bal, valse 5— *Benoit*.
- Polichinel, polka 2.50 *Benoit*.
- Silence et Tapage, polka 5— *Cartereau*.
- Le Vertige, valse 4.50 *Benoit*.

Chevrier A. Les Liserons, polka-mazur 1.35 *Bornemann*.

Chevrier de la montagne, tyrol. —30 n *Joubert*.

Chevrier Eugenio. *Ricordi*: **Op. 9** Da te lontan, elegia 2.50.
- **10** Ricordo di Venczia, serenata 3—.
- A te! Romanza 2—.
- La Margherita, stornello 2—.
- Le Soir, barcarolle, *P* 3—.

Chevrier L. op. 2 Le Canon rayé, polka 1— *Bornemann*.
- Le Calme, barcarolle, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Le Carnaval de Dijon, *P* 2— n *Bornot*-Dijon.
- Don Carlos, fantaisie, *P* 4— *Ricordi*.
- Gingilli, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Inno di Guerra: Delle spade il fiero lampo 1.75 *Ricordi*.
- L'Orage, rêverie, *P* 4— *Ricordi*.
- Il Savoiardo 1.75 *Ricordi*.

Chevrier V. Les Belles de nuit, valse 4— *Heugel*.
- Echos de Montplaisir, polka-maz. 4— *Heugel*.
- Souvenir des Alpes, valse 3— *Heugel*.

Chevrot H. Chizyanna, valse, *MandP* 2— n *Pisa*.

Chevry E. op. 8 Retour du beau jour, choeur à 2 voix ég. 1.75 *Schott Frères*.
- 4 choeurs pour distributions de prix: N. 1. Salut au beau jour, choeur à 2 voix 1.35. N. 2. Les Couronnes, choeur à 2 voix ég. 1.35. N. 3. Le Plaisir des vacances, choeur à 2 voix ég. 1.75. N. 4. La Fête du Roi, cantate de circonstance, à 3 voix ég. 1.35 *Schott Frères*.
- Honneur et Gloire, choeur de circonstance à 3 voix ég. 6— *Cranz*.

Chevy Chase 1/— *Chappell*.

Chez la Baronne de Mène-moi z'y! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chez la mère Jeanneton, chansonnette 1— n *Joubert*.

Chez la mère Radis, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Chez la Somnambule (Paris-chansons, 12. série) —30 n *Delormel*.

Chez l'Avoué, 3 pers. 1— *Lory*.

Chez le Coiffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chez le Commissaire, pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier*.

Chez le Dentiste 1— *Billaudot*, —50 *Puigellier*. *Ch. s.* —35 n *Billaudot*.

Chez le docteur, chansonnette 1— n *Joubert*.

Chez le marbrier (Paris-chans. Répert. Paulus, 3. série) 3— *Delormel*.

Chez le Pédicure! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chez le photographe, chansonnette 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chez les Brigands! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chez les Corniquets, scène 1— n.

Chez mon Amant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chez Nous, duo 2— n *Hachette*.

Chez Régina! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Chez un garçon, Saynète p. 1 homme et 1 femme, par. et mus. 2— n *Pomier.*

Chez une Cocotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chiafarelli Alfonso, op. 4 Dinorah (Meyerbeer), romanze del Baritono variata, *P* 2— *Ricordi.*

Chiafarelli Luigi, Serenata aus Don Pasquale (Donizetti), *P* 2— *Ricordi.*

Chialchi D. Antonietta, *P* 2— *Fantuzzi.*

- Margherita, *P* 2— *Fantuzzi.*
- Noi scherziamo, polka, *P* 1— n *Venturi.*

Chiampan T. Gai sourire, valse, *OP* cond., *Bosc.*

- Gavotte Fleurie, *O* Quint *à cordes* 1— n, *P* 1— *Bourlant.*
- Lola, marche espagnole, *O* 2—, *P* 2— n *Bosc.*
- Le Lotus 1.35 *Bourlant.*
- Ma Bien aimée 1.35 n *Bourlant.*
- Marche des pipas, *OP* cond., *Bosc.*
- Marche hongroise, *P, O* à 2— n *Bosc.*
- Méditation relig. *V* ou *VcP* 5— n, *VP, VcP* à 1.70 *Demets.*
- Pour l'Aimaur Saint 1.35 *Bourlant.*
- Soir d'automne Mélodie, *VP, VcP* à 1.70 *Demets.*

Chianchettini, P. Benedictus, *S. TB* 1/6 *Augener.*

- Piu non si trovano Canzonetta con *P (Ha) MS* 1— *Ricordi.*

Chianchi E. Ave maris Stella, à 2 voici b'anche con *O* —70 *Musica sacra.*

- Leone Isaura (Chiave di Sol). Scena e Duetto: Da una gente, *ST* 4—. Scena e Duetto: Folle! a me che *SBar* 4.25, serio Spartito manoser, *Ricordi.*

Chianci C. Chi mi frena. What with holds my angry fury? „Lucia di Lammermoor", *STB*, engl.-ital. —60 *Brainard.*

- Do not spurn me „Sonnambula", *STB*, engl.-ital. —75 *Brainard.*

Chiapale L. Il Figliuol prodigo Romanza, *C* o *Bar* 5— *Mariani.*

Chiappa E. A lé un pà poch! Mazurka elegante, *P* 2.50 *Venturini.*

Chiappani C. Cinque Cori a voci sole in-8: N. 1. Saluta a Napoli, *TTBB* —30. N. 2. Vita gaia, *TTBB* 1.25. N. 3. Ricordo della Toscana, *TTBB* —75. N. 4. Brindisi alla Patria, *TTBB* —50. N. 5. Marcia militare, *TTB* 1— *Ricordi.*

- Cuor sincero, *P* 2— *Ricordi.*
- Esultiamo nel giorno ridente, *SATTB* 1.50 n *Ricordi.*
- Fleurs d'Oranger, valse, morceaux brillant, *P* 2—, (Frontispizio illustrato) 4— *Ricordi.*
- Freddo cor Ballata, *B* 3.25 *Ricordi.*
- Gioie serene, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Gentilina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Nodi eterni, valzer, *4ms* 10— *Ricordi.*
- Tantum ergo, *SATB* 1.25 n *Ricordi.*
- Voti ardenti, *P* 2— *Ricordi.*

Chiappella G. La Petite Folle, polka, *P* 2.50 *Izzo.*

- La Quentile, mazur. *P* 3— *Izzo.*

Chiappi, Petite morceau de salon, *P* 1— *Cottrau.*

Chiappo Fr. Mille felicitazioni, *P* 2— *Mariani.*

Chiara V. Di, A bella d'e belle, melodia 1.50 n *Santojanni.*

- A chitarella 3.50 n *Maddaloni.*
- A Ciucculta —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- 'A tossa (a duettino) 1.75 n *Bideri,* 1.75 n *Santojanni.*
- A Vongola 4— n *Maddaloni, Mand* —10 *Bideri.*
- Addio fenesta! Serenata popul. 3.50 *Santojanni.*
- L'ammore 'e mo, canzone 1.50 n *Santojanni.*
- L'antiquario (Macchietta) 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- Aro o doce, canzone e stessa 3— *Santojanni.*
- La bella Maria (duettino) —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Catari! Canzone 2— n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Cutigné, Cutigni, Cutignà 3— n *Maadaloni, Mand* —10 *Bideri.*
- Dimme che vuo? Canzone pop. 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- 'E Cataplasme, canzone 2— n *Bideri,* 2— n *Santojanni, P, Santojanni.*
- 'E tre chiove, canzone tarantella 2— n *Bideri,* 2— n *Santojanni.*
- 'E zzite cuntignose 2— n *Bideri,* 2— n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Fronne, fronne, canzone pop. 3.50 *Santojanni.*
- La Madrilena —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Maliziusella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Mandolinata nova —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Mare argiento —50 *Bideri.*
- Mariquita —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- M briccia a tte! 3— n *Maddaloni.*
- Mia suocera —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Il miope (macchietta) —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Na vota sola, canzone pop. 3— *Santojanni.*
- Nannina Bella, canzone tarantella 1.50, *P* —75 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- Nun penzo a tette, canzone popul. 3—, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- Nun torna pe mo, canz. 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- O Campagnolo —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O dentista, canzone e duetto 3.50 *Santojanni.*
- O Marito 4— n *Bideri,* 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- O paru laniello 3.50 n *Maddaloni.*
- O scrivano, canzone a duetto 3.50 *Santojanni.*
- O tremmuliccio, macchietta 1.50 n *Santojanni.*
- Palomma mia —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Passione antica: Quanno te veco 1— n *Bideri,* 1— *Ricordi.* Canto e *Chit* —50 *Ricordi, Mand* —20 n, *Mand* e *Chit* —50 n *Ricordi.*
- A pasta cris ciuta 3.50 n *Maddaloni.*
- 4 Pezzi estratti dalla grandiosa. Féerie 20.000 leghe intorno al Globo, *P* 6—, à 2— *Forlivesi*: Atto I. Coro dei giovani turchi, Valzer del Pallone, Atto II. Valzer dei Colombi, Atto III. Canzone dei pugnali. Canto acc. *Chit* 5—, à 1.50; *Mand* 3—, à 1—; *MandP* 9—, à 3—; *Mand (V) Chit* 7.50, à 2.50; *2MandP* 10.50, à 3.50; *2Mand (V) Chit* 9—, à 3—; *2Mand (V) MaP* 12—, à 4—; *2Mand (V) MaChit* 10.50, à 3.50; *2MandVP* 10.50, à 3.50.

- Piccerella, Piccero, *Mand* —10 *Bideri.*
- Povera guagliona! 3.50 n *Mariani.*
- Poveri sciure, canzone popul. 3— *Santojanni*
- Punt'e basta! 3.50 *Maddaloni.*
- Quanno l'ommo va a marcià 4— n *Bideri,* 2— n *Santojanni.*
- Quanto è bella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Rose e spine —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Serata 'e Paraviso! Canzone 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- Teniteme presente, canzonetta 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- Ticchette tti e ticchette tta! Tarantella 1.50 n, *Mand* —25 n *Santojanni.*
- Tuppete, tuppete 4— n *Bideri,* 2— n *Santojanni.*
- Turnammece a vasà 3.50 n *Maddaloni.*
- Vòtete a cca, vòtette a lla, tarantella 1.50 n *Santojanni.*

Chiarini G. La Madre povera, melodia, *S* 3.50 *Ricordi.*

Chiarmetti Adele, Polka, *P* 2— *Mariani.*

Chiarolanza Gius. A Femmena 1— n *Izzo.*
- Angelarosa 1— n *Izzo.*
- Assantunella (Canto appas.) 1.25 n *Venturini.*
- Il bell Orturo 1— n *Izzo.*
- Blue Waves (Walzer), *P* 2.50 *Venturini.*
- Bruna o bianda? 1— n *Izzo.*
- I Clownes musicali, duetto 1— n *Izzo.*
- L'Ecclisse della luna, duetto 1— n *Izzo.*
- E ffemmene c'o bastone —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Felicità, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Madonnina mia —50 *Bideri.*
- Nun me fa muri 1— n *Izzo.*
- O Chiavinno 1.50 n *Perrone.*
- O illoco o pazzo 2— *Venturini.*
- O Marinlà, tarantella 1— n *Izzo.*
- Pagriella 1.25 n *Perrone.*
- Passa o reggimento 1— n *Izzo.*
- I Poeta —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- La Scrittura 1— n *Izzo.*
- Uh che te vaglio 1— n *Izzo.*
- Ume pò veni nacosa 1— n *Izzo.*
- L'urdema mevita („telegrafs s file") 1— n *Izzo.*
- Viene Ngiuli 1.50 n *Perrone.*

Chiaromonte F. *Ricordi*: Armando il Gondoliero, Opera (Genua, 1851) 36—, *P* 20—:
Preludio 1—.
Prolog, Introduzio, *B* 3—, *P* 2—.
Sortita di Marco e Stretta de Prologo, *Bar* 7—, *P* 3.50.
Atto I. Romanza: D'ogni vergine il pensiero, *T* 2—, *P* 3—.
Ballata: D'un giogo ferreo, *T* 3.50.
Scena: Armando . . . chi sei —25.
Cavatina: De' celesti l'esultanza, *S* 4.50, *P* 3.50.
Scena e Duetto: Dunque al Doge, *ST* 5—, *P* 3.50.
Atto II. Coro, Scene ed Aria: Questa mano, *S* 7.50, *P* 4—.
Scena e Duetto: I tuoni giorni, *TBar* 5—, *P* 3.50.
Gran Scene e Finale II. 5.50, *P* 4.50.
Seguitto e Stretta Finale II. 3.50.
Atto III. Introduzione e Coro della festa 6—. *P* 3—.
Scena: Vieni . . . signor, che sai —50.
Scena ed Aria: Altro sangue à versare, *Bar* 2.75, *P* 1.50.
Scena ed Duettino: Là, dove scorre, *ST* 2.75, *P* 1.50.
Scena e Duetto: Per te solo, *TBar* 4—, *P* 2.50.
Grand Scena finale 5—. *P* 3—.
Vedi Beyer, op. 133. Fumagalli, op. 71, Gambini, op. 82, Stanzieri, op. 2, Truzzi, op. 77.
- L'Art de phraser et de cadencer, leçons de chant 10—; Edition speciale à l'usage des classe (Conserv. de Bruxelles) 1.50 *Schott Frères.*
- Catarina di Cleves, Opera (Napoli, 1850), cplt. 34—:
Atto I. Preludio e Coro 2.50.
Duetto: Non fuggirmi, *MST* 3—.
Scena e Cavatina: Grave, tremendo, *Bar* 5—.
Scena e Duetto: Pera chi vuol, *TBar* 5—.
Coro e Scena: Tutte cercammo 2—.
Scena e Duetto: Einfierir, *MSBar* 4.50.
29 Scena e Terzettino: Ogni indugio, *MSTBar* 5—.
Atto II. Preludio, Marcia e Coro 5—.
Scena ed Aria: Un segreto è, *T* 3.50.
Gran Scena ed Aria: O miei sudati, *Bar* 5—.
Scene ed Preghiera: Ah fidar potessi, *MS* 2—.
Scene ed Duetto: Deh! un accenta, *MST* 5—.
Gran Scena finale: Lascia in prima, *MS Bar* 4—.
Vedi Perny P. op. 32, 7. 11.
- Fenicia: Cavatina: T'amo le dissi, *T* 1.50.
Cavatina: Se io serbero, *S* 2—.
- Giovanna di Castiglia, Opera (Genua, 1852):
Scena e Duetto: Che dissi! *CT* 2.75.
Scena e Terzetto: Non bastava, *CBB* 5—.
Recitativo e Cavatina: O Filippo, *S* 4.50.
Aria: O tu che mi fai, *C* 2.75.
Recitativo ed Aria: Filippo accanto, *S* 4.50.
Romanza: Deh! vieni, *C* 1—.
- Magnificat, *TTBB,* Part 3—, parties —40 *Schott Frères.*
- Nozze di Messina (le). Romanza: T'amo, *T* 1.50.
Seguito e Stretta dell'Introduzione: Mi vedra, *T* 4.50.
Cavatina: De' miei cari, *S* 3.50, *P* 3—.
Scena ed Aria: D'essa tratta a me parea, *S* 3.50, *P* 1.50.
Scena ed Cavatina: Di vaga, *Bar* 3.50, *P* 2.50.
Introduzione dell'Atto IV: Or sei lava, *P* 1—.
Ballabile: Tarantella siciliana, *P* 1.50.
Serenata: Nina bella, *T* 1.50, *P* 2—.
Scena e Duetto: Non vedi? *ST* 3.50, *P* 2—.
Scena e Finale ultimo 3.50, *P* 1.50.
Vedi Stanzeri G. op. 8.
- Oje scocchia cca —50 *Cottrau.*

Chibbaro Angelo, San Fiorenzo, marcia religiosa, Part per *Banda* 2— n *Lapini.*
- Sang bleu, valzer, *P* 3— *Lapini.*
- Suona le docici, vedi Album di ballabili.

Le chic à Chicot 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Chic! Chic! Chic! Chanson gommeuse, Vieux beau, Duo, à 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chic d'Amanda 1— n *Joubert.*
Chic d'Anglais 1— n *Joubert.*
Chick Waltz (Hart's Cheap Music 713) —/2 *Pitman, 4ms* 2/— *Hopwood.*
Chic L. *Evette*: A la mémoire de l'amiral Courbet, marche, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n.
- A toute vapeur, *Fanf* ou *Harm* 2— n. Cond. —25 n *Bossard.*
- A travers champs, idylle rustique, *P* 5—, *O* 2.50 n, *Harm*, Part 3— n.
- Aben Hamet, fant. *Harm* (Th. Dubois), Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Adagio de la Symphonie (Beethoven) en si b, *Harm*, Part 7.50 n. Minuetto de la Symphonie, *Mus. milit.* 4.50 n.
- L'Africaine, fant. *Harm*, Part 12— n.
- Air de Donizetti, solo, *Saxophone alto*, Part 10— n.
- Air de Féerie, fant. *P* 6—, *Harm*, Part 3— n.
- Airs nationaux, *Harm*, Part: N. 1. Air français, hymne des Marseillais. N. 2. Air Domine salvam, avec les voix. N. 3. Air Domine salvam, instruments seuls, à 1.50 n. N. 4. Air anglais. N. 5. Air prussien. N. 5bis. Air allemand. N. 6. Air suédois. N. 7. Air russe, à 1— n. N. 8. Air autrichien. N. 9. Air belge. N. 10. Air hollandais, à 1.50 n. La collection de 1 à 10 12—. N. 11. Air bavarois. N. 12. Air norvégien. N. 13. Air danois. N. 14. Air suisse, à 1.50. N. 15. Air espagnol 1—. N. 16. Hymne de Riego, air espagnol repris après les événements politiques de 1868 1.50. N. 17. Air portugais. N. 17bis. Hymne de S. M. le Roi de Portugal. N. 18. Air italien, à 2— n. N. 19. Air romain 1.50. N. 20. Air turc 2—. La collection de 11 à 20 12—. N. 21. Air grec 1.50 n. N. 21bis. Marche royale de S. M. le Roi de Grèce. N. 22. Air égyptien. N. 22bis. Marche du Vice-Roi, à 1— n. N. 23. Air américain 1.50 n. N. 24. Air brésilien 2.50 n. N. 25. Air Buenos-Ayres 2— n. N. 26. Air Montevideo. N. 27. Air chilien. N. 28. Air péruvien, à 2.50 n. N. 29. Air mexicain. N. 30. Air chinois, à 1.50 n. N. 31. Air japonais, kimygayo 1—. La collection de 21 à 31 12—. La collection complète de 1 à 31 30—.
- Alceste (Gluck), fant. *Harm*, Part 12— n.
- L'Ame en peine, revue-fant. *Harm* (Flotow), Part 12— n.
- Andante solennel et Allegro (Schumann) vivace, *Harm*, Part 12— n.
- Annette et Lubin, pastorale, *Harm* ou *Fanf* (A. Durand), Part 3— n.
- Arlette (L. Gregh), pantomime-ballet, *Harm*, Part 12— n.
- Athalie, marche (Mendelssohn), *Harm*, Part 3— n.
- Attila (Verdi), scène et air, *Harm*, *Bar*-solo, Part 9— n.
- Au Fil de l'eau, polka 5—, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Aubade aux Mariés, fant. *Harm* (P. Lacôme), Part 7.50 n.
- Ave Maria, *Harm* ou *Fanf* (J. Collin), Part 3— n.
- Les Aveugles de Tolède (Méhul), ouv. *Harm*, Part 12— n.
- Un Ballo in maschera (Le Bal masqué), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *Harm*, Part 9— n.
- Barcarolle, Romance et chasse, *Harm* ou *Fanf* (Mendelssohn), Part 7.50 n.
- La Basoche, fant *Harm* (Messager), Part 10— n.
- Le Bijou perdu (A. Adam), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette, Leduc.*
- Le Bivouac, allégro milit. *Harm* 3— n.
- Bonsoir, voisin, quadrille, *Harm* (Opéra de Poise), Part 6— n.
- Le Bravo, valse de Métra, *Harm* (Salvayre), Part 6— n.
- Brises d'Italie, fant. *Harm* (Bellini), Part 12— n.
- Caprice-Polka, *Harm*, *Piston*-s., Part 3— n.
- Carnaval, fant. *Harm* (Guiraud) (N. 4 de la suite de l'*O*), Part 12— n.
- Cavatine (Rossini), *Harm*, solo de *Pist*, Part 6— n.
- Cénérantola (Rossini), fant. *Harm* av. *Cl.* Part 7— n.
- Chaconne, fant. *Harm* ou *Fanf* (Auguste Durand), Part 3— n.
- Champagne rosé, mazur. *Harm* ou *Fanf*. Part 3— n.
- Chanson créole, fant. *Harm*, Part 6— n.
- Le Château de Mac Arrott (H. Cieutat), fant. *Harm*, Part 10— n.
- Le Cid, Opéra (J. Massenet): Ouverture, *Harm* av. cond. 7.50 n *Heugel*, Entr' acte et air de ballet, *Harm*, Part 12— n *Evette, Heugel*, Fantasie, *Harm*, Part 12— n *Evette, Heugel*, Marche, *Harm*, Part 6— n. p. sép. —15 n *Evette*, Part 6— n *Heugel*, Rapsodie mauresque, *Harm*, Part 6— n *Evette, Heugel.*
- La Circassienne (Auber): Allégro milit. *Harm.* Part 3— n. Polka, *Harm*, Part 3— n, Revue Fant. *Harm*, Part 9— n.
- Les Cloches de Corneville, fant. *Harm*, Part 12— n.
- Le Comte Ory (Rossini), *Harm*, solo de pet. *Cl*, Part 12— n.
- Les Contes d'Offmann (Offenbach), fant. *Harm*, Part 12— n.
- La Dame de pique (F. v. Suppé), ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Dans les hautes vallées, esquisse alpestre, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n.
- Danse espagnole, fant. *Harm* ou *Fanf* (H. Cieutat), Part 6— n.
- Démophon, ouv. *Harm* (Vogel), Part 7.50 n.
- Le Désert, fant. *Harm* (F. David), Part 12— n *Heugel*, Reminiscences, *Harm*, Part 10— n *Evette, Heugel.*
- Les deux Marius, cantabile et galop. *Fanf* ou *Harm* (2e édit.) 2— n. Cond. —25 n *Bossard.*
- Les Diamants de la Couronne, fant. et variations, *Harm*, gr. *Cl*, Part 12— n.
- La Diane, réveil-galop, *Harm* 3— n.
- Domine Salvum d'après l'air de Beauvais, *mus. milit.* ou *Fanf* 2— n *Costallat, Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Le Domino noir (Auber), fant. *Harm* Part 12— n.

- Don Carlos, fant. *Harm* (Verdi), Part 12— n.
- Don César de Bazan. Entr'acte-Sévillana, *Harm* (J. Massenet), Part 6— n *Evette, Heugel.*
- Don Pasquale (Donizetti): Ouverture, *Harm,* Part 12— n, Valse, *Harm,* Part 4.50 n.
- Duc d'Olonne (Auber), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- L'Echo, valse 6—.
- Elesire d'amore (Donizetti), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Esclarmonde, opéra (J. Massenet), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Ezza, valse, *Harm* (A. Gouzien), Part 9— n *Evette, Heugel.*
- La Falaise, caprice, *P* 7.50.
- La Fanchonnette, fant. *Harm* (Clapisson), Part 12— n.
- Fantasietta, *Harm* ou *Fanf,* Part 6— n.
- Le Favori, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n.
- La Favorite, fant. *Harm.* Finale du 3e acte, Part 9— n.
- La Fête-Dieu, marche, *Harm,* Part 3— n.
- La Fête du Village voisin, ouv. *Mus. milit.* Part 24— *Cartereau, Harm,* Part 12— n *Evette.*
- La Fiancée de Messine (Schumann), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Finale de la symphonie Reformation (Mendelssohn), fant. *Harm,* Part 12— n.
- La Flûte enchantée, fant. *Harm,* Part 12— n, Marche relig. *Harm,* Part 3— n.
- Folie-Polka 3— n, *Harm,* Part 3— n.
- Les Folles Brises, valse, *Harm,* Part 5— n.
- France, allégro milit. *Harm* 3— n.
- Françoise de Rimini, opéra (Ambroise Thomas), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Les Francs Juges (Berlioz), ouv. *Harm,* Part 12— n.
- Fremersberg, styrienne, gr. scène instrumentale, *Harm* (Hiloslaw Koenemann), Part 4.50 n *Evette, Heugel.*
- Frivolité, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gais Ombrages, fant.-mazur. *Harm,* solo de *Piston,* Part 5— n.
- Les Gardes de la Reine, valse anglaise, *Harm, Piston* (Godfrey), Part 4.50 n.
- La Gazza Ladra (Rossini), fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n.
- Gretna Green (E. Guiraud), scène et valse du ballet, *Harm,* Part 6— n.
- Guillaume Tell, fant. *Harm* 7.50 n.
- Herculanum, fant. *Harm,* Part 10— n, p. sép. —25 n.
- Hermann et Dorothée (Schumann), ouvert. *Harm,* Part 12— n.
- Hérodiade (J. Massenet), choeur des romains, *Harm,* Part 6— n *Evette, Harm* ou *Fanf* av. cond. 3— n *Heugel,* Fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 12— n *Evette, Heugel.*
- L'Ile mystérieuse, valse, *Harm* (Ch. Perrin fils), Part 6— n.
- Les îles d'or, valse 1.70 n *Costallat.*
- L'Impétueux, allégro milit. *Harm* 3— n.
- L'Infatigable, pas. red. de route, *Harm* av. *Tambours* 3— n.
- Inganno fortunato (Rossini), fant. *Harm* av. *Bar*-solo, Part 10— n.
- Intermezzo. *Harm,* Part 4.50 n.
- L'Intrépide, pas red. *Harm* ou *Fanf.* Part 3— n.
- Iphigénie en Tauride (Gluck). fant. *Fanf* ou *Harm* 4— n. Cond. —50 n *Bossard.*
- Jenny Bell, 2. fant. *Harm,* Part 7.50 n.
- Jessonda (Spohr), ouvert. *Harm.* Part 9— n.
- Les joyeuses Commères de Windsor (Nicolaï), ouvert. *Harm,* Part 12— n.
- Joyeux Troupier, pas red. *Harm* ou *Fanf* (Cicutat) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- La-i-tou, quadrille des canotiers de la Seine, *Harm* (Oray), Part 6— n.
- Laudate. *Harm* ou *Fanf* (J. Collin), Part 3— n.
- Lecocq walzer, bouquet de valses sur des motifs de Ch. Lecocq, *Harm,* Part 6— n.
- Leichte Kavallerie (F. von Suppé). ouvert. *Harm,* Part 12— n.
- Léonore, ouverture N. 1 (Beethoven), *Harm,* Part 12— n.
- Lucia di Lammermoor, fant. *Harm,* Part 9— n.
- Lucrezia Borgia, *Harm* av. *Piston Tromb,* Part 5— n.
- Lurline, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Lyre brisée, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n *L'acord parfait.*
- Macbeth (Verdi), fant. *Harm* (solo *Tro*), Part 12— n.
- Le Mage, opéra (Massenet), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Le Majeur, valse (B. Ducoudray), *Mus. milit.* 4.50 n.
- Manfred, ouvert. (Schumann), *Harm,* Part 12— n.
- Manon, opéra, *Harm,* Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Marche, *Harm* vide Mendelssohn op. 108.
- Marche des Bannières, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Marche des Pupilles de la Marine, *P* 5—.
- Marche hongroise, *Harm* (Chelard) 3— n.
- Marche joyeuse, *Harm* (Chabrier), Part 6— n.
- Marche triomphale (Schiller-Marsch de Meyerbeer), *Harm,* Part 9— n *Joubert.*
- La Mascotte (Audran), fant. *Harm,* Part 12— n, quadrille. *Harm,* Part 6— n.
- Une matinée, un après-midi, une soirée à Vienne (F. von Suppé). ouvert. *Harm,* Part 12— n.
- Menuet de la symphonie milit. d'Haydn, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n.
- Menuet des présentations, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Monstra te esse matrem, *Harm* ou *Fanf* (J. Collin), Part 3— n.
- Montagnes et Vallées, valse, *Harm,* Part 6— n.
- Morceau religieux. *Harm* (Méhul), Part 3— n.

- Muette de Portici (Auber), allégro milit. *Harm* 3— n.
- Le Muletier de Tolède (Adam), ouvert. *Harm*, Part 9— n.
- Les Noces de Jeannette (V. Massé), ouvert. *Harm*. Part 9— n.
- Une Nuit à Séville, sérénade, *Fanf* ou *Harm* 3— n, Cond. —50 n *Bossard*.
- O Salutaris, *Harm* ou *Fanf* (J. Collin), Part 3— n.
- L'Ombre (Flotow), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Orphée aux enfers (Offenbach), fant. *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel*.
- Parade militaire (Massenet), fant. *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel*.
- Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), fant. *Harm* 12— n.
- Pas redoublé espagnol. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n.
- Pas redoublé russe. *Harm* ou *Fanf*. Part 3— n.
- Passe-Pied, *Harm* ou *Fanf* (Bourgault-Ducoudray, Part 3— n.
- Patrie (Bizet), ouvert. *Harm*, Part 12— n, 2 fant. *Harm*, Part à 10— n.
- Le Pêcheur de Perles, quadrille, *Harm*, Part 5— n *Evette*.
- Pie voleuse (Rossini), fant. *Harm*, Part 9— n.
- Pirate (Bellini), air, *Harm*, Part 10— n.
- Les Plages de l'Océan, valse 6—.
- Polka de l'Eté, *Harm* (Ch. Perin fils), Part 3— n *Evette*.
- Polka dracénoise, *Harm*, Part 6— n.
- Polka du Ronet 5—, *Harm*, Part 4.50 n.
- Polonaise, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n.
- Polonaise N. 3 (Chopin), *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n.
- Polonaise N. 4 (Chopin), *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n.
- Polonaise de Dimitri (V. Joncières). *Harm*, Part 10— n.
- Polonaise de Struensée (Meyerbeer), *Harm*, Part 10— n.
- Les Porcherons, morceau d'ensem. et rondo, *Harm* (Grisar), Part 7.50 n.
- Porte-Bonheur, polka-mazur, *O* 1— *Margueritat*.
- Povane Médicis, *P* 5—, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Le Pré aux Clers (Hérold), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Prise de Troie (Berlioz), marche et hymne, *Harm*, Part 3— n.
- La Promise (Clapisson), fant. *Harm*, Part 6— n.
- Le Prophète (Meyerbeer), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Les Pupilles de la marine, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n.
- I Puritani, fant. *Harm* sur le quatuor et la polonaise, Part 12— n.
- Les Pyrénées, fant. *Harm* 10— n.
- Les quatre Ages de l'Homme, ouvert. *Harm* (Lachner), Part 12— n.
- Rapsodie cambodgienne (Bourgault-Ducoudray), *Harm*, 2 suites: 1. partie 9— n, 2. partie 12— n *Evette, Heugel*.
- Regina, *Harm* ou *Fanf* (J. Collin), Part 3— n.
- La Reine de Chypre (Halévy), gr. duo du 3. acte, *Harm*, Part 12— n.
- Le Retour des moissonneurs (L. Gregh), fant. *Harm*, Part 3— n.
- Le Retour du marin, allégro milit. *Harm* 3—.
- Le Retour du pardon, fant. *Harm* av. solo de musette sur des airs populaires de Bretagne, Part 12— n.
- Retraite, *Harm* ou *Fanf* av. *Fifres* et *Cl* ad lib. Part 3— n.
- Robert le Diable (Meyerbeer), fant. Finale du 3. acte, *Harm*, Part 9— n.
- Roi de Lahore (Massenet), valse, *Harm*, Part 6— n *Evette, Heugel*.
- Le Roman d'Arlequin, pantomime (J. Massenet), *Harm*, Part 12— n *Evette, Heugel*.
- Le Roman d'Elvire (A. Thomas), mazur, *Harm*, Part 3— n.
- Ruines d'Athènes, marche, *Harm*, Part 4.50 n.
- Sainte Cécile, ouv. *Harm*, Part 12— n.
- Saltarelle, fant. *Harm*, *pet. Fl* (J. Donjon), Part 6— n.
- Salut aux Orphéons, *Fanf* ou *Harm* 2— n, Cond. —25 n *Bossard*.
- Salve Regina, *Harm* ou *Fanf* (J. Collin), Part 3— n.
- Sarabande espagnole (J. Massenet), *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel*.
- Scènes hongroises (J. Massenet), *Harm* 12— n *Evette*, 10— n *Heugel*.
- Scènes napolitaines. L'Improvisateur de la fête (Massenet), fant. *Harm*, Part 10— n *Evette, Heugel*.
- Sémiramis (Rossini), gr. duo, *Harm*, Part 12— n.
- Sérénade hongroise, *Harm* (J. Joncières), Part 10— n.
- Sonate pathétique, 1. partie, *Harm*, Part 12— n.
- Songe d'une nuit d'été, marche de concert (Mendelssohn), *Harm*, Part 3— n.
- Le Sourd, ouv. *Harm* ou *Fanf*, Part 9— n.
- Souvenir de l'île de Wight, allégro milit. *Harm* (Osborne) 3— n.
- Souvenir de Stockholm, signal galop, *Harm* (Von Liedar), Part 5— n.
- La Surprise de l'amour, ouv. *Harm* (E. Poise), Part 12— n.
- Le Tasse, danse bohémienne (Benjamin Godard), *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel*.
- Thème varié, *HarmSaxophoneSopranoHautb* ou *Cl* sib (Mayseder), Part 6— n.
- Le Torpilleur, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n.
- Le Trône d'Ecosse, fant. *Harm* (Hervé), Part 12— n.
- La Tyrolienne, *P* 1.50 n, *Saxophone* 1— n, *VaP* 2.50 *Margueritat*, *Harm* 4.50 n *Evette*.
- Undine (A. Lortzing), ouvert. *Harm*, Part 12— n.
- L'Union du Nord, galop, *Harm*, Part 3— n.
- Valza favorite de la reine de Prusse, Part 3— n.
- Le Vigilant, allégro milit. *Harm* 3— n.

Chicago 4/— *Francis* (Hart's Cheap Music 875) —/2 *Pitman*.

Chicago Collection, *P* —50 *White*.

Chicago Exhibition 4/— *Francis*.

Chicago Quick march, *4ms* 2/— *Hopwood.*
Chickaricker Kcheree 2/— *Hopwood.*
Chicken 2/— n *Sheard.*
Chicken an'de Possum, march, *FullBand* —50 *Stern.*
Chico José, Fairy rose, maz. —35 *Goggan.*
- Fiesta de Artistas, valse (Artist's feast) —75 *Goggan, Wagner, Musica de cuerda* (El Baile, 10. série N. 7 y 8) 1— *Wagner.*
- Hada de Rosas, mazurka (The fairy rose) —35 *Goggan,* —50 *Wagner.*
- Hoja de rosas, maz. *Banda* (Los Ecos Nacionales) 1.50, y Rolla C. Lagartija, schott. *Musica de cuerda* (El Baile, 10. série N. 5 y 6) 1— *Wagner.*
- Taxis Jubiläums-Marsch, *Goll.*

Chicot, L'Impôt sur l'alcool 1— n *Sulzbach.*
- La réforme de l'orthographe, av. parlé 1— n *Sulzbach.*

Chien à Jules, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chien de la Morte 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chien de la vivandière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borneмann.*
Chien du Sergent, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Chien et Chat 3— *Enoch,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chien et le Homard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Chien perdu 1— n *Joubert.*
Chienne d'Adrienne 1— n *Joubert.*
Chiens de Saint-Crépin (Paris-chansons, 5. série) —30 n *Delormel.*
Chiens devant Saint-Roch. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Chiens taxés de vagabondage —30 n *Joubert.*
Chiera P. Bianca e Fernando (Bellini), variazioni, *Chit* —75 *Ricordi.*
- Canzone e variazioni, *Chit* 1— *Mariani.*
- Carignano. *P* 2.50 *Mariani.*

Chierighino E. I Dieci, *P* 3— *Mariani.*
Chiero Oscuro 4/— *Reynolds.*
Chiesa, La fiorina 1— *Bertarelli.*
Chiesa Angelina, El matriomonio disgrazià, canzonetta 1— n, *Ricordi, Mand* —20 n, *Fl* —20 n *Schmidl, Fl*-solo —25 n, —20 *Schmidl, Mand*-solo —25 n, —20 *Schmidl.*
Chiesa Egidio. *Mariani, P*: Dolci catene 5—.
- Scintille, mazurka elettrica 2—.
- Sempre felici 2—.
- Un vago fiore 4—.
- Vita Livornesse 2—.

Chiesa F. A Maria SS, canzoncina a 4 voci (*SCTB*) con *Org* —50 *Bertarelli.*
- A Maria Inmacolata, cantico per *MS* con *H* —50 *Bertarelli.*
- La fioraia. Graziosissima romanza per *S*, con acc. di *P* —60 *Leonardo da Vinci.*
- La fiorina 1— *Bertarelli.*

Chiesa F. vedi Lyra Ecclesiastica.

Chiesa G. Album di Pezzi per Canto e *P* e per *P*-solo 9— *Ricordi*: N. 1. Il Bacio, arietta, *MS* o *Bar* 2—. N. 2. La Preghiera, *S* o *T* 2—. N. 3. Vedi Classe Testo francese. N. 4. L'Innocenza, melodia, 1.50. N. 5. Andante in Si maggiore, *P* 2—. N. 6. Scherzo, *4ms* 5—.
- Album N. 3, Que veut-il dire? Arietta, *S* o *T* 1.50 *Ricordi.*
- Antoinette, *P* 1— *Mariani.*
- Divertimento, *P* 1.75 *Ricordi.*
- 1. Divertimento elegante sopra i motivi piu favoriti dell'opera Zampa d'Herold, *P* 4— *Mariani.*
- 2. Divertimento elegante idem, *P* 3.50 *Mariani.*
- Noërmi, *P* 1— *Mariani.*
- 24 Preludi in tutti i toni maggiore e minori, *P* 7— *Mariani.*
- Voce del cuore, *P* 2— *Mariani.*
- Zampa (Herold), 1. Divert. elegante, *P* 4—, 2. Divert. elegante, *P* 3.50 *Mariani.*

Chiesa Michele, L'Alveare Marcia, picc. *O* 2.50 n. Parti staccate 8° 3—, Ogni Parte staccata —20 *Banda* 2.50, 3— n, *P* & Canto (ad lib.) 1— n, *P* 1.25, *M(V)P* 1.25, *M(V)P*, con Canto ad lib. 1.25, *M* con Canto ad lib. —75. *M(V)* —75, *V(M)* —75 *Ricordi.*
- Amor perduto Romanza, *MS* o *Bar* 1.50 *Schmidl.*
- La bella Colomba, canz. popolare —80, —65 *Schmidl.*
- Buon anno a voi (Glück auf Neujahr), Cart. post. —15, —20 *Schmidl, P* 1— n *Ricordi,* 1.25, 2.50 *Schmidl, 4ms* 1.50 *Ricordi,* 1.75, 3.50 *Schmidl, Mand(V)* —75 *Ricordi,* —50, 1— *Schmidl, MP* 1.25 *Ricordi,* 1.50, 3— *Schmidl, 4msM(V)* 1.75, 3.50 n *Schmidl, MP4ms* 1.75 *Ricordi, VP* 1.25 *Ricordi, VP4ms* 1.75 *Ricordi.*
- Caligo marcia 1.20 *Mozarthaus.*
- Mysotis Boston-Valse, Louis XIV. 1.25 *Ricordi.*
- Der Nebel (Caligo) 1.20 n *Mozarthaus.*
- Non sei piu tu 1.50 n *Ricordi.*
- Paloma (Yradier), traser. *P* —75, Fantasie-traser. 1.75 *Schmidl.*
- Perles musicales. Recueil de Morceaux faciles sans octaves, *P*, à —50 *Ricordi*: 1. Boccherini L.: Minuetto. 2. Chopin F.: Valse, op. 18. 3. Luigi XIII.: Gavotte. 4. Ivanovici J.: Onde del Danubio, valzer 1—. N. 5. Mendelssohn-Bartholdy F.: Chant du Printemps. 6. Rossini G.: Le Barbier de Séville, cavatine. 7. Schubert F.: Sérénade. 8. Yradier S. de: La Paloma, chanson espagnole. 9. Mozart W. A.: Don Juan, petite fantaisie. 10. Mozart W. A.: Célèbre Minuetto. 11. Mozart W. A.: Marcia alla Turca. 12. N. N.: Santa Lucia, chanson napolitaine. 13. Paganini N.: Le Carnaval de Venise. 14. N. N.: Danse hongroise. 15. Bellini V.: I Puritani, petite fantaisie. 16. Bellini V.: La Sonnambula, petite fantaisie. 17. Bellini V.: Norma, petite fantaisie. 18. Donizetti G.: Lucia di Lammermoor, petite fantaisie. 19. Donizetti G.: L'Elisir d'amore, petite fantaisie. 20. Donizetti G.: Lucrezia Borgia, 1. petite fantaisie. 21. Donizetti G.: Lucrezia Borgia, 2. petite fantaisie. 22. Rossini G.: Guglielmo Tell, petite fantaisie. 23. Ricci F. e L.: Crispino e la Comare, petite fantaisie. 24. Meyerbeer G.: Roberto il Diavolo, petite fantaisie. 25. Meyerbeer G.: Dinorah, petite fan-

taisie. 26. Meyerbeer G.: Gli Ugonotti, petite fantaisie. 27. Donizetti G.: Linda di Chamounix, petite fantaisie. 28. Meyerbeer G.: Il Profeta, marcia d'Incoronazione. 29. Beethoven L. van: Marcia Turca. 30. Mendelssohn-Bartholdy F.: Marcia di Nozze nel Sogno di una notte d'estate. 31. Donizetti G.: La Favorita, petite fantaisie. 32. N. N.: Rakoczy, marcia. 33. Auber D. F. S.: Fra Diavolo, petite fantaisie. 34. Donizetti G.: Poliuto, petite fantaisie. 35. Meyerbeer G.: L'Africana, 1. petite fantaisie. 36. Meyerbeer G.: L'Africana, 2. petite fantaisie. 37. Halévy F.: L'Ebrea, petite fantaisie.

- Perles musicales. Récueil de Morceaux faciles sans octaves, *P*, à —50 *Schmidl*: 1. Boccherini: Minuetto célèbre. 2. Chopin: Valzer, op. 18. 3. Louis XIII., gavotte. 4. Ivanovici J.: Onde del Danubio (Donau-Wellen), valse —75. N. 5. Mendelssohn: Chant du printemps. 6. Rossini: Barbiere, cavatina. 7. Schubert: Sérénade. 8. Suppé: Boccaccio, motifs. 9. Suppé: Donna Juanita, motifs. 10. Valverde: La Gran Via, mazurca (La legaccia). 11. Valverde: La Gran via, valzer (Caballero de Gracia). 12. Yradier S. de: La Paloma, celebre canzone spagnuola. 13. Mozart: Petite fant. sur des motifs de Don Juan. 14. Mozart: Célèbre Minuetto. 15. Mozart: Marcia alla Turca. 16. Santa Lucia, chanson Napolitaine. 17. Le Carneval de Venise. 18. Danse hongroise (Czardas).
- Resurrexit! Morceau caractéristique, *P* 2/— *Ricordi.*
- Saint nuit de Noël! Nocturne, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Santa notte di Natale, *P* 1.50 *Schmidl.*
- Se me marido 1— *Ricordi, Mand* —25 n *Ricordi, Fl* —20 *Schmidl.*
- Te parlaró d'amour 1— n, *P* —75 n, *Mand* —20 n *Ricordi, Fl* —20 n, *MandP* 1— n *Schmidl.*
- Tramway elettrico, *P* —75 n, *4ms* 1.25 n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.60 *Schmidl.*
- Triest, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Unter Italiens blauem Himmel. Potp. über ital. Volkslieder, *O* 4— *Bellmann,* 4— n *Schmidl, mO* 4—, kl. *mO* 3— *Bellmann,* 8— n *Schmidl, blM* 3.60, *KM* 3.60 *Bellmann, P* 3/— *Ricordi, Mand* 1.50 n *Schmidl, MandP* 3.50, *Z* 2.50 *Ricordi.*
- Vien sul mar —80, *Mand* 1.25 n, *MandP* 1— n *Schmidl.*
- Visione, romanza (*V* o *Mand*) 1.75 n *Ricordi.*

Child's dream of paradise 2/— *Hopwood.*

Children's new Century Album (Theo. Bonheur). Containing „The Soldiers of the Queen", transcription, „Little Dolly Daydream", waltz, „The Piccadilly Johnny", polka, „Many Happy Returns", birthday waltz, „Vienna Up-to-date", march, „Balmoral", schottische, „Uncle Tom's", barn dance, „Tut-Tut!" Polka, „Gordon", schottische, „Koker Nut", barn dance, „Soldiers of the Queen", quadrilles, and „For Old Time's Sake", waltz 1/— *Francis.*

Children's Singing-Quadr. (Hart's Cheap Music 488) —/2 *Pitman.*

Children's voices 4/— *Reynolds.*

Childs-Clarke and Brown A. H. Children's Festival Service —/3 *Curwen.*

Childs S. Rusell, Honey of the southern bells —40 *Ditson.*

Chilesotti O. op. 1 Capricci armonici sopra la Chitarra spagnuola, di L. Roncalli. Trascrizione nella moderna notazione, in-8 (A) 5— n *Ricordi.*

- Biblioteca di rarità musicali, *Ricordi*:

  Volume I. Danze del Secolo XVI trascritte in notazione moderna dalle opere: Nobiltà di Dame del signor Fabritio Caroso da Sermoneta; Le Gratie d'Amore di Cesare Negri, Milanese detto il Trombone 2— n.

  II. Balli d'Arpicordo di Giovanni Picchi, Organista della Casa Grande in Venetia (1621), trascritti in notazione moderna 2— n.

  III. Affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola, raccolte da Giovanni Stefani (1621) 2— n.

  IV. Arianna. Intreccio scenico musicale di Benedetto Marcello, Nobile Veneto (1727), trascrizione per Canto e *P* 6— n.

  V. Arie, Canzonette e Balli a 3. a 4 e a 5 voci, con Liuto di Horatio Vecchi (1590) 2— n.

- Canzonette del Secolo XVI, ricostrutte sull'intavolatura di Liuto 2— n *Ricordi*: 1. Canzonetta alla Napolitana: Siate avvertiti, o voi cortesi amanti. 2. Italiana: La primavera coi rami 'n fior, riduzione di A. Smareglia. 3. Villanella: Vorria, Madonna. fareti a sapere. 4. Madrigale: Mentr'io campai contento, riduzione di G. B. Marangoni. 5. Villanella: E dirgli: Orlando fa che ti raccordi, riduzione di G. B. Marangoni. 6. Canzonetta alla Napolitana: Gridate, gridate: guerra, guerra, innamorati. 7. Canzone Francese: Blond est le filet d'or. 8. Siciliana: Non ardu chiù, à —25 n.
- Gavotte favorite de Louis XIII, arrangée, *Chit* 1.50 *Ricordi.*
- Lautenspieler des XVI. Jahrh. Sammlung von 137 Stücken für die *Laute*, in moderner Notenschrift 6— n *Breitkopf.*
- A Coup de Trique, quadrille, *O* —75 n *Monvoisin.*

Chillemont F. A. A Coup de Trique, quadrille, *O* —75 n *Monvoisin.*

- A la Soupe, galop. pet. *O* si bémol —75 n *Monvoisin.*
- A quatre Epingles, mazur, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Abeille matinale 3— *Benoit.*
- Adieu les giboulées 3— *Sulzbach.*
- Aiguilles et Crochets, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- L'Anglais et le Sauvage 3— *Benoit.*
- Araignée du Soir, valse en si bémol, *pet.O milit.* 1— n *Raux.*
- Arguments de maître Broillard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Art d'accommoder les restes, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Assez Savante, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Au Pays des Cigales, farandole, *O symph.* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Au pays du blé noir 3—, transcr. *P* 3— *Benoit.*
- Avant le Cotillon, schottisch 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Aventure de Madeleine 3— *Sulzbach.*
- Avocat de Minet, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Banknote, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Baptême de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Baptiste et Gribouillard, duo saynète 7.50 *Sulzbach.*
- Bâtons de chaise, quadrille, *pet.O* si bémol —75 n *Monvoisin.*
- Bec fin, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bernique, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bibelot. schottisch, en si bémol, pet. *O milit.* 1— n *Raux.*
- Bock à l'As, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Boite à Malice, quadrille, *Raux.*
- Bombe panachée, quadrille-lanciers, *OP* cond. *Gaudet.*
- La Bonne Hôtesse. La Famille Poissonphile. La Fée Electricité. Les Finesses de Jacqueline. Mademoiselle Polichinelle. Mam'zelle Don Quichotte. La Prière des petits oiseaux. Les Voix amies, à 3 voix, à 3— *Sulzbach.*
- Une bonne surprise, duo saynète 4— *Sulzbach.*
- Les Bonnes Mères 3— *Benoit.*
- Bonnets et Moulins, polka 1— n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Botte à Malice quadrille 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Bouche en cerise, mazur 1— n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Bouquet tricolore 3— *Benoit.*
- Brin Coquette, mazur. 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Bruyère 1— n *Eveillard.*
- Ca tient mieux sur l'Estomac! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cadeau de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Cantique des fleurs 3— *Sulzbach.*
- Cap de Dious, marche gasconne 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Caquet Bon-Bec, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- C'est le soir 3— *Sulzbach.*
- Chanson d'Abeille 3— *Benoit.*
- Chanson de l'Alouette 3— *Benoit.*
- Chanson de l'Oiselet 3— *Benoit.*
- Chanson de Printemps 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Charmeuse de Cigales 3—, transcr. *P* 3— *Benoit.*
- Cloche du Kremlin, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Cloches bretonnes 3— *Benoit.*
- Cloches de Saint-Malo 3— *Benoit.*
- Clochettes d'Avril 3— *Sulzbach.*
- Concours de pompiers (Un), av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Colombe et l'enfant 3— *Sulzbach.*
- Conseils à un oiseau 3— *Sulzbach.*
- Coquette Suzon, mazur 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Coquille rose, polka ostendaise 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Coupe-choux, pas red. en si bémol, *pet. O milit.* 1— n *Raux.*
- Course aux Anes, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Cousine et Servante, 3 demois. 4— n *Sulzbach.*
- Crême au noyau de pêche 3— *Sulzbach.*
- Crinière au vent, marche 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Dame Bergeronnette 3— *Benoit.*
- Dans la Savane 3— *Sulzbach.*
- De but en blanc, quadrille, *O* —75 n *Monvoisin.*
- De la part du bon Dieu 3— *Benoit.*
- Déception (Une), av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Dénicheuses de Fauvettes 3— *Sulzbach.*
- Deux cabots, quadrille —50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Deux Jouyoux 3— *Sulzbach.*
- Deux Poupées, duo. *Sulzbach.*
- Dînette accidentée, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Divin Champagne, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Donne-m'en! 3— *Sulzbach.*
- Douche Ecossaise, quadr.-lanciers, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Doux Message, valse 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Un drôle de locataire 3— *Benoit.*
- Duo parfumé 3— *Sulzbach.*
- Ebouriffée, polka 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Emballé, galop 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- En chemin de fer 3— *Sulzbach.*
- En Gants blancs, polka 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Enthousiaste 3— *Sulzbach.*
- Envolée de moineaux, polka 5— *Givre.*
- Escarboucles, mazur 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Eveil! Valse 2— n, gr. *O* 2— n *Raux.*
- Falbalas, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Fantaisie poudrée, intermède, *P* 1.70 n *Raux, Société nouvelle, O* 1.50 n *Raux,* 1— n *Société nouvelle.*
- Farceuse, scottisch 1.70 n, *P* simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Fête de la Supérieure, choeur et couplets 3— *Sulzbach.*
- Fête des petits oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Feuille qui chante 3— *Sulzbach.*
- Fleur d'été 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur vermeille, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Fossette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Frisons et Moustaches, pas-de-quatre, *P* 1— n, pet. *O* 1.25 n *Raux.*
- Fuite en Egypte 3— *Sulzbach.*
- Glissade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire de n'embêter 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire d'un Cheveu 1— n *Raux.*
- Histoire d'un petit Sou 3—, Transcr. *P* 3— *Benoit.*
- Indiscrétions d'un phonographe 3— *Sulzbach.*
- Jacques Corbeau et Jean Renard 3— *Sulzbach.*
- J'ai perdu mon âne! 3— *Sulzbach.*
- J'en sais assez, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Je ne peux rien finir, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Je suis bouillante 3— *Sulzbach.*

- Je suis maîtresse de maison! 3— *Sulzbach.*
- Je suis vive 3— *Sulzbach.*
- Je voudrais être Maçonne 1— n *Raux.*
- Jeune Doctoresse, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Jeune Florentine 3— *Benoit.*
- Jeux de Société, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Jour de l'An des petits oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Laissez tourner le monde! 3— *Benoit.*
- Lame de Tolède, marche brill. espagnole (arr. Casquil), *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Lapins et Tapins, marche, *O symph.* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Leçon de Polka, duo com. 4— *Sulzbach.*
- Légende de l'Abeille 1— n *Raux.*
- Lune Rousse, mazur. 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Lunettes du Professeur 3— *Sulzbach.*
- Lustucru, polka, pet. *O* si-bémol —75 n *Monvoisin.*
- Ma culotte des dimanches 3— *Sulzbach.*
- Ma foi, non! 3— *Sulzbach.*
- Ma langue fourche 3— *Sulzbach.*
- Ma petite Caisse d'épargne 3— *Sulzbach.*
- Ma petite Cousine 3— *Benoit.*
- Ma voisine l'hirondelle 3— *Carterean.*
- Maison du Bon Dieu 3— *Benoit.*
- Marguerite et Pâquerette 3— *Sulzbach.*
- Marquis de Carabas, ouv. *P* 2.50 n *Raux.*
- Martini et Bélise, duo saynète 4— *Sulzbach.*
- Master Punch (Monsieur Polichinelle), polka angl. *OP* cond. *Raux.*
- Maudit silence! av. parlé 3— *Carterean.*
- Mes petits cousins 3— *Benoit.*
- Mésanges Curieuses, schottisch 1— n, pet. *O* 1.25 n *Raux.*
- Moisson de Mai, valse 1— n, *O* cplt. —75 n *Monvoisin.*
- Moissonneuse 3— *Benoit.*
- Mon p'tit tringlot 3— *Sulzbach.*
- Mon premier Parapluie 3— *Sulzbach.*
- M'sieu c'est lui! av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Raton 3— *Sulzbach.*
- Morale de mère-grand 3— *Sulzbach.*
- Mouche légère 3— *Benoit.*
- Moulin et l'Usine 3— *Sulzbach.*
- Moulins et Gaufrettes, duo saynète 4— *Sulzbach.*
- Naissance d'une rose 3— *Sulzbach.*
- Nez de Chat, maz. en si-bémol, pet. *O* milit. 1— n *Raux.*
- Nids et Berceaux 3— *Benoit.*
- Nini Patte en l'air 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Notre-Dame du Printemps 3— *Benoit.*
- Nouvelle Poupée 3— *Sulzbach.*
- Nuage 3— *Benoit.*
- Oiseaux de Ninette 3— *Benoit.*
- On a pas encore fait ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Panache, polka-marche 1— n, pet. *O* 1.25 n *Raux.*
- Pantin d'un Sou, schottisch 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Papillon rose 3— *Benoit.*
- Pâques fleuries 1— n *Raux.*
- Un Pari 3— *Sulzbach.*
- Parfait Amour, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Parler des Animaux, av. parlé 3— *Mennesson.*
- Pas de chance 3— *Sulzbach.*
- Pasqua, fiorita tarentelle, *O* 2— n *Cairanne.*
- Passez Muscade! Polka, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Patin d'acier, maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Pêcheurs de Prociela 3—, Transcr. *P* 3— *Benoit.*
- Per Baccho! Polka 1.70 n, gr. *O* 1.25 n *Raux.*
- Petit Chien malade 3— *Sulzbach.*
- P'tit Clairon de Fanchon 3— *Sulzbach.*
- Un petit Diable, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Petit Monsieur de Crac, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Petit nuage 3— *Sulzbach.*
- Petit Pâtissier 3— *Sulzbach.*
- Petit rouge-gorge 3—, Transcr. *P* 3— *Benoit.*
- Petite Jeanne 3— *Benoit.*
- Une petite soeur 3— *Sulzbach.*
- Petites Mésanges 3— *Sulzbach.*
- Petites oiselles 3—, Transcr. *P* 3— *Benoit.*
- Petits chattes, polka *O. Delormel.*
- Un peu d'histoire 3— *Sulzbach.*
- Pie Borgne, polka 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Pierrettes grises, schottisch 1.70 n, gr. *O* 1.25 n *Raux.*
- Pierrot Galant 1.70 n, Intermezzo, *P* 1.70 n *Raux*, 4/— *Chappell*, *PMand* 2— n *Raux*, 5/— *Chappell*, *PV* 2— n *Raux*, 5/— *Chappell*, *PFl* 2— n, *PCl*, *PHautb*, *PPiston* à 2— n, *O* 1.50 n *Raux*, *O* 2/— n (Orch. Journal 368) *Chappell.*
- Pipe de Grand-papa 3— *Sulzbach.*
- Pleurs d'étoile, valse bohème 2— n, *O* 2— n *Raux.*
- Pommes tapées, schottisch, pet. *O* si-bémol —75 n *Monvoisin.*
- Pompiers de Bonneuil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Poudre et Pommade, duo 5— *Sulzbach.*
- Pourquoi changer? 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi la mer ne monte pas 3— *Sulzbach.*
- Prière de Jeanne 3— *Benoit.*
- Quand il est à son bureau 3— *Sulzbach.*
- Qui donne aux pauvres prête à Dieu 3— *Mennesson.*
- Quille en Bois, quadrille en si bémol, pet. *O milit.* 1— n *Raux.*
- Raisiné 3— *Sulzbach.*
- Règle de trois simple, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Rencontre à la ville 3— *Sulzbach.*
- Retour au Nid, gr. valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Revanche de la cigale 3— *Benoit.*
- Rêvant Fortune, valse tzigane, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Rêve de la Paresseuse 3— *Sulzbach.*
- Revenez-y, mazur. pet. *O* si-bémol —75 n *Monvoisin.*
- Rêves de maman 3— *Benoit.*
- Roses Françaises, valse 1— n, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Ruisseau sous bois, esquisse, *P* 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Sabot de Noël 3— *Sulzbach.*
- Sabots de Madeleine 3— *Sulzbach.*
- Saison nouvelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Sans Mitaines, polka 1— n. *O* —75 n *Monroisin.*
- Schottischs des Ouistitis, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Si j'avais seize ans 3— *Sulzbach.*
- Sourire du Bon Dieu 3— *Benoit.*
- Sourires d'une mère 3— *Sulzbach.*
- Souvenir du Bon Dieu 3— *Benoit.*
- Sucre d'Orge 3— *Sulzbach.*
- Supplique au ciel 3— *Sulzbach.*
- Susceptible 3— *Sulzbach.*
- Tambour 3— *Sulzbach.*
- Tante Brigitte 3— *Sulzbach.*
- Tom 3— *Sulzbach.*
- Tonnes et Gobelets, scène de cabaret. *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Un Tour de Bois, mazur. 1— n, *O* —75 n *Monroisin.*
- Tourterelle, *P* 2.50 *Benoit.*
- Tricots et Dentelles, duo 5— *Cartereau.*
- Troupeau de Suzon 3— *Sulzbach.*
- Valse des Demoiselles, pet. *O* si-bémol —75 *Monroisin.*
- Valse mutine, scherzo, *P* 4.50 *Deplaix.*
- Valseuse, ch. à danses 3— *Sulzbach.*
- Verdurette, polka en si bémol, pet. *O* milit. 1— n *Raux.*
- Vers l'Inconnu, valse 2— n, *O* 2— n *Raux.*
- Visage de bois, quadrille-lanciers 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Vive le progrès 3— *Sulzbach.*
- Voile à l'horizon, valse 2— n. *O* 2— n *Raux.*
- Voix inconnues 3— *Benoit.*
- Voyage d'oiseau 3— *Sulzbach.*

Chillemont-Casquil, Crinière au Vent, marche, *Fanf & Harm* 1.50 n, Cond. —50 n *Raux.*

Chillemont-Rhémour, Arlequin-galop 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*

- Furia francesse, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Mazurka des Patineuses, chantée 3— *Sulzbach.*
- Mon grand' frère 3— *Sulzbach.*

Chillemont-Vargues, Les petites Chattes, polka 1— n, *O* 1.25 n *Raux.*

Chilienne de Marajo 1— n *Joubert.*

Chilly Man (Hart's Cheap Music 27) —/2 *Pitman.*

Chilver-Wilson H. The Bay of Sighs. *S. MS* à 2— n *Ricordi.*

Chilvers Thos. H. Beautiful ivy leaf —35 *Ditson.*

Chilviers Thos. Miss Jollity, mrach, *Milit. Band* —50 *Royal Mus.*

Chimay (le Prince A. de), Beauchamp, *P* 1.35 *Schott Frères.*

- Melusine, brillanter Walzer 1— *Breitkopf.*

Chime Again, Beautiful Bells (Hart's Cheap Music 927) —/2 *Pitman.*

Chimène, Sérénade du Mangeur de Fer 1.75 n *Hachette.*

Chimère et Jeunesse, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluvc.*

Chimères 1.75 n *Hachette.* 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chimeri Paolo, A Colombina, serenata d'altri tempi. *Carisch:* *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandChit* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandChit*, *2MandMaP* à 8—, *2MandMaChit* 6.50, *2MandMaPChit* 9—.

Ricordi:

- Angelus (da I Tramonti del Garda, 6 Impressioni), *O* 1.50 n.
- C'est toi que j'aime! Page d'Album, mélodie, *P* 2— *Ricordi,* —30 *Neuparth.*
- Fleurs d'Oranger, mazurka 5—.
- Gavotta 1.50.
- Leggenda (dalle Lyrics di Cora Fabbri, tradotta da Enrico Nencioni). 6 Pezzi caratteristici, *P* 14—: N. 1. In Giardino 2.50. N. 2. Dialogo 3.50. N. 3. Dichiarazione 2.50. N. 4. Scherzo 5—. N. 5. Di notte, 6. Solitudine à 3—.
- M'aimes-tu? Page d'Album, *P* 3—.
- Minuetto 1.75.
- Musetta, *P* 2.50, *O* 1.50 n.
- L'Orfanella a' piè della Croce: Io piango, o mio Gesù 2.50.
- Serenata 1.75.
- Si presenta Arlecchino! Improvviso, polka brillante 1.75, *O* 2— n.
- Tramonti del Garda, 6 impressioni. *P*: N. 1. Rimembranza! 4—. N. 2. Barcarola 2.50. N. 3. In Chiesa 2—. N. 4. Villereccia 3—. N. 5. Angelus 2—. N. 6. Danza campestre 5—.
- Valzer elegante 2— n.

Chimeri Philippo. *Ricordi*: Berceuse 2—.

- Una dolce rimembranza, composizione. *P* 3.50.
- L'Esule, pensiero patetico, *P* 3.50.
- Un Fiore d'Aprile, romanza, liberamente variata, *P* 3.50.
- L'Ora vespertina, scherzo campestre, *P* 4—.
- Polka di Concerto 4—.
- Ricordo, composizione, *P* 3.50.
- 3 Romanze: N. 1. Ad Irene 3—. N. 2. L'Abbandono 4—. N. 3. Il Rimprovero 2.50.
- Rondinella pellegrina 3.50.
- Valzer 4.50.

Chimeri P. A. A Colombina, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60. *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch & Jänichen.*

- Melodia (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, volume I N. 30), *4ms Ricordi.*
- Minuetto (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, vol. IV N. 117), *4ms, Ricordi.*
- Sogno celeste (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, vol. IV N. 115), *4ms, Ricordi.*
- Tramonto (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, vol. IV N. 118), *4ms, Ricordi.*
- Valzer gavotte (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, vol. IV N. 116), *4ms, Ricordi.*

The Chimes of home, *SATB* —/2 *Köhler.*

Chimes of the deep, *P* 2/— *Hopwood.*

Chimie 1— n *Joubert.*

Chiming bells of long age 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 137) —/2 *Pitman.*

Chiming voices, A collection of Twenty-one Songs for Children 1/6 n *Bayley.*

Chin Music 4/— *Francis.*

Chinaglia A. Au bon vieux temps, menuet 1.50 n *Cortellazzo.*

- Marche des journalistes 1.50 n *Cortellazzo.*
- Mollets, *Hyams.*
- Mystères d'Amour, valse chantée, *Courmes.*

- Ta pensée! Valse lente 1.50 n *Cortellazzo.*

Chinchinette et Canade, Duo à dansons 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chines G. La bella Roma, pol. marziale, *P* 2— *Mariani.*

Chinese Honeymoon, Selection, *Full O* 2.50, *14 parts* 2.25, *10 parts* 2—, *P* 1— *Stern.*

Chinese love, Tragedy 4/— *Reynolds.*

Chinesengalopp —20 *Alsbach.*

Chinezen, Duet —60 *Poot.*

Ching Samuel, The reaper and the flowers, *SB* 4/— *Ashdown.*

- Reconciled 4/— *Ashdown.*
- Spellbound 4/— *Ashdown.*

Chini Joseph, op. 1 Fantasie, *P* 5— *Ricordi.*

Chinner W. B. *Ashdown*: Andante in A flat, *Org* 4/—.

- Andante in G, *Org* 2/—.
- Aspiration religieuse, *Org* 3/—
- David's lament 4/—.
- For years I've waited (Enoch Arden), *ST* 4/—.
- Forsaken 4/—.
- Freischütz, Prayer, transcr. *Org* 2/—.
- Golden gate 4/—.
- Golden land, solo & chorus, *SATB* —/3 *Novello.*
- Heaven (Eye hath not seen), solo and chor. *SATB* —/3 *Novello.*
- Hora Gaudiorum, *SATB* —/3 *Novello.*
- I will arise, solo and chorus —/3 *Novello.*
- Lord God of Heaven, *SATB* —/4 *Novello.*
- Monk, with *Org. II* (ad lib.) 4/—, with *PII* 4/—.
- O for a closer walk with God 4/—.
- O Lord, Who by Thy presence. An evening prayer in the form of a Part-Song —/4 *Novello.*
- Offertoire in D flat major, *Org* 4/—.
- 2nd Offertoire (grand) in C, *Org* 5/—.
- Peace I leave with you —/4 *Novello.*
- Rend your heart and not your garments, solo, chorus, and *Org* —/4 *Novello.*
- Return, O wanderer, to thy home, solo and chorus (suitable as an Anthem) —/3 *Novello.*
- Sanctus, Anthem. Four voices and organ (suitable as an Introit), with concluding Amen —/3 *Novello.*
- Wail from the ocean, with *II* ad lib. with *PII* à 4/—.

Chinoiserie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Chiodo L. Scherzo, *V (Maud) Chit* 2— *Ricordi.*

Chiostri L. op. 15 Pensée mélodique, *VP* 1.50 *Hug*, 3.50 *Bratti.*

- **16** Gavotte, *VP* 1.50 *Hug*, 3— *Bratti.*
- **17** Berceuse, *VP* 1.50 *Hug*, 3— *Bratti.*
- **18** Danse espagnole, *VP* 1.80 *Hug*, 4— *Bratti.*
- **19** Minuetto, *VP* 1.50 *Hug*, 3— *Bratti.*
- **20** Tarantella, *VP* 2.50 *Hug*, 5— *Bratti.*
- **21** Mazurka, *VP* 1.50 *Hug*, 3— *Bratti.*
- **22** Barcarola, *VP* 3— *Bratti.*
- **23** Polonaise, *VP* 1.80 *Hug*, 4.50 *Bratti.*
- **24** Serenata, *VP* 1.50 *Hug*, 3— *Bratti.*
- **25** Barcarola, *VP* 1.50 *Hug.*

Chiostrini Cornelio, L'Esercito Italiano, marcia milit. *Banda*, Part 3— n *Bratti.*

Chiottarelli A, Marcia, *Banda*, Part 2— n *Izzo.*

Chip, Little, The Nipper's Reply 4/— *Reynolds.*

- Since my wife's been away 4/— *Hopwood.*

Chipman, Ecstasy —75 *Ditson.*

Chipman Edgar P. There is a green hill far away —40 *Presser.*

- University, valse —75 *Presser.*
- Up-to Date, valse —65 *Presser.*

Chipman Florence E. An Evening Love Song —50 *Wood.*

- Saviour's Command —60, with *V* oblig. —75 *Wood.*
- We Said Good-bye —40 *Wood.*

Chipp, Mary I believed thee true. *Ha* 3/— *Williams.*

Chipp Edmund B. Twilight Fancies (six numbers), 2 books, *P* à 3/— *Williams.*

Chipp Edmund Thomas, op. 7 3 Studies, *Org* 1/— n *Augener.*

- **8** 3 Sketches, *Org*: 1. (A), 2. (A-m.), 3. (A), à —50 *Hofmeister.*
- As I live, saith the Lord, verse, *SATB* —/3 *Novello.*
- Benedictus in E, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Communion in E —/4 *Weekes.*
- Compositions for the *Org* 10/6 n. Or in Six Books à 2/— n *Weekes*: Book I: 1. Introduction and Fugue, in C major. 2. Con moto moderato. II: 3. Fugue, in A minor. 4. Air (Schumann) with variations. III: 5. Postlude. 6. In Memoriam. 7. Meditation. IV: 8. Festal March. 9. Introduction and Fugue, in D minor. 10. Contemplation. V: 11. Minuet. 12. Postlude Alla Marcia. 13. Reverie. VI: 14. Procession March.
- God preserve the Emperor, introduction and seven variations, *Org* 2/— *Novello.*
- Harmonius Blacksmith (Händel), introduction and 6 variations, *Org* 2/— *Novello.*
- Introduction and melody, varied, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Job, Oratorio, voc. score 4/—, voc. parts à 1/— *Novello.*
- Jubilate Deo in E, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Lord hath been mindful of us, 4 voices —/3 *Novello.*
- Lord of all power and might, verse, *SATB*, voc. score 1/—, voc. parts —/7½ *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB*, in E —/4 *Weekes.*
- Music for the Church Service and Home Circle, containing 10 Sentences, 24 single and 41 double Chants, 4 Te Deum, 2 Jubilate, 2 Benedictus, 1 Te Deum in unison, 2 Sanctus, 12 Kyrie, 4 Gloria, 2 Magnificat, Nunc dimittis, 4 Cantate Domino, Deus misereatur, and 108 Church Melodies in short, common, long, and irregular measures, by various authors 4/— *Novello*: Gloria in Excelsis (male voices): N. 1 in A flat, 2 in D, 3 in E à 1/—. (in A). Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis 5/—; or separately, Te Deum and Jubilate, Sanctus and Kyrie, voc. score 2/—, voc. parts 2/—. Magnificat and Nunc dimittis in A, voc. score 1/—, voc. parts 1/—. Te Deum —/3, Jubilate in C —/2. Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Kyrie in D, voc. score 2/6, voc. parts 1/6.

Te Deum (unison) in D —/3, (4 voices) —/3.
Benedictus in D —/2.
Te Deum —/4. Jubilate in E flat —/2.
- Naomi. Sacred-Idyl, voc. score 2/—, voc. parts à —/6 *Novello.*
- 4 Organ Pieces 1/— n *Augener.*
- 14 selected pieces, *O* 10/6 *Weekes.*
- Service in E, *SATB* 1/6 *Weekes.*
- Te Deum in E, *SATB* —/6 *Weekes.*

Chipp H. Rigoletto, fant. transcr. *P* 4/— *Augener.*

Chipp M. S. O Nanny, wilt thou gang wi' me 1/6 *Cramer.*

Chipp T. P. Blue bell of Scotland, *Ha* 1/— n *Augener.*
- Cherry ripe, variations, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Deep, deep sea, rondo, *Ha* 3/— n *Cramer.*
- Had I a heart, variations, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Hurrah for the bonnets of blue, fant. *Ha* 3/— *Ashdown.*
- I love but thee (T. Moore), Introduction and variations, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Minstrel Boy, variations, *Ha* 3/— *Chappell.*
- 4 Popular Airs, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Popular melodies, varied, *Ha*, 2 books à 3/— *Ashdown.*
- Wapping old stairs, variations, *Ha* 3/— *Chappell.*
- Ye Banks and Braes, *Ha* 4/— n *Cramer.*

Chips of the good old Block 2/— n *Reynolds.*

Chiquette et Chico, gaudriole 1— n *Joubert.*

Chirc M. Héliotrope, polka-mazur 2— n, en feuille 1— n *Lesigne.*

Chirgwin G. H. The Blind Boy 4/— *Francis.*
- I'd take her to see the Aquarium 2/— n *Sheard.*
- Not the Baby, but the bicycle 2/— n *Sheard.*
- There'll come a time, burlesque 2/— n *Sheard.*

Chiri G. Daucinq, *P* 1— *Gori.*

Chirici L. Di palo in frasca, polka, *Chit* —50 *Maurri.*
- Giorni sereni, mazurka, *Chit* —50 *Maurri.*
- Saltarello, *Chit* —50 *Maurri.*
- Trine e ricami, valzer, *Chit* —50 *Maurri.*

Chirjajeff N. *Seywang*: **Op. 4** Pas d'Espagne —40.
- **6** Elegante, *P* —40.
- **7** Украинскій казачокъ —40.

Chirol A. S. Anel do Enéas Pontes, polka 1— *Bevilacqua.*
- Café Brazil, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Lamparina das moças, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Lisoca, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Magalhães Castro, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Mirliton 1— *Guimaraes.*
- O Precipicio das moças, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Quinota, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Salve-se quem puder, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Chirstiani, Mariner Liebchen, Operette, Textbuch —15 *J. Schuberth.*

Chisholm, Battle of Stirling 3/— *Williams.*

Chisholm B. Harvest Hymn, our Thankful Hearts —/2 n *Vincent.*

Chisholm M. A. Slumber Sea Lullaby 2/— n *Wickins.*

Chisman W. J. Sweet spring Gavotte 4/— *Doremi.*

Chissotti A. *Ricordi*: **Op. 3** Quartetto del Rigoletto, variato per la sola mano sinistra, *P* 3.50.
- 4 Miserere nel Trovatore, variato per la sola mano sinistra, *P* 3.50.
- **7** Un bell pensiero. A Maria Immacolata 2—
- **10** Il Menestrello, fant. brill. *4ms* 6—.
- **15** Casta diva, gran fantasia di concerto sulla Norma, *P* 7—.
- **16** Grande Fantasia sulla Preghiera del Mosè, *P*(*Org*) 7—.
- **17** Echi del Monte Rosa, *P* 3.50.
- **18** Modesta, *P* 2—.
- **20** Un Ballo in maschera, fantasia di concerto per la sola mano sinistra, *P* 4.50.
- **21** Ave Maria, *S* con *P*, *Org*, *H* 3—.
- **22** Gran Fantasia sopra motivi dei Puritani, *P*(*Org*) 6—.
- Birraio di Preston. I Gemiti dell Contrabasso, *P* 1.50.
- Gita a Rosignano, *P* 3—.
- Rimembranza di Montiglio, *P* 1.50.

Chistmas Barone de, La Reconnaissance, *P* 1.50 *Mariani.*

Chitaristul român, Colectiune de arii si romantę nationale. Caetul I. continand 1—7, II. 8—14, III. 15—20, à 2.25 *Feder*: 1. Coroana femeiasca. 2. Calugărul. 3. Măi ungure măi. 4. Tu 'mi ziceai odată. 5. Pentrŭ tine Jano. 6. Inimioara mea. 7. Cât te-am iŭbit. 8. Fetito din acel sat. 9. Am ŭn leŭ si vreaŭ să-l beaŭ. 10. Popa zice că nŭ bea. 11. Suspine crude. 12. Două fete spală lînă. 13. Aoleo. 14. Ardeleanca. 15. Floare albă a primăvereĭ. 16. Cântecul lu. lancu. 17. Luna Doarme. 18. Ochiĭ tĕi frŭmosĭ si limpezĭ. 19. Sciĭ tu. 20. Desteĭ aptă-te Romîne, à —75.

Chitarrista moderno, Pezzi favoriti d'opere teatrali ridotti nello stile facile e brillante: N. 1. Lamento della Mendicante, nel „Profeta" (Meyerbeer) —60. N. 2. Coro d'Introduzione dell'Atto il nei „due Foscari" (Verdi) —60. N. 3. Temi della „Norma" e dell' „Elisir d'amore" Bellini e Donizetti) —60. N. 4. Marcia dell'Incoronazione nel „Profeta" (Meyerbeer) —60. N. 5. Temi dei „Lombardi" e „Lucia di Lammermoor" (Verdi e Donizetti) 1—. N. 6. Temi della „Lucia di Lammermoor" ed „Ernani" (Donizetti e Verdi) —60. N. 7. Quadriglia sopra motivi d'opere di Verdi e Pacini 1.25. N. 8. Valzer tratto dai „Lombardi" e „Maria di Rohan" (Verdi e Donizetti) 1—. N. 9. Quadriglia sopra temi d'opere di Verdi e Donizetti 1.50. N. 10. Valzer tratto dai „Due Foscari" ed „Ernani" (Verdi) 1.25. I dieci Pezzi in un solo volume 6— (Autori diversi) *Ricordi.*

Chiti B. Estasi d'amore, mazurka 2— *Venturini.*

Chiti Giovanni, Al chiaro di luna, notturnino, *P* 3— *Venturini.*

- Felicità, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Giorgina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Giuliva, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Gran Marcia Religiosa. *Banda,* Part 1.50 *Lapini.*
- Il Mattino, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Pietro Micca. Ballo storico del Coreografo Luigi Manzotti. *P* 14— *Bratti*: Danza caratteristica dei Valdesi e Savojardi 4—. Polka dei Tamburini e Vivandiere 2—. Gran Marcia ballabile dei Tamburini 3.50. Giuramento e Inno, Danza Ungherese à 2.50. Gran Valzer e Galop 3.50.
- Sinfonia, *O* 3— *Lapini.*

Chiti Ulpiano, Berceuse, *VP* 5— *Ricordi.*
- Dors mon enfant! Lullaby, *VP, VcP* à 3/— *Chanot.*
- Mazurka de Salon. *VP* 3— *Ricordi.*

Chitraro H. Battery girl. *C. B* 1.50 *Pond.*
- Catalina Waltzes —60 *Pond.*

Chits John, op. 6 Hymne sacre (av. Imitat. des Cloches), air sur la 4me Corde seule. *PV* 1.50 *Eck.*
- 7 Malach-Hamáweth. *PV* 2.50 *Eck.*

Chittenden. *Silver*: Appogiaturas, Turns and Trills, *P* —50.
- Broken Chords, *P* 1—.
- By the Fireside, Frolic in the Hayloft, *P* —25.
- Dispersed Harmonies, *P* —25.
- Dissected Scales, *P* —25.
- Exercises in Expansion and Contraction. *P* —60.
- Five-note Melodies. *P* —60.
- Homonyms, Studies in Broken Triads. *P* —80.
- In a Hammock, and Czerny, The Woodpecker, *P* —25.
- 60 Possible Three-finger Groups. *P* —60.
- Preparatory Studies for Parallel Scale Fingering, *P,* Major Scales. Harmonic and Melodic Scales à —60.
- Silent Exchange of Fingers, *P* —40.
- The Stars, and Reinecke, On the Playground, and Pleyel, Menuette, *P* —25.
- Tetrad Arpeggios. *P* 1— n.
- Tetrads, Dominant Seventh Technics, *P* 1— n.
- Triad Arpeggios. *P* 1— n.
- Try again, *P* —25.

& Steen, Sleepy clovers —40 *National Mus.*

Chiusuri O. Esperia, marcia milit. *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Marion Delorme (Ponchielli), intermezzo funebre. Atto IV. Traser. *Mand* (V) *P* 4— *Ricordi.*
- Omero, *O* 5— n *Ricordi.*

Chivers G. M. S. Caledonians-Original, quadrille 2/— *Ashdown, Donajowski,* 3,— *Pitman, Williams.*

Chivot Ch. *Durdilly*: Agnus Dei, avec *Org* 1— n.
- Au bord d'un Ruisseau, pastorale, *VcP* 1.70 n *Durdilly, O* 1.50 n *Costil.*
- Aubade, *PVc* 2— n.
- Barcarolle, *PVc* 1.75 n.
- Berceuse, *PVc* 2— n.
- Berceuse au rouet, *VP* 1.75 n.
- Brise de mer, valse 2— n, *O* 2— n *Costil.*
- Consolation, andante relig. *VaP* 2— n, *Va VcP* 2— n.
- Espoir en Dieu 1— n.
- Fantaisie en 4 parties, *PVc* 4—.
- Fleur d'Automne 1— n.
- Fleurs fanées 1— n.
- Gavotte, *PVc* 2— n.
- Gavotte style Louis XV. *VP* 1.75 n.
- Je t'aimais 1— n.
- Mélodie provençale. *PVc* 2—n.
- O salutaris, *MS* acc. *OrgVc* ou V (ad. lib.) 1.75 n *Ducrotois.*
- Pensée fugitive, valse 2— n *Ducrotois.*

Chizat E. A ta santé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Chladek H. Causerie, Konzert-Polka 1.50 *Benjamin.*
- Erinnerung an München, Salonstück, *P* 1.20 *Doblinger.*

Chladek J. op. 40 Frühlingsnahen, Polka —75. und Weber P. Petöfi indulo-Marsch zus. *St-M* 1.50 *Seeling.*

Chladek L. Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Cranz.*

Chladni E. F. Choix d'airs d'opéras favoris, *Fl*: N. 1. Freischütz et Cenerentola. 2. Zemire et Richard et Zoraide. 3. Préciosa et Otello, 4. Nicolini et Rossini, à 1—. N. 5. Il Crociato in Egitto 1.50. N. 6. La Dame Blanche. 7. Guillaume Tell, à 1— *Schott.*

Chlaslanowa B. de, Souvenir de Kossowo. polka —80 *Bote.*

Chlebowski A. *Idzikowski*: Carnaval de Kischineff, valse-fantaisie sur des motifs nationaux Moldaves, *P* —60.
- Czegosmi smutno i wszystko mi jedno, 2 mazurkas de salon —75.
- Marche Triomphale, *P* 1—.

Chledowska C. 3 Mazures —60 *Hoffmann.*

Chledowski L. Polkas du cours Cellarius, précédées de la théorie de cette danse 5— *Le Boulch.*
- Polka des Variétés 1.75 n *Gallet.*

Chledowsky, Basia-Polka —20 *Jurgenson.*
- Die ehline Lüt (Die kleinen Leute), Duett f. 2 Kinderst. 2— *Zweifel.*
- Kasia-Mazurka —20 *Jurgenson.*
- Polka des salons 5— *Grus.*
- Le Tourbillon, valse élég. 1.50 n *Gallet.*

Chloe 4/— *Francis.*

Chloe will be dere to-night 4/— *Reynolds.*

Chlum C. Christianen-Galopp (Favorit-Galoppe, Polkas etc. (Prager) Nr. 93) —50 *Hofmeister.*
- Eintrachts-Polka —50 *Hoffmann.*
- Fremdling, Galopp (Favorit-Galoppe, Polkas etc. (Prager) N. 51) —50 *Hofmeister.*
- Grazien-Polka —50 *Hoffmann.*
- Qui pro quo, Galopp —50 *Hoffmann.*
- Reise-Quadrille 1— *Hoffmann.*

Chmelíček Dr. Jos. Zehn Gablieder für alle Fälle. Part u. 4 Singst (à —40) 3— *Pazdírek.*

Chmielewski Ignacy, *Gebethner*: Tańce: N. 1. Wspomnienia Szlichtady. Kontredanse —60. N. 2. Do upadłego. Mazur —30. N. 3. Pączek Rózy. Kontredanse —60. N. 4. Kontuszowy. Mazur. 5. Trzpiotka. Polka. 6. Ustąp się! Mazur. 7. Chichotka. Polka. 8. Choćby całe życie! Mazur. 9. Pieszczotka. Polka. 10. Dla czego? Mazur, à —30. N. 11. Odbijany. Polonez —70. N. 12. Konkurent. Kontredanse —65. N. 13. Kasztelański Polonez

—75. N. 14. Posuwista Galopada —45. N. 15. Grymaśna Polka —45. N. 16. Filip z konopi. Mazur —40. N. 17. Szczebiotka. Polka. 18. Gwałtu co się dzieje! Mazur. 19. Do białego dnia. Polka. 20. Butny Mazur. 21. Bałamutka. Polka, à —45. N. 22. Wścibski. Mazur —40. N. 23. Wiercipięta Mazur —40. N. 24. W to mi graj. Mazur —45. N. 25. Na prędce. Galopada —60. N. 26. Na caty wieczór. Kontredanse —60. N. 27. Z szykiem. Polka —40. N. 28. Cześnik Mocium Panie. Polonez —65. N. 29. Ot co jest! Polonez —70. N. 30. Wszystkie stany. Polonez 60.

Chmielewski L. Lipnowianka, polka-mazurka —20 *Sennewald.*

- Wanda, polka —20 *Sennewald.*

Chocas J. Bonjour Mimi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borneмann.*

Ходоровскій, I. *Juryenson.* Дѣтская забава. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей школьнаго возраста. (На 2 и 3 однороди. голоса) —30 n.

- Дѣтское веселье. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей школьнаго возраста, въ двухъ частяхъ. (Для 2-хъ и 3-хъ голоснаго однороднаго хора). Часть 1—2 à —30.
- Весенняя пѣсня, для женскаго хора. Парт. —60, гол. —40.

Chodorowski G. *Idzikowski*: Barcarolle, *P* —60.

- 14 chansons de la Petite-Russie, *P* —75.
- La Fileuse, romance de Stan. Miniuszko, transcrite pour le *P* en forme d'étude —75.
- Les Marins, romance russe de Ch. Villebois, transcription de salon, *P* —75.
- Rêves de printemps, valse —60.
- Rhapsodie Ukrainienne, *P* 1.50.
- Valse-Caprice de Concert, *P* —90.
- Весенній грезы —75.
- Ясчастлив быль —45.

Chodowiecki A. 6 Lieder: Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist's, daß des Grabes." Trost: „Klage nicht, mein trauernd Herz." Der Sänger: „Gesang begeistert das Gemüt." Wiedersehn: „Ob wir uns wiedersehen." Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich trat ich in die Welt." Abendlied: „Sonne ist zur Ruh' gegangen." 2— *Hofmeister.*

Chodowiecki B. Nocturne, *ST* 1— *Rühle.*

Chodowiecki Wilhelm, op. 26 Heil dir, o Straßburg 1— *Challier.*

- Weihnachtslied. *P* 1— *Rühle.*
- Zum Geburtstag, *P* —50 *Rühle.*

Choen J. Six Lieder sans paroles, *P* 10—: 1. Marienthal, Romance, 2. En avant! Presto, 3. Messauda, orientale, 4. La Cueillette, chanson, 5. Speranza, mélodie, 6. Marche, caprice. à 2.50 *Mariani.*

Choeur, pour la distribution des prix —50 *Borneмann.*

Choeur des Enfants de la Lyre, 3 voix, Part —50 *Debert.*

Choeur final, précédant une quête dans une distribution de récompenses —50 *Borneмann.*

20 Choeurs, voix de femmes, av. *P* 7— n, *Ch. s.* 3— n *Durand*: C. Saint-Saëns: Choeur des Philistines de „Samson et Dalila". J. Massenet: Matinée d'été. R. Schumann: Choeur du „Paradis et la Péri". F. Mendelssohn: Les Blés. R. Wagner: Choeur des Messagers de la Paix, de „Rienzi". Cherubini: Choeu de „Blanche de Provence". C. Saint-Saëns: Chanson de Grand-Père. F. Mendelssohn: Hymne à la Nature. L. A. Bourgault-Ducoudray: Esprit de la France. R. Schumann: La Chapelle. R. Wagner: Choeur des Fileuses du „Vaisseau-Fantôme". F. Mendelssohn: Les Oiseaux Voyageurs. J. Massenet: Joie. R. Schumann: Aurore de la vie. C. Saint-Saëns: Choeur d' „Henry VIII". Ch. Lefebvre: Choeur d'Esclaves de „Djelma". R. Schumann: La Fortune. Beethoven: Le Départ des Pâtres. R. Schumann: L'Amitié. J. Kucken: L'Hirondelle.

Choeurs à Trois Voix, *SSC* (french.) —/6 *Curwen.*

Chohen Arthur M. Menuet Gavotte —30 *Gordon.*

Choice, With elementary instructions —60 n *Church.*

Choice and Popular Alto Songs 1— *Ditson*: St. Adams: Go and Forget. A. Barnette: Who'll Buy My Blackberries? A. Behrend: Two Children. J. Blumenthal: Exhilaration. Fr. Cowen: The Angel Came. Children's Home. In the Chimney Corner. Song of a Rose. I. De Lara: Garden of Sleep. Carl Götze: O Day of Bliss, O Day of Love. A. Henshaw: When the Mists Have Cleared Away. G. Lane: When the Lights are Low. H. Leslie: Yearnings. Fr. Lohr: Pedlar. A. Loud: Tell Him I Love Him. Th. Marzials: River of Years. T. Mattei: Oh. Leave Me Not, Dear Heart. J. Molloy: Home, Dearie, Home. Love's Old, Sweet Song. J. Mullen: Afterwards. G. Osgood: Brown Eyes Has That Little Maiden. M. Ostlere: Dutch Dolls. E. Paladilhe: Love in Idleness. P. Rodney: Time and Tide. J. Roeckel: Good Night. Robin. H. Temple: An Old Garden. My Lady's Bower. F. Tosti: Beauty's Eyes. H. Trotère: In Old Madrid. H. Van Lennep: Ring, Blue-Bells, Ring. Violetta: Old Barn Window, John. M. Watson: All in Garden Fair. Yellow Roses.

Choice Collection of Ballads 1— *Ditson*: A. Strelezki: Absent, Yet Present. J. Jordan: As of Old. A. Geibel: Ballad of the Dreamers. E. Nevin: Bedtime Song. P. Löring: Bird of Twilight. E. Nevin: Cradle Song. Cl. Arnold: Dolly's Lament. G. Osgood: Down the Shadowed Lane She Goes. A. Strelezki: Dream, Baby, Dream. H. Leslie: Dreamland Tree. A. C. Knight: Every Bird is Hushed in Sleep. A. Bachmann: Everywhere. L. Collins: Foolish Little Maiden. R. Mansfield: Good Little Girl. Fl. M. Singer: If Slumber Sweet. J. C. Macy: In After Years. H. Wells: Learning the Lesson. J. C. Macy: Little Puritan Maiden. J. T. Draper: Love's Ever at Love's Side.

R. M. Stults: Madrienne. A. Strelezki: My Heart is Thine Forever. G. Nevin: Night Has a Thousand Eyes. E. Holst: Of You. K. Vannah: Questionings. J. L. Gilbert: Regret. A. Strelezki: Streamlet. Surely. Tell Me, My Heart. H. J. Repp: Thy Heart. A. M. R. Barnette: Till the Roses Fade Away. C. S. Putnam: Unawares. A. Strelezki: Until We Meet. M. Osgood: Usual Way, The. H. Morsell: Vanished Dream. F. M. Spencer: Well-a-Day.

Choice Collection of Dance Music 1— *Ditson*: Caprice Dance: J. Marks: Cosmopolitan. Henry Lamb: Dainty Step. Galops: T. H. Rollinson: Fly by Night. Lancers: Wm. Bendix: Globe Lancers. Marches: R. M. Stults: Advance Guard March. Harry J. Ballou: Colored Millionaires (Grand March). Mazurkas: Heinrichsohn: Alice Louise. Polkas: R. M. Stults: Darkie's Delight (Polka Comique). H. T. Statham: Happy-Go-Lucky. W. P. Fenimore: Hilda Helina. Chas. V. Cloy: Sunset Cloud. T. H. Rollinson: Softly Gliding (Polka Glide). Emma Marcy-Raymond: Willkommen. Polka Redowa: T. H. Rollinson: King Cupid (Yorke). Quadrilles: T. H. Rollinson: Festivity Quadrille. John J. Brahm: Gay Cavalier. Schottisches: Edwin Christie: Belle of Los Angeles. Darkie's Serenade. T. H. Rollinson: Darkie's Shuffle (Schottische L'Affrique). Frolic of the Clogs. Golden Trumpet (Military Schottische). Allen Macey: Impudence, arr. by Rolly King. Skirt Dance: E. V. A. Dayton: Chic. Waltzes: C. Walter: Life in Palermo. Arr. by Launce Knight. Fred. T. Baker: Love's Sigh Waltzes (Soupir d'Amour). C. W. Bennet: Remembrance of Naples. T. H. Rollinson: Under the Mistletoe. Fred. T. Baker: Visions of Rest. Launce Knight: Waltz of Waltzes. Yorke Dance: Leopold Kessler: Our Latest.

Choice Collection of Marches (John C. Minton) 1— *Ditson*: T. H. Rollinson: Adjutant Locke's March. M. F. Mullin: Alpine Hunters March. Fred. T. Baker: American Line March. W. F. Sudds: American Patrol March. Chas. Wels: Assembling March. George Lowell Tracy: Boston Post March. T. H. Rollinson: Boston Press Club March. Frederic E. White: Cadets March. T. H. Rollinson: Charlesbank March. Fred. T. Baker: Clickety-Click March. J. W. Wheeler (Arr. by Launce Knight): Colored Four Hundred March. Harry J. Ballou: Coloured Millionaires Grand March. Leopold Dressler: Darky Musketeers March. R. M. Stults: Drum-Beat March. John J. Pound: Glenham. T H. Rollinson: Jubiloso March. Fred. T. Baker: King of the North March. Edwin Christie: Light as a Fairy. Eduard Holst: March of the Romans. Frederic M. Dean: Massachusetts Militia March. T. H. Rollinson: Nestor March. F. W. Riley: Newsboys March. J. E. Sampson: Old Homestead March. Harry C. Jordan: On Parade March. T. H. Rollinson: Pathfinder. E. De Barry: Pinnacle March. T. H. Rollinson: Philedian March. Quinobequin March. R. L. Brownell: Rapid Transit Two-step. John Philipp Sousa: Revival March and Salvation Army Rally. J. V. Allstrom: Rusland March. T. H. Rollinson: Salute to Boston March. Scintillation March. M. D. S.: Soledad March. Travesty March.

Choice Collection of Piano Music 1— *Ditson*: Ed. Holst: Acacia (Tonstück). L. Meissonier: Alpine Roses (Roses des Alpes). R. Goerdeler: Arbutus (Morceau de Salon). R. Woodman: The Brook E. S. Phelps: Citril (Mazurka Caprice). F. Baker: Dancing in the Twilight. T. O'Neill: Dance of the Sprites. Wm. Bendix: Enchantment. B. Cecil Klein: Esperanza (Melody). A. Geibel: Evening Bells (Les Cloches des Soir). Hunting Song. E. Holst: Juanita (Spanish Dance). J. Clemons, Jr.: Kojoka Dance (Village Delight). E. Uller: Lost Hope (Verlorene Hoffnung). P. Loring: Minuet Royal. R. Goerdeler: Moonlight Rhapsody. T. H. Rollinson: Morning Dreams (Mazurka Caprice). R. Goerdeler: Narcissus (Melody). L. Irish: Phyllis (Caprice). Chas. V. Cloy: The Rosy Sunset Hour (Nocturne). A. Loumey: Shadows on the Water (Reverie). Ed. Holst: Shower of Spray (Polka). W. F. Sudds: Sounds at Day-dawn (Summer Idyls), op. 30. Chas. V. Cloy: Summer Birds are Singing (Polka Rondo). Wm. Stone: Sunday Harmonies. A. Geibel: Twilight Whispers (Reverie). Theo. Bendix: Visions of Rest (Cradle Song).

Choice Collection Of Songs With Refrain 1— *Ditson.*

Choice compositions for banjo clubs, arranged for one, two, three or four banjos, as follows: Solo *banjo* —20, solo *banjo* and 2nd *banjo* —40, solo *banjo*, sec. *banjo* and piccolo *banjo* —60, solo *banjo*, 1st and 2nd *banjos* and poccolo *banjo* —75 *Ditson.*

Choice English Songs —50 *Mc Kinley, White.*

Choice Gems for the Violin (Sep. Winner) —50 *Brainard.*

Choice Irish Songs with *P* (*Org*) —50 *White.*

Choice Sacred Duets 1— *Mc Kinley.*

Choice Sacred Duets for two Medium Voices 1— *Ditson, Mc Kinley*: Fr. Abt: Over the Stars There is rest, *SA.* Near Us, Ever Near Us, *SB.* J. Faure: Crucifix (Come Ye That Weep), *SA.* A. Geibel: Tantum Ergo, *SA.* Saviour, Source of Every Blessing, *SA.* Inspirer and Hearer of Prayer, *SBar.* Ch. Gounod: Forever with the Lord, *SA.* Glory to Thee, My God, This Night, *SBar.* A.

E. Grell: When All Thy Mercies, O My God, *SA.* G. Hoffmann: Art Thou Weary, *SBar.* E. Howe: In the Cross of Christ I Glory, *SBar.* T. L. Irwin: Sweet Hour of Prayer, *S(T)A.* Prayer, *S(T)A.* I. Lachner: My Faith Looks Up to Thee, *SA.* E. Lassen: Jesus, Lover of My Soul, *SA.* Saviour, Breathe an Evening Blessing, *SA.* H. Leslie: Invisible Land, *SA.* I Saw a Golden Sunbeam Fall, *SA.* Moliqué: It is of the Lord's Great Mercies, *TB.* Mozart: Thou Art, O God, the Life and Light, *SA.* O. Nicolai: Tarry With Me, O My Saviour *ST.* A. Rubinstein: O Let Him Whose Sorrow, *SA.* H. Smart: As Pants the Hart, *SA.* Lord is My Shepherd, *SA.* Love Divine, All Love Excelling, *MSBar.* A. Smith: Peace to This Dwelling, *ST.* J. Stainer: Love Divine, All Love Excelling, *ST.* C. Saint-Saëns: Ave Maria, *SA.* In Dreams I 've Heard the Seraphs Fair, *SA.* J. Wiegand: O Saving Host (O Salutaris Hostia), *TBar.*

Choice Sacred Solos, *S. A. Bar* 1— *Ditson, Mc Kinley:* Fr. Abt: Home so Blest. St. Adams: The Star of Bethlehem. O. Barri: The Beauteous Song (Come Unto Me). Gethsemane (Thy Will Be Done). Good Shepherd. J. Blumenthal: Christ the Pilgrim. Costa: Turn Thee Unto Me. A. Dubois: Come Unto Me and Rest. J. Faure: I Trust in God (Engl., Latin and French words). Ch. Gounod: Entreat Me Not to Leave Thee. Forever with the Lord. Glory to Thee, My God, This Night. Ring Out, Wild Bells. The King of Love My Shepherd Is. Händel: He Shall Feed His Flock (Come Unto Him). Haydn: O Love Divine. A. Henshaw: When the Mists Have Cleared Away. A. Hewitt: Suffer Little Children to Come Unto Me. M. Hughes: Beulah Land. E. Lassen: In Heavenly Love Abiding. E. Meyer-Helmund: Christmas Song (Glory to Heaven's Eternal King). H. Morsell: Now the Shades of Night Are Gone. M. Moszkowski: My God, My Father, White I Stray. H. Parker: Jerusalem. M. Piccolomini: Eternal Rest. J. Raff: Tarry with Me, O My Saviour. P. Rodney: Sion. Calvary. C. Saint-Saëns: Thou. O Lord, Art My Protector (Engl. and It.). A. Schlösser: He That Keepeth Israel. F. Tosti: Guide Us with Thy Heavenly Light. To a Mind Worn and Weary — (Prayer), (Engl. and It.). B. Tours: The Gates of Heaven. Jesus, Lover of My Soul.

Choice Sacred Songs 1— *Mc Kinley.*

Choice Songs for High Voice, Vol. 1 —50 *Mc Kinley,* 2 Vol. à —50 *White.*

Choice Songs for Low Voice, 2 Vol. à —50 *Mc Kinley, White.*

Choice Vocal Duets 1— *Ditson:* Fr. Abt: Boatman's Song, *SA.* Fly Away, Birdling, *SA.* Good-bye, Ye Flow'rets Fair, *SA.* Greetings, *SA.* Like the Lark, *SA.* J. Barnett: Parting Hour, *AT.* F. Blangini: Through Valley, Through Forest, *ST.* L. Brackett: In Meadows Green, *TA.* F. Campana: I Live and Love Thee, *SA(Bar).* A. Geibel: On the Moonlit Stream, *SA.* A. Grell: Rose and the Laurel-tree, *SA(Bar).* A. Hawthorne: Whispering Hope, *SA.* F. Macini: Land of the Swallows, *SA.* Th. Marzials: Friendship, *SA(Bar).* O. Nicolai: Adieu. *ST.* C. Pinsuti: The Time of Youth, *SA.* When Life is Brightest, *SA.* A. Rubinstein: Angel, The, *SA(Bar).* Wanderer's Night Song, *SA(Bar).* S. Schlesinger: Gentle Be Thy Slumbers, *S(T)A.* Schubert: Serenade, *TBar.* H. Smart: Faint Not, Fear Not, God is Near, *SA.* Land of the Setting Sun, *ST.* Lord is My Shepherd, *SA.* A. Smith: Maying, *ST.* B. Tours: With the Stream, *SA.*

Choinacki H. Warschauer Lieblingstänze: 1. Polka tremblante. 2. Bauern-Mazurka, à —50 *Hofmeister.*

Choinanus-Walter Ernst vide Walter-Choinanus Ernst.

Choir and Choral Magazine —10 *Ditson.*

Choisnel G. *Durand:* Adagio, *PT* 1.75 n.
- Ave Maria, *SATB* 1— n.
- L'Etranger, introduct. du 2. acte, *4ms* (Indy V. d') 2.50 n.
- Fervaal, introduction du 1. acte, *2P* (D'Indy V.) 3.50 n.
- Final (C. Franck), transcr. *4ms* 4— n.
- Grande pièce symphonique pour *Org* (C. Franck), transcr. *4ms* 5— n.
- Largo de la 5. Sonate de Bach pour Violon, *HV, Mustcl.*
- O salutaris, *SATB* 1— n, à deux voix 1— n.
- Offertoire pour une fête la Très Sainte Vierge, *Org* 1.75 n.
- Pastorale (C. Franck), transcr. *4ms* 3.50 n.
- Pièce héroïque (C. Franck), transcr. *4ms* 3.50 n.
- Prière pour *Org* (C. Franck), transcr. *4ms* 3.50 n.
- Sérénade 1.75 n.
- Si vous croyez! ... 1.75 n.
- Tantum ergo, *SATBar* 1— n.
- Tu es Petrus, *Bar*-solo et *SATB* 1— n.

Choix de chants liturgiques et de cantiques, *Ch. s. Société franç. d'impr. et de libr.,* Poitiers.

Choix de Claudine, paysannerie 1— n *Joubert.*

Choix de Jeannette, paysannerie 1— n *Joubert.*

Choix des plus jolies mélodies des grands Maîtres (Blancheteau). 1. Cornet à piston si b (bugle, ou saxophone soprano). 2. Cornet à piston (ou 2. bugle, ou saxophone soprano). Saxhorn alto mi b (saxophone alto). Saxhorn baryton, si b (saxophone ténor). Basse quatre cylindres si b (ophicléide si b), 3 Livr. à 1.25 n *Margueritat:*

I. liv.: Sacchini: Choeur de Dardanus. L. de Rillé: Les Emigrants, choeur. Gluck: Alceste (choeur O Dieux etc.) T. Tscharner: Spectacle de la Nature. Chant religieux allemand. Pai-

siello: Barcarolle du Roi Théodore. Mozart: Marche d'Idoménée. Choeur allemand. Blancheteau: O Salutaris. Händel: Chant religieux. Dieu de Bonté. choeur de Judas Macchabée.

II: Kastner: L'Hymne des Laboureurs. Gossec: La Providence. Laur: Chant religieux. Momigny: Le Retour au Pays, choeur. Lefebvre: La Travail (marche), choeur. Chants religieux. L. de Rillé: Les Paysans Normands, choeur. Sacchini: Oedipe à Colone, invocation. Alla Trinita, choeur du XV. siele. Sacchini: Oedipe à Colone. Chant des Soldats. Gossec: Marche religieuse. Chant italien.

III: A. Boieldieu: Honneur au Cidre des Normands. Weber: Chant religieux. Haydn: Chant religieux. Weber: Marche de Robin des Bois. Dieu notre Père, chant religieux. Haydn: Choeur final de la Création du Monde. Blancheteau: A la Musique, choeur. Kastner: Crédo des Orphéonistes. choeur. Chant allemand. Bost: Chant religieux. Händel: Choeur fugué de Judas Macchabée.

Choix d'un Instrument, saynète pension. 2 filles 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Choix d'une femme, chansonnette —30 n *Joubert.*

Chojnacki Henrik, Chwile szczęścia mazur, —15 *Sennewald.*

Chollet, op. 42 Fantaisie sur la Favorite. *P* 9— *Grus.*

- Le Bataillon scolaire, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Ecole et Patrie, 3 v. ég. Part —50 n *Lory.*
- La Guerre, *TTBB*, Part 2— n, p. sép. à —30 n *Lory.*
- 14 Juillet 1889, *TTBB*, Part 2— n, p. sép. à —30 n *Lory.*
- Liberté, Egalité, Fraternité, 3 voix ég. Part. —50 n *Lory.*
- Lion vaincu, *TTBB*. Part 3— n, p. sép. à —30 n *Lory.*
- Un mot, rêverie quintette 1.25 n *Cairanne.*
- Odalisque, valse du Jardin turc à Paris —50 *Schott.*
- Patineurs, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Rêverie, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Rondo brillant, *P* 6— *Benoit.*
- Saisons, *TTBB*, Part 2— n, p. sép. à —30 n *Lory.*
- 2 soeurs, valse p. quintette 1.25 n *Cairanne.*
- Valse des princes 6— *Heugel.*
- Vivent les Vacances, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Le Voeu français ou l'Ordre et la liberté (Wir sehen sie, die teuren Farben wieder), chant. nat. av. *P* ou *G* —50 *Schott.*

Chollet A. Dans sa demeure inébranlable, 4 voix inég. *Ch. s.* —50 n *Le Beau.*

- Marguerita, polka 1— *Bornemann.*
- O Salutaris (en ut), 3 voix ég. 3— *Heugel, Ch. s.* —50 n, *SSTB* av. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*

Chollet H. *Lorel*: **Op. 102** Vingt-cinq études. *P*, 1. livre 5— n.

- **104** Vingt-cinq études, *P*, 3. livre 10— n.
- **109** Premier Impromptu, sol min. *P* 2.50 n.
- Aubade, *P* 2— n.
- Aubade Militaire, *4ms* 2.50 n.
- Babiole, polka 1— n.
- Berceuse 1— n, *P* 1.75 n.
- Bluette alsacienne, *P* 2— n.
- Boîte à musique, étude de Vélocité, *P* 1.35 n.
- Célère, scherzo-valse 1.25 n, valse-étude, *P* 1.75 n.
- Chanson au berceau (Pet. étude de style), *P* 1— n.
- Charmes de l'étude, *P* 12—, 3 Livr. à 4.50 *Girod*: I: 1. Air suisse. 2. Autre air suisse. 3. Galopade hongroise. 4. Galop de Taglioni. 5. Autre air suisse. 6. Air du hussard de Felsheim. 7. Valse du Freischütz. 8. Dernière pensée musicale de Weber. II. 9. Marche de la Donna del Lago. 10. Cavatine du Pirate (Bellini). 11. Cavatine de la Sémiramide. 12. Non più mesta, de la Cenerentola. 13. Finale de Mathilde de Sabran. 14. Di Caprici. 15. Thème favori de Carafa. 16. Air de Figaro du Barbier de Séville. III: 17. Soste secondami! Cavatine de Zelmira. 18. Cavatine du comte Almaviva, dans le Barbier. 19. Romance du Saule, dans Otello. 20. Chasse, dans la donna del Lago. 21. Oh! Mattutini albori! 22. Air de Ninette, dans la Gazza Ladra. 23. Introduction de Semiramide. 24. Oh! quante lagrime! de la donna del Lago.
- Château de mon grand-père, ouverture, *P* 2.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Hemmerlé, Naudin.*
- 25 Etudes très faciles, *P* 5— n *Pomier.*
- 72 Exercices de rythme et de mécanisme (sans passer le pouce), *P* 3— n.
- Gammes de la 1., 2., 3., 4. formule, *P* formule à 1— n.
- Lapin d'honneur, ouverture, *4ms* 3— n.
- Little clown, gigue, *P* 1.35 n.
- Marche de Fête, *P* 2— n, *4ms* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n.
- Mazurke militaire 3— *Cairanne.*
- Menuet en ré majeur, *P* 1.75 n.
- Méthode pour Piano, 1. partie 3— n.
- O Salutaris 1— n.
- Petit Conte (Pet. étude de style), *P* 1— n.
- Petite marionnette, étude en forme de polka 1.75 n.
- 12 Pet. pièces récréatives et instructives, *P* 2.50 n.
- Petit Rondo à l'Autrichienne, *P* 1.35 n.
- Petit Rondo à l'Italienne, *P* 1.35 n.
- Poupée parlante, valse 1.75 n.
- Quatuor en plein vent, intermède musical bouffe, Part 5— n, *Mus. mil.* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard*, pet. faut. *P* 1.75 n *Lorel.*
- Romance sans paroles en la min. *P* 1.75 n.
- Souvenir d'Argelès, mazur 1.75 n, redowa 6—, *O* 3— n *Cairanne.*
- Souvenir de Genève, redowa variée 1.75 n.
- Souvenir de Spa, polka 1.75 n.
- Thème français varié, ou Douze pet. études à l'usage des classes élém. *P* 3— n.

Chollet J. B. Le bon Gîte 5— *Katto.*

Chollet L. op. 20 Fant. sur la valse du Duc de Reichstadt, *P* 6— *Le Boulch.*

- 24 Variations sur la Sonnambula, *P* 5— *Girod*, 1.80 *Simrock.*

- **29** Gr. Variations sur Le Chalet, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **30** Trois petits morceaux: 3. livraison de l'Encouragement aux jeunes pianistes, *P* 6—: N. 22. Rondeau sur la romanesca. N. 23. Chanson napolitaine variée. N. 24. Rondo sur le Pêcheur napolitain, à 3— *Le Boulch.*
- **35bis** Fant. sur Parisina, *P* 6— *Le Boulch.*
- **37** Brill. Variationen, *P* (Feensee von Auber) 1—n *Breitkopf.*
- **38** Gr. Variations sur La Fille du Régiment, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Saint-Pétersbourg, polka-maz. 5—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Variations brillantes sur la marche d'Elisabeth (Rossini), *P* 6— *Girod.*

Chollet M. La Mer 1—n *Bornemann.*
- Petit oiseau de Marie 1—n *Bornemann.*
- Romance et chansonnette, *P* 1—n *Loret.*
- Un bon petit coeur 1—n *Bornemann.*

Cholodenko A. Mazurka mélancolique, *VP* —75 *Idzikowski.*

Choltys V. op. 5 La Coquette, polka-fant. 1.25 *Schott.*
- Aldemira, polka —50 *Hoffmann.*
- Alexander-Marche —50 *Hoffmann.*
- Lucien-Polka —50 *Hoffmann.*

Chome, Marche Tzigane (Reyer), fant. *Harm* 7—n, *Fanf* 6—n. Cond. 1—n *Millereau.*

Chomel L. Bains de mer (Missa): 1. Marche des Maîtres, baigneurs. 2. Berceuse des Vagues. 3. Flirt sur la plage (pizzicati). 4. Marche funèbre d'un crabe. 5. Course des bécanes, *Harm* ou *Fanf.* Part. N. 1—4 à 8—n, p. sép. à —10 n. N. 5, Part 4.50, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Ballet de l'Automne (Doret G.), transcr. *Harm* ou *Fanf, Foetisch.*
- Barbe-Bleue, fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6—. Cond. —75 *Parès.*
- Capricante, fant. *Harm* ou *Fanf* (P. Wachs), Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Casse-noisette (Ballet de Tschaikowsky), *Mus. milit.*: Ouverture 4.50 n, Marche, Danse de la Fée Dragée, Danse Russe, Danse Arabe, Danse Chinoise, Danse des Mirlitons, à 3—n, Valse des Fleurs 6—n *Evette.*
- Le Cid, ouv. *Harm* (Massenet), Part 7.50 n, p. sép. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Collino F, aria di Ballo, *Instr. à cordes,* Part et parties 1—n *Decourcelle.*
- Divertissement (E. Lalo), transcr. *Harm*: 1. Introduction et Allegretto 12—n. N. 2. Vivace 4.50 n. N. 3. Aubade 3—n. N. 4. Finale 12—n *Evette.*
- Idylle provençale, mélopée orientale, *O, Cairanne.*
- Invocation à Cérès (G. Doret), transcr. *O, Impr. Röder.*
- Invocation à l'Agriculture (G. Doret), transcr. *O, Impr. Röder.*
- Le Jardin d'Armide, fant. brill. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Monvoisin.*
- Jeanne ne ment jamais 3—n *Mennesson.*
- Marche de Bretagne (L. Destouches), transcr. *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*
- Marche des Gamins de Paris, *Harm* ou *Fanf* (A. Berger), Part 3—n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche des petits ligueurs, *Harm* ou *Fanf* (Nazar Aga), Part 3—n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Marche des Réjouis Bontemps, *Harm* ou *Fanf* (P. Wachs), Part 3—n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche persane, *Harm* ou *Fanf* (Nazar Aga), Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Marche tartare, *Harm* ou *Fanf* (L. Ganne), Part 3—n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Marche tzigane (Reyer), *Harm* 7—n, *Fanf* 6—n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Mignonnette, maz. 1.70 n, *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne, Harm* ou *Fanf,* Part 3—n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Nuages roses, valse-boston (R. Berger), transcr. *Harm* ou *Fanf. Evette.*
- Oiseaux du Printemps 3— *Mennesson.*
- Paulette, schottisch av. solo de *tromboneP* 1.70 n, *O* 1—n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Petit Troupier, marche, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoison.*
- Petite source (souvenir du Quercy), valse (A. Margis), transcr. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Printemps (Invocation à Palès), ballet des guirlandes et Cérémonie à Palès (G. Doret), transcr. *O, Impr. Röder.*
- Rosier et le Soleil 4— *Mennesson.*
- Sébastopol, défilé av. *Tambours* et *Clairons* ad lib., *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- 8e Symphonie de Beethoven, Allegretto scherzando, *Harm,* Part 3—n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Vive la Ligne, marche brill. *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

Chomentowski St. op. 4 Abschied, Maz. 1— *Breitkopf.*
- **10** Impromptu, *P* (As) 1— *Breitkopf.*
- **11** Die Seenixe 1— *Bosworth.*
- **14** Les Pensées idéales, *P* 5—: Prélude 1.25, Médit. 1.25, Souv., Récréat., Résign. Oiseau poète, Consolat, à 1—. Reflets du Passé 1.25 *Hofmeister.*
- **15** Zwei Lieder: „Die Nachtigall flötet." Mein Stern: „Manch Sternlein blinkt." 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Trois Valses miniatures 2— *Hofmeister.*

Chomet L. Casse-Noisette. Suite tirée du Ballet de Tschaïkowsky. *Mus. milit.* 36—n: N. 1. Ouv. miniature 4.50 n. N. 2. Danses caractéristiques: A. Marche 4.50 n. B. Danse de la Fée Dragée, C. Danse russe, D. Danse arabe, E. Danse chinoise, F. Danse des Mirlitons, à 3—n. N. 3. Valse des fleurs 12—n *Evette.*

Chon-Chon, quadr. *Fl* (Repertorio dos flautistas N. 11) —50 *Guimaraes.*

Chonnolly Chas. Music of her voice —40 *Ditson.*

Chonville, Après ma mère et Dieu 3— *Carterau.*

Chop Max, Konzert Nr. 2 (C-moll), *P* 6— *Parrhysius*-Berlin.

Chopard, Tantum ergo, 3 voix 1.50 n *Desforges.*

Chopin Frédéric (1810—1849), Compositions p. l. Piano: (Ch. Klindworth) *Bote & Bock* (I), (C. Reinecke) *Breitkopf & Härtel* (II), (W. Speidel) *Cotta* (III), (A. Door) *Cranz* (IV), (S. Jadassohn) *Kahnt* (V), (C. Mikuli) *Kistner* (VI), (L. Köhler) *Litolff* (VII), (Th. Kullak) *Schle-*

Opus	Nr.	Titel	I	II	III	IV	V	VI	VII
1	—	Rondo C-moll	3½ Bg.	1—	—	—	—	—70	—50
2	—	Variationen B-dur	6½ „	1—	—	—	—	1.30	—70
3	—	Introduction et Polonaise C-dur	—	—	—	2.50	—	1.10	—50
4	—	Sonate C-moll	7 „	1—	—	—	—	1.50	—80
5	—	Rondo à la Mazurka F-dur	4 „	1—	—	—	—	—80	—50
6	1	Mazurka Fis-moll	1 „					—20	
	2	„ Cis-moll						—20	
	3	„ E-dur	1½ „	—60	—70	—	—50	—30	—40
	4	„ Es-moll						—20	
7	1	„ B-dur	1 „			—		—20	
	2	„ A-moll				—		—20	
	3	„ F-moll		—60	—70	—	—50	—30	—40
	4	„ As-dur	2 „			—		—20	
	5	„ C-dur				—		—20	
8	—	Trio G-moll (PVVc)	—	2.10	—	—	—	2.90	2—
9	1	Nocturne B-moll	1½ „	—30			—45	—30	—40
	2	„ Es-dur	1 „	—30	—80	—60n	—45	—20	—30
	3	„ H-dur	2 „	—30			—	—40	—40
10	1	Etuden C-dur	1½ „				—	—40	—
	2	„ A-moll	1½ „				—	—30	—
	3	„ E-dur	1½ „				—	—30	—
	4	„ Cis-moll	2 „				—	—40	—
	5	„ Ges-dur	2 „				—	—40	—
	6	„ Es-moll	1½ „	à—30	2.50	2—n	—	—30	—
	7	„ C-dur	2 „				—	—30	—
	8	„ F-dur	1½ „				—	—40	—
	9	„ F-moll	1½ „				—	—30	—
	10	„ As-dur	1 „				—	—30	—
	11	„ Es-dur	1½ „				—	—30	—
	12	„ C-moll	1½ „				—	—40	—
11	—	Grand Concert E-moll	13 „	1—	2.50	1.80n	—	2.60	—
12	—	Variationen B-dur	3½ „	1—	1—	—50n	—	—60	—
13	—	Fantasie A-dur	5 „	1.50	—	—80n	—	1.10	—70
14	—	Krakowiak Gr. Concert-Rondo F-dur	6 „	1.50	—	—90n	—	1.20	—70
15	1	Notturno F-dur	1½ „	—30			—	—30	—30
	2	„ Fis-dur	1½ „	—30	—70	—50n	—45	—30	—30
	3	„ G-moll	1½ „	—30			—	—30	—30
16	—	Rondeau Es-dur	5 „	1—	1.10	—70n	—	—90	—60
17	1	Mazurka B-dur	1⅓ „				—30	—20	
	2	„ E-moll		—60	—70	—50n	—30	—20	—40
	3	„ As-dur	1 „				—	—20	
	4	„ A-moll	1½ „				—	—30	
18	—	Gr. Valse brillante Es-dur	2 „	—60	—70	—40n	—75	—50	—40
19	—	Bolero C-dur	3½ „	—60	1—	—50n	—	—60	—50
20	—	Scherzo H-moll	3½ „	1—	1—	—60n	1.20	—90	—50
21	—	Concerto F-moll	10 „	1—	2—	1.40n	—	2—	1.20
22	—	Polonaise Es-dur	5 „	1.50	1.50	—80n	—20	1—	—60
23	—	Ballade G-moll	3 „	1—	—80	—50n	—90	—70	—50
24	1	Mazurka G-moll	1½ „	—50			—30	—20	
	2	„ C-dur		—75	—70	—50n	—	—30	—50
	3	„ As-dur	1 „	—50			—	—20	
	4	„ B-moll	1½ „	1—			—	—30	
25	1	Etude As-dur	1½ „				—	—40	
	2	„ F-moll	2 „				—	—30	
	3	„ F-dur					—	—30	
	4	„ A-moll	2½ „				—	—30	
	5	„ E-moll					—	—40	
	6	„ Gis-moll	1½ „	à—30	2.50	2.10n	—	—40	2.40
	7	„ Gis-moll	1½ „				—	—30	
	8	„ Des-dur	1 „				—	—20	
	9	„ Ges-dur	1 „				—	—20	
	10	„ H-moll	2 „				—	—40	
	11	„ A-moll					—	—60	
	12	„ C-moll	4 „				—	—40	

singer (VIII), *Costallat & Co.* (IX), *Heugel* (X), *Joubert* (XI), *Ashdown* (XII), (Ch. Klindworth) *Augener* (XIII), (Th. Kullak) *Schirmer* (XIV), *Wood* (XV), (S. Golinelli) *Ricordi* (XVI), (J. Kleezynski) *Gebethner* (XVII), (C. Mikuli) *Bessel* (XVIII), (Ch. Klindworth) *Jurgenson* (XIX).

Opus	Nr.	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
1	—	—60	1.50n	6—	6—	5/—	5/—	—75	—90	3—	—45	—55	—45
2	—	1.20	2.25n	9—	9—	8/—	8/—	1.50	—	—	1—	1—	1—
3	—	—	1.80n	—	7.50	5/—	—	—	—	—	—45	—	—
4	—	1—	1.25n	—	—	—	8/—	1.50	—	6—	1—	1.15	1—
5	—	—80	1.80n	—	7.50	5/—	4/—	—90	—80	3.50	—50	—60	—50
6	1						1/—	—30	—20			—15	
	2						2/—	—20	—20			—15	
	3	—50	1.50n	6—	6—	3/—		—30	—20	3.25	—30	—25	—30
	4						2/6	—20	—20			—15	
7	1						1/—	—20	—20			—15	
	2						1/—	—20	—20			—15	
	3	—50	1.50n	6—	6—	3/—		—30	—20	3—	—30	—25	—30
	4						2/—	—20	—20			—15	
	5						1/—	—20	—20			—15	
8	—	—	7—n	—	4—n	—	—	—	—	—	—	—	—
9	1	—50	—			2/6	2/—	—40	—40	3.25		—25	
	2	—50	—	7.50	7.50	2/—	1/—	—40	—30	—	—45	—15	—50
	3	—50	—			3/—	2/—	—50	—40	—		—30	
10	1						2/6	—75	—40			—30	
	2						2/—	—50	—30			—25	
	3	à—50					2/—	—	—30		1—	—25	1—
	4						2/6	—	—40			—30	
	5						2/6	—75	—30			—30	
	6	—30	4—n	18—	18—	12/—	2/—	—	—30	1.10		—25	
	7						2/—	—65	—30			—25	
	8						2/6	—	—40			—30	
	9	à—50					2/—	—	—30		1—	—25	1—
	10						2/—	—75	—30			—25	
	11						2/—	—	—20			—25	
	12						2/6	—	—30			—30	
11	—	2.50	—	15—	15—	—	2/6	2.75	—	12—	1.80	2.25	1.80
12	—	—60	—	—	—	—	4/—	—75	—	3—	—45	—45	—45
13	—	1—	—	—	7.50	6/—	6/—	1—	—	5—	—60	—80	—60
14	—	1.20	2—n	—	7.50	7/6	7/6	1.25	—	5—	—70	—90	—75
15	1	—50				2/6	2/—		—30			—25	
	2	—50	1.50n	6—	6—	2/—	2/—	—30	—40	2.50	—45	—25	—45
	3	—50				2/—	1/6		—40			—25	
16	—	1—	1.80n	7.50	7.50	6/	6/—	1—	1—	4—	—60	—70	—60
17	1			—		1/—	1/—	—30	—20			—15	
	2			—		1/—	1/—	—20	—20			—15	
	3	—50	1.50n	—	6—	1/—	1/—	—20	—20	3—	—35	—15	—35
	4			—		2/—	2/—	—30	—30			—25	
18	—	—50	1.70n	6—	6—	3/—	3/—	—50	—60	2—	—30	—40	—30
19	—	—60	1.60n	7.50	5—	5/—	4/—	—75	—	3—	—45	—45	—50
20	—	—80	1.80n	7.50	7.50	5/—	5/—	—90	—90	4—	—50	—70	—50
21	—	2—	—	—	15—	12/—	12/—	2—	—	9—	1.30	1.50	1.30
22	—	1—	2—n	9—	9—	7/—	6/—	1.15	1.40	5—	—65	—85	—65
23	—	—60	1.80n	7.50	7.50	4/—	4/—	—80	—80	4—	—45	—55	—45
24	1			—		1/—	1/—		—20			—15	
	2			—		2/—	2/—		—30			—25	
	3	—60	1.80n	—	7.50	1/—	1/6	—65	—20	3.50	—35	—15	—35
	4			—		2/—	2/—		—30			—25	
25	1	—					2/—	—	—30		—20	—30	
	2	—					2/6	—65	—30		—20	—25	
	3	—					2/6	—	—30		—30	—25	—90
	4	—					2/—	—75	—30		—20	—25	
	5	—					2/6	1—	—40		—20	—30	
	6	—	4—n	18—	18—	12/—	2/6	—75	—40	1.10	—30	—30	
	7	—					2/—	—	—30		—20	—25	
	8	—					1/—	—75	—30		—15	—15	
	9	—					1/—	—50	—20		—15	—15	—90
	10	—					2/6	—	—40		—30	—30	
	11	—					2/6	—	—50		—30	—45	
	12	—					2/6	—	—40		—30	—30	

Opus	Nr.	Titel	I	II	III	IV	V	VI	VII
26	1	Polonaise Cis-moll	$1^1/_2$ Kg.	—30	—70	—60n	—60	—30	—30
	2	„ Es-moll	$2^1/_2$ „	—60			—	—50	—30
27	1	Nocturne Cis-moll	$1^1/_2$ „	—30	—70	—40n	—60	—30	—
	2	„ Des-moll	$1^1/_2$ „	—30			—60	—40	—
28	1	Praeludien C-dur					—		
	2	„ A-moll					—		
	3	„ G-dur					—		
	4	„ E-moll	3 „				—		
	5	„ D-dur					—		
	6	„ H-moll		1—			—		
	7	„ A-dur					—		
	8	„ Fis-moll					—		
	9	„ E-dur					—		
	10	„ Cis-moll					—		
	11	„ H-dur					—		
	12	„ Gis-moll	3 „		2—	1.60n	—	2.70	1.20
	13	„ Fis-dur					—		
	14	„ Es-moll					—		
	15	„ Des-dur		1—			—		
	16	„ B-moll					—		
	17	„ Cis-dur					—		
	18	„ F-moll	3 „				—		
	19	„ Es-dur					—		
	20	„ C-moll					—		
	21	„ B-dur		1—			—		
	22	„ G-moll					—		
	23	„ F-dur	3 „				—		
	24	„ D-moll					—		
29	—	Impromptu As-dur	2 „	—60	—60	—30n	—60	—40	—40
30	1	Mazurka C-moll	1 „				—	—20	
	2	„ H-moll	1 „	—60	—70	—40n	—	—20	—50
	3	„ Des-dur	1 „				—	—30	
	4	„ Cis-moll	$1^1/_2$ „				—	—40	
31	—	Scherzo B-moll	$4^1/_2$ „	1—	1.10	—70n	1.30	1—	—60
32	1	Nocturne H-dur	$1^1/_2$ „	—30	—70	—40n	—45	—30	—30
	2	„ As-dur	$1^1/_2$ „	—30			—60	—30	—40
33	1	Mazurka Gis-moll	1 „				—	—20	
	2	„ D-dur	$1^1/_2$ „	—60	—70	—50n	—	—20	—50
	3	„ C-dur	1 „				—	—20	
	4	„ H-moll	$1^1/_2$ „				—	—40	
34	1	Valse As-dur	$2^1/_2$ „	—60		—40n	—75	—50	—40
	2	„ A-moll	$1^1/_2$ „	—60	1.10	—30n	—60	—50	—30
	3	„ F-dur	$1^1/_2$ „	—60		—30n	—45	—40	—30
35		Sonate B-moll	$5^1/_2$ „	1—	1.30	—80n	—	1.20	—60
		Marche funèbre	$1^1/_2$ „	—30		—20n	—45	—30	—20
36	—	Impromptu Fis-dur	2 „	—60	—60	—30n	—	—40	—40
37	1	Nocturne G-moll	$1^1/_2$ „	—30	—70	1.40n	—	—30	—30
	2	„ G-dur	$1^1/_2$ „	—30			—45	—30	—40
38	—	Ballade F-dur	$2^1/_2$ „	1—	—50	—40n	—	—50	—50
39	—	Scherzo Cis-moll	$3^1/_2$ „	1—	—80	—60n	—	—70	—50
40	1	Polonaise A-dur	$1^1/_2$ „	—30	—70	—50n	—60	—40	—30
	2	„ C-moll	2 „	—30			—60	—40	—40
41	1	Mazurka Cis-moll	$1^1/_2$ „				—	—30	
	2	„ E-moll	1 „	—60	—70	—40n	—	—20	—50
	3	„ H-dur	1 „				—	—20	
	4	„ As-dur	1 „				—	—20	
42	—	Valse As-dur	2 „	—60	—70	—40n	—75	—50	—40
43	—	Tarantella As-dur	$2^1/_2$ „	1—	—70	—40n	—	—50	—40
44	—	Polonaise Fis-moll	$3^1/_2$ „	—60	—	—60n	—	—70	—50
45	—	Praeludium Cis-dur	1 „	—	—	—30n	—	—30	1.20
46	—	Allegro de Concert A-dur	4 „	1.50	—	—70n	—	—90	—
47	—	Ballade As-dur	3 „	1—	—60	—50n	—90	—60	—50
48	1	Nocturne C-moll	2 „	—30	—60	—50n	—60	—40	—40
	2	„ Fis-moll	2 „	—30			—	—40	—40
49	—	Fantaisie F-moll	$3^1/_2$ „	1—	1—	—60n	1.20	—80	—50
50	1	Mazurka G-dur	1 „				—	—30	
	2	„ As-dur	1 „	—60	—70	—50n	—	—30	—50
	3	„ Cis-moll	$1^1/_2$ „				—	—40	

Opus	Nr.	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
26	1	—50	1.80n	7.50	7.50	2/6	2/6	—40	—40	4—	—20	—25	—45
	2	—60				3/—	3/—	—40	—60		—35	—40	
27	1	—50	1.50n	6—	6—	2/6	2/—	—40	—40	1.50	—20	—25	—30
	2	—50				2/6	2/—	—40	—50	1.50	—20	—30	
28	1	—		—		1/—	1/—	—20	—20	—	—30	—15	—30
	2	—		—		1/—			—	—		—15	
	3	—		—		1/—	1/—	—20	—20	—		—15	
	4	—		—		1/—	1/—	—20	—	—		—15	
	5	—		—		1/—			—20	—		—15	
	6	—		—		1/—	1/—	—20	—20	—		—15	
	7	—		—		1/—			—20	—		—15	
	8	—		—		2/—	2/—	—30	—	—		—30	
	9	—		—		1/—			—20	—		—15	
	10	—		—		1/—	1/—	—20	—20	—	—30	—15	—35
	11	—		—		1/—			—20	—		—15	
	12	—	3.60n	—	18—	2/—	1/—	—30	—20	—		—25	
	13	—50		—		1/—	1/—	—20	—20	—		—15	
	14			—		1/—	1/—	—20	—20	—		—15	
	15			—		2/—	2/—	—30	—20	—	—50	—25	—50
	16	—		—		2/—	2/—	—30	—30	—		—25	
	17	—		—		2/—	2/—	—30	—30	—		—25	
	18	—		—		1/—	1/—	—20	—20	—		—15	
	19	—		—		1/—	2/—	—30	—30	—		—25	
	20	—		—		1/—	1/—	—30	—20	—		—15	
	21	—		—		1/—			—20	—		—15	
	22	—		—		1/—	1/—	—20	—20	—	—45	—15	—45
	23	—		—		1/—		—30	—20	—		—15	
	24	—		—		2/—	2/—	—40	—30	—		—30	
29	—	—50	1.50n	6—	6—	3/—	2/6	—40	—	1.75	—30	—30	—20
30	1	—60	1.60n	—	7.50	1/—	1/—	—20	—20	3—	—45	—15	—45
	2			—		1/—	1/—	—20	—20			—15	
	3			—		2/—	1/—	—30	—30			—25	
	4			—		2/—	2/—	—40	—40			—30	
31	—	1—	1.80n	9—	9—	6/—	5/—	1—	1.20	4.50	—60	—75	—65
32	1	—50	1.35n	6—	6—	2/—	2/—	—30	—30	3.50	—20	—25	—20
	2	—50				2/6	2/—	—40	—40	2—	—20	—25	—20
33	1	—60	1.60n	7.50	7.50	1/—	1/—	—20	—20	3—	—	—15	—50
	2					2/6	2/—	—30	—30		—50	—25	
	3					1/6	1/—	—20	—20		—	—15	
	4					2/6	2/—	—40	—50		—	—30	
34	1	—60	1.35n	6—	6—	3/6	3/6	—60	—40	2—	—35	—40	—35
	2	—50		6—	6—	3/—	3/—	—40	—40	2—	—20	—30	—20
	3	—50		6—	6—	3/—	3/—	—30	—	2—	—20	—25	—20
35		1—	2—n	9—	9—	6/—	6/—	1.25	—	4.50	—80	—90	—75
		—50	1—n	5—	5—	2/—	2/—	—35	—30	1—	—20	—25	—20
36	—	—50	1.35n	5—	5—	3/—	2/6	—50	—40	1.50	—20	—30	—20
37	1	—50	1.35n	6—	6—	2/—	2/—	—30	—30	2—	—20	—25	—20
	2	—50				2/6	2/6	—40	—50		—20	—25	—20
38	—	—50	1.35n	5—	5—	4/—	3/—	—60	—50	2.50	—35	—40	—35
39	—	—50	1.60n	—	7.50	5/—	4/—	—90	—90	3—	—45	—55	—45
40	1	—50	1.50n	6	6—	2/—	2/—	—50	—30	3—	—20	—30	—20
	2	—50				3/—	3/—	—50	—40		—20	—30	—20
41	1	—60	1.50n	—	6—	2/—	2/—	—30	—40	3—	—45	—25	—45
	2			—		1/—	1/—	—20	—20			—15	
	3			—		2/—	1/—	—20	—20			—15	
	4			—		2/—	1/—	—20	—20			—15	
42	—	—50	1.35n	—	6—	3/—	3/—	—60	—70	2.50	—30	—40	—30
43	—	—50	1.35n	6—	6—	3/6	3/—	—50	—	2.25	—30	—40	—30
44	—	—80	1.60n	6—	6—	4/—	4/—	—90	—80	—	—50	—55	—50
45	—	—	1—n	6—	6—	2/6	2/6	—	—30	—	—50	—25	—20
46	—	1—	1.60n	7.50	7.50	6/—	5/—	1—	—	4—	—60	—70	—60
47	—	—50	1.60n	7.50	7.50	4/6	4/—	—70	—70	4—	—35	—45	—35
48	1	—50	1.80n	6—	6—	3/—	2/6	—40	—40	2.50	—20	—30	—35
	2	—50		6—	6—	3/—	2/6	—40	—40	2.50	—20	—30	
49	—	—60	1.80n	7.50	7.50	6/—	5/—	—90	—	4.25	—60	—60	—50
50	1	—60	1.60n	7.50	7.50	2/—	1/—	—30	—30	3.50	—40	—35	—45
	2					2/—	1/6	—30	—30			—25	
	3					2/6	2/—	—40	—30			—30	

Opus	Nr.	Titel	I	II	III	IV	V	VI	VII
51	—	Impromptu Ges-dur	2 Bg.	—60	—60	—30n	—	—40	—40
52	—	Ballade F-moll	3½ „	1—	1—	—60n	—	—70	—50
53	—	Polonaise As-dur	3 „	—60	—70	—50n	—80	—60	—40
54	—	Scherzo E-dur	5 „	1—	—	—70n	—	1—	—60
55	1	Nocturne F-moll	1½ „	—30	—70	—40n	—45	—30	—30
	2	„ Es-dur	1½ „	—30			—	—30	—30
56	1	Mazurka H-dur	1½ „				—	—40	
	2	„ C-dur	1 „	—60	—70	—60n	—	—20	—50
	3	„ C-moll	1½ „				—	—40	
57	—	Berceuse Des-dur	2 „	—30	—50	—30n	—60	—30	—40
58	—	Sonate H-moll	8½ „	1—	1.80	1.20n	—	1.70	—80
59	1	Mazurka A-moll	1½ „				2—	—30	
	2	„ As-dur	1 „	—60	—70	—50n	—	—30	—50
	3	„ Fis-moll	1½ „				—	—40	
60	—	Barcarole Fis-dur	2½ „	—60	—50	—40n	—90	—50	—40
61	—	Polon. Fantaisie As-dur	4 „	1—	—70	—60n	—	—80	—50
62	1	Nocturne H-dur	1½ „	—30	—70	—40n	—	—30	—30
	2	„ E-dur	1½ „	—30			—	—30	—30
63	1	Mazurka H-dur	1 „				—	—30	
	2	„ F-moll	1 „	—60	—60	—30n	—	—20	—40
	3	„ Cis-moll	1 „				—	—20	
64	1	Valse Des-dur	1½ „	—30		—30n	—60	—30	—30
	2	„ Cis-moll	2 „	—30	—80	—30n	—60	—40	—30
	3	„ As-dur	1½ „	—30		—30n	—60	—40	—30
65		Sonate *(VcP)* G-moll	—	1.30	—	—	—	2.30	1.50
		Largo *(VcP)*	—	—80	—	—	—		
66	—	Impromptu fant. Cis-moll	2½ „	1—	—80	—40n	—90	—50	—40
67	1	Mazurka G-dur	1 „	—30			—	—20	—
	2	„ G-moll	1 „	—30			—	—20	
	3	„ C-dur	1 „	—30	—60	—40n	—	—20	—40
	4	„ A-moll	1 „	—30			—	—20	
68	1	„ C-dur	1 „	—30			—	—20	
	2	„ A-moll	1 „	—30			—	—20	
	3	„ F-dur	1 „	—30	—60	—40n	—	—20	—40
	4	„ F-moll	1 „	—30			—	—20	
69	1	Valse As-dur	1½ „	—30	—60	—40n	—50	—30	—30
	2	„ H-moll	1½ „	—30			—60	—40	—30
70	1	„ Ges-dur	1½ „	—30		—	—50	—30	—20
	2	„ F-moll	1½ „	—30	—80	—	—50	—30	—20
	3	„ Des-dur	1 „	—30		—	—40	—20	—20
71	1	Polonaise D-moll	1½ „	—60	—	—	—	—50	—30
	2	„ B-dur	2 „	—60	—	—	—	—50	—40
	3	„ F-moll	2 „	—60	—	—	—	—50	—40
72	1	Nocturne E-moll	1½ „	—30	—50	—	—	—30	—30
	2	Trauermarsch C-moll	1 „	—30	—	—	—	—30	—20
	3	Ecossaise D-dur		—30	—	—	—	—30	
	4	„ G-dur	1½ „	—30	—	—	—	—30	—30
	5	„ Des-dur		—30	—	—	—	—30	
73	—	Rondo C-dur *(2P)*	—	2—	—	—	—	1.50	1.50

Gesamtausgaben:

- (Ch. Klindworth) 14 Bände, *P* à 1.50, 3 Bde. à 4— *Bote;* Bd. I 3—, II 7.50, III 7.80, IV 5.40, V. 4.20, VI 3—, VII 7.50, VIII, IX à 3.60, X 6.60, XI 9.30, XII 11.40, *O* 21.75, XIII, *P* 10.50, XIV, Lieder und Gesänge 3.60, (C. Reinecke), Bd. I—X in 2 Abt. à 4—, Ergänzungsbd. 4—, gr. 8° 5—, vollständig m. Ergänzungsband 6—; Volksausg. (C. Reinecke), Band I—II à 1.50, III 2—, IV—VII à 1.50, VIIa—VIIb à 1—, VIII 1.50, IX 1—, X 1.50; in 8°: Bd. I—II à 1—, III 1.20, IV—VIII à 1—, IX —80, X 1—; in 3 Abt. à 4—; in 2 Abt. à 6—; gr. 8° à 4—, Ergänzungsbd. 5—; Orig.-Ausg. 10 Bde. 8° à —80 *Breitkopf.*
- (Wilhelm Speidel), 9 Bde. 26.50, Bd. I—III à 3—, IV 5—, V, VI à 2—, VII 4—, VIII 2—, IX 2.50 *Cotta.*
- (S. Jadassohn), Prachtausgabe (Band I—VI) 5—, Volksausg. (Bd. I—VI) 4—; Bd. I—VIII à 1.20 *Kahnt.*
- Bd. I 8—, II 4.40, III 6—, IV 2.40, V 6—, VI 3.20, VII 4.50, VIII 4—, IX 5—, X 3.60, XI 1.60, XII 2.50, XIII 2—, XIV 3— *Kistner.*
- (L. Köhler), Bd. I 1.20, Volksausg. 1—, II 2—, III 1.50, IV 2—, V—VII à 1.20,

Opus	Nr.	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
51	—	—50	1.35n	6—	6—	3/6	3/—	—40	—50	2.50	—30	—36	—30
52	—	—80	1.60n	6—	7.50	5/—	4/—	1—	—80	3.75	—50	—55	—50
53	—	—80	1.50n	7.50	7.50	4/—	4/—	—70	—80	3—	—45	—45	—45
54	—	—80	1.80n	7.50	9—	6/—	6/—	1—	—	5—	—65	—75	—65
55	1	—50	1.50	7.20	7.20	2/6	2/6	—30	—40	3—	—20	—25	—35
	2	—50				2/6	2/6	—30	—30		—20	—25	
56	1			—		3/—	2/—	—40	—40			—30	
	2	—60	1.80	—	9—	2/6	1/—	—20	—20	5—	—50	—15	—50
	3			—		3/—	2/—	—40	—40			—30	
57	—	—50	1—n	5—	5—	3/—	3/—	—50	—40	1.75	—20	—25	—20
58	—	1.20	2.60n	15—	15—	4/—	3/—	1.75	—	3.50	1—	1.30	1—
59	1			—		2/6	2/—	—30	—30			—25	
	2	—60	1.60n	—	7.50	2/—	1/6	—30	—30	3.50	—45	—25	—45
	3			—		2/—	2/—	—40	—30			—30	
60	—	—50	1.50n	7.50	7.50	4/—	4/—	—65	—	3—	—35	—40	—35
61	—	—80	1.60n	7.50	7.50	5/—	5/—	1—	—50	4—	—45	—60	—50
62	1	—	1.50n	—	7.50	2/6	2/—	—40	—40	3.50	—45	—25	—35
	2	—				2/6	2/6	—40	—40			—25	
63	1					2/—	1/6	—30	—30			—25	
	2	—50	1.35n	6—	6—	1/—	1/6	—20	—20	2.50	—30	—15	—30
	3					2/—	1/6	—20	—20			—15	
64	1	—50	1—n	5—	5—	2/—	2/—	—30	—30	1.50	—20	—25	
	2	—50	1—n	5—	5—	2/—	2/—	—40	—40	2—	—20	—30	—45
	3	—50	1—n	5—	5—	2/—	2/—	—40	—30	2—	—20	—30	
65		—	6—n	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
66	—	—60	1.20n	7.50	—	4/—	3/—	—75	—60	3.50	—35	—50	—35
67	1	—50	—		—	—	—	—20	—			—15	
	2	—50	—		—	—	—	—20	—			—15	
	3	—50	—	7.50	—	—	—	—20	—	3—	—35	—15	—35
	4	—50	—		—	—	—	—20	—			—15	
68	1	—50			—	—	—	—20	—			—15	
	2	—50			—	3/—	—	—20	—			—15	
	3	—50	1.35n	6—	—	—	—	—20	—	3—	—35	—15	—35
	4	—50			—	—	—	—20	—			—15	
69	1	—50	1.35n	7.50	—	—	—	—30	—	3.25	—35	—25	—35
	2	—50			—	—	—	—30	—			—30	
70	1	—50	—		—	—	—	—30	—			—25	
	2	—50	—	6—	—	—	—	—30	—	3—	—35	—25	—35
	3	—30	—		—	—	—	—30	—			—15	
71	1	—50	—	6—	—	—	—	—60	—	3—	—35	—40	—20
	2	—50	—	6—	—	—	—	—50	—	3—	—35	—40	—30
	3	—50	—	6—	—	—	—	—50	—	3—	—35	—40	—20
72	1	—80	—		—	—	—	—30	—			—25	—15
	2	—80	—		—	—	—	—25	—			—25	—15
	3		—	6—	—	—	—		—	3.25	—35		—
	4	—80	—		—	—	—	—25	—			—25	—20
	5		—		—	—	—		—				—
73	—	1—	—	15—	—	—	—	1.25	—	—	1.20	—	—

VIII 1—, IX—XI à 1.20, XII 1.50, XIII 1.20, XIV, XV à 1.50; in 8°: I—XV à —80 *Litolff.*

- Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen v. Hermann Scholtz, 12 Bde. 18.50, Bd. I 1—, (Prachtausg.) 1.50, II 2—, III—XI à 1.50, XII 2—; 3 Bde. à 4— *Peters.*
- (Th. Kullak), Bd. I 3—n, II, III à 2—n, IV 3—n, V 2.50 n, VI 2—n, VII—IX à 3—n, X—XIII à 2—n *Schlesinger.*
- (A. Richter): Balladen 1—, Konzerte u. Konzertstücke 3—, Impromptus 1—, Mazurken, Notturnos, Polonaisen, Rondos u. Scherzos, Walzer à 1.50 *J. Schuberth.*
- (Mertke), 8 Bde. 9.60, Bd. I—IV à 1.20, V 1.20, (Riemann) 2.50, VI—VIII à 1.20 *Steingräber.*
- (Klindworth-Scharwenka), Vol. I 2/—n, II 3/—n, III 2/6 n, IV 2/6 n, V 1/6 n, VI 1/6 n, VII, VIII à 3/—n, IX 2/6 n, X 2/6 n, XI 5/—n; Popular Ed.: Vol. I 1/—n, II 2/—n, III, IV à 1/6 n, V 1/—n *Augener.*
- (Th. Kullak), Vol. I 1.50, II, III à 1—, IV 1.50, V 1.25, VI 1—, VII—IX à 1.50, X 1— XI—XIII à 1— *Schirmer.*
- (Ch. Klindworth), 3 books à 6/8 n *Willcocks.*
- Vol. I 6.50, II—V à 7.50, VI, VII à 6.50,

VIII 7—, IX, X à 8—, XI 6.50, XII 7.50 n *Costallat.*
- 5 Volumes à 5— *Heugel.*
- (S. Golinelli), Vol. I 1.50 n, II 1— n, III—V à 1.10 n, VI 1—, VII, VIII à 1.10 n, IX 1— n, X, XI à 1.50 n, XII, XIII à 1.20 n, XIV, XV à 1.40 n, XVI 1.10 n *Ricordi.*
- (J. Kleczynski), 10 Vols 16— *Gebethner.*
- (C. Mikuli), 15 Volumes 16— *Bessel.*
- (Ch. Klindworth), 6 Volumes à 1.50 *Jurgenson.*

Chopin Frédéric François

(1810—1849).

Op. 1 Rondo, C-moll, *P* 1.50 *Hofmeister*, —60 *Alsbach; 4ms* 2— *Haslinger, Hofmeister*, 5/— *Chappell*, 7.50 *Joubert.*

- **2** Variationen „La ci darem la mano", B-dur, *2P* 2.50 *Breitkopf*, (C. Mikuli) 1.90 *Kistner*, (Jansen) 6— *Schlesinger*, *PO*, Part 3— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf*, 6— *Schlesinger.*
- **3** Polonaise brill., C-dur, *P* 1— n *Lemoine; 4ms* (C. Czerny) 3— *Cranz*, —80 *Litolff*, 6/— *Chappell*, 2— n *Costallat*, 7.50 *Joubert; 8ms* (Lack) (Musique à 2 Pianos N. 21) 12— *Lemoine; TP* 6/— *Ashdown; VP* 2.50 *Cranz*, 6/— *Ashdown*, 3.50 n *Costallat*, 2.50 n *Joubert*, 1.25 n *Lemoine; PVe* 1.10 *Kistner; VcO* 2.50 *Joubert.*
- **5** Rondo à la Mazur, F-dur, *P* (J. Zschocher) 1.75 *Hofmeister*, 4/— *Duff.*
- **6** 4 Mazurkas, *P* (Bobrowicz) —75. (Mockwitz) 1.50 *Kistner*, 1.20 *Kott*, —70 n *Maass*, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Weekes*, 6— *Benoit, Leduc.* —80 n *Lemoine; 4ms* (F. Mockwitz) 1.50 *Kistner.* 4/— *Chappell; N. 1.* —20 *Hainauer*, (Boekmühl) 1—, (Taborsky) 1.25 *Kistner*, 1/6 *Cramer*, 3/— *Hammond*, —20 *Hansen*, —75 *Warmuth; VcP* (Boekmühl) 1— *Kistner; O* (J. J. Abert) 1.50 n *Bosworth; blM* 1.50 n, *Milit. Mus.* Part 2— n *Oertel; N. 2.* gr. *Milit. Mus.* 2— n, *blM* 1.50 n *Oertel; N. 3.* —20 *Hainauer*, 1/6 *Cramer*, gr. *Milit. Mus.* 2— n *Oertel.*
- **6, 7** 5 Mazurken, *VP* (Ernst Rentsch) 2.50 *Kistner;* (op. 6 N. 1, op. 7 N. 3) *P* (Henselt) —85 *Gutheil*, —25 *Johansen*, —20 *Jurgenson; VcP* 2— *Schott*, (Servais) 4/6 *Schott;* (op. 6 N. 2, op. 7 N. 1, 4) *FlP* (W. Barge) 1.50 *Kistner.*
- **7** 5 Mazurkas, *P* 3½ Bg. *André*, (Bobrowicz) —75, (Mockwitz) 1.50. (Taborowsky) 1.25 *Kistner*, —70 n *Maass*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Schott*, 3/— *Weekes*, —75 n *Brainard*, 6— *Leduc.* (M. Johns) 6— *Hamelle.* 2.50 *Napoleao*, —40 *Neuparth*, —45 *Thieme; 4ms* 4/— *Chappell; G* —20 *Jacobs;* N. 1 et 2, *4ms* 6— *Heugel;* **N. 1—4** 2.50 *Napoleao*, **N. 1, 2** 1.70 *Choudens*, **N. 1** —50 *Bosworth*, —20 *Hainauer*, (Loew Jos. op. 205 N. 37) —80 *Praeger*, —20 *F. Siegel*, (Krug, op. 78 N. 88) —75 *J. Schuberth*, (Lindsay Sloper) 4/— *Chappell*, 1/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, —20 *Presser*, (A. Trojelli, 7e série N. 67) 3— *Heugel*, —35 n *Lemoine*, —20 *Hansen*, —50 *Johnns*, —20 *Nordisk Musikforlag*, —80 n *Sandron*, —30 n *Schmidl*, —25 *Warmuth;* **N. 2** —50 *Bosworth*, —20 *Hainauer*, —35 n *Lemoine;* **N. 3** —25 *Hainauer*, 1/6 *Cramer*, (Little Classics 5)—30 *White*, (W. Goldner, Grands Maîtres N. 76) —75 n *Le Beau*, —45 n *Lemoine;* **N. 4** —45 n *Lemoine;* **N. 1,** *VP:* 1— *Bosworth*, 2/— *Laudy*, 5— *Benoit*, (Ed. Remenyi) 5— *Heugel*, (Edm. Singer) —50 *Hansen*, —30 *Sennewald; H* —15 *Bessel;* **N. 2,** *VP:* —30 *Gebethner; O* (J. J. Albert) 2.50 n *Bosworth;* **N. 3.** *VP:* —40 *Gebethner; HP* (Frélon) 1/— n *Augener;* N. 1 u. op. 56 N. 2 (Klassiker für die Jugend 18) —25 *Litolff.*
- **8** Trio, *4ms* (F. L. Schubert) 3.50 *Breitkopf.*
- **9** 3 Nocturnes, *P* 1— n *Maass*, 5 Bg. *Schott*, 7.50 *Hamelle*, 7.50 *Leduc*, 1— n *Lemoine*, 3— *Napoleao*, (Deux Nocturnes) 2/— *Williams*, (N. Chrisander) 1— *Seywang*, 3— *Napoleao.*

N. 1 *P*: —25 *Hainauer*, (H. Germer) —40 *Hug*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, —40 *Church*, 2/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 2/— *Orpheus*, 2/6 *Schott*, 2/6, 4/— *Weekes*, —35 *White*, —50 n *Hachette*, 1.75 n *Marguerital*, —50 *Cottrau*, —25 *Warmuth*, 1.50 *Napoleao*, —20 *Gutheil, Seywang*, —15 *Johansen*, (Henselt) —30 *Jurgenson; 4ms* (W. Rehberg) 1— *Breitkopf*, (F. Mockwitz) 2.25 *Kistner*, 3/— *Chappell; HP(2P)* (Richard Seifert) 2— *Simon.*

N. 2. *P*: 1—, (Popper D.) 1.50 *André*, 1 Bg. *Bárd*, (E. Biehl) —50 *Bosworth*, —20 *Eisoldt*, —20 *Hainauer*, (Germer) —40 n *Hug*, 1½ Bg. *Kaun*, —50 *Kistner*, —30 *Klemm*, —80 *Kott*, —10 *Kunz*, —10 *Michow*, (H. Scholtz) 1— *Peters*, (Loew Joseph op. 205 N. 38) —80 *Praeger*, 1 Bg. *Ries & Erler*, —20 *Samson*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, —20 *Simon*, —30 *Tonger*, 3/— *Agate*, —40 *Brainard*, —30 *Church*, 2/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Duff*, —30 *Evans Music Co.*, —30 *Fischer*, (Theo. Kullak) —50 *Gordon*, 3/— *Hammond*, (Boscovic) —35 *Mc. Kinley*, 2/— *Orpheus*, —35 *Presser*, 2— *Schott*, 1/— *Weekes*, —15 *White*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams*, (W. Goldner) —75 n *Le Beau*, 1— n *Choudens*, 1— n *Durand*, —35 n *Hachette*, —50 *Cottrau*, —40 *Sandron*, —50 *Ricordi*, —25 *Thieme*, —15 *Gutheil, Johansen, Seywang, Zimmermann*, (Henselt) —25 *Jurgenson*, (J. Conus) —50 *Jurgenson*, —20 *Hansen*, 1.50 *Napoleao; 4ms* 3/— *Chappell, S*, Aimons nous! 1.20 *Simon; Banjo P* (Edw. Pritchard) 1— *Partee; H* (L. F. A. Frélon) 3.15 n *Mustel; Org* (Pye James T. Transcr. 9) 3/— *Duff; Mand* (Pietrapertosa J.) 1.50 *Bertram*, —50 *Maurri; V* —30 n, *2V* —60, *3V* —90 n *Weiß; HP* (Schneider) 1.80 *Simon*, 2/— *Novello*, (J. L. Battmann op. 144) 1.65 n *Mustel; VP* (Rossi) 1.50 *André*, 1— *Bosworth*, —80 *Hug*, (Wilhelmj) 1—, (Lipinski) 1.50 *Kistner*, —20 *Kunz*, —75 *Payne*, (Hans

Sitt u. Carl Reinecke) 1.20 *Reinecke*, —60 n, (L. J. Langwara) —80 n *C. F. Schmidt*, (Servais) 1.25, (Gibson) 1.25 *Schott*, (J. Mařak) 1.25 *Urbánek*, —60 n *Weiß*, —40 n *Coleman*, (P. Sarasate) —50, (A. Wilhelmj) —40 *Fischer*, 3/— *Hammond*, 2/— n *Schott*, (Tollhurst) 4/— *Williams*, (Sarasate) —50 *Willig*, 1.75 n *Durand, Hachette*, (Ed. Reményi) 5— *Heugel*, (Edm. Singer) 1— *Hansen*, (J. Conus) 1.10 *Jurgenson*, 1.50 *Napoleao; VaAltoP:* (Ritter) 1— *Kistner*, (H. Tollhurst) 4/— *Williams; VcP* 1.20 *Bellmann*, 1.50 *Bosworth*, (Servais) —80 *A. E. Fischer*, (Negri) —80 *Hug*, (Cossmann) 1— *Kistner*, (Jul. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, (H. Wolf) —60 n *C. F. Schmidt*, 1.25 *Schott*, —40 *Fischer*, (Servais) 3/— *Schott; MandP* —50 *Bideri*, 1.20 *Rebagli. KBP:* (Wolf) —80 *C. F. Schmidt; FlP:* (Morceaux célèbres 4): *FlP* 1— *Bosworth*, (Barge) 1— *Kistner*, (C. Ciardi) 1.25 *Schott*, —60 *C. F. Schmidt; ClP:* (P. Ségouin) 4— *Evette; CornetP:* (A. Kuhnert) 1.30, *Cornet-s.* Kuhnert, *4msVVc* vide Kummer op. 49 N. 17 *Fürstner; Saxophone AltoP*: (P. Ségouin) 4— *Evette; HPFl*: (J. Hermann) 2.50 n *Mustel; 2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n *Weiß; Str*-Quintett: 1.50 *Sceling; 2VVaVcP* 1.50 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet àP* 1.20 n, *P2VFlCornetàP* 1.50 n, *P2VVcFlCornetàP* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.10 n *Weiß; Str*-Quart.: (Hoffmann) Part —50, St 1— *Kistner; VVcCornet* or *Pos* (Mendelssohn) Spring Song *Cornet* or *Pos* Schumann Evening song *Cornet* or *PosP* —40, *TroP* —75, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *FullO* 1.50 *Fischer, O*: (Müller-Berghaus) Part u. St 4— n *Rics & Erler. CelloO* 2— n, *Bar* od. *PosO* 2— n, *FagotO* 2— n, *Euphon(Pos)O* 2— n *Oertel* u. op. 28 N. 15 Prélude, *sO* (N. 108) 2— n *Cranz, O* cplt. 2— *Margueritat* u. op. 32 N. 2, Nocturnes, *P* (Klassiker für die Jugend 17) —25 *Litolff*, N. 3, *P*: —60 *Church*, —50 *Ditson*. 3/— *Orpheus*. 2/6 *Weekes*. —40 *White*. 1.50 *Napoleao*.

- **10** Douze Etudes, *P*, Livre I, II à 7 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth*, (Hans de Bülow) 2.50 n *Un. Ed.*, (Les Classiques du Piano N. 111, F. le Couppey) 2 livres à 10— *Hamelle*, 2.50 n *Leduc*, (Liszt) 2.50 *Cottrau*, 2.90 n *Sociedad*, 2 Hefte à —75 *Hansen*, 3.50 n *Bergali*, deux livres à 4— *Napoleao*, Two studies (Halle) 4/— *Forsyth*. **N. 1** (Godowsky Leop.) —75 *Schirmer*, **N. 2** (Emil Bohn) —25 Hainauer, (C. Bial) 1— *Kistner*, (Godowsky Leop.) —50 *Schirmer*; **N. 3**, 2/— *Hammond*, and op. 25 N. 1, 2/— *Wickins*, et op. 29, Impromptu 1. livre —50 n *Noël. HP(2P)* (Rich. Seifert) 2— *Simon, VP, VaP, VcP* à —60 n *C. F. Schmidt, VcP* (Th. Pfeiffer) 1— *Luckhardt*, (A. Meyer) —85 *Bessel, FlP* —60 n, *VVcFlP* 1— n, *VVaVcFl* —80 n, *VVaVaVcVc, VVaVcVcH* à —80 n, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt*; **N. 5.** *P*: Urtext-Ausg. —50 *Breitkopf*. (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, 2/— *Hammond*, —35 *Presser*, (Godowsky Leop.) —75 *Schirmer*; **N. 7.** *P*: —65 *Schirmer*; **N. 12.** *P*: —30 *Hainauer*, —40 *Presser*; Antante lamento aus op. 10, *VcOrg* 1.70 n, *VcHautb* ou *VOrg* 1.70 n, *VcP* (Papin) 1.70 n *Costallat, HVc* (av. *Hautb* ou V ad lib.) (G. Papin) 1.65 n *Mustel*; Badinage (N. 5 and op. 25 N. 9) —75 *Schirmer*. N. 6 u. op. 25 N. 7 2 Etudes, *VcP* (A. Glazounow) 1.75 *Jurgenson*.

- **11** Großes Konzert, *PO:* Part 6— n, *P*St 1.50 n, *O*St 6.30 n, (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, *O*St 9.50, *PStr*-Quint. (Rich. Hofmann) St 6.75 n *Kistner*, *PO* (Carl Tausig) Part u. *O*St à 15— n, *P*-Solost 4.50 n *Ries & Erler*. *P:* 11 Bg *Schott*, (Th. Lack) Solos de Concertos N. 13, 14 à 1.75 n *Gallet*, (F. le Couppey) 15— *Hamelle*, 5— *Noël*, 6— *Napoleao*, —25 *White*, *4ms* (F. L. Schubert) 6— *Kistner*, Romanze a. d. Konzert op. 11, (Reinecke) 2— *Kistner*, *2P* (Reinecke) II. *P* 1— *Breitkopf*, (L. E. Bach) 2.50 *Litolff*. (H. Enke) II. *P* 4—, (Mikuli) II. *P* 1.40 *Kistner*, 1.15 *Bessel*, *2P* 1.50 *Schlesinger*, (Mertke) 1.20 *Steingräber*, 7— n *Costallat*. Paraphrase d. Rom. a. d. Konz. op. 11, *VO* (Aug. Wilhelmj) Part 3— n, *O*St 2.50, *VP* 2— n *Kistner*, 2/— n *Schott*, (Wilhelmj) 1— *Willig*; Fragment (A. Henselt) *P* —70 *Jurgenson*, Romance tirée de l'op. 11 (Balakirew M.) *P* 2— *Zimmermann*.

- **12** Variations brillantes, *P*. 3 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel; 4ms* 1— *Breitkopf*.

- **3** Gr. Fant. *PO*, Part 3— n, *P*St 1.50 n, *O*St 5.10 n *Breitkopf*, *O* 4— n, *P-s.O* (Reinecke) 3.50 *Kistner; PO* (B. Safonoff) Part 6— n, *O*St 8— n *Rahter*, *4ms* (Schubert) 3.50 *Kistner*; *2P* (Reinecke) II. *P* 1— *Breitkopf*, (C. Mikuli) II. *P* —50 *Kistner*.

- **14** Gr. Konzert-Rondo (Krakowiak) *PO* Part 3— n, *P*St 1.50 n, *O*St 5.10 n *Breitkopf*, *O*St 5.50 n, *P* (Carl Reinecke) 3.50 *Kistner; 2P* (Reinecke) II. *P* 1— *Breitkopf*, (C. Mikuli) II. *P* —80 *Kistner*, *4ms* (Schubert) 4.25 *Kistner*.

- **15** Trois Nocturnes, *P* —90 n *Maass*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Schott*. (F. Hiller) 7.50 *Hamelle*. 6— *Leduc*, —85 n *Lemoine*, 3— *Napoleao*, *4ms* 1— *Breitkopf*.

N. 1, *P*: (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, —20 *Michow*. (Macfarren Walter) 3/— *Ashdown*, —30 *Church*, 2/— *Orpheus*, —35 *White*, —50 *Brainard*, —50 n *Hachette*, —20 *Seywang*, *Org* (Smith Boyton) 3/— *Leonard*, *VP* (Papini) 3/— *Chanot; PVc* (C. Davidoff) —80, (B. Bogler) 1—, (A. Franchomme) —80 *Breitkopf*, (de Swert) 4/— *Schott*; (Silvio Negri)

Mand(V)MaP 1.50 n, *Mand(V)MaChit* 1—n, *2Mand(V)MaP* 1.75 n, *2Mand(V) MaChit* 1.25 *Ricordi.*

N. 2, *P*: 2½ Bg. *André,* (Biehl) —50 *Bosworth,* (Emil Bohn) —25 *Hainauer,* (Germer) —40 *Hug,* 1½ Bg. *Kaun,* —20 *Michow,* (Macfarren W.) 3/— *Ashdown,* —30 *Church,* 2/— *Orpheus,* —35 *White,* 1.35 n *Choudens,* —50 n *Hachette,* —20 *Gutheil, Seywang,* —30 *Hansen,* —40 *Warmuth; VP* (N. Galkin) 1.20 *Bessel, PVc* (Cossmann B.) 1.50 *André,* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf.* (de Swert) 4/— *Schott.*

N. 3, *P*: (E. Biehl) —50 *Bosworth,* (Emil Bohn —25 *Hainauer,* 2 Bg. *Schott,* —30 *Church,* 2/— *Orpheus,* —30 *White,* 1.35 n *Choudens,* —50 n *Hachette,* —20 *Gutheil, Seywang; H* —30 *Capra; HP* (J. L. Battmann op. 145) 2—n *Mustel; VP* (Tollhurst)4/— *Williams; VcP* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf,* (de Swert) 4/— *Schott.*

Fantaisie sur des Mazurkas, *PVc* 7/— *Schott.*

Theme (and S others), *Ory* (Spark) 3/— *Williams,* u. Franchomme, Grand duo pour *PV* (Mockwitz) *4ms* 2.50 *Schlesinger, PVc* 1.10 *Kistner.*

-**16** Rondo. Arrangement de Concert (Leop. Goldowsky), *P* 2.50 *Schmidt,* 5 Bg. *Schott, 4ms* 1— *Breitkopf,* 6/— *Chappell.*

-**17** Vier Mazurkas, *P,* 3 Bg. *Schott,* 3/— *Weekes,* —80 *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1—; *V(Vc)P* (K. Kissner) 1.30 *Breitkopf.*

N. 1. (Emil Bohn) —20 *Hainauer,* —10 *Kunz,* —20 *F. Siegel,* (J. Witt) —50 *Stolle*-Harzburg, 1/6 *Cramer,* —20 *Presser,* 1.35 n *Choudens,* —30 n *Schmidl; VP* (Ed. Reményi) 5— *Heugel; P* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf;* u. op. 33 N. 2. Mazurka (D-dur), *O* (J. Fr. Diethe) *OSt* 6.30 n *Breitkopf.*

N. 2. —20 *F. Siegel,* 1.35 n *Choudens; PVc* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf.*

N. 3. *PVc* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf.*

N. 4. *P* 2/— *Cramer; H* (A. Nemerowski) —65 *Jurgenson; VP* (Papini) 4/— *Chanot, VcP* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf.* Souvenir de la Pologne, *4ms* 9/— *Chappell.* La Constanza (Die Beständigkeit), canzonetta 1— *Schott.*

-**18** Valse, *P,* 3 Bg. *André,* —25 *Bárd,* (Biehl) —75 *Bosworth,* —40 *Eisoldt,* (Em. Bohn) —40 *Hainauer,* (Germer) —60 *Hug,* 2½ Bg. *Kaun,* —50 *Klemm,* —20 *Kunz,* —25 *Litolff,* —70 n *Maass,* —30 *Michow,* (Loew Josef op. 205 N. 39) —80 *Praeger,* —20 *Rühle,* (Leop. Godowsky) 2— *Schmidt,* 3 Bg., (Streabbog) 1— *Schott,* (Krug op. 78 N. 89) —75 *J. Schuberth,* —20 *F. Siegel,* 4.50 *Sulzbach,* (Macfarren W.) 4/— *Ashdown,* —60 *Church,* 3/— *Cramer,* —60 *Ditson,* 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* 3/6 *Forsyth,* —75 *Gordon,* —60, (Boscovitz) —40 *Mc Kinley,* 2/6 *Pitman,* —70 *Presser,* 3/— *Schott,* 4/— *Swan,* 3/— *Weekes,* —15 *White,* 2/— *Wickins,* 3/— *Williams,* (W. Goldner) —75 n *Le Beau,* 6— *Benoit,* —75 *Brainard,* 2—n, édit. simpl. 1—n *Choudens,* 2— *Fromont,* 1— *Hachette,* (F. le Couppey) 6— *Hamelle,* 4— *Katto,* 6— *Leduc,* —75 n *Lemoine,* (A. de Groot) 5— *Noël,* (M. Chiesa) —50 n *Ricordi,* —65 n *Schmidl,* —60 *Thieme,* —30 *Gutheil, Seywang,* —40 *Hansen,* (et op. 33 4 Mazukas) 2— *Hirsch,* —50 *Warmuth,* 2.50 *Napoleao; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf,* —50 *Litolff,* 4/— *Chappell,* (Roubier) 1.70 n *Costallat,* 7.50 *Lemoine,* —70 *Thieme,* —50 *Hansen; VP* 1.50 *Bosworth,* (F. David) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Litolff,* (Vogel et Lefort) 1—n *Enoch; VcP* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Litolff,* (Vogel et Gueroult) 1—n *Enoch, FlP* —80 *Litolff,* (Vogel et Gariboldi) 1—n *Enoch; 2VP* (J. G. Stern) 2.50 *Simon; Str*-Quint. —75 n *Praeger, kl. O* (Odeon 46) 1.60 *Cranz.*

-**19** Bolero, *P* 3/— *Williams,* 1.50 *Cottrau; 4ms* 5/— *Chappell; ClP* (Mayeur) 9— *Evette.*

-**20** Scherzo, *P* (Leschetizky-Essipoff) 2— *Rahter,* 5 Bg. *Schott,* 5/— *Schott,* —60 *Gutheil,* (Henselt) 1— *Jurgenson; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf,* —80 *Litolff.*

-**21** Zweites Konzert, *PO:* Part 5— n, *P*St 1.50 n, *O*St 5.40 n *Breitkopf,* 6— *Jurgenson, P2VVaVc* (*B* ad lib.) (Paul Graf Waldersee), *P*St 1.50 n, 5 Stimmenhefte 3— *Breitkopf,* 9 Bg. *Schott,* (E. Decomber) 5— *Noël, 2P* (Reinecke-Horn) II. *P* 1— *Breitkopf,* (C. Mikuli) II. *P* 1.20 *Kistner,* 1.50 *Schlesinger,* (Mertke) 1.20 *Steingräber,* (Tellefsen) 7/—n *Costallat,* 1— *Bessel; 4ms* (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf.*

Larghetto, *P* (C. Reinecke) 1—; *PV* (A. Wilhelmj) 1.30 *Breitkopf.*

Cadenz, *P* (R. Burmeister) —50 *Rohlfing.*

Kleiner Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 n *Breitkopf,* (Niemann) —20 *Seemann.*

-**22** Grande Polonaise, *PO* Part 2—n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 4.80 n, (précédée d'un Andante spianato) *P* avec *O* 7.50, (X. Scharwenka) Part 6—, *P*-St 1.50, *O*-St 5.40, (E-dur, X. Scharwenka) Part 7.50 *Breitkopf,* (M. Erdmannsdörfer) Part 4—n, *O*-St 4.50 *Ries & Erler,* 1— *Hachette; P:* 5 Bg. *Schott,* 1— *Ditson,* 1— *Hachette,* 1.35 n *Lemoine; 4ms* (F. L Schubert) 2— *Breitkopf,* 7/— *Chappell; 2P* (C. Reinecke) II. *P* 1— *Breitkopf,* (C. Mikuli) II. *P* —40 *Kistner,* 1.20 *Steingräber,* 8— *Ricordi.*

Andante spianato, *P* —30 *Breitkopf,* 2/6 *Ashdown, Augener,* —50 *Silver,* 3/— *Weekes,* 2/— *Williams,* 1.75 n *Durand,* 5— *Hamelle,* 1— *Hirsch; HP(2P)* (Rich. Seifert) 2— *Simon; PO* (X. Scharwenka) Part 6—n, *O*-St 5.40 n, Solost. 1.50 n *Breitkopf,* II. *P* (Ruthardt) 1.20 *Peters,* (Th. Kullak) —40 *Schlesinger.*

-**23** Ballade, *P* (E. Biehl) —80 *Bosworth,*

4 Bg. *Schott*, (Macfarren W.) 5/— *Ashdown*, 4/— *Forsyth*. —85 *Gordon*, 4/— *Schott*, (and op. 28 N. 22, 23) 2/— *Wickins*, 2.50 n *Choudens*, 1— *Hachette*, —95 n *Lemoine*, —50 n *Noël*, —50 *Gutheil*. —60 *Warmuth; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf; Org* (Smith Boyton) 2/6 *Leonard*.

- **24** Quatre Mazurkas, *P*: 3 Bg. *Schott*, (Lindsay Sloper) 4/— *Chappell*, 3/— *Weekes*, —90 n *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*, 4/— *Chappell*.

N. 1. *P* (Emil Bohn) —20 *Hainauer*, *F. Siegel*, 1/6 *Cramer; VcP* (C. Davidoff) —80; 2 Singst *P* (P. Viardot) 1— *Breitkopf; O* (J. J. Abert) 2.50 n *Bosworth*.

N. 2. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, 1/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski; VcP* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf*.

N. 3. *P* (Emil Bohn) —20 *Hainauer*, —50 *Schmidl; VcP* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf*, (und op. 28 N. 4) *P* —20 *F. Siegel*.

N. 4. *VcP* (C. Davidoff) —80 *Breitkopf*, (G. Negri) 1.50 *Hug*.

Mazurka aus op. 24 (Bielfeld, op. 149, Liefg. 19) *Z* —40 *A. E. Fischer*.

- **25** 12 Etudes, *P* (Hans de Bülow) 3.20 n *Aibl*, 14 Bg. *Schott*, 2.50 *Un. Ed.*, (Klindworth-Scharwenka) 1/—n *Augener*. (F. le Couppey) en 2 livres à 10— *Hamelle*, 2.50 n *Leduc*, 18— *Lemoine*, 2.50 *Cottrau*, 2.90 n *Sociedad*, 2 livr. à 4— *Napoleao*.

N. 1. (E. Biehl) —50 *Bosworth*, (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, 2/— *Hammond*, —40 *Hansen*.

N. 2. (W. Berger) 1.20 *Praeger*, (Gustav Schumann) —40, —50 *Simon*, —20 *Presser*, (Godowsky L.) —65 *Schirmer*, —20, (Henselt) —40 *Gutheil*, —25 *Johansen*, (Pabst) —40 *Jurgenson*, —20 *Idzikowski*, —30, (Edm. Neupart) 1— *Hansen*, —75 *Hirsch; 2P* (B. Minns) 1— *Hofmeister*, 1— *Schlesinger*, (E. Marciano) 1.25 n *Ricordi; H* 1.20 *Simon; HP* (V. J. Hlavac) 1.50 n *Simon; VP* (Ernst Morel) 1.50 *Bertram; VcP* (Cossmann) 1.75 *Schott*, 4/— *Schott*.

N. 4. *P* (for the left Hand alone) (Godowsky Leop.) —75 *Schirmer*.

N. 5. *P* (Godowsky Leop.) 1— *Schirmer*.

N. 6. *P* (Godowsky Leop.) —75 *Schirmer*, (Reger Max) 1.20 *Un. Ed.*

N. 7. *P* (E. Biehl) —50 *Bosworth*, (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, (Harthan) —20 *Jurgenson; VcP* (A. Franchomme, Adolf Fischer, L. Tarnowski) à —80 *Breitkopf*, (Rehfeld) 1— *Schlesinger*, (Schröder) 1— *J. Schuberth*, (de Swert) 4/— *Schott*, (oder *Str.*-Quintett) (Louis Lübeck) 1.50, Quint.-St 1.25 *Challier; Vc-s.* als Quart. (Braun) 2.40 *Rühle & Wendling; PVVc* (F. Luzzatto) 1—n *Schirmer; VcP(O)* (J. de Swert) 1.50 *Schott*.

N. 8. *P* (Carlyle Petersilea) 1/— *White*, (Henselt) —50 *Gutheil*.

N. 9. (E. Biehl) —75 *Bosworth*, *P* (Emil Bohn) —20 *Hainauer*, —20 *Presser*, (Godowsky Leop.) —50 *Schirmer*.

N. 11. *P* (Gustav Léo) für die linke Hand allein 2— *Breitkopf*, (Henselt) —60 *Gutheil*.

N. 12. *2P* (Scholtz) II. *P* 1— *Breitkopf*.

N. 9. Etude, *P* (A. Nemerowski) und op. 28 N. 15. Prélude (A. Nemerowski) 1.10 *Jurgenson*.

- **26** Deux Polonaises, *P* 1—n *Maass*, 4 Bg. *Schott*, 1—n *Lemoine*, —30 *Neuparth*, 2.50 *Hirsch; 4ms* (F. L. Schubert) 1—; *VP* (Lipinski) 1.30 *Breitkopf*.

N. 1. *P* (E. Biehl) —50 *Bosworth*, (Perl. d. Tonk. Nr. 16) —30 *Eisoldt*, (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, (Macfarren W.) 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, (H. T. Seifert) —40 *Fischer*, 3/— *Forsyth*, 4/— *Hammond*, —35 *Presser*, 3/— *Weekes*, —50 *Brainard*, 1.70 n *Choudens*, —50 n *Noël*, —50 *Hachette*, —65 *Ricordi*, —20 *Johansen*, —30 *Hansen*, —25 *Warmuth; 8ms* (Wagner E. D. u. F. Brissler) 2— *Ries & Erler; PV* (Wilhelmj) 1.30 *Breitkopf; KbP* 1.50 *A. E. Fischer*.

N. 2. *P* (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, (Germer) —50 *Hug*, 3 Bg. *Schott*, (Macfarren W.) 4/— *Ashdown*, 3/— *Schott*, —75 *Brainard*, (Henselt) —60 *Jurgenson*, —75 *Hachette; KbP* 2— *A. E. Fischer; HFanf* (Verbregghe) Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette*.

- **27** Deux Nocturnes, *P*: 3 Bg. *Schott*, 3/— *Schott*, 7.50 *Leduc*, —75 n *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *VcP* (C. Davidoff) —80, 1.60 *Breitkopf*, (de Swert) 4/— *Schott*.

N. 1. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, 1.20 n *Maass*, —20 *Rühle*, —40 *Church*, 2 Bg. *Schott*, —30 *White*, —20 *Seywang*, —50 *Hachette; HP(2P)* (Richard Seifert) 2— *Simon; VP* 1— *Hug*.

N. 2. *P* 2 Bg. *André*, (E. Biehl) —50 *Bosworth*, —25 *Hainauer*, —20 *Michow*, (Leschetizky-Essipoff) 1.30 *Rahter*, —20 *Rühle*, 3 Bg. *Schott*, —40 *Church*, —35 *White*, —20 *Seywang; 4ms* —30 *Gutheil; VP* (Wilhelmj) 2.60 *Breitkopf*, 2/—n *Schott*, (Tollhurst) 4/— *Williams*, (P. Sarasate) 2—n *Durand*, —65 *Hachette*, (Rosen, H. 18) —50 *Gebethner; VcP* (Johs. Smith) 2— *Praeger; 2VP* (Reinhard Schmelz) 2.70 *Eisoldt, Luckhardt; 2VVaVc* (Reinh. Schmelz) 2.10 *Eisoldt, Luckhardt; 2V VaVcB* (Reinh. Schmelz) 2.40 *Eisoldt, Luckhardt*.

- **28** 24 Präludien, *P* 2— *Cottrau*, Heft I, Nr. 1—7, Heft II, Nr. 8—12, (Paul Klengel) *VP* à 2.60 *Breitkopf; HP* 6 Präludien (R. Bibl) 4— *Schlesinger*, 4/— *Novello; PVc* (Paul Klengel) 2.60 *Breitkopf;* 4 Präludien (Louis Lübeck) 1.50 *Challier*, 10 Bg. *Schott*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *P* et *Cordes* (Marrick) 3—n *Enoch*. Nr. 1—4 —50 *Hals*,

Nr. 1—3 —50 *Hansen*, Nr. 3, 4 —40, Nr. 6, 7, 9 —40 *Century Music Publish*, (Em. Bohn) Nr. 4, 6 —20 *Hainauer*, Nr. 6 u. 15 (Gottschalg) *Org* 1—, *H* od. *Pedalflügel* 2— *Breitkopf*, Nr. 7 u. 20 (A. Franchomme) *VcP* —80 *Breitkopf*.

Nr. 1. (Macfarren W.) 2—.

Nr. 3. 2/6 *Ashdown*, *H* od. *Pedalflügel* (B. W. Horner) 1/— *Novello*.

Nr. 4. 2/— *Ashdown*, (F. J. Sawyer) 1/— *Donajowski*, (E. H. Turpin) 3/— *Weekes*, *Norm. H* (Fritz Apel) 1—, *H* (Fritz Apel) 1— *Breitkopf*, (A. W. Gottschalg) 1.50 n *Mustel*, (Fritz Apel) 1— *Koeppen; PVc* —80 *Breitkopf*, *PV* (Papini) 3/— *Chanot*.

Nr. 6. —15 *Presser*, *PVc* (G. Goltermann) —75 *Bosworth*.

Nr. 7. (E. Biehl) —50 *Bosworth*, *Norm. HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen*, *VP* (Rosen. I) —30 *Gebethner*.

Nr. 13. —20 *Hainauer*, *2VP* (A. Moffat) *P*-St 1— n, 2 St-Hefte à —30 n *Breitkopf*, *8-s. SMSAA VVcOrg(H)P* (Carl Mikuli) Part u. St 1.75, Part 1—, St, *S I* —15, *S II. A* à —10 *Kistner*.

Nr. 15. —10 *Bárd*, —25 *Hainauer*, (Germer) —40 *Hug*, —20 *F. Siegel*, (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, (The Raindrop) —35 *Century Music Publish*, —35 *Ditson*, —30 *Presser*, 1— n *Choudens*, —25 *Gutheil*, (Harthan) —20 *Jurgenson; Org* (Best) —75 *Schott*. 2/— *Schott; VcP* (K. Grimm) —80 *Breitkopf*.

Nr. 17. (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, *VP* (Darmaro) 3/— *Williams*.

Nr. 18. (E. Biehl) —50 *Bosworth*.

Nr. 17. (Macfarren W.) 2/6 *Ashdown*.

Nr. 20. —15 *Presser*, *Norm. H* (Fritz Apel) 1— *Breitkopf*.

Nr. 24. *2P* (E. Marciano) —75 n *Ricordi*.

Zwei lyrische Stücke a. d. Präludien, (K. Schulz-Schwerin) *IM* 4—, *KM* 3— *Parrhysius*.

- **29** Impromptu, *P*: 1½ Bg. *André*. (E. Biehl) —75 *Bosworth*, (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, (H. Germer) —50 *Hug*, —20 *Kunz*, —70 n *Maass*, (Eug. de Westh, op. 12 N. 2) 1.20 *Rahter*, (Gustav Schumann) 2 Bg. *Rics & Erler*. 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, —40 *Simon*, 1—, (Reger Max) 1.20 *Un. Ed.*, (Macfarren) 3/— *Agate*, —40 *Century Mus. Publish*, 4/— *Chappell*, —60 *Church*, 3/— *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, (Charles Halle) 4/— *Forsyth*, —40 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —75 *National Music*, 3,— *Schott*, 4/— *Swan*, 1/6 *Wickins*, (Thomas Harold) 3/— *Williams*, *B. Williams*, 5— *Benoit*, 2— n *Choudens*, —50 *Hachette*, (F. le Couppey) 6— *Hamelle*, 6— *Leduc*, —60 n *Lemoine*, (Henselt) —60, —25 *Gutheil*, —30 *Seywang*, —30 *Hansen*, —40 *Warmuth*, 2.50 *Napoleao; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 4/— *Chappell; VP* (Ed. Reményi) 7.50 *Heugel; PFl* (E. Pril) 1— n *Zimmermann*.
- **30** Mazurka, *P* 3/— *Weekes*, —85 n *Lemoine*; **Nr. 2.** 1/6 *Cramer*; **Nr. 3.** —20 *Hainauer*; **Nr. 4.** 2 Bg. *Schott*; *4ms* (F. L. Schubert) 1—, *PVc* (C. Davidoff) Nr. 1—4 à —80 *Breitkopf*.
- **31** Scherzo, *P* (E. Biehl) 1.25 *Bosworth*, (Emil Bohn) —75 *Hainauer*, (H. Germer) 1— *Hug*, —40 *Kunz*, —80 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, 1— *Ditson*, (Charles Halle) 4— *Forsyth*, 1— *Gordon*, 5/— *Schott*, (F. le Couppey) 9— *Hamelle*, —70, (Henselt) 1.50 *Gutheil*, —60 *Hansen*, (Le Couppey) 4— *Napoleao; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *2P* (X. Scharwenka) 4—, *VP* (L. Damrosch) 2.60 *Breitkopf*.
- **32** 2 Nocturnes, *P* 3/— *Forsyth*, (F. le Couppey) 6— *Hamelle*, 6— *Leduc*, 6— *Lemoine*, 2.50 *Napoleao; 4ms* 1— *Breitkopf*, 2.30 *Schlesinger*, 4/— *Chappell*.

  N. 1. *P* (E. Biehl) —50 *Bosworth*, —20 *Eisoldt*, (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, (Germer) —40 n *Hug*, —20 *Michow*, (Loew Jos. op. 205 N. 40) —80 *Praeger*, (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, —35 *Century Music Publish*, —30 *Church*, —50 *Ditson*, 3/— *Hammond*, —30 *Presser*, —35 *White*, —50 *Brainard*, 1.35 n *Choudens*, —40 *Hachette*, (Harthan) —20 *Jurgenson*, —20 *Seywang*; *H* vide Loew J. op. 385 N. 35: *HP(2P)* (Rich. Seifert) 2— *Simon; VP* (Wilhelmj) 1.30 *Schlesinger*, 2/— n *Schott*, (Tollhurst) 4— *Williams; VcP* (Cossmann) 1.50 *Schlesinger*, (G. Negri) 1.20 *Hug; FlP* (W. Barge) 1— *Schlesinger; ClP* (Mayeur) 6— *Evette*, *SaxophoneAlto* mi b av. *P* (L. Mayeur) 6— *Evette*.

  N. 2. *P* (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, —20 *Michow*, (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, —40 *Church*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Donajowski*, —30 *White*, —50 *Hachette*, —20 *Gutheil*, *Seywang*, —30 *Hansen; PV* (Wilhelmj) 1.50 *Schlesinger*, 2/— n *Schott; HP* (J. L. Battmann op. 146) 2— n *Mustel*.
- **33** 4 Mazurka *P* (E. Biehl) à —75 *Bosworth*, 4/— *Weekes*, 9— *Lemoine*, —50 *Gutheil*, —40 *Hansen; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*, 6/— *Chappell; VcP* (C. Davidoff) N. 1—4 à —80, (K. Grimm) 2.60 *Breitkopf*, N. 2—4, *P*, 3 Bg. *Schott*, 2 Mazurkas 1.70 n *Choudens*.

  N. 2. *P* (Louis Brassin) 1.50 *Rahter*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, 1/6 *Cramer*, (A. Sapellnikoff) (Pabst) —40 *Jurgenson*, —75 *Neldner*, Singst *P* (Pauline Viardot) 1—; und op. 17 N. 1 (B-dur) (H. Germer) —50 *Hug; VP* (Alex. Sapellnikoff) 1.50 *André*, *O* (J. Fr. Diethe) *OSt* 6.30 n *Breitkopf*.

  N. 3. *P* 1 Bg. *Schott; G* (W. Jacobs) —30 *Jacobs*, (Henselt) —15 *Jurgenson; PVc* (A. Franchomme) —80 *Breitkopf*.

  N. 4. *P* (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, 2 Bg. *Schott*, 2— n *Choudens*,

(Henselt) —25 *Jurgenson; O* (J. J. Abert) 2—n *Bosworth.*

- Deux Mazourkas tirées de l'op. 33, transcr. *VP* (Ebner) à 1.50 *Simrock.*

-34 Drei Walzer, *P* —60 *Michow,* 5 Bg. *Schott,* (Lindsay Sloper) 4/— *Chappell,* 2.50 *Mariani; 4ms* (F. L. Schubert) à 1— *Breitkopf,* à 4/— *Chappell; FlP* (Voyez Gariboldi G.) *Schott.*

Nr. 1. *P* 3 Bg. *André,* —27 *Bárd.* (E. Biehl) —75 *Bosworth,* —50 *Eisoldt,* (Emil Bohn) —40 *Hainauer,* (H. Germer) —60 *Hug,* —50 *Klemm.* 1.50 *Kott,* —20 *Kunz,* —30 *Michow,* (Loew Josef op. 205 N. 41) —80 *Praeger,* —20 *Rühle,* 3 Bg., (Streabbog) 1— *Schott,* —20 *F. Siegel,* —75 *Brainard,* —60 *Church,* 3/— *Cramer,* 4/— *Donajowski,* 4/— *Forsyth,* —75 *Gordon,* 4/— *Hammond,* 3/— *Pitman,* —40 *Presser,* 4/— *Schott,* 4/— *Swan,* 3/— *Weekes,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Williams,* 2—n *Choudens,* (Roubier) 1.50 n *Costallat,* 2—n *Gregh,* —90 *Hachette,* 6— *Leduc,* 6— *Lemoine,* —50 n *Noël,* —60 *Thieme,* —40 *Gutheil,* (L. Knina) —40 *Johansen,* —35 *Seywang,* —40 *Hansen, 4ms* —50 *Litolff; HP* (Frelon L. F. A.) 5/— *Ashdown; PV* (F. David) 1.30 *Breitkopf,* (Vogel et Lefort) 1—n *Enoch,* (Ed. Reményi) 7.50 *Heugel; PVc* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf,* (Caron) 2—n *Costallat,* (Vogel et Gueroult) 1—n *Enoch; PFl* (Vogel et Gariboldi) 1—n *Enoch; O* (J. J. Abert) 4—n *Bosworth.*

Nr. 2. *P* 2½ Bg. *André,* (E. Biehl) —75 *Bosworth,* 1— *Kott,* —20 *Michow,* 2 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* (Macfarren W.) 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard,* —60 *Church,* 3/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 4/— *Duff,* 3/— *Forsyth,* —60 *Gordon,* 4/— *Hammond,* 2/— *Pitman,* —35 *Presser,* 2/6 *Schott,* 3/— *Weekes,* (W. Goldner) —75 n *Le Beau,* 1.70 n *Choudens,* —70 *Hachette,* 6— *Hamelle,* 6— *Leduc,* 5— *Lemoine,* —25 *Gutheil,* —20 *Seywang,* —30 *Hansen,* 1— *Hirsch,* —50 *Warmuth,* 2.50 *Napoleao; 4ms* —30 *Litolff,* (Rummel) 2.50 n *Gregh; MST, ABar* (Ferd. Sieber) à 2— *Richter; H* (J. Skiwa) 2— *Breitkopf,* 1/6 *Novello; Ha* chrom. (Ciarlone V.) 2.50 n *Leduc. Mand* (Pietrapertosa J. op. 11) 1.80 *Bertram,* —50 *Sandron; HP* (H. Salomé) 2.50 n *Mustel; MandP* 5— *Sandron; PV* (F. David) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Litolff,* (Palmer) 3/— *Williams,* 5— *Sandron, Vaalta* (Ritter) 1— *Kistner; VcP* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf,* (Negri) 1.50 *Hug; FlP* —80 *Litolff; ClP* (Mayeur) 6— *Evette; O* 1.50 n *Ricordi.*

Nr. 3. *P* 2½ Bg. *André,* 1— *Kott.* —20 *Michow,* 3 Bg. *Schott,* (Macfarren W.) 4/— *Ashdown,* —30 *Church,* 3/— *Cramer,* 1/— *Novello,* 2/— *Pitman.* —35 *Presser,* 2/— *Schott,* 3/— *Weekes,* 1— *Hachette,* 5— *Leduc.* 5— *Lemoine,* —20 *Seywang,* —30 *Hansen; 4ms* —30 *Litolff; PV* (F. David) 1.30, *PVc* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf.*

-35 Sonate, *4ms* (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf.* Largo from sonata (Lott Edwin), *P* 4/— *Ashdown.* Scherzo from sonata (O'Leary Arthur), *P* 4/— *Ashdown,* **Marche funèbre,** *P,* 2 Bg. *André,* 1½ Bg. *Bertram,* —15 *Bárd,* (E. Biehl) —75 *Bosworth,* (C. Wachtmann) —30 *Breitkopf,* —20 *Eisoldt,* (Emil Bohn) —25 *Hainauer,* (M. Oesten) —50 *Haushahn, Hofmeister,* —80 *Hug,* 1½ Bg. *Kaun,* —30 *Klemm,* —80 *Kott,* —50 *Krzyzanowski,* —10 *Kunz,* —30, erleicht. —20, (Klassiker f. d. Jugend 19) —25 *Litolff,* —20 *Michow,* (Burgmüller & E. D. Wagner) —60, (Gustav Schumann) 1½ Bg. *Rics & Erler,* (u. op. 9 N. 2, Nocturne, Es-dur) —20 *Rühle,* —20 *Samson,* —50 *Scheithauer,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg., (Streabbog) 1— *Schott,* (Krug) —75 *J. Schuberth,* —30, *erleicht.* —60 *Seeling.* —30 *Simon,* —50 *Tonger,* —20 *Zweifel.* (Macfarren W.) 3/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* (West G. F.) 3/— *Bosworth,* —/2 *Broome.* 3/— *Cecilia,* —40, (Burgmüller) —25 *Century Music Publish.* 2/— *Chappell,* —30 *Church,* 3/— *Cramer,* —35, simpl. —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —30 *Fischer,* 2/6 *Forsyth,* —30 *Gordon,* 3/— *Hammond,* —/40 *Hawkes.* 1/6 *Heller,* —30, (Boscovitz) —35 *Mc Kinley,* —40 *National Mus.,* 1/— *Novello,* 3/— *Orpheus,* 3/— *Pitman,* —30 *Presser,* (A. Dufaure) 2/— *Reynolds,* 2/6 *Schott,* 3/— *Swan,* —15 *White,* 1/6 *Wickins.* (Frank Percival) 3/— *Willcocks,* 2/— *Williams,* 3/— *B. Williams,* (W. Goldner) —75 n *Le Beau,* 5— *Benoit,* (Roubier) 1.50 n *Costallat,* 1.70 n *Choudens,* 1.35 n *Coutarel,* 1— *Debert,* 1.35 n *Durand,* (Lenz W.) 2.50, (Roger Milès) 1.70 n *Enoch,* —85 n *Evcillard,* 1.75 *Fromont,* 1—n *Gallet,* 4— *Girod,* 1.70 n *Gregh,* —40 n *Hachette,* (F. le Couppey) 5— *Hamelle,* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert,* 4— *Katto,* 5— *Leduc,* —45 n *Lemoine,* —40 *Fexis,* 1.75 n *Marguerittat,* —50 n *Noël,* (Battmann) —40 n *Ploix,* 5—n *Poulalion,* —65 n, (G. Goublier) —75 n *Rouart,* —40 n *Ghéluwe.* 1— *Borricro,* —50 *Cottrau,* 1.50 *Forlivesi,* 1— *Mariani,* 1— *Perosino,* —80 *Rebagli,* —40 n *Sandron,* —50 n *Schmidl.* 2— *Venturini,* —30 *Hösick,* —20 *Bessel,* —20 *Gutheil, Johansen, Zimmermann,* —25 *Elkan,* —25 *Hals,* —25, (E. Haberbier) —35 *Hansen,* —75 *Hirsch,* —25 *Nordisk Musikforlag,* —25 *Warmuth,* 1— *Bevilacqua,* 1.50, (Le Couppey) 2— *Napoleao,* —30 *Neuparth,* 4— *Salvat,* —50 *Wagner; 4ms* (C. Burchard) 1— *Brauer,* (Jadassohn) —60, (F. L. Schubert) —60 *Breitkopf,* (H. Alberti, Neuester Jugendfreund, Heft XIV. N. 66) *Cranz,* —30 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* 2/6 *Ashdown,* (Eyken) 4/— *Augener,* —35 *Presser,* 2/6 *Williams,* 2/6 *Schott,* (Decourelle) 2—n *Choudens,* (Roubier) 1.35 n *Costallat, Evcillard,* (J. Philipp) 6— *Hamelle,* (Fontana) 7.50 *Joubert,* (L. Lemoine)

5—, —55 n *Lemoine*, 1.50 *Ricordi*, —25 *Lyre*, —75 *Elkan; 2P* 2— *Breitkopf*, 2.50 n *Wernthal: 6ms* (Th. Herbert) 1.50 *Siegel*, 6— *Leduc; 8ms* 2— *Breitkopf*, *H* (R. J. Eichberg) 1— *Breitkopf*, (Max Oesten) —80 *Simon*, (J. Leybach) 1.6 *Novello*, (*Amer. Org*) (J. Leybach) 3/— *Williams*, (Hoemelle) gr. *Org* av. péd. obl. 1.75 n *Le Beau*, (ou *Org* expressif) 1.50 n *Costallat*. (R. J. Eichberg) 1.90 n. (J. Leybach) 1.60 n, (Ed. Hoemelle) 1.35 n. (Max Oesten) 1— n, (Max Oesten) 1.10 *Capra*, *Estey-Org* 1.80 *Festenberg: Org* (A. G. Ritter) 1— *Heinrichshofen*, (J. Leybach) 1.25 *Schott*, (Lott Edwin) 3,—, (Brown Arthur Henry) 3/— *Ashdown*, (Duncan) 3/— *Augener*, 3/— *Metzler*, (Mac Master) 1.6 n *Schott*, (J. Wodehouse) 4/— *Weekes*. (Spark) 3/— *Williams*, (Smallwood) 1.6 n *Williams*, (H. Busser) 2— *Durand*, (ou *H*) —75 *Procure: OrgH* (Alb. Lindstrom) —50 *Johnns; Mand* —15 *Stern: Mand* ou *V* (Mori V.) —30 *Gobert: Z* —50 *Domkowsky*, —50 *Hug*, —50 *Kubatek*, —20 *Kunz*, —20 *Michow; V* (n. Schumann R.: Du Ring an meinem Finger, Lied) —20 *Rühle*, —50 *Scheithauer*, —30 n *Weiß*, —20 n *Debert*, *Fl* —30 n *Weiß*, —20 n, *Cornet* —20 n *Debert*, *HP (2P)* —20 n, *Cornet* —20 n *Debert*, *HP (2P)* (Joh. Doebber) 1.80, (R. Seifert) 2— *Simon*, (L. F. A. Frelon) 5/— *Ashdown*, (Albert Renaud) 2/— *Novello*, (W. S. Westbrook) 5/—, (A. Renaud) 4/— *Schott*, (Vilbac) 3— n *Costallat*, (A. Renaud) 2.20 n, (Doebber) 2.25 n, (W. J. Westbrook) 2.50 n, (R. de Vilbac) 3—, (Fr. Nava): *POrg* (A. Renaud) 1.75, (W. J. Westbrook) 2— *Schott; HV* ou *Vc* (Ritter) 1.70 n *Costallat; MandP* (Ed. Koester) 1.35 n *Schott Frères*, —30 *Stern; VP* —30 *Bellmann*, —80 *Bosworth*, (Hamm) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Hug*, —80 *Litolff*, —40 *Rühle*, —75 *Scheithauer*, (Th. Herbert) 1.50 *Schott*, (Otto Wellmann) —80 *Simon*, —60 n *Weiß*, 3/— *Augener*, —40 *Fischer*, 3/— *Hammond*, (G. Egerton Lowe) 1.6 *Novello*, 3,— *Schott*, (Tollhurst) 1— n *Williams*, (Périer) 1.75 n *Durand*, (Vogel et Lefort) 1— n, (Les Classiques de l'Enfant N. 9) 3— *Enoch*, 1.75 n *Gallet*, (Rosen H. 13) —30 *Gebelhner*, —30 *Gutheil*, —40 *Zimmermann; V(Fl)P* —75 *Lundquist: PVc* 1.50 *André*, —80 *Litolff*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*, 2.50 *Forlivesi*, (Otto Wellmann) 1— *Simon; FlP* —80 *Litolff*, (J. Demerssemann) 1.50 n *C. F. Schmidt*, —60 n *Weiß*, (Vogel et Gariboldi) 1— n *Enoch*, *2V* —75 *Scheithauer*, —60 *Weiß; FlV* 11 —60 n *Weiß; CornetP* (Lewis) —50 *Church; HPV* 1.25 *Scheithauer*, (A. Reinhard) 2.50 n, (Ch. Heß) 1.65 n *Mustel; Vc(V)HP* (Reinhart) 2— *Simon; HVVc* (E. W. Ritter) 2.6 *Novello; HFlV* (Menzel) 1.50 *André*, 1.6 *Novello: 2VP* 1— *Scheithauer*, —90 n *Weiß: VVaP* 1— *Scheithauer*, —90 n *Weiß: VVcP* 1— *Scheithauer*, —90 n *Weiß; 2VVc* —90 n, *3V* —90 n *Weiß; VFlP* (C. Menzel) 1.50 *André*, —90 n *Weiß; VIIFlP*, *FlVaP*, *FlVcP*, *FlVIIVc* à —90 n *Weiß; 2HandMaG* —60 *Stern*, *VVa VcP* 1.25 *Scheithauer*, 1.20 n *Weiß*, *2VVaP* 1.25 *Scheithauer*, 1.20 n *Weiß; 2VVcP* 1.25 *Scheithauer*, 1.20 n *Weiß; HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50 *Scheithauer; 2VVaVc*, *3VVc*, *3VP*, *FlVa VcP*, *FlVIIVaP*, *FlVIIVcP*, *FlVIIVaVc*, *PFlVCornetàP* à 1.20 n *Weiß; HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75 *Scheithauer*, *2VVaVcP* 1.50 *Scheithauer*, 1.50 n, *3VVaP*, *3VVcP*, *FlVIIVaVcP*, *Fl2VCornetàPP* à 1.50 n *Weiß; 2VVaVcB* 1— n *Scheithauer; HP2VVaVc* 2— *Scheithauer*, *VFlCPiston Mand* —30 n *Gallet*, *Str.*-Quart.*P* 2— *Schmidt*, Quint. m. *P* 1.20 n *C. F. Schmidt*, Quint.*FlPH* (Faerber) 4.80 n *Breitkopf; 3VVaVcP 2VVcFlCornetàPP* à 1.80 n, *2VVaVcFlCornetàPP* 2.10 n *Weiß; 4msVVc* 1— *Litolff; FlO* (J. Demerssemann) 2.50 n *C. F. Schmidt; O*, Part 1— n, St 6.90 *Breitkopf*, 2/— *Blockley*, 1.25 *Fischer*. 1/— *Hawkes*, Part 3—, St 5— *Fromont*, 2— n *Marguerital*, 3— n *Ricordi*, kl. *O* (Odeon 21) —90 n *Cranz*, 1.50 n *Scheithauer*, 2— *Secling*, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n *Fischer*, —75 *Hawkes*, gr. *Mil. Mus. IM* 1.50, *KM* 1.20 *Apollo*, 1.20 *Bellmann*, (Apollo 12) 1.60 n *Cranz*, 1— *J. E. Fischer*, 1.25 *Lehne*, 1— *Teich*, —50 *Coleman*, 2/8, *Mod. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes; Harm, Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette*, 1.50 n, Cond. —25 n *Marguerital*, *Harm* (Kling) 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin*, (Tilliard) 1.25 n, Cond. —10 *Tilliard*, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels*, *Banda* 1.50 *Wagner*, *sO* (A. Faerber) 4.80 n *Breitkopf*, Par. Bes. 2.10 *Bellmann*. 2—, Par. Bes. —80, Am. Bes. 1.30, Berl. Bes. 1.80 *Scheithauer*, pice. *O* con *P* 2— n *Carisch*.

- **36** Deuxième Impromptu. *P* (H. Germer) —60 *Hug*, 1— *Un. Ed.*, (Macfarren W.) 3/—, (Lott Edw.) 4/— *Ashdown*. —50 n *Hachette*, *Noël; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf: HP(2P)* (Rich. Seifert) 2— *Simon*.

- **37** Deux Nocturnes. *P* —90 n *Maass*, à 3/— *Williams*. 2/— *Schott*, —75 n *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *V(Vc)P* (K. Kissner) 2.60 *Breitkopf; VcP* (C. Davidoff) 1.60 *Breitkopf*.

  N. 1. *P*: 2 Bg. *André*. (E. Biehl) —50 *Bosworth*. (Emil Bohn) —25 *Hainauer*. (H. Germer) —40 *Hug*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, (Lott Edw.) 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —35 *Century Music Publish*. 3/— *Chappell*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, —30 *Presser*, —30 *White*, (Orlando A. Mansfeld) 2/— n *Woolhouse*, 1.35 n *Choudens*, —40 *Hachette*, —25 *Gutheil*, —20 *Johansen*, *Soncang*, —50 *Warmuth; H* (L. F. A. Frelon) 3.75 n *Mustel; Org* (E. Lilas) 4/— *Weekes; G* (Fiset) —45 *Stern; PV* 1.30 *Breitkopf*. (Ch. Halle) 4/— *Chappell*,

(T. Adamovski) —50 *Ditson*, 2/— n *Schott*, (Palmer) 3/— *Williams; PCl* 1.75 n *Durand; PHautb* 2— n *Durand; VO(P)* (Aug. Wilhelmj) Part 1.50 n *sV* 1— n, *O*-St 3.90 n *Breitkopf*, *S(T)*s., *SATB*, *V*-s., *2V2VaVc* (ad lib.). *Ha* (*P* ad lib.), *Org(H)* (R. E. Zingel), Part u. St 4— *Bratfisch*.

N. 2. *P* (E. Biehl) —50 *Bosworth*, (Joh. Zschocher) —30 *Breitkopf*, (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, (H. Germer) —50 *Hug*, —20 *Michow*, 3/— *Agate*, (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, —40 *Century Music Publish*, —40 *Church*, —40 *Evans Music Co.*, 3/— *Forsyth*, —75 *Silver*, 3/— *Weekes*. —40 *White*, 1.70 n *Choudens*, —65 *Hachette*, —30, (Henselt) —60 *Gutheil*, —20 *Seywang*, —50 *Warmuth*.

- **38** Ballade, *P*: 3 Bg. *André*, 3 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, 4/— *Williams*, 1— *Hachette*, —40 *Gutheil; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf; V* —20, *VP* —40 *Rühle; VcP* (A. Franchomme) —80 *Breitkopf*, (und Weber C. M. v.: „Wir winden dir den Jungfernkranz").

- **39** Drittes Scherzo, *4ms* (F. L. Schubert) 2.50 *Breitkopf*.

- **40** Deux Polonaises, *P* —75 n *Lemoine*, —90 n *Maass*, —40 *Gutheil*, 1.25 *Hirsch; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *O* (J. F. Diehte), *O*-St 6.30 n *Breitkopf*.

N. 1. *P* (E. Biehl) —50 *Bosworth*, —30 *Eisoldt*, (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, (H. Germer) —40, (M. Vogel) —80 *Hug*, 1½ Bg. *Kaun*, —10 *Kunz*, —30 *Litolff*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, —30 *Tonger*, (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 3/— *Duff*, 4/— *Cramer*, —40 *Ditson*, —25 *Fischer*, —40 *Gordon*, 4/— *Hammond*, 1/— *Novello*, —35 *Presser*, 2/6 *Schott*, 4/— *Swan*, 2/6 *Weekes*, —35 *White*, 1/6 *Wickins*, 1.70 n *Choudens*, —50 *Hachette*, —20 *Johansen*, (Henselt) —50 *Jurgenson*, —25 *Hansen*, —40 *Warmuth; 4ms* —40 *Presser*, (J. Philipp) 7.50 *Hamelle*, *2P* à *4ms* (Guglielmo Andreoli) 3— *Ricordi*, *8ms* (K. Burchard) 2— *Breitkopf*, (Wagner E. D. u. F. Brissler) 2— *Ries & Erler; Org* (Best W. T.) 1— *Schott*, 2/6 *Schott; VP* 1.50 *Bosworth*, (G. Svenger) —65 *Fischer*, (Edm. Singer) 1.50 *Hansen*, 1— *Philipp; Cl* si bémol *P* 4— n, (P. Paquot) 2— n *Evette*, *PVVcFlCornetàP* 1.20 n. kl. *O* 1.50 n *Philipp*, *Mil. Mus.* (Carl Walther) *O*-St 8.10 n *Breitkopf; HM* 1.80, *KM* 1.50 *Apollo; Harm, Fanf* (L. Chic) Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette*, 1.50 *Zimmermann; Banda* 1— n *Ricordi*.

N. 2. 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 3/— *Weekes*, 1— *Hachette; Harm, Fanf* (L. Chic), Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette*.

- **41** Quatre Mazurkas, *P*: 3 Bg. *Schott*, 3/— *Weckes*, —75 *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *VcP* (C. Davidoff) 3.20 *Breitkopf*, **N. 1.** *P* 1/6 *Wickins*, **N. 4.** *P* 1/6 *Cramer*.

- **42** Valse, *P*: 3 Bg. *André*, (Emil Bohn) —40 *Hainauer*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, (Reger Max) 1.50 *Un. Ed.*, (Macfarren W.) 4/— *Ashdown*, —60 *Church*, 3/— *Cramer*, 3/— *Duff*, 3/6 *Forsyth*, 4/— *Hammond*, 2/6 *Pitman*, —50 *Presser*, 3/— *Schott*, 3/— *Weekes*, 3/— *Williams*, 2— n *Choudens*, —90 n *Hachette*, 5— *Heugel*, —65 n *Lemoine*, —60 *Thieme*, (Henselt) —75 *Gutheil*, —30 *Seywang*; —40 *Hansen*, —50 *Warmuth; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 4/— *Chappell; VP* (F. David) 1.30, *VcP* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf*.

- **43** Tarantelle, *P* (H. v. Bülow) 1.50 *Un. Ed.*, (Macfarren W.) 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson; 4ms* 1— *J. Schuberth*, (Czerny) 7.50 *Joubert; VP* (Lipinski) 2— *I. Schuberth*.

- **44** Polonaise, 5 Bg. *Schott*, —95 n *Lemoine; 1*— n *Hachette; 4ms* (C. Czerny) 3— *Cranz*.

44 Polonaise, Fis-moll, op. 45, Prélude, Cis-moll, op. 50, Trois Mazurkas (G-dur, As-dur, Cis-moll), *P* 3— n *Cranz*.

- **45** Prélude, Cis-moll *4ms* (C. Czerny) 1— *Cranz*.

- **46** Allegro de Concert, *P* 1.15 n *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf; 2P*, Part 3— *Breitkopf*, (Carl Mikuli) 2— *Kistner; PV* (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch; PO* (Jean Louis Nicodé) Part 6— n, *PSt* 1.50 n, *OSt* 6.90 n *Breitkopf*.

- **47** Ballade, *P* (E. Biehl) —75 *Bosworth*, (Emil Bohn) —45 *Hainauer*, (H. Germer) —80 *Hug*, 3 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, (Macfarren W.) 5/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, 4/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —90 *Gordon*, 4/— *Schott*, 4/— *Weekes*. 2/— *Wickins*, 4/— *B. Williams*, 2.50 n *Choudens*, —90 *Hachette*, —50 n *Noël*, —40 *Gutheil*, —60 *Warmuth; 4ms* 1— *Breitkopf*.

- **48** Deux Nocturnes, *P*, 3 Bg. *Schott*, —95 n *Lemoine*, *4ms* (F. L. Schubert) 1—, *PVc* (C. Davidoff) à —80.

N. 1. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, —20 *Michow*, —40 *Church*, —35 *White*, —75 n *Hachette*, —20 *Seywang; VP* (L. Damrosch) 1.30 *Breitkopf; PCl* 2— n, *PHautb* 2— n *Durand; O* (A. Seidel) 3— n *Oertel*.

N. 2. *P* —30 *Hainauer*, —20 *Michow*, (Ch. Hallé) (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, —40 *Church*, —35 *White*, —65 n *Hachette*, (Henselt) —75 *Gutheil*, —20 *Seywang; PV* (Ch. Hallé) 4/— *Chappell*.

- **49** Fantasie, *P* (H. Germer) 1— *Hug*, (Macfarren W.) 6/— *Ashdown; 4ms* (F. L. Schubert) 1—; Marsch daraus, *P* (K. Wachtmann) —30, *4ms* (S. Jadassohn)—60, *8ms* (Aug. Horn) 2— *Breitkopf*.

- **50** 3 Mazurkas, *P* 4/— *Weekes*, —95 n *Lemoine*, —45 *Gutheil; 4ms* (C. Czerny) 2— *Cranz*, 4.50 *Ricordi*.

N. 1. (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*.

N. 2. 1/6 *Cramer*.

N. 3. *NormalHP* (Karl Kämpf) 2.60 *Koeppen.*

- **5** Impromptu, *P* (J. Zschocher) 1.75 *Hofmeister,* 1.20 *Un. Ed.,* (Macfarren W.) 4/— *Donajowski,* (Charl. Hallé) 4/— *Forsyth,* —50 n *Hachette,* —40 *Warmuth; 4ms* (A. E. Marschner) 1.50 *Hofmeister.*
- **52** Ballade, *P* 5 Bg. *Schott,* —50 *Hachette; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf,* (G. Alibrandi) 3/— *Novello.*
- **53** Polonaise, *P* (H. Germer) —80 *Hug,* 3 Bg. *Schott,* (Macfarren W.) 4/— *Ashdown,* (Lindsay Sloper) 4/— *Chappell,* 1.25 *Ditson,* 4/— *Duff,* (Charl. Hallé) 4/— *Forsyth,* 4/— *Schott,* 4/— *B. Williams,* 1— n *Hachette,* —80 n *Lemoine,* —40 n *Sandron; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *2P* (L. Röhr) 2— *Breitkopf; O* (Müller-Berghaus) Part u. St 12— n *Rics & Erler.*
- **54** Scherzo, *P* 2.50 *Mariani; 4ms* 1— *Breitkopf.*
- **55** Deux Nocturnes, *P* 3 Bg. *Schott,* —75 n *Lemoine,* (Le Couppey) 3— *Napolcao; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *VcP* (A. Franchomme) 1.30, (C. Davidoff) à —80 *Breitkopf,* (J. de Swert) 1.50 *Schott.*

  N. 1. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer,* —20 *Michow,* —20 *Rühle,* (Lott Edw.) 3/— *Ashdown,* (E. Liebling) —50 *Brainard,* —40 *Century Music Publish,* —30 *Church,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff,* 3/— *Hammond,* —35 *Presser,* 3/— *Swan,* 2/6 *Weekes,* —35 *White,* 1/6 *Wickins,* —65 *Hachette,* (Henselt) —30 *Jurgenson,* —20 *Seywang,* —30 *Hansen; H* (P. Hassenstein) 1— *Simon; Mand* (Pietrapertosa J. op. 18) 1.80 *Bertram,* —20 *Rebagli,* —50 n *Ricordi; V* —50 n; *2Mand* —75 n; *MandChit* —75 n; *VChit* —75 n; *2V* —75 n *Ricordi; MandP* 1.20 *Rebagli,* 1.25 n; *VP* (Carl Huber) 1.50 *Harmonia,* (Tollhurst) 4/— *Williams; V(Vc)P* (K. Kissner) 1.30 *Breitkopf; VcP* (G. Negri) 1.20 *Hug,* 1.25 n *Ricordi,* (de Swert) 4/— *Schott; NormalHP* (Karl Kämpf) 2.60 *Koeppen; PCl* 2— n *Durand,* (Mayeur) 6— *Evette; PHautb* 2— n *Durand; Saxophone Alto* mib av. *P* (Mayeur L.) 6— *Evette; VMaP* 1.50 n; *VMaChit* 1— n; *2MandChit* 1— n; *2VChit* 1— n; *2MandP* 1.50 n; *MandMaP* 1.50 n; *2MandMaP* 1.75 n; *2VMaChit* 1.25 n; *2VP* 1.50 n *Ricordi.*

  N. 2. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer,* —20 *Rühle,* —30 *Church,* —35 *White,* —65 *Hachette,* —20 *Seywang.*
- **56** Trois mazurkas, *P* 1.10 n *Lemoine,* 4/— *Weekes; 4ms* (F. L. Schubert) 1—; *PVc* (C. Davidoff) N. 1—3 à —80 *Breitkopf.*
- **57** Berceuse, *P* 1— *André,* (E. Biehl) —50 *Bosworth,* (Emil Bohn) —30 *Hainauer,* (H. Germer) —50 *Hug,* —10 *Kunz,* —20 *Rühle,* 2 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* —30 *Tonger,* (Macfarren W.) 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 3/— *Chappell, Cramer,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Duff,* 4/— *Forsyth,* —40 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —50 *Mc Kinley,* —50 *National Mus.,* 1/6 *Novello,* 4/— *Orpheus,* 3/— *Schott,* 3/— *Swan,* 2/— *Wickins,* 3/— *Williams,* 4/— *B. Williams,* 5— *Benoit,* —60 *Hachette,* 5— *Hamelle, Katto, Leduc,* —50 n *Lemoine,* —35 *Thieme,* —30 *Hansen,* 1— *Lundquist,* —30 *Nordisk Musikforlag,* —50 *Warmuth,* 1— *Bevilacqua,* 2— *Napolcao,* (Henselt) —30 *Jurgenson,* —25 *Gutheil,* —20 *Johansen; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf,* 2— *Ricordi,* —30 *Gutheil.*
- **58** Sonate, *P* 15— *Le Boulch,* —80 *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf;* daraus: Largo (Rich. Lange) *HP* 2— *Simon; PV(Vc)* 1.80 *Kahnt;* Scherzo, *P* —30 *Breitkopf,* (Macfarren W.) 4/— *Ashdown.*
- **59** 3 Mazurkas, *P* 4 Bg. *Schott,* 1— n *Lemoine; 4ms* 2.50 *Schlesinger.*

  N. 1. *P* 4/— *Weekes,* 2/— *Williams.*

  N. 2. 3/— *Donajowski,* N. 2, 3 (Henselt) —30 *Jurgenson.*
- **60** Barcarolle, *P* 4 Bg. *Schott,* (Macfarren W.) 4/— *Ashdown,* 4/— *Forsyth,* —45 *Gutheil; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf; 2P* 8— *Ricordi.*
- **61** Polonaise-Fantasie, *P* 5 Bg. 1— n *Hachette,* 1— n *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf.*
- **62** Deux nocturnes, *P* 3 Bg. *Schott,* —85 n *Lemoine; 4ms* (F. L. Schubert) 1—; *Vc* (C. Davidoff) à —80 *Breitkopf,*

  N. 1. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer,* —20 *Michow,* —40 *Church,* 3/— *Weekes,* —35 *White,* —65 n *Hachette,* —20 *Seywang.*

  N. 2. *P* —25 *Hainauer,* —20 *Michow,* —40 *Church,* 4/— *Forsyth,* 1/6 *Novello,* —35 *White,* —65 n *Hachette,* —30 *Seywang.*
- **63** Drei Mazurkas, *P* 2.50 *Mariani,* —30 *Johansen; 4ms* (F. L. Schubert) 1—, *VcP* à —80 *Breitkopf.*

  Nr. 1. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer,* 2— *Cramer,* 1.50 *Hansen.*

  Nr. 2. *VP* (Edm. Singer) 1— *Hansen.*
- **64** Trois Valses, *P* —60 *Michow,* 5 Bg. *Schott,* 1— *Ditson,* 1.50 *Hirsch;* Deux Valses, *P* à 3/— *Chappell.*

  N. 1. *P* 2 Bg. *André, Bárd,* (E. Biehl) —50 *Bosworth,* —30 *Eisoldt,* (Emil Bohn) —25 *Hainauer,* (Germer) —40 n, (M. Vogel) —80 *Hug,* 1½ Bg. *Kaun,* —30 *Klemm,* —80 *Kott,* —10 *Kunz,* —50 n *Maass,* —25 *Pohl,* (Loew Jos. op. 205 N. 42) —80 *Praeger,* (Burgmüller u. E. D. Wagner) —60, (Gustav Schumann) 2 Bg. *Rics & Erler,* (R. Joseffy) 1.20 *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* —20 *Samson,* 2 Bg., (Streabog) 1— *Schott,* (M. Rosenthal) 1.50 *Siegel,* —20 *F. Siegel,* —40 *Simon,* —30 *Tonger* (M. Reger) 1.20 *Un. Ed.,* 3/— *Agate,* (Macfarren W.) 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —30 *Church,* 3/— *Cramer,* —40 *Ditson,* 1.25 *J. Fischer,* 2/6 *Forsyth,* —35 *Gordon,* 1/— *Novello,* 1/6 *Pitman,* —35 *Presser,* 2/— *Schott,* 3— *Swan,* 3/— *Weekes,* 1/6 *Wickins,* 2/—

Williams, 3/— *B. Williams*, —35 *Willig*. 5— *Benoit*, 1.70 n *Choudens*, 1.70 n *Gregh*, —90 n *Hachette*, (F. le Couppey) 6— *Hamelle*, 4— *Katto*, 4.50 *Leduc*, —45 n *Lemoine*, —30 *Thieme*, (Edmund Neupert) —20 *Gutheil*, *Seywang*, —25 *Johansen*, —75 *Hansen*, —75 *Hirsch*, —35 *Warmuth*, (Le Couppey) 2— *Napoleao*, —40 *Neuparth*; *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*, 2— n *Gregh*, 6— *Grus*, (J. Philipp) 6— *Hamelle*, —30 *Litolff*; *Cabinet Org* —25 *White*; *Mand* (vide Pietrapertosa J. op. 7) 1.80 *Bertram*, —50 *Maurri*; *VP* 1— *Bosworth*, (F. David) 1.30 *Breitkopf*, (Heinr. de Ahna) 1.20 *Challier*, (Ed. Renteurji) 6— *Heugel*, (J. Conus) —60 *Jurgenson*; *PVc* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*; *FlP* 1.50 *Rühle*, (P. Wetzger) —80 n *C. F. Schmidt*, 1.75 *Schott*, (Vogel et Gariboldi) 1— n *Enoch*; *Str*-Quint. —75 n *Praeger*; *OFl* (P. Wetzger) 1.50 n *C. F. Schmidt*, 2— n *Zimmermann*, *Milit. Band* 1— *Fischer*.

N. 2. *P* 2½ Bg. *André*, (E. Biehl) —50 *Bosworth*, (Emil Bohn) —30 *Hainauer*, (H. Germer) —40 *Hug*, —80 *Kott*, —20 *Michow*, 2 Bg. *Schott*, —20 *F. Siegel*, (M. Reger) 1.50 *Un. Ed.*, (Macfarren W.) 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Church*, 3/— *Cramer*, 3/— *Forsyth*, —35 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 2/6 *Pitman*, —40 *Presser*, 2/6 *Schott*, 3/— *Weekes*, 2/— *Wickins*, 2/— *Williams*, 5— *Benoit*, 2— n *Choudens*, —50 n *Hachette*, 5— *Hamelle*, *Leduc*, —40 *Thieme*, —25, (Henselt) —45 *Gutheil*, —25 *Johansen*, —30 *Seywang*, —30 *Hansen*, —75 *Hirsch*, —35 *Warmuth*, (Le Couppey) 2— *Napoleao*; *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*; *H* (A. Némérowsky) 2— n *Mustel*; *HP* 3.75 n *Mustel*; *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*, (Ed. Reményi) 6— *Heugel*; *VcP* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf*, —80 *Litolff*; *FlP* —80 *Litolff*.

N. 3. *P* 2½ Bg. *André*, (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, —80 *Kott*, —20 *Michow*, —20 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, —50 *Brainard*, —40 *Church*, 3/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 2/6 *Forsyth*, 2/— *Pitman*, —40 *Presser*, 2/6 *Schott*, 3/— *Weekes*, 2/— *Williams*, —90 *Hachette*, 5— *Leduc*, —55 n *Lemoine*, —40 *Thieme*, —30 *Seywang*; —30 *Hansen*, 1— *Hirsch*; *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*, —40 *Litolff*; *VP* (F. David) 1.30; *VcP* (C. Davidoff) 1.30 *Breitkopf*; *FlO* (Emil Prill) 2— *Zimmermann*.

- **65** Sonate, *4ms* (F. L. Schubert) 2—; *PV* (F. David) 1.30 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 2— *Un. Ed.*, 6— n *Costallat*; *VcP* 1.30, (K. Grimm) —80 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*; *VcP*, *VcO* 5— n *Joubert*; daraus: Largo, *PV* (F. Hermann) —80, *VcP* —80 *Breitkopf*; *HPV* (W. Waege) 1.20 *Simon*; *HPVc* 1.20 *Simon*; *VVcHP*, A u. B à 1.20 *Simon*.

- **66** Fantaisie-Impromptu, *P* 3 Bg. *André*, (E. Biehl) 1— *Bosworth*, (Emil Bohn) —40 *Hainauer*, (Gust. Sehumann) 3 Bg. *Ries & Erler*, 2 Bg. *Schott*, —50 *Simon*, 1.30 *Un. Ed.*, (Lott Edw.) (Macfarren W.) 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 3/— *Chappell*, —75 *Ditson*, 4/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —60 *Gordon*, 4/— *Hammond*, 3/— *Schott*, 4/— *Swan*, —60 *White*, 1— n *Hachette*, —70 n *Lemoine*, 2.50 n *Loret*, —40 *Hansen*, 1.50 *Hirsch*, —40 *Warmuth*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleao*, (Harthan) —30, (Pabst) —35, —40 *Gutheil*, (Henselt) —60 *Jurgenson*, —35 *Johansen*, *Seywang*; *4ms* 2.30 *Schlesinger*; *PV* 4/— *Chappell*.

- **67** Mazurka.
  N. 2. —25 *Century Music Publish*, —25 *Ditson*, —50 *Mc Kinley*; *PG* (Krug op. 78 N. 91) —75 *J. Schuberth*.
  N. 3. *PV* 1.80 *Bosworth*.

- **68** Mazurka.
  N. 2. —20 *Presser*, (H. Wahl) *VP* 2/— *Laudy*, 1 SingstP (P. Viardot) 1— *Breitkopf*.

- **69** 2 Valses, *P* —90 n *Maass*, —40, (Henselt) —85 *Gutheil*, —35 *Johansen*, *Seywang*; *4ms* —45 *Gutheil*.
  N. 1. *P* (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, —10 *Michow*, —30 *Church*, 2/— *Pitman*, —35 *Presser*, —90 n *Hachette*, 1.25 n *Leduc*, —25 *Hansen*, 1.50 *Napoleao*, —20 *Seywang*.
  N. 2. (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, —20 *Michow*, —30 *Church*, —35 *Gordon*, 2/— *Pitman*, —35 *Presser*, 1— n *Hachette*, (J. Philipp) 1.25 n *Leduc*, —30 *Hansen*, 1.50 *Napoleao*, —20 *Seywang*; *4ms* (Horn) 2.30 *Schlesinger*; Variations: air allemand 1.35 n *Costallat*.

- **70** 3 Valses —35 *Gutheil*, *Seywang*.
  N. 1. (Emil Bohn) —25 *Hainauer*, —10 *Michow*, 1 Bg. *Schott*, —20 *Church*, 2/— *Pitman*, —30 *Presser*, 2/— *Schott*, —90 *Hachette*, —20 *Seywang*, —20 *Hansen*.
  N. 2. —25 *Hainauer*, —10 *Michow*, 1 Bg. *Schott*, —30 *Church*, 2/— *Pitman*, —30 *Presser*, 2/— *Schott*, —90 n *Hachette*, —20 *Seywang*, —20 *Hansen*.
  N. 3. —20 *Hainauer*, —10 *Michow*, 1 Bg. *Schott*, —30 *Church*, 2/— *Pitman*, —35 *Presser*, 1/6 *Schott*, —90 n *Hachette*, —15 *Seywang*, —20 *Hansen*.

- **71** Polonaise: **Nr. 1.** 1— n *Hachette*, *4ms* (Horn) 2.30 *Schlesinger*; **Nr. 2.** —40 *Presser*, —90 n. **Nr. 3.** 1— n *Hachette*, —35 *Gutheil*.

- **72** Notturnes: **N. 1.** (Emil Bohn) —20 *Hainauer*, —20 *Michow*, —30 *Church*, —30 *White*, —75 n *Hachette*; *4ms* (W. Rehberg) 1— *Breitkopf*; *VP* (Paul Klengel) 1.50 n *Richter*.
  Daraus: Marche funèbre 1.50 *Napoleao*, *4msVVc* 1— *Litolff*.

- **73** Rondo: *2P* Part 2—, (A. Krause) 4—, (Reinecke, Volksausg.) 1.50 *Breitkopf*, (W. u. L. Thern) 1.50 *Un. Ed.*, 1.15 *Bessel*, —85 *Gutheil*; *4ms* (Jansen) 3.50 *Schlesinger*; *2P4ms* 8— *Ricordi*.

- **74** Siebzehn polnische Lieder, kritische Ge-

samtsausg. 3.60 *Breitkopf;* neue Ausg. *h. t.* à 1— *Breitkopf, Litolff,* deutsch in 1 Bd. 1— n, engl. 2— n, poln. 1— n *Schlesinger, h. t.* à 1— n *J. Schuberth,* 1— *Cn. Ed.,* 3— *Hatzfeld,* —50 *Schirmer; PT* (Schroeder) 1.50 *J. Schuberth: FlP* 1.50 *Schlesinger,* 1.50, *VcP* 1.50 *J. Schuberth.*

Schlesinger: 1. Mädchens Wunsch. 2. Frühling. 3. Trübe Wellen. 4. Bacchanal. 5. Was ein Mädchen. 6. Mir aus den Augen. 7. Der Bote. 8. Mein Geliebter. 9. Eine Melodie. 10. Reitersmann. 11. Zwei Leichen. 12. Meine Freuden. 13. Melancholie. 14. Das Ringlein. 15. Heimkehr. 16. Litauisches Lied. à —30. Nr. 17. Polens Grabgesang —50.

N. 1. Zyczenie —80, —20 *Idzikowski, Jurgenson.* N. 2. Wiosna —80. N. 3. Smutna Rzeka 1—. N. 4. Hulanka —80. N. 5. Gdzie lubi —50. N. 6. Precz z moich oczu —80. N. 7. Posel 1—. N. 8. Sliczny chłopiec —80. N. 9. Melodya, slowa anonyma —80. N. 10. Wojak —80, —30 *Idzikowski,* N. 11. Dwojaki koniec —80. N. 12. Moja pieszczotka 1—. N. 13. Niema czego trzeba —80. 14. Pierścień —80. N. 15. Narzeczony —80. N. 16. Piosnka litewska 1—, —20 *Jurgenson.* N. 17. Zbiór spiewów Polskich. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau —50.

Hamelle 5— n: N. 1. Pour toi seul 5—. N. 2. Fais do do, mignonne 4—. N. 3. La jeune Fille et le Fleuve 4—. N. 4. Le Coup de l'étrier 5—. N. 5. N'est-ce pas l'amour? 4—. N. 6. Tu veux que je t'oublie! 5—. N. 7. Peines d'amour 4—. N. 8. Que me fait la rose? 5—. N. 9. Lamento 3—. N. 10. Avant la bataille 6—. N. 11. Les Fiancés de la mort 3—. N. 12. Madrigal 4—. N. 13. Mélancolie 5—. N. 14. Si j'étais l'oiseau 3—. N. 15. Ballade slave 4—. N. 16. Chanson lithuanienne 4—. N. 17. Chant funéraire 6—.

16 романсовъ и пѣсенъ. (Текстъ русскій и польскій) 1.50 *Gutheil*: 1. Желаніе. Если бы солнцемъ въ небесахъ была я. Для сопрано и контральто. 2. Весна. Солнышкомъ согрѣтый. 3. Мутная рѣка. 4. Пирушка. 5. Рѣчка любитъ долину. 6. Прочь съ монхъ гказъ. 7. Посолъ. Стали ли теплѣе. 8. Видный парень. 9. Мелодія. Съ горъ, гдѣ томились. 10. Вонпъ. Ржетъ и скачетъ конь ретивый. 11. Двоякая кончина. 12. Милочка дѣва. 13. Нѣтъ, того что нужно. 14. Перстень. Сказкамъ няни ты внимала. 15. Жешихъ. Свищетъ вѣтеръ надъ кустами. 16. Литовская пѣсенка à —20. N. 1—17 cpl. 1—, à —20 *Jurgenson.*

Nr. 1. Mädchens Wunsch: „Ach dürft als Sonne" (Zyczenie) —30 *Breitkopf,* —10 *Michow,* —25 *Church,* —35 *Ditson, S. A* à —35 *Schirmer,* 5— *Hamelle,* 4/— *Laudy,* —25 *Warmuth, P*—80 *Hoffheinz,* (Liszt) —50 *Evans, Schirmer,* —20 *Gutheil, Johansen, Jurgenson; 3ms* (Adolf, op. 15 Nr. 2) (Ch. Reinecke) —30, (D. Wagner) —30 *Gebethner, VP* —30 *Zimmermann.*

Nr. 2. Der Frühling: „Durch die taubestreuten Wiesen" —30 *Breitkopf,* 1— *Rózsavölgyi.*

Nr. 3. Trübe Wellen: „Strom aus weitem fernen Land" (Smutna Rzeka) —30 *Breitkopf.*

Nr. 4. Bacchanal: „Auf, ihr Zecher" (Hulanka) —30 *Breitkopf,* —20 *Church.*

Nr. 5. Was ein junges Mädchen liebt: „Bächlein liebt das weite Feld" (Gdzie lubi) —30 *Breitkopf,* —/6 n *Augener.*

Nr. 6. Mir aus den Blicken —30 *Breitkopf.*

Nr. 7. Der Bote: „Nun am kleinen Bache blüht" (Posel) —30 *Breitkopf.*

Nr. 8. Mein Geliebter —30 *Breitkopf.*

Nr. 9. Eine Melodie: „Still in Geduld ergeben" (Melodya) —30 *Breitkopf,* —25 *Hansen.*

Nr. 10. Der Reitersmann vor der Schlacht: „Schnaubst und wieherst" (Wojak) —30 *Breitkopf.*

Nr. 11. Zwei Leichen: „Zwei, die sich liebten" (Dwojaki Koniec) —30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener.*

Nr. 12. Meine Freuden —30 *Breitkopf,* (Mertke) 1— *Steingräber, P* —30 *Bessel.*

Nr. 13. Melancholie —30 *Breitkopf, P* —30 *Jurgenson.*

Nr. 14. Das Ringlein: „Warst ein Kind noch, als ich" (Pierscien) —30 *Breitkopf, Kott,* —10 *Kunz,* —10 *Michow,* 1/— n *Augener,* —35 *Ditson, S. MS* à —25 *Schirmer; P* —80 *Hoffheinz; Z* —30 *A. E. Fischer,* —30 *Gebethner.*

Nr. 15. Die Heimkehr: „Sturm saust durch des Waldes Bäume" (Narceczony) —30 *Breitkopf.*

Nr. 16. Litauisches Lied: „Früh, da im Osten der Morgen kaum tagte" (Piosnka Litewska) —30 *Breitkopf,* —50 *Kott,* —10 *Kunz,* —10 *Michow,* 1— *Rózsavölgyi, h. t.* à —20 *Rühle,* —20 *F. Siegel,* —35 *Church, Ditson, S. A* à —35 *Schirmer,* Литовская пѣсня „Солнце свѣтило привѣтливо, отрадно". M-c. или Вар. —30 *Bessel,* —38 *Hansen; P* —60 *O. Forberg, Hoffheinz; Cornet à PP* —80 *Rahter.*

Nr. 17. Polens Grabgesang: „Von dem Baum im Wetter" (Spiew Grobowy) —30 *Breitkopf.*

2 Lieder mit *Z*: 1. Mädchens Wunsch. 2. Das Ringlein —80 *Kabatek; P* 1— *Rózsavölgyi.*

6 Chant polonais, *P* (Liszt) 4/—. (Hasert): Nr. 1. Trübe Wellen 1.30. Nr. 2. Melancholie —80. Nr. 3. Was ein junges Mädchen liebt 1—. Nr. 4. Mir aus den Augen 1—. Nr. 5. Zwei Leichen —80. Nr. 6. Der Bote 1— *Schlesinger,* (Les Echos d'autrefois N. 16) 1— n *Gallet; VP* (Taborowski): Nr. 1. Mädchens Wunsch. 2. Was ein junges Mädchen liebt. 3. Eine Melodie. 4. Meine Freuden. 5. Mir aus den Augen. 6. Melancolie, à 1— *Schlesinger.*

75 Chant de tombeau, Konzertvortrag. *P* (R. Hasert) 2—, leicht 1.80 *Schlesinger,* —35 *Gutheil, Jurgenson.*

- A l'Ombre rêveuse (R. Hahn) 3— *Heugel.*
- Adieu à la Vie, *MSBar, ST* 1.35 n, —20 *Jurgenson, Ch. s.* —35 n, Transcr. *P* 1— n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Aime-moi (Love me) —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* 1— *Hansen,* —30 *Gutheil.*
- Album 1, II, *P* à 2— *Bosworth.*
- Album, *P* 2— *Breitkopf.*
- Album, Orig. u. Bearb. 1.50, Neue Folge (Reinecke) 1.50 *Breitkopf.*
- Album I. (Walzer), II. (Nocturnen), III. (Mazurkas), IV. (Polonaisen), V. (Nocturnen), VI. (Polonaisen), VII. (Balladen), à —20 *Globus.*
- Album 1. 15 ausgewählte Kompositionen 1.20, 8° —80, II. 14 ausgewählte Kompositionen 1.20, *4ms* 2.50 *Litolff.*
- Album (Scholtz) 2—, Prachtausg. 3— *Peters.*
- Album. 50 ausgewählte Klavierstücke (Th. Kirchner) 4— n *Richter.*
- Album der beliebt. Werke 1— *J. Schuberth.*
- Album. Auswahl beliebter Kompositionen: Bd. I. 1.50, Bd. II. 2— *Siegel.*
- Album. *P*-s. (Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann), Bd. I, II à 1.50 *F. Siegel.*
- Album für die Jugend. *P* 1— *Steingräber.*
- Album, *P* 2— *Universal Edition.*
- Album, *P* 1/— n *Ashdown, Augener.*
- Album. Nineteenth Century, Vol. I: Prelude in D flat; Nocturne in G minor; Mazurka in B minor; Polonaise in C sharp minor, & 11 Works by Mendelssohn & Schumann, *P* 3/— n *Augener.*
- Album: Mazurkas, Valses and Nocturnes 2/— *Boosey.*
- Album. 32 favorite pieces, *P* (Scholz) 1— *Church,* 2— *Schirmer.*
- Album, 50 Compositions, *P* 4/— n *Schott*
- Album, 15 favourite pieces, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Album 1/6 n *Wickins.*
- Album N. 1. (Edition Wood, N. 117), *P* —50 *Wood.*
- Album. (Biehl.) (Bosworth Edition N. 59) 1— *Wood.*
- Album de 7 Valses, 5 Mazurkas, 2 Polonaises, 7 Nocturnes, 2 Ballades, 2 Impromptus et 1 Prélude 2.70 n *Hachette.*
- Album —50 *Hansen.*
- Album, *H* (Jos. Löw) 1.50 n *Mustel.*
- Album of Nocturnes, *VP, VcP, FlP* à 1/— n *Turner.*
- Amorettenreigen: „Zarter Amorettenreigen schlingt sich" 2— *Bote.*
- Andante-Lamento, *VcOrg* 1.70 n *Costallat, HVc* (G. Papin) 1.65 n *Mustel.*
- Andantino (Préludes), *Org* 1/— *Novello.*
- Andantino from Baladine 2/— *Chappell.*
- L'Ange gardien (1 ou 2 voix) 3— *Mennesson.*
- L'anneau. Souhait d'une jeune fille. Deux chants polonais (C. Reinecke) —30 *Gebethner.*
- Anthologie. Auswahl der leichtesten und ansprechendsten aus Chopins Klavierwerken zum Gebrauche für Klavierschüler (F. W. Kretschmar), 2 Hefte à 2— *Beyer.*
- Auserlesene Werke, *P* (Unsere Meister) 4.50 *Breitkopf.*
- Ausgewählte Klavierkompositionen (Mertke) 1.40 *Steingräber,* 8— n *Benoit,* 2 vol. à 2.50 n *Joubert.*
- 10 ausgewählte Kompositionen, *VP, FlP* à 1.50 *Litolff.*
- 5 ausgewählte Kompositionen, *VcP* 1.20 *Litolff.*
- Ausgewählte Lieder, *P* (Th. Kirchner) 1.50 *Peters.*
- Ausgewählte Melodien, *H* (Bial), Heft 8 1.80, Heft 9 2— *Bote.*
- Ausgewählte Stücke (Trauermarsch, op. 35. Notturno, op. 9 N. 2. Präludium, op. 28 N. 15) einger. u. mit Fingersatz versehen (R. Seifert), *2P, PH* à 2— *Siegel.*
- Bacchanal: „Auf, ihr Zecher" —30 *Breitkopf.*
- Bächlein liebt die Blumenau. *P* (Fr. Czerny) —30 *Jurgenson.*
- Baladine, *P* 3/— *Chappell.*
- 4 Balladen: Nr. 1. op. 23, Nr. 2. op. 38, Nr. 3. op. 47, Nr. 4. op. 52; kritische Gesamtausg. Bd. I. 3— n, neue revidierte Ausgabe (Carl Reinecke) 1.50, neue Ausg. gr. 8° 1—, kl. 8° —80 *Breitkopf,* (A. Door) 1.20 *Cranz,* 1.20 *Litolff,* Balladen u. Impromptus 1.50 *Peters,* 1— *J. Schuberth,* 1/6 n *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2— n *Choudens,* (E. Biehl) 1.50 *Bosworth,* 1— *Bessel,* —75 *Jurgenson.*
- Balladen und Impromptu, *P* 1.50 *Un. Ed.,* 1.75 *Schirmer,* 2— n *Hachette.*
- Ballade, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Beliebteste Klavierwerke für den Unterrichtsgebrauch (H. Germer) 3 Bde. à 2— *Hug.*
- 22 berühmte Stücke (J. Löw), *H* 1.20 *Litolff.*
- Berühmteste Kompositionen, *P* (M. Raoul Pugno) 2— *Universal Edition,* Book I, II à 1/— *Boosey.*
- The birdling (L'oiselet) —35 *Church,* (P. Viardot) f. e. g. *S. A* à —35 *Schirmer.*
- Blow! Ye zephyrs o'er the sea, mazurka duet —/3 n *Augener.*
- Bote: „Nun am kleinen Bache blüht" —30 *Breitkopf.*
- Buch (Chopin-Buch), *P.* Die beliebtesten Stücke aus Chopins Werken, übertragen, erleichtert, revidiert und mit Fingersatz versehen von R. Kleinmichel 4— n *Senff.*
- Cantabile, *VcP* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Canzone lituana (Sgambati), *P* 1.25 *Schott.*
- 3 Celebrated Studies, *P* 2/6 *Chappell.*
- Célèbre mazurka, *P* —40, *Mand* —20 *Rebagli.*
- Célèbre notturno, *P* —80, *Mand* —20, *Mand Chit* —50 *Rebagli.*
- Célèbre walzer, *P* —60 *Rebagli,* 1.50 n *Sonzogno, Mand* —20, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- Chant populaire. Landay A. Naïveté. Mouvement de valse. Hauser G. La Troïka, polka russe, *VMand* —30 n *Gallet.*
- Les Cloches (Adaption sur la Célèbre marche funèbre) 1.75 n *Hachette.*
- Collection complète des valses, 1 vol. 3—, des polonaises, 1 vol. 5—, des nocturnes.

1 vol. 5—, des mazurkas, 1 vol. 6— *Lemoine.*

- Compositions, *P* 1.50 *Ditson.*
- Coquette (P. Viardot) —50 *Schirmer.*
- Dancing shadows, *SA* (B. Lütgen) —/4 *Novello.*
- Dernier Soupir (Un), nocturne, *P* 1.50 *Fromont.*
- Dernière pensée, *P* —15 *Jurgenson.*
- Do pięknej. La Beauté. Mazurek. *SMS* —50 *Gebethner.*
- 3 Ecossaises, *P* —25 *Hansen.*
- Elégie d'après l'Etude op. 25 N. 7, *VVc* m. *P* (ou *Vc* m. *P*) (F. Luzzatto) 2— n *Hamelle.*
- Entrée fa maj (Archives de l'organiste Catholique. Sommaire de la Troisième Année. Liv. 10) 1.50 n *Procure Générale.*
- Etoile bénie 1.35 n *Choudens.*
- Etuden (E. Biehl) 1.50 *Bosworth*, Urtext-Ausg. 3— n, Volks-Ausg. Nr. 1—27 à —50, Kritische Gesamt-Ausgabe 7.50 n, neue, rev. Ausgabe (Reinecke) 1.50, gr. 8° 1—, kl. 8° —80 *Breitkopf*, (A. Door) 1.50 *Cranz*, 2 Bde. à 1.20, 8° à —80 *Litolff*, 1.50 *Peters.* (Kullak) 3— n *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*, 1.50 *Siegel*, 1.50 *Un. Ed.*, 2.6 n *Ashdown*, 5/— n *Augener*, et Préludes 3/— n *Augener*, 1.50 *Schirmer*, 2— n *Choudens*, 2— n *Hachette*, 2.60 *Bessel*, 1.50 *Jurgenson*, 2— *Hirsch.*
- 6 Etudes, transcr. *PFl* (L. Lafleurance) 1. suite 4— n, 2. suite 3— n *Durand*, *Fl* (Büchner) 1— n *Zimmermann.*
- 3 Etuden (neue): 1. F-moll, 2. As-dur, 3. Des-dur, à —30. Urtext-Ausg. à —50 *Breitkopf*, —40 n *Cranz*, 2.30, Nr. 1 —80, 2, 3 à 1— *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 3/—, Nr. 1, 3 à 2.—. Nr. 2 1/— *Augener*, 7.50 *Heugel*, *Joubert.* —35 *Gebethner; Ims* (Makwitz) 2— *Schlesinger.*
- Etuden-Auswahl, *P*. 1 Bd. 3— n *Aibl.*
- Etude de Concert (en Tierces) d'après la Valse en Ré bémol (arr. L. E. Bach), (C. P. M. 4), C 4— *Augener.*
- Etude in C min (Eddy), *Org* —60 *Ditson.*
- Etude, *VP* (Pfeiffer Th.) 1— *Eisoldt.*
- 2 Fantaisies, *P* —85 *Bessel.*
- Fantasien u. Impromptus 1—, 8° —80 *Litolff.*
- Fantaisie classique, *ClP* (Ph. Paquot) 12— *Evette.*
- Fantaisie sur des airs polonais, *P* 1.80 n *Costallat.*
- The far land (Vocal Duets for Ladie's Voices 89) —/3 n *Leonard.*
- Favourite Pieces, *P* 2/— *Hammond.*
- Fields of Paradise —50 *Brainard*, —40 *Ditson.*
- Frühling: „Durch die taubestreuten Wiesen" —30 *Breitkopf.*
- Fuge, *P* (A-moll) (Natalie Janotha) 1— *Breitkopf*, —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat.*
- Gone are night's dull shadows, mazurka, duet —3 n *Augener.*
- Heimkehr: „Sturm saust" —30 *Breitkopf.*
- Hexaméron, grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains, composées par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin, *P* 12— *Joubert.*
- L'Immortelle Mazurka Poetique (H. Ernst), *VP* —30 *Carl Fischer.*
- Impromptus (Prachtausgabe), *P* 1— *J. Schuberth*, —65 *Bessel*, —60 *Jurgenson.*
- Impromptu, *P* —60 *Brainard*, *Mc. Kinley*, —50 *Cottrau*, *MandG* (Eno) —30, *2MandG* —45, *2MandMaG* —60 *Stern.*
- Interprétation (de l') de ses oeuvres, trois conférences faites à Varsovie par J. Kleczynski. 1 vol. in-16. *P* 2— n *Noël.*
- Introduction, *Cl* si bémol *P* (P. Paquot) 2— n *Evette.*
- Invitation pour la Valse, *P* 4 — *Chappell*, 4/— *Hammond*, *Ims* 4/— *Ashdown.*
- Je vends des Scapulaires, variations, *P* 4/— *Williams.*
- Klavierstücke (Zwei). *Mason-Hamlin-H* (Richard Franke op. 47) 2— *Bucitkopf*, 2.25 *Koeppen.*
- Kleine Fantasie. *FlP* (Popp op. 399 N. 12) 1— *Rahter.*
- 8 Kompositioner, *P* (Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek Nr. 17) —50 *Hansen.*
- Kompositionen, *P*, für den Unterrichtsgebrauch arr. (Heinr. Germer) 3 Bde. à 2— *Hug.*
- Konzerte (Pugno) 1.50, 8° —80 *Litolff*, 1.50 *Peters*, *Un. Ed.*, —75 *Schirmer*, 2— n *Choudens.*
- Konzerte und Konzertstücke, *PO*, Part 21.75 n, *P* 11.40 n, Neue revid. Ausg. *P* allein mit Fingersatz versehen (Carl Reinecke) 2.50 n, 8° 1.80 n, II. *P* 4— n, Volksausg. 1.80 *Breitkopf*, 3— *J. Schuberth*, 1— *Schirmer*, 2— *Un. Ed.*
- Konzertstücke, *P* 1.50, 8° —80 *Litolff*, 2— *Peters.*
- Lacrymosa, *TT* sur la marche funèbre, *P* avec *Org* —60 *Muraille.*
- Larghetto aus d. F-moll-Konzert, *P* 1.50 *Peters*, (Lott Edwin) 3/— *Ashdown.*
- Largo, *Org* 1/— *Novello.*
- Lieder (E. Rudorff), *h. t.* Volksausg. à 1— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, (H. Riemann) *h. m.* à 1— *Steingräber.*
- Lighter compositions, *P* 1— *Presser.*
- Litauisches Lied: Kam heim vom Felde, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf.*
- Litauisches Lied: Das Ringlein, 1 Bg. *Bote*, (Krug op. 196) *P* 1— *Forberg.*
- Люди мени —30 *Gutheil*, —20 *Jurgenson.*
- Ludovic, Variations brill.: Je vends de scapulaires, *P* 3— *Ricordi.*
- 2 lyrische Stücke aus den Präludien op. 28, *LM* (Schulz-Schwerin) 4— n, *KM* 3— n *Parrhysius.*
- Madm. Oury's, waltz 3/— *Cecilia.*
- Malinconia, *II* —30 *Capra.*
- Marche célèbre, *ClP*, *HautbCorAnglP*, *Saxoph.* mi b *P* à 1— n. p. sép. —30 n *Millereau.*
- Marche fantastique 2/6 *Augener*, *Cocks*, *Ims* 4 — *Augener.*
- Marche funèbre 1— *Gori*, 4— *Salvat*, *Harm*, *Fanf* (Paulus) 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Marche Hongroise (Ed. Thuillier) 3— *Joubert.*

- 56 Mazurken. op. 6 Nr. 1—4, op. 7 Nr. 1—5, op. 17 Nr. 1—4, op. 24 Nr. 1—4, op. 30 Nr. 1—4, op. 33 Nr. 1—4, op. 41 Nr. 1—4, op. 50 Nr. 1—3, op. 56 Nr. 1 bis 3, op. 59 Nr. 1—3, op. 63 Nr. 1—3, Mazurka (A-moll), 14 Mazurken (nachgel. Werke), Neue revid. Ausg. (C. Reinecke) 2—, Ausg. gr. 8° 1.20, kl. 8° —80 *Breitkopf.*
- Mazurkas (E. Biehl) 2— *Bosworth,* 2—, 1.20, —80 *Breitkopf,* —50 *Cottrau,* 2— *Cranz,* 2—, 8° —80 *Litolff,* 2— *Peters,* 1.50 *J. Schuberth,* 2 Bände à 1.50 *Siegel,* 2— *Un. Ed.,* 3/— n *Ashdown,* (Klindworth-Scharwenka) 2/— n, (E. Pauer) 2/6 n *Augener,* cplt. 1/— *Boosey,* à 3/— *Cramer,* Book 1 & 2 à 1/— n *Leonard,* 2— *Schirmer,* 3— n *Choudens,* 2— n *Hachette,* I., 2. vol. à 1.50 n *Leduc,* —50 n *Noël,* 2.50 n *Schmidl,* 1.20 *Thieme,* 3— *Bessel,* 2— *Jurgenson,* 3— *Hirsch,* 1.20 *Peters,* I., II. (Wöss) à 1.50 *Un. Ed.,* 1— *Lundquist; VP* 2— *Litolff; 2V* 1.30 *André; PVc* (Davidoff) Volksausg. 2— *Breitkopf.* 1.20 *Litolff; FlP* (Schulz u. Standke) 2— *Litolff.*
- Mazourkas, arr. pour la voix par Mme Pauline Viardot: N. 1. Seize ans. Szesnascie lat (op. 50 N. 2) —50. N. 2. Aime moi. Kochaj mnie (op. 33 N. 2) —60. N. 3. Plainte d'amour. Skarga milosci (op. 6 N. 1) —50. N. 4. Coquette. Zalotna (op. 7 N. 1) —50. N. 5. L'oiselet. Ptaszyna (op. 68 N. 2) —40. N. 6. Séparation, Duo Rozstanie (op. 24 N. 1). 7. La fête. Przed Mazurem (op. 6 N. 4). 8. Faible coeur! Biedne serce (op. 7 N. 3) à —50. N. 9. La jeune fille. Dzieweczka (op. 24 N. 2). 10. Seconde Berceuse. Kolysanka (op. 33 N. 3). 11. La Danse. Pierwsza para (op. 50 N. 1) à —40. N. 12. La beauté Duo. Do pieknej! (*S* i *MS*) (op. 67 N. 1) —50. N. 13. L'inondation, Duo. Opuszczona (op. 7 N. 3) —40. N. 14. Beau rossignol. Duo. Swaty (op. 17 N. 1) —50. N. 15. Les Trainaux. Duo. Sanna (op. 59 N. 1) —40 *Gebethner.*
- 42 Mazurken, Kr. Ausg. 7.80 n *Breitkopf.*
- 26 Mazurken, Orig.-Ausg. 8° —80, *4ms* (F. L. Schubert) 2—, *VcP* 2 Bände (Davidoff) 2— *Breitkopf,* erleicht. (Görner) 1.50 *Litolff.*
- 16 Mazurka (P. Viardot), *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- 12 Mazurkas (2 séries) arr. p. chant par Mme Pauline Viardot, par de L. Pomey:

  I. série 6— n: N. 1. Seize ans 5—. N. 2. Aime-moi 6—. N. 3. Plainte d'amour 5—. N. 4. Coquette 5—. N. 5. L'Oiselet 4—. N. 6. Séparation, duo 5—.

  I. 7— n: N. 1. La Fête 6—. N. 2. Faible coeur! 6—. N. 3. La jeune Fille 5—. N. 4. Berceuse 5—. N. 5. La Danse 6—. N. 6. La Beauté, duo 6— *Hamelle.*
- 3 Mazurkas, Quart. *Str-Instr* (Rehfeld) 3— *Schlesinger.*
- 3 Mazurken, Gesang m. *P* einger. (Pauline Viardot), (deutsch-franz.) 2.50: Nr. 1. Tanzweise (op. 33 Nr. 2 D-dur) 1—. Nr. 2. Des Kriegers Braut (op. 68 Nr. 2 A-moll) 1—. Nr. 3. Der Geliebten Wiederkehr (op. 24 Nr. 1 G-moll) 1— *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat,* Nr. 1 u. 2 1.50 *Kistner.*
- 2 Mazurkas —60 *Breitkopf,* 3/6 *Augener,* (Digby Trappe) 3/— *Reed,* (W. Lenz) 2.50 *Enoch; VcP* 2— *Schott, O* (Joh. Fr. Diethe) OSt 6.30 n *Breitkopf.*
- Mazurka, *H* —40 *Bessel.*
- Mazurka, A-dur 1— *Breitkopf,* —15 *Bessel; VP* (Czerny) —/9 n *Williams.*
- Mazurka, A-moll à Saillard 1.30 *Bote,* —30 *Breitkopf,* (Wilhelm Speidel) —50 *Cotta,* —30 n *Cranz,* —50 *Schlesinger,* 2/— *Ashdown, Augener,* 2/— *Cocks,* —40 *Schirmer,* —20 *Gebethner,* —20 *Hansen; A*-moll —30 *Breitkopf,* —25 *Schirmer,* 1/6 *Augener,* 2/— *Cocks,* —25 *Bessel,* —20 *Gebethner,* —20 *Jurgenson; VP* (Czerny) —/9 n *Williams.*
- Mazurka, B-dur —15 *Bessel.*
- Mazurka, B-moll 1/6 *Augener,* 1/— *Weekes,* —15 *Gebethner.*
- Mazurka, C-dur —30 *Breitkopf,* 3 Bg. *Schott,* —25 *Bessel,* —20 *Gebethner,* —20 *Hansen.*
- Mazurka, Cis-moll (Frederick Westlake) 2/6 *Ashdown.*
- Mazurka, D-dur —30 *Breitkopf,* 2/— *Weekes,* —30 *Gebethner,* —25 *Bessel.*
- Mazurka, F-dur fac. —30 *Bessel.*
- Mazurka, Fis-dur —30 *Bessel, Jurgenson.*
- Mazurka, Fis-moll 1/— *Weekes.*
- Mazurka, G-dur —15 *Bessel, Gebethner.*
- Mazurka in G-moll, *VP* (Czerny) —/9 n *Williams.*
- Mazurka, H-moll 1— n *Rauæ, 4ms* 3 Bg. *Schott.*
- Mazurka (umgearb.) —30 *Breitkopf,* —20 n *Cranz.*
- Mazurka élégante, F-moll 5— *Joubert,* —45 n *Lemoine.*
- Mazurka (Opera postuma) 3.50 *Ricordi.*
- Mazurka, nouvelle, de salon, *P* 2— *Ricordi.*
- Mazurka, *2P* —80 *Bote.*
- Mazurka célèbre, *Mand* (E. Alder) —25 n *Heugel,* —15 n, *VP* 2/6 *Augener,* (Czerny) —/9 n *Williams,* 1.75 n *Pisa, VcP* 2/6 *Augener, MandP* —70 *Rebagli.*
- Mazurka N. 2 and Liela, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P pts.* —15 *Church.*
- Mazurka-Caprice, Quint.*à cordes, FlHautb 2Cl2Cor1BassonTimbales, O* cplt. av. pet. *P* cond. 2— n, *P* sép. —50 n *Margueritat.*
- Mazurka Favourite —/6 n *Hopwood.*
- Мазурка, перелож. для смѣшаннаго хора М. Балакиревымъ. Нарт. —40, Гол. —50 *Gutheil.*
- Mazurka et Marche funèbre, transcr. *4ms* 3— *Enoch.*
- Mazurka et Valse (A. Dufaure) 2/— *Reynolds.*
- Mein Geliebter —30 *Breitkopf.*
- Meine Freuden —30 *Breitkopf.*
- Melancholie —30 *Breitkopf.*
- 6 Mélodies transcr. pour chant.: 1. Berceuse, *MS ou T.* 2. Dans la Prairie, villanelle, *MS* ou *T.* 3. Plainte, *MS* ou *Bar.* 4. Chanson d'amour, *MS.* 5. Fabliau, *MS,*

à 6—. N. 6. Aspiration. mélodie. *MS* ou *T* 1.75 *Fromont.*

- Mélodies, transcrites. N. 1. Berceuse. Nad kołyską (op. 57) —30. N. 2. Dans la prairie, Villanelle. Na łące (pp. 15, N. 1) —30. N. 3. Plainte. Żal (Op. 9, N. 1) —30: N. 4. Chanson d'amour. Piosnka miłości (Op. 62, N. 1) —30. N. 5. Fablian. Powiastka (Op. 30, N. 1) —40. N. 6. Aspiration, Melodie. Cisza nocy (Op. 9, N. 2) —40. N. 7. La fille de l'onde. Rusałka. Duet (op. 38) —30 *Gebethner.*
- Mélodies choisies en 2 cah. *H* (C. Bial) 1. cah. 2.25 n, 2. cah. 2.50 n *Mustel.*
- Melodyi, Zbiór najpiękniejszych ułożonych do śpiewu. N. 1. Zakochana. Mazurek, podkład Studzińskiego (Op. 7, N. 2) —50. N. 2. Tęsknota. Mazurek, podkład F. K. Dulkena, (Op. 6, N. 4) —40. N. 3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, podkład J. Nowakowskiego (Op. 24, N. 3) —40. N. 4. To nie on. Mazurek, układ J. Nowakowskiego (Op. 24, N. 1) —40. N. 5. Terkotka. Mazurek, podkład K. Grossmana (op. 30, N. 2) —40. N. 6. Dziewczyna mazowiecka, Mazurek, podkład Ad. Münchheimera (Op. 17, N. 1) —50. N. 7. Czyjaż wina. Mazurek, podkład E. Kani (Op. 50, N. 2) —50 *Gebethner.*
- Mélodie. *P* —15 *Brainard.*
- Melodie (Eine): „Still in Geduld ergeben" —30 *Breitkopf.*
- Melody study, transcr. (Lindorf Carl). *P* 4/— *Leonard.*
- Menuets célèbres, *Mand* (Morceaux choisis 8. recueil) —25 n *Lemoine.*
- Minuet (Burgmüller) —25 *Century Music Publish.*
- Mir aus den Blicken —30 *Breitkopf.*
- 11 Miscellaneous Compositions (Berceuse, Barcarolle, Bolero etc.) 1.75 *Schirmer.*
- 3 Morceaux, *H(P)* (R. Seifert) 2.50 n: 1. op. 9 N. 2. Nocturne en mi b majeur. 2. op. 28 N. 15. Prélude en ré b majeur. 3. op. 35 Marche funèbre en si b mineur. *Mustel.*
- Nathan & Sarah, *TTBB*, Part, St 1—, *Bar* 1— *Dietrich.*
- Nocturnes (E. Biehl), *P* 1.50 *Bosworth*, Kritische Gesamtausg. 5.40 n, Neue Ausg. (C. Reinecke) 1.50, gr. 8° 1— *Breitkopf*, (Anton Door) 1.50 *Cranz*, (Emil Bohn) 1—n *Hainauer*, 1.50, 8° —80 *Litolff*, Bd. I —60 *Musik-Blätter*, 1.50 *Peters*, 1.50 *J. Schuberth*, 1.50 *Siegel*, 1.50 *Un. Ed.*, 2/—n, (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*. (Klindworth-Scharwenka), *P* 1/6 n, (E. Pauer) 2/— *Augener*, 1/— *Boosey*, —75 *Church*, *Ditson*, 1.75 *Schirmer*, (Klindworth edition) —60 *White*. 3—n *Choudens*, 2—n *Leduc*, —50 n *Noël*, 2—n *Ricordi*, 2— *Bessel*, 1— *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch*, —90 *Thieme*; *Yms* 1.20 *Peters*, (J. V. v. Wöss) 2 Bde. à 1.50 *Un. Ed.*; *VP* (A. Wilhelmj, F. Rehfeld) Bd. I, II à 1—n *Schlesinger*, 1— *Weekes*, 5— *Grus*, (Ch. Danela) 6— *Heugel*; *PVc* (Davidoff) Volks-Ausg. 2— *Breitkopf.*
- 18 Nocturnes, *VcP*, Bd. I, II à 1.50 *Litolff.*
- 17 Nocturnes, *VP*, Bd. I, II à 1.50; *FlP* (Schulz u. Standke) 2 Bde. à 1.50 *Litolff.*
- 13 Nocturnos —80 *Breitkopf*, erleicht. (Görner) 1.50 *Litolff*, à —50 *Cottrau*, *PVc* (Davidoff) 2— *Breitkopf.*
- 2 Nocturnes à —60 *Michow*, 4/—, à 3/— *Augener*, 4— *Cecilia*, *Forsyth*, *Scan*. (W. Lenz) 2.50 *Enoch*, à 1— *Gori.*
- Nocturne, Cis-moll, (Nachgel. Werke) —50 *Steingräber*, 4/— *Aschenberg*. 1.25 *Pinatel*, —50 *Johnns*, —15 *Bessel*; *Yms* 1.20 *Kahnt*: *V* —10 *Kunz*; *H* si b majeur (L. Engel) 1.25 n, mi b majeur 1.25 *Mustel*; *Org* (Whittingham) 1— *Donajowski*, G-min. (Edw. Lott) 3/— *Ashdown*: *Mand* —15 *Rugi*; *VP* 3/— *Ashdown*, —60 *Century Music Publish*, —35 *Fischer*, 3/— *Laudy*, (Em. Cousin) 7.50 *Le Boulch*, *MandP* 1.20 *Rebagli*, 3— *Izzo*; B major *HP* (L. F. A. Frelon) 4/— *Ashdown*: *VcP* —60 n *Bellmann*; *ClP* 1.50 n, p. sép. —40 n *Millereau*, 2— *Debert*; *VcP* 1.20 *Kahnt*; *HFV* (J. Hermann op. 85) 2.50 n *Mustel*; *KbP* 1— *A. E. Fischer*; Quint. 1—n *Bellmann*; (Wittmann) *VcsO* 1.25 n *Pinatel*; Quint. *à cordes* plus (ad lib.) *IFlIHautb2Cl2Cors1Basson*. *O* avec *P* cond. 2—n, *P* sép. —50 n *Margueritat*; *V* kl. *O* 1—, *VcP* kl. *O* 1.20 n, *Saxoph*. Mib *P* 1—n, p. sép. —30 n, *HautbCorangl.P* 1—n, p. sép. —30 n *Millereau.*
- Nocturne (N. Gulkine), *VP* —60 *Bessel.*
- 3 nouvelles Etudes —20 *Jurgenson.*
- O sweetly breathe the Lyres above (H. R. Shelley) —12 n *Schirmer.*
- Oeuvres diverses et supplement, *P* 1.50 *Bessel.*
- Oeuvres posthumes 2— *Litolff.*
- Opuszczona, L'Inondation, mazurek, *SMS* —40 *Gebethner.*
- Organ Recital Pieces, Book VI, *P* 1/— *Hammond*: 1. Eine Melodie (From the Polish Songs). 2. Nocturne, op. 15 N. 3. 3. March Solenelle, op. 72 N. 2 (from the Posthumous Works).
- Pièces célèbres choisies, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Plainte d'Amour (Love's Plaint, P. Viardot) —50 *Schirmer.*
- Polonaises (E. Biehl), *P* 1.50 *Bosworth*, (C. Reinecke) 1.50, gr. 8° 1— *Breitkopf*. Revues et soigneusement doigtées (Anton Door) 1.50 *Cranz*, 2—, 8° —50 *Litolff*, 2— *Peters*. *J. Schuberth*, *Siegel*, (Raoul Pugno) 1.50 *Un. Ed.*, (Klindworth-Scharwenka) 1/6 n, (E. Pauer) 2/— *Augener*, —75 *Ditson*, 3—n *Choudens*, 2—n *Hachette*, 2—n *Leduc*, 2.50 *Bessel*. 1.50 *Jurgenson*, 3— *Hirsch*, —90 *Thieme*. *Yms* (Schubert) Volks-Ausg. 2— *Breitkopf*, 1.20 *Peters.*
- 10 Polonaises, *P* 2— *Ricordi.*
- 7 Polonaises, *P*, kritische Gesamt-Ausgabe, Bd. V 4.20 n, Neue Ausg. 8° —80; *Yms* (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf.*
- 2 Polonaises, *P* —50 *Cottrau*; *Yms* à 1.50 *Un. Ed.*
- Polonaise, B-moll —30 *Breitkopf*, *Gebethner*; Ges-dur —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Schott*. —40 *Gebethner*; Gis-moll (a Mad. Du Pont)

—60 *Breitkopf*, —30 *Cranz*, —50 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —40 *Schirmer*, 1.75 *Fromont*, —30 *Bessel*, —20 *Gebethner; 3ms* (Lodwigowski) —80 *Gebethner; 4ms* 5 Bg. *Schott; 2P* (Philipp) 2— n *Hachette; PV* 2.25 *Schott*, (Forberg) 4/— *Schott*, (Ed. Reményi) 7.50 *Heugel*.

- Polonaise, G-moll —30 *Jurgenson*.
- Polonaise brill. *Cl* si bémoll *P* (P. Paquot) 4— n *Evette*.
- Polonaise Militaire, and Bohm C. Sarabande, *P* —40, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *FullO* 1.25 *Fischer*.
- Polonaise, A-dur, für die linke Hand allein (Graf Géza Zichy) 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Polonaise, 8ième, (R. de Vilbac, Ecole concertante du Piano, 6ième série 67), *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Polonia, valse sur des motifs de Chopin (P. Muller), *Harm* ou *Fanf* (Rouveirolis), Part 6— n *Evette*.
- Pozegnanie z zyciem —30 *Hösick*.
- 25 Präludien, *P*, kritische Gesamtausgabe, Band VI 3—, Neue revid. Ausg. (C. Reinecke) 1.50, gr. 8° 1— *Breitkopf*.
- 24 Präludien, Orig.-Ausg. kl. 8° —80, (Reinecke) 1— *Breitkopf*, (A. Door) 1.20 *Cranz*, 1.20, 8° —80 *Litolff*, Präludien und Rondo 1.50 *Peters*, 1— *J. Schuberth*, 1/6 n *Ashdown*, 1/— *Boosey*, 1/— n *Leonard*, 3— n *Choudens*, 1— n *Ricordi*, 1.30 *Bessel*, 1— *Jurgenson*.
- 12 Präludien und Etuden, *VcP* 1.20 *Litolff*.
- 3 Praeludier, E-moll, A-dur, C-moll, *P* —25 *Warmuth*.
- Two Preludes, *P* —25 *Silver*.
- Präludien und Rondos (E. Biehl) 1.50 *Bosworth, Siegel, Un. Ed.*, 2— n *Hachette*.
- Prélude, *H* —30 *Bessel*.
- Prelude (C. Wilhelm), *P* 2/6 *Ashdown*.
- Prélude et Mazurka, *H* (A. Némérowsky) —20 n *Jurgenson*.
- 1er et 2e Rapsodie sur des oeuvres célèbres (Garnier), *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Margueritat*.
- Ring out wild Bells, transcr. (Max Vogrich) —25 n *Schirmer*.
- Romanze a. d. E-moll-Konzert, *P* 1.50 *Peters*.
- Romanze inédite, *P* —20 *Johansen*.
- Rondino, *P* —25 *Gutheil*.
- Rondos, *P* (Reinecke) 1— *Breitkopf*, 3— n *Choudens*.
- Rondo u. 3 Scherzos, kritische Gesamt-Ausgabe 7.50 n, Neue Ausg. (C. Reinecke) 1.50, gr. 8° 1—, —80 *Breitkopf*, 1.50 *J. Schuberth*.
- Rondo u. Variationen 1.20, 8° —80 *Litolff*.
- Rose flétrie, 2 voix ég. *P* obligé (Ch. Magner) 2.50 *Bornemann*.
- Rozstanie, Séparation, mazurek, *SMS* —50 *Gebethner*.
- Rusalka, La fille del'ande, mélodie, *SMS* —30 *Gebethner*.
- Sana, Les Trainaux, mazurek, *SMS* —40 *Gebethner*.
- Scherzos (E. Biehl) 1.50 *Bosworth*, (Reinecke) 1—, (A. Door) 1.20 *Cranz*, 1.20, 8° —80 *Litolff*, Scherzo u. F-moll-Fantasie 1.50 *Peters*, 3/— *Augener*, 3— n *Choudens*, 1.60 *Bessel*, 1— *Jurgenson*.
- Scherzos und Fantasie 1.50 *Un. Ed.*
- Scherzos und Rondos (Reinecke) 1— *Breitkopf*.
- Scherzo from the first sonata, op. 35 2/6 *Ashdown*.
- Scherzo (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*.
- Sehnsucht: „Heißgeliebter kehre wieder" 2— *Bote*.
- 6 selected pieces (R. Siefert): Nocturne, op. 9 N. 1. Study, op. 10 N. 3. Andante spianato, op. 22. Nocturne, op. 27 N. 1. Nocturne, op. 32 N. 1. Impromptu, op. 36, *HP* 2/— *Novello*.
- 8 selections (Mandoline-Journal N. 31) 1/6 n *Turner*: Mazurka, op. 7 N. 1. Prelude N. 4. Nocturne, op. 37. Valse, op. 64. Souvenir de la Pologne. L'Invitation, valse. Nocturne, op. 9 N. 2. Marche funèbre, op. 35.
- Slumber-Song, *P* (Boscovitch) —30 *Mc. Kinley*.
- 3 Sonaten, *P* (C. Reinecke) 1.50, gr. 8° 1— *Breitkopf*, 1.50, 8° —80 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 1— *J. Schuberth*, 1.50 *Un. Ed.*, 3— n *Choudens*, 2— *Bessel*, 1.50 *Jurgenson*.
- 2 Sonaten, *P* 3.60 n *Breitkopf*.
- Sonaten, Allegro, Fantasie, Variationen u. Rondo (C. Reinecke) —80.
- Le soir 3/— *Chappell*.
- Une soirée à Cracovie, deux valses mélancoliques 3/— *Ashdown*.
- Spring is here (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4 *Forsyth*.
- Stabat Mater Preludium N. 20, na 1 lub 2 głosy —15 *Sennewald*.
- 4 Studies (Grand), *P* —75 *Pond*.
- 2 Studies (Lott Edwin) 3/— *Ashdown*.
- Study in G-flat, *P* 1.6 *Novello*, 3/— *Williams*.
- Stücke für die Jugend (Ruthardt) 1.20 *Peters*.
- Stücke (diverse), *P* 1.20, 8° —80 *Litolff*, 1.50 *Peters*, (Raoul Pugno) 1.50 *Un. Ed.*
- 30 Stücke (berühmte) f. kl. Hände, siehe Klassiker für die Jugend.
- 6 Stücke (ausgew.), *HP* (Rich. Seifert) à 2— *Simon*.
- 3 Stücke (unveröffentlichte), *P*: 1. Walzer Es-dur, 2. As-dur, 3. Mazurka A-dur à 1— *Breitkopf*.
- Slow movement from Studies (Avant T.), *Org* 3/— *Ashdown*.
- Swaty. Beau rossignol, mazurek, *SMS* —50 *Gebethner*.
- Tempo di valse, Classical selections N. 5, *P* 4/— *Weekes*.
- Transcription des oeuvres célèbres par de Groot, *VP* concertants: N. 1. Nocturne (op. 9) 4—. N. 2. Grande valse brillante (op. 18) 9—. N. 3. Tarentelle (op. 45) 9—. N. 4. Marche funèbre (extraite de la sonate op. 35) 5—. N. 5. Deuxième Mazurka (op. 7) 5—. N. 6. Valse (op. 34 N. 2) 7.50. N. 7. Nocturne (op. 32) 6—. N. 8. Polonaise (op. 26) 5—. N. 9. Grande valse brillante (op. 34 N. 1) 9—. N. 10. Deux mazurkas (op. 6) 6—. N. 11. Grande

valse (op. 34 N. 3) 6—. N. 12. Nocturne (op. 37) 5— *Benoit.*

- Transcriptions, *4ms*: N. 1. Marche funèbre (extr. de l'op. 35) 6—. N. 2. Valse en ré bémol (op. 64 N. 1) 6—. N. 3. Nocturne en mi bémol (op. 9 N. 3) 5—. N. 4. Deux mazurkas (op. 7 N. 1. 2) 6—. N. 5. Berceuse (op. 57) 7.50. N. 6. Premier impromptu (op. 29) 7.50. N. 7. Huitième polonaise 7.50. N. 8. Fantaisie-impromptu 10—. N. 9. 3e Valse posthume (op. 70) 7.50 *Hengel.*
- 6 Transcriptions, *H(P)* (R. Seifert): 1. op. 9 N. 1. Nocturne. 2. op. 10 N. 3. Etude. 3. Andante Spianato. 4. op. 27 N. 1. Nocturne. 5. op. 32 N. 2. Nocturne. 6. op. 36. Impromptu. à 2.50 n *Mustel.*
- 2 Transcriptions, *H* (H. Verley) 2.50 n *Mustel.*
- Transcriptions (J. Arnaud): Versets p. Magnificat, Offertoire, Marche funèbre. Communion. *H* 1— n *Mustel. Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Trauermärsche aus op. 72 u. 35 —40 *J. Schuberth.*
- Valses in 1 Bd. 1— *André.* (E. Biehl) 1.50 *Boswcrth.* (C. Reinecke) 1—. gr. 8° —80. Kritische Gesamt-Ausg. 3.60 n, Volks-Ausg. 1.50 *Breitkopf,* 1— *Cranz,* (Emil Bohn) 1— n *Hainauer.* 1.20, 1—, 8° —80 *Litolff,* 1.50, 1— *Peters.* 1.50 *J. Schuberth,* 1— *Un. Ed.,* (H. Trneček) 1— *Urbánek,* (Klindworth-Scharwenka) 1/— n, (Pauer) 1/6 n *Augener,* 1/— *Boosey,* —50 *Church, Ditson, Fischer,* 2/— *Hammond,* 2 books à 1/— n *Leonard,* —50 *Presser, White, Wood,* 3— n *Choudens.* (Roubier) 2— n *Costallat.* 1.50 n *Leduc.* —50 n *Noël.* 1.25 n *Schmidt,* 1.60 *Bessel,* 1— *Jurgenson,* (Scholtz) 1— *Seywang,* —50 *Hansen,* 3— *Hirsch; 4ms* 1.20 n, (Schubert) 1—. Volksausg. 1.20 *Breitkopf.* (Wöß) 2 Bde. à 1.20 *Un. Ed.; PV* (David) 1.50; *PVc* (Davidoff) Volksausg. 1.50 *Breitkopf.*
- 8 Valses —80 *Breitkopf,* erleichtert (Görner) 1.20 *Litolff,* 1/6 n *Ashdown,* 1/— *Boosey; 4ms* 1.50 *Litolff,* 1.20 *Peters; PV* (David) Volks-Ausg. 1.50 *Breitkopf,* 1.50 *Peters,* et la marche funèbre 1.75 n, les mêmes sép. gr. form. à 6— *Marchand. VcP* 3— *Peters.*
- 7 Valses célèbres 1.50 n *Mathieu; 4ms* (A. Hollaender) 1— n *Schlesinger; VP* 1.50. *FlP* (Schulz u. Standke) 1.50 *Litolff.*
- 6 Valses —60 *Musik-Blätter; VcP* 1.50 *Litolff.*
- 3 Valses, *P* 4— *Mariani.*
- 2 Valses célèbres, *P* —80 n *Costallat.*
- 2 Valses Mélancoliques in A flat & B minor 2/6 *Forsyth,* 2/— *Williams.*
- Valse in A minor 3/— *Duff.* As-dur 1— *Breitkopf,* C-moll, (Swert) *VcP* 4/— *Schott,* Cis-moll, *VP* 1.75 n *Pisa,* D flat. *P* 3/— *Duff, Willcocks,* 3— *Joubert, 2P4ms* 5— *Izzo, ClP* (Mayeur) 6— *Evette;* Des-dur, *P* —20 *F. Siegel.*
- Valse, As-dur —15 *Bessel.*
- Valse, E-dur —25 *Bessel.*
- Valse E-moll —30 *Breitkopf,* 2/— *Pitman,* —30 *Schirmer,* —20 *Gebethner,* E-moll, 2½ Bg. *André,* —30 *Breitkopf,* (W. Speidel) —50 *Cotta,* —30 n *Cranz,* —40 *Eisoldt,* —25 *Hainauer.* —20 *Kunz,* —50 n *Maass.* —20 *Michow.* —50 *Schlesinger,* 2 Bg., simplifiée 2 Bg. (Streabog op. 121) 1—, 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —30 *Church, Ditson,* (H. T. Seifert) —30 *Fischer,* 3/— *Pitman,* —35 *Presser,* —30 *Schirmer,* 3/— *Williams,* —40 *Wood,* —20 *Hansen,* —20 *Gebethner,* —25 *Bessel,* —30, (Hartman) —20, (Henselt) —30 *Jurgenson,* —20 *Seywang; 4ms*: 4 Bg. *Schott; 8ms* (Wagner E. D. u. F. Brissler op. 80) 2.50 *Ries & Erler; VP* 1.75 *Schott,* (Forberg) 4/— *Schott, PVc* (de Swert) 1.75 *Schott;* Es-dur, *P* 1— *Breitkopf;* H-moll, *HP* (Aug. Durand) 2.50 n *Mustel.*
- Valse, Es-dur —25 *Bessel.*
- Valse, grande brillante —75 *National Mus., MandP* 1/6 n *Jefferys,* (M. Faraill) 2— n. *MandG* 1.70 n *Lemoine; VP* 1/6 n. *2VP* 2/— n, *2MandP* 2/— n *Jefferys.*
- Valse brillante N. 1. *Album lyrique français.*
- Valse Caprice, Quint. *à cordes,* pet. *Fl-s. 1Hauth2Cl2Cors1Basson1Triangl O* eplt. av. *P* cond. 2— n. *P* sép. —50 n *Margueritat.*
- Valse célèbre, *P* (W. Lenz) 2.50 *Enoch,* fac. —20 *Bessel.*
- Valse lente, *Harm* (G. Wettge), Part 4.50 n *Evette;* Quint. *à cordes 2Fl1Hauth 2Cl2Cors1Basson O* eplt. avec *P* cond. 2— n. *P* sép. —50 n *Margueritat.*
- Valse mélancolique (As-dur), *P* —20 *Hansen,* 1.50 *Ricordi.*
- Valse et Nocturnes célèbres, *4ms* 3— *Enoch.*
- Variationen (4) 1.50 *Bessel.*
- Variations (Hexaméron), *P* —40 *Bessel.*
- Variationen über den Marsch aus „I Puritani" und über ein deutsches Nationallied (Schweizerbub), E-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
- Variations (2) et 2 Fantaisies, *P* 1.50 *Jurgenson.*
- Variation sur un air allemand, E-dur, *P* —50 *Kistner,* —50 *Schlesinger,* —30 *Gebethner,* —50 *Schirmer,* 3— *Ricordi.*
- Verset ou Antienne en dièze min, *Org* 1.50 n *Procure.*
- 8 Walzer, berühmte, (H. Scholz 1—n *Rühle.*
- Werke, 18 verschiedene, *P* (C. Reinecke) 1.50, gr. 8° 1— *Breitkopf.*
- Werke, 11 verschiedene, *P*, kritische Gesamt-Ausg. 6.60 n *Breitkopf.*
- Werke, 8 verschiedene, *P*, Orig.-Ausg. 8° —80 *Breitkopf.*
- Werke, *PH* (Kullak), Bd. XIa 2— n *Schlesinger.*
- Werke, verschiedene u. Variationen, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Werke. Supplement. Bisher unveröffentl. *P.* 1. Walzer (Es), 2. Walzer (As), 3. Mazurka (A), à —30 *Breitkopf.*

- **A. Franchomme,** Robert der Teufel, großes konzertantes Duo, *4ms* 9— *Benoit; VP* 3.50 *Schlesinger,* 6/— *Ashdown,* 10— *Benoit; VcP* 2.50 *Breitkopf,* 1.10 *Kistner,* 3.50, (Grützmacher) 1.50 *Schlesinger,* 6/— *Ashdown,* 10— *Benoit.*

- **Godowsky Leop.** Paraphrase de Concert,

P 2— *Schmidt;* (O. Schick) *Mand* —50, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1—, *2MandG* —75. *2MandMaP* 1.25, *2MandMaG* 1—, *2MandMaGP* 1.50 *Merseburger.*

- 50 Studien à 1.80 n *Schlesinger.*
- **Lipinski C.** Célèbre Tarantelle, *VP* 4.25 *Ricordi.*
- **Sedlatzek,** La gaité, Introduct. and polon. brill. *FlP* 5/— *Ashdown.*
- **Tosti,** Aimons-nous (Mélodie du célèbre nocturne). Будемъ любить „Въ ночныхъ небесахъ". Sopr. ou M.-S. (Lyra 83) —30 *Bessel.*
- **Viardot,** Six mazourkas, *Ch & P, Bessel:* N. 1. Aime-moi. Полюби меня „Милый другъ, ты пожелала" —40. N. 2. L'oiselet. Пташка „Какъ чистъ и ясенъ небосклонъ" —30. N. 3. Séparation. Duo. Разлука „Да, пора разстаться". (Дуэтъ). С. и К-то —30. N. 4. Plainte d'amour. Скорбь. „Къ чему-же скрывать страданья" —40. N. 5. Coquette. Кокетка „Чтобъ тебя любить" —40. N. 6. Seize ans. Шестнадцать лѣтъ „Вотъ мнѣ шестнадцать лѣтъ —40.

Chopinard, Chansonnette entre 2 vins 1— n *Joubert.*

Choquard E. Ballet de Frédégonde. de Guiraud et Saint-Saëns: N. 1 3— n, N. 2 4.50 n, N. 3 7.50 n *Evette.*

- Bohémienne (La), maz. (L. Elsen), *Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Bon Accueil, gavotte, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Bourgogne, défilé, *Harm, Fanf* av. *tambours* et *clairons* ad lib. à 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Les Elégantes, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, Cond. à —50 n *Parès.*
- Gde.-Duchesse Olga, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet, Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Jocrisse et Biribi, polka, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Joyeux Cotillon, valse 2— n *Gaudet.*
- Joyeux monome, polka-marche, *Harm, Fanf* av. chant des *altos* et *barytons* à 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Morts pour la France, cantate patriotique (Mesmet), *Harm* ou *Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Napoli, tarentelle (E. Mezzacapo), *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, *P* 1.70 n *Gaudet.*
- Nuit d'Octobre, mazurka 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Le Patriote, pas. red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, Cond. —50 n *Parès.*
- Salut au 128e régiment d'infanterie, pas red. *Mus. milit.* av. *Tambours Clairons* 3— n *Evette.*
- Sous le masque, valse. *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n, p. sép. à —25 n *Evette.*
- Surprise-Gavotte. *Harm* ou *Fanf.* Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Le Vin de France, marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*

Choquet J. Le bon jus du raisin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Je mets mon bonnet sur l'oreille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Chor-Album, 42 ausgewählte Lieder und Gesänge, *SATB,* 2 Bände, Part à 3— n, St à —80 *Ende:* I. Band: 1. Jul. Lammers: Im Wald. 2. Ernst Rudorff: Huchhei. 3. Ferd. Hiller: Die Elfe. 4. Georg Schmidt: Heimkehr. 5. Fr. Abt: Auf die Berge. 6. Johannes Brahms: Vineta (sechsst.). 7. Franz Wüllner: Sind wir geschieden. 8. Ferd. Hiller: Der Asra. 9. Ernst Rudorff: „Wenn die Vöglein aufwärts steigen." 10. Jul. Lammers: Frühlingsfeier. 11. Georg Schmidt: Immer leiser. 12. Franz Wüllner: Über Nacht. 13. Ferd. Hiller: Der arme Peter. 14. Georg Schmidt: Der erste Kuß. 15. Franz Abt: Abschied vom Walde. 16. Franz Wüllner: Komm mit. 17. Jul. Lammers: Junges Grün. 18. Ernst Rudorff: Altdeutsches Frühlingslied. 19. Franz Abt: „O, wie herrlich." 20. Franz Wüllner: Treueste Liebe. 21. Georg Schmidt: Lerchenlied.

II. Band: 1. Ferd. Hiller: Loreley. 2. Franz Abt: Schneeglöckchen. 3. Hub. Engels: Lenzklänge (I.). 4. Gust. Kissling: Der Wandersmann. 5. Ernst Rudorff: Sehnsucht. 6. Jul. Lammers: Herbstklage. 7. Conr. Kreutzer: Gebet aus „Das Nachtlager in Granada". 8. Georg Schmidt: Waldlied. 9. Ernst Rudorff: Dein Herz so mild. 10. Ferd. Hiller: Die Lotosblume. 11. Gust. Kissling: Schifferliedchen. 12. Max Bruch: Biterolf im Lager von Akkon. 13. Ernst Rudorff: An mein Vaterland. 14. Georg Schmidt: Mignons Lied. 15. Franz Abt: Maiwanderung. 16. Jul. Lammers: Wandrers Nachtlied. 17. Hub. Engels: Lenzklänge (II.). 18. Gust. Kissling: Heidenröslein. 19. Wilh. Fritze: Der Frühling ist da. 20. Ernst Rudorff: „An jedem Abend geh' ich aus." 21. Joh. Brahms: Abendständchen.

Chor-Perlen f. Männergesangvereine, N. 1 bis 186, St à —05, Part à —10 *Rühle & Wendling.*

Choral: Ach wir armen Sünder (Musica sacra, Bd. XV, N. 12), *TTBB* —10 *Bote.*

Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', *SATB* —20 *Bote.*

Choral: Himmelan, nur himmelan, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Choral: Nun danket alle Gott, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Hug, O* 1.25 *Lehne.*

Choral: Wenn ich einmal soll scheiden, St —20 *Bote.*

Choral de Fouilly-les-Nounous, saynète b. p. 5 h. Part 2— n, liv. —50 n *Ghéluwe,* 2— n, *Ch. s.* —50 n *Lory,* 2— n *Pomier.*

Choral de la Ligne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Choral Drill Exercises —/6 *Curwen.*

Choral Handbook, mix. voic. with *P* 4/— *Curwen.*

Choral Leaflets, mix. voic. 8 parts à 1/—, N. à —/1 *Curwen.*

Choral- und Liederbuch für evangelische Volks- und Bürgerschulen —50 n *Vieweg.*

Choral Union, 40 Popular Glees and Part-Songs, in four books, each containing the 40 pieces for one voice, viz., *SCTB* —/6 each book; or in full vocal score, with *P*, acc. 3/6 *Boosey.*

Choral-Album, 100 Choräle, sowie die vollst. Liturgie, *P* (*H* od. *Org*) (Rich. Thiele) 1—, 7 Hefte à —50 *Scheithauer.*

Choral-Album, 40 bel. u. gebräuchl. Choräle 1— n *Augustin.*

Choral-Album, 38 der gebräuchl. Choräle u. 2 Trauer-Arien, St à —30 *Otto Teich.*

Choral-Album, *Schl-Z, Guitarre-Z* à 1— *W. Dietrich.*

Choral-Album, Choräle m. Text 1— *Domkowsky.*

Choral Beauties, Vocal Score with *P* (*H* od. *Org*) 2/6, 2 Parts à 1/2, N. à —/1 *Pitman.*

Choralbuch, Vollst. (Engel D. H.), für *P* od. *H*, 2 Bde. à 3—, (Neithardt) 1— *Bote.*

Choralbuch, 200 Choräle, *P* (*H* od. *Org*), 4stimmig gesetzt 3— *Ende.*

Choralbuch, 63 Kirchengesänge in 4stimmiger Bearb. Joh. Seb. Bachs 1.50 n *Raabe.*

Choralbuch, 47 der bekanntesten und beliebtesten Choräle, *Harm* od. *P* (Löw) 1— n *Praeger.*

Choralbuch, 21 der bekanntesten Choräle, *Harm, blM* à 2— *Lehne.*

Choralbuch, 20 der gebräuchlichsten Choräle, *Harm* 2— *Lehne.*

Choralbuch, Baden-Durlachisches 3— *Breitkopf.*

Choralbuch für Zitherspieler 2— n *Hug.*

Choralbuch, großes, *O, KM, IM* à 1— n, *Str.*-Quart. 5.20 n *Bellmann.*

Choralbüchlein des evangel. Kirchengesang-Vereins f. Deutschland: A. Festbüchlein —20 n, B. Schulbüchlein —30 n *Mittler & Sohn*-Berlin.

Choralbüchlein f. Schule, Kirche u. Haus —15 n *Hirt*-Breslau.

Choralbüchlein, 45 Choräle f. konfessionell gemischte Schulen —60 n *Huber*-Frauenfeld.

Choralist, N. 1—338 à —/1 *Boosey.*

Choralist's Companion, Collection of glees, four-part songs and choruses for the use of high schools and societies, *SATB* 1— n *Church.*

Choralmelodien f. evangel. Schulen. Nach dem Melodienbuche f. die evangel. Gemeinden Schlesiens —15 n *Morgenstern*-Breslau.

Choralmelodien, vierstimm., zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg (K. Fr. Breuninger) —90 n *Metzler*-Stuttgart.

Choralmelodien, 19 vierst., zu dem Wupperthaler Anhang des evang. Gesangbuches f. Rheinl. u. Westfalen 1— n *Buchhandlung d. Erziehungsvereines*-Elberfeld.

Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera —40 n *Coppenrath.*

Choralsätze, zweistimm. nebst untergel. Text —20 *Baedeker.*

Chor- u. Wettgesänge bekannter Liedermeister. *Zweifel:* Heft 1. *TTBB* —80 n. II. *TTBB* —70 n. III. *SATB* —70 n. IV. *SMSA* —40 n. V. *TTBB* —70 n. VI. *TTBB* —80 n. VII. *TTBB* —70 n. VIII. *SMSA* —70 n. IX. *SATB* —70 n. X. *TTBB* —70 n. XI. *TTBB* —70 n. XII. *TTBB* —70 n.

Choräle, Die bekanntesten (Perl. d. Tonkunst N. 24), *P* —30 *Eisoldt.*

Choräle, dreistimmig gesetzt, nebst untergel. Text —50 n: 3 Hefte à —20 *Baedeker.*

Choräle f. Männerstimmen, in alter u. neuer Melodieform, 1. Heft —50 *Baedeker.*

Choräle f. Thierfeld's *Akkord-Z* 2— *Ahrens*-Hamburg.

Choräle (221), *V, Cl, Fl, Ob, Tr, CornetàP* à 1.30, *Cornet*-Quart. 5.20 n *Bellmann.*

Choräle (100), ein u. mehrst., f. den Kirchen- und Schulgebrauch im Königreich Sachsen —45 n *Anschütz*-Lengenfeld.

Choräle (48), der evangel. Kirche, *Z*, 4 Hefte à 1— *Zumsteeg.*

Choräle (48) in vollstimmigem Satz, *P*, 4 Hefte à 1—, Heft 1, *½ms* 1.50 *Zumsteeg.*

Choräle (42), rhythmische, der evang. Kirche aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, *SATB*, Part. Heft 1, 2 à 1— *Zumsteeg.*

Choräle (40), der gebräuchlichsten. *O* 3—, *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Choräle (32), 3— *Seeling.*

Choräle (30), m. untergelegt. Text f. den Gesangsunterricht —50 n *Meißner*-Elbing.

Choräle (25), katholische, *O*, 4—6st. 1.50 n, 4—12st. 2.25 n, 4—17st. 3— n *Lehne.*

Choräle (21), *Harm* 2— n *Fiedler*-Dresden.

Choräle (17), *P* 1.20 *Benjamin.*

Choräle (6) († Friedr. Wilh. III.), *P* —30 *Haslinger.*

Choräle (3): „Wer nur den lieben Gott." „Was Gott tut." „Nun danket alle Gott." —30 *Cranz.*

Choräle (2), *Harm, blM* à 1— n *A. E. Fischer.*

Choräle (2): 1. Die Macht der Liebe. 2. Lobe den Herrn —20 n *S. Phillip.*

Choräle u. geistliche Lieder für Columbia-*Guitarre-Z*, 2 Hefte à 1— *Ahrens*-Hamburg.

Choräle u. Lieder-Album f. *Akkord-Z* mit 3 Manualen 1— *Ahrens*-Hamburg.

Choräle, katholische und Prozessionslieder, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Choräle (78) u. Trauerlieder, kl. *mO*, 2 Hefte à 2— n *Oertel.*

Choräle u. Weihnachtslieder für amerikan. *Guitarre-Z* 1— *Ahrens*-Hamburg.

Chorherr Franz X. op. 39 Lebenslust, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*

- **41** Donauperle. Polka franç. 1.20 *Robitschek.*
- **46** O du lieber Augustin, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- **48** Jessas, der kleine Fischer! Polka schnell 1.20, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **49** Vorwärts! Sir Roger-Tanz 1.50 *Robitschek.*
- **50** Theaterplauderei, Polka-Mazur 1.50 *Robitschek.*
- **59** Hanswurst, Jux-Polka —80 *Haushahn.*
- **60** D'fidelen Wiener, Walzer 1.50 *Haushahn.*
- **70** Polonaise, *P* —80 *Bosworth.*
- **73** Aus deinem Auge lacht ein Schalk, Ga-

votte —80, *O* 1— n, kl. *O* —90 n, *stO* —90 n *Bosworth.*

- **75** Studentenlieder, Quadrille 1.50, *4ms* 2.40, *Z* 1.50, *VP* 1.80, *sO* 2.50 n *Blaha.*
- **85** Große Mazur, *P* 1— *Bosworth.*
- **90** In froher Laune, Walzer 1.20 n *Eberle.*
- **91** Wiener G'schichten, Quadrille —60 n *Pawliska*-Wien.
- **102** Herzerl-Polka française, *P* 1.25 *Robitschek.*
- **104** Tiroler Lieder-Marsch 1— *Bosworth.*
- **112** Perlen von der Donaustadt 2— *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- **113** Die Wachauerin, Polka franç. 1.50 *Krämer.*
- Alte muaßt net brumma (Couplet-Mappe, Wiener Nr. 8) 1— *Robitschek.*
- Cavalier-Gavotte 1.50 *Krämer.*
- Eisenbahn-Polka schnell —60 *Bosworth.*
- 's Herz am rechten Fleck, Polka-Mazur. 1.50 *Krämer.*
- Im Sturme, Galopp —80 *Bosworth.*
- Kurz und gut, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- Sirene, Polka-Mazurka —60 *Bosworth.*
- Ein Sträußchen dem Strauß, Polka franç. 1.50 *Krämer.*
- Zobel-Marsch (mit untergel. Text) —60, *Z* —60 *Bosworth.*

Chorin G. Hajdu-Nânási nótàk énekre és zongorára: 1. Nové nóta. Ha bemegyek a nânási vàsârra 1.60 *Rózsavölgyi.*

- Marche des Honvèds 2— *Givre.*
- Renée Valse, *stO* 2— n, *ZigeunerO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Choriste, chanson comique 1— n *Joubert.*

Chorister, N. 1—136, single Number à —/2, Double Number à —/3 *Pitman.*

Choristes, duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chorley H. When I was young 4/— *Williams.*

Chorlieder, für Gymnasien und andere Schulen, I. Heft —50 *Baedeker.*

Choron A. *Peregally*: Ave verum, *MS* 1— n, *STB* 1— n.

- Ave Maria Inviolata, *SATB* 1— n.
- Ave Maria Lactare Theresia, 4 v. 1— n.
- Chant des psaumes, 4 v. 4— n.
- Collection de Pièces exécutées tous les ans pendant la Semaine Sainte 8— n.
- Da pacem, *SATB* 1— n.
- O Salutaris, 4 voices in B flat —/6 *Novello.*
- O salutaris, *SATB* 1— n.
- Sacerdos et Pontifex, 4 v. —75 n.
- Stabat Mater, choeur, *STB* 4— n.
- Sub tuum, *ST* 1— n.
- Tantum ergo, 4 voices, G minor —/6 *Novello.*

Choron G. Tantum Ergo (Latin), quartet & chor. —25 *Gordon.*

Choron M. A. Méthode élémentaire d'Orgue 6— n *Costallat.*

Choron-Millon, Les Gentils pastours, *TB* (*Bar*) 3— *Le Boulch.*

Choron Nicou, Adagio de la Sonate Clair de Lune (Beethoven), *POrg* (L'Orgue des Salons N. 117) 7— *Lemoine.*

- Ave Verum, and Zimmers, O Salutaris (lat. words), *SAB* —08 *Ditson.*
- Messe, *2TB* av. *Org*, Part et Parties sép. 6.25 *Schott.*

Chorsammlung des steir. Sängerbundes. I. Heft: Gauby J. op. 50, A lustigs Vögerl, Wallner K. M., Der Halterbua, Fürnschuß K., Steirisch, f. Männerchor, Part 1.20. St 2— *J. Poek.*

Chorsammlung der Wiener Singakademie, 51 gem. Chöre a capella (Lafite), Part 3— n *Eberle.*

Chorus Castle, Part songs, glees, operas and sacred choruses, for singing classes, conventions and choral societies, *SATB* —75 n *Church.*

Chorus Gems, 5 books à —75 *Brainard.*

The Chorus king, Collection of standard choruses, sacred and secular, *SATB* —75 n *Church.*

Choruses, Anthems etc. N. 1—75 à —/1 *Pitman.*

Choruses for Equal voic. with *P* acc. Sold in Parts (32 numbers in a wrapper) 4/— *Curwen.*

Choses d'Afrique —60, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Chossat Armide (Gluck), Gavotte 4— *Benoit.*

Chotek Graf Bohuslaw, Elbeklänge, Walzer 1.25 *Bosworth.*

- Fleur d'hiver, Walzer 1— *Bosworth.*
- Lebewohl, Lied ohne Worte, *P* —50 *Bosworth.*

Chotek F. X. op. 1 Mädchen-Lieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht mein Herz und schlumm're ein, 1.25 *Doblinger. Cranz*:

- **5** Souvenir-Marsch —50.
- **8** Parade-Marsch —50.
- **9** Le Bidon (Die Feldflasche), air variée dans un style très facile (G), *P* 1—.
- **10** Variationen über: Brüderlein fein, aus dem Zauberspiel: Das Mädchen aus der Feenwelt, *P* 1—.
- **11** Variationen über das Trinklied: Freunde hört die weise Lehre aus dto. (D), *P* 1—.
- **12** Marche courageuse —50.
- **13** Variations de l'opéra: Il Barbiere de Sevilla, *P* 1—.
- **15** La Gaité (Die Fröhlichkeit), rondeau, *P* —80, *4ms* 1—.
- **16** Das Festgeschenk. Rondo: Ein Schütz bin ich, aus der Oper: Das Nachtlager in Granada, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **17** Variationen über ein beliebtes Lied aus Raimunds: Verschwender, *P* 1.50.
- **18** Rondo sur le Duo favori: Ah dottor, vi do parola, de l'Elisir d'amore, *P* 1.50.
- **19** Variations sur le la Barcarolle fav.: Io son ricco, de: L'Elisir d'amore, *P* 1.50, *4ms* 2.50,
- **20** La Guirlande, variat. sur le Bal masqué, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
- **22** Rondoletto sur l'opéra le cheval de bronze (Auber), *P* 1.50.
- **23** Variationen über den beliebten Marsch aus der Oper: Die Puritaner, *P* 1—, *4ms* 2—.
- **24** Variations sur la Cavatine: Torna Caro oggetto (Lucia di Lammermoor), *P* 2—.
- **25** Fantaisie: Postillon de Lonjumeau, *P* 2—.

- 26 Variat. über das Alpenhorn (Proch), *P* 1—, *4ms* 2—.
- 27 Gemma di Vergy, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 29 Variat.: „An die Sterne" (Proch), *P* 1—, *4ms* 2—.
- 31 Rondo sur l'opéra: Torquato Tasso (Donizetti), *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 32 Variationen über das Trinklied: Ballata, aus der Oper: Lucrezia Borgia, *P* 1.50, *4ms* 2—, *P* u. Quart. 2.50.
- 33 Erstes Rondinetto, Motive der Oper: Marino Faliero, *P* —80, *4ms* 1—.
- 34 Anna Bolena, Belisario et Marino Faliero, *P* 2—, 2.60 *Ricordi.*
- 35 Lucrezia Borgia et Torquato Tasso, *P* 2—, 2— *Ricordi.*
- 37 Zweites Rondinetto aus der Oper: Die Hugenotten, *P* 1—, *4ms* 1—.
- 38 Drittes Rondinetto, Motive der Oper: Belisario, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 39 Lucia di Lammermoor, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 41 Viertes Rondinetto, Motive der Oper: Parisina, *P* 1—, *4ms* 1—.
- 42 Fünftes Rondinetto aus der Oper: Elena da Feltre, *P* —80, *4ms* 1—.
- 43 Variations de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, *P* 1—, *4ms* 2—.
- 44 Sechstes Rondinetto. Il Giuramento, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 45 Rondoletto, Lucia di Lammermoor (F), *P* 1.50. *4ms* 2.50.
- 46 Il Giuramento, *P* 3— *Ricordi.*
- 47 Il Bravo, *P* 3— *Ricordi.*
- 48 Fantasia sopra diversi motivi del Templario di Nicolaj, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 49 Fantasia sopra diversi motivi dei Martiri di Donizetti, *P* 3.75 *Ricordi,* —60 *Sassetti.*
- 50 Fantaisie brillante sur les motifs favoris de La Favorite, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 51 Beautés des Opéras de Bellini, petites fantaisies brillantes, *P*: 1. Beatrice di Tenda, 2. Bianca e Fernando, 3. I Montecchi e Capuletti, 4. Norma, 5. Pirata, 6. Puritani, 7. Sonnambula, 8. Straniera, à 1—, à 1.75 *Ricordi.*
- 53 Fantasia brill. sur Adelia de Donizetti, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 54 Saffo, fant. *P* 3.50 *Ricordi.*
- 55 Divertissement sur: Linda di Chamounix, *P* 1.50, 2.75 *Ricordi, 4ms* 2—, 4.75 *Ricordi.*
- 56 Corrado d'Altamura, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 57 Maria Padilla, *P* 3.75 *Ricordi.*
- 59 Nabucodonosor, *P* 3.75 *Ricordi.*
- 60 Rondo à la hongroise, *4ms* 1—.
- 61 La Fille du Régiment, *P* 4— *Ricordi.*
- 62 Siebentes Rondinetto, „Marie, die Regimentstochter", *P* 1—, 3— *Ricordi, 4ms* 2.50, 5— *Ricordi.*
- 63 Siebentes Rondinetto über die Oper: Marie, die Regimentstochter, *4ms* 1.50.
- 64 Achtes Rondinetto, Maria di Rohan, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 65 Rigoletto, fant. *4ms* 3—.
- 65 Ernani et Lombardi, *P* 4— *Ricordi.*
- 67 N. 1—3. Dom Sébastien, *P* à 4.50 *Ricordi, 4ms* à 3—, à 6— *Ricordi.*
- 68 Fantaisie sur des thèmes hongroises, *P* 2.50 *Rózsavölgyi.*
- 70 Neuntes Rondinetto, „Alessandro Stradella", *P* 1—. *4ms* 1.50.
- 73 Zehntes Rondinetto: 4 Haymonskinder, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 74 I Lombardi, *P* 4— *Ricordi.*
- 75 Elftes Rondinetto, „Esmeralda", *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 76 Zwölftes Rondinetto, „Ernani", *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 78 Dreizehntes Rondinetto: Belagerung von Rochelle, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 79 Vierzehntes Rondinetto: Musketiere der Königin, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 80 Fünfzehntes Rondinetto: Zigeunerin, *P* 1—, *4ms* 2—.
- 81 Sechzehntes Rondinetto: L'Etoile du Nord (Vielka), *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 84 Siebzehntes Rondinetto: Maria Padilla, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 86 Der Mulatte, 2 Fantasie-Potp. *P* (Anthologie 33, 34) à 2—.
- 87 Vier Potp. aus „Martha": Nr. 1—4, *P* à 1.50, *4ms* à 2— *Bosworth.*
- 83 Achtzehntes Rondinetto: Maritana, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 89 Jubelmarsch, *P.*
- 90—94 Macbeth. Haydée. Orazj e Curiazi. Attila. I Masnadieri, fantasie-potp. *P* (Anthologie 35—39) à 2—.
- 95 Neunzehntes Rondinetto: Haydée, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 96 Zwanzigstes Rondinetto: Die Kron-Diamanten, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 97 Zwei Potp. aus „Der Prophet", *P* à 2— *Bosworth.*
- 98 Einundzwanzigstes Rondinetto über Motive der Oper: Der Prophet, *4ms* 1.50.
- 99 Ernani, Potp. *P* 2.50 *Bosworth.*
- 100 Le Prophète, *P* 4— *Ricordi.*
- 101 Die Großfürstin, Potp. (Flotow), *P* 2— *Bosworth.*
- 102 Luisa Miller, Potp. *P* 2— *Bosworth.*
- 103 Luisa Miller, *P* 2—, 4.50 *Ricordi.*
- 104 Il Domino nero de Lauro Rossi, *P* 2—, 4— *Ricordi.*
- 105 Attila, Potp. *P* 2.50 *Bosworth.*
- 106 Vier Potpourris über die Oper: Casilda von H. E. C. (Anthologie 61—64), *P* à 1.50.
- 107 Fantaisie sur Giralda (Revue mélodique), *P* 1.50.
- 109 Fantaisie brillante sur l'Opéra: Zamek, *P* 2—.
- 110 Rigoletto, Potp. *P* 2— *Bosworth.*
- 111 Zweiundzwanzigstes Rondinetto: Luisa Miller, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 113 Rondo, *4ms* 1.50.
- Klänge am Vesuv. Neapol. Volkslieder, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Lagunenklänge. Venetian. Volkslieder, übertragen. 2 Hefte, *P, 4ms* à 1—, à 2— *Ricordi.*
- Linda di Chamounix, Miscellanea, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Lockung (Dessauer), arr. *P* —50 *Bosworth.*
- 's Mailüfterl (Kreipl), arr. *P* —50 *Bosworth.*
- Der Nordstern. Daraus: Parade-Marsch —80 *Haslinger.*

- Romantische Ouvert. (*O*) (Edg. Mannsfeldt), *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- Rondino mignon, oeuv. posth. *4ms* 1—.
- Vagabunden-Polka für *P* (A csavargó-polka zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Chotzen R. op. 7 Wiegenlied, *P* 1— *P. Fischer.*

Chou de mon petit frère 1—n *Joubert.*

Chou-blanc 1—n *Joubert.*

Chouchois, Let Me Kiss Your Tears Away —50 *Mc. Kinley.*

Choucroute au jambon, chanson 1—n *Joubert.*

Choucroute et Macaroni, *Ch. s.* av. parlé —60 n *Pomier.*

Choudens A. *Choudens*: A Madrid, sérénade *MS. S* à 2—n, Edit. p. pens. 2—n, 2 ou 3 voix acc. *Castagnettes* ad lib. —25 n, *P* 1—n.

- A une étoile, *MS. S* à 1.70 n.
- Aimer, c'est vivre! *MS. S* à 1.70 n.
- Alsace! 2.50 *Hengel.*
- Aurore, *MS, S* à 1.70 n, *P* 2.50 n.
- Aux champs, *MS. S* à 1.70 n.
- Barcarolle. Audran. La Mascotte. Duo des moutons, *V, Cornet, Fl* (Les Succès modernes 3. vol. N. 97) à —25 n *Fromont.*
- Bergeronnette 1.35 n, —50 *Schirmer.*
- Bonjour Suzon! *MS. S* à 1.70 n.
- Bonsoir, mignonne 1—n.
- Buvons le vin de Champagne 2—n.
- Carmen, *P*: Ouverture 1.50 n, Canzone Boema 2—n, Canzone del Toreador 2.50 n, Corteggio del Toreador 2.50 n, Habanera 1—n *Sonzogno.*
- Chant d'avril sérénade 2—n.
- Dernier Baiser, *MS. S* à 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernière Feuille 1—n.
- Filles de Saïda, *SMS* 2—n.
- Graziella, drame lyr. 2 actes, Part, Chant *P* 8—n.
- Marche impériale du Shah de Perse 2—n, édit. simpl. 1—n.
- Marche orientale, *P* —15 *Jurgenson.*
- Marche triomphale 2—n, *4ms* 2.50 n, *O* 15—n.
- 1re Mazurka, *O* 10—n.
- Mazurka de salon 2—n, simpl. (Le Rêve) 1—n.
- Minuetto capricioso, *O* (Weber) 10—n.
- Moulinet, caprice, *P* 1.70 n.
- Noël du mariage, *MS. S* av. *P* ou *OrgII* à 1.70 n.
- Nuit à Venise, *MS. S* à 1.70 n, *P* 1—n, *O* 10—n *Choudens, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Oreiller d'un enfant 1.70 n.
- Oubli 1.70 n.
- Papillons 1—n.
- Quand Mignon passait 1.70 n.
- Scherzo pastorale, *P* 2—n, *O* 10—n.
- Sentier fleuri 1.70 n.

Choulet Ch. op. 1 6 valses, *P* 2—n *Costallat.*

- **4** Folie et tristesse, fant. *P* 6— *Noël.*
- **19** 1er quatuor en ré, *2VVaBasse* 5—n *Costallat.*
- **23** 2e quatuor en fa, *2VVaBasse* 5—n *Costallat.*
- Amour, voix d'hom. l'art 1—n, p. sép. à —25 n *Cranz.*
- Benedictus, à 3 voix 1—n *Cranz.*
- Bone pastor, à 3 voix 1—n *Cranz.*
- Bords de la Vienne, polka-mazur. 4.50 *Benoit.*
- Chant de Mère, melodie 2.50 *Cranz.*
- Fête (une) provençale, schottisch 3—n
- Les Jongleurs chinois, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Motets av. *Org* 1—n *Cranz.*
- Pie Jesu, *S* et choeur 1—n *Cranz.*
- Tota pulchra, *T* 1—n *Cranz.*

Chouloux P. La Chanson du Dézalez —50 *Foetisch.*

Choumi-Maritza, Air national bulgare, *Harm* (L. André), Part 1—n *Evette.*

Chounette, chanson auvergnate —30 n *Joubert.*

Chouquet Louise. *Schott*: **Op. 6** Les Chants du pays, fantaisie sur 2 mélodies de Puget, *P* 2.75.

- **7** Mariquita, valse brillante —25.
- **8** Macbeth. caprice, *P* 1.25.
- **9** Le Prophète, divertissement, *P* 1.25.
- **10** Attila, caprice, *P* 2—.
- **11** La Mantille, valse brillante 1.50.
- **15** Terpsichore, air de danse, *P* 1.25.
- Ernani, scène de Bal, mazurka et galop 1.25, Beviamo choeur, *4ms* —60 *Ditson.*

Chouville-Bodard Mme. Fleur printanière 1.75 n *Gallet.*

- Wilhelmine, Schottisch 3— *Benoit.*

Chovan Coloman, op. 4 Danses hongroises, *4ms,* 2 cahiers à 9— *Joubert.*

- **5** Ungarische Stimmungsbilder, *P* 2.40 *Doblinger,* 7.50 *Joubert.*
- **6** Deux morceaux, *P*: 1. Nocturne 1—, N. 2. Impromptu burlesque, 1.50 *Cranz,* N. 1 —35 *Ditson.*
- **7** Romanze u. Rondo, *PV* 2— *Cranz.*
- **8** Humoreske, *P* 1.80 *Cranz.*
- **9** Rhapsodie Hongroise N. 1, *P* 2— *Cranz.*
- **10** Trio, Fa mineur, *PVVc* 8— *Rózsavölgyi.*
- **11** Frühlings-Szenen. Sechs Klavierstücke: 1. Winters Abschied. 2. Frühlingsgruß. 3. Auf der Wiese. 4. Das Fangen. 5. Noch ein Spielchen. 6. Lustwandeln, 2— *Breitkopf.*
- **12** Bilder aus der Pußta, ungarische Skizzen, *4ms* 1.80 *Cranz.*
- **13** Drei Oktaven-Etuden, *P* 1.50 *Cranz.*
- **14** A Czárdában (In der Czárda), ungar. Tänze, *4ms* 2— *Cranz.*
- **15** Fünf Tonbilder aus dem Jugendleben, *P* 2—: Nr. 1. Liebe Mutter. 2. Der Schelm. 3. Gondelfahrt. 4. Sorgenlos. 5. Frisch gewagt, *Breitkopf.*
- **16** Mazurka u. Walzer 2— *Breitkopf.*
- **17** Pastorale, Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **18** Vier Oktaven-Etuden, *P* (Négy oktáva tanulmány zongorára) 2— *Rózsavölgyi.*
- **21** Elméleti és gyakorlati zongora iskola 6—n *Rozsnyai.*
- A zongora játék modszertana 4—n *Rozsnyai.*
- Aphorismen (5 Scherzi), *P* 2.70 *Gutmann.*
- Danses roumaines, d'après motifs populaires, *4ms,* Heft 1, 2 à 4.80 *Doblinger.*
- Gnomenkampf, Konzertparaphrase, *P* 2.40 *Gutmann.*

- Sonate in E-dur, *P* 4.50 *Doblinger.*
- Ungarische Tänze, *4ms* 3.60 *Un. Ed.*

Choynacki Henri, Mazurka Daley. Hura do Mazura. Polanin, Souvenir de Berlin 1.30 *Botc.*

Chrétien, Petit Bonhomme, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*

Chrétien G. Ballade de S'amye bien belle 6— *Noël.*

- Divertissement, *P* 6— *Noël.*
- Echos des bois, idylle, *P* 5— *Noël.*
- Les Matelots 5— *Noël.*
- Les Papillons, valse de salon 7.50 *Noël.*

Chrétien-Gennaro, Carillon, *4ms* 1— n *Jullien.*

Chrétien Hedwig, Ailes du Rêve 1.35 n *Enoch.*

- Allegro Appassionato, *V, Fl, Cl, Tr, Saxophone, Hautb* (*Cor angl.*) à —50 n, av. *P* à 2— n *Millereau.*
- Asphodèles, valse 1.50 n *Joubert.*
- Aubade 1.35 n *Leduc.*
- Aube aux Champs 1.75 n *Hachette.*
- Baisers errants 1.75 n *Leduc.*
- Bas (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Bébés et Grand' mamans 1.50 n *Jerlanc.*
- Berceuse, *V, Fl, Cl, Saxophone, Hautb* (*Cor angl.*) à —30 n, av. *P* à 1— n *Millereau.*
- Bien aimés! 1.70 n *Jerlanc.*
- Bonne Chance, pas red. 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Bouquets flétris (Amours fanées! . . .) 2— n *Leduc.*
- Canzonetta, *P* 5— *Heugel,* 1.75 n *Leduc.*
- Caprice de Troubadour 1.75 n *Hachette.*
- Chanson bénie (2 tons) 1.75 n *Leduc.*
- Chanson des pêcheurs de lune 1.75 n, 2 voix (Duo ou choeur) 2— n, 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Leduc.*
- Chanson pour la bien-aimée 1.70 n *Enoch.*
- Chansons aimées 1.50 n *Jerlanc.*
- Coeur de Mira (Extrait des „Chansons moraves") 1.75 n *Gallet.*
- Confidences, *Fl, Cl, Hautb* (*Cor Angl.*) à —50 n, av. *P* à 1.50 n *Millereau.*
- Danse rustique 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Dernier rêve 1.75 n *Gallet.*
- Dream (En Rêve) —50 *Thompson.*
- Duetto-Barcarolle, *MSBar* 2— n *Baudoux.*
- Elégie, *Cl, Cor Angl.* à —50 n, av. *P* à 2.50 n *Millereau.*
- Enclume 1.75 n *Gallet.*
- Escarpolette, valse 6—, *O* 2— n *Leduc.*
- Esquisse matinale, N. 1, *VcP, VP* à 2— n *Leduc.*
- Fanatisme 1.75 n, av. *PVc* 3— n *Leduc.*
- Feux follets 1.75 n *Leduc.*
- Grand Solo, *Cl, Fl. Tro, Saxophone, Cornet* (*Bugle*), *Hautb* (*Cor Angl.*) à —40 n, av. *P* à 1.50 n *Millereau.*
- Hirondelle, étude-caprice, *P* 2.50 n *Gallet.*
- Hongroise, *P* 5— *Leduc.*
- Idéal, esquisse, *VP* 2— n *Leduc.*
- Idylle rose 1.35 n *Leduc.*
- J'ai quelqu'chose pour toi, *Puigellier.*
- Jeanneton 1.75 n *Hachette.*
- Lied „Soir d'automne", *VcP, VP* à 2— n, *VP* av. *O* 1.75 n, *VcP* av. *O* 2.50 n, *O* 3— n *Gallet.*
- Mon ruisseau 1.35 n *Leduc.*
- Naïades, valse 1.75 n *Gallet.*
- Nocturne, *P* 5— *Leduc.*
- Pastels, *4ms,* 1. livre 3— n, 2. livre 5— n *Baudoux.*
- Pastorale, *Fl* —40 n, *FlP* 1.50 n *Millereau.*
- Pensée fugitive, *P* 4— *Heugel.*
- Piété 1.50 n *Gallet.*
- Point d'orgue du Menuet 1.70 n *Baudoux.*
- Polonaise, *Cl* —50 n, *ClP* 2.50 n *Millereau.*
- Pour ceux qui aiment, mélodie av. *V* 2— n *Leduc.*
- Printemps, c'est toi 1.70 n *Enoch.*
- Prismes lunaires 1.35 n *Leduc.*
- Quand tu pleureros, mélodie 4—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Que je t'oublie! N. 1. Voix graves. N. 2. Voix élevées, à 1.70 n *Baudoux.*
- Qui vive? Morceau de genre, *P* —75 *Leduc.*
- Quintette, *FlHautbClCorBasse* 3— n *Millereau.*
- Reliques 1.50 n *Hachette.*
- Rêves 1.75 n *Hachette.*
- Romance, *Fl* —40 n, *V, Hautb* (*Cor Angl.*) à —30 n, av. *P* à 1— n *Millereau.*
- Ronde de Nuit, *Vc* 2— n *Baudoux.*
- Scherzettino, *Fl, Hautb* (*Cor Angl.*) à —50 n, av. *P* à 1.50 n *Millereau.*
- Scherzo valse 6— *Leduc.*
- Sérénade, *V* 2— n *Baudoux.*
- Sérénade japonaise, caprice, *P* 5— *Noël.*
- Sérénade Pathétique, *Fl* —50 n, *FlP* 1.50 n *Millereau.*
- Silhouettes fantasques, clair de lune 1.75 n *Leduc.*
- Soir sur la montagne 1.70 n *Baudoux.*
- Source, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Speranza, valse lente 2— n *Gallet.*
- Styrienne, *P* 4— *Enoch.*
- Sur la route d'Alcala (Extrait des „Chansons moraves") 1.75 n *Gallet.*
- Trilby, galop 1.75 n *Gallet.*
- Valse-berceuse, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Valse-mazurka 5— *Enoch.*
- Vers l'infini, *V* 2— n *Baudoux.*
- Villanelle, avec *Fl* ad lib. 5— n *Millereau.*
- Voici l'amour 1.70 n *Baudoux.*

Chrétien Henriette, Daffodils, valse —40 *Presser.*

- Polichinelles roses, *P* 1.75 n *Leduc.*

Chrétienne et musulman, mélodie 1— n *Joubert.*

Chretienni, Voordrachten à —40 *Alsbach.*

Chrisander Nils, To Folkeviser ved Thor Lange: Ak, du Birketrae. Der sang en fager Fugl —50 *Hansen.*

- 323 technische Studien als Vorschule zu den Tausig-Ehrlichschen täglichen Studien, *P* (deutsch-engl.) 4— *Heinrichshofen,* 2— *Schirmer.*
- Школа чтенія нотъ. Сборникъ пьесъ въ 4 руки, въ объемѣ 5 нотъ, какъ дополненіе каждой фортепіанной школы; изъ сочиненій: Береиса, Бруннера, Діабелли, Леве, Леберта-Штарка, Рейнеке, Шпиндлера и друг. 4—, Часть 1—4 à 1.50. *Jurgenson.*

Chrisart Ch. Le Petit Bois, operette: *Société Nouvelle.* N. 3. Couplets du brosseur 1.35 n. N. 4. Complainte bretonne 2— n.

Christ arose! *SATB* —/2 *Köhler.*

Christ the King (Rob. L. Fletscher) —05 *Brainard.*

Christ Fanny, Almableamerln, 6 Ländler, *Z* —75. *ZStZ* 1.25 *Hoenes.*
Kompositionen für *Z, Un. Ed.*:
- Antonien-Quadrille —60.
- Beliebte Stücke: 1. Bayerisches Volkslied. 2. Walhalla-Lied. 3. Lied an Schleswig-Holstein. 4. Bayer. Zapfenstreich. 5. Was ist des Deutschen Vaterland —60.
- Ein Blumensträußchen für Zitherfreunde —80: Hymne aus Meyerbeer's Prophet. „In deine lieben Augen", Original-Komp. Il Bacio. Romanze aus Teufels Anteil. Glocken-Walzer. Italien, du mein Vaterland, aus Stradella. Augusten-Schottisch. Lied aus der Regimentstochter. Sternblümchen. Walzer. Lied: Kommt die Nacht heraufgezogen. Mazurka. Herzensgruß.
- Erinnerung an Hohenschwangau, Walzer —50 *Hoenes.*
- Erinnerung an Neuburg, Walzer —60.
- Erinnerungs-Klänge, Walzer —60.
- Grüße aus der Ferne, Ländler —60.
- Heiterer Sinn, 6 Ländler u. Schottisch —50.
- Hochzeits-Ländler —60.
- Immer fröhlich, 10 Ländler 1—.
- Immergrün, 6 Ländler —60.
- Immortellen-Walzer —60.
- Marienblümchen, 6 Ländler —60.
- Marienlieder-Transkriptionen: Segenlied. Die Maikönigin. Bittgesang zu Maria. Marienblume. Gelobt sei. Pilgerreise. Sonne und Blume. Die Mutter der Betrübten —80.
- Mathilden-Walzer —80.
- Neujahrs-Wünsche, Ländler —80.
- Pensez à moi, Walzer —75 *Hoenes.*
- Potpourri über beliebte Lieder u. verschiedene Opernthemas, *Z* 1.30.
- Die schönsten Augen (Stigelli), Transkription, *ZP* —80 *Hoenes.*
- D'Schwarzblatt'ln, Ländler —60.
- Sehnsuchts-Schwingen, Walzer —60.
- Vergißmeinnicht, Ländler —60.
- Verschiedene Musikstücke: Tautropfen. Sympathie. Ständchen. Brautwalzer. Sehnsucht. Walzer. Adagio. Elisen-Polka —80.
- Wilhelminen-Ländler —60.

Christ J. Album, *2Z* (auch f. *StZ* u. *SchZ* oder *VZ*) ausführbar): 1. Zitherständchen. 2. Dem Holzhacker Seppel sein Verdrußjodler. 3. Dem Tiroler ist so wohl. 4. Wenn ich mich nach der Heimat sehn. 5. Italienisches Duettino. 6. Der lustige Älpler. 7. 's Mailüfterl. 8. Der Jodelplatz. 9. Zeitlang nach'm Diandl. 10. Almalied, 2— *Hoenes.*
- Alpenlieder-Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*
- Quodlibet, *Z* —80 *Hoenes.*
- Walzer-Quodlibet, *Z* 1— *Hoenes.*
- Weihnachts-Album, 14 beliebte Weihnachtslieder, *Z* mit unterl. Text 1.50 *Hoenes*: 1. O Tannenbaum. 2. O du fröhliche. 3. Stille Nacht, heilige Nacht. 4. Ihr Kindlein kommet. 5. Weihnachtsspruch „Am Weihnachtsbaum". 6. Der Christbaum ist der schönste Baum. 7. Alle Jahre wieder. 8. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 9. Es ist ein Ros' entsprungen. 10. Morgen, Kinder, wird's was geben. 11. Jauchzet ihr Himmel. 12. Lobt froh den Herrn. 13. Christnacht, „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen". 14. Die Liebe Gottes in Jesu, „Ich bete an die Macht der Liebe".

Christabel, A hundred fathoms deep 4/— *Williams.*
- On morning oh so early 4/— *Ascherberg.*
- Sabbath bells 4/— *Williams.*
- Under the Balcony —50 *National Music.*

Christelijke Liederen, Vierstemmig bewerkt voor *(Org)H* of *P* met tusschengevoegden tekst, 2. Druk —50 *Lichtenauer*: 1. Home sweet home (zonder tekst). 2. Het Licht van Efrata. (O heerlijk licht..) 3. Kerstlied (Zoo brak dan...). 4. Eere zij God. 5. In den kerstnacht (Komt allen te zamen). 6. De kerstnacht (O Kerstnacht, schooner...). 7. Kerstlied (Kinderen laat ons...). 8. Kribbe en kruis (Heerlijk klonk...). 9. Hemelvaartslied (O hoe treffend...). 10. Bij den aanvang der kinderkerk (Wij nadeern tot Uwen troon...). 11. De Godsrivier (Zouden wij ook...). 12. De arke des behouds ('t Scheepken onder...). 13. Zij zullen het niet hebben. 14. Kerstlied (Zou ik aan U mijn hart..). 15. Neerlands Volkslied: Wien Neerl. bloed..., (zonder tekst). 16. Thuringsch volkslied (zonder tekst).

Christen R. op. 16 Kuikuk, polka trembl. —50 *Hoffmann.*
- **22** L'espoir, polka trembl. —50 *Hoffmann.*
- **34** L'inconnue, polka franç. —50 *Hoffmann.*
- **66** Désir, maz. 3— *Joubert.*
- La Montagnarde, polka-maz. —50 *Hoffmann.*
- Silvester-Polka-Maz. —50 *Hoffmann.*

The Christening 3/— *Francis.*

Christensen A. Introduction and Polacca, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Five musical Illustrations, *P* (Grosvenor College Edition N. 400) 2/— *Wickins.*
- Rêverie, *FlP* 4/— *Rudall.*

Christensen Alfred, Hilsen fra Danmark, marsch —50 *Hansen.*

Christensen Joh. C. Jubilaeumsmarsch i Anledning af Kristianssands 250 Aars Jubilaeum —50 *Warmuth.*

Christensen Ove, Technik Studien, *P* 5.50 n *Hansen.*

Christenson M. Anno 1900, vals 1— *Lundquist.*
- „Första Valsen", vals 1— *Johnns.*

Christern Wilhelm, op. 13 Der Hochzeitsmorgen, *P* 1— *Benjamin,* —20 *Zweifel.*
- **14** Im Auge deines Kindes —20 *Zweifel.*
- **47** Dein Herzensbub —20 *Zweifel.*
- O diese Wendung, Walzer —20 *Zweifel.*
- **36** Café chantant, Potp. *P* 1.80, *V* 1—, *VP* 2.50, *O* (Lyra N. 1) 2— n, *stO* (Symphonie 7) 3— n *Benjamin.*
- **39** Die Spinnerin aus dem Spreewald, Polka elegant 1.50 n, *O* (Lyra 2) 1.50 n, *stO* (Symphonie 8) 3— n *Benjamin.*
- **41** Kunterbunt, Potp. *P* 2—, *stO* (Symphonie 9) 3— n *Benjamin.*
- **42** Schottischer Hochzeitsmarsch 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2.50, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *sO* 1.50 n, *blM* 2— *Oertel.*
- **44** 's Nullerl-Lied in süddeutscher Mundart —75 *Schuberth jr.*

- **52** Der musikalische Gedankenleser, Potp. *P* 1.80 *Benjamin.*
- **53** Indische Reveille, charakt. Tonstück, *P* 1.50, *O* 2.00, *mO* 3— *Rühle & Wendling.*
- **54** Rajah-Marsch 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **55** Indischer Kavallerie-Marsch 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **56** Gretchens erster Liebesbrief! Gesangswalzer 1.50, *P* 1.50, *O* 2.50 n *Oertel.*
- **65** Aus deutschen Gauen, Volkslied 1.80, Potp. *P* 1.80, *V* 1—, *VP* 2.50, *O* 2— n, *stO* (Symphonie 82) 4— n, *mO* 4— n, *KM* 3.50 n *Benjamin.*
- Amazonen-Marsch —80 *Benjamin.*
- Hamburgs Elblied: Wir wollen kräftig —50 *Rühle.*
- New Life March, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Skotsk Böllopsmarsch —75 (Repertoar för Messings-Sextett N. 5) 1— *Gehrman,* (Scotch Wedding March) *Milit. Band* 1— *Fischer.*
- Wieder einmal ledig, hum. Walzer m. Text, *O* 2—, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Christfeier, 6 Weihnachtslieder, *P* (m. Gesang ad lib.), 2 Hefte à —60 *G. Richter.*

Christgabe, Alte und neue Weihnachtslieder ausgewählt (Carl Reinecke), Neue Folge 3— n, *4ms* 3— n *Breitkopf.*

Christiaans C. H. Chant Séraphique —50 *Meijroos.*

- Hulde aan Transvaal —50 *Meijroos.*

Christian, American Citizens who Cannot Vote —40 *Thompson.*

Christian Albert, The Soldiers of the Queen 2/— n *Francis.*

- When uncle Jim went courting —/2 *Broome.*

Christian Emil, op. 8 Zwei Konzertstücke, *P*: 1. Oktav-Etude. 2. Capriccio 1.50 *Hainauer.*

Christian Sunset (Service of Sacred Song) —/3½ *Pitman.*

Christian's Prayer (Spohr), cantate —50 *Brainard.*

Christiani, Bébé à son papa 3— *Sulzbach*

Christiani A. F. op. 4 Zwei Klavierstücke: 1. Idylle. 2. Impromptu, *P* 1/6 *Novello.*

- **7** Polonaise, *P* 2/— *Novello.*
- **8a** Valse brilliante, *P* 2/— *Novello.*

Christiani Emil, op. 8 Zwei Konzertstücke, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

- **30** Drei Lieder: 1. Nachklänge: Die helle Sonne leuchtet. 2. Jussuf und Hafisa: Von Jussuff im Ägypterland. 3. Hafisa: Auf dem Dache stand sie 1— *Forberg.*
- **35** „Bei dir möcht ich der Rechte sein" —80 *Praeger.*
- Anna und Klaus, komisches Duett (Heitere Vorträge Nr. 66) 1— *Meißner.*
- Das kommt von der Liebe (Heitere Vorträge Nr. 63) 1— *Meißner.*
- Fantasi-Marsch 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Das Gretelein. Komisches Duett (Heitere Vorträge Nr. 72) 1— *Meißner.*
- Hans und Franz, komisches Duett (Heitere Vorträge Nr. 70) 1— *Meißner.*
- Der kleine Kommandeur (Heitere Vorträge Nr. 61) 1— *Meißner.*
- Die letzte Nacht, Operette (1888 Hamburg), *Rühle & Wendling*: Part, *O* 75—, Solost, Chorst & Regiebuch 50—, Textbuch —50:
  Potpourri, *P* 2.50.
  Marguerita-Walzer 1.80.
  Studenten-Marsch 1—, *O* 1.50.
  Nur ein einzig Mal im Leben, Lied 1.20.
  Ja, so lang' die Hoffnung blüht, Lied-Duett 1.50, für 1 Singst 1.20.
  O du mein Allerliebstes auf der Welt 1—.
- Fünf Lieder: Wunsch: Du sollst im Glück. Scheiden: Wenn man die Hand zum Abschied gibt. Fichtenbaum und Palme: Ein Fichtenbaum steht einsam. Hüte dich: Nachtigall, hüte dich. Vom Bergsee: Ich laß im Kahn mich schaukeln. 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Lieder und Couplets: Nr. 1. Die Liebe liebt das Wandern —60. Nr. 2. Ausstellungs-Couplet —60. Nr. 3. Die wahre Liebe —80. Nr. 4. Im Walde —80 *Cranz.*
- The Liliputaner, Goldregen waltz, *Full pts.* 1— n, *1/4 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n *Standard.*
- Mariner Liebchen, Operette, *Schuberth jr.*: KA 3—, Textbuch —15:
  Alles für die Liebe, Murki-Walzer, Prügler Couplet, Mariner Lied, à 1—.
  Marine-Walzer 1.50, *O* 2— n.
  Blücher-Marsch 1—.
  Marine-Polka 1—.
  Blücher-Marsch und Murki-Walzer, *O*, *mO* à 2— n.
  Blücher-Marsch und Marine-Polka, kl. *O* 1.50 n.
- Der Nautilus, Ausstattungsstück, *Rühle & Wendling*:
  Willst du mein sein, lieb' Anna Karolein? Lied 1.20.
  Hamburg an der Elbe Strand, Lied 1—.
  Seemannslied, Lied-Duett —75.
  Albertinen-Walzer 1.20.
- Ne kleine Pikantrie (Heitere Vorträge Nr. 62) 1— *Meißner.*
- Parade, komisches Duett (Heitere Vorträge Nr. 71) 1— *Meißner.*
- Ringlein (Heitere Vorträge Nr. 60) 1— *Meißner.*
- Russisch: Peter und Liese, komisches Duett (Heitere Vorträge Nr. 73) 1— *Meißner.*
- Fire Sange: Bøn. Sommer om Vinteren. Svalen. Lirendreieren ved Kilden —50 *Hansen.*
- Scherzo, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Sind es die Füßchen, die netten (Heitere Vorträge Nr. 64) 1— *Meißner.*
- Spanisch, Tanz-Duett (Heitere Vorträge Nr. 69) 1— *Meißner.*
- Stille Liebe —20 n *Rühle & Wendling,* kom. Duett (Heitere Vorträge Nr. 68) 1—, *TTBB* (Chor-Perlen 101), Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- Vuggesang —25 *Hansen.*
- Der Wein und die Liebe (Heitere Vorträge Nr. 65) 1— *Meißner.*
- Zola, Operette, Textbuch —50 n *Rühle & Wendling;* Dar.: Konge-Balladen —75 *Hansen.*

Christiani H. *Krzyzanowski*: Alpenmärchen, Walzer 1.60.

- Frühlingsgruß, Polka-mazur. 1.20.

- Hirondelles, valse 2— n *Grus.*
- Hoch die Regimentsfahne, Marsch 2—.
- Idylle, Polka —90.
- Naprzód, marsz 1.20.
- Olga, valse 2—.
- Polonez, *P* 1—.
- Tarentelle Gigue (Danse nouv. Mlle. A. Minchin) 1.50 n *Grus.*
- Wo das Leben grünt, *TTBB*, Part u. St —70 n *Schütte*-Erfurt.

Christiani Louis, Evening Song, *P* —60 *Thompson.*

Christiani M. op. 12 Deutscher Jugendwehr-Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*
- **50** Abschiedsländler, *Z* —75 *Hoenes.*
- **51** Immer heiter! Polka, *Z*, *Hoenes.*
- **52** Fröhlichkeits-Polka, *Z* —60 *Hoenes.*
- Hexenschußwalzer, *Z* —70 *Hoenes.*

Христіановичъ, А. Романсы и пѣсни. *Jurgenson*: 1. Какъ ее любили —40.
- 2. Тѣни горъ высокихъ —40.

Christianowitsch N. von, op. 4 Quatre Mazourkas —35 *Jurgenson.*
- **9** Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Ständchen. 2. Die blauen Augen. 3. Das alte Lied. 4. Der Tscherkessenknabe. 5. Warum. 6. Ein kleines Lied. Nr. 1 —50 *Kistner.*
- 6 Mazourkas 1.75 *Bessel.*
- 3 Morceaux, *P*, 1. Un recit. 2. Un conte. 3. Un recit, 2.25 *Bessel.*

- Разсказъ —60 *Bessel.*
- Романсы, *Jurgenson*:
  1. Выхожу одинъ я —40.
  2. Звуки —20.
  3. Какъ цвѣтъ —20.
  4. Элегія на смерть Глинки —20.
  5. Прощаніе —30.
  6. Грусть дѣвушки —40.
  7. Элегія —40.
  8. Я любила его —30.
  9. Прошлое —20.
  10. Колыбельная пѣсня —20.
  11. Не отходи отъ меня —20.
  12. Казачьяколыбельная пѣсня —20.
  13. Молодая жница —30.
  14. Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ —20.
  15. Свѣтитъ солнышко —20.
  16. Разступитесь, лѣса —30.
  17. Ахъ, зачѣмъ меня —20.
  18. Гдѣ вы, дни мои —30.
  19. Серенада —30.
  20. Колыбельная пѣсня —20.
  21. Признаніе —30.
  22. Пѣвецъ —30.
  23. Пробужденіе —30.
  24. Соловей —30.
  25. Воспоминаніе —20.
  26. На зарѣ туманной юности —30.
  27. Въ непогоду вѣтеръ востъ —40.
  28. Тихая, звѣздная ночъ —40.
  29. Ты спишь одинъ. Ноктюрнъ —50.
  30. Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ —40.
  31. Дуютъ вѣтры —20.
  32. Слышу ли голосъ твой —30.

Christians, Awake 2/— *Hopwood.*

The Christians sweet song, *SATB* —/2 *Köhler.*

Christiansen Einar, Broder Rus, Komedie. Tre Viser af Axel Grandjean: 1. Die heilige Elisabeth. 2. Hr. Mikkel den røde. 3. Døden farer med Le og Svaerd. —75 *Hansen.*
- Saerskilt: Die heilige Elisabeth —50 *Hansen.*

Christiansen Emil, Fantasi-Vals —50 *Warmuth.*

Christiansen G. op. 9 O, wüßt' ich doch den Weg zurück, *TTBB*, Part u. St à —60 *Tormann.*
- **14** Harald, *TTBB*, Part u. St 2.70 *Tormann.*

Christiansen H. D. F. B., Marsch-Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Sange (22) for fire Mandsstemmer af bekendte Komponister, Part 1— *Hansen*: Til Dannebrog. Evigt Naturen skaenker sine Gaver. Hil Dig, vor Fane-Natten er saa stille. Sommeraften. Fremtidsmaalet. Jylland. Velkommen, ej til fremmed Jord. Holger Danskes Maerke. Hør vor Hellig. aftens Bøn. Farvel og Velkommen. Det er saa yndigt at følges ad. Lyksalig, lyksalig, hver Sjael. Danmark, vor Moder. Stor er Du, Gud. Din Mund. Til Danmark. Holger Danskes Barndom. Vort Maal. Aftonbetraktelse. Fuglevise. Dyb af Kaerlighed.

Christiansen L. International Sports-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

Christiany Adolf, op. 1 Barcarole, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **2** Marche funèbre 1— *Schuberth jr.*
- **3** Trois Mazurka 1.50 *Schuberth jr.*

Christie, Addie polka —35 *White.*
- Awa' whigs awa' —50 *White.*
- Away to the mountains, mixed quart. —65 *White.*
- Do not leave me, Willie, Darling, sg. chor. —35 *Gordon.*
- Mignon waltz, *VP*, *FlP* à —40 *White.*
- Only going to the gate, song & chor. —35 *Gordon.*
- O why does mother look so sad? sg. and chor. —35 *White.*
- Remember me, love, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- School house in the lain, *S* and chor., and L. O. Emerson, song of the seasons, quart. —06 *Ditson.*
- Schoolhouse on the hill —35 *White.*
- Those little feet, sg. and chor. —35 *White.*
- Trumpeter's polka —35 *White.*
- Why does mother look so sad? sg. and chor. —35 *White.*

Christie Edwin, Acceleration, galop —50, and Hesselberg, Sousa's march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Belle of Arizona Schott. *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Belle of Florida, schottisch —40, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Belle of the village, schottisch —35 *Ditson.*
- Caprice or Skirt dance, adoration, *P* —40, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Dance Album, *P* 1—, *O* —50 n *Ditson.*
- Dancing on the barge, schottische, and G. Capitani, Sweethearts and Wives Polka *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Dancing on the green, schottische —50, *Milit. Band* —50, and Laurendeau L. P. Alexandria march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

- Dancing on the housetop, schottisch —35 *Ditson.*
- Dancing on the lawn, schottisch —40, *Mil. Band* —50, and Belle of Florida, schott., *FullO* 1—, *1/4 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Dancing on the levee, schottisch —35 *Ditson.*
- Dancing on the Pier, schottisch 2/6 *Weekes.*
- Darkies' serenade, schottisch —35 *Ditson.*
- Dear old home, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Distant bells Mazurka —40 *Gordon.*
- Down by the willow tree, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Dream of home, schottische —30 *White.*
- Fairy picnic, waltz —35 *Ditson.*
- Fairy queen, mazurka —35 *Ditson.*
- Forget not the loved ones, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Garfield, funeral march —40 *Ditson.*
- Go ask the roses —35 *Gordon.*
- Home to the beautiful South, sg. & chor. —30 *Gordon.*
- I am waiting and watching my darling, sg. & chor. —35 *Gordon.*
- Light as a fairy, *P* —35 *Ditson.*
- Little Birdie's only sleeping, song & chor. —30 *Gordon.*
- Little sister's gone to sleep, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Lost in the fire, sg. & chor. —30 *Ditson.*
- Love's Welcome Yorke-Mazurka —50 *Coleman.*
- Lovely dreams N. 2, mazurka —35 *Ditson.*
- Meet me, Addie, by the oak-tree, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Merriest girl in the village —35 *Ditson.*
- Military Schottisch, and Stobbe Wm. The Arch, mazurka, and Gernert J. Henrietta, polka, *FullO* 1—, *1/4 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Mountain Echoes, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Old ninety-six, waltz —35 *Ditson.*
- Our best girl, schottisch —35 *Ditson.*
- Out in the storm, sg. and chor. —35 *Ditson.*
- The Pearl of California, schott. —40, and Fahrbach Ph. jr. Couci-Couça, polka, *P* —15, *10 Instr* —60, *1/4 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Portland Fancy, Old England, arr. from old English tunes, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *1/4 Instr* —80 *Fischer.*
- Precipitation, galop —40, and Cruger Dox. Massachusetts Military March, *P* —15, *10 Instr* —60, *1/4 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Pretty as can be, schottische —40, and L. De Witt, Ta-ra-ra Boom-der-e, march, *P* —15, *10 Instr* —60, *1/4 Instr* —80. *FullO* 1— *Fischer.*
- Pretty little Blonde, schottisch —50 *Coleman.*
- Pretty little Chorus girl, schottisch, and Laurendeau, Bike Galop, Koppitz, *1/4 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Pride of the Village, schottisch, and Gruenwald R. The little flirt Polka, *FullO* 1—, *1/4 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Sailing on the bay —50 *Fischer.*
- Sailing on the lake, schottische —50, and Godfrey, Bel Demonio Polka, *FullO* 1—, *1/4 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Shooting Star Galop —50 *Coleman.*
- Singing and Dancing, schottische, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *1/4 Instr* —80 *Fischer.*
- Singing in the cottonfield, schottisch —35 *Ditson.*
- Sparkling jewels, polka —40, *4ms* —35 *Ditson,* schottische —35 *Gordon.*
- Star of love, polka —40 *Church,* and Clauder, Iroquois club, march, *FullO* 1—, *1/4 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Strolling on the beach, song and dance, *Milit. Band* —50, and Santlemann W. May Bells, polka, *FullO* 1—, *1/4 parts* —75, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Sweet Isle of rest, sg. & chor. —35 *Gordon.*
- Sweet Rosalie —35 *Gordon.*
- Tis but a little golden Tress, song & chor. —30 *Gordon.*
- Volapük, schottisch —35 *Ditson.*
- Volunteer victory, *P* —40 *Ditson.*
- We'll meet again —50 *Ditson.*

Christie G. Flowers will come in May, song & chor. —35 *Gordon.*

Christie M. Daisy waltz, *P* —50 *Brainard.*

Christie Nellie, The Dandy Conn's Sweetheart 4/— *Francis.*
- De lamb from Alabama 4/— *Francis.*
- The Real Susie Tusie 4/— *Francis.*

Christie Nimmo, In an inland glen, mix. voic. —/1 *Curicen.*
- Moon-Gold, trible voic. two-parts —/3 n *Vincent.*
- The Sea-Gull, treble voices, two-parts —/2 n *Vincent.*
- The Sea Wind, treble voic. two-parts —/2 n *Vincent.*
- Shells, treble voic. two-parts —/2 n *Vincent.*
- Songs of the Bathers, treble voices, two-parts —/2 n *Vincent.*
- Six Two-Part Songs, *28*: 1. Guineas and Gold, 2. Rain, 3. The Brooklet, 4. Autumn Song, 5. Clouds, 6. Heart's Lullaby, 1/— *Hammond.*

Christie W. A. Happy is the man, *SATB* —05 n *Church.*

Christiernsson H. Spansk Sang: Dulcissimo recuerdode. Mit Livs Juvel, af „Gurli" —60, med *G* —50 *Hansen.*

Christierson, Jäntornas Hambo, *P* —60 *Elkan.*

Christiné H. A domicile 1— *Edit. mus. de Paris.*
- A quoi pensez-vous, *Edit. mus. de Paris.*
- Ah! la jolie Femme! *Rueff.*
- Ah! l' méchant! *Edit. mus. de Paris.*
- Aimez-vous donc! *Edit. mus. de Paris.*
- Anti-féministe, chans. *Digoudé, Gruny.*
- Avec mes danseuses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart, Société anonyme.*
- Avec passion, *Edit. mus. de Paris.*
- Barcarolle faubourienne, *Soc. anonyme.*
- Beau (Le) moine, *Société anonyme.*
- Béguin 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Berceuse-valse 2— n *Rouart.*
- Bobinancie, *Edit. mus. de Paris.*
- Bockalâsse, *Soc. anonyme.*
- Bouche! *Rueff.*
- Le Bouquet de Séraphine 5— *Maurel.*
- Boycottage, *Colas.*

- Ça marche bien! *Ch. s. Soc. anonyme.*
- Ça m'suffit! *Edit. mus. de Paris.*
- Ça ne s'use pas! *Rueff.*
- Ça n'presse pas! *Soc. anonyme.*
- Ça n'tient pas d'bout, *Digoudé.*
- Ça s'trotte, *Edit. mus. de Paris.*
- Ça vous emballe! *Rueff.*
- Cachons-nous bien, *Soc. anonyme.*
- Cachottière, *Soc. anonyme.*
- Cadeaux de la Reine, *Répertoires réunis.*
- Cake-Walk, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Camarades d'école, *Edit. mus. de Paris.*
- Caprices et béguins, *Edit. parisienne.*
- Casseroles, *Edit. mus. de Paris.*
- C'est comme ma femme 3— *Digoudé, Gruny.*
- C'est drôl', la vie! *Rueff.*
- C'est du chichi! *Soc. anonyme.*
- C'est gentil! 5— *Rimbault.*
- C'est leur métier, *Passage de l'Industrie.*
- C'est ma payse, *Edit. mus. de Paris.*
- C'est original! *Rueff.*
- C'est une grosse! *Soc. anonyme.*
- Ce qu'ils n'ont pas, *Digoudé, Gruny.*
- Chanson florentine, *Soc. anonyme.*
- Chanson vécue, *Edit. mus. de Paris.*
- Charmeur d'amour, *Soc. anonyme.*
- Chatouilleuse, *Ondet.*
- Citoyen français, *Edit. mus. de Paris.*
- Comme ça fait plaisir! 5— *Soc. anonyme.*
- Comment et pourquoi? *Société anonyme.*
- Comment on séduit les femmes, *Soc. anonyme.*
- Conquête ratée, *Soc. anonyme.*
- Consultations gratuites, *Soc. anonyme.*
- Courrier d'artiste, *Soc. anonyme.*
- Cours de chimie, *Soc. anonyme.*
- Cucurbitacée 3— *Edit. mus. de Paris.*
- Déclarations Cosmopolites, scène d'imitation 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Depuis que tu n'es plus là! *Edit. mus. de Paris.*
- D'quoi qu'on s'plaint? 5— *Vargues.*
- Derrière les rideaux, *Edit. mus. de Paris.*
- Dialogues d'amants, *Edit. mus. de Paris.*
- Douce rupture, *Rueff.*
- Dougle digle dum 5—, schottisch 6—, *O* 2— n *Digoudé, O* 1.50 n *Hachette.*
- Echelle démocratique, *Soc. anonyme.*
- Education américain, *Soc. anonyme.*
- Elles en tiennent toutes! *Soc. anonyme.*
- Elle se taisait! *Edit. mus. de Paris.*
- En prendre et en laisser, *Edit. mus de Paris.*
- Enquête sur le baiser, *Edit. mus. de Paris.*
- Entraînement d'une midinette, *Edit. mus. de Paris.*
- Estelle et Mimile, *Edit. mus. de Paris.*
- Femme (la) au régiment 5— *Rimbault.*
- Femme du beau gendarme, *Grimaldi.*
- Femme moraliste, *Soc. anonyme.*
- Femmes qui complotent 3— *Vargues.*
- Fleur, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Flirts 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Gavotte-polka 1.75 n, *Mand* (Janvier Piétrapertosa, Bals de société 12) —20 n *Rouart.*
- Genre nouveau, *Ondet.*
- Gigue Ecossaise, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Grève des couturières, *Edit. parisienne.*
- Gros Bébé des femmes 5— *Soc. anonyme.*
- Grouille-toi donc! 5—, *Ch. s.* 1— *Santojanni.*
- Heureux philosophes, *Ondet.*
- Ils sont là 5— *Vargues.*
- Instruisons! *Soc. anonyme.*
- Jalousie d'amant, *Soc. anonyme.*
- Jardins, *Soc. anonyme.*
- J'fais d'la réclame 3— *Digoudé.*
- J'suis sentimentale! *Soc. anonyme.*
- Le je m'enfichiste 5— *Passage de l'Industrie.*
- J'voudrais être président! *Soc. anonyme.*
- J'vous r'mercie beaucoup! *Soc. anonyme.*
- J'y ai pas pensé! *Rueff.*
- Joujoux Féminins 1.50 n *Hachette.*
- Joyeux Muletier, *Soc. anonyme.*
- Lampions sont éteints! *Soc. anonyme.*
- Lettre au Marquis (lettre d'une petite bonne), *Soc. anonyme.*
- Leur faute, chans. *Digoudé.*
- Leur Idéal, *Gruny.*
- Ma Fleur 1.75 n *Hachette.*
- Ma Marjolaine, parodie 6— *Digoudé,* valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Ma première Amie, *Soc. anonyme.*
- Maîtresse (la) de piano 5— *Rimbault.*
- Maman, Maman, *Ondet.*
- Marquisette, gavotte, *P* 2— n, *PV, PFl* à 2.50 n, *O* 2.50 n, Cond. —50 n *Ista.*
- Mieux que riven! *Edit. mus. de Paris.*
- Modern' Lanciers, *Soc. anonyme.*
- Môme Cacaouette 5— *Vargues.*
- Mon p'tit gourdifflot, *Digoudé, Gruny.*
- Monsieur bien portant, *Digoudé.*
- Moyen de s'arranger, *Edit. mus. de Paris.*
- Muffles qui passent, *Soc. anonyme.*
- Mules, *Soc. anonyme.*
- Ne te fatigue pas! *Colas.*
- Ne t'emporte pas! *Rueff.*
- Nos anciens, *Soc. anonyme.*
- Nous l'savons, *Soc. anonyme.*
- Occarina de Pepita, *Répertoires réunis.*
- Oeil américain, *Soc. anonyme.*
- Oh! Aglaé! 5— *Répertoires réunis.*
- On les blague! *Soc. anonyme.*
- On n'en a pas pour son argent! *Soc. anonyme.*
- On ne peut pas tout avoir, *Digoudé.*
- On n'y pense pas! *Soc. anonyme.*
- On peut pas tout avoir, *Gruny.*
- Orateur calme, scène com. 1— *Edit. mus. de Paris.*
- Oublie! *Soc. anonyme.*
- Parents de province, *Ondet.*
- Part à deux! *Edit. mus. de Paris.*
- Patinez-vous! 3— *Rueff.*
- Pauvre petit bleu! *Delormel.*
- Père Jean, *Soc. anonyme.*
- P'tit rat, *Sulzbach.*
- P'tite Monique, *Soc. anonyme.*
- Petite femme active, *Soc. anonyme.*
- Petite femme comme il faut! *Edit. mus. de Paris.*
- Petite femme honnête, *Soc. anonyme.*
- Petite Femme qui trompe son mari, *Répertoires réunis.*
- Petite femme sérieuse! *Edit. mus. de Paris.*
- Petite! petite! *Soc. anonyme.*
- Pierrot chauffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pluie qui goutte, *Soc. anonyme.*
- Plus de grands mots 3— *Digoudé.*

- Poète et Paysan, *Soc. anonyme.*
- Politique 3— *Edit. mus. de Paris.*
- Polka des jeunes gens 3— *Edit. mus. de Paris.*
- Polka des louchébems, *Digoudé, Dorey.*
- Polka des Trottins 6— *Soc. anonyme.*
- Pour Lisette 3— *Edit. mus. de Paris.*
- Pour mon gars, *Edit. mus. de Paris.*
- Pour notre France! *Soc. anonyme.*
- Pour s'expliquer 3— *Edit. mus. de Paris.*
- Pourquoi célèbres, *Répertoires réunis.*
- Pourquoi je t'adore, *Soc. anonyme.*
- Pourquoi j'te quitte, *Edit. mus. de Paris.*
- Pourquoi l'on se marie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Première passion. *Soc. anonyme.*
- Preuve d'Amour, *Soc. anonyme.*
- Promesses de la Republique, *Soc. anonyme.*
- Quand ils sont entre eux, *Passage de l'Industrie.*
- Qu'est-c'que j'vais y mettre, *Rueff.*
- Qu'est-ce que tu veux, *Répertoires réunis.*
- Quéqu' chose de nouveau! *Edit. mus. de Paris.*
- Rage d'amante, *Edit. mus. de Paris.*
- Rédemption d'amour, *Soc. anonyme.*
- Régiment qui chante 5— *Le Tourlourou*-Paris.
- Le Régiment qui part, *Soc. anonyme.*
- Rien comme les autres, *Soc. anonyme.*
- Le Roman des vieux, *Soc. anonyme.*
- Sans le dire! *Rueff.*
- Sautez, sautez pantins! *Edit. mus. de Paris.*
- Serments, amoureux, valse chantée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si ça t'va!... *Rueff.*
- Si que j's'rais roi, *Soc. anonyme.*
- Soldat qui s'en fiche, *Soc. anonyme.*
- Tant plus qu'c'est bon! 5— *Soc. anonyme.*
- Toujours non! *Soc. anonyme.*
- Trac, *Soc. anonyme.*
- Travailleur de la Paix, *Soc. anonyme.*
- Très peu pour moi! *Edit. mus.. de Paris.*
- Trois Serments, *Soc. anonyme.*
- Trop amoureuse! *Edit. mus. de Paris.*
- Trouvaille nocturne, *Edit. mus. de Paris.*
- Turbulent, *Edit. mus. de Paris.*
- Un bon Jour de repos, *Soc. anonyme.*
- Un homme chic, *Edit. mus. de Paris.*
- Un p'tit mari, chans. 4— *Digoudé.*
- Un p'tit mari, *Gruny.*
- Une femme charitable, *Rueff.*
- Vadrouille pharmaceutique, *Soc. anonyme.*
- Valse tricolore, *Soc. anonyme.*
- Veillée des armes, marche, *O*, p. sép. 1— n *Joubert.*
- Visite à Satan, *Edit. mus. de Paris.*
- Voilà mon Genre, *Ondet.*
- Voyez nouveautés, *Soc. anonyme.*
- Y a qu'qu' chose! *Edit. mus. de Paris.*
- Y en a! y en a! *Soc. anonyme.*
- Yeux fermés, *Soc. anonyme.*

Christiné et **Briollet,** La Mèche perdue, *Le Tourlourou*-Paris.

Christiné et **Rimbault,** I'm font crever d'rire! *Soc. anonyme.*
- Noce d'Isabelle 5— *Le Tourlourou*-Paris.
- Pour me fortifier 5— *Le Tourlourou*-Paris.

Christl J. Blumenlied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*

Christmann J. F. Amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Die Braut von Korinth 4.50 *Breitkopf.*
- The Coon's Picnic, *1Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- L'Ennui d'un milord, ch. à danses 4— *Sulzbach.*
- Greenway Guard Patrol, *1 Banjo* —50, *2Banjos* —50 *Fischer.*
- Oden u. Lieder 1.50 *Breitkopf.*
- Titi la Guiche, à danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une Visite à l'Exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Christmas Album, A Collection of Songs and Part-Songs suitable for Christmastide, *P*, 2 Vol. à 1/— n *Augener.*

Christmas Album, *P* —75 *Bosworth.*

Christmas Album, *4ms,* and Songs (Germ.) 1/10 *Ascherberg.*

Christmas Album of Dance Music, price 1/— *Chappell.*

Christmas Album, 10 Pieces suitable for Christmastide (F. Hermann), *VP* 2/— n *Augener.*

Christmas and Easter Carols (Twenty-Two), for unison or two-part chorus, selected and arr. by Victor Hammerel —20 *J. Fischer.*

Christmas and Easter Leaflets, N. 1—53 à —/1, Part I (32 Nos.) 1/— *Curwen.*

Christmas Bells 2/— n *Sheard.*

Christmas bells march, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Eight Christmas Carols, Selected from Sacred Music Leaflets —/1 *Curwen.*

Christmas carols (ancient and modern) (W. J. Westbrook), First and second series à 1/— n *Ashdown.*

Christmas Carols, A collection of thirty of the best and most popular 1/— n, à —/2 *Cramer.*

Christmas Carols, *Novello:* (Rev. H. R. Bramley and John Stainer) 4/—, 3 series à 1/—, N. à —/1:

I. Series: 1. Traditional: God rest you merry, gentlemen. 2. C. Steggall: The manger throne. 3. Traditional: A virgin unspotted. 4. Elevey: Come, ye lofty. 5. Cuseley: Come, tune your hearts. 6. Traditional: The First Nowell. 7. J. Stainer: Jesu, hail. 8. Old German: Good Christian men. 9. Dykes: Sleep, holy Babe. 10. Traditional: Good King Wenceslas. 11. J. Barnby: When I view the Mother. 12. Traditional: The seven joys of Mary. 13. Dykes: On the birthday of the Lord. 14. Old English: What Child is this? 15. Maria Tiddeman: Glorious, beauteous. 16. S. C. Hamerton: Waken! Christian. 17. Traditional: A Child this day. 18. Ouseley: Carol for Christmas Eve. 19. A. H. Brown: When Christ was born. 20. J. Barnby: Christmas morning hymn.

II: 21. Traditional: Carol for Christmas Eve. 22. H. Smart: Jesus in the manger. 23. Old French: The holly and the ivy. 24. Traditional: The moon shines bright. 25. C. Steggall: The Virgin and Child. 26. Traditio-

nal: The Incarnation. 27. J. Stainer: Christmas day. 28. Traditional: The cherry-tree carol. 29. God's dear Son. 30. Goss: Christmas hymn. 31. Traditional: The Babe of Bethlehem. 32. Ouseley: In Bethlehem, that noble place. 33. J. Barnby: A cradle song. 34. Dykes: Christmas song. 35. Traditional: Jacob's ladder. 36. J. Barnby: The story of the Shepherd. 37. Traditional: The Wassail song. 38. Dykes: In terrâ pax. 39. Traditional: Dives and Lazarus. 40. Dykes: From far away. 41. A. Sullivan: Carol for Christmas Day. 42. J. Stainer: The Child Jesus in the garden.

III: 43. Har. by J. S.: What soul-inspiring music. 44. G. Hine: In the country nigh to Bethlehem. 45. Har. by J. S.: We three Kings of Orient. 46. H. Gadsby: Emmanuel, God with us. 47. C. Steggall: New Prince, new pomp. 48. Har. by J. S.: A Babe is born. 49. F. Champneys: Come, let us all. 50. J. B. Calkin: Let music break. 51. A. H. Brown: Carol for New Year's Day. 52. Har. by J. S.: The angel Gabriel. 53. A. H. Brown: The shepherds amazed. 54. Har. by J. S.: Noël! Noël! 55. G. C. Martin: I sing the birth. 56. A. H. Brown: Christmas night. 57. E. Prout: The Christmas celebration. 58. A. H. Brown: Arise and hail the sacred day. 59. Har. by J. S.: The holy well. 60. E. H. Thorne: The angel and the shepherds. 61. Har. by J. S.: The Coventry carol. 62. J. F. Bridge: The morning star. 63. J. F. Barnett: The shepherds. 64. Har. by J. S.: I saw three ships. 65. W. H. Cummings: Mountains, bow your heads. 66. J. Higgs: Luther's carol. 67. W. H. Monk: The boy's dream. 68. J. F. Bridge: Legends of the infancy. 69. Traditional: Let Christians all (The black decree). 70. Immortal Babe (For Christmas Day).

(Helmore, Rev. T., and Neale, Rev. J. M.), Set to Ancient Melodies 1/—, with *P* 4/6, treble part —/6, N. à —/1: N. 71. Here is joy for every age. 72. Earthly friends will change. 73. Gabriel's message. 74. Christ was born on Christmas Day. 75. Earth to-day rejoices. 76. Good Christian men, rejoice. 77. From church to church. 78. In the ending of the year. 79. Royal day that chasest gloom. 80. O'er the hill and o'er the vale. 81. Good King Wenceslas. 82. Toll! toll! because there ends.

(Wensley, Shapcott) 1/—, N. à —/1½: N. 83. J. Stainer: O holy star. 84. Eaton Faning: The shepherds. 85. G. M. Garrett: Hymn of the angels. 86. J. Barnby: The anthem of peace. 87. Emma Mundella: The desert. 88. Myles B. Foster: Bethlehem. 89. Berthold Tours: Daybreak. 90. J. Barnby: In the manger. 91. Myles B. Foster: The mother and child. 92. J. F. Bridge: Christ is born. 93. Battison Haynes: Christmas Day. 94. J. Stainer: Sweet Christmas bells.

Ten Christmas Carols 1/—, N. à —/1½: N. 95. J. Stainer: Now join we all with holy mirth ... 96. J. M. Crament: Softly the night. 97. J. T. Field: Sleep, holy babe. 98. J. Swire: Now dies in David's city. 99. R. Jackson: There dwelt in Old Judea. 100. J. Swire: Good people, give ear. 101. J. T. Field: Carol for Christmas Day. 102. J. Swire: Ye stars of night. 103. J. H. Wallis: Ring out, ye bells. 104. J. F. Bridge: Two thousand troubled years.

(Stainer John) 1/—. N. à —/1: N. 105. Shepherds! shake off your drowsy sleep. 106. Come, shepherds, come! 107. Now sing we all full sweetly. 108. The good men all of Chastres. 109. Whence comes this rush of wings afar? 110. Come with us, sweet flowers. Infant so gentle, so pure, and so sweet. 111. O night peaceful and blest! 112. Of the Father's love begotten. 113. We saw a light shine out afar. 114. Christmas hath made an end. 115. Now farewell, good Christmas.

(Martin G. C.) —/6, à —/1: Part I (Old Breton melodies): 116. Hail! Christmas bells. 117. O'er her Child the Virgin weeps. The stars are bright. 118. On this day was born. 119. Glad hymns with one accord. 120. Outside the city gates. 121. On Asia Minor's sunny shore. 122. Across the desert sands by night. II: (Old French melodies) —/6, à —/1: N. 123. The shepherds glad. 124. Merrily ring the Christmas bells. 125. The sombre shadows darker fall. 126. Poising bright on golden wing. 127. Round the Virgin gently sleeping. 128. The Circumcision. 129. In the golden lands afar. 130. A legend of the flight.

(Bramley, Rev. H. R., and Stainer John.) Arr. for Men's voices 2/—, à —/1½.: 131. Traditional: A Virgin unspotted. 132. C. Steggall: The manger throne. 133. Dykes: Sleep, holy Babe. 134. Old German: Good Christian men, rejoice. 135. J. Barnby: 'Twas in the winter cold. 136. Helmore's Carols: Good King Wenceslas. 137. Elvey: Come, ye lofty. 138. Traditional: God rest you merry, gentlemen. 139. Ouseley: Listen, lordings. 140. Traditional: The first Nowell. 141. Arth. H. Brown: When Christ was born. 142. J. Stainer: Jesu, hail! O God most holy. 143. Traditional: The seven joys of Mary. 144. Old English: What Child is this? 145. Traditional: The wait's song (The moon shines bright). 146. C. Steggall: The Virgin and the Child. 147. Old French: The holly and ivy. 148. Traditional: The Lord at first. 149. The Incarnation. 150. The cherry-tree carol. 151. J. Barnby: A cradle song. 152. Traditional: Jacob's ladder. 153. Dives and Lazârus. 154. The Wassail song.

(Bramley, Rev. H. R. and Stainer John.) Arr. for Two-part Singing by W. G. Mc. Naught 1/—, à —/1½: 155. Good King Wenceslas. 156. Good Chri-

stian men, rejoice. 157. Christmas hath made an end. 158. God rest you merry, gentlemen. 159. The first Nowell. 160. A Virgin unspotted. 161. The wassail song. 162. I hear along our street. The boar's head carol. 163. The seven joys of Mary. 164. Hark! how sweetly the bells. 165. The holly and the ivy.

(Fox George.) 2/6, à —/1½: 166. Good King Wenceslas. 167. I hear along our street. 168. Brightly shone the Eastern star. 169. As Joseph was a-walking. 170. Hark! what mean those holy voices. 171. The holy well. 172. While shepherds watched. 173. God rest you merry, gentlemen. 174. Hark! how sweetly the bells. 175. A little robin. 176. As I sat on a sunny bank. 177. Why in tones so sweet and tender. 178. The moon shone bright. All you that in this house. 179. Clearly in the East it shone. 180. Shepherds at the Grange. These good people. 181. Nuns in frigid cells. Washerwomen old. 182. The holly and the ivy. 183. How grand and how bright. Hosanna to the living Lord. 184. Lo! a heavenly form appearing. The boar's head carol. In excelsis gloria.

(Legge Robin H.) For unison singing 1/—, à —/1½: 185. Praeludium. 186. The midnight Masse. 187. The bells of Christmas. 188. Pastor bonus. 189. Rejoice! Christen men. 190. A children's carol. 191. Caraula Pastorum. 192. Wassail song. 193. Kings of Orient. 194. Good Christians all. 195. Cometh the day. 196. Ye angelus bell.

197. J. Barnby: The anthem of peace, A. C. Mackenzie: On Christmas morn. G. C. Martin: Across the desert sands. J. Stainer: Shepherds! shake off your drowsy sleep, —/1½. 198. J. Barnby: O babe! in manger lying, The Virgin is hushing, What Child is this, Darkness fell fell on the weary earth, —/1½. 199. J. Barnby: Holy night! peaceful night —/2. 200. J. M. Crament: In excelsis gloria, 201. J. T. Field: When Christ was born, 202. Wat Child is this, 203. J. T. Cooper: There were whisperings, S. Gee: Shades of silent night, 204. F. J. Sawyer: The legend of good Saint Christopher (Sol-fa, —/1½), à —/1½. 205. E. Silas: I hear along our street —/4. 206. Pearsall: In dulci jubilo (Sol-fa, —/1½) —/3. 207. Pearsall: Caput apri defero —/3. 208. Westbrook: Holly berries (Sol-fa, —/1½), 209. J. Shaw: A New Year's carol, 210. J. Stainer: There was silence in Bethlehem's fields (Unison), H. Leslie: The Star in the East (Unison) (Also Sol-fa), à —/1½. 211. C. Reinecke: A Christmas carol (Two-parts) —/2. 212. J. Barnby: Glad Christmastide, 213. All things were in silence, 214. Hugh Blair: This is the month, 215. How peaceful was the night, 216. R. Jackson: There came a little Child, 217. C. V. Stanford: As with gladness, 218. J. Swire: One night as I was sleeping, 219. J. Stainer: The golden crown, 220. A. C. Mackenzie: Joy fills our immost heart. 221. Myles B. Foster: Who is this that lies all lowly, à —/1½. 222. E. G. Monk: See, the Morning star —/1. 223. Victoria Grosvenor: Carol, carol, Christians —/1½. 224. A. C. Mackenzie: On Christmas morn —/1. 225. F. A. J. Hervey: In the ages past, 226. J. Swire: We sing a song of gladness, à —/1½. 227. Victoria Grosvenor: The morn, the blessed morn is nigh, 228. Mrs. J. W. Bliss: Carol, carol, Christians, à —/3. 229. J. Shaw: O was not Christ our Saviour? 230. A. Moffat: Carol, Christian children, 231. J. Stainer: There was a silence in Bethlehem's fields, *SATB*, 232. Hamilton Clarke: Come, all ye Christian men, rejoice, 233. Shepherds in the fields, 234. J. Varley Roberts: Come and sing the wondrous story, 235. The Christmas bells ring loud and clear, 236. Bethlehem, 237. Robin H. Legge: The birth ever new, 238. The old news, 239. Christmas Eve, 240. The Christmas vision, 241. The Shepherds' carol, 242. Mary's cradle song, 243. The angel's carol, 244. Children's chorus, 245. The holy quest, 246. The five Kings, 247. Praise we now the holy light, 248. Nazareth town in slumber, 249. C. H. Lloyd: An ode on the birth of our Saviour, 250. A. Herbert Brewer: See, the morning star is dwelling, 251. Christ was born on Christmas day, à —/1½. 252. H. E. Havergal: Christmas morn, 253. The kings of the East, 254. The star, 255. The angel's song, 256. The Holy birth, 257. The Humiliation, à —/2. 258. C. Macpherson: Rejoice, O daughter, 259. The Virgin and Child (This winter's night), 260. J. Barnby: The Annunciation, 261. The Message to the Shepherds, 262. Cradle Song of the Blessed Virgin, 263. Gloria in excelsis, à —/1½. 264. Miles B. Foster: Sing the Holy Child Christ —/1. 265. T. Adams: Sleep, Baby, sleep, 266. A. M. Goodhart: Noel, à —/1½. 267. Cuthbert Harris: What sudden blaze of song, 268. J. F. Bridge: What sudden blaze of song, 269. J. Varley Roberts: Shepherds, leave your flocks, 270. Heavenly music clearly ringing, 271. Silent night! Holiest night! 272. John H. Mee: Angels singing, bright stars beaming, 273. Little children, wake and listen, 274. Herbert W. Wareing: Blessed Babe, à —/1. 275. J. Barnby: Ring the bells —/1½. 276. J. Frederic Bridge: Sweeter than songs of summer —/2. 277. J. Granville Smith: The night in solemn stillness hung —/1½. 278. Thomas Adams: The Son of Mary, 279. W. A. C. Cruickshank: Hark! all around, 280. It is the day, à —/1. 281. W. A. C. Cruickshank: Mortals, awake, 282. John E. West: In the field with their flocks abiding, à —/1½. 283. Battison Haynes: It came upon the midnight clear —/1. 284. W. A. Montgomery: Royal Bethlehem —/1½. 285. S. H. Nicholson: I hear along our street (arr. to a Breton Melody), 286.

J. Stainer: The Child Jesus in the Garden, 287. A. H. Brewer: The Price of Peace, à —/1. 288. T. Ravenscroft: Remember God's goodness (arr. by F. Bridge) —/1½. 289. H. Davan Wetton: Christmas tree Carol, 290. Thomas Adams: Christmas morn, 291. Child Divine, 292. A Christmas Song, à —/1. 293. A. Hollins: A lowly Babe, 294. E. C. Bairstow: The Blessed Virgin's Cradle Song, à —/1½. 295. E. T. Sweeting: Christ is born, O greet Him, 296. Christian children, hear me, 297. E. Vine Hall: Ring out, wild bells, à —/1. 298. W. H. Longhurst: Christmas Bells —/1½. 299. Ferris Tozer: In tuneful voices sing, 300. Shepherds, hear, loud and clear, 301. E. Vine Hall: Not in courts of regal splendour, 302. George C. Martin: Many hundred years ago, 303. Rev. Charles Erskine: The Nativity, 304. A Cradle Song, à —/1. 305. Burnham W. Horner: As on the night —/1½. 306. M. A. Sidebotham: It fell upon a winter's day, 307. The night is dark, 308. Carol, carol, Christians, 309. Rev. Charles Erskine: The loving heart, 310. Rev. T. R. Matthews: I hear along our street, à —/1. 311. John E. West: In Bethlehem's Ancient City —/1½. 312. A. Herbert Brewer: Can man forget the story, 313. A. M. Goodhart: Who are these from Bozrah faring? à —/1. 314. H. Davan Wetton: Morning dawns, the flocks are feeding, 315. Percy Pitt: Sweete was the songe the Vergin sange, 316. A. Webber: Now once again our hearts we raise, 317. F. H. Cowen: Three kings one lived, *SSA* (St. John's Eve), à —/1½. 318. H. J. Gauntlett: Once in Royal David's city —/1.

Fifty Christmas Carols old and new (Gauntlett) —/6 *Boosey.*

Christmas Carols —25 *White.*

Christmas Chimes —05 *Brainard.*

Christmas Chimes across the snow 2/— n *Reynolds.*

Christmas Chimes and Easter Bells, A collection of Offertories Hymns and Motets, *SATB* (B. Hamma) 1— n *J. Fischer.*

Christmas Choir, 4 N. à —15 *Lorenz.* I. A. M. Shuey: O Little Town of Bethlehem. E. L. Ashford: Sing, O Heavens. E. S. Lorenz: The Angel's Song (ladies' trio). J. A. Parks: And There were Shepherds. E. L. Ashford: Christmas Hymn. E. S. Lorenz: Sing, Sweet Stars (ladies' trio). J. P. Vance: Daughter of Zion.

II. E. S. Lorenz: The Star of Bethlehem. Chas. H. Gabriel: To Us a Child is Born. E. L. Ashford: The New Born King. E. S. Lorenz: Talk with Us, Lord. J. A. Parks: Calm on the Air. E. S. Lorenz: He Shall Come Down.

III. E. L. Ashford: There were Shepherds. E. S. Lorenz: Echoing Still. G. W. Chadwick: In a Manger. W. F. Sudds: The Birth of a King. Wm. Edie Marks: The Prince of Peace. Chas. H. Gabriel: Joy to the World. J. A. Parks: Those Holy Voices.

IV. H. P. Danks: The Babe Divine. J. W. Hughes: Listen. J. H. Tenney: Happy News. E. L. Ashford: Calm on the Listening Ear. J. A. Parks: That We may not Forget. M. J. Sturgeon: Those Holy Voices. J. A. Parks: Christmas is a Glad Time.

Christmas comes but once a year 1/— *Chappell.*

Christmas Dance Album, *P* 1/—, *V*, part. —/6 *Boosey.*

Christmas Duet Number of New and Popular Dance Music arr. as Duets (Christmas, 1882) 1/— n *Chappell.*

Christmas Evergreens —/3 *Green.*

Christmas Number: „Old Friends with new Faces" 1/— *Boosey.*

Christmas Number: Dances (Grosvenor College Album N. 65) 1/— *Wickins.*

Christmas Pantomime, 20 Stamps. *Reynolds.*

Christmas song 2/— n *Reynolds.*

Christmas Tree, *SATB* —/2 *Köhler.*

Christnacht-Poesie, in den Liedern des Volkes, (Joh. Lander), *P(H)* 1.50 n *André.*

Christo J. G. Acuerdate de mi, valsa 1— *Bevilacqua.*

- Altina, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Amor feliz, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Appaixonado, schott. 1— *Bevilacqua.*
- Beija-me devagar, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Borboleta azul a, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Carmen, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Club União commercial, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Cordão sanitario, polka 1— *Bevilacqua.*
- Enfantine, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Idyllios de amor, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Laurita, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Lisboeta, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- La Meridiana, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Não se faz p'ro arroz, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- O Rei que damnou, polka, *Banda* 1.50.
- Psiche, schott. *Banda* 1-- *Guimaraes.*
- Roda, roda, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Rose Blanche, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Saudades de Marietta, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Sonha commigo, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Sorrisosde anjo, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Sultana, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Therezinha, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Zázá, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Zilda, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Christof Rud. op. 10 Versöhnung, 3st. m. *P* 1.74 *Wr. Musik-Verlagshaus.*

Christofaro, vide Cristofaro.

Christol L. Le lodévois tapageur, tutti de basses, contre-chants, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*

- Marche des Cévennes, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, Cond. à —50 n *Parès.*
- Marche des Petites Cousines, *Mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Marche des petites Princesses, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.25 n, Cond. à —50 n *Parès.*

- Marche méridionale, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Parès.*
- Menuet 6. sonate, *Harm* ou *Fanf* (Haydn), Part 3— n, p. sép. à —10 n *Evette.*
- Les Muguets, valse lente 2— n *Joubert.*
- Première suite de ballets sur les opéras de Gluck, transcr. *Harm* ou *Fanf* (d'après F. Mottl) 10— n *Evette.*
- Ungaria, fant. hongroise, *Harm* (E. Tavan), Part 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*

Christoph, Defilier-Marsch (Andreas Hofer) —20 n *S. Phillip.*
- Marsch nach dem Curschmannschen Liede: Dein ist mein Herz —50 *S. Phillip.*
- Marsch nach Melodien aus Kompositionen des Königs von Hannover —80, *IM,* Part 3.50 *Bote.*

Christoph F. op. 3 Drei Lieder: 1. Mein Liebchen 1.20. Nr. 2. Ich hör' ein Vöglein. 3. Der Einsiedler, à 1— *Ries & Erler.*
- 4 Sechs Lieder: 1. Der tote Soldat. 2. Wilder Ritt. 3. Im Spätherbst. 4. Schwalbenlied. 5. Mailied. 6. Winter 1.20 *Ries & Erler.*
- 7 Finnländische Dichtungen ins Deutsche übersetzt: 1. Himmel oben, Himmel unten. 2. Schlummerlied. 3. Sommernacht. 4. Frühlings-Ahnung. 5. Aprilblüten. 6. Die Lilie im Tal. 7. Das Los der Blume. 8. Sommerabend 4— *Ries & Erler.*

Christoph Karl, op. 3 Spinnerliedchen, leichtes Salonstück, *P* 1— *Fechner.*

Christophe, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Christophe H. J. 14. Air Varié p. *Tuba*-solo av. *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- 2. Fant. variée, *SaxhornBass* en si *B* (*Tuba*) av. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Katto.*
- Léopold II., pas réd. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau,* waltz, *FullO* —75, *SmallO* —50. *P* acc. —20, *FullBand* 2/8, *Mcd. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Christophé Otto von, Valse Rondo, *P* 1.80, *stO.* Part 3.50 n *Robitschek.*

Christopher J. No not des pairingly (Select Sacred Harmony 88), *S*-solo and chor. —/2 n *Ashdown.*

Christopher Mc Gregor, The Newport March —40 *Fischer.*

Christup C. Fest Polonaise —40, and Unrath C. L. Hohenzollern-March, *P* acc. —30, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer.*
- Ivanhoe Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Vernal Equinox Overture, P acc. —35, *10 Instr* —90, *14 Instr* 1.20, *FullO* 1.50 *Fischer.*

Christy, Be kind to the beloved ones at home, duet 3/— *Chappell.*
- Belle Brandon 2/— *Williams.*
- Belle Mahone 2/6 *Cramer.*
- Carry me back to old Virginia, song & chor. —30 *Gordon, National Music.*
- Come, come father, duet 3/— *Chappell,* 2/6 *Weekes.*
- Come where my love lies dreaming, duet 3/— *Chappell.*
- Dinah's wedding day, quartet —75 *Gordon.*
- Distant bells, mazurka —40 *Gordon.*
- Down the river down the Ohio, song & chor. —35 *Ditson.*
- Feed my lambs, duet and chorus —10 *Echo Music.*
- Give me the gal with the blue dress on, sg. & chor. —30 *Gordon.*
- Gone are the days 3/— *Williams.*
- Happy are we darkies so gay, song & chor. —25 *Gordon.*
- Home again, duet 3/— *Chappell.*
- I'm off to Charlestown 2/— *Williams.*
- Let Me Kiss Him for His Mother 3/— *Moore.*
- Little bunch of roses 3/— *Williams.*
- Lucy Neal 2/6 *Williams.*
- Lulu is our darling pride 2/— *Williams.*
- Mary of the wild wood, duet 3/— *Chappell.*
- Meet me by the river side 3/— *Williams.*
- Meet me with a kiss 3/— *Williams.*
- Mocking bird —/2 *Broome,* 3/— *Reeks, Williams.*
- Moon behind the hill 3/— *Williams.*
- Mother would comfort me 3/— *Williams.*
- Mulligan guards —/2 *Broome,* 3/— *Weekes.*
- My cot on the shore, *SATB* (duet) —05 n *Church.*
- My old dog Tray 2/— *Williams.*
- Nellie Gray —/2, with *Banjo* —/2 *Broome, Williams.*
- O Susannah 1/— *Williams.*
- Old Folks at home —/2 *Broome,* —30 *Ditson,* 3/— *Williams,* 4/— *B. Williams,* with chor. —/6 n *Augener,* with *Banjo* —/2 *Broome, O* 2— n *Blockley.*
- Old log cabin down the lane 3/— *Williams.*
- Only a pansy blossom 3/— *Williams.*
- Robin, say yon'll not forget me 3/— *Williams.*
- So early in the morning 2/—.
- Wait till the clouds roll by 3/— *Williams.*
- We are coming sister Mary 2/— *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- When the robins nest again 3/— *Williams.*
- Will you come to my mountain home? Duet 3/— *Chappell.*

Christy Airs for the Piano, *P* 1/— *Boosey.*

Christy Album, *P* 2/— *Chappell.*

Christy Minstrel Airs 1/— *Boosey.*

Christy Minstrel Album 10/6, 3 series à 4 — *Chappell,* (Empire Music Albums 10) —/6 *Pitman.*

Christy Minstrel Melodies 2nd series, *V* 1/— *Boosey.*

Christy Minstrel Melodies à 2/— *Chappell*: 1. Beautiful star. 2. Camptown races. 3. Cheer up, Sam. 4. Come where my love lies dreaming. 5. Do they miss me at home. 6. Good news from home. 7. Hard times come again no more. 8. Hoop de dooden do. 9. Kiss me quick and go. 10. My old Kentucky home. 11. Nelly Bly. 12. Old dog Tray. 13. Old folks at home. 14. Seeing Nelly home. 15. Toll the bell. 16. Uncle Ned. 17. Wait for the wagon. 18. We are coming, sister Mary. 19. Willie, we have missed you. 20. Will you come to my mountain home. 21. Rosalie, the prairie flower. 22. Gentle Annie. 23. Gentle Jenny Gray. 24. Maggie by my

side. 25. The mocking bird. 26. Some folks. 27. I'm off to Charlestown. 28. Let me kiss him for his mother. 29. Eulalie. 30. When Johnny comes marching home. 31. Beautiful isle of the sea. 32. Poor old Joe. 33. Somebody courting somebody. 34. Someone to love. 35. John Brown. 36. Be kind to the loved ones at home. 37. Jenny with the light brown hair. 38. Under the willow she's sleeping. 39. Rock me to sleep, mother. 40. What is home without a mother. 41. Home again. 42. Kiss me mother ere I die. 43. Oh! gently breathe. 44. No one to love. 45. Just before the battle. 46. Mary of the wild wood. 47. Dear mother, I've come home to die. 48. Come home, father. 49. Tramp, tramp, tramp. 50. Say a kind word when you can. 51. Just after the battle. 52. Who will care for mother now. 53. 'Tis but a little faded flower. 54. Hark! I hear an angel sing. 55. Marching through Georgia. 56. Annie of the vale. 57. Mother would comfort me. 58. Ring the bell, Watchman. 59. Dilly Burn. 60. Mother kissed me in my dream. 61. Driven from home. 62. When this cruel war is over. 63. Write me a letter. 64. Put me in my little bed. 65. Love among the roses. 66. Come sit by my side, little darling. 67. Little church around the corner. 68. Belle Mahone. 69. The vacant chair. 70. Little sweetheart, come and kiss me. 71. The Hazel Dell.

Christy Minstrel Pianoforte Album 1/— *Chappell.*

Christy Minstrel Quadr. (Hart's Cheap Music 621) —/2 *Pitman.*

Christy Minstrel Songs, 8 Books à 1/— *Boosey.*

Christy Minstrel Songs (Third Selection), with choruses etc. 1/— *Chappell.*

Christy Minstrel Songs and Ballads à 1/— *Sheard.*

Christy Minstrel Songs and Ballads, 4 Books à 1/— *Wickins.*

Christy Minstrel Vocal Album, with choruses 1/— *Chappell.*

Christy Songs, 7th Selection, *P* 1/— *Booscy.*

Chromatic Scales, *Fischer*: For the Bassoon with 17 keys and 2 rings —20 n, for the Boehm System, *Cl*, by Rose from C. Fischer's Edition of Klosé's Clarinet Method —50 n, for *Cl* with 15 keys and two rings with Explanation of 4 rings and 45 examples from C. Fischer's Ed. of Klosé's Method —50 n, for the *Cl* with rings on the lower joint, Scale of shakes for the 13 key, *Cl* (Albert) —25 n, for the *Fife* without keys —15 n, with one key —20 n, with four keys —20 n, with six keys —20 n, for all the major and minor shakes —20 n.

Chromovský A. Cikánka. Valčík-a *J. Vlach.* Ideal. Valčík. Mal. *Harm.* 1.20 n. *Kurz.*

Chronander, Maria-Polka —50 *Elkan.*

Chrouch F. W. N. Dermot Astore, Svar fra Kathleen Mavourneen —38 *Hansen.*

Chrysander Fr. Harmonia-Victoria —30 *Cranz.*

- Louis und sein Sohn Lulu —30 *Cranz.*

Chrystie G. Kennedy, Dio Benigno, song with *V* obl. *P* acc. 2/— n *Augener.*

- O bid me love 2/— n *Augener.*

Chrzastowski P. von, op. 2 Polonaise 1— n *Breitkopf.*

- 3 Drei Polonaisen, *2VVaVc* (E-moll, G-dur, A-dur) 1— n *Breitkopf.*

- 4 Variat. über ein Orig.-Thema, *P* (G-dur) 1— n *Breitkopf.*

- 15 La Gratitude, rondeau polonais, *P* 1— n *Breitkopf.*

Chubb J. W. E. Benedicite —/2 *Novello.*

Chubbuck, Abide with me —40 *White.*

Chucked Again 4/— *Francis.*

Худяковъ И. Я такъ любилъ тебя —60 *Idzikowski.*

- Садъ благороднаго собранія Potp. *P* 1.25 *Jurgenson.*

Chueca, Agua, Azucarillos y Aguardiente 10— *Aynė.*

- El Bateo, *Sociedad de autores españoles*: Part, Canto *P* 8—: *P*: Preludio. 1. Sevillanas de Wamba. 1bis. Tango anarquista. 2. Couplets de Virginio, à 1—. N. 2bis. Dúo de Visita y Virginio 1.50. N. 3. Potpourri de los organilleros 1.50. N. 3bis. Pasodoble de idem 1—, *Banda* 2.50, 2.50 *Diaz.* 4. Polka del fotógrafo. 5. Gavota y final, à 1—, *Banda* 3—.

- Guerreur pasa calle flamenco, *Banda* 4— *Aynė.*

- Lamentos de un preso, vals —75 *Wagner y Levien.*

- El manión de Manila 10— *Aynė.*

- Las Zapatillas, maz. *Banda* 6— *Aynė.*

Chueca y Valverde, Un año pasado por agua, maz. 1.50 *Napoleao,* —75 *Wagner y Levien.*

- Barcarola —37 *Wagner y Levien.*

- Cádiz-Canción del Ciego (Piezas escogidas de Zarzuela N. 42) —37, *P* —50 *Wagner y Levien.* Danza de los negritos 1.50 *Bevilacqua, Guimaraes,* Jota (Piezas escogidas de Zarzuela N. 43) —37 *Wagner y Levien.*

- Dama de Ouros: De Madrid á París, coro de los Alguacilillos (Piezas escogidas de Zarzuela N. 47) —50 *Wagner y Levien,* Terceto de las Cigarreras (Piezas escogidas de Zarzuela N. 48) —65 *Wagner y Levien,* Maz. de los Paraguas (Tim, tim por tim, tim) 1.50 *Bevilacqua, Napolcao, Banda* 1.50, Polka, *Banda* 1—, tango, *Banda* 1— *Guimaraes,* valsa 1.50 *Bevilacqua, Napoleao,* valsa duetto, *Banda* 1— *Guimaraes,* valsa das Andorinhas 1.50 *Bevilacqua,* Vals de „Las Golondrinas."

- En la tierra como en el cielo (Gato Preto), valsa 1.50 *Napoleao, Banda* 2— *Guimaraes.*

- Gato preto, valsa 2— *Bevilacqua.*

- Grande Avenida, jota de los ratas, *Banda* 1.50 *Guimaraes,* Mazurka 1.50 *Bevilacqua, Napolcao, Banda* 1.50 *Guimaraes,* Polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes,* Schottisch 1.50 *Napoleao, Banda* 1.50 *Guimaraes,* tangos 1— *Bevilacqua, Napoleao, Banda* 1— *Guimaraes,* valsa 1.50 *Bevilacqua,* valsa do Chiado 1.50 *Napolcao, Banda* 1.50 *Guimaraes,* valsa da Segurança 1.50 *Napolcao, Banda* 1.50 *Guimaraes.*

- La Gran Via (La Grande Voie) (1886 Madrid), Operette, *Gallet*: Part, Chant, *P* 9— n:
  Dotésio:
  Acte I. (Perez) *Ch. s.* à —35 n. N. 3. A Paris. N. 5. Chanson de Pickpockets.
  1. Schottisch, Parmi les plaisirs 1.75 n.
  2. Polka, Nous sommes ici 2— n.
  3. Valse du Caballero, A Paris 2— n, *V* (*Mand*) —50 n, *V* (*Mand*) *P* 2— n.
  4. Tango, Pauvre fille, *P* 1.35 n.
  5. Jota, chanson des Pickpockets, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *V* (*Mand*) —50 n, *V* (*Mand*) *P* 2— n.
  6. Mazurka des Marineritos 2— n.
  7. Quadrille 1.35 n.
  8. Valse 2.50 n.
  9. Mazurka, *V* (*Mand*) —50 n, *V* (*Mand*) *P* 1.35 n.
  Potpourri: *P* 1— *Wagner*, Jota de las ratas 1.50 *Bevilacqua*, —62 *Wagner*, Mazurka degli Ombrelli 6— *Carisch*, Tango de la Menegilda, *P* —37 *Wagner*, Vals de Caballero de Gracia 1.35, *Z* 1.20 *Kiendl*, Zarzuela 1.50 *Bevilacqua*.
- Paso doble, *P* 1.50 *Guimaraes*, *Napoleao*, —50 *Wagner y Levien*, Polka de los Inglezes 1.50 *Guimaraes*, —50 *Wagner y Levier*, *Banda* 1.50 *Guimaraes*, Zarzuela 1.50 *Napoleao*.

Chuillier, Doux ramage, mazur, *O* 1.50 n *Benoit*.

- Fleur d'Espagne, polka-mazur 5—, *O* 1.50 n *Benoit*.
- Les premières Feuilles, valse 2— n *Marvis*.
- Rêverie-Mazur, *O* 1.50 n *Benoit*.

Chums 2/— *Hopwood*, (Hart's Cheap Music 985) —/2 *Pitman*.

Chums, or My Pal Jim 4/— *Francis*.

Churb J. W. E. The story of the cross. Set to various tunes, hymn —/2 *Novello*.

Church Choir (F. C. Wade) 1— *Brainard*.

Church Choir Chant-book, The, for parochial use (J. Stainer and L. S. Tuckwell) 1/6 *Novello*.

Church of England Canticles 1/— *Boosey*.

Church Orchestra, 2 Vol. à 2/— n, N. à 1/— *Lorenz*: Vol. I: N. 1. L. Beethoven: Gebet. E. L. Ashford: Allegretto. 2. Ant. Ed. Batiste: From Conquest Unto Conquest. 3. E. L. Ashford: Nuptial March. 4. R. H. Peters: March in C. 5. E. S. Lorenz: Among the Lilies. J. L. Battman: The Lord is Our Refuge.
II: N. 1. E. L. Ashford: The Old Hundreth. Abide with Me. 2. E. L. Ashford: Nearer, My God. 3. Arthur Page: March. 4. E. L. Ashford: Rock of Ages. I Love to Tell the Story. 5. E. L. Ashford: Onward, Christian Soldiers.

Church Quartette (Various Authors) 2— *White*.

Church Soloist, A Collection of Solos, *S. A* à 8/4 n *Cary*, à 1.25 n *J. Fischer*.

Church Voluntaries, *Amer. Org* (*II*), 2 books à 2/— n *Bayley*.

Church H. All Thy works praise Thee, *SATB* with *P* (*II*) (The Part-Singer 78) —/1 *Pitman*.

- The Moon shines bright (Choral Handbook 83), mix. voic. —/1½ *Curwen*, —12 *Ditson*.
- Now when Jesus was Born, *SATB* with *P* (*II*) (The Part-Singer 152) —/1 *Pitman*.
- Thou, O God, art praised in Sion, and J. Guest, The Children's March, and The Gipsy Boy (Empire Anthem, Book 11) —/1 *Pitman*.
- Wearing of the blue, War, sg. & chor. —40 *Brainard*.

Church John, Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, voc. score 4/6, voc. parts 3/6 *Novello*.

Church S. T. Lost on the shoals —35 *Ditson*.

Church W. L. Christ is risen (Easter carol with responses by choir, 8 parts), and W. Williams, The Lord's prayer, mix. quart. —08 *Ditson*.

- Human voices sing (Holy, holy) by Rubinstein —10 *Ditson*.

Churcher E. J. H. Benedictus —/3 *Novello*.

- Magnificat N. 1 in E b —15 n *Schirmer*.
- Nunc dimittis N. 1 in B b —10 n *Schirmer*.
- Te Deum N. 1 in B b —/3 *Novello*, —20 n *Schirmer*.
- Venite in G —15 n *Schirmer*.

Churchill John S. The Nativity. A Service for Choir, Congregation and Minister —30 n *Schirmer*.

Churchill J. W. Stand up, stand up 2/— n *Sheard*.

Churchill Norman, Behold, I bring you good tidings —/3 *Abbott*, —15 *Boston Mus*.

- I will magnify Thee, O God —/3 *Abbott*, —15 *Boston Mus*.
- O King of Kings —/3 *Abbott*.

Churchill Sibley, March of the Crusaders, *P* (*Org*) 4/— *Pitman*.

Churchmann F. Impatience —35 *Ditson*.

Churschmann J. M. Excursion Waltz —40 *Brainard*.

Chuter H. W. Bird's Summer Song, *SATB* —/2 n *Vincent*.

- Lullaby 2/— n *Vincent*.

Chutin, Hymne du Printemps, chant, *PV* 9— *Magne*.

- Mes Noces d'Argent 4— *Magne*.
- Schottisch 5— *Magne*.
- Sommeil de Jésus, *P* 4— *Magne*.
- Ta Voix 3— *Magne*.

Chvála Emanuel (1851). *Urbánek*: Červena voda, Smetana B. „Rozmysli si Mařenko!" Novotný V. J. Lípy. *TTBB* (Dalibor. svaz. 1), Part a hlasy (à —40 n) 2.80.

- Jarní píseň. vyš. nebo střed. hl. 1.20.
- Kirchfesttag, *4ms* 3— *M. Urbánek*.
- Lásky osení. Lev J. O hory! Gregora Fr. Drotarik. Křížkovský P. Žaloba. *TTBB* (Dalibor. svaz. 5), Part a hlasy (à —40 n) 2.80.
- Lešetínské zvony. *SATB* (Lýra, seš. 5), Part a hlasy (à —40 n) 2.80.
- Lístky do památníku, *P* 3—.
- Malá suita. V snadném slohu. 1. Starodávná. 2. Zpěvná. 3. Sousedská. 4. Panská, *VP* 4—.
- Obrázky z „Babicky", *4ms* 3— *M. Urbánek*.
- 4 Písně. 1. Umlklo stromů šumění. 2. Vlaštovička lítá. 3. Když jsme byli mladší. 4. O, jak jsi krásná! *Bar. T* 2—.

- 3 Písně. 1. Vyznání. 2. Ten ptáček, ten se naspívá. 3. Pomoc pro náramnou lásku 2—.
- 3 Písničky, 3 hlasy ženské. Part 1—n, hl. zpěv. à —20 n *M. Urbánek.*
- Quartett (C-moll), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 8—n *Simrock.*
- Quartett (D-moll), *2VVaVc*, Part 5—, St 8—, *4ms* 4—.
- Romanza (A-moll) *VP* 1.20.
- Rondo, *P* 3—.
- Scherzino, *P* (Mladý český, Pianista čís. 19) —60 n.
- 7 Sousedských nápadův, *P* 1.20 *Vilímek.*
- Silhouettes, *P* 3— *Wetzler.*
- Sousedské, *2VVaVc.* Volkstänze (Ländler), Part 6—, St 6—, *4ms* 4—.
- Starosvětské písničky. 1. Tráva. 2. Starý mládenec. 3. Hubíčky. 4. Pověz mi. 5. Nebněvej se. 6. Soumrak 3—.
- Trio, *PVVc* (G-mol) 6— *M. Urbánek.*
- Valčík (Album, české, taneční čís. 1) 1.60.
- V mé duši tisíc skřivánků —80.
- Veseloherní pochod, *4ms* 3—.
- Z jarních dojmů, *4ms* (1—4) 6—.
- Ze chvil ladných i teskných, *P* 4— *Otto.*

Хваталъ. *Jurgenson:* Школа для ручной гармоники —75.

- 150 русскихъ народныхъ пѣсенъ (см. Вильбоа) 1—.
- Привѣтъ ночи, для мужск. хора Гол. —30

Chwatal Franz Xaver (1808—1879), *Heinrichshofen*: **Op. 2** Introd. u. Variationen üb. ein Thema, *P* 1—n *Breitkopf.*

- 4 Le Choeur du Marché de l'Opéra: La Muette de Portici, variée, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 16 La Coquette, rondeau-caprice, *P* 1.25 *Siegel.*
- 18 La Hardiesse, rondo cossaque, *P* 1.50.
- 25 Strauß' Venetianer Galopp, Variationen, *4ms* 2.30 *Haslinger.*
- 29 Introd. et Variations sur l'Air fav.: „Was soll ich in der Fremde tun", *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 31 En Aften paa Havet, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 33 Variations sur l'Air: „An Alexis send' ich dich", *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 35 La Sérénité, intr. et rondo mignon (F-dur), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 37 Introd. et Rondeau sur des Themes de l'Opéra: „Le Postillon de Lonjumeau", *4ms* 2— *Hofmeister.*
- 38 Deux Sonatines (C. F.), *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- 41 N. 1. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht! du heil'ge Nacht!" *TTBB* —80, mit Rebling, „Ade, du liebes Waldesgrün", *SATB* —80.
- 44 Transcription brillante: Der kleine Hans, *P* (Curschmann) 1.50 *Schlesinger.*
- 45 Die Flucht nach der Schweiz, 2 leichte Rondinos, *P* (Kücken) à 1.30 *Schlesinger.*
- 46 O cara memoria. Air favori de Caraffa, varié d'une manière facile et brillant, *4ms* 1.80 *Bote.*
- 50 Leichte Variationen über Webers „Letzter Gedanke", *4ms* 1.25 *Challier.*
- 51 La Valse des philomèles (Philomenen-Walzer) (J. Strauß) 1.50 *Bote.*
- 52 Leichte Variationen, *P*: 1. Sehnsuchtswalzer (Beethoven). 2. Ich bin ein Preuße (Neithardt). 3. Charmant-Walzer (Strauß), à 1— *Challier.*
- 53 Variations sur un Galop fav. de Jos. Labitzky, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 55 Trois Amusements (La Mazourka. La Galoppe. La Valse), *4ms* 3—: Les mêmes separés à 1.50 *Klemm.*
- 56 Thème favori de Conr. Kreutzer, varié, *4ms* 2— *Klemm.*
- 58, 59 Confitures musicales, *P* 4—, 2 Lief. à 2.30, N. à —50, *4ms* 6—, 2 Lief. à 3.30, N. à —80:

  Lief. I: 1. Auber: Concert à la Cour, rondo. 2. Bellini: La Straniera, rondino. 3. Weber: Préciosa, variations. 4. Adam: Le Postillon, divertissement. 5. Lortzing: Zar und Zimmermann, Rondino. 6. Trois Danses de Lortzing et Marliani.

  II: 7. Donizetti: La Favorite, divertissement. 8. Rossini: Moisé, rondino. 9. Valse Autrichienne. 10. Bellini: Romeo et Julie, variations. 11. Donizetti: Belisar, rondino. 12. Rossini: Le Barbier, fantaisie.
- 61 Variations et Finale sur deux thèmes de l'Opéra: Les Huguenots, *4ms* 2— *Bote.*
- 62 Drei Rondeaux d'après des Thèmes de l'Opéra: Adèle de Foix, *P* (Reissiger), à 1.50 *Hofmeister.*
- 63 Sechs Potpourris über Melodien von Donizetti, *P* à —50 *Haslinger*: 1., 2. Regimentstochter, 3. Lucia di Lammermoor, 4. Gemma di Vergy, 5. Belisar, 6. Lucrezia, *Schlesinger.*
- 64 Trois Sonatines très faciles et agréables, *4ms* 3—: N. 1, 2, 3 à 1.30.
- 65 Nr. 1. Das Bild der Rose, Variationen, *P* 1— *Challier.*
- 66 Nouvelles confitures musicales, *P* 3—, 2 Lief. à 2.30, Nr. à —50:

  Lief. I: Donizetti: Lucrezia Borgia, rondino. 2. Malbourgh: Air anglais, varié. 3. Marche d'Alexandre, rondino. 4. Bellini: La Somnambule, variations. 5. Donizetti: Belisar, rondino. 6. Adam: Le Brasseur de Preston, rondino.

  II: 7. Donizetti: La Fille du Régiment, amusement. 8. Adam: Au fidèle Berger, rondino. 9. Rossini: Guillaume Tell, divertissement. 10. Bellini: Montecchi e Capuletti, variations. 11. Bellini: Il Pirata, rondino. 12. Bellini: Norma, marche solennelle.
- 67 Sechs Lieder 1.50: Nr. 1. Liebesheimat: „In jedes Haus", *h. t.* à —30. Nr. 2. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande", *S* —30, *MS* —50, m. *G* —30. Nr. 3. Ein Kuß ist keine Sünde: „O hört, was ich verkünde!" 4. 's muß wohl für Zweie sein: „Geh' ich spazieren". 5. Die Äugelein: „Blau Äug'lein", à —50. Nr. 6. Du die Meine: „Wenn ich beim Morgenscheine" —30.
- 68 Musikalisches Blumengärtchen, *P*, 24 Hefte à 1—, 6 Lief. à 3—.

- 69 Chacun le sait, chacun le dit. Air favori de l'Opéra: La fille du Régiment (Fa) (F), *4ms* 2— *Bote.*
- 70 N. 1. Introduction et Rondo sur: La Sirène, *P* (Auber) 1.80. N. 2. Des Teufels Anteil, Rondo, *P* (Auber) 1.50 *Schlesinger.*
- 72 Kriegers Lust, marche favorite (Jos. Gungl), *4ms* 1.50 *Bote.*
- 73 Variations sur les motifs favoris de l'Entre-Act de l'Opéra: Marie, ou la fille du Régiment, *P* 1.50 *Bote.*
- 75 Das Alpenhorn, *P* 1—.
- 77 Les Mousquetaires de la Reine, potp. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 79 Stradella, Potpourri, *P* 1—.
- 83 Le Début, deux amusements, *4ms*, N. 1, 2 à 1.30.
- 84 Zwölf Rondinos 6—, 3 Lief. à 2.30, Nr. à —80:

  Lief. I: 1. Volkslied: Mein Schatz ist a Reiter. 2. Die Wiener in Berlin: Was macht der Prater. 3. Tirolerlied: Liebe Kleine, holder Engel. 4. Lied aus Zampa: Wenn ein Mädchen.

  II: 5. Lied aus Der Bauer als Millionär: So mancher. 6. Das Alpenhorn. 7. Wanderlied: Wohlauf, noch getrunken. 8. Lied: Spazieren wollt' ich reiten.

  III: 9. Trinklied: Raus mit dem Naß. 10. Mädchens Klage: Den lieben langen Tag. 11. Bayrisches Lied: Ich und mein junges Weib. 12. Matrosenlied: Auf, Matrosen, die Anker gelichtet.
- 85 Kinderlieder für Schule und Haus, 1-, 2- u. 3stimm. *P* ad lib. 2 Hefte à 1—.
- 86 Marta, Potpourri, *P* 1.50.
- 89 Klänge am *P*, Fantasiestücke über patriotische Lieder, *P*: Nr. 1. Was ist des Deutschen Vaterland? —80. Nr. 2. Vater, ich rufe dich —60. Nr. 3. Ich bin ein Preuße —50. Nr. 4. Heil dir im Siegerkranz —50.
- 92 Methodisch geordnete, theoretisch-prakt. Pianoforteschule 6— n, Lief. I 1.50 n, II—V à 1— n, VI 2— n.
- 94 Fünf Lieder 1.50, à —50: Nr. 1. Klage und Bitte: Es blüht eine Rose. 2. Das Mädchen an den Mond: Mond, hast du nicht gesehen. 3. Süß ist die Ruh: Was singt das Vöglein. 4. Ist es Wonne, ist es Schmerz?: Warum schlägt so laut mein Herz? 5. Scherenschleiferlied: Fliegt hurtig das Rädchen.
- 95 Sonatine, *4ms* 1—.
- 96 Tanzlust. Eine Sammlung leichter und ansprechender Tänze, 4 Hefte, *P* à 1—, *PV* à 1.50. Heft I: Polonaise. Victoria-Walzer. Die Gemütlichen, Walzer. Postillon-Galopp. Najaden-Polka. Frühlings-Polka. Paulinen-Galopp. II: Guirlanden-Quadrille. Posemuckler-Polka. Vesuvianer-Galopp. III: Louisen-Walzer. Marien-Walzer. Gondelfahrt-Galopp. Schlittenfahrt-Galopp. Polka-Mazurka. IV: Varsoviana. Ungeheure Heiterkeit, Galopp. Martha-Galopp. Amaranth-Walzer. Agathen-Polka-Mazurka.
- 97 Meyerbeer, Prophet, Potpourri, *P* 1.20.
- 98 Leid und Freud' in Tönen, *P* 1.80: Nr. 1. Fantasiestück über: „Muß i denn zum Städtle hinaus", 2. Divertissement nach: „Rosestock, Holderblüt'", à 1—.
- 99 Tarantelle, *P* 1.80.
- 100 Im Mondenschein. Drei Lieder ohne Worte, *P* 2—: Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimat, 2. Viel tausend Grüße, 3. Ständchen, à —80.
- 101 Trois Sonatines, *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2 1.30, Nr. 3 1—.
- 102 Volksmelodien mit instruktiven Variationen (zum Unterricht), *4ms*, 2 Liefrg. à 2.50, 6 Hefte à 1—: Heft I: Nr. 1. Alle, die das Ringlein lieben. 2. Bald gras' ich am Neckar. 3. Schlaf', Kindchen, schlaf'. 4. Fahret hin, fahret hin. 5. Heil dir im Siegerkranz. 6. Glöckchen hell vom Turme da. 7. Es steht ein Baum im Odenwald.

  II: Nr. 8. Ännchen von Tharau. 9. Alexander-Marsch. 10. Gib mir die Blume. 11. O sanctissima.

  III: Nr. 12. Das Hänschen möcht' ein Reiter. 13. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald. 14. Frisch, ihr Blumen und Halme. 15. Ein Schäfermädchen weidete.

  IV: Nr. 16. Favorit-Walzer v. Hummel. 17. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf.

  V: Nr. 18. Was ist des Lebens höchste Lust. 19. Den lieben langen Tag. 20. Rosestock, Holderblüt'.

  VI: Nr. 21. Denkst du daran. 22. Letzte Rose. 23. Du, du liegst mir im Herzen.
- 104 Achtzehn melodische Stücke mit stillstehender rechter Hand, *P* 1.30.
- 105 Melodische Übungsstücke beim ersten Unterricht, *P* 3—, 4 Hefte à 1—.
- 106 Fleurs printanières, 3 Rondinos, *P* 2—: N. 1. La Perce-neige, 2. La Violette, à —80. N. 3. Le Muguet 1— *Rühle*, N. 2 —38 *Hansen.*
- 107 Loreley, grande Polka-Mazurka 1.50 *Schott.*
- 108 Souvenir de Hambourg. Improvisation sur la „Hamburger Polka" (A. Herzog), *P* 1.50 *Cranz.*
- 110 Pièces instructives, *4ms*, 2 Hefte à 1.50.
- 111 Halévy, Rosenfee, Fant. brill. *P* 1.20.
- 112 Nr. 1. Auber: Maurer und Schlosser, Bouquet, *P* 1.20. Nr. 2. Stumme von Portici, Bouquet, *P* 1.50.
- 113 Verdi: Rigoletto, Fant. brill. *P* 1.20.
- 114 Nr. 1. Himmel: Die neue Fanchon, 2. Himmel: Die Sylphen, 4. Verdi: I Lombardi und Stiffelio, Bouquets, *P* à 1—.
- 115 Nr. 2. Donizetti: Belisar, Bouquet, *P* 1.20.
- 116 Rossini: Wilhelm Tell, Bouquet, *P* 1.20.
- 117 Nr. 1. Verdi: I Masnadieri, Bouquet, *P* 1—. Nr. 3. Verdi: I due Foscari, Morceau élégant, *P* 1—.
- 119 Quatre petites Fantaisies, *P* 3—: N. 1. Martha, 2. Indra, 3. Zar und Zimmermann, 4. Postillon, à 1—.
- 120 Une fleur pour toi, sérénade, *P* —75 *Hirsch.*
- 121 Trois Morceaux caractéristiques, *P*: Cah. I. Souvenir d'Italie, tarantelle 1—.

Cah. II. La Clochette, valse —75. Cah. III. La Fontaine, morceau-etude —75 *Siegel.*

- 123 Lieder-Transkriptionen, *P*: Nr. 1. Ad. Müller: Mein Hütten laß i nicht! —60. Nr. 2. Kreipl: 's Mailüfterl 1—. Nr. 3. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann" 1—. Nr. 4. Böhmisches Volkslied: „Du glaubst nicht, wie du lieblich bist" 1—. Nr. 5. F. Sieber: Kriegertod 1.30. Nr. 6. Müller: So leb' denn wohl, du stilles Haus! 1—.
- 125 Blumenkörbchen, *P*, 3 Lief. à 3—, 9 Hefte à 1.20.

  Daraus: 41 leichte Choräle, *P* 1.50: Abt. I: 17 zwei- und dreistimmige —80. Abt. II: 24 vierstimmige 1—.
- 126 Alpenklänge. Miniaturbilder, *P* 4—: Lieferung I: Nr. 1. Sommerabend, 2. Jagdlust, 3. Gondelfahrt, à 1—.

  Lieferung II 2.50: Nr. 4. Alpenländler —80. Nr. 5. Righi-Polka 1.20. Nr. 6. Auf St. Bernhard 1.50.
- 127 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Worte der Liebe, wie klinget ihr, 2. Nachtgesang: „Nacht, o Nacht", à —60. Dasselbe auch *TTBB*, *SATB*, siehe op. 41, 1. Nr. 3. „In einem Tale möcht' ich wohnen", 4. Meine lieben Drei: „Ich kenn' ein Land", à —50.
- 128 Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles, *8ms*: Liefrg. I: Divertissement original 1.50. Lief. II: La Promenade. Divertissement sur des chansons nationales américaines 2.80. Lief. III: Divertissement über Mozart's ABC und Volkslied: „Studio auf einer Reise" 2.50.
- 129 Jugendbilder. 4 leichte Tonstücke über beliebte Themas, *P* à 1— *Siegel*: 1. Improvisation über den beliebten Feenreigen-Walzer. 2. Rondino über Themas aus: Die lustigen Weiber von Windsor. 3. Rondo nach Melodien aus: Die Märtyrer. 4. Rondo nach Melodien aus: Die Schweizerhütte.
- 130 Trois Improvisations, *P*: 1. Cavatine de Caraffa, 2. Chanson favori (Ländler: „Hab' ich dich nur allein") de F. Gumbert, 3. Les yeux bleus d'Arnaud, à 1.25 *Leuckart.*
- 131 Deux Pièces faciles. Allegretto grazioso et allegretto scherzando, *P* 1.30 *Bote.*
- 132 Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied, *P* 1— *Leuckart.*
- 133 Zwei Herzen, ein Schlag, Brautwalzer 1— *Leuckart.*
- 134 Glissando-Walzer —75 *Leuckart.*
- 135 Praktische Elementar-Pianoforteschule nach einer neuen rationellen Methode: I. Teil. Melodienbuch, II. Figurenbuch, à 3— n.
- 137 Deux Transcriptions brillantes: 1. Walzer-Rondo: Hoch das Vergnügen (Gumbert), 2. Walzer-Rondo: Drum wenn ein Herz (Gumbert), à 1.80 *Haslinger.*
- 138 Souvenir des Alpes. Deux Fantaisies brillantes, *P*: 1. Air tyrolien: Von meinem Bergli, 2. Air suisse (Gerold), à 1.50 *Siegel.*
- 139 Sechs Paraphrasen, *P*: Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges 1.25. Nr. 2. Graben-Hoffmann: O stille dies Verlangen 1—. Nr. 3. Fr. Kücken: Fliege, Schifflein, durch die Rosen 1.25. Nr. 4. Graben-Hoffmann: Das fröhliche Herz 1.25. Nr. 5. Graf Gallenberg: Favorit-Walzer 1.50. Nr. 6. Eduard Tauwitz: Worte der Liebe 1.25 *Leuckart.*
- 142 Fantasi over engelske Folkmelodier, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 142 La Félicitation. Morceau agréable, *4ms* 1— *Leuckart.*
- 143 O du mein holder Abendstern. Romanze aus der Oper: Tannhäuser, *P* 2— *Leuckart.*
- 144 Illustrationen volkstümlicher Lieder: 1. Ännchen von Tharau, Volkslied, 2. „Du weißt es nicht, wie lieblich du bist", böhmisches Volkslied, 3. Der kleine Tambour Veit (A. Pohlenz), à 1.25 *Siegel.*
- 145 La Prière d'une Fille des Alpes, Elegie, *P* 1.25 *Siegel*, 1— *Hirsch.*
- 147 Die dankbare Jugend. 27 melodische Stücke im Umfange von 5 Tönen: Heft I. 7 Stücke, *4ms* 2—. Heft II. 20 Stücke, mit stillstehender rechter Hand, *P* 1.50.
- 148 Die Sylphen. Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 149 Das Echo, charakteristisches Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 151 Paraphrase en forme de Rondeau sur un Air de Danse de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer, *P* 1— *Merseburger.*
- 153 Fleurs d'Italie, deux Morceaux agréables d'après des Motifs favoris de Verdi *P*, 2 cahiers à 1— *Merseburger.*
- 154 Nr. 1. Dinorah, I. Paraphrase, 2. Dinorah, II. Paraphr, 3. Margarethe (Faust), Paraphr. *P* à 1—.
- 157 Blüten und Perlen, *4ms*: 1. Was das Bächlein erzählt, 2. An Amaranth, à 1.25. Nr. 3. Eine Ballblume, 4. Ohne Rast und Ruh, à 1.50 *Siegel*, Nr. 1, 2 à 1.25 *Hirsch.*
- 158 In Wald und Flur, 4 charakteristische Tonstücke, *P*: 1. Die Frühlingsboten, 2. Der Wachtelschlag, à 1.25. Nr. 3. In stiller Mondnacht, 4. Das Fest der Zigeuner, à 1.50 *Siegel*, Nr. 2 1— *Hirsch.*
- 159 Volkslieder-Album, *4ms*, 2 Bände à 3—, 12 Hefte (36 Nr.) à 1— *Merseburger.*
- 160 Kinder-Ball. Ansprechende Tänze für angehende Pianoforte-Spieler mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände, *P*, 4 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 161 Improvisation sur un Couplet de l'op. „Le Mariage aux Lanternes" de J. Offenbach, *P* 1— *E. Stoll.*
- 162 Les feuillés de Rose, deux morceaux agréables en forme de Rondino sur les Motifs de l'opera „Dinorah" de Meyerbeer, *P* à 1— *E. Stoll.*
- 163 Volkslieder-Album, *P*, 2 Lieferg. à 2.60, 6 Hefte à 1—, Nr. à —50.
- 164 Jugend-Album. Kleine Tonbilder, Opernmelodien, Volkslieder usw. für angehende Klaviersipeler, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 165 Auf hoher Alp, Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 166 Glockenspiel (Carillon), *P* 1.60 *Siegel.*
- 167 Aufforderung zum ländlichen Tanz, *P* 1.60 *Siegel.*
- 168 Die Schlittenfahrt, *P* 1.80 *Siegel.*
- 169 Grande Polka de Salon 2— *Siegel.*
- 170 Die kleinen Opernfreunde, Melodien-Bouquets nach beliebten Opern, *4ms*, 2 Lie-

ferungen à 3.50, Nr. à —80: Lief. I: Nr. 1. Der Postillon von Lonjumeau, 2. Fra Diavolo, 3. Indra, 4. Orpheus in der Hölle, 5. Robert der Teufel, 6. Der Barbier von Sevilla.
II: Nr. 7. Die Nachtwandlerin, 8. Zar und Zimmermann, 9. Oberon, 10. Martha. 11. Die Stumme von Portici, 12. Die weiße Dame.

- 171 Frühlingstraum, Tonstück, *P* 1.75 *Siegel.*
- 172 La Cascade, Salonstück, *P* 1.50.
- 173 Schmetterlingskosen, Tonstück. *P* 1.50 *Siegel,* —60 *Brainard.*
- 174 Die vier Jahreszeiten, Charakterstücke, *P.* 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 175 Zwei instruktive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und Mozart's, *P* à 1.30 *Rieter.*
- 177 Un premier Amour. Paraphrase sur une Mélodie (A. Wallerstein), *P* 1.50 *Siegel.*
- 178 Lieder-Album, *P*, 4 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 179 Sehnsucht nach der Alp, charakteristisches Tonstück, *P* 1.60 *Siegel.*
- 180 Alpenrösleins Klage, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 183 Weihnachts-Symphonie, musikalischer Scherz, *P* od. *4ms.* mit 12 Kinder-Instr. *P* 1.50, m. Stimmen 4—, *4ms* 2.50, m. St 4.50, Kinder-Instr.-St 2.50, Part 2.50.
- 184 Humoreske, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 185 In die Ferne, sentimentaler Walzer, *P* 1.25 *Siegel.*
- 186 Salonfantasie über ein schwäbisches Volkslied: „Wo a kleins Hüttle steht", *P* 1.50 *Merseburger.*
- 187 Herzblättchens musikalischer Hausschatz, kleine Unterhaltungsstücke nach beliebten Melodien, Präludien und Choralmelodien etc. *P*, 2 Bde. à 1.20, 12 Liefrg. à —30.
- 188 Der Sänger Symbol: Leben, Liebe, Lust und Leid: „Das ist ein Rauschen", *TTBB,* Part u. St 1.50.
- 189 Nr. 1. Klage und Bitte: „Sie blühet und duftet", *TTBB,* Part u. St —80. Nr. 2. Ein Kuß ist keine Sünde: „O hört, was ich verkünde", *TTBB,* Part u. St —90.
- 190 Danse des Najades, morceau élégant, *P* 1.30.
- 191 Improvisation über Piefke's Düppel-Sturm-Marsch, *P* 1.30.
- 192 Die Erstürmung Alsens, militärisches Tongemälde, *P* 1.50.
- 193 Eine heitere Schlittenpartie, musikalischer Scherz, *P* od. *4ms* m. Kinder-Instrumenten, *P* 1.80, m. St 4.30, *4ms* 2.50, mit St 5—, Kinder-Instr.-St 2.50, Part 3.50 *André, Heinrichshofen.*
- 194 Am Abend, Lied ohne Worte, *P* 1— *Siegel.*
- 195 Im Glück der Liebe, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 196 Fünf Fantasiestücke über beliebte Motive, *P*: Nr. 1. Kücken: „Es geht so mancher dir vorbei" 1—. Nr. 2. Suppé: „Der Mensch soll nicht stolz sein" —75. Nr. 3. Verdi: „Bibiamo ne' lieti calici" aus „Traviata" 1—. Nr. 4. Altes Lied: „Gib mir die Blume, gib mir den Kranz" —75. Nr. 5. Kücken: „Schaust so freundlich aus, Gretelein" 1— *Kistner.*
- 198 Waldlieder, *P*, 3 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 199 Nr. 1. Laudate musicam! „Frau Musica, die holde", *TTBB* —90. Nr. 2. Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland", *TTBB* —80, 1 St m. *P* —50.
- 201 La belle Tyrolienne, morceau élégant, *P* 1.25 *Siegel.*
- 204 La Blondine, mazourka gracieuse 1— *Kistner.*
- 205 Salon-Fant. über „Lang ist's her", *P* 1.50 *Siegel.*
- 206 Fantasiette über: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn", *P* 1.40 *Siegel.*
- 207 Rosen ohne Dornen, 12 Fantasiestücke in Rondinoform, *P*, 4 Liefrg. à 1.80, Nr. à —80: Lief. I: Nr. 1. Horch, die Lerch' im Ätherblau, 2. „Tiroler sind lustig" (Müller), 3. Österreichisches Volkslied.
II: Nr. 4. Das Glöckchen (Paganini). 5. Fröhlich und wohlgemut (Bornhardt), 6. Mein Herz ist im Hochland.
III: Nr. 7. Glöckchen-Arie aus „Indra" von Flotow, 8. Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht", 9. El Jaleo di Xeres.
IV: Nr. 10. Das Gebet der Mutter (Drechsler), 11. „Die Lieb' regiert die ganze Welt" (Müller), 12. Am Meer (Schubert).
- 208 Wein, Weib und Gesang, *Bar. T* à 1— *Kistner.*
- 210 Die kleinen Gratulanten 1—: Nr. 1. Zum Geburtstage der Mutter: „Zum heut'gen frohen Feste", 2. Zum Geburtstage des Vaters: „Was könnten wir dem Feste bringen" (ein- oder zweistimmig), 3. Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter: „Es schallt im Feiertone" (auch 3stimmig ohne Begleitung) à —50.
- 211 Abendläuten. Nocturne, *P* mit zwei Glöckchen in Es und G ad lib. 1—.
- 212 Alpenträume. Tonstücke, *P*, N. 1—3 à 1.50 *Siegel.*
- 214 Nr. 1. Cherubini: Der Wasserträger. 2. Gluck: Orpheus, 3. Gluck: Armide, Potpourri, *P* à 1—.
- 216 Soldatenchor a. d. Oper: Margarete (Faust), *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 217 Silberperlen. Ansprechende Tonstücke über beliebte Themas, Opern- und Volksmelodien, *P*, 2 Liefrg. à 3—, 8 Hefte à 1—.
- 218 Valse favorite de l'opéra „Faust" (Marguerite), paraphrasé, *P* 1— *Merseburger.*
- 219 Improvisation über das Original-Lied: „Ich kenn' ein Auge, das so mild", *P* 1— *Merseburger.*
- 220 L'Amie de Coeur, morceau élégant, *P* 1.25 *Siegel.*
- 221 Le Succès. Divertissements pour la Jeunesse sur des Motifs favoris d'opéras, *6ms,* N. 1 et 2 à 2.25 *Siegel.*
- 222 Terpsichore. Sammlung leichter Tänze, 4 Hefte à 1— *Siegel.*
- 223 Paraphrase über das Volkslied: „Ich hab' mich ergeben mit Herz und mit Hand", *P* 1.50 *Siegel.*
- 224 Franz Schubert's beliebteste Lie-

der u. Gesänge, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*

- 226 Fest-Polonaise, *P* —80.
- 227 Victoire d'amour, polka élégante 1.25 *Siegel.*
- 228 Miniatur-Bilder. 12 melod. Charakterstücke, *P*, 2 Hefte à 2—, Nr. à —50 *Ries & Erler*, 1/6 n, à 2/— *Ashdown*: Heft 1. Nr. 1. Sonntagsfrühe. 2. Das Veilchen. 3. Fischerlied. 4. Schneeglöckchen. 5. Auf der Alp. 6. Jagdlust.
  Heft 2. Nr. 7. Im Rosental. 8. Der fröhliche Postillon. 9. Auf, zum fröhlichen Jagen. 10. Willkommen tausendmal! 11. Das muntere Vögelein. 12. Die Wachtparade.
- 229 Graziella, tyrolienne élégante, *P* 1.30.
- 231 Die Post, beliebtes Lied (H. Schaeffer), paraphrasiert 1.25 *Siegel.*
- 232 Klage und Bitte, Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 233 Fest-Walzer, *P* od. *4ms* m. Kinder-Instr. *P* —50, m. St 1.30, *4ms* —80, m. St 1.60, Kinder-Instr.-St —80.
- 234 Sechs Charakterstücke für angehende Klavierspieler à —75 *Siegel*: 1. Kinderspiele, 2. Ein Traum. 3. Heiterer Sinn. 4. Zigeuner-Leben. 5. Wettlauf. 6. Schmetterlingsjäger.
- 235 Eine Alpenblume (Une fleur des Alpes), melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 236 2me grande Polka de Salon 1.75 *Siegel.*
- 238 Im stillen Tal, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Kistner*, (I den stilla dalen), *P* (Gammalt o Nytt 49) —50 *Lundquist.*
- 240 Album-Blätter, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Margarete, 2. Unter dem Lindenbaum, 3. Tausendschön. 4. Josef Haydn. 5. Des Kriegers Heimkehr, 6. Tarantella, à —80 *Ries & Erler.*
- 242 Opernblumen, Fantasietten, *P*: 1. Die Stumme von Portici, 2. Pariser Leben, 3. Tannhäuser (vergr.), 4. Lohengrin, 5. Die weiße Dame, 6. Die Regimentstochter, 7. Der Freischütz, à 1—.
- 243 Kaiser-Fanfare, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *IM* 2— n.
- 244 Blüten und Knospen, Fantasiestücke u. Rondinos, *P*: 1. Volkslied: „Stille Nacht, heil'ge Nacht", 2. Conradi: „Herzliebchen mein unterm Rebendach", 3. Volkslied: „O Straßburg", à —80. 4. Silcher: Lorcley 1—. Nr. 5. Mendelssohn: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" —80. Nr. 6. Paladilhe: Mandolinata, Paraphrase —80, *4ms* 1—. Nr. 7. Paraphrase nach dem Liede: Der kleine Postillon 1—. Nr. 8. Paraphrase nach dem Volksliede: „In einem kühlen Grunde" —80.
- 245 Drei Sonatinen, *P* à 1— *Ries & Erler*, (Standard Music 116) 1/— n, à 3/— *Ashdown.*
- 246 Marina, mazurka de salon 1.50 *Litolff.*
- 247 Walzer-Rondo 1.50 *Litolff.*
- 248 Die Gazelle. Salon-Polka 1.50 *Litolff.*
- 249 Abélard und Héloise, 3 lyrische Tonstücke, *P* à 1— *Litolff*, —30 *Willig*, —38 *Hansen.*
- 250 Liebesblicke, Tirolienne 1.50 *Litolff.*
- 251 Paraphrase sur un Air du Roi Louis XIII, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff.*
- 252 Zwei Lieder: Nr. 1. Testament, *h. t.* à —50. Nr. 2. Perle des Jahres, *h. t.* à —75 *Litolff.*
- 253 Elwira, mazurka brillante 1.50 *Litolff.*
- 254 Eine Blume für dich, Idylle 1.50 *Litolff.*
- 255 Stilles Weh, Serenade, *P* 1— *Lau, Litolff.*
- 256 Bunte Bilder, Tonstücke über beliebte Volksmelodien, *4ms*, 6 Hefte à 1.50.
- 257 Neuer Kinderball, leichte Tänze, 2 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 258 Liederperlen, *4ms*: Nr. 1. Taubert: „Wenn Kindchen nicht schlafen will" 1—. Nr. 2. Abt: „Lieb' Ännelein" 1—. Nr. 3. Schäffer: Der feine Wilhelm 1.50. Nr. 4. Schäffer: Der sanfte Heinrich 1.50. Nr. 5. Kücken: Der kleine Rekrut, Schumann: Mailied 1—. Nr. 6. Zöllner: Der Speisezettel 1— *Kistner.*
- 260 Schlummre süß, Nocturne 1— *Litolff.*
- 261 Paraphrase über: Du weißt es nicht, wie lieblich du bist 1— *Litolff.*
- 262 Das klagende Veilchen 1.50 *Litolff.*
- 264 Treue Liebe, Serenade 1— *Litolff.*
- 266 Impromptu, *P* 1.30 *Kott.*
- 267 Rondinos, *P*: 1. O Straßburg, 2. Die Schweizerfamilie, 3. Gavotte von Louis XIII., 4. Wer niemals einen Rausch gehabt, 5. Die Fledermaus, 6. Ein braver Kerl, à —80.
- 269 Impromptu, *P* 2— *Meißner.*
- 270 Drei Salonstücke in Tanzform: 1. Theresen-Polka, 2. Alinen-Walzer, 3. Hedwig-Polonaise, à 1— *Merseburger.*
- 271 Cavalcade (Ulanenritt) 1.50 *Litolff.*
- Accordion-Schule für den Selbstunterricht, nebst einer Sammlung der beliebtesten Melodien —50 n.
- Album, Leaves, *P*: 1. Marguerite, 2. Under the linden, 3. Amaranth, 4. An Joseph Haydn, 5. The Warrior's Return, 6. Tarantella. à 3/— *Ashdown.*
- Alpenklänge, *FlP* 1.30.
- Beliebte Melodien, *Kindertromp* oder *VP* 1—.
- Bluettes Italiennes, 6 petites fantaisies, sur des motifs favourites d'opéras, *P* à 2/— *Augener, Cocks*: 1. Il Trovatore, 2. Rigoletto, 3. La Favorite, 4. I Puritani, 5. Sonnambula, 6. Ernani.
- Bright eyes (engl.-germ.) 1/— n *Augener.*
- 2 brillante Polonaisen 1— n *Breitkopf.*
- Children's Symphony, *J. Fischer*: *4ms* 1—, *4msV(Mand)* 1.15, *4ms2V(Mand)* 1.30, *2MandV(G)* 1.45, *VMand* 1.30, *VMandG* 1.45, *2V2Mand* 1.60, *2V3Mand* 1.75, *2V 3MandG* 1.90, *4ms* and *Toy* parts 1.75, *4ms Toy* parts *2V3MandG* 2.65, Extra *Z* parts à —50, Extra *Banjo* parts à —30, Extra *Tambourine* parts à —30, Additional *Mand, V* and *G* parts à —30.
- Le Début (The Cornflower Series 6), *4ms* 2/— *Augener.*
- Fleurettes Lyriques, six morceaux, *P* à 2/— *Ashdown*: 1. La favorita, 2. Mosé in Egitto, 3. Guillaume Tell, 4. Belisario, 5. Lucrezia Borgia, 6. Zar und Zimmermann.
- Hymne à la Nuit à 3 v. ég. (Le Trésor musical des écoles, 7e série N. 137) —25 n *TTBB*, Part —25 n *Pinâtel.*

- In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken" —80 *Bote.*
- Die Kapelle, Transcription, *P* —75 *Forberg.*
- Last Idea (Weber), *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Liebesblicke. Tirolienne, und Terschak, Auf Wiedersehen. *O* 1.50 *Litolff.*
- Lovely night (Sacred Music Leaflets 245) —/6, 3 voic. Juvenile Choir —/1½ *Curwen,* fem. Quart. —05 *Ditson, SSA* —/1½ *Novello, TTBB* —05 n *Church,* —/1 *Curwen,* —05 *Ditson,* —/2 *Novello, SATB* —06 *Ditson,* 2.50 *Silver.*
- Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht", *TTBB* (Kipke), Part u. St —80 *Siegel.*
- O cara memoria (Caraf a), variations, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Rondino, *P* (Kulstrom, Daisy Chains II—21) 1/— *Augener,* (Pianistens Portfölj, 1sta serien N. 1) —50 *Elkan.*
- Schwedische Lieder von Lindblad, *P* u. *4ms* à 3—: Nr. 1. Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe" à —80. Nr. 2. Der Postillon auf dem Heimwege à 1—. Nr. 3. Nah: „Vöglein in Lüften" à —80. Nr. 4. Der Schornsteinfegerbub' à —80. Nr. 5. Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt" à 1—. Nr. 6. Der Wald am Aarensee à —50.
- Sehnsucht nach der Heimat, *FlP* 1—.
- Sleigh Bell Waltz (Bunch of Daisies, John Teophil 12) —35 *Ellis.*
- Snowdrops, three german melodies, *P* à 2/— *Ashdown*: 1. Volkslied, 2. Lied des Aschenmanns, 3. Trinklied.
- Softly now the light of day, and Barnby J., O Paradise, male quart. —06 *Ditson.*
- Spring Violets, three popular melodies, *P*: 1. From the Alp the horn resounding, 2. The wanderer, german national air, 3. Zampa, air de Hérold, à 2/— *Ashdown.*
- Stille Nat, *P* —25 *Hansen.*

Chwatal Jos. op. 24 Perlenschnur, 2 Etuden, *P*: Nr. 1 1.20, Nr. 2 —80 *Schmidt.*

Chwatal V. op. 17 „Wenn du noch eine Mutter hast" —80 *Heinrichshofen.*

Chys H. Air provençal, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- L'Appel, polka 5— *Lemoine.*
- La Maréchaussée, caprice-marche, *P* 5—, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Mazurka fantasque 5— *Lemoine.*
- Rédowa fantaisiste, *P* 5— *Lemoine.*
- Sérénade, *P* 5— *Lemoine.*

Ciaccarelli Angelo, op. 20 Serenade, *ClP* 1.50 *Fürstner.*

Ciaceri, Il Canto notturno 1.50 *Cottrau.*

Ciambecchini V. Alla madre morta, romanza, *S* o *T* 3— *Venturini.*

Ciampi V. Amplius lave me, miserere 2/— *Ashdown.*
- Le Garibaldine, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Nel duol che prova (Didone), aria 1/— n *Augener.*

Ciampichini D. A. O salutaris hostia, motetto per solo (*B* o *A*) con *O* —50 *Eerenbeemt.*
- Tantum Ergo per coro di ragazzi (all unisono) con *Org* —60 *Eerenbeemt.*

Cianchettini P. op. 35 First grand trio, G, *2FlP* 8/— *Ashdown.*
- I love but the 1/6 n *Wickins.*

Cianetti G. In Val Nievole. melodia con *PH* 3— *Venturini.*
- Montecarlo, valzer, *P* 3— *Venturini.*

Ciao (au revoir), Célèbre valse ital. *MandP, 2MandP* à 1.70 n *Rouart.*

Ciappi A. Polichinelle, polka 1.50 n *Durdilly.*
- Scène champêtre, *P* 2.50 n *Durdilly.*

Ciarcinti G. Nid de roses, valse, *P* 3.50 *Venturini.*

Ciardi Attilio Cav. Adua, marcia grand, *Banda,* Part 2—, *Milit. Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Angor, melodia, *P* 2.50 *Venturini.*
- La belle fiorentina, mazurka, *P* 2— *Venturini.*
- Capricciosa Mazurka, *P* 3.50 *Venturini.*
- Dimmi che m'ami, polka, *P* 2— *Venturini.*
- Elementi musicale per uso delle Scuole Camunale di Prato 1.50 *Bratti.*
- Fior d'aprile, divertimento brillante. *P* 4— *Venturini.*
- Il pianto d'un amante, romanza, *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Lieto giorno, idillio, *P* 2.50 *Venturini.*
- Marcia funnbre, *Banda* (in partitura) 2— n *Bratti.*
- Non mi amare, romanze, *MS* o *Bar* 4— *Venturini.*
- Primavera Melodia, *MS* o *Bar* 2.50 *Venturini.*
- pensiero, Un, notturno, *P* 2.50, *MandP* 3— *Bratti.*
- Rondinella, fantasie elegante sopra motivi populari Toscana, *P* 4.50 *Venturini.*
- Santa Teresa, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Speciale del villagio, operetta, Canto e *P* 5— n *Lapini,* Canto cplt. 3— *Ricordi.*

Ciardi Carlo. *Ricordi*: **Op. 1** Variazione, Lucrezia Borgia (Donizetti), *Fl* e *P* 6—.
- **12** Il Fantastico, capriccio sopra melodie di Bellini, *FlP* 6.50.
- **21** Fantasia, sopra vari motivi della Beatrice di Tenda, *FlP* 6—.
- **22** Il Carneval de Venise, scherzo, *FlP* 2.50, *Fl2VVaVcB* 3—.
- **23** Fantasia, Luisa Miller, *FlP* 6—.
- **24** Trio scolastico, *3Fl* 9—.
- **26** Fantasia Rigoletto, *FlP* 7—.
- **27** Simpatie pel Rigoletto Fantasia, *FlP* 6—.
- **34** L'Eco dell'Arno, fantasia, *FlP* 5—.
- **38** Fantasia Trovatore, *FlP* 6—.
- **39** Fantasia sopra motivi del Trovatore, *FlP* 6—.
- **40** Fantasia sopra alcuni motivi di Verdi, *FlP* 6—.
- **41** Divertimento sopra motivi del Trovatore, *FlP* 7.50.
- **43** Le Rossignol du Nord, fant. *FlP* 2— *Hofmeister.*
- **43** Il Lamento dell'Abbandonata, *FlP* 2.50.
- **43** Ricordi d'Album, pensiera fantastica, *Fl* 2.50.
- **44** La Capricciosa, fantasie, *FlP* 5—.
- **45** Le Rossignol du Nord, fant. *FlP* 4.50.
- **45bis** Di chi? Polka mazurka, *FlP* 3.25.

- 46 Una lagrima sulla tomba di mio padre, *FlP* 2.25.
- 47 I Fiori Rossiniani, fantasia (Il Barbiere, Guglielmo Tell, Moses), *FlP* 6—.
- 59 Reminiscences de Don Juan, fantasie, *Fl, CornàP* av. *P* 3— *Hofmeister.*
- 60 La Romantique, valse en guise de caprice, *FlP* 2— *Kistner,* 3.75 *Ricordi.*
- 61 Le Rossignol, duo pour Chant et *FlP* 2.50 *Kistner,* 5—; 4—; 2—n.
- 63 Potp. sur Faust (Gounod), *FlP* 3.50 *Hofmeister.*
- 64 La Folle, fantasie brillant, *FlP* 6—.
- 121 Duetto concertante (Lucio), *2FlP* 8—.
- 122 Il Pifferaro, fantasia, *FlP(Ha)* 6—.
- 124 Solo, *FlP* 7—.
- 125 Solo, *FlP* 6—.
- 126 Solo, *FlP* 6.50.
- 127 12 Préludes, *Fl* 9—.
- 129 Gran Concerto in Ré, *FlP* 12—.
- 132 Une Larme, chant élégiaque, *HPVVc Ha* 3.50 n *Mustel,* 7— *Ricordi.*
- 133 Nocturne, *FlP* 2—.
- 134 Nocturne, *FlP* 2—.
- 135 Nocturne, *FlP* 2—.
- Adirati, duetto —30 *Jurgenson.*
- 3 Fantasies sur l'Africaine(Meyerbeer), *FlP* N. 1 2.30 *Bote,* 4.50 *Ricordi,* N. 2 2.50 *Bote,* 5.25 *Ricordi,* N. 3 2.50 *Bote,* 5.50 *Ricordi.*
- Andante mit Variationen, *FlP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- Attila (Verdi), piccolo divertimento, *FlP* 3—.
- I Bacci, *P* —30 *Jurgenson, FlP* 1.50.
- Carneval russe, *FlO* 3— n *C. F. Schmidt, FlP* 1.20 n *C. F. Schmidt,* 5— *Ricordi.*
- Chagrin et Joie, morceau de salon, *FlP* 2.75 *Schott.*
- Corsaro (Verdi), divertimento, *FlP* 3— *Ricordi.*
- Desolata —30 *Jurgenson.*
- Dichiarazione —30 *Jurgenson.*
- 22 Duettini alla faggia dei principianti, *2Fl,* Parte I 4.50, II 8—.
- Venti Duettini, *2Fl,* Fasc. I 1.25n , II 1.75 n, cplt. 2.50 n.
- Duetto nella, Maria Padilla, *2FlP* 7.50.
- E quando avro —30 *Jurgenson.*
- L'Echo des Iles, valse brillante —40 *Jurgenson.*
- Ernani (Verdi), divertimento, *FlP* 5—.
- Faust (Gounod), morceau de salon, *FlP* 6—.
- Faust (Gounod), thème et variat. *FlP* 2.75 *Schott.*
- Fierenza —60 *Jurgenson.*
- Gioco del verde —30 *Jurgenson.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), fantasie, *FlP* 5—.
- Lombardi, divertimento, *FlP* 5.50.
- Lucia di Lammermoor, fantasie, *FlP* 5—.
- Martiri (Donizetti), piccolo divertimento vedi Polinto, *FlP* 3—.
- I Masnadieri, piccolo divertimento, *FlP* 3—.
- Mazurka, *FlP* 3—.
- Metode elementare, *Fl* 20—.
- 3 Morceaux, *FlP,* N. 1. Au Bord du Rhin, barcarolle 1—. N. 2. Elegie 1.25. N. 3. Nocturne 1.50 *Schott.*
- Nabucodonosor (Verdi), fantasie, *FlP* 5—.
- Nocturne (Chopin op. 9 N. 2) *FlP* 1.25 *Schott.*
- Norma, Une sospiro memoria di Bellini, *FlP* 7—.
- Notte tave —15 *Jurgenson.*
- Notturno o guisa di Capricci Beatrice di Tenda, *FlP* 2.70.
- Новѣйшая теоретическая и практическая школа для флейты, составленная для инструментальныхъ классовъ, учрежденныхъ при придвор. пѣвческой капеллѣ и театральномъ училищѣ 1.50 *Jurgenson.*
- Piccerella, tarantelle, *FlP* 2.75 *Schott.*
- 50 Points d'Orque ou Cadences, *Fl* 2— *Schott.*
- Prima miniatura sui, due Foscari, *FlP* 6—.
- Primo bario —30 *Jurgenson.*
- Roberto il Diavolo (Meyerbeer), fantasia, *FlP* 5—.
- 4 Romanze senza parole, *FlP,* N. 1. La vidi. 2. Era bella. 3. L'amai, à 2.50. N. 4. Mori 3—.
- Smorfiosetta, capriccio, *FlP* 3.50.
- Souvenir de Moscou, fantasia, *FlP* 5.50.
- 6 Studi, *Fl* 4—.
- Petit Trio concertant, *3Fl* 6—.
- T'amo, valse brillante —40 *Jurgenson.*
- Une larme sur la Tombe de Rossini, chant élég. *PVFlVcHaOrg* 3.25 *Schott,* 4.10 n *Mustel.*
- Usignolo dei Sud, fantasie, *FlP* 4— *Mariani.*
- Variazioni brillanti, *FlP* 7— *Ricordi.*
- Verdi flauto maniaco, piccoli divertimenti, *FlP,* 1. Rigoletto, 2. Louisa Miller. 3. Ernani, 4. Macbeth, 5. I due Foscari, 6. I Lombardi. 7. Giovanna d'Arco. 8. Stiffellio, à 3—.
- Verdi flauto maniaco. *FlP*: 1. Masnadieri, 2. Nabucco, à 3—. N. 3. Attila 3.50 *Mariani.*
- Viva la Danza —30 *Jurgenson.*

Ciardi C. et **Babuscio,** Duo sur des motifs, Due Foscari, *FlP* 7.50 *Ricordi.*

Ciardi C. et **Gammieri E.** Grand Fantasie sur Faust, *FlP* 8— *Ricordi.*

Ciardi C. e **Giovacchini G. op. 25** Duo Concertante motivi del Barbiere di Sivigla, *FlVP* 8— *Ricordi.*

Ciardi Cesare, op. 211 u. **212** Deux Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra de Glinka: La Vie pour le Czar, *FlP* à 3— *Fürstner.*
Ricordi:

- Album: N. 1. I Mendicante, romanza, *S* o *T* 2.50. N. 2. La buona notte, romanza, *S* o *T* 1.75. N. 3. Il Marinaro, barcarola, *MS* o *Bar* 1.75. N. 4. Le Orfanelle, duettino, *SC* 2—. N. 5. Per l'anno nuova, stornello, *MS* 1.50. N. 6. La Volutta, *MS* 2.50, cplt. 7—.
- Echo des îles, valse brillants —50 *Cranz,* 1.30 *Cranz,* 2/— *Ricordi,* 3—.
- Invito, romanza, *SFlP* 3—.
- Quest'amor che m'arde in petto, romanza, *S* o *TVcP* 3.50.
- Raccolta prima di Canti e Stornelli popolari toscani 10—: N. 1. L'Assenza 1.75. N. 2. La Lettera 2—. N. 3. Il Ritorno

1.75. N. 4. Povero Gigi, stornello 2—. N. 5. Il Venditor di Fiammiferi, canzonetta 3—. N. 6. La Lavandaia 2.50. N. 7. Gesù mio, canzonetta da fanciullo 2.50. N. 8. Toninzzo e Marcellina, duettino (eseguibile anche a voce sola), *MS MS* 2—.

- Raccolta seconda di Canti e Stornelli popolari toscani 10—: N. 1. Cu? Cu? Canzonetta 2—. N. 2. La Pastorella, stornello 2—. N. 3. Il Venditor di Lunari, canzonetta 1.75. N. 4. Il Fiorentino all'Estero, scherzo 1.75. N. 5. La Rimembranza, romanza 2.25. N. 6. L'Amor tradito, romanza 2—. N. 7. Gl'Innamorati duettino, *ST* 2—.
- Raccolta terza die Canti e Stornelli popolari toscani 10—: N. 1. L'Usignuolo. Del dì sul primo albore, romanza, con Flauto concertante, op. 61 5—. N. 2. Moriò, stornello 2.50. N. 3. Digli ch'è un infedel, romanza 2.50. N. 4. Il Sogno. 1o da rividi, romanza 3—. N. 5. O Madre del dolore,
- Salavei, romanza russa, *SFlP* 4—. preghiera 2.50. N. 6. La Fioraia di Monte Nero, canzonetta 2.50. N. 7. Viva l'allegria, duettino, *SC* 3—.
- 4 Stornelli: 1. L'Aspettativa. 2. L'Impaziente. 3. Il Consiglio d'una Zia. 4. Il Gioco del verde, à 1.50.

Ciardi G. Vedi Pontillo 38682.

Ciardini A. Doux Rêve, nocturne, *P* 7.50 *Noël.*

Ciardonei N. Caratteristiche, *P*: N. 1. Mattutino 3—. N. 2. A passegio 5—. N. 3. Canzone del fabbro 3.50. N. 4. Altalena 3—. N. 5. Danza compeste 4—. N. 6. Notturnino 3.50 *Perosino.*

- Mesto ricordo, *4ms* 4— *Perosino.*

Ciardulli Domenico, La Bizzara, polka, *P* —50 *Cottrau.*

- Rosa di Maggio, Polka, *P* 3— *Santojanni.*

Ciarlini C. Follia, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Helena, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Ciarlone V. Asie, rêverie, *Ha* chrom. 2— n *Leduc.*

- Chanson populaire, *Ha* chrom. (Mendelssohn) 2.50 n *Leduc.*
- Estasi, pensiero melanconio, *Ha* 4.50 *Ricordi.*
- Faust Fantasia, *Ha* 8— *Ricordi.*
- Impromptu, *Ha* chrom. 5— n *Leduc.*
- Perché piangi, romanza, *S* o *THa*(*P*) 2.50 *Ricordi.*
- Sonate, *Ha* chrom. (Beethoven op. 49 N. 2) 3— n *Leduc.*
- Valse, *Ha* chrom. (Chopin op. 34 N. 2) 2.50 n *Leduc.*

Ciaudelli, Scherzo sulla Linda, *VP* 2—, *VcP* 2.50, *FlP* 2— *Cottrau.*

Cibbini-Kotzeluch J. op. 5 Introduction u. Variation, *P* 2.50 *Haslinger.*

Cibula Fr. Kanonýr Jaburek, pochod, *P* —80, *Z* —80, *O* Part 2— *Star* -Praha

Cibula K. Pestré květy. Sbírka skladeb a transkripcí *cit.*

1. Tri písně. Srdce ztracené. Fr. Pivoda. Za tebe draga. Chorvatská píseň. Ticho po pěšině. Ruská píseň. S. Donaurov —90.
2. Národní čtverylka. Jos. Illner —90.
3. Gondolnik. Canzonetta. Jos. R. Rozkošný —90.
4. Tři písně. Nehorši se. Ruská cikánská píseň. A. Dübüque. Luňák. K. Záhorský. Na měsíček. Jar. Harkavský —60.
5. Slovenský pochod. Alf. Czibulka —60.
6. Na stříbropěnne Vltavě. Valčík. Fr. Dvořák. Op. 170 —90.
7. Tři písně. Muž bez slzí. K. Záhorský. Ženuška. J. Jelen. Šel jsem ondy šumným hájem. J. Harkavský —60.
8. Elegie. Alf. Czibulka —60.
9. Pro Národní Besedu. Polka franc. Ed. Horný —60.
10. Praha v písní a tanci. Horný Ed. Velká směs nejoblíbenějších úryvků z českých oper, nar. písní, tanců, pochodů a pražských populárních popěvků. Obsah viz ve vyd. pro piano na 2 ruce 3—.

Všech 10 sešitů v 1 svazku 5— n *Hoffmann.*

Cibula Karel a František, Nejnovější úplná theoreticko-praktická, dle vlastní methody se zvláštním zřetelem na samouky sestavená škola na citeru, opatřena dodatkem oblíbených, samostatných melodií 4.80 n *Hoffmann.*

Cibulova a Vetterova velká theoreticko-praktická. Skola *Z* 7 seš à 2— n *Urbanek.*

Cicala G. La prima notte! Polka, *P* 1— *Van den Eerenbeemt.*

Cicarelli, Seufzer der Sehnsucht — Caldo sospiro Polacca mit *PV* 1.50 *Schlesinger.*

Ciccaglia C. Inno nazionale di Garibaldi del A. Olivieri, *Arpa* 3.50 *Ricordi.*

Ciccarelli Angelo. *Fürstner*: **Op. 8** 3 Sonetti (ital.-deutsch) 1.80.

- **9** M'oublieras-tu? —50.
- **10** Je suis à toi —50.
- **11** La Prière d'Angèle —50.
- **12** Chanson pour 2 voix —50.
- **13** Coulez mes jours —50.
- **15** L'Anima nutrita (Du wohnst in Himmelsstrahlen), *MS* o *C* 1— *Schott.*
- **18** L'Arpa —80.
- Les Adieux —50.
- Arietta per Camera: Care piante (Traute Schatten) 1—.
- Ave Maria 1—.
- Lamento del Solitario: Tranquillo il mar si tace 1— *Hoffarth.*
- Marcia funebre, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- 3 Notturni a due voci, N. 1. Per le selve. 2. Selva romita. 3. Chi vuol l'immagine, à —80.
- Notturno a due voci —80.
- Pastorale, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Pifferari e Zampegnari, pastorale, *P*(*H*) 1— *Hoffarth.*
- Recueil de Romances, ital. franç. et allem. N. 1. Romance: Priez pour lui —50. N. 4. Canzonetta: Regnan l'ombre —80. N. 5. Il Sogno: Sogno traverdi —80. N. 6. L'ange et la prisonniere —50. N. 9. Il Sogno d'Infanzia 1—. N. 10. Il Messagero Duetto 1.30.
- Romance: Désir de plaire 1— *Heinrichshofen.*
- Veglia delle Nozze, canzonetta di giurbila „Danziamo o cara" —75 *Hoffarth.*

- Visione: Auf stillem Grabeshügel —75 *Forberg.*

Ciccimarra, Cavatina: Numi se giusti —75 *Heinrichshofen.*

Ciccio E. di, La Danza dei Passeri 1— n *Ricordi.*

- Un dolce ricordo 1— n *Ricordi.*
- Una gita al Gran Sasso, marcia 1— n *Ricordi.*

Cicco di Cola, A te Romanza, Canto 1.50 *Cottrau.*

- Il Canto del battelliere, barcar. 1— *Cottrau.*
- La mia farfalla, stornella, Canto 1— *Cottrau.*

Ciccone Dr. Lorenzo, Christus, 3 voci —60 *Van den Eerenbeemt.*

Cicconetti F. Vita di Vincenzo Bellini (Prato, Tip. Alberghetti) 4— n *Ricordi.*

Cichocki, siehe G. Onslow op. 1, 24.

Cicirielli F. R. vedi: Lyra Ecclesiastica.

Cicogna G. A. Arlecchino, bizzaria 1.50 n *Ricordi.*

- Berceuse 1.25 n *Ricordi.*
- Danza Orientale 1.25 n *Ricordi.*
- Due Schizzi: 1. Pastorale, 2. Danza campestre 1.50 n *Ricordi.*

Cicognani A. op. 1 Missa „Benedicta et venerabilis es" ad dues voces viriles, *Org,* Part 1.60, St —30 *Pustet.*

- **8** Coram Tabernaculo contenente: 1. O Salutaris a 4 voci. 2. Pange lingua a 4 voci. 3. Pange lingua a 4 voci con *Org.* 4. Tantum ergo a 4 voci virilli. 5. Tantum ergo a due voci cori (8 voci), Part e parti 2.80, Parti di canto cad —30 *Capra.*
- **11** Ave Maria a 8 voci miste, Partitura e parti 2.05, Parti cad —10 *Capra.*
- **40** Cantantibus organis, antifona per S. Cecilia à 2 voci virilli con *Org,* Part e parti 1.20, Parti cad —10 *Capra.*
- Assumpta est Maria, à 2 voix égales (recuel Chaminade) 4— n *Breitkopf.*
- Ave Maria, *MS* o *Bar Org* —70, *TB* con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Berceuse, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Dubbio di Vergine, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Ecce Sacerdos Magnus, *C2TB* con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Jesu, corona Virginum a 2 voci uguali con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Io dico al mio pensier, *MS* 3.50 *Ricordi.*
- In nativitate Domini, *T* e *B* con *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Introitum, Salve, Sancta Parens (Missa de Beata), a 2 voci pari con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Litanei Lauretane, a 3 voci 1.20 *Musica sacra.*
- Meditazione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Offertorio: Assumpta est Maria, a 2 voci dispari con *Org* —50 *Musica sacra.*
- Offertorio: in Nativitate Domini, a 2 voci pari con *Org* —60 *Musica sacra.*
- 4 pezzi originali, *Org* —85 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* 1— *Capra.*
- Preludio vedi **L'Organiste italiano.**
- Salve, Sancte Pater (Antifona di S. Francesco), a 4 voci, *A. TTB* con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Sonno e Morte, romanza, *S* o *T* 3.50 *Ricordi.*
- Stabat Mater, a 3 voci pari con *Org* —50 *Musica sacra.*
- Veni Sponsa Christi, *SCTB* con *Org* —70 *Musica sacra.*

Cicognani G. op. 2 Tantum ergo, a tre voci virilli con *Org* (Opera coronato), Partitura e parti 1.30, Parti cad —10 *Capra.*

- **16** Missa in hou, S. Caeciliae, V. et M, a 3 voci (*2TB*) con *Org* (Opera coronato), Part e parti 3.40, Parti cad —30 *Capra.*
- Dorme! Romanza, *MS* o *C* 3— *Forlivesi.*
- Litanei, a 4 voci (*S. TB*) 1.25 *Van den Eerenbeemt.*
- Missa „in honorem S. Caeciliae, V. et M.", ad chorum trium voc. viril. *TTB,* opera coronata, Partitura 3.10, Partine —30 *Libreria edit.*
- Missa in honorem effigici Jesuli Pragensis, 3 voci (*TTB*) comitante *Org* 2.50 *Van den Eerembeemt.*
- 3 pezzi per *Org*: 1. Preludio, 2. Marcia, 3. Preghiera 2.50 *Van den Eerenbeemt.*
- Preludio vedi L'organiste italiano.
- Su figli cantate, *TB* —50 *Van den Eerenbeemt.*
- Via Crusis, *SA* —75 *Van den Eerenbeemt.*
- Vieni Gesu, de vieni! Preghiera, *SA* —75 *Van den Eerenbeemt.*

Cicoqunani V. Felicidad, *P* 1.50 n *Mariani.*

Cidale A. et **M. Franceschini,** Ma p'tite maitresse 1.35 n *Dupuis.*

Cidre de Normandie (Le), parodie du Soleil de ma Bretagne —30 n *Joubert.*

Ciecierski J. Jugend-Erinnerungen, Walzer —80 *Heinrichshofen.*

Ciego-Rom. (G. Ibarrarán y Ponce) —50 *Wagner.*

Ciel est Bleu, barcarolle ou duo (2 tons) 2— n *Hachette.*

Ciel est pur (Le), barcarolle —30 n *Joubert.*

Ciel est sans nuage (Le), valse chantée 1— n *Joubert.*

Cielo de andaluciá, Album de Sevillanas 6—: N. 1. Sevilla. 2. Granada. 3. Málaga. 4. Cádiz. 5. Jaén. 6. Córdoba. 7. Huelva. 8. Almeria. 9. Jerez. 10. Ecija. 11. Linares. 12. Loja, à —75 *Salvat.*

Cieutat H. A l'ombre, valse l. *O* 2— n *Sulzbach.*

- A Manette, mél. 1.70 n *Gregh.*
- A ma voisine, rom. avec *PG* 5— *Grus.*
- Amour au coeur me poinet 1.70 n *Choudens.*
- Avec des huitres et du vin blanc 3— *Sulzbach.*
- Berceuse 5— *Grus.*
- Bonjour Noël 5— *Grus.*
- Bouton de macre, *Ondet.*
- Château de Mac Arrott, fant. *Harm* (L. Chic), Part 10— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Collier, Opéra com. 1 acte, Part, Ch. *P* 7— n *Choudens.*
- Danse espagnole, *P* 6—; *4ms* 7.50; Fant. *Harm* ou *Fanf* (L. Chic), Part 6— n, p. sép. —25 n; *O,* p. sép. 5— n; Part et cond. 2— n, p. suppl. de quatuor —25 n *Grus.*
- Deux roses, rom. av. *PG* 3— *Grus.*
- En retard, valse, *O* 2— n *Sulzbach.*

- Entr'acte, *P* 6— *Grus.*
- Epousez-moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fantasie, *VcP* 5— *Grus.*
- Fantasie-mazurka, *P* 7.50 *Grus.*
- Fantasie-valse, *P* 6— *Grus.*
- Furet, opérette monologue 4— n *Joubert.*
- Galop marche des Incohérents 6— *Joubert.*
- Impromptu, *P* 6— *Grus.*
- Joyeux Troupier, pas red. *Harm* ou *Fanf* (L. Chic) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mandat d'arrêt 4— *Heugel.*
- Nuit 4— *Grus.*
- Pantomime de Pierrot puni, *O*, Part et cond. 1.70 n, p. suppl. de quatuor —50 n *Grus.*
- Papa, c'est aujourd'hui la fête 1.70 n *Choudens.*
- Patrouille des pierrots, *P* 5/—; *O*, Part et cond. 1.70 n, p. suppl. de quatuor —50 n *Grus.*
- Petite Page 3— *Sulzbach.*
- Pierrot puni, 1 acte, Part, Chant 6— n *Grus; Fant. Harm* ou *Fanf*, Part 9— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Pourquoi ma belle? rom. av. *PG* 3— *Grus.*
- Promenons-nous, *P* 5— *Grus.*
- Résolution, rom. av. *PG* 4— *Grus.*
- Rêve, opérette en un acte 5— n *Joubert.*
- Sentier aux Prunes 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sérénade 5— *Grus.*
- Si vous n'aimez, mél. 1.70 n *Gregh.*
- Singe de Coralie, 4 hom. 2 fem. Part 3— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Valse rapide, *Harm* ou *Fanf* (G. Meister), Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Viens-t'en, rom. av. *PG* 3— *Grus.*
- Voix du Printemps, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Cifra A. Ave Rex noster à 4 v. d'hom. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Sanctus à 4 voci con *Org* —70 *Musica sacra*, 4.50 *Heugel.*

Cigaina O. Anita Polka vedi: Fanfarista moderna.
- Jolanda, *P* 1— n; Marcia f. *Banda* 2.50 n *Morganta.*

Cigala G. Il Pianto: Scena ed Aria: Ma finiro, *T* 3— *Ricordi.*
- Tantum ergo, *T* e coro con *Org* 3— *Ricordi.*

Cigale, La, Mother dear, gavotte song —40 *White.*

Cigale, La, et la fourmi (Paris-chans. Répert. Paulus, 1re sér.) 1— *Delormel.*
- Chanson de la Cigale, env. 3— n, *Ch. s.* 1.70 n *Ghéluwe.*

Cigale parisienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cigarette et Maîtresse, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cigars and Cognac (*Bar*) (Hart's Cheap Music 131) —/2 *Pitman.*

Ciglia A. Vezzosa, mazurka premiata con Diploma d'onore, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Cigni P. Messa degli Angeli riprodotta dal Graduale romano per voci 2.50, accomp. d'*Org* o *H. Eerenbeemt.*

Cigognes, chansonnette 1— *Joubert.*

Cigolini U. A te! Mazurka, *P* —20 n *Ranzini.*

Ciléa François, op. 9 La petite coquette, air de danse, *P* 3— *Ricordi.*
- **10** C'est toi que j'aime, impromptu à la mazurka, *P* 3— *Ricordi.*
- **28** Trois petits Morceaux, *P* à 1.20 *Botc*: 1. Loin dans la mer. 2. Feuille d'Album. 3. Pensée espagnole.
- Adriana Lecouvreur, lyrische Komödie, KA mit ital. Text 18— n, deutsch 16—, *P* 8— *Breitkopf*, Canto & P 20—, *P*-solo 10— *Sonzogno.*
  Sonzogno: Pezzi staccati per Canto e *P*:
  Is sous l'umile ancella, *S* 2—.
  Ecco il monologi, *Bar* 2—.
  O vagabonda stella d'oriente, *MS* 2.50.
  Ah! Che giova, *ST* 2—.
  L'anima to stanca, *T* 1—.
  Poveri fiori, *S* 1.50.
  No la mia fronte, *ST* 2—.
  Dite che il Dio d'amare, *T* 1—.
  Candida che il Dio d'amare, *T* 1—.
  Vedi Coronari, Intermezzo, II. atto, *4ms;* Preludio dell'atto IV, *4ms* Fatus, *G*, Danza delle amazoni, *P;* Danza amorini, *P*, Danza minuite, *P*, *4ms;* Intermezzo II. atto, *P;* Preludio del atto IV, *P;* Tempo di Minuetto, *P;* Transcrizione, atto IV, *4ms. Cottrau.*
- A la Mazurka, *P* 3— *Izzo.*
- Alla Gavotta, *P* 4.50, *4ms* 6—, *Mand* e *P* 5—, Part *O* 4— n *Izzo.*
- Amour joyeux, *4ms* 4,50 *Izzo.*
- Aria campestre, *P* 2.50 *Izzo.*
- Arlesiana. Melodramma in 3 atti. Opera seria Noleggio = Leihweise. Riduzione per Canto e *P* 15—, per *P* 8—, Libretto 1— n.
  Sonzogno:
  Lamento di Federico, *T* 2—.
  Racconta de pastore, *Bar* 2—.
  Aria di Rosa, *S* 2—.
- Au Village, *P* 3.50 *Izzo.*
- Badinage, *P* 2.50 *Izzo.*
- Berceuse, *P*, *Soc. Mus. Nap.*
- Chanson du Rouet. *P* 4— *Izzo.*
- Chansonnette, *4ms* 3.50 *Izzo.*
- Chant du Matin, *P* 4.50 *Izzo.*
- Danza, *4ms* 4.50 *Izzo.*
- 2er Danza, *P* 3.50, *4ms* 5— *Izzo.*
- Flatterie, *P* 3— *Izzo.*
- Gouttes de rosée, *P* 3.50 *Izzo.*
- Idillio-Suite: *O*, Noleggio = Leihweise, Part *O* 3.50 n, *4ms* 5— *Izzo.*
- Lontananza, romanza, Canto e *P* 2.50 *The Gramophone company* (Italy).
- Mazurka, *P* 4— *Izzo.*
- Melodia ed allegra, canzonetta, *VP* 4— *Società.*
- Non ti voglio amar? Melodia, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Notturno, *P* 4— *Izzo.*
- 3 pezzi, *P*: N. 1. Romanza 3—. N. 2. Scherzino 4—. N. 3. Barzelletta 3.50, cplt. 7— *Izzo.*
- 3 Pezzi facili, *P*: N. 1. Melodia 2.50. N. 2. Serenata 2.50. N. 3. Danza 3.50 *Izzo.*
- Refrain de l'Enfance, *4ms* 3.50 *Izzo.*
- Sérénade mélancolique, *P* 4— *Izzo.*
- Serenata, *4ms* 2.50, *8ms* 3— Canto e *P* 3— *Izzo.*
- Sonata, *VcP* 7— n *Izzo.*
- Tilda: Melodramma, 3 atti, opera seria,

Noleggio = Leihweise; Canto e *P* 2— n, Libretto 1— n *Sonzogno*:
Preludio, *P* 1.50.
Canzone di Tilda, *S* 2—.
Recitativo e ballata di Cecilia, *S* 1.50.
- Valse, *P* 4— *Izzo.*

Ciliberti S. L'angelo del mio sogno, *MandP* 3— *Izzo.*

Cilindri T. Marche du Régiment, *Mus. milit.* Part 2— n, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*

Cima C. Il mio canto, romanza, *S* o *T* 3.50 *Mariani.*

Cima G. La Frittola, fantasia brillante, con *VP* sul Cispino e la Comare 4—, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Louisa Miller (Verdi), fantasia dramatica, *VP*, *FlP* à 5— *Ricordi.*
- Rimembranze della Specia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Transcrizione dell'Introduzione e Brindisi della Jone (Petrella), *P* 2— *Ricordi.*

Cimadevilla, Jota, *G* 4— *Diaz.*

Cimador G. B. Pigmatione cantate, Spartito manoser, *Ricordi.*

Cimadori A. op. 15 Patria (Bernardi), fantasia, *P* 2— *Ricordi.*
- Valse-Caprice, *P* 2.50, 2— n *Schmidl*, 2— n *Ricordi.*

Cimarosa Domenico (1749—1801), „Addio, bell' idol mio!" (Fahr' hin, o du mein Leben), Duett m. *G* —50 *Simrock.*
- „Ah caro idolo mio", Scene & Arie (deutsch-ital.) 2— *Heinrichshofen.*
- Ah, che soffrir, voice, *FlP* 2/6 *Leonard.*
- Ah! serena, o madre, il eiglio, canto —50 *Cottrau.*
- Artemisia (texte ital.), Duetto, *SS*: Mi brami, che pena 6—. Aria, *S*: Chi puo trovar un anima 5— *Girod.* Nota: Cet air porte le N. 5 de Pirro.
Chi puo trovar (Wo schlägt ein Herz), Arie aus der Oper „Artemisia" —75 *Breitkopf.*
Ouverture (Sinfonia), *P* —80 n, *4ms* —80 n *Ricordi.*
- As sure as I'm a father, duett 1/6 n *Jefferys.*
- Astuzie Feminili, opera (Napoli 1793), *P* 1— n *Sonzogno*, Ouverture (Sinfonia), *P* —80 n, *4ms* —80 *Ricordi*, 1— n *Sonzogno.*
Sonzogno:
2. Quartetto, *SCTB*: Io ho già letto 1—.
3. Recitativo: Il codice prendiamo —25.
4. Duetto, *ST*: Non più lusinghe 1.50.
5. Aria, *B*: Son curioso di vedere 1—.
6. Recitativo: Si fan beffe di me —25.
7. Aria, *S*: Sono allegra 1—.
8. Recitativo: Cosi parla una sposa —50.
9. Quintetto, *SMSTBB*: Cadrai per questo ferro 2—.
10. Aria, *MS*: D'amor la face 1—.
11. Recitativo: Vieni Ersilia —25.
12. Duetto, *ST*: Qui dolcemente spira 1.50.
13. Scena: Vi vengo a dire —50.
14. Duetto, *SB*: Zitto, zitto, e chiotto, chiotto 1.50.
15. Quintetto, *SMSTBB*: Gente, gente . . . aita . . . aita . . . 2—.
16. Terzetto, *MSCB*: Reclamo e mi protesto 2—.
17. Duetto, *ST*: Un palpito atroce 1.50.
18. Aria, *B*: Io son dottor di legge 1—.
19. Recitativo: Ah! dottor Giampaolo —25.
20. Aria, *T*: Junfre pessimo, priccone 1—.
21. Recitativo: Ma, Capitano mio —25.
22. Aria, *S*: Ah! Mainer crudel, furfante 1—.
23. Quartetto, *STBB*: Ah! fermate 2—.
24. Aria, *B*: Le ragazze che son di vent' anni 1—.
25. Finale: Signori. Padroni 2—.
Pezzi tolti dallo spartito:
Aria: Quel soave e bel diletto, *C* o *B* 1—.
Aria: Nel vedervi a un altro in braccio, *MS* o *T* 1—.
L'opera intera 10—.
Ricordi:
Terzetto: Dichiaro e mi protesto, *SCT* 3.30.
Duetto (Chiave di Sol): Un palpito atroce, *ST* 2.50.
Aria: Quel soave e bel diletto, *MS* o *Bar* (A) —50 n *Ricordi.*
1. Duetto, *BB*: La Pupilla vuol marito 6— *Girod.*
2. Cavatina, *B*: Con le donne 2.50 *Girod.*
Nota: Cet air est de Paer.
Fantasie, *P* (Brisson, op. 113) 7.50 *Noël*, vedi Leybach, op. 170.
Fantasie, *4ms* (Billema frères, op. 93) 7— *Ricordi.*
- Baroni (I due) (texte ital.) (1762 Fiorentini). Duetto, *SS*: Rieda la pace in seno 5— *Girod.* Nota: Ce duo est de Fioravanti.
- Bel nume che adoro, canto —50 *Cottrau.*
- Canzone di Zeza: Zeza, vi ca mo jesco —50 *Cottrau.*
- Cara non dubitar, *ST* 7.50 *Le Boulch.*
- Chi d'altrui si veste, ouverture, *2V* 4.50 *Girod.*
- Credulo (Il). (1875 Napoli.) *Girod*: Ouverture, *P* 5—, (texte ital.).
1. Aria, *T*: Salva l'amato bene 2.50.
2. Aria, *C*: Debbo penar cosi 2.50.
3. Duetto, *SB*: Vicina alfin mi vedo 3—.
4. Aria, *S*: Ah! che vicini a perderti 5—.
5. Duetto, *CB*: Vieni, o cara t'avvicina 5—.
6. Aria, *B*: Chi ben m'osserva 4.50.
- D'amor la face, aria 1/— n *Augener.*
Aria (Brown), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Deh! consola un padre amato, canto —50 *Cottrau.*
- Deh! ti conforta, *ST* 4— *Le Boulch.*
- Dimmi mia bella giovine, arietta inedita 2.50 *Ricordi.*
- Direktor in der Klemme, Arie (Mädchen, wenn ihr mit pochendem Herzen), mit *G* —50 *Schott.*
- Don Calendrino (Gevaert, Les Gloires de l'Italie), aire bouffe 7.50 *Heugel.*
- Donna che è amante 2/— *Ashdown.*
- Die drei Pumpernickel, Ouverture, *P* —80 *Haslinger.*
- Ever che le villane, canto —50 *Cottrau.*
- Giannina e Bernardone (1788 Napoli), *Ricordi*: Canto, *P* 4— n, *P* 1— n; 2— n *Salvat;* Ouverture (Sinfonia), *P* —80, *4ms* —80 n.
Ricordi:
Canzone - Giannina: La moglie quando è buona 1.50.
Aria - Giannina: Poverella sventurata 3—.
Aria - Francone: Se donna sì vezzosa 3—.

Duetto, *SBar* (Gevaert) 6— *Heugel.*
Air bouffe (Gevaert) 9— *Heugel.*
4ms: (Fischetti op. 162) L'Amico dei Fanciulli, 3a. Raccolta N. Pezzettino facile 2.50 *Ricordi.*
Vedi De Meglio V. op. 141, Canzone dell'Atto I, trascritta 3—. Fischetti M. L. op. 161, L'Amico dei fanciulli, 3a. Raccolta, N. 2. Pezzo elementare 1.50.

- Giorno felice, ouverture (Sinfonia), *P. 4ms* à —80 n *Ricordi.*
- Glory to God in the highest, *SATB* —05 n *Church*, —08 *Ditson.*
- Die Horazier und Curiazier (Venetia 1796), Ouverture (Sinfonia), *sO* 3.50 n *Ricordi*, *P* —80 n *Ricordi*, 1.25 *Hofmeister*, 5— *Girod*, *4ms* —80 *Ricordi*, *2V* 5.50 *Girod.*
Larghetto: Resta in pace, idolo mio, *MS* o *Bar* —50 n *Ricordi.*
Cottrau:
Aria: Un cor che tenero nudriva amore, *MS* o *T* —50.
Aria: Resta in pace, idolo mio —50.
Girod:
2. Aria, *B*: L'alto genio di Roma 2.50.
4. Terzetto, *SST*: O dolce e caro istante 5—.
5. Aria, *S*: Quelle pupille tenere 5—.
8. Duetto, *SS*: Ti giuro il labbro 5—.
9. Aria, *S*: Naqui è ver fra grandi eroi 4—.
10. Terzet. *STB*: Quando nel campo 7.50.
15. Scena e finale: Qual densa notte 9—.
16. Aria. *S*: Frenar vorrei le lagrime 2.50.
18. Duett. *ST*: Svenami ormai, crudele 9—.
Quelle pupille (Zärtliche Augen), cavatine, *S* 1— n *Breitkopf.*
Simrock:
Rec. u. Arie Nr. 1 aus „Orazi ed i Curiaci": „Quelle pupille — Ach könnte doch" —80.
Terzett Nr. 4 aus derselben Oper: „Quando nel campo — Ha! wenn im Kampfe" 1.50.
Duett Nr. 5 aus derselben Oper: „Se torni vincitor — Wenn Sieg dein Arm erringt" —80.

- Impresario in angustie. Arie: Senti, senti l'augellino, *MS* o *T* —50 *Cottrau.* MS partitur
Girod:
1. Aria, *S*: La veggo, l'ascolto! 3.75.
2. Cav. *S*: Un non so che mi sento 2.50.
3. Duetto. *SB*: Quell' occhietto coccoletto 5—.
4. Aria, *B*: Vado e giro ne'palchetti 5—.
5. Aria, *S*: Chi dice mal d'amore 4.50.
6. Terzetto, *BTS*: Vaga mano e sospirata! 6—.

- Italiana in Londra (L'), (Roma 1779) (texte ital.) *Girod*: Rondo, *S*: Se m'abbandoni! 2.50.
- Joyeuses Commères des Naples, fant. *4ms* (Billema) 3— n *Choudens.*
- Kapellmeister, Intermezzo, *B* (it.-d.), KA 4— *Hofmeister.*
- Larmes d'Amour, duo 6— *Heugel.*
- Il Matrimonio per raggiro (Die Heirat durch List). (Roma 1779), KA (deutsch-it.) 1— n *Breitkopf.*
Ouverture, *P* 1— n *Breitkopf*, —25 *Siegel*, 5— *Girod*, *4ms* —50 *Siegel.*
Duett: „O notte soave" (Senk' Abend) 1— *Breitkopf*, —50 *Simrock.*
Girod:
1. Cav. *B*: Tutti dicono ch'io sono 3—.
2. Aria, *T*: La fanciulla e costumata! 5—.
3. Scene ed Aria, *S*: Ho già deciso 4.50.
4. Terz. *SSB*: Tu già sai! 6—.
5. Aria, *S*: Secondi amor pietoso 3—.
6. Aria, *S*: E duolo amaro 3—.
7. Duetto, *SS*: Se vedete una ragazza 6—.
8. Scena ed Aria, *B*: Oh! poveretto me! 5—.
9. Aria, *B*: Io, quand' era un fraschettone! 5—.

- **Matrimonio segreto** (Die heimliche Ehe), opera, (Vienna 1792), *O* Part 30— n *Ricordi*, 60— n *Schlesinger*, Canto *P* 3.50 n, 8° 1.50 n *Ricordi*, 5— *Sonzogno*, KA 6— *Peters*, (Kleinmichel) 6— n *Senff*, Textbuch —20 n; für Leipzig —30 n *Breitkopf*, Regiebuch 2— n; Textbuch —50 n *Schlesinger*, Chant *P* 4— n *Costallat*, 12— n *Hachette*, 3— n *Leduc*, 20— n *Legouix*, 4.50 n *Salvat*, 3— *Jurgenson.*
P-solo 1.50 n *Ricordi*, 1.50 *Peters*, 8— n *Girod*, 5— *Lemoine*, —50 *Hansen*, 2.50 *Salvat.*
4ms 4— n *Ricordi*, 4— *Peters.*
V, *Fl*. *Cl*, *Corn* à 1— *Margueritat.*
PVVc, *PFlV*, *PFlVc* à 12— *Lemoine*, *2VVaVc*, Teil 1—2 à 8— *Simrock.*
Ouverture (Sinfonia), *O*, p. sép. 6— n, chaque doublure —75 n *Costallat*, *Harm*, Part 10— n *Erette.*
P 2.50, 1.20 n *Ricordi*, —56 *Bote*, 1.25 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, —25 *Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 1— n *Costallat*, 5— *Girod*, 6— *Lemoine.*
4ms 6—, 1.20 n *Ricordi*, —50 *Litolff*, —50 *Siegel*, 5/— *Ashdown.*
2V —70 n *Costallat*, 4.50 *Girod*, 2/6 *Leonard.*
2Fl 1.50 n *Costallat.*
Corn 3— *Benoit.*
2VVaVc (od. *B*) 1— n *Simrock.*
Ricordi:
Atto I. Introduzione: Cara, non dubitar, *ST* 3—.
Recitativo e Duetto: Io ti lascio perchè uniti, *ST* 3—.
Recitativo ed Aria: Udite tutti, udite, *B* 4.50.
Recitativo e Terzetto: Le faccio un inchino, *SMSC* 4—.
Recitativo ed Aria: E vero che in casa, *C* 4—.
Recitativo e Cavatina con Pertichini: Senza, senza cerimonie, *B* 3—.
Recitativo e Quartetto: Sento in petto un freddo gelo, *SMSCB* 5—.
Recitativo e Duetto: Brillar mi sento il core, *T* 3—.
Recitativo e Duetto: Signor deh! concedete, *TB* 4.50.
Recitativo ed Aria: Perdonate, signor mio, *S* 4.50.
Finale I 8—.
Atto II. Recitativo e Duetto: Se fiato in corpo avete, *BB* 5—.

Recitativo e Terzetto: Sento, ohimè! che spunti in ciel, *T* 4.50.
Recitativo ed Aria: Pria che spunti in ciel, *T* 4.50.
Recitativo ed Aria con Pertichino: Son lunatico, bilioso, *B* 5—.
Recitativo e Terzetto: Cosa farete? *MSCB* 4—.
Recitativo ed Scena: In un ritiro 2—.
Recitativo e Quintetto: Deh! lasciate ch'io respiri 6—.
Recitativo ed Aria: Se son vendicata, *MS* 2.50.
Recitativo e Duetto nel Finale II: Il parlar di Carolina, *MSB* 3—.
Seguito del Finale II 8—.
Aria: Pria che spunti in ciel l'aurora. (Formato in piedi) *T* 2.25.
Perdonate, signor, mio 1—.
Cavatina: Udite tutti, udite 1.50.
Duetto: Se fiato in corpo avete 2—.

Cranz:

Pria che spunti (Ehe noch der Morgen graut) 1.50.
Ich werfe mich zu Füßen. *2SA* (deutsch-ital.) 2—.

Simrock:

1. Duetto: „Teure, o zweifle — Cara! non dubitar" —60 n.
2. Duetto: „Ich verlasse dich — Io ti lascio" —40 n.
3. Aria: „O, höret, höret alle! — Udite, tutte udite!" —60 n.
4. Terzetto: „Ich werf' mich zu Füßen — Le faccio un inchino" (fehlt) —80 n.
5. Aria: „Zwar werd' ich im Hause — E vero che in casa" (fehlt) —60 n.
6. Quartetto: „Nicht geniert — Senza ceremonia —60 n.
7. Quartetto: „Ich empfinde Haß — Sento in petto" —80 n.
8. Duetto: „Edler Graf — Signor! deh, concedete" —80 n.
9. Aria: „Ach! Herr Graf — Perdonate, Signor mio!" —60 n.
10. Finale: „Was! der Graf ist unzufrieden? — Tu mi dici, che del conte" 2— n.
11. Duetto: „Sie müssen sich bequemen — Se fiato in corpo avete" —80 n.
12. Terzetto: „Dunkel wird's — Sento, ohime!" —60 n.
13. Aria: „Ehe noch der Morgen — Prià che spunti" —60 n.
14. Duetto: „Ich bin närrisch? — Son' lunatico" —60 n.
15. Terzetto: „Was soll gescheh'n? — Cosa farete?" —60 n.
16. Rec. e Quintetto: „Laßt mich — Deh! lasciate" 1.20 n.
17. Aria: „O welches Vergnügen — Se son vendicata" —60 n.
18. Finale: „Karolinens stilles Leiden — Il parlar di Carolina" 2— n.

Daraus einzeln:

Duetto: „Nur Mut gefaßt — Deh! ti conforta" —40 n.

Nr. 3. Arie: „O höret, höret alle", *B* m. *O* 3.80. Nr. 11. Duett: „Sie müssen sich bequemen", für *2B* mit *O*, St 4—.

Ashdown:

Le facchio un incluno, trio 3/—.
Prio che spunti 3/—.
Se fiato in corpo avete, duett 4/—.
Low bending before you, *SSA* 1— *Schirmer.*

Le Boulch:

1. Duetto: Caro non dubitar (Lira 374), *SC* 7.50.
11. Duetto: Se fiato il corpo, *BB* 9—.
19. Duetto: Deh! ti conforta (Lira 375), *ST* 4—.
20. Arietta: Pria che spunti (Lira 276), *T* 6—.

Costallat:

Air: Avant même que l'aurore, *T* 2.50 n.
Trio: Charmante comtesse, *3S* 2.50 n.
Le faccio un inchino, trio 2.50 n.

Durand:

La Promenade matinale (Passeggiatura), *S* 2— n.
Pria che spunti in ciel 2— n.

Girod:

1. Duetto, *ST*: Cara, cara, non dubitar 3—.
2. Duetto, *ST*: Io ti lascio perchè uniti 3—.
3. Aria, *B*: Udite tutti, udite! 5—.
4. Terz. *SSC*: Le faccio un'inchino 6—.
5. Aria, *C*: E vero che in casa 5—.
6. Cav. *B*: Senza, senza ceremonie 5—.
7. Quart. *SSB*: Sento in petto 7.50.
8. Duetto, *TB*: Signor, deh! concedete 6—.
9. Aria, *S*: Perdonate, signor mio 4.50.
10. Finale: Tu mi dici, che del conte 12—.
11. Duetto, *BB*: Se fiato in corpo avete 6—.
12. Terz. *SST*: Sento, oimè! che mi vien male 6—.
13. Arie, *T*: Pria che spunti in ciel 6—.
14. Duetto, *SB*: Son lunatico bilioso 6—.
15. Terz. *SSB*: Cosa farete? via 6—.
16. Sc. Quintetto: Deh! Lasciate ch'io respiri 9—.
17. Aria, *S*: Se son vendicata 5—.

17bis. Fin: Sotto voce, quà vicino 10—.

18. Duet, *SB*: Il parlar di Carolina 4.50.
19. Duet, *ST*: Deh! ti conforta, ô cara! 9—.
20. Duet, *SB*: No, non credo quel che 6—.

Trio: Le faccio un inchino (*2S* e *C*) 7.50 *Heugel.*

Legouix:

3. Air de basse, or ça prêter l'oréille 9—.
4. Trio, *SSB*: Vous êtes comtesse 10—.
8. Air de *T*: Je n'ai foi qu'en toi seule 6—.
9. Duo, *TB*: Ah Seigneur pourquoi 9—.
10. Air de *S*: Pardonnez si je vous laisse 7.50.
12. Duo pour *BB*: Morbleu moi je m'entête 9—.
15. Air de *T*: Tous les deux avec mystère 7.50.
19. Air de *S*: S'il veut me trahir 6—.

Terzett, *2S* u. *A* m. Begl. des *P*, Part u. St —70 *Thieme.*

Jurgenson:

2. Дуэтъ. Я должна тебя покинуть —30.
3. Арія. Идите всѣ сюда —40.

4. Терцетъ. Къ графинѣ прелестной —50.
5. Арія. Конечно, здѣсь въ домѣ живу —30.
6. Каватина. Я прошу безъ церемоній —45.
7. Квартетъ. Въ сердцѣ холодъ. —75.
9. Дуэтъ. Хоть вы сейчасъ умрите —70.
10. Терцетъ. Ахъ, въ глазахъ моихъ темнѣетъ —60.
11. Дуэтъ. Я безумецъ и лунатикъ —50.
12. Терцетъ. Что будетъ съ нею. —40.
13. Квинтетъ. Мнѣ никто помочь не хочетъ —70.
14. Арія Паолино. Прежде чѣмъ блеснетъ денница —45.
15. Дуэтъ. Бѣдной дѣвушки страданье —30.

Arie: Lyt til hver, som kan hore 1— *Hansen.*
Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 1— *Portius.*
Fantasie, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
P: Rummel J. 3/— *Cramer*, Goldner (Petit Fant.) 1— n *Le Beau.*
Vedi Cesi Beniamino op. 23, 24 N. 1. Fischetti M. L. op. 161. Foschini G. F. op. 64. Fumagalli Disma op. 247. Lecarpentier A. Bagatelle. Rummel J. Perles enfantines, Bonbonnière des Pianistes, *Ricordi.*
Transcriz. *P*, Watson 2/6 *Ashdown*, Bizet 4— *Heugel*, Couppey 3— *Hamelle*, Lecarpentier 6— *Joubert*, *4ms* Albanesi 6—, Fischetti op. 160, 2.50 *Ricordi*, Watson 3/— *Ashdown.*
VP: E vero che in casa, Brillar mi sento il core, Perdonate signor mio, Pria che spunti in ciel l'aurora, Se son vendicata, *Blanchi*, Farmer Henry —/9 n *Ashdown.*
FlP: Vilbac 9— *Lemoine.*
HPV: Pria che Spunti, (Neldy) 3.35 n *Mustel.*
PVFl: Sie müssen sich bequemen 1.50 *Simrock.*
PVKb (ad lib): Dancla 10— *Legouix.*
2FlP: Se fiato in corpo 4/— *Leonard.*

- Mercato di malmantile (Il) (Roma 1780): N. 1. Duet, *SB*: Meco ognor voi 5—. N. 2. Scena e duetto, *SS*: Se d'amarlo non 5— *Girod.*
- My lady, the Coundess (Trio in F and G) 1/6 n *Jeffery.*
- Nel vedervi a un altro in braccio, Canto —50 *Cottrau.*
- Nemici generosi (Roma 1796), ouverture, *P* 5— *Girod*:
  1. Aria, *T*: L'Odiose nemico 3—.
  2. Aria, *S*: Fanciulla sventurata 3—.
  3. Duet, *LT*: Piaceri dell'anima 4—.
  4. Scena ed aria, *T*: Marchese, cosa fai? 3—.
  5. Terzetto, *SSB*: Ditemi il vostro nome 6—.
  6. Duetto, *TB*: Io t'attendo al grancimento 4—.
  7. Aria, *B*: Eccomi in campo armato! 4—.
  8. Duet, *SB*: Io ti vidi, t'ammirai 5—.
  9. Quint. *SSBTT*: Stanco, ma non ferito 9—.
- Olimpiade, opera (Vicenza 1783): Rondo: Nel lasciarti oprence amato, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi.*
  Heugel:
  Rondo d l'Olympiade, *MS* o *A* 7.50.
  On dit très-difficile, ariette 4—.
  Arietta: Fra mille amanti, *S* 4—.
- O quam suavis, *2TB* avec *Org* ou *H* 1.25 n *Costallat.*
- O salutaris, *STBO* 4— n *Pérégally.*
- Penelope, opera (Napoli 1794) *Cottrau*:
  Aria: Vado, ma dove oh! stelle?... *MS* o *T* —50.
  Aria: Ah! serena, o Madre, il ciglio, *MS* o *T* —50.
  Aria: Smarrita quest'alma, *MS* o *T* —50.
  Aria: Deh! consola un padre amante, *C* o *B* —50.
  Girod:
  1. Terzetto, *SST*: Temerario che fai? 6—.
  2. Scena e duetto, *SS*: Non ho più costanza 5—.
- Pigmalione:
  Aria: Bel nume che adoro, *MS* o *T* —50 *Cottrau.*
  Andante: Bel Nume che adoro, *MS* o *Bar* (A) —50 n *Ricordi.*
- Quell' occhietto, cantatrice 6— *Le Boulch.*
- Quel soave e bel diletto, Canto —50 *Cottrau.*
- Les perles, fantasie, *P* (Gerville) op. 82.
- Sacrifice d'Abraham, opera:
  Ah parlate Aria and chi per pieta mi dice, Recit. 2/— n *Augener.*
  Arie: Chi per pie t'amo, *S* 7.50 *Le Boulch.*
  Ah! qui poucrait m'apprendre, air, *S* 2.50 n *Costallat.*
  Scene et Aria: Ah! parlate, *S* 5— *Girod.*
  PVFl (*P2Fl*): Ah! parlate 1.50 *Simrock.*
- Se il fato, voice, *FlP* 2/6 *Leonard.*
- Serenato di Pulcinelle, Canto —50 *Cottrau.*
- Senti, senti l'augellino, Canto —50 *Cottrau.*
- Smarrita quest'alma, Canto —50 *Cottrau.*
- Sono allegra, son contenta, Canto —50 *Cottrau.*
- Traci Amanti, opera (Napoli 1793):
  1. Cavatina, *S*: Crudel tiranno amore 3.50.
  2. Duetto, *BB*: Ha un occhio 5—.
  3. Arietta, *S*: Se tu mori, amate beno 5—.
  4. Duetto, *SB*: Lena cara, Lena bella 6— *Girod.*
- Le Trame delusi, opera (Napoli 1786). Ouverture (Sinfonia), *P* —80 n, *4ms* —80 n *Ricordi.*
  Quintetto: Che sorpreso! *SSTBB* 9— *Girod.*
- Vado, ma dove? oh stelle! Canto —50 *Cottrau.*
- While the time is swiftly winging, treble voic. 3/— *Ashdown.*

Cimbalom v. Czimbalom.

Cimber Gustav, Ti Sange, Digte af Cimber, H. P. Holst, C. Ploug og. Chr. Winther: Vuggesang. En lystig Fyr. Se Vintersolen. Svaev hid. Til Anna. Hvor end. Hvad fattes mig. Amor Rex. Erklaeringen. Du lader Ingen vide, 1.25 *Hansen.*

- Roseval Henry. To Digte af Chr. Winther: Skon er Vaaren. Paa Landet skal Du bo, —50 *Hansen.*

Cimbres J. B. Mineira, valsa 1.50 *Napoleao.*

Cimetta A. 6 Temi con Variazioni, *Cl*: N. 1 2—, N. 3—6 à 1.50 *Ricordi.*

Cimini Raff. A Traversaro vedi Fanfarista moderno.

- All'armi (Gran marcia milit.), Part per *Banda* e *O* 4.50 *Venturi.*
- Amorosa, mazurka vedi Fanfarista moderno.
- Quanto l'amai vedi Fanfarista moderno.

Cimino A. Gentil pensiero, waltzer, *Mand*-s. (Stile facile) —15 n *Il Concerto.*

- Una gita a Posillipo, marcia-premiata con Med. d'argento, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- La Primavera, marcia, *Mand*-s. (Stile fac.) —15 n *Il Concerto.*
- Serenata allegre, album, *MandP* 8— *Carlace.*

Cimino G. Aimer sans être aimé (3 tons) 1.75 n *Hachette,* 1.50 *Bevilacqua.*

- Amor ti chiedo, romanza, *S* o *T, MS* o *Bar, C* o *B* à 4— n *Maddaloni,* 1.50 *Napoleao,* 1.50 *Bevilacqua.*

Cimino G. T. Aspirazioni, melodia, *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi.*

- Memoirie d'adolescenza, melodia, *S* o *T* 1.25 *Ricordi.*
- Pianto e Sorriso, melodia, *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi.*
- Serenata Napolitana —30 *Idzikowski.*
- Tanto lontano, melodia, *MS* o *Bar* 1.25 *Ricordi.*
- Ultima preghiera, melodia 2— *Venturini.*
- L'ultimo canto, 13 Febbraio 186 . .! Melodia, *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi.*

Cimmino F. Aprite la finestra, serenata, *S* o *T, MS* o *Bar* à 3— *Santojanni;* vedi: Criscuolo di Via Caracciolo.

- Buona notte Signora! Serenata, *S* o *T, MS* o *Bar* à 4— n *Maddaloni.*
- Notti di Maggio, versi per musica in-16 1.50 *Ricordi.*
- Tentazioni! Stornello, *MS* o *Bar* 3— *Santojanni.*

Cimoso L. Caprice Romantique, *P* 4.50 *Ricordi.*

- Don Carlos, illustration, *P* 5— *Ricordi.*
- Ebrea (Halévy), fantasia, *4ms* 9— *Ricordi.*
- Impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- Marcia festevole, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Marcia Solenne, *P* 2— *Ricordi.*
- Divertimento sulla Mathilde di Shabran (Rossini), *P* 4.50 *Ricordi.*
- Pensiero festivo, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Reminiscenze degli Ugonotti, *4ms* 9— *Ricordi.*
- Sérénade sur une Mélodie napolitaine, *P* 2— *Ricordi.*

Cimr E. O. *Urbánek*: **Op. 9** Instruktives Trio, *PV(Cl)Vc(Fa)* 6— *Urbánek.*

- 12 Schule des Sonatinenspiels, *P*, Heft 1—4 à 2.50, Heft 5 1.30.
- 13 Praktische Grundlagen des Klavierspiels, 10 Hefte à 1—.
- 14 Sechs Fantasien, *P*: 1. Vyšehrad, 2. Vltava, 3. Sárka, 4. Aus Böhmens Hain und Flur, 5. Tabor, 6. Blaník, à 2—.

Ciná Gius. Antonio, A mezza notte silenzioso, polka-mazurka, *P* 1— *Venturini.*

Cinco célèbres canciones: La Serenata. Ave Maria. Elogio de las lagrimas. El adios. Amor y misterio (F. Schubert). En un cuaderno 1.50 *Wagner.*

Cinerei F. Funebre Corteo, Part *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Cini N. Nol scordar giammai, romanza, Canto 3.50 *Venturini.*

Cinier J. Lodoïska, polka 2.50 *Schott.*

Cinira Polonio, Fado, *P* —30 *Neuparth.*

Cinna Osc. de la. *Warmuth*: **Op. 22** N. 2. Coeur soulagé, rom. *P* —32 *Sasetti.*

- 52 Am Bächlein, Etude, *P* 1—.
- 52 Le Ruisseau, étude poétique, *P* 1—.
- 56 Pompa di festa, caprice, *P* 6— *Heugel.*
- 57 Tableaux basques, *P* 5— *Heugel.*
- 81 Le fou (Wahnsinnige), scene dram. *P* 1.25.
- 82 Souvenir de Bohème, scherzo, *P* 2—, *P* m. *Str.*-Quint. 3—.
- 109 Fête mauresque, *P* —75.
- 109—111 i et Hefte, *P* 1.50.
- 110 La veille, *P* —75.
- 111 Algaràda, *P* —75.
- 128 Cavalcade Arabe, *P* (Album de six pensées 5) —75.
- 152 Echos de l'Alcaza de Seville, *P* (Album de six pensées 4) —75.
- 155 Danse des Négres (Album de six pensées 6), *P* 1—.
- 156 L'Esclave, rom. maur. *P* (Album de six pensées 2) —75.
- 159 In vino veritas, salonstykke, *P* —75.
- 177 Source mysterieuse, *P* (Album de six pensées 1) —75.
- 184 Fiesta aragonesa, tableau musicale poêtique, *2P* 3—.
- 186 Feuillet lasque, pensée, *P* (Album de six pensées 3) —75.
- 304 Zapateado mexicano (Danse mexicaine), *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Schott,* —45 *Neuparth.*
- 343 Perle andalouse, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Schott,* —40 *Neuparth.*
- 348 Chanson Andalouse, *VP* 2— n, *VcP* 2— n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2Mand P* 7—, *2MandG* 6—, *MandMaP* 7—, *Mand MaG* 6—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 7— *Enoch.*
- 369 Malaquena, *P* 5—, *VP, FlP* à 2— n *Enoch.*
- 384 Chanson Andalouse, *P* 5— *Enoch.*
- 445 Pas redoublé, marche militaire, *P* 1.25 *Schott.*

Dotésio:

- 563 Jota rêverie, *P* (Brisas de España 1) 2—.
- 589 La Mora serenata morisca, *P* (Brisas de España 2) 1.75.
- 672 Polo sevillano con letra, *P* (Brisas de España 3) 1.75.
- 684 Fandango, *P* (Brisas de España 11) 1—.
- 685 Bolero, *P* (Brisas de España 4) 1.75.
- 686 Sequidillas manchegas, *P* (Brisas de España 4) 1.75.
- 687 Sequidilla sevillana, *P* (Brisas de España 6) 1.40.
- 690 Sequidillas granadinas con letra, *P* (Brisas de España 7) 1.75.

- **698** Sequidilla calasera, *P* (Brisas de España 8) 1.40.
- **707** Zapateado, *P* (Brisas de España 9) 2—.
- **710** Malagueña antiqua, *P* (Brisas de España 10) 1.75.
- **737** Playera, *P* (Brisas de España 12) 1.75.
- **740** Peteneras con letra, *P* (Brisas de España 13) 1.75.
- **767** Malagueña flaminea, *P* (Brisas de España 14) 2—.
- Absence et retour. *P* 1.75.
- Album des six pensées poétiques, *P* i. 1 Hefte 3—: N. 1. op. 177. Source mysterieuse, N. 2. op. 156. L'Esclave, rom., N. 3. op. 186. Feuillet basque Pensée, N. 4. op. 152. Echos de l'Acazar de Seville, N. 5. op. 128. Cavalcade Arabe, à —75. N. 6. op. 155. Danse des Négres 1— *Warmuth.*
- Ancien Bolero, *P* 2.50.
- Au Petit Moulin, *P*, Zapateado 1.75 *Llobet.*
- Au Printemps, scherzo-andalou, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Schott.*
- Auprés de la fontaine, etude poétique, *P* 1.50.
- Brisas de España N. 1—14, v. op. 563, 589. 672, 685, 686, 687, 690, 698, 707, 710, 684, 737, 740, 767.
- La Casa blanca, serenade mauresque, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Schott.*
- Chant du Berceau, pensée poétique, *P* 1—.
- Chant styrien, pensée caractéristique, *P* 1.75 n *Durand.*
- Contrabandista (scherzetto), *P* 2—.
- Contrastes créoles, pensée poétique, *P* 1—.
- Dans les Montagnes d'Espagne, gavotte 1.50 *Schott*, 4/— *Schott.*
- Dans les Montagnes, sérénade espagnole, *P* 4/— *Schott.*
- Danse des Elfes, pensée poétique, *P* 1.50.
- Enviant flors, recitado, letra catalana de Don Juan Maragall. Recitados con acc. de *P* 2—.
- Estudiantino, jota (serenata), *P* 1.75.
- Estudiantina Sevillana, *P* 4/— *Schott.*
- Fête champêtre, estudio poético, *P* 1.75.
- La Fiancée, caprice poétique, *P* 4/— *Schott.*
- Flores de España (scherzetto), *P* 2—.
- Hña, Hña. Zumba, danza peruana característica, *P* 2—.
- In Spring time, *P* —60 *Church*, —40 *Presser.*
- L'inquiétude, étude caprice, *P* 1.50.
- Je pense à Toi, romance-arabesque, *P* 4/— *Schott.*
- Jota Arragonésa, *P* 4/— *Schott.*
- Jota poética, *P* 2— *Llobet.*
- Larme, Une, romanza, *P* 1—.
- Macaréna, scherzo andalou, *P* 4/— *Schott.*
- La malagueña, capricho caract. español, *P* 2.50, 4/— *Schott.*
- Marcha, Gran, heroica hungaria. Musica à *2P* 3—.
- Las Mariposas (scherzetto), *P* 1.75.
- Momento fetiz (scherzo andaluz), *P* 2—.
- Noche, Una, en Malaga, malaguenas, *P* 2.50 n *Bergali.*
- Noche, Una, en Sevilla, scherzo, *P* 2.50 n *Bergali.*
- Une nuit a Venise, nocturno, *P* 1—.
- Nuit solitaire, nocturno, *P* 1—.
- Les oiseaux, valse etude, *P* 1.25.
- Petite fleur basque, *P* 1.25.
- La plainte de la créole, *P* 1.50.
- La plainte, élégie styrienne, *P* 1.75.
- Poème d'amour, romance, *P* 1.25.
- Recuerdos de Brasil, danza, *P* 2.50 n *Bergali.*
- Roi des Elfes, étude poétique, *P* 1.75.
- La ronde des Elfes, études poétique, *P* 1.50.
- Le ruisseau, *P* 1.75.
- Scherzo hongroise, *P* 1.75.
- Sea lo que Dios quiera (poema andaluz), *P* 1.75.
- Serenata malagueña caracteristica, *P* 1.50.
- Souvenirs d'Espagne, 6 morceaux caractéristiques, *P*: 1. Idyll, 2. Ne m'oublie pas (Vergißmeinnicht), chansonette andalouse. 3. Sous la fenêtre de ma Fiancée, sérénade, 4. Le Départ, élégie, 5. Aux Antilles, sérénade créole, 6. Au Cimetière, poème musical havanais, à 1.50 *Schott*, à 3/— *Schott.*
- Valse brillant, *P* 2.25.
- Valse humoristique, morceau brillant, *P* 2.25.
- Viva Sevilla! sequidilla torera (danza andaluza), *P* 1.25.
- El zagal (El postillon español), *P* 1.50.
- Zapateado-Andaluz. Danse 1.50 *Schott.*
- Zarabanda, *P* 1.75.

Cinq actes en 10 minutes, grande scène comique 2.50 n *Joubert.*

Cinq étages, *TBar* 1— n. *Ch. s.* —35 n *Excillard.*

Cinq Francs —50 *Bornemann.*

Cinq minutes d'arrêt 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cinq minutes d'entracte, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Excillard.*

Cinq sens, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Excillard.*

Cinq cents députés pour deux sous! (Air: „Ça vous coupe la g . . . à quinze pas!") *Bigot.*

Cinq raisons (Paris-chans.) 3— *Delormel.*

Cinquantaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cinquante mille francs de rente 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cinquemani G. Canto alla Madonna dell Suffragio —50 *Borriero, Perosino.*

- Canto contro la bestemmia —50 *Borriero, Perosino.*
- Inno all' Apostolate —50 *Borriero, Perosino.*
- Invito alla Pasqua —50 *Borriero, Perosino.*
- Il Sacro Cuore di Gesù —50 *Borriero, Libreria Salesiana, Perosino,* —40 *Eerenbeemt.*

Cinti Antonio, La Bandiera Operaia, marcia milit. Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

- Madama Sverlein, Walzer, vedi: Fanfarista moderno.
- Messalina Polka, vedi: Fanfarista moderno.
- Modesta, Un, fiore italiano, marcia milit. Part, *Banda* 5— *Bratti.*
- Montefiascone, vedi: Fanfarista moderno.
- Nodo intangibile, marcia milit. Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Il Nuovo Codice, capriccio sinfonico, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Orvieto, marcia milit. Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Saluto, Un, a Trento e Trieste, marcia milit. Part, *Banda* 5— *Bratti.*

- Solidarietá e Fratellanza, marcia milit. Part, *Banda* 5— *Bratti.*
- Triplice Alleanza, marcia milit. Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Unione Opereia, marcia milit. Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Cinti-Damoreau, Couplets du Bouffe et le Tailleur (2 tons) av. Variations 6— *Heugel.*

- Développement progressif de la voix, nouvelle Méthode de Chant pour les jeunes personnes, contenant: 1. Préface et Conseils aux élèves. 2. Les Tableaux du développement progressif de la voix. 3. Vingt-cinq Exercices et Etudes pour l'application de ces tableaux. 4. Gammes, Exercices et Etudes. 5. Tableau des appogiatures, gruppetti et fioritures. 6. Exercices et Etudes chromatiques. 7. Trilles. 8. Dix Leçons et Vocalises. 9. Deux Thèmes variés, 8— n *Heugel.*
- Fantasie, Chant 3— *Heugel.*
- Grande Méthode d'artiste, composée pour ses classes du Conservatoire contenant: 1. La théorie et les 120 Exercices pratiques de ses Cours de chant. 2. Vingt-cinq Exercices sur les fioritures et points d'orgue. 3. Neuf Etudes et six Vocalises de style. 4. Les Principaux traits et points d'orgue des morceaux de son triple répertoire des Italiens, de l'Opéra et de l'Opéra-Comique 20— n *Heugel.*
- Nuevo metodo de canto para uso de las señoritas. Desarrollo progressivo de la voz. Introduccion a su método artistico. Un vol. in-8° 12— n *Heugel.*
- Pourquoi nous nous aimons 2.50 *Heugel.*
- Stances 2.50 *Heugel.*

Cintra S. A. Alla Luna, rom. franc. e ital. 1.50 *Napoleao.*

- Senza di te viver non so, rom. 1.50 *Guimaraes.*

Cintura A. B. Long, Long Ago, fantasie, arr. *Mand* —50 *Lyon & Healy.*

Cintura J. Banner Vow (Fahnenschwur), Male Chor. vide Carmen et Cantus.

- Birthday Serenade (Geburtstagsständchen), Male Chor. vide Carmen et Cantus.
- Carmen et Cantus. (80 Male choruses with German and English Text and an illustrated introduction on the human voice and on the art of singing, containing a brief guide to the science of notes, and explanation of the technical terms most in use and appendix). Rules for Choral Societies 1.50 *Rohlfing.*
- Dedication (Tempelweihe), The Departed Friend (Dem Heimgegangenen); Dream of Love (Traum der Liebe); Drinking Song (Trinklied); Forestnight (Waldesnacht); Forget Me Not (Vergißmeinnicht); May Sunshine (Maiensonne); Wedding Chorus (Hochzeitschor), Male chore vide Carmen et Cantus.

Ciociano G. Alchiaro di luna Nott. *MandP* 5— *Calace.*

- L'Aurora, valzer, *MandP* 3— *Izzo.*
- La bella Rosalia, polka, *Mand* —50; —25 n *Ricordi.*
- Bellavista, mazurka, *MandP* 3— *Izzo.*
- Nina, gavotte, *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Parigina polka, Chant e *Mand* —60, *Chit 2Mand* —80 *Maurri,* vedi: Serenade Fiorentine, *Mand.*
- Pensiero elegiaco, *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Il silenzio militare, melodie, *MandP* 3—, 1.50 n *Ricordi.*

Ciofalo V. Rosetto, polka-marcia 1.50 *Perosino.*

Ciofi A. Il Gelsomino, valzer facile, *P* 2— *Venturini.*

Ciofolotto, Consigli arrabiati (i) farsa, spartito manoser, *Ricordi.*

Ciolac Christache, Saba du Restaurant Royal Roumain, *P* 1— n *Alleton.*

Ciolacou H. Caprice, *P* 1.70 n *Lesigne.*

- Fantasie, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Nocturne, *P* 4— n *Ploix.*
- Ricordo di Fiorenza, *P* 2— n *Lesigne.*
- Speranza, valse 4— n *Ploix.*

Ciolacu Christache, Hora din Valeni, *P* 1— *Feder.*

Ciolfi C. Berceuse, *P, MandP* 1.75 n *Pisa.*

- Espoir, valse, *MandP* 2.25 n *Pisa.*
- Gavotte de la Mariée, *MandP* 1.75 n *Pisa.*
- Ma première pensée, *MandP* 1.30 n *Blanc,* 1.75 n *Pisa.*
- Menuett Mignon, *P, Mand, MandP* 1.75 n *Pisa.*
- Petite armée Marche, *MandP* 1.75 n *Pisa.*

Ciolina M. Le Rose des champs —20 n *Labbé.*

Ciollaro G. op. 15 Etude pour la main gauche, air napolit. 6— *Sulzbach.*

- Chanson française, fant. de concert, *P* 9— *Sulzbach.*
- Divertimento sulla Morosino di P e t r e l l a, *P* 1— *Cottrau.*
- Galop Originale, *P* —50 *Cottrau.*
- Manella Variazioni, *P* 1— *Cottrau.*
- Polka militaire 2.50 *Sulzbach.*

Cioppo C. del, Afflitta Venezia, polka 1.25 *Ricordi.*

- Atri, polka 1.25 *Ricordi.*
- Barcarolla, *VP* 2.50 n *Mariani.*
- Ecco dei sospiri di Roma e Venezia, polka 1.25 *Ricordi.*
- Festa degli Alberi, marcia, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Lanceros High-Life, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Marsch der Bersaglieri 1.50 *Hug.*
- Maypu, polka milit. *P* 1.50 n *Mariani.*
- Primavera, *4ms* 3— n *Mariani.*
- Rataplan, polka milit. *P* 1— n *Mariani.*
- Recuerdos del mar del Plata, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Romanza senza parole, *P* 1.50 n *Mariani.*

Ciorza P. op. 120 Souvenir del ballo La Comtessa d'Egmont, quadrille 2— *Ricordi.*

- **128** Il Piacerre, quadrille 2— *Ricordi.*
- **135** L'Amor della Danza, quadrille 2— *Ricordi.*
- **159** Pantalone, quadrille 2.50 *Ricordi.*
- Badia, quadrille 2.25 *Ricordi.*
- Un Sorriso, quadrille 2.50 *Ricordi.*
- Vedi anche Windspach 30830.

Ciotti A. Io son Alg, Canto e *P* —50, *Mand* —10 *Bideri.*

- Lollorollo, Canto e *P* —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Nicola, Canto e *P* —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Cipl Leopold, Schul-Heil-Marsch 1.20 *Grus.*

Cipolla F. Preludio per *Org* 1— *Capra.*
- Preludio, vedi: L'Organiste italiano.

Cipolla G. Gondoliere, *VP* 4— *Borriero.*
- Marcia nuziale, *P* 1— *Capra.*
- Trio per *Org* 1— *Capra.*

Cipolla P. Civitteria (Koketterie), polka 1.20 *Sandron.*
- Gavotta, *P* 1.50 *Sandron.*

Cipollini G. *Ricordi*: Addio a Milano, omaggio, *P* 3.50.
- Album 12—: N. 1. I Fioretti, melodia 2—. N. 2. In riva al mare, serenata 3—. N. 3. Addio, melodia 3—. N. 4. Triste ritorno, melodia-stornello 2.50. N. 5. M'amasti mai! Melodia 2.50. N. 6. L'Incostanza, melodia-stornello 3—.
- Album di Pezzi 8—: N. 1. Maria, romanza senza parole 2—. N. 2. Sui Lidi di Calabria, barcarola 2.50. N. 3. Vespone, studio caratteristico 4—. N. 4. Giuseppina, mazurka 2.50.
- Aria, Canto e *P* —50 n *Mariani.*
- Capriccio, *P* 4—.
- Chitarra di S. Fernando, Canto e *P* 1— n *Mariani.*
- Danza villarrecia, Canto e *P* 1— n *Mariani.*
- Fiancés, danza, *4ms* 4—.
- Giuseppina, *P* 2.50.
- Io t'amo ancora, Melodia, *C* o *Bar* 3—.
- Minuetto, Canto e *P* 1— n *Mariani.*
- Piccolo Haydn, Oper in 1 Akt. Opera Noleggio, KA mit deutsch-ital. Text 8— n *Bote*, m. ital. Text 10— n *Sonzogno*, *P* 6— *Sonzogno*, Libr. —50 n *Bote. Sonzogno*:
  Racconto: Jer sera come, *MS* 2—.
  Aria: O ciel de la mia, *T* 1.50.
  Aria d'Armida: Onda tranquillo, *MS* 2—.
  Gavotte, *P* (Wolff) 1.50 *Bote*, Menuett, *P* (Wolff) 1.50 *Bote*, 1.50 *Sonzogno*, Potpourri (Wolff), *P* 2— *Bote*, Preludio, *P* 1.50 *Sonzogno;*
  vedi: Vernanzi E. *MandP.*.
- Quando ella amava, melodia, *MS* 3—.
- Ruit Hora, Ode Barbara, *MS* o *Bar* 4—.
- Ruota, Canto e *P* 1— n *Mariani.*

Cipollone Alfonso, op. 10 Viva l'amour, polka br. *P* 1.50 *Mariani.*
- 11 Amalia Mazurka, *P* 1.50 *Mariani.*
- 12 A rotta di collo, polka veloce, *P* 1.50 *Mariani.*
- 13 Il Folletto, valzer brill. *P* 2.50 *Mariani.*
- 56 Bijoux Album, *P* I, N. 1. Smeraldo Valzer, 2. Perla Mazurka, 3. Corallina Polka, 4. Brillante Galop, à 1.50, cplt. 4— *Venturini.*
- 57 Bijoux Album, *P* II, N. 1. Rubino Valzer, 2. Turchina Mazurka, 3. Diamantina Polka, 4. Zaffiro Galop, à 1.50, cplt. 4— *Venturini.*
- 88 Harmonie d'une Lyre celeste, *P* 4— *Ricordi.*
- 113—115 Tre pezze 6— *Mariani. Mariani.*
- 114 Hope-Then (Spera), *P* 2.50 *Mariani.*
- 115 Serenata, *P* 2.50 *Mariani.*
- 113—115 Trepezze 6— *Mariani.*
- 117 Primo affetto, pensiero sentimentale, *P* 3/— *Augener.*
- 138 Souvenez vous, melodie, *P* 3 — *Augener.*
- 139 Je pense et je soupire, melodie, *P* 3/— *Augener.*
- 144 Impromptu, valse, *P* 4/— *Augener.*
- 151 Veloce-Club, galop brill. 3/— *Augener.*
- 154 Mes souvenirs, valse brillant 3/— *Augener.*
- 156 Satanella, grand galop 3/— *Augener.*
- 157 Fleurs azurées, caprice-mazourka 3/— *Augener.*
- 158 Sur la Plage de l'Adriatique, impromptu-valse 4/— *Augener.*
- 159 La Sérénade, caprice-mazourka 3/— *Augener.*
- 183 M'amasti mai? Melodia affet, *P* 3/— *Augener.*
- 187 Ti rammenti, melodia, *P* 3/— *Augener.*
- 202 Reflets du Printemps, melodie, *P* 3/— *Augener.*
- 209 Strana Serenata 3/— *Donajowski.*
- 210 Air de Ballet 3/— *Augener.*
- 214 Canzone d'Amore 3/— *Donajowski.*
- 217 La Sirène, valse caprice 1.50 *Kahnt.*
- 229 Mazurka di Concerto 3/— *Donajowski.*
- 244 Lontan della Patria 3/— *Donajowski.*
- 245 Ne m'oubliez pas 3/— *Donajowski.*
- 247 Chant du Sereno, melodie, *P* —50 *Hansen.*
  Carnevale infantile, 16 piccoli ballabili in stile facile, *Venturini*:
- 251 Fascicolo I 4—: N. 1. Rogantino, valzer. 2. Ciociara, polka. 3. Forosetta, mazurka. 4. Stenterello, galop, à 1.50.
- 252 Fasc. II 4—: N. 5. Pantalone, valzer. 6. Veneziana, polka. 7. Giardiniera, mazurka. 8. Gondoliero, galop, à 1.50.
- 253 Fasc. III 4—: N. 9. Brighella, valzer. 10. Vivandiera, polka. 11. Fioraia, mazurka. 12. Pulcinella, galop, à 1.50.
- 254 Fasc. IV 4—: N. 13. Meneghino, valzer. 14. Siciliana, polka. 15. Montanina, mazurka, 16. Gianduja, galop, à 1.50.
- 266 Primavera 3/— *Donajowki.*
- 267 Canzone Serenata, *P* 3/— *Augener.*
- 272 Spiriti dell'aria, galop brillant 4/— *Augener.*
- 286 Simple Pensée, melodie, *P* 1— *Kahnt.*
- 287 Fleurs de champs divertimento 1— *Kahnt.*
- 290 Chanson d'amour, mel. *P* —70 *Hansen.*
- 296 Dolci memoris, melodia, *P* 1— *Kahnt.*
- 299 Amor nascente 1— *Kahnt.*
- 308 Chant d'amour (Liebeslied), morceau sentimental, *P* 1.20 *Zechlin & Lange.*
- 313 In Autunno, divert. brill. 1.25 *Kahnt.*
- 315 Strimpellata, pezzo caracter, *P* —70 *Hansen.*
- 316 Sul Prato, divert. brill. 1— *Kahnt.*
- 336 Liebesgedanken, *P*, vide Musikblätter XVI, III, Salon Album Nr. 2.
- 337 Rose et Marguerite, valse brillant —70 *Hansen.*
- 350 Amabilité, melodie, *P* 1.20 *Kahnt.*
- 351 La Villanelle 1.50 *Kahnt.*
- 352 Ghirlanda di fiori 1.50 *Kahnt.*
- 359 Mormorio del bosco, divert. brill. 1.50 *Zechlin & Lange.*
- 373 Les Hirondelles (Die Schwalben), caprice de salon 1.50 *Zechlin & Lange.*
- 385 Ou vas-tu petit oiseau, morc. caractér. —70 *Hansen.*
- 391 Serenata sentimentale, *P* 1—, *sO* 1.25 n, *O* 2— n *Ocrtel.*

- 471 Carmencita Serenade, *Ricordi*: *P* 1.25 n, *4ms* 2— n, *Mand* —75 n, *2Mand* 1.25 n, *MP* 2— n, *MChit* 1.25, *2M* e *P* 2.25 n, *2M* e *Chit* 1.75 n, *2MMa* e *P* 2.50 n, *2M Ma* e *P* 2.50 n, *2MMaChit* 2— n.
- 474 Sempre con te! (Immer mit dir), melodia sentimentale —90 *Zechlin & Lange.*
- 475 Napoli Barcarolle 1.25 n *Ricordi.*
- 475 Sospiro del cuore (Herzensseufzer), melodia affetuosa, *P* 1.20 *Zechlin & Lange.*
- 476 Napoli Barcarolle 1.25 n *Ricordi.*
- 501 Serenata fantastica, *P* 1.50, *sO* 1.50 n, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 502 Air de danse, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- 506 Der Abend, Melodie, *P* 1— *Haushahn.*
- 507 Zephiretten, Salon-Mazurka, *P* 1— *Haushahn.*
- 508 Gondellied, Barcarolle, *P* 1— *Haushahn.*
- 509 Louise Nocturne, *P* 1— *Haushahn.*
- 510 Lebensrosen, Galopp brillant, *P* 1— *Haushahn.*
- 524 Remembrance, *P* —60 *Presser.*
- 525 Andante e Rondo 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 526 Avant le Bal, Gouissement élégant 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 532 Vision du bal, phantasmagorie, *P* 1.25 n, *M* e *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 545 Vita amorosa (Mazurka), *P* 3— *Venturini.*
- 554 Angela, mazurka de salon, *P* 1— *Haushahn.*
- 556 Spinn! Spinn! Fantasie über die Esthländische Melodie, *P* 1— *Haushahn.*
- 558 Ich bete an die Macht der Liebe, Fantasie, *P* 1— *Haushahn.*
- 572 Je pense à toi, morceau 1— n *Ricordi.*
- 573 Gavottina, *P* 1— n *Ricordi.*
- 575 Abendfrieden, Idylle 1.20 *Feuchtinger.*
- 579 Alla Vergine, preghiera, *P* 4.50 *Izzo.*
- 588 Vita Italiana, Walzer, *P* 1.20 *Feuchtinger.*
- 633 Souvenir de mon village, morceau 1.50 n *Ricordi.*
- 634 Sull'ali d'amore, valzer, *P* 2— n *Ricordi.*
- 673 Marcia brillante, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- A te che amo tanto, gavotta, *P* 4/— *Izzo.*
- Accenti del cuore, *P* 2— *Mariani.*
- Accents de l'Ame, *P* 1.20 *Cranz.*
- Ah! credero Melodia, Canto 3— *Mariani.*
- Air de Danse, *P* 1.20 *Cranz.*
- Al chiaro della luna, *P* 1— *Kahnt.*
- Album di danze, *P*: (Op. 10, 11, 12, 13), cplt. 6— *Mariani.*
- Alle stelle doro 2/— *Ricordi.*
- Amertume, elegie, *P* 1.20 *Forberg.*
- Amore arcano (Verborgene Liebe), Melodie, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Arabesque, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Au clair de lune, nocturne sentim. *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Auro mattinale, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Aurora, *P* 3.50 *Borriero.*
- Avril fleurissant, morceau de danse, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Barcarola Veneziana, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaPChit* 2.25 *Carisch.*
- Barcarolle, *P* 1— *Hofbauer*, 2.50 *Borriero.*
- Bella Napoli! Valzer sopra motivi napoletani. *Ricordi*: *O* 5— n, *P* 2— n, *Mand* —50 n, *2Mand* —80 n, *MandP* 2.50 n, *Mand Chit* 1.50 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandChit* 2.50 n, *2MandMaP* 3.50 n, *2MandMaChit* 3— n.
- Berceuse, *P* 4— *Bertarelli*, 1.25 *Carisch*, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMa Chit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- Bluette, *P* 1.25 n *Blanchi.*
- Bonne maman, *P* 1.20 *Bárd.*
- Botancin di rosa, *P* 1— n *Blanchi.*
- Brezze Marine, *P* 4— *Carisch.*
- Brise du Matin, *P* —20 *Michow.*
- Brise légère, Charakterstück, *P* 1.50 *Carisch.*
- La Calabria suniti. *P* 3— *Mariani.*
- La Camelia, melodia, *P* 1— n *Blanchi*, 2— *Venturini.*
- Canzone Serenata, *P* 3/— *Hammond.*
- Caprice, *P* 2— n *Costallat.*
- Carmencita, sérénade andaules, *O* 4— n *Ricordi.*
- Chanson d'Armour, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- Chant de Printemps, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- Chant du Nord, *P* 1.20 *Bárd.*
- Chant du Poserit, *P* 3/— *Hammond.*
- Che brami, divertimento brillant, *P* 3.50 *Venturini.*
- Chrysanthèmes, valse de salon, *P* 1.20 *Forberg.*
- Cingnellio, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- Colloquio Amorosa, *P* 3/— *Hammond.*
- La Colomba, Tempo di Mazurka, *P* 1— *Kahnt.*
- Come sei bella, melodie, *P* 3— *Venturini.*
- Compositionen, *P*: 1. Valse lente, 2. Fantasia Moresca, 3. Al chiaro de la luna, 4. Gavotte, 5. Harmonies du Soir, 6. Echi del Gran Sassa, 7. La Colomba, 8. Carina, à 1— *Kahnt.*
- Confessione d'Amour, *P* 2.50 *Borriero.*
- Conronne de Fleurs, valse, *P* 1.50 *Cranz.*
- Dans le Feuillage, *P* 1.20 *Cranz.*
- Danse Gracieuse, *P* 3/— *Hammond.*
- Danza Fantastica, *P* 1.50 *Hofbauer.*
- Dolce memoria, *P* 2.50 *Venturini.*
- Dolci Aranonie, reverie 4— *Carisch.*
- Douce-Harmonie, *sO* 2—, *P* 1.25 *Carisch.*
- Doux Souvenir, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- Ebe, gavotte, *P* 1.50 *Praeger.*
- Echi del Gran Sasso, *P* 1— *Kahnt.*
- En flirtant, mazurka, *P* 1.20 *Forberg.*
- En Gondole, *P* 1.20 *Cranz.*
- Espansione. divert. brillant, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Espérance, melodia sentimental, *P* 3.50 *Venturini.*
- Fairy Dance, *2MandP* 4/— *Cecilia.*
- Fantasia Moresca, *P* 1— *Kahnt.*

- Fantasia originale, *P* 1.50 *Hofbauer.*
- Fantasticheria, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Farfalle in giro (Papillons dansants), *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Festa Campestra, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- Fi rivedro, *P* 1— n *Blanchi.*
- Fiori e stelle, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- Fiorellino, piccolo melodia, *P* 2.50 *Venturini.*
- Fleurs du Printemps, mazurka brill. *P* —20 *Michow.*
- Folletto, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fra le ajuole, capriccio brillante, *P* 4— *Venturini.*
- Fu il primo amore, melodia, *P* 3.50 *Mariani.*
- Fuochi di gioia, album di piccoli ballabili. *4ms* 10— *Venturini*: N. 1. La girandola, polka 2.50. N. 2. Il vesuvio di razzi, valzer 4—. N. 3. La fontana ardente, polka 2.50. N. 4. La stella vagante, mazurka 2.50. N. 5. La pioggia d'oro, polka 2.50.
- Gavotta, *P* 1— *Hofbauer.*
- Gavotte, *P* 1— *Kahnt.*
- Gavotte fleurie, *P* 1.25 n *Costallat.*
- Gavotte rustique, *P* —40 *Presser.*
- Georgina, gavotte, *sO* 2—, *P* 1— *Carisch.*
- Giorno dei premi, Canto e *P* 1.50 n *Blanchi.*
- Giselda, *4ms* 6— *Mariani.*
- Gracieuse, melodie dramatique, P 1.20 *Cranz.*
- Harmonies du Soir, *P* 1— *Kahnt.*
- Idylle, *P* 1.20 *Bárd.*
- In Tandem, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- Inno patriottico, Canto e *P* 1.50 n *Blanchi.*
- Je pense à toi: Cartol post. —15 n *Ricordi.*
- Je t'aime, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Lamenti d'Amore (Liebesklage), melodia sentiment. *P* 1.25 *Carisch.*
- Langage d'amour, Cantus e *P* 3— *Perosino.*
- Larve del passato (Träume der Vergangenheit), reverie, *P* 1— n *Ricordi.*
- Loin de toi, morceau de salon 3.50 *Venturini.*
- Margherita, *P* vide: Musik-Blätter Nr. 31, VI. Salon-Album Nr. 3.
- Margherita, mazurka, *P* —20 *Michow.*
- Maria, *P* 2— *Mariani.*
- Marina, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Mazurka, *Mand* —25 *Blanchi.*
- Melodie Italiana, *P* 1.25 *Carisch*, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- 3 Melodie: 1. Mi vuoi tu dir? 2. L'ami, 3. So! Canto e *P* à 3— *Venturini.*
- Messaggio d'amore, melodia facile e brill. *P* 3— *Venturini.*
- Mignon (Valse brillante), *P* —20 *Michow.*
- Il mio Ideale, *MandP* 1.50 n *Ricordi.*
- Misteri del cuore, mel. Canto e *P* 3.50 *Perosino.*
- 4 morceaux, *PV*: 1. Barcarola veneziana, 2. Berceuse, 3. Melodie ital. 4. Serenade spagnola, à 1.25 *Carisch.*
- 2 Morceaux, *P*: N. 1. Souvenirs toi, melodia 2.50. N. 2. A mon Etoile, reverie 3— *Venturini.*
- Non torna mai, melodia, *S* o *T* 4— *Ricordi.*
- Notte Dimore, *P* 1.20 *Bárd.*
- Notturnino, *P* 1— *Blanchi*, Canto e *P* 3— *Perosino.*
- Nuit enchantée, *P* 1.20 *Bárd.*
- Nuit étoile, *P* 1.20 *Bárd.*
- Nuits bleues, morceau brill. *P* 1.20 *Forberg.*
- O amore amor, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Ore gioconda, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Parole affettuose, mazurka sentim. *P* —20 *Michow.*
- Pastorella, *P* —20 *Michow*, vide: Musik-Blätter, III. Salon-Album Nr. 4.
- Pensée du soir, *P* 2.50 *Borricro.*
- Pensées amoureuses, *P* —20 *Michow.*
- Pensiero elegioco, *P* 3— *Borriero.*
- Perle d'Allemagne, *P* 1.25 *Hofbauer*, 3— *Ricordi.*
- Petite danse, *P* 1.50 *Praeger.*
- Piccola Serenata, *P* 1— *Hofbauer*, 3— *Venturini.*
- 5 Pièces, *P*: 1. Stella d'Italia, 2. Alba primaverile, 3. Ricardo d'Amalfi, 4. Notte stellata, 5. Danza dell Amazoni, à —80 *Schmidt.*
- Pierette, *P* 1.25 *Schmidl*, 1.50 *Ricordi.*
- Pluie de Roses, divertimento brillante, *P* 1.50 *Schott.*
- Polka, *Mand* —25 *Blanchi.*
- Povero Core, *P* 2— *Venturini.*
- Povero fior, stornello, Canto e *P* 2.50 *Mariani.*
- Première larme, cantilène, *P* 1.20 *Forberg.*
- Primavera, petite sérénade, *P* 1.50 *Praeger.*
- Primo amore, mel. Canto e *P* 3.50 *Perosino.*
- Profumo di Rasa, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Quando il saprai, melodia, Canto e *P* 3.50 *Mariani.*
- Raggio di Speranza, *P* 1— *Hofbauer.*
- Reflets du Printemps, *P* 3/— *Hammond.*
- Retour des Hirondelles, *P* 1.50 *Cranz.*
- Rêve de Bellante, *P* 4/— *Schott.*
- Rêve d'un Ange, *P* 1.20 *Cranz.*
- Rêverie, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2Mand MaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMa ChitP* 2.25 *Carisch.*
- Riccioli d'oro, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Ricordo di Napoli, fantasie, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Ricordo di Riva, melodia, *P* 1— *Carisch.*
- Ricordi giovanile, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- Rimembranza, *P* 3/— *Hammond.*
- Rosa e viola, *4ms* 4— *Borriero.*
- Rose du Matin, *P* 1.20 *Bárd.*
- 3 Salonstücke, *P*: 1. Graziella, polka, 2. Sulla Laguna, barcarolle, 3. Chant des Anges (Engelsgesang), à 1.80 *Kulm.*
- Sangue a bruzzese, *P* 4— *Perosino.*
- Scène de ballet, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Sempre avanti Savoia! Marcia brillante, *P* 3.50 *Venturini.*
- Una sera Bellagio, melodia, *P* 1— *Carisch.*
- Sérénade andalouse, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- Sérénade mauresque, *Mand* —75 n, *Mand Chit* 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *2Mand* 1— n, *2MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *Mand MaP* 2— n, *MandMaChit* 1.50 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaChit* 1.75 n, *2Mand MaChitP* 2.50 *Ricordi.*
- Sérénade passionée, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Serenata fantastica, picc. *O* con *P* 2.05 n *Carisch.*

- Serenata Messicana, *P* 1.25 *Carisch.*
- Serenata, Petite, *P* 3— *Venturini.*
- Serenata sentimentale, picc. *O* con *P* 1.70 n *Carisch, P* 1.25 *Hofbauer.*
- Serenata Spagnola, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandChit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- Serenatella, Canto e *P* 3.50 *Perosino, MandP* 1/4 *Turner.*
- Sogno d'amore, melodia sentimentale, *P* 1— n *Walter.*
- Sogno dorato (Goldener Traum), Intermezzo, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Sola melodia, *MandP* 3.50 *Borriero.*
- Soltarello Abruzzese, *P* 4— *Izzo.*
- Son mesta, romanze, Canto e *P* 3— *Mariani.*
- Les songes d'Amour, morceau brillant, *P* 4— *Venturini.*
- Sorriso d'amore, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- Speranza, *P* 4— *Carisch,* 1.80 *Porges.*
- Sui flutti azzuri, remigate, *MS* o *C* 1.50 n *Ricordi.*
- Sulla riva, *P* 1— n *Blanchi.*
- Sul mare, andante, Canto e *P* 4— *Perosino.*
- Sull'Isola Bella, reverie, *P* 1— *Carisch.*
- Sulle sponde del fiume verde, divertimento brillante, *P* 1.50 *Ricordi.*
- T'amerò sempre, melodia, Canto 3— *Venturini.*
- Temo! Melodia, Canto 3.50 *Mariani.*
- Tempo di marcia, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Tutti, tutti in Bicicletta, galop, *P* 1.25 n, *4ms* 1.75 n *Ricordi.*
- Tutto brio (Polka), *P,* vedi: Musikblätter XXVII., V. Salon-Album, X. Nr. 6, —20 *Michow.*
- Una curiosa serenata, *O* 2—, *P* 1.25 *Carisch.*
- Valse élégante, *P* 2— *Ricordi.*
- Valse-impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse lente, *P* 1— *Kahnt.*
- Valse Samoisienne, *P* 1.20 *Forberg.*
- Valzer, *Mand* —20 *Blanchi.*
- La vidi e l'amai, melodia, *P* 3— *Venturini.*
- Villagio in Festa, *P* 1.75 *Hofbauer.*
- Violetta, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Visions du bal, *P* 2— *Ricordi,* —80 *Fexis, O* 2.40 n *Ricordi.*
- Voix du Coeur, *P* 1.80 *Porges,* 4— *Carisch.*
- Voluttà d'Amore, *P* 6— *Venturini*: N. 1. Tanti baci, valzer brillante 3—. N. 2. Sempre sorrisi, mazurka 2.50. N. 3. Saluto di gioia, polka 2.50.

Cipollone M. Marcia religiosa, *Org* —35 *Musica sacra.*

Cipollone-Rochetti A. Monte Carlo; Scherzo; Verlaß mich nicht; Verlorene Hoffnung, à —75 *Neldner.*

Ciprian, Der ungeratene Sohn (Hum. Herren-Vorträge Nr. 80) —30 *P. Fischer.*

Cipriani E. op. 7 L'Alba e la Sera, romanza, *S* o *T* 4— *Ricordi.*

- **10** A bas l'influence, polka, *P* —40 *Idzikowski.*
- **11** Croyez-moi, romance sans paroles, *P* —60 *Idzikowski.*
- Bella Italia, marche, *P* —30 *Idzikowski.*

Cipriani H. Crispino e la Comare, quadrille 1— *Schott.*

Cipriani R. Diceva bene la mamma, stornello, Canto 3.50 *Venturini.*

- Le figlie di Maria, Canto 2.50 *Venturini.*
- Larà, larà, larà, doman si studiera, Canto 2—, Coro con *P* 2— *Venturini.*

Ciran E. Doina olteneascá, *P* 1.50 *Feder.*

Circle of Gems —50 *Willig.*

Circulez (Paris-chans.; Rép. Paulus, 3e sér.) 5— *Delormel.*

Cirenei F. Arcola, Part, *Banda* 1.50 *Lapini.*

- Buone Feste, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Funebre Corteo (facile), Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Gara Bandadista (Intermezzo sinfonico), Part, *Banda* 3— n *Lapini.*
- La Vittoria di Agordat, Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Ciria Preciosa, Missa de Pastorale, 2 o 3 voces 4— n *Sociedad.*

Ciria, Canto del Angel para después del alzar en la misa pastorela, con *OrgHP* 1— *Clyné.*

- Cuenta, cuenta, pastorcito, con *OrgHP* 2— *Clyné.*
- La gitanilla, villancico à solo con *OrgHP* 1.50 *Clyné.*
- Las dos Zagalas, con *OrgHP* 1.50 *Clyné.*
- Leccion en el portal de Belen, con *OrgHP* 2— *Clyné.*
- Pastores, villancico à solo con *OrgHP* 1.50 *Clyné.*
- Reyes Magos, con *OrgHP* 1.50 *Clyné.*
- Suplica, con *OrgHP* 1— *Clyné.*
- Zagales, villancico à solo con *OrgHP* 1.50 *Clyné.*

Ciriache G. Messa a 3 voci (*2TB*) con *Org* 2.50 *Musica sacra.*

Cirilli G. Lamento, melodie, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*

- Ne parle pas! Melodie, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*

Cirillo, Come my dearest —40 *White.*

- Come (Vieni) vide: Columbian Coll. of Vocal Musik.

Cirillo Adrian, In the dear eyes 4/— *Ashdown.*

Cirillo Albert jr. La jeunesse, *P* 1— *Carisch.*

Cirillo C. Galop Roumain, *Harm* on *Fanf* 2.50 *Kessels.*

Cirillo V. op, 3 Un Ballo in Maschera, romanze del *Bar* (Eri tu che), variati, *P* 2.50 *Ricordi.*

- **8** Jo te voglio bene assaje, canzone napolitana, variata, *P* 2— *Ricordi.*
- Addio (The Adieu), *SBar* —50 *Schirmer.*
- Album 9— *Ricordi*: N. 1. La Preghiera, romanza: Lo squillo della sera, *S* 1.75. N. 2. Ave: Piena d'amor, *MS* o *Bar* 1.75. N. 3. La Campana: Suona, o campana, *C* o *Bar* 1.25. N. 4. La Croce, stornello: Venite ad infiorar la bruna croce, *Bar* 2—. N. 5. Il Sogno, romanza: Sognai che in manto azzurro, *Bar* 2—. N. 6. Barcarola: E già sera in ciel sereno, *Bar* 2—.
- Amor piccino, stornello, *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi.*
- Ave, *MS* o *Bar* con *P*: Pienna d'amor 1.75 *Ricordi.*
- Ave Maria (testo latino), *MS* o *Bar* con *Org* o *H* —70 *Eerenbeemt.*

- Ballo in maschera, divertimento facile, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Barcarole, *MS* o *T* —50 *Cottrau.*
- La Bizarra, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Brindisi: Fra danze, fra suoni, *BarB* 3.50 *Ricordi.*
- Canarino, mazurka cherzosa, *P* —65 *Schirmer*, 3/— *Ricordi.*
- Canzone del Cardillo, facilmente variata, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Capelli ed il Gioiello, stornello, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Carnevale di Venezia, barcarole, *MS* 2.50 *Venturini.*
- Cieco Romanza, *Bar* o *MS* 2— *Ricordi.*
- Danza dei fanciulli, quadriglia, *P* 1— *Cottrau.*
- Don Carlo: Canzone del Velo variata, *P* 3.50, romanza della Regina variata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Don Ciccillo, canzone napolitana variata, *P* 2— *Ricordi.*
- Esule, melodia, *MS* o *Bar* con *PVc* 2.50 *Venturini.*
- Farfallette, valzer carakt. *P* 1— *Cottrau.*
- Finestretto, notturno, *S* o *T* 2.50 *Ricordi.*
- Forza del Destino, rataplan variati, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Good night beloved (Dormi felice), Canto e *P* 3— *Venturini.*
- Letizia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Mergellina, Il Canto del Marinaro, notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Morte beata, romanza, *Bar* 2— *Ricordi.*
- La Muta, melodia 2— *Ricordi.*
- Nearer my God male quart. and Venite, unison chant —06 *Ditson.*
- Nina, romanza per voce sola di Pergolesi ridotta o Terzetto. *TBarB* 2.50 *Ricordi.*
- Non mi guardar 3— *Venturini.*
- O rosebud garlands of Girls, quart. fem. voix —12 *Ditson.*
- Oh povero mio core innomorato, stornello 2.25 *Ricordi.*
- Perché mi hai tu lasciato? 1.50 *Eerenbeemt.*
- Promessi Sposi di Petrella, romanza di Lucia variata, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Re-Do-Re, polka, *P* —50 *Cottrau.*
- Ricordo d'America. Album, *MS* o *Bar* 8— *Ricordi*: 1. L'Eco del cuore. 2. Mestizia. 3. Serenata, à 2.50. N. 4. La povera Pazza 3—.
- Ricordo di Capri. Duetto Barcarolle: Vogo, voga 4.50 *Ricordi.*
- Ring on, my bells, male voix —12 *Ditson.*
- Sing to me ever, fem. quart. —12 *Ditson.*
- Sonno, sternello, Canto 1— *Cottrau.*
- 4 Stornelli Toscani, melodie 3— *Venturini*: 1. Fiore di Pruno. 2. Fiore di Lino. 3. Fiore d'Estate, 4. Fiore d'Inverno, à 1—.
- Sull Oceano, pensiero musicale, *P* 3— *Ricordi.*
- Sweet and low, fem. trio —12 *Ditson.*
- Tarantella originale, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Te deum in C —25 *Ditson.*
- To stay at home is best —12 *Ditson.*
- Tu m'amerai, melodia, *MS* 2.50 *Venturini.*
- Ultimo addio, melodia, *MS* o *Bar* 2— *Venturini.*
- Un suo sguardo e un suo sospiro, *P* 2— *Ricordi.*
- Valzer sulla bella Elena, *P* 1.50 *Cottrau.*

Cirne C. Amorosa, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Insensivel, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Cirr . . . . . culais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Cisilisca N. Nfrinchitinfrì! Nfrinchitinfrà! Calascionata per Piedigrotta 1891: Rusè, Rusè, tu 'o ssaje. Parole di N. Cisilisca 3.50 *Ricordi.*

Cisne C. Amorosa, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Electrica, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Citizen Galop (C. Volti), *4ms* 2/— *Hopwood.*

Cito R. Vieni, barcarola, Canto e *P* 4— *Calace.*

Citré Dolor, Marche funèbre, *Harm*, cplt. 2—, *Fanf* 2— *Monvoisin.*

Citti P. Ricordo di S. Feriolo, marcia, *Mand* e *Chit* —75 n *Ranzini.*

Citterio Maria, Il primo pensiero! *P* 1.50 *Ricordi.*

City man (A) 4/— *Reynolds.*

City of the Angels (Hart's Cheap Music 51) —/2 *Pitman.*

City of Light (Hart's Cheap Music 963) —/2 *Pitman.*

City Waif, The 4/— *Francis.*

Ciucci A. Eleonora, mazurka, *P* 1.25 *Venturini.*

Civiat, La Servante Maîtresse, Chant —30 n *Joubert.*

Civil J. Souvenir d'Avignon, mazur 1.75 n *Clot.*

Civinni A. op. 6 Dolores di Anteri-Manzocchi, fantasie, *P* 4— *Ricordi.*

Civray L. P. Doux Espoir de Roulet, *P* 2— *Saumière.*
- Sous la charmille, *P* 2— *Saumière.*

Čižek Boh. Čtverylka z charvátských písní, 1.20 *Urbánek.*

Cižek Karl, op. 9 Als ich gestern Abend ging, *SATB*, Part —80, St 1— *Robitschek.*
- **10** Weinlied: „Wer keinen Schatz", *TTBB*, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- **11** In die Berge: In die Berge, die den Stürmen trotzen, *TTBB*, Part —60, St —60 *Günther.*
- **12** Der Maikäfer, *SATB*, Part —80, St 1.20 *Robitschek.*
- Potpourri über die beliebten südslavischen Volkslieder u. Nationalhymnen, *P* 1.60 *Pazdirek.*
- Stoßt an, dies Glas, Arbeiter-Trinklied, *TTBB*, Part —40, St —40 *Günther.*

Čižek Lad. Sokolská čtverylka z písní Sokolských, 1.40 *Stvrý.*

Claassen Arthur, op. 1 Sanssouci, Menuett m. Benützung eines Themas von Quanz, *P* —60, *Str*-Quint. Part —90 n, St 1.50 n *Eisoldt.*
- **10** Zech- und Minnelieder, *TTBB*, Heft 1, Part u. St —80: Nr. 1. Das letzte Kännchen: „Gib mir trautes". 2. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". II: Part u. St —80: Nr. 3. Die Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n". 4. Wirtstöchterleins Klage: „Vom weißen Rößlein." III: Part u. St 1.50: Nr. 5. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen". 6. Ich hab'

ein Röschen wunderhold, *Heinrichshofen.*
- **11** Walzer-Idylle: 1. Andante (Abenddämmerung). 2. Presto u. Andantino (Bauerntanz u. Abschied), *4ms* (H. Sitt) 2.40, *stO*, Part 2— n, St 4.75 n *Eisoldt.*
- **12** Sei wieder gut, *h. t.* à —80, *Tr* —40, *TrP* —80 *Praeger.*
- **13** Fest-Hymne, Männerst (Solo u. Chor) und *O*, KA 2.50, Chorst 1— *Kahnt.*
- **21** Romance, *PV* 1— *Schuberth jr.*
- **29** Balladen und Gesänge, *TTBB*, *Luckhardt*: Nr. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment, Part u. St 2—. Nr. 2. Die Heimat, im Volkston, Part u. St 1—. Nr. 3. Hurra der Rhein, Part u. St 1.20.
- **30** Nr. 1. Die Braut am Rhein, *T. Bar* à —60, *TTBB*, Part u. St 1— *Eisoldt.*
- **35** Zwei Lieder —80 *Feuchtinger*: 1. Am Bette des Kindes: „Wie mein Kindchen rosig liegt". 2. Wie Gott es will: „Ich heg ein Lied verborgen".
- **36** Zwei Lieder f. 1 Singst 1— *Feuchtinger*: 1. Heimkehr: „Mutter stell' wieder die Ofenbank". 2. „Ich seh's dir an den Augen an".
- **37** Four Pieces, *P*: 1. Romance in D. 2. Novelette in A b. 3. Valse lente in G b, à —75. N. 4. Glückliche Stunde (Blessed Hour) in E —50 *Schirmer.*
- **38** Zwei Ländler, *4ms* (Nr. 1 F-dur, Nr. 2 G-dur) 1.50 *Siegel.*
- **39** Zwei Klavierstücke: 1. Serenade. 2. Mazurka 1— *Siegel.*
- **40** Deutsches Wort und deutscher Sang. Begrüßungschor für 4 Männerst (für das 19. National-Sängerfest in Brooklyn, New-York 1900), Part u. St 2.20 *Siegel.*
- Come where my love, male chor. —15 *Pond.*
- Hard times come again, male chor. —10 *Pond.*
- My old Kentucky home, mix. voices (Octavo Secular Music 158) —15 *Pond.*
- Nellie was a lady, male chorus —15 *Pond.*
- Die Waldkapelle, *TTBB* —30 n *Schirmer.*
- Zigeunerbub im Norden (8vo Chor. for Men's voic. 2) —10 n, Voice parts —20 n *Schirmer.*

Cladek J. Jäger-Quadrille, *StrM* 1.50 *Seeling.*

Claepius W. op. 5 Fünf Lieder: 1. Der Liebe Vertrauen: „Du süß und banges Wähnen". 2. Lied aus Albrecht Dürer: „Komm Liebchen schon zittert der Mond". 3. Sie: „Mit dem Frühling kam sie her". 4. Gruß aus Liebchen: „Wenn Abend kommt und aus dem Hain". 5. Schlummerlied fürs Herz: „Schlaf ein, mein Herz", 1.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Fünf Lieder, *A* od. *Bar*: 1. Ach damals war es anders: „Du willst mich neu umfangen". 2. Das einsame Veilchen: „Ich sah ein Veilchen so hold und schön". 3. Romanze des Blondel aus dem Schauspiel: Der Löwe von Kurdistan: „Ich folgte dir durch Nacht und Graus". 4. Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind". 5. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe", 1.80 *Bote.*
- Avondvang —40 *Eck.*
- Evening, Sun in the ocean is sinking —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer.*

Claes, Valentine, *Harm* 2— n *Katto.*

Claes Adolphe, op. 5 Une Matinée, *VP* 1.80 *Simrock.*
- 3 Morc. caract. *VP*: N. 1. Simple Pensée, mélodie 1—. N. 2. Rêverie, mélodie 1.50. N. 3. Souvenir, élégie 2— *Schott.*
- Simple pensée, mélodie-valse 2.50 *Heugel.*

Claes W. *Katto*: Le Billet 2.50.
- Elle 2.50.
- Hameau 2.50.
- Ma Musette 2.50.
- Ma part du Bonheur 2.50.
- Ostendaise 1.35 n *Choudens.*
- Petits Baisers 2.50.
- Portier du Seigneur 3—.
- Résignation 2.50.
- Retour du printemps 2.50.
- Son premier Amour 2.50.
- Toujours toi 2.50.

Clafton Joseph, Joyous sylph. Charact. piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Postlude. Alla marcia, *Org* 3/— *Leonard.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tête-à-tête, polka 3/— *Ashdown.*

Clair St. Alban, Hoch Habsburg, Marsch, *MandGP* 4/— *Orpheus.*
- An Indian Ride, galop with Bells ad lib. *MandGP* 4/— *Orpheus.*
- The Road to Moscow, Sleigh Ride with Bells ad lib. *MandGP* 4/— *Orpheus.*

Clair C. G. St. Ave Maria, *ST* (Eng. Latin) —50 *Gordon.*
- Great God! Behold, before thy throne, *ST* (Eng. Latin) —50 *Gordon.*
- Oh! What a Joy, vocal schottisch —75 *Goggan.*
- Those happy days, song & chor. —40 *Goggan.*
- When the winter's snows are o'er, vocal waltz —75 *Goggan.*

Clair F. V. St. Bear and the chinaware 4/— *Williams.*
- Bill Bailey, won't you please come home 2/— n *Sheard.*
- Carving up of the Turkey 4/— *Reeder.*
- Fan Brigade Galop —40 *Witzmann.*
- For the King, *Price.*
- Friends were saying good-bye 4/— *Hopwood.*
- I'm not cross —40 *National Mus.*
- King Momus Galop —35 *Witzmann.*
- Leave 'em alone and they'll come home 4/— *Reeder.*
- Little Jap Horner 4/— *Williams.*
- Long may she reign 4/— *Reeder.*
- Loss of the Drummond Castle 4/— *Reeder.*
- May Blossoms, *P* —35 *Witzmann.*
- Oh! Cerulia 4/— *Reeder.*
- That's where Mary's gone 4/— *Reeder.*
- They can't do it. 4/— *Reeder.*
- Where should we be without the Navy? *Sheard.*
- The wounded Robin —40 *National Mus.*
- The Wreck of the Serpent 4/— *Reeder.*
- and **Miss Katie Lawrence,** Oh! Mister Morgan 2/— n *Sheard.*

Clair Karl St. I want my Lulu 4/— *Hopwood.*

Claire de lune (Paris-chans. Répert. Paulus, 8. série) 3— *Delormel, Enoch.*

Claire, Française, *4ms* 1— *Elkan.*
- Rappelle-toi! Polka de salon, *P* 1— *Leuckart.*

Le Clairon, marche milit. chanté —50 n *Bornemann.*

Clairon d'ordonnance (Petites Méthodes (form. français) 2. collect. N. 10) 1.60 n *Debert.*

Clairon d'ordonnance av. sonneries (Petites Méthodes (form. italien) 1. collect. N. 14) 1.10 n *Debert.*

Clairon (sonneries de) av. paroles (Petites Méthodes (form. ital.) 1. collect. N. 15) —60 n *Debert.*

Clairon ou Cornet ord. (Collection de Gammes et Tablatures N. 15) 2.50 *Le Boulch.*

Clairons chromatiques: 1. Soprano en mi bémol aigu. 2. Contralto en si bémol. 3. Alto ou ténor en mi bémol. 4. Baryton en si bémol. La même en clef de fa. 5. Basse à 4 cylindres en si bémol. 6. Contre-basse ou bombardon en mi bémol la même en clef de fa. (Méthodes élémentaires) 5— *Le Boulch.*

Clairons et Tambours, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Clairville E. Fils, Auprès du feu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bolivard, ch. à danse 4— *Sulzbach.*
- Cabaret du Sabot d'Or, Part 5— n, Livret 1— n *Sulzbach.*
- Cantinier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est pas possible 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est non loin de Montastruc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Charbonnier est maître chez lui, opérette-vaudeville, Part 5—, Livret 1— *Bornemann.*
- Colonniers 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Education mutuelle, opérette, à deux personnages, Part 5— n *Noël.*
- Fleurs barométriques, valse chantée 2.50, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fraternité du monde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gloires françaises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Heure des bonnêtes gens, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Isabelle, valse 2.50 *Bornemann.*
- Jeux Innocents de la Famille Gigomard 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Landouillet ou la noce à Théodore, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Loco, galop 5— *Sulzbach.*
- Madame la Baronne, opérette en un acte 4— n *Joubert.*
- R'gardez-moi ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tisza, polka-mazur, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Tombeau des Fleurs, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tutur de Prudence 3— *Sulzbach.*
- Vieux jeu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Clam-Thé, Méthode de plain-chant (Miné) 4.50 n *Costallat.*

Clamart-les-Petits-Pois 1— n *Joubert.*

Clamber Closer Clara 4/— *Francis.*

Clamens, La Saint-Yvon, quadr. 5— *Joubert.*
- Souhaits ridicules, quadr. 5— *Joubert.*

Clament E. Morale de jeune fille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Claments, Béatrice di Tenda, *V* 3—, *VP* 6— *Mathieu.*
- 2 Bossus, duo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant rustique, *P* 6— *Sulzbach.*
- Une étoile, maz. 4— *Joubert.*
- Etoile d'antichambre, Une, opérette en un acte 5— n *Joubert.*
- Euryanthe, *V* 3—, *VP* 7.50.
- Farine et l'Amour (La gaité française N. 190) 1— n *Noël.*
- Fleurs enchantées, 20 thèmes choisis et gradués, *PV* 12— n, à 4— *Sulzbach:* 1er degré: 1. La brise du matin. 2. Barcarolle d'Obéron. 3. Don Juan. 4. Ma barque légère. 5. La Molinara. 6. Aurora, de Labitsky. 7. Choeur de Robin des Bois. 8. Chasse du Jeune Henri. 9. Lolotte, polka. 10. Carnaval de Venise.
  2e degré: 11. Dernière pensée de Weber. 12. La Norma. 13. Valse du duc de Reichstadt. 14. Partant pour la Syrie. 15. Richard Coeur de Lion. 16. Indiana, de Marcailhou. 17. Le Torrent, de Marcailhou. 18. Air de la Flûte enchantée (la vie est un voyage). 19. Le prince Tralala, fant. 20. Air des Noces de Figaro (Bel Enfant).
- Mylord Kioupidon 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Obéron, *V* 3—, *VP* 6— *Mathieu.*
- Richard Coeur-de-Lion, *V* 3—, *VP* 6— *Mathieu.*
- Saint Yvon, opérette en un acte 5— n *Joubert.*
- Souhaits ridicules, opérette en un acte 5— n *Joubert.*

Claments C. Cabas de ma grand'mère (La Gaité française N. 76) 1— n *Noël.*
- Extases de la mère l'Industrie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Prière enfantine 3—, (La Gaité française N. 461) 1— n *Noël.*
- Rou rou, ou le chant du pigeonnier, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Trombone du régiment 3—, (La Gaité française N. 570) 1— n *Noël.*

Claments E. Fête des moissons, couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n, Diorama —20 n *Bornemann.*
- Pleurs de Nicette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vin de Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Clamerets, Myster Rail way 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Clander Jas. A Prince of good fellows, march, *Milit. Band* —50 *Royal Mus.*

Clandesi R. Affaccete nenné 3— *Societá.*

Clanel, Pensée religieuse, *PV, Grus.*

Clapisson Antonin Louis (1808—1866). *Costallat:* **Op. 2** Fantasie variée, *VP, Cor* (*CoràP*) *P* à 3— n.
- **26** 3 Duos, *2Cors, ClCor* à 2.50 n.
- **27** Trois duos concert, *CorBasson* 9— *Lemoine.*
- **28** 3 Duos, *2Cors* 2.50 n *Costallat,* 7.50 *Lemoine.*
- **29** Au clair de la lune, air des voitures

versées de Boïeldieu, arr. *3Cors* et *1Tromb* 2— n.
- **30** 10 Trios, *3Cors* 2.50 n.
- **31** 12 Trios, *3Cors* 2.50 n.
- **32** 3 Duos, *2Cors* 2.50 n.
- **45** 3 Duos, *2Cors* 2.50 n.
- **46** Fantaisie polonaise, *VP*, *VcP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **48** 3 Duos, *2Cors*, *CorCl* à 2.50 n.
- **55** Duo, *VP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **57** Fantasie en mi bém. *VP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **58** Fantasie en fa, *VP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **59** Fantasie en ut, *VP*. *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **60** Fantasie en fa, *VP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **61** Fantasie en fa, *VP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **63** Othello, fant. *VP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **64** Joseph, fant. romance, *VP*, *Cor(CoràP)P* à 2.50 n.
- **71** 3 Duos, *2Cors*, *CorCP* à 2.50 n.
- **75** Sérénade, *2CorsCornetàPTromb* 4— n.
- **79** 12 Duos, *2Cors* 2.50 n.
- **81** 3 Duos, *2Cors* 2.50 n.
- **85** 15 Trios, *2CorsTromb* 3— n.
- **90** 12 Duos concertants, *2Cornets* 2.50 n.
- **100** 16 petits duos progressifs, *2Cornets* 2.50 n.
- **102** Trio, *CornetVP* 7.50 *Lemoine*.
- **110** 16 Duos, *2Cornets* 2.50 n.
- **111** 4 Duos concertants, *CornetCl* en ut 2.50 n.
- **112** 3 Duos concertants, *2Cornets* 2.50 n.
- **113** 3 Duos concertants, *2Cornets* 2.50 n.
- **117** 3 grands duos concert. *2Cornets* 3—.
- **118** 12 Duos, *2Cornets* 2.50 n.
- **119** 12 Trios, *CornetCorTromb* en 2 suites à 3— n.
- **127** 3 duos, *2Cornets* 2.50 n.
- **128** 3 petits duos, *2Cornets* 2— n.
- **129** 3 Duos, *2Cornets* 2.50 n.
- **130** 3 Duos faciles et chantants, *2Cornets* 2.50 n.
- **131** 3 duos faciles, *2Cornets* 2.50 n.
- **132** 14 duos faciles, *2Cornets* 2.50 n.
- **133** 12 duos, *2Cornets* 2.50 n.
- **134** 12 duos faciles, *2Cornets* 3—, *2Cors* 2.50 n.
- **135** 15 duos, *2Cornets*, *2Cors* à 2.50 n.
- A bas les maris! av. parlé 2.50 *Heugel*.
- A ce soir, à toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Abandon 1.70 n.
- A la plus sage, *2S* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- A quel âge est-on grande? 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- A toi, mon ange 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Adieu, Marie 3— *Benoit*, —60 n *Joubert*.
- Adieux à la Terre, chant. 2— n *Joubert*.
- Adoption, chant. 1— n *Joubert*.
- Agnès Sorel et Charles VII. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Aidons-nous, le Ciel nous aidera (1. 2.) 3— *Benoit*.
- Amitié 1.70 n.
- Amour au Cabaret, *TB* 5—.
- Amoureux de Mam'selle Françoise 3— *Benoit*.
- Amoureux de Rose 3— *Benoit*.
- Arbre de Noël (1. 2.) 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Attente, 4 voix, *P* 5— *Mathieu*.
- Au Point du Jour, aubade, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Aube 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Aujourd'hui 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Aux Armes, *TTBB* 1— n, 6 voix d'hom. 1.50 n *Le Boulch*.
- Aux heureux de la terre, *ST* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Avare et le prodigue 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Aventures d'une canne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Bachelier de Salamanque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Baiser du retour 3—, *Ch. s.* 1— *Carteceau*.
- Balançons-nous, duo, voix ég. 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Ballerina, tarentelle 2.50 n.
- Bas de la montagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Basse-cour, av. parlé 2.50 *Heugel*.
- Bâton du vieillard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Batteurs d'eau 1— n, *Ch. s.* —60 n, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Batteurs d'or 1— n, *Ch. s.* —60 n, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Beaux jours 2— n.
- Belle tyrolienne, variations sur un motif *P*, *4ms* v. Hünten op. 116.
- Bête à bon Dieu (1. 2.) 3— *Benoit*, —50 *Schott*.
- Bien et le Mal 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Blague 3— *Benoit*.
- Bon mari (Riquiqui) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Bonheur du Foyer (1. 2.) 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Bonne maman ne veut pas 1— n.
- Bords de l'Anio, *ST* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Bouche de cheveux 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Bouderie 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Bouderie, rondo-valse, *P* v. Burgmüller op. 60 N. 2.
- Bouquet d'Hippolyte (8° sans lithog.) —20 n *Labbé*.
- Bronze, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Buis béni 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Canotiers de la Seine, *TB* 4— *Benoit*.
- Canotiers de Paris, duo, *TB* —60 n *Joubert*.
- C'est là 2— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- C'est le Diable, chtte. 2.50 *Girod*.
- C'est un souvenir d'autrefois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- C'est une coquette 2.50 *Heugel*.
- Ce n'est pas vous que j'aime 1.20 n *Labbé*.
- Ce que chante la rose 3— *Benoit*.
- Ce que dit un ruisseau 6— *Benoit*.
- Ce que j'aime 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.

- Chacun son bien 1— n, *Ch. s.* —35 n, Polka 1— n.
- Chaises à porteurs 2.50 *Lemoine.*
- Chanson de l'Oublieur 3— *Benoit,* —50 *Schott.*
- Chanson du Chanvre 3— *Benoit.*
- Chanson du lavoir 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Chansons d'autrefois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chansons de la Nuit 3— *Benoit,* —50 *Schott.*
- Chant d'amour, avec *Hautb, Cor angl* à 3— *Lemoine.*
- Chant du Grillon 3— *Benoit.*
- Chante, bonne Claire 3— *Benoit.*
- Chante, petit oiseau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chants de nos Pères, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chasse au Miroir 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Chasse aux Papillons (The Chase for the Butterflies), 2 ou 3 voix —25 n *Choudens,* (Chor. for Woman's voic. 303) —15 n *Schirmer.*
- Chasse du roi, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Châteaux de Cartes 3— *Benoit.*
- Chiens de Sa Majesté, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- 6 Choeurs, 3 voix av. solo, *P*: Chasse aux papillons 1.70 n. La Danse aux chansons 1.70 n. Les Glaneuses 1.35 n. Le Mois de Marie 1— n. La Petite chapelle 1.35 n. Les Sirènes du Danube 2.50 n *Choudens.*
- Choix du Breton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Christophe Colomb. quadrille, *4ms* (Musard) 6— *Le Boulch.*
- Cinquantaine 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Clercs du Châtelet, duo, *2B* 1.20 n, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cloche du soir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Clocheteur de nuit (vieux Paris), *B. Bar* 3— *Benoit,* —60 n *Joubert.*
- Clochettes: N. 1. av. *triangle* et *hautbois* 1.60 n. N. 2. sans *triangle* ni *hautbois* 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Code noir, Ch. et *P* 30—, Ouv. (Ouvertures N. 108) *4ms* 7.50 *Lemoine,* Jeune et rêvant la gloire —20 n *Labbé.*
- Coeur normand 2.50 *Heugel.*
- Coiffe de Sainte-Catherine 3— *Benoit.*
- Coin du feu 1.20 n, *ST* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Commissaire de police 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Compagnons d'Amour 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Complainte Conjugale 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Confession du châtelain, *TBar* 1.40 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Confidente 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Conseils 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Conseils du Grand-Papa 3— *Benoit.*
- Consigne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Contes de la Mère l'Oie 3— *Benoit,* —60 n *Joubert.*
- Contrebandiers, *TT(Bar)* 3—, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Copeurs d'aumonières 2.50, *TB* 2.50 *Heugel.*
- Corbeille de mariage 3— n *Labbé.*
- Corricolo 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Coulez mes jours 1.50 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Courriers 1.20 n, *Ch. s.* —60 n, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Crépuscule 1.60 n *Labbé.*
- Croix de Jeannette 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Croix du Chemin 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Dame du château 2.50 *Heugel.*
- Damné 2.50 *Heugel.*
- Dans la prairie 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dans les Bois 3— *Benoit.*
- Dans les Nuages 3— *Benoit.*
- Dans les Vignes, Opéra comique (1854 Paris). *Benoit*: *P* et Ch. 7— n, Ouvert. *P* 5—:
  1. Duo: „Te revoilà, gros Pierre", *TB* 6—.
  2. Couplets: „L'autr'jour en revenant d'Potoise" 3.75.
  3. Couplets: „Pour acheter à Madeleine" 3.75, *Ch. s.* —25 n.
  4. Duo: „Ainsi, c'est un duel à mort", *TBar* 6—.
- Dans mes rêves 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dansez, enfants 6— *Benoit.*
- D'autres vous ont rêves 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- De loin je n'ai plus peur de vous 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Demain 1.35 n.
- Départ des Brigands 3— *Benoit.*
- Départ des Chasseurs, *TB* 4— *Benoit, TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Deux amants qui regardent la lune, *ST* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Deux anneaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* —50 *Schott.*
- Deux billets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Deux compères 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux corsaires, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Deux Enfants 3— *Benoit,* —30 n *Joubert,* —50 *Schott.*
- Deux gaseons, *TBar* 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Deux peureuses, *2S* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Deux quenouilles, *SC* 1— n *Labbé.*
- Dictionnaire d'Argot 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Dieu soit loué de tout 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dimanche des Rameaux 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Don Galaor 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Donjons, *2T* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Dot de Suzon 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Dot de Village 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Douces Paroles 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Du bonheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Echo de la clairière 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* —75 *Schott.*
- Echos, choeur, 4 voix av. *P* 2.40 n, p. sép. —25 n *Labbé.*
- Ecoliers de Cluny, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Education à la Jean-Jacques 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Elle, sérénade 1— n.
- Elle avait raison ma mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Elle et lui, *ST* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Emploi de ma Journée 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Employé à la Retraite 3— *Benoit,* —60 n *Joubert.*
- En berçant ma fille 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- En famille 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Enfant de Choeur 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Enfant et l'Abeille 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Enfant perdu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Enfants des Ombres, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Enfants, n'y touchez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* —50 *Schott.*
- Entr'acte au Paradis, quadrille, *Flageolet* (Musard) —20 n, *Cornet* —15 n, *2V, 2Fl, 2Cornets* à 3—, gr. *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Escarpolette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Espérance et la réalité 2— n.
- Espère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* av. *P (G)* —50 *Schott,* with *PG* (Troubadour du jour 97) 1/6 *Williams.*
- Est-ce du bonheur qui l'attend? 2— n.
- Et voilà pourquoi j'aimerai la richesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Extase 1.20 n *Labbé.*
- Faire le Bien 3— *Benoit.*
- Fanchon les Belles Dents 3— *Benoit.*
- Fanchonnette, opéra-comique (1867 Paris), *Lemoine:* Ch. et *P* 15—, sans acc. 4— n, *POrg* (R. de Vilbac, Le Beautés dram. 13) 9—, *PVVc, PFlV, PFlVc* à 12—, ouverture, *O,* Part 10— n, *P* 6—, *4ms* 7.50.
  1. Couplets: C'est mon dernier jour de folie, en la 4—.
  2. Romance: Elle était là, tremblante, émue, en ré bémol 2.50.
  3. Couplets: Soeur Agnès m'a dit, en mi b 2.50.
  3bis. Cavatine: Et d'où vient donc ce grand courroux, en si b 2.50.
  4. Duo: Ah! le joli repas, en sol 7.50.
  5. Romance: Allons, allons, mon coeur, silence, en fa 4—.
  6. Fabliau: C'est un fabliau du vieux temps en si b 6—.
  7. Couplets: Colonel, je suis colonel, en ré 2.50.
  8. Ronde: Grands seigneurs dont la noblesse, en sol 3—.
  9. Romance: Chaque nuit je voyais en songe, en mi b 4.50.
  10. Air: De la splendeur qui m'environne, en ré 6—.
  11. Cantilène: Confiance, espérance, 3—.
  12. Noël: Monsieur Jean était un fermier 4—.
  13. Boléro: Danse, fillette, la castagnette, en la mineur 6—.
  14. Trio: Eh bien! elle sait tout, en la 9—.
  15. Air: Allons, pauvrette, allons, courage 7.50.
  16. Récit.: Près du fauteuil où la souffrance, en mi b 5—.
  17. Cavatine: O fortune amie! O quelle calomnie, en ré 4.50.
  18. Duo: Ciel! qu'ai-je vu? Quoi donc? 7.50, *Ch. s.* à —25 n.

  Potp. *P* (R. Wittmann) 1.50 *Hofmeister.*

  Air: *V* (N. Louis) 6—, *Fl* (Coninx) 6—, *Cornet* (Clodomir) 6—, *2V* (N. Louis) 9—, *2Fl* (Coninx) 9—; Bolero, *O* 2— *Lehne;* Fant. *P* 8— *Lemoine,* (Beyer F. Répert. de jeune pianiste 66) 1.25 *Schott, Harm* (L. Chic) Part 12— n *Evette,* transcr. N. 2, *OrgH* (R. de Vilbac) (L'Orgue des Salons N. 47) 3.50.

  Vide: Ascher J. op. 52, 53, Duvernoy, op. 288, Lecieux Léon op. 14, Leybach J. op. 115, Talexy op. 101.
- Faut-il se souvenir? 2.50 n.
- Fauvette du canton Edit. facile 1— n, *Ch. s.* —40 n, difficile 1.20 n, av. *Fl* 1.60 n *Labbé,* —50 *Schott,* 2/6 *Ashdown.*
- Féal de Charles VII. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fée amourette (l. 2.) 3— *Benoit.*
- Feu de la Saint-Jean 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fiancée du déserteur 2.40 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* 1.50 *Schott.*
- Fidèle 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Fifi Nicole 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Fifre, Scène av. *Fl* 7.50 *Benoit.*
- Figurante, opéra-comique (1838 Paris), Ch. et *P* 30— n *Girod,* Textbuch —50 n *Schott,* Ouvert. *P* 5— *Girod:*
  1. Couplets: Ah! quel sort prospère, *S* 2.50.
  2. Romance: Du char traîné, *S* 2.50.
  3. Air: Je ne peux, je ne peux, *S* 5—.
  4. Choeur: Pour fléchir un oncle 3.50.
  5. Duo: J'éais interdite et tremblante, *SS* 6—.
  6. Couplets: Allons pour elle encore, *S* 3.75.
  7. Duo: Par ma sainte et digne patronne, *SB* 7.50.
  8. Cavatine: Ah! que viens je de lire? *T* 5—.
  9. Duo: Tais-toi, tais-toi! *TB* 6—.
  10. Quintette, C'est elle, j'en suis sûr, *ST TBB* 7.50.
  11. Air: Je l'ai revu, c'est lui! *S* 5—.
  12. Romance: Riches de la terre! *S* 2.50.
  13. Duo: Ah! ma frayeur mortelle! *SS* 4.50.
  14. Quatuor: Un tel hymen, je vous le jure, *STBB* 7.50.
  15. Séguedille: Partons, partons, *SS* 2.50.
  16. Boléro: Tra, la, la, la! *S* 3.75.

  Airs, *2V* en 2 suites à 7.50.

  Vide: Duvernoy op. 91, 92, Herz op. 108, Hunten op. 105.
- Fleur et le papillon 1— n *Joubert.*
- Fleurs de lân dernier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* —50 *Schott.*
- Flora, chant de la nourrice 5— *Heugel.*
- Florette 3— *Benoit.*
- Fille du pêcheur 1.70 n.
- Fillette au corset blanc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Finot 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Forban 2.50 *Girod.*
- Fou, chans. 2— n *Joubert.*

- Fourches Claudines 3— *Benoit,* —30 n *Joubert,* —50 *Schott.*
- Francs-routiers, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Fraternité 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fumée 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Gambille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garde-côtes, *TBar, TT* 1— n, *Ch. s.* à —50 n *Labbé.*
- Gardes-françaises, *TBar, TB* à 1— n, *Ch. s.* à —50 *Labbé.*
- Gathering the Grain, Harvesting Scene, chor. —75 *Witzmann.*
- Gaz et l'huile, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Gentillâtres campagnards, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Gibby, la Cornemuse (Der Sackpfeifer), opéra-comique (1846 Paris), Ch. et *P* 15— n *Noël,* 12.50 *Schott,* ouvert. *P* 7.50 *Noël,* 1.50 *Schott, 4ms* 7.50 *Noël,* 2— *Schott.*

  Noël, Schott:

  1. Couplets: Dans mon métier (Ich bin der erste), *B* 4—, —75.
  2. Duo: Oui c'est cela (Ja, ja, so war's), *SB* 9—, 1.25.
  3. Duo: Et maintenant bonsoir (Und nun mein Freund), *ST* 9—, 2—.
  4. Romance du sommeil. Révons qu'un plus beau jour (Es mög' ein süßer Schlaf), *T* 5—, 1—.
  5. Vocalise écossaise. Mais amis, je suis connu (Edle Lords wohlbekannt), *T* 4—, —50.
  6. Air: Plaisir si doux (O süßes Glück), *B* 7.50, 1.50.
  7. Duo: M'obéis-tu, voyons (Nun denn, gehorchst du mir?), *TB* 9—, 2—.

  7bis. Chant de guerre écossais. Lá bas, du haut de la montagne (Ha seht, von der Berge Höhen) 5—, —75.

  8. Trio: Voyons, il faut te décider (Wohlan, du mußt dich), *TTB* 9—, 2—.
  9. Air: Ah! je ne suis pas fière (Fern bleibt Hochmut mir), *S* 6—, 1.25.
  10. Grand Air: M'y voilà, c'est ici (Hier der Ort. wo Marie), *T* 7.50, 1.50.
  11. Duo: J'ai mis en vous (Auf dich allein), *ST* 9—, 1.25.

  Bagatelles, *P* (Lecarpentier) 1.50 *Schott.*

  Fant. *P* (H. Rosellen) 7.50 *Noël,* Sinfonia, *P* 3— *Ricordi.*

  Vide: Brissont op. 16, Küffner op. 321 N. 14, Lecarpentier op. 120, Rosellen H. op. 93.
- Girouette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Glaneuses, duo, voix ég. 3— *Benoit.*
- Glisse, gentille, Navette, *B. Bar* 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Gloria, credo, choeur av. *S* ad lib. 1— n *Heugel, Noël.*
- Grenadine 1— n.
- Gud har min Sjael, mit Hjerte Du —35 *Hansen.*
- Guet, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Hanneton vole! vole! vole! 3— *Benoit.*
- Harmonies de la Nuit, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Heures perdues 3— *Benoit,* —60 *Joubert.*
- Histoire d'un Sou 3— *Benoit.*
- Hochet 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Homme à la jaquette, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Homme d'armes 1— n *Labbé.*
- Hotel des Haricots: A bas les maris! 2—, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Il est à nous deux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Il est un Dieu, tremblez 1.20 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Il faut souffrir pour être beau 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Imprévu 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Incendie 1— n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Inondation 1.20 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Introduction de la Promise, fant. *Harm* (L. Chic), Part 6— n *Evette.*
- Introduction et thème varié, *PCornet* Cor 2.50 n *Costallat.*
- Isabeau 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Ivrognes, *2T* 6— *Benoit.*
- Jane Grey, romance 1— n.
- Jean-le-Pain 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Jeanne 2.50 *Heugel.*
- Jeanne s'amuse en chemin 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- J'écoute encore ce qu'il m'a dit 3— *Benoit.*
- Je n'ai rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je ne suis qu'une femme 2.50, et Hirondelles, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Je parlerai, duo des mystères d'Udolphe, voix ég. 6— *Le Boulch.*
- Je pars, ne pleurez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jeune Fille de Lorette 3— *Benoit.*
- Jeune Fille et les Oiseaux 3— *Benoit.*
- Jeunes 3— *Benoit.*
- Joconde de la Haute-Garonne 1.60 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Joli Jour 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Juge de paix 3— *Benoit,* —60 n *Joubert.*
- Jugement du Diable 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- J'y pense toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lance et le fuseau 1— n *Bornemann.*
- Langage des Cloches 3— *Benoit,* —30 n *Joubert,* —50 *Schott.*
- Larmes des yeux, perles du coeur 1— n.
- Laurier-rose 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Leçon de Chant, trio 9— *Benoit.*
- Livre d'autrefois 1— n *Bornemann.*
- Livre de Prières 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Lolo à la correctionnelle, av. parlé 2.50 *Heugel.*
- Lorsque j'étais folle 1.20 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Lutins de Ménage 3— *Benoit,* —30 n *Joubert.*
- Ma fille, Bérat. La Dent à Jean Maclou, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 122. livr.) —20 n *Lemoine.*
- Ma fille Rose 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ma pauvre soeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mai, *TTBB* 1— n, *Le Boulch.*
- Manon la Fermière 3— *Benoit.*
- Maraudeurs de Liddesdale, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- Marchand forain 1.20 n *Labbé.*

- Marchande de Balais 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Margot, opéra-comique (1857 Paris), *Le Bouleh*: *O*, Part 200— n, parties *O* 200— n, *P* et Ch. 15— n, Ouvert. gr. *O* 30—, *P* 5—, *V* 5—.
  1. Duo: Bonjour Margot, bonjour Jacquot, *ST* 9—.
  2. Ballade: On nous écrit de Nanterre 5—.
  3. Couplets: C' n'est pas sans peine que l'on s'enrichit 6—.
  4. Duo dial: Viens, ma petite Marguerite 3—.
  5. Couplets: Sa bourse m'est toujours ouverte, 4—.
  6. Andante: Va-t'en Margot, on me l'a dit 5—.
  7. Couplets: Moi, j'adore la solitude 5—.
  8. Couplets: Le moissonneur dans son sillon 5—.
  9. Couplets: Vous avez ri de moi Mam'zelle 3—.
  10. Duo: N'allais-tu pas te mettre à table? 9—.
  11. Fantaisie: Le langage des fleurs. Dans mes frais bouquets 9—.
  12. Romance: Va, cette croix que je vénère 3—.
  13. Duo: Ce n'est pas grand, tant mieux, Jacquot 7.50.
  14. Duo: Eh! que m'importe la dépense 9—.
  15. Air: Hélas! après tant de souffrance 7.50.
  16. Cavatine: Je pars, des caprices de l'onde 5—.
  17. Couplets: On ne doit pas croire aux amoureux 4—.

  Allegro milit. *Harm* (Bousquet) 3— *Evette*, Fant. *P* 6—, *4ms* 7—, *V* 2.50, *VP* 5—, Polka, *O* (Bousquet) 1— n, Quadr. gr. *O* (Arban) (Musard) à 1.25 n, Redowa (Eugen Mathieu) 5—, *Cl* (Vict. Regnier, Danses, 4. sér. N. 14) —20 n, Schottisch, *Cl* (Danièle) —20 n, Valse (Croharé) 6—.
  Vide: Ad. le Carpentier op. 211.
- Marin, *TB* 9— *Benoit*.
- Marthe la brune 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, —50 *Schott*, 1/6 *Ashdown*.
- Matamore 3— *Benoit*.
- 24 Mélodies, *CàP* 2.50 n.
- 6 Mélodies-nocturnes, exécutées à l'Académie nationale 25— *Le Bouleh*: 1. Les Sbires. 2. Le Sérénade. 3. Les Maraudeurs de Liddesdale. 4. La Nacelle. 5. Le Nain noir. 6. Le Mai. Choeur acc. ad lib. à 6—.
- Même aveu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Mère de Famille 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Messieurs les chiens du roi, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Méthode pour *Clairon* 1.25 n *Ghéluwe*.
- Mignonnette 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Millionaire 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Minette 3— *Benoit*, —60 n *Joubert*.
- Mois Visiteurs 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Mon âme à Dieu, mon coeur à toi (Die Seele Gott, mein Herz für dich) (My soul to God, my heart to thee) 3— *Benoit*, —50 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, 1— *Guimaraes*, arr. *P* (Dévrient) 1.50 *Schott*.
- Mon Coeur est mort 3— *Benoit*.
- Mon Lit 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —75 *Schott*.
- Monsieur Personne et Monsieur Tout-le-Monde 3— *Benoit*.
- Monsieur Tardif 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, et Puget, La polka d'Auvergne, 137. livr. —20 n *Lemoine*.
- Montagnarde, divert. sur des thèmes, *Hautb P* (Delabarre) 9— *Evette*.
- Mort d'une Fleur (1. 2.) 3— *Benoit*.
- Mort et les Vivants 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Mystères de Dieu 1— n *Bornemann*.
- Mystères de Province 3— *Benoit*, —60 n *Joubert*.
- Mystères d'Udolphe, Opéra-comique (1852 Paris), *Le Bouleh*: *P* et Ch. sisposée *O* 15— n, parties *O* 200— n, Ouvert. gr. *O* av. *V* cond. 15— n:
  1. Couplets: J'aime à savoir ce qui se passe, *S* 2.50.
  2. Trio: O vision épouvantable 12—.
  3. Duo: Qui vous êtes Monsieur 7.50.

  3bis. Romance: J'ai craint l'éclat et la noblesse, *S* 4—.
  4. Couplets: Au siècle de nos bons aïeux. *Bar* 2.50.
  6. Air: Toi qui déjà cesses de vivre 7.50.
  7. Duo de genre: S'il est ainsi, ma fille. *TB* 5—.
  8. Air: Au prix du bonheur de ma vie. *S* 6—.
  9. Cavatine: D'un arrêt sévère, *T* 4—.
  10. Romance: Ah! dans ma douleur mortelle, *S* 3—.
  11. Duettino: Je parlerai, crainte inutile, *SS* 7.50.

  Fantasie: *P* 6—, *4ms* 7—, *V* 2.50, *VP* 5—, Quadr. (Musard) 5—, *4ms* 6—, *Cl* —20 n, *Cornet* —20 n, gr. *O* (Musard) 1.25 n, *Harm* 9—.
- Nacelle, *TS* 3— *Benoit*, —60 n *Joubert*, 2.50, *TTBB* 1— n *Le Bouleh*.
- Nain noir, *TTBB* 1— n *Le Boulch*.
- Ne me trompez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Nestor le coiffeur, av. parlé 2.50 *Heugel*.
- Nini l'ouvrière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Noce de Marguerite 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Nom de ta mère 1— n *Labbé*.
- Nos pauvres marins 1— n.
- Notre coeur au bon Dieu, *SC* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Nouveau Calendrier 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Nouveau Monde 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Oiseaux de Notre-Dame 3— *Benoit*, —50 *Schott*.
- Oiseaux de Paradis 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- On n'est pas parfait 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Orphéline, mél. 1— n *Joubert*.

- Où vont les Nuages 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Paradis retrouvé 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Paris! *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.
- Parole de Dieu, 3 voix, Part 1— n, p. sép. —20 n, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.
- Parrain d'une Cloche 3— *Benoit*.
- Part du Diable 2— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Pauvre riche 1.70 n.
- Pauvrette, mélodie 1— n.
- Paysan moscovite 1— n *Labbé*.
- Pêcheurs de nuit, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Pèlerines 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Pendant la nuit 1.80 n *Labbé*.
- Pensez à moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Père la Jeunesse 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Perle des Maris 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Perruche, Opéra-comique (1840 Paris), *Le Boulch*: *O*, Part 100— n, parties *O* 100— n:
  Ouverture: gr. *O*, Part 30—, p. sép. 25—, *P* 5—, *V* 5—, Fant.: *P* 6—, *4ms* 7—, *V* 2.50, *VP* 5—, Quadrille (Tolbecque) 5—, *4ms* 6—, *Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n, *2V*, *2Fl* à 3—, gr. *O* 1.25 n.
  1. Air: J'ai cru l'entendre, hélas! 7.50.
  2. Couplets: Il disait sans cesse: Ma belle maîtresse 2.50.
  3. Ronde du porteur d'eau: Venez à ma fontaine 2.50.
  4. Duettino: Ma vieille chaumière, *ST* 4—.
  5. Duo: N'approchez pas, *ST* 9—.
  6. Duo bouffe: Permis au président, *TB* 9—.
  7. Romance: L'enfant d'Auvergne en son village 2.50.
- Perruche, mazur, (Ed. Vienot) 3— *Le Boulch*.
- Petit Jacques 3— *Benoit*.
- Petit toit qui fume 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, —50 *Schott*.
- Petite fleur, viens sur mon coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Petite Méthode av. Vignette 4.50 *Le Boulch*.
- Petites fleurs fanées 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Petits chanteurs des Champs-Elysées 1— n *Labbé*.
- 18 petits Duos, *2Cors* en 2 suites à 1.50 n.
- 14 petits Duos, *2Cornets* 2.50 n.
- Piqueurs, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Pluie abat les fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Plus de tristesse que de bonheur 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Plus longs jours, *ST* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Points sur les I 3— *Benoit*.
- Polizeistunde, *TB* 1.50 *Schlesinger*.
- Poltronnes, *2S* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Postillon 3— *Heugel*.
- Postillon de Mam' Ablou 3— *Benoit*. —60 n *Joubert*, arr. *P* (Schuncke) 7.50 *Le Boulch*.
- Pour un absent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Préférée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Premières fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Près des verroux 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Près de toi 1— n *Labbé*.
- Prière à bord d'un vaisseau, sérénade, *TB* (*Bar*) 3—, *TTBB* 1— n *Le Boulch*.
- Prière à Saint-Médard 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Prière et le Travail 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Primeurs de la Vie 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Printemps, valse 6— *Le Boulch*, Ch. av. *Hautb* 3— *Benoit*.
- Printemps et Vingt Ans, 3— *Benoit*.
- Prisonniers espagnols, *2Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Procès de Village 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Promise, Opéra-comique (1854 Paris), *Benoit*: *P* et Ch. 15— n, Ouvert. *O*, Part 8— n, parties 8— n, *P* 6—, *4ms* 7.50:
  1. Chanson du Corsaire: Il est un gai corsaire, *S* ou *T* 3.75.
  2. Trio de la lettre: Eh! quoi, vous voulez que j'invite? *SSB* 7.50.
  3. Ariette: Alouette trop coquette, *S* 4.50.
  3bis. La même, facilitée 3.75.
  4. Couplets de la Veste: J'ai de l'esprit dans mon sac, *T* 3.75, *Ch. s.* —25 n.
  5. Villanelle: A la patrie absente 3.75, *Ch. s.* —25 n,
  5ter. a-eT e,SL-,é.gaou,, .äöü§J .äöü§J.ä
  6. Duo: Près de moi, vous, Marie, *SBar* 6—.
  7. Couplets: Travaillez, mes charmantes filles 3.75, *Ch. s.* —25 n.
  8. Trio des rires: Ah! ah! quelle folie, *SSBar* 7.50.
  9. Chanson à boire: Allons, saisissez votre verre, *S* 5—, —50 *Schirmer*.
  10. Air du Sommeil: Marie, ô Marie 3—.
  11. Duo: C'est vous, c'est vous, *SBar* 6—.
  12. Chanson du Bringue String: Une très gentille corvette 3.75, *Ch. s.* —25 n.
  13. Trio: Me voilà, je suis prêt! *SBarB* 9—.
  13bis. Romance extraite: Ah! j'aurais pu choisir, peut-être, *S* 3.75.
  14. Mélodie: Non, non plus de colère 3—, *Ch. s.* —25 n.
  15. Romance: Marie, ô mon amie 2.50.
  16. Fabliau: Il était une fillette 4.50, *Ch. s.* —25 n.
  vide: Ascher J. op. 33, Voss Ch. op. 188.
- Puissance de Sainte-Cécile, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.
- Quand les enfants font leur prière, 2 voix 1.70 n.
- Quand les Poules auront des dents 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Quand on a pas ce que l'on aime, il faut aimer ce que l'on a 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- 1er quatuor ut min, *2VVaBasse* 5— n.
- Qu'est-ce que la vie? 3— *Benoit*.
- Qui donne vite donne deux fois 3— *Benoit*, —50 *Schott*.
- Quinze ans, 2.50, et Adam, Plus heureux qu'un Roi, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Ramoneur au Soleil 3— *Benoit*, 2.50 *Heugel*, —30 n *Joubert*.
- Ran plan plan 1.20 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé*,

et Adam, Chanson milit. du Châlet, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Ranz, sérénade, 2 voix ég. 3—, *TB(Bar)* 3—, *TTBB* 1—n *Le Boulch.*
- Reapers, fem. trio —10 *Ditson*, —40 *Gordon*, —/2 *Curwen*, —15 n *Schirmer.*
- Rémouleurs, choeur des métiers, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Rends-moi mon coeur 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Réponses de Jeannette 3— *Benoit.*
- Restons, partons, *2T* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Retour du comte Ory, *TBar* 1.40 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Retraite, *TBar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Retraite ou huit heures du soir, 1 voix 1—n, 2 voix 1.20 n *Labbé.*
- Rêve de ma Vie 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott.*
- Rêve d'un Enfant 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott.*
- Réveil du Jour 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott.*
- Rêverie chéries 3— *Benoit*, —30 n *Joubert.*
- Rêveuse 3—, 2 voix ég. —60 n *Joubert.*
- Riez longtemps 1.70 n.
- Robin Gray 2.50 *Lemoine.*
- Rocher des aveux 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roi des Miquelets, *BBar* 3— *Benoit.*
- Roi des sorciers 1—n *Labbé.*
- Roi More 3— *Benoit.*
- Ronde des Arquebusiers 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Rossignol 3— *Benoit.*
- Rossignol et la Guitare 3— *Benoit*, —60 n *Joubert*, —75 *Schott.*
- Ruisseau 2—n.
- Sail is set 3/— *Ashdown.*
- Sbires, *TTBB* 1—n *Le Boulch.*
- Se comprendre sans parler 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Secret de la laitière 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- S'il fant douter de toi 2.50 *Heugel.*
- S'il vous aimait de mon amour 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sérénade, *TTBB* 1—n *Le Boulch.*
- Si j'etais homme 3— *Benoit.*
- Silence 3— *Benoit.*
- Sirens of the Danube (Schirmer's Chor. for Woman's Voic. 304), 3 parts —25 n *Schirmer.*
- Soeur mignonne 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Source aux maris 1—n.
- Sous les bambous, 2 voix 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, av. *G*, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Sous les Tilleuls, chant av. *Hautb* 3— *Lemoine.*
- Souvenir des Montagnes 3— *Benoit*, —30 n *Joubert.*
- Souvenir du Théâtre-Lyrique, fant. sur des motifs de la Promise, *Harm* (L. Chic), Part 6—n *Evette.*
- Souvenirs du Foyer 3— *Benoit*, —30 n *Joubert.*
- Surnuméraire 3— *Benoit.*
- Sylphe, Opéra-comique (1856 Paris), *Sulzbach*: *P* et Ch. 12—n, Ouvert. *P* 6—.
  1. Couplets: On s'en va par les grands chemins 4—.
  2. Romance: Ah! combien ici je regrette 3—.
  3. Duo: Je veux vous adorer, madame 9—.
  4. Romance du Sylphe: Tous les soirs, lorsque l'ombre 5—.
  5. Chanson de Chasse: Ton ton ton ton 6—.
  6. Duo du Sylphe: Je t'aime, ô bel ange 6—.
  6bis. Ext. du duo: Chant du Sylphe, *T* 4—.
  7. Air: Depuis huit jours 7.50.
  8. Romance: Dès que paraît l'aube du jour 5—.
  9. Duo: Risquez un regard, je vous prie 9—.
- Symphonie, Opéra-comique (1839 Paris), *Le Boulch*: *O*, Part 75—n, parties *O* 75—n, Ouvert. *P* 5— *Le Boulch*, 1.50 *Schott*, *V* 5—, *PV* 1.75.
  1. Hymne des étudiants: Honneur à toi, brave étudiant, *T* 2.50.
  2. Mélodie: Simple et modeste, mon amie, *T* 2.50.
  3. Romance: Blanche Marguerite, qui dis les amours, *T* 2.50.
  4. Couplets nocturne: Sans avenir, aimer toujours, *ST* 6—.
  5. Cavatine: Douce raison, ta flamme, *S* 6—.
  6. Duo: Des premières amours la douce ivresse, *ST* 9—.
  7. Quatuor: La voilà, c'est elle, *S2TB* 10—.
  8. Air: Au sein de la nuit solitaire, *T* 7.50. Fant.: *P* 6—, *4ms* 7—, *V* 2.50, (J. B. Tolbeeque) *Cornet* —15 n, *VP* 5—, *2Fl* 3—, Quadrille 1.25 n, *4ms* 6—, *Cl* —15 n, *Cornet* 3—, *Flageolet* —20 n, *2V* 3—.

  Vide: Burgmüller, op. 58, Hünten, op. 112 Nr. 3, Rosellen Henri, op. 26, Seligmann, op. 13.
- Syrens, *SSMSA* —35 n *Church.*
- Tambour 1.60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tambour de l'endroit 3— *Benoit*, —30 n *Joubert.*
- Tant pis pour le roi 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Teresa, valse 5— *Le Boulch.*
- Thème varié, *PCornetCor* 2.50.
- Tic-Tac 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott.*
- Tirelire à Jacquot 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tombé du Nid 3— *Benoit*, —30 n *Joubert.*
- Touriste 3— *Benoit*, —60 n *Joubert.*
- Tout chante et bé nit Dieu 3— *Benoit.*
- Tout ne finit pas là 1.70 n.
- Tout tourne au moulin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Travail de Dieu 3— *Benoit.*
- Trio, *PVCornet* 9— *Lemoine.*
- Trois Enfants 3— *Benoit*, —30 n *Joubert.*
- Trois Fleurs 3— *Benoit*, —30 n *Joubert.*
- Trois Nicolas, Opéra-com. (1858 Paris), Ch. et *P* 12— *Katto*:
  1. Couplets: Admirez ce bel équipage 2.50.
  1bis. Couplets: Admirez ce bel équipage, *S* 2.50.
  2. Ariette: Vive la musique 4.50.
  2bis. Ariette: Vive la musique, *T* 4.50.
  3. Couplets: Je l'ai promis 4.50.
  4. Couplets: Allez choquer le verre 3—.

4bis. Couplets: Allez choquer le verre, *Bar* 3—.
5. Romanze: Un premier amour, *T* 4.40.
5bis. Romance: Un premier amour, *MS* 4.50.
5ter. Romance: Un premier amour, *CBar* 4.50.
6. Romance: Donnez, donnez 3—.
7. Romance: Donnez, donnez 3—.
8. Air: Dans mon beau convent 5—.
9. Duo: Pardonnez, noble Dame 7.50.
10. Air: Ah! quel charme m'attire 6—.
11. Romance: Pauvre Nicolas 4—.
12. Romance: Id. 4—.
13. Duo bouffe: Non, non, non, non 7.50.
14. Couplets: Messager discret 4—.
15. Cantabile: Voix céleste et chérie 2.50.
16. Romance: Aussitôt que je t'aperçois 3— *Katto*, à —20 n *Labbé*, N. 5, *S. MS* à 1.70 n *Choudens*, Fant. *P* (Leybach) 2.50 n *Choudens*, *Harm* (Prunier), Part 12— n *Evette*.
Vide Leybach J. op. 33.

- Trois Prières 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Trois souhaits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, —50 *Schott*.
- Tu disiez que tu m'aimiez 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Un amour de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Un Amoureux d'emprunt 3— *Benoit*, —50 *Schott*.
- Un Ange en Exil (1. 2.) 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Un coeur qui ne veut pas vieillir 1.70 n.
- Un Concert à Pithiviers 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Un Dimanche à la barrière, av. parlé 2.50 *Heugel*.
- Un Grain de Tristesse 3— *Benoit*.
- Un grand compositeur 1.20 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé*.
- Un Mari c'est trop cher 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Un Marin à Terre 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Un Ménage chinois, *TS* 3— *Benoit*, —75 *Schott*.
- Un Message pour l'autre Monde 3— *Benoit*.
- Un premier amour, *S. C. MS. B* à 1.70 n *Choudens*.
- Un rayon de soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un tout petit Roi 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Un vendredi 2— n *Labbé*.
- Une Chanson dans un Nid 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Une fleur en hiver 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une fleur sur un rocher 1.60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Une Histoire en trois Couplets 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Une Lettre au Pays 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Une pauvre fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Une Visite à la Nourrice, av. parlé 2.50 *Heugel*.
- 4 Valses, *PVCornet* 2.50 n *Costallat*, *PV Piston* (Musique Instrumentale N. 229) 2.50 *Debert*.
- Variations et rondino sur 2 motifs, *P*, v. Herz op. 127.
- Vedettes, *TB* 3— *Benoit*, —60 n *Joubert*, av. *P. G* 1— *Schott*.
- Veillée, *2S* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Vers nos amours emporte-nous, *2T* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Vie à la Vapeur 3— *Benoit*.
- Vieillard et la jeune fille 1.60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*..
- Vieux 3— *Benoit*.
- Vieux barons, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Vieux Garçon 3— *Benoit*.
- Vieux Robin Gray. Bruneau A. Il faut aimer toujours, *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 453. livr.) —20 n *Lemoine*.
- Vigies, *TB* 2.50 n *Costallat*.
- Visite d'un petit Oiseau 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
- Visite du Bonheur 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*, —50 *Schott*.
- Vivre deux, *ST* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Voici la nuit, duo, voix ég. 4— *Benoit*.
- Voici le Jour 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Voici le Port, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Voici venir l'hiver, *ST* 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Voilà le fou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Voix de l'Absence 3— *Benoit*, —30 n *Joubert*.
- Voix de la France —25 n *Grus*.
- Voix du laboureur, *P* ou *G* 2.50, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Voix du prêtre, rom. *P* ou *G* 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus*.
- Voix du soldat, *P* ou *G* 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus*.
- Voix du riche, av. *P* ou *G* 2.50 *Grus*.
- Voyage autour de ma chambre 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine*.
- Der Wahnsinnige (Le Fou) 1.30 *Schlesinger*.

Clapp A. History ob de world, Comic Darky Sg. —40 *Brainard*.

Clapp N. B. op. 7 Polka de Salon, *P* —50 *Brainard*.
- Consent waltz „La requête" —25 *Brainard*.

Clappe, Andante and Polacca, *ClP* 1/6 *Hawkes*.

Clappé A. A. Au Revoir, intermezzo, *P* —50, *O* —75 *Coleman*.
- Band teacher's assistant or Complete and progressive Band instructor 1— *Fischer*.
- Banjo Polka, *P* —35, and Hasselmann E. Czardas, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer*.
- Beware, trio, male voices —35 *Gordon*.
- Bird's song —40 *Gordon*.
- British Grendiers, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Button, grand army song —35 *Coleman*.
- Christopher Columbus, slow march, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Close of day, *P* —10 *Presser*.
- Col. Kopper's 71st. Regiment March, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Colonel Mercur March, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Dominion, grand slow march, *Milit. Band* —50 *Fischer*.

- Dreams of Youth, valse —75 *Coleman*, —60 *Ditson*, *Milit. Band* 2— n *Coleman*.
- En roulant ma boule and 'Tis my delight, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Esprit du corps, march, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Fearless, quickstep, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Heart's ease Polka, *CornetP*, *BaritoneP* à —90, with *Milit. Band* 1.50 *Fischer*.
- Italian Peasant dance —50, *Milit. Band* 1.50 n, and Gungl, En avant March, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Johnny Bull's Dance —50, *Milit. Band* 1— n, and Casey J. O. Farewell March, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Jubilate Deo, 4 voices —20 *Gordon*.
- Let Erin remember and a man's a man for a that. *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Major Carson, *P* —40 *Coleman*.
- Massa's in the cold, cold ground, paraphrase arr. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20, *Milit. Band* 32 parts 3—, 27 parts 2.50, *Saxophone* —50 *Cundy*.
- Patrick Reilley, U. S. A. —35 *Coleman*.
- Petit Roi, quickstep, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Polonaise, C minor and major, *VP* —40 n *Coleman*.
- Pompadour, gavotte, *P* —50 *Brainard*, 3/— *Hopwood*.
- Sailor's Song —35 *Coleman*.
- Sans Souci, polka facile, *CornetP* —90, with *Milit. Band* 1.50 *Fischer*.
- Self Help, for the *Cornet* —50 *Coleman*.
- Signor Il Basso, polka —40, *Milit. Band* —50 *Coleman*.
- Te Deum, trio, male voices —25 *Gordon*.
- Te Deum and Jubilate, 4 voices —65 *Gordon*.
- Through death to life eternal and There is rest in heaven, march funeral, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Twilight at Rockacre, nocturne, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —25, *Milit. Band* 1.50 n *Coleman*.
- Uncle Rastus, negro dance —40, *Banjo* —30, *Milit. Band* —50, and Clauder Jos. Our Guests, march, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Coleman*.

Clappé A. M. Morning Service —65 *Gordon*.

Clapperton W. E. Over the summer zea, *SATB* —/2 *Köhler*.

- Ye shall find rest, *SATB* —/2 *Köhler*.

Clappertone A. Ringers' glee and catches, male trio —50 *Brainard*.

Clapton E. M. Lord of the Harvest, *SATB* —/4 *Novello*.

Clapuis, Evening —35 *Ditson*.

Clara and Sarah (John O'Brien) 4/— *Francis*.

Clara, Clara 3/— *Fancis*.

Clara et Lucien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Clara Nolan's Ball 3/— *Francis*.

Clara-Tuyau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Clare E. A. *Novello*: And when the day of Pentecost, *SATB* —/3.

- Behold, I bring you good tidings, *SATB* —/3.
- Benedicite —/2.
- Christ shall give thee light, *SATB* —/3.
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/3.
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- Hallelujah, Christ is risen, *S. B* & mix. quart. or chor. —10 *Ditson*, —/3.
- He is risen, mix. chor. and *S. B* ad lib. —10 *Ditson*, —/3.
- How great is His goodness, *SATB* —/3.
- Lord reigneth, *SATB* —/3.
- Magnificat, mix. chor. —15 *Ditson*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Now is Christ risen, *SATB* —/3.
- O Lord, how manifold are Thy works, *SB*, solo and chorus —/4.
- Praise the Lord, o Jerusalem, mix. quart. or chor. —10 *Ditson*, —15 *Echo Mus.* —/3.
- Prince of Peace, *SATB* —/3.
- Saviour, Christ the Lord, *SATB* —/3.
- Sing o Heavens, mix. chor. —10 *Ditson*, —/3.
- Sing unto God, with Voice of Thanksgiving —10, chor. —15 *Jennings*, *SATB* —/4.
- Thanks be to God, *SATB* —/4.
- Thanksgiving, mix. quart. —15 *Jennings*.
- Thou crownest the year, *SATB* —/3.
- We have seen his star, mix. voic. —10 *Ditson*, —/3.
- Why seek ye the living among the dead, chor. —10 *Ditson*, —/3.

Clare Hy St. *Augener*: British Rifleman's Polka 2/6.

- Double Stars. Easy Duets, *4ms* à 1/6 *Cocks*: 1. Ah, che la morte, „Trovatore". 2. Annie Laurie (Scotch Air). 3. Bonnie Dundee (Scotch Air). 4. Home, Sweet Home! (English Air). 5. La donna è mobile, „Rigoletto". 6. Io son ricco, „Elisire d'Amore". 7. March, „Tell". 8. Morning and Evening Hymn (Sacred Airs). 9. O Dolce Concento, Mozart. 10. O Logie O'Buchan (Scotch Air). 11. Rataplan, „Fille du Régiment". 12. Sturm-Marsch-Galopp, Bilse. 13. Blue Bell of Scotland (Scotch Air). 14. The British Grenadiers (English Air). 15. Waltz, „Tell". 16. Brindisi, „Lucrezia Borgia". 17. La Mélancolie, Prume. 18. Festival March, Stunz. 19. La Dernière Valse d'un Fou. 20. Polonaise, Oginski. 21. Danse des Elfes (Feen-Reigen), Reissiger. 22. Polonaise, „Faust".
- Flowers of Song, *P* à 2/—: 1. Verdi: Va Pensiero. 2. The Last Rose of Summer. 3. Bellini: Angiol di pace. 4. Annie Laurie. 5. Donizetti: Della crudel isotta. 6. The Old Folks at Home. 7. Bellini: L'amo, L'amo. 8. Carneval de Venise. 9. Bonnie Dundee. 10. The Minstrel Boy. 11. Home, sweet Home. 12. Rossini: Cujus animam, from „Stabat Mater". 13. Verdi: Si la stanchezza. 14. The Plough Boy, Old English. 15. Donizetti: Il segretto. 16. Auld Lang Syne, scotch. 17. Verdi: La mia letizia. 18. La donna e mobile.
- Mignonnettes, *P* à 1/—: 1. Io son ricco, from „Elisire". 2. Plough Boy. 3. March, from „Guillaume Tell". 4. Sound the loud

Timbrel. 5. La Donna e mobile, from „Rigoletto". 6. Waltz, from „Guillaume Tell". 7. The British Grenadiers. 8. Rataplan, from „Fille du Régiment". 9. Ah non giunge, from „Sonnambula". 10. Sicilian Mariner's Hymn. 11. Ah che la morte, from „Trovatore". 12. Vesper Hymn. 13. Stormmarch Gallop. 14. Ciascun lo dice, from „Fille du Régiment. 15. Annie Laurie. 16. Bohemian Melody. 17. Beautiful Star. 18. Toll the Bell. 19. Willie, we have missed you. 20. Bonnie Dundee. 21. O Dolce concento. 22. There's nae luck. 23. Auld Lang Syne. 24. Christmas Carol. 25. See, the conquering hero comes. 26. Haydn's Hymn to the Emperor. 27. O Logie, O'Buchan. 28. The Minstrel Boy. 29. Home, sweet Home. 30. The Blue Bell of Scotland. 31. Kelvin Grove. 32. St. Patrick's Day.

- Trefoil Leaves. 12 easy Trios. *6ms* à 1/—: 1. Home, Sweet Home. 2. Annie Laurie. 3. Canadian Boat Song. 4. Bonnie Breast-Knots. 5. Deh Conte. 6. Evening Bells. 7. St. Patrick's Day. 8. There's Nae Luck. 9. Ah che la morte. 10. The Minstrel Boy. 11. Garry Owen. 12. O Dolce Concento.
- Weber's Oberon, Mermaids Song, *P* 3/— *Augener.*

Clare Tom G. Ping Pong Courtship 4/— *Reynolds.*

Claredon Hayden J. Sweetheart's Eyes —50 *Stern.*

Clarelius, Festmarsch i Anledning Prins Oscars og Prinsesse Ebba Bernadottes Formaeling —50 *Warmuth.*

Claremont F. Christmas Revels, *P* 3/— *Pitman.*

- Harp that once Tara's Halls, *P* 3/— *Pitman.*
- Instructive Recreations, *P* 1—100 à 1/— *Swan.*
- Marche de procession (Lefébure-Wély), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Meeting of the Waters, *P* 3/— *Pitman.*
- Minstrel Boy, *P* 3/— *Pitman.*
- Musical Ride, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Moore.*
- Old London March (Carl Mahler) 1/— *Swan.*

Clarence Will. Mrs. Martin's always laughing 2 — n *Sheard.*

Clarens R. Bellmann: **Op. 45** Air de la Princesse, *P* 1.25, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM*, *KM* à 2—n.

- 53 Lustspiel-Ouverture, *O*, *mO* à 2—n, *blM*, *KM* à 1.80 n.
- 69 Auf der Wanderschaft, *P* 1.25, und E. Curth, Der flotte Trompeter, *O* 2—n, kl. *O* 1.80 n.
- 88 Treue Liebe, Gavotte, und H. Weiß, op. 45 Ewig Dein, Gavotte, *VP* —30.
- 105 Der Traum des Jägers, *O* 2—n, *mO*, *blM*, *KM* à 1.80 n.
- 113 Waffenruf des Kaisers, Air militaire, *P* 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n, *blM*, *KM* à 2—n.
- 134 Das Sommerfest, Ouverture, *O* 2.50 n, *mO* 2.40 n, *blM*, *KM* à 1.50 n.
- Air de la princesse, *VP* —30.
- Air de la reine, *O* 2—n.
- Allerliebst, Gavotte, *O* 2.50 n.
- Deutsche Grüße, Walzer, *blM*, *KM* à 1.50 n.
- Grüße mir mein holdes Mädchen, Polka, und Sahan, Kamelien-Polka-Mazurka, *mO* 1.50 n.
- Hoch Germania, Quadrille, *mO*, *blM*, *KM* à 1.50 n.
- Kaiser-Quadrille, *VP* —50 n, *KM*, *mO*, *blM* à 1.50 n.
- Konzert-Polonaise, *2TrO* 1.20 n, *2TrmO* 1.50 n.
- Künstlerfest-Polonaise, Rixner Viktoria Polonaise, *VP* —80 n.
- Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne, Potpourri, *P* 1.50, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n, Par. Bes. 1.80 n, *mO* 3.60 n, kl. *mO* 2.25 n.
- Melodienschatz, kl. *O* 1.50 n.
- Summer festival, overt. (Catlin E. N.), *FullO* 1.25. *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy.*

Claretie G. e E. Cain, La Navarrese (G. Massenet) 1—n *Heugel.*

Clari A. Laurinda and Clorinda, *SS*, *SA* à —10 *Ditson.*

Clari L'Abbé, Cantando un di, duo à 2 v. ég. 1.75 n *Duand*, 5— *Heugel*, *ST* (La Lyra d'Italia, 12e coll. N. 331) 5— *Le Boulch*, *SS* 1/6 *Novello.*

- Fleur, mélodie extraite du 3e duo madrigalesque (G. Duprez. Les Classiques du Chant, 2e série N. 24) 3— *Heugel.*

Clari G. C. M. „Ach Herr, wie lange", aus Psalm 13, *SA* m. *P* 1½, Bg. *Heinrichshofen.*

- Cum sancto spiritu, quartett 1/— *Novello.*
- De Profundis, *SATB* —/2 *Cary*, —25 n *Schirmer.*
- Domine Deus, *SSATB* 1/— *Novello.*
- Gloria Patri, quartett with *A*-solo 1/— *Novello.*
- Laetatus sum, 8 voices 1/3 *Novello.*
- Musico ignorante, duetto madrigalesco, *SC* 3— *Ricordi.*
- Now glorious May (Vocal Duets for Ladies' Voices 3) —/3 n *Leonard.*
- O salutaris, *C. Bar* à 1.50 n *Pérégally.*
- Out of the deep, *SATB* 1/3 *Novello.*
- „Piange il russello" — „Weinend murmelt das Bächlein", *2S* (Duette alter Meister, mit *P*, Carl Banck, Nr. 6) —75 *Kistner.*
- Quando corpus, quartett —/6 *Novello.*
- Sancta Mater, *SAB* 1/— *Novello.*
- 10 Solfeggi (G. W. Teschner), *2S*, *SM* à 3.50 *Siegel.*

Clari and Leo, Be merciful, *T* and 5 v. 2/— *Novello.*

Claribel. *Boosey*:

- All along the valley —40 *Brainard.*
- Although the day 2/— *Boosey.*
- Always speak kindly, song & chorus —35 *Gordon.*
- At her window oh! 4/— *Donajowski.*
- Ballads, *V* 1/—.
- Broken Sixpence 2/—.
- Brook 2/—.
- By the Blue Alsatian Mountains —30 *White.*
- Children's Voices 2/—. Chorus parts —/3, —30 *Church*, 4/— *Williams.*
- Chimes of St. Mary, duet 2/—.
- Come back to Erin 2/—. —50 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —40 *Mc.*

Kinley, —35 *National Mus.* —30 *White*, 4/— *Williams, Mand* —50 *Lyon & Healy.*

- Day dreams, duet 2/—.
- Day of rest —40 *Church.*
- Do you remember? 2/—.
- Dreamland 2/—, —35 *Century Mus.*
- Drifting 2/—.
- Erinnerung. *P* 1/—.
- Faithful to you I ever will be. Little bird on the green tree —40 *Brainard.*
- Far away in bonnie Scotland 2/—.
- Farewell to Erin 2/—.
- Five o'clock in the morning 2/—, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson, Ellis*, —30 *Gordon*, 4/— *Williams*, —30 *Willig; CornP* —30 *White;* and Won't you tell me why, Robin, *Milit. Band* with *Cornet* or *Bar* —50 *Cundy.*
- Fondly we greet you, *A*-solo and duet fem. voic. —06 *Ditson.*
- Friends for ever 2/—.
- Gems, *P* à 6/—: N. 1. Maggie's Secret. 2. Janet's Choice. 3. Five o'clock. 4. Won't you tell. 5. You and I. 6. Take back the heart. 7. Susan's Story. 8. Only a lock. 9. Strangers yet. 10. I cannot sing. 11. Silver Chimes. 12. Come back to Erin.
- Golden Days 2/—.
- Half-mast high 2/—, —25 *Brainard*, 4/— *Williams.*
- Hidden voices —40 *Brainard.*
- Hope 2/—, —30 *Church.*
- I cannot sing the old songs 2/—, —40 *Brainard, Century Mus.*, —30 *Church*, —35 *Ditson, Ellis*, —30 *Gordon, National Mus.*, —35 *Schirmer*, —25 *White*, 4/— *Williams*, —30 *Willig; G* —40 *Jacobs.*
- I remember it 2/—.
- Is this All —30 *Clayton.*
- Janet's Bridal 2/—.
- Janet's Choice 2/—, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —40 *National Mus.*, —30 *Schirmer*, 1/— *Sheard*, —30 *White*, 4/— *Williams; P* —/6 n *Hopwood, Sheard.*
- Life Boat —40 *Ellis.*
- Little bird on the green tree 2/—, —17 *Hansen.*
- Love Test (The) 2/—.
- Lowland Mary, scot. —25 *Brainard.*
- Maggie's Secret 2/—, —40 *Brainard*, —30 *Ditson*, —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, —35 *National Mus.*, 4/— *Williams.*
- Maggie's Welcome 2/—, —25 *Brainard.*
- Maiden fair, maiden fair —40 *Brainard.*
- Marion's Song 2/—, —25 *Brainard.*
- Mary, I will wait for thee, trio 2/—.
- Milly's Faith 2/—, —40 *Brainard*, 4/— *Williams.*
- Mother, take the wheel away —30 *Gordon.*
- My Brilliant and I 2/—.
- My Heart's over the Sea —35 *Schirmer.*
- My lover 4/— *Williams.*
- Norah Treasure 2/—.
- O mother take the wheel away, Susan's story 2/— *Boosey*, —30 *Gordon*, —35 *National Mus.*, —30 *White*, 4/— *Williams.*
- Oh! my lost love 2/—.
- Old house on the hill 2/—.
- Old pink thorn —25 *Brainard*, with *Banjo* 1/—.
- Only a lock of hair 2/—, —40 *Brainard*, —35 *Ellis*, —40 *Schirmer.*
- Only a year ago 2/—.
- Passing bell, song, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Pray for her (Priez pour elle) 2/—, —50 *Brainard.*
- Riding thro' the broom 2/—.
- Robin Redbreast 2/—, —30 *Church*, 4/— *Williams.*
- Roses and daisies —30 *Church.*
- Ruby —35 *National Mus.*
- 24 Sacred songs 1/—.
- Secrets, sg. —40 *Brainard.*
- Silver chimes D 2/—.
- Something to love —30 *Gordon.*
- Songs 1/—: Always. The snow lies white. Voices holy. We must part. You come to me. Song of a boat. November flowers. Firelight. Sorrow. Why can I not forego. The strife is over. Age.
- Strangers yet 2/—, —50 *Brainard.* —35 *Church, Ditson*, —30 *Gordon*, —40 *Mc Kinley*, —30 *National Mus.*, —35 *Schirmer, C. Bar* à —25 *White*, 4/— *Williams.* and Sullivan, Let me dream again, *Baritone* or *Cornet* with *Milit. Band* —50 *Cundy.*
- Susan's Story vide O mother take the wheel away.
- Swallow come again 4/— *Ashdown*, —40 *Brainard.*
- Take back the heart 2/—, —40 *Brainard*, —30 *Church, Ditson, Gordon, Mc Kinley, National Music*, —35 *Schirmer*, —25 *White*, 4/— *Williams;* Quart. male voices —10 *Mc Kinley, CabinetOrg* —15 *White, G* —40 *Jacobs*, and Balfe, Then you'll remember me B flat (Tobani), *Baritone, Tro, Cornet* with *P* —50, and Pinsuti, Welcome pretty Primrose, and Wallace, Only a dream and Coming thro' the rye, *P* —30, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer.*
- There's a silver lining to every cloud —35 *Gordon*, 4/— *Williams.*
- Through the jessamine —40 *Brainard.*
- Two nests 2/—, —35 *White.*
- Vous voulez que je chante 1— *Oertel.*
- Walter's Vowing 2/—, —40 *Brainard.*
- We'd better bide a wee 2/—, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —25 *Ditson*, —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*, —25 *White*, 4/— *Williams.*
- Weep no more, darling, waltz sg. —50 *Brainard.*
- What need have I the truth to tell 2/—, —25 *Brainard*, —30 *Church, Gordon.*
- When I was young and fair 2/—.
- Wherever thou art 4/— *Williams.*
- Whishing well 2/—.
- Why was I looking out? —30 *Church.*
- Won't you tell me why, Robin? 2/—, —40 *Brainard*, —35 *Ditson, Gordon*, —30 *National Mus., Schirmer, White*, 4/— *Williams.*
- You and I 2/—, —40 *Brainard, S.A.* à —40 *Century Mus.*, —30 *Church, Ditson, Gordon, Mc Kinley, National Mus., White*, 4/— *Williams; Waltz* —10 *Brainard*, —26 *Century Mus.*, —25 *Church.*

Claribel-Davis. O Jesu thou art standing (arr. J. Walter Davis), three-part. fem. voic. —06 *Ditson.*

Claricelli, Elisa, valse de salon 5— *Katto.*

Clarinet and Piano, Collection of Favorite Ducts, N. à —35 *Cundy*: 1. Rollinson: Two Stars (prelude). Farmer: Little Sunbeam. Englebrech: Separation. 2. Wrighton: Gentle Ray of Sunlight. Glover: The Good Bye at the Door. Abt: Kathleen Aroon. 3. Kucken: Slumber Song. Abt: Above the Stars there is Rest. 4. Blamphin: Oh, would I were a Bird. Ordway: Twinkling Stars. 5. Claribel: Oh, many a time I am sad at heart. Ascher: Alice, Where art Thou? 6. Linley: I heard a wee bird singing. Hatton: Good Bye, Sweetheart. 7. Claribel: Five o'clock in the morning. Weber: Loneley am I no longer. Donizetti: Stretto from „Lucrezia". 8. Linley: Mona Machree. Abt: The dear old Songs of Home. 9. Linley: Over the bounding Waters. Bellini: Aria from „I Puritani". 10. Neibig: The Chase Waltz. Merzdorf: Schottisch. 11. Kluhs: Polka Mazurka. Franke: Liebchen-Polka.

Clarinetplayer's Pastime, Collection of 355 Reels, Jigs Dances etc. —50 n *Fischer.*

Clarinet Scale —30 *Cundy.*

Clarinette, Petites Méthodes 1. collect. N. 12 1.10 n *Debert.*

Clarinette-Méthode 30—, Gammes et études dans les tons majeurs et mineurs, complément de la méthode 12—, Petite Méthode à 13 clefs 5—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Clarinette-Méthode 1.25 n *Ghéluwe.*

Clarinette Boëhm et ordinaire, Petites Méthodes, 2. collect. N. 9 1.60 n *Debert.*

Clarinette et tyrolienne, chansonnette tyrolienne 1— n *Joubert.*

Clarinetten-Album N. 6 1— *Domkowsky.*

Le Clarinettiste 1.75 n, N. à —20 n *Pinatel*: Vérone, fantaisie. Morella, cavatine. Malborough, air varié. La Siamoise, polka. Le Bengali, valse. Deauville, polka. Sérénade d'un Rossignol, polka. La Cannebière, polka. Louisette, polka. Léocadie, fantaisie. Le Barbier de Séville, cavatine. Elisire d'Amore, fantaisie.

Clarini, Selected Exercises and Studies Vocal 2— *Witzmann.*

Clarionet Preceptor 7/6 *Boosey.*

Clariss Victor E. op. 29 Fünf Lieder, *Tandler*: Nr. 1. Süße Ruh' 1.50. Nr. 2. Albumblatt 1.50. Nr. 3. Wie ich liebe 1.80. Nr. 4. Frohe Botschaft 1.80. Nr. 5. Dein Auge 1.20.

Clarisse et Lubin —30 n *Joubert.*

Clark, Cindy My Black Belle Do —50 *Paull.*

- Could we but know —40 *White.*
- Crescent Club Galop, *MandG* —20 *Stern.* Daughter of Zion —/2 *Bayley,* —/1 *Pitman.*
- Dear friend your eyes shine through the mist, sg. and chor. —35 *White.*
- Don't run in debt, sg. and chor. —35 *White.*
- Drummer boy's march —25 *White.*
- Evening —30 *White.*
- Girl with the gypsy hat —35 *White.*
- God bless that little darling —50 *White.*
- Happy heart's galop —40 *White.*
- High life March —50 *Bloom.*
- I will be with you, sg. or duett and chor. —35 *White.*
- I'll meet thee darling Katie, sg. and chor. —40 *White.*
- I'm alone in the town —35 *White.*
- Invocation —40 *Willig.*
- Josie Lee, sg. and chor. —35 *White.*
- Knocking, knocking who is there? and H. E. Cogswell, Sing o heavens, quart. —06 *Ditson.*
- Living waters, male quart. —06 *Ditson.*
- Lonely lonely Annie darling, sg. and chor. —35 *White.*
- Lord keep my memory green, sg. and chor. —40 *White.*
- Mammy's Little Dinah —50 *Paull.*
- March Ab, *Org* (arr. J. W. Simpson) —40 *Ditson.*
- May O'Shea, waltz song —50 *Paull.*
- 3 Melodies, *H* 2/— n *Chappell.*
- Moonlight Reveries, *ClP, Thompson.*
- My Louisiana Babe —50 *Paull.*
- On the Road to Mandalay —50 *White.*
- Only a four leaved clover —40 *National Music Co.*
- Pilgrim's Song, *SB, SAB* & chor. —08 *Ditson.*
- Priscilla, quaint dance, *P* —40 *White.*
- Refuge (C. M. Hymn. 69), *B*-s. *SAB* e quart. —06 *Ditson.*
- Sleep Robin sleep, Lullaby, sg. and chor. —40 *White.*
- Sous la Lune (Morceau), *FullO* 1/—, *Small O* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Way down 'south, cake-walk & two-step, *FullO* —80, *14 pts. P* —60, *10 pts. P* —50 *Setchell.*
- We cannot give thee up, male quart. —06 *Ditson.*
- We've drunk from the same Canteen —35 *National Mus.*
- Yaloo! —50 *White.*
- Ye Sons of Britain join (The Chorister 100) —/2 *Pitman.*

Clark A. C. Serenata veneziana, med. ital. Text 1— *Warmuth.*

- Tympanum Sehezettino (Banjo Budget 215) *BanjoP* 2/— *Turner.*

Clark A. G. Jolly Days, march —50 *Wood.*

- Jolly Nights, march —50 *Wood, Band* —50 *Jacobs.*
- Sleep On, My Darling and Rest —40 *Wood.*

Clark A. L. You are judged by the company you keep, sg. chor. —40 *Brainard.*

Clark Ainley W. Great Day of the Lord, chor. —/6 *Pitman.*

Clark C. Pizzicato Caractéristique, *P* 4/—, *MandP* 4/— *Kreith.*

- Sensitiva, valsa 2— *Guimaraes.*

Clark C. B. Magnificat and Nunc dimittis in B b —16 *Ditson.*

- Searchlight march —50 *Mills.*

Clark C. C. I Would Give the World to See My Dear Old Home —50 *Gagel.*

- The Invaders, march —50 *Gagel.*

Clark E. Bluebird, polka redowa, *Banjo* —35

Clark Chas. and **Geo. Beauchamp,** Paralized Alley 2/— n *Sheard.*
Clark Cuthbert, op. 10 Melodie, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- German Students, marche, *Price.*
- The Light Brigade, march 4/—, (String Band Journal 275) *FullO* 1/6, *Sept.* 1/— *Francis.*
- A litte Dairy Maid 4/— *Willcocks.*
- Première Valse de Concert, *P* —75 *Ditson. Ditson.*
- Davison, valse 3/— *Ashdown.*
- Racquet, galop, *Banjo* —30 *Ditson.*
- Tommy Dodd, comic charact. sg. & chor. —50 *Brainard.*

Clark Ed. Pansy and violet (Medley), *G, Banjo* à —40 *Church.*
Clark Ellery H. Waiting —50 *Thompson.*
- Hymn to the night 2/— n *Vincent.*

Clark E. G. Don't trust dat pinky thompson wid your lady —50 *Mills.*
Clark E. S. Cleveland, marche —40 *Ditson.*
- Hunter's march —35 *Ditson.*

Clark G. *Jurgenson*: **Op. 46** Pélerinage des oiseaux, *P* —25.
- La reconnaissante, nocturne, *P* —30.
- Мечта *P* 25.

Clark G. M. Brother, don't go out to-night, song. & chor. —35 *Gordon.*
- Meet me, Josie, at the gate, song & chor. —35 *Gordon.*

Clark G. R. Come holy Spirit, *B*-solo, *T*, duet & male quart. —10 *Ditson.*
- Te Deum, *SAT* & quart. —08 *Ditson.*
- Voice of angels, quart. —06 *Ditson.*
- Wherewithal shall a young man, *S, A*-solos, duet, *SAB* & quart. —10 *Ditson.*

Clark G. W. Beautiful silver sea, sg. & chor. —35 *Ditson.*
Clark H. Gentle blows the western gale, quart. chor. —06 *Brainard.*
Clark Hamilton, Allegro Moderato, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Allegro Scherzando, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Andante Appassionato, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- The Merchant of Venice 2/6 n *Cramer.*

Clark Harry, Kuß-Gavotte, *P* 1.80, *O* 3— n *Rics & Erler.*
Clark Henri, Wouldn't you like to be me? 3/— *Hopwood.*
Clark Herbert L. Chinee and the Coon 2/— n *Francis.*
- My love for you —50 *Gordon.*

Clark Hugh A. Romanza, *4ms* —50 *Ditson.*
Clark J. Praise the Lord, O Jerusalem (Anthem) —/1 *Boosey.*
Clark J. A. Catechism of the Rudiments of Music, *P* 1/— *Augener.*
Clark J. B. If a brother meets a brother, *SATB* —05 n *Church.*
Clark J. C. Maid of Llangollen (Popular Vocal Music 74), sg. with *G* 1/6 *Ashdown.*
Clark J. F. Behold what manner of love, *SA* & quart. —06 *Ditson.*
Clark J. G. Beautiful Annie, song and chor. —35 *Gordon.*
- Beautiful Hills, quart. —35 *Ditson.*
- Beautiful Hills and Hodges Boat song, quart. —08 *Ditson.*

Brainard:
- Bird of Washington, sg. & chor. —40.
- Bobolink, sg. & chor. —50.
- Do not sing that song again, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Donald, scotch air —40.
- Flower girl's appeal, charact. sg. —50.
- Gentle May, sg. & chor. —40.
- Gently dream, my darling child, indian mother's lullaby, sg. chor. —50.
- I live for those who love me —35 *Ditson.*
- Isles of the by-and-by, quart. —35 *Ditson.*
- Joys of my childhood, sg. & chor. —40.
- Living waters, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Look up, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Marion Moore, sg. —50.
- Meet me by the running brook, *SC* —35 *Ditson.*
- Minnie Minton, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Moonlight and starlight, song or duet & chor. —35 *Gordon.*
- Moonlight hours, quart. —35 *Ditson.*
- Mountains of life, quart. —35 *Ditson.*
- O take me from the festal throng —40.
- Old mountain tree, quart. —35 *Ditson.*
- Oneida Lak Serenade, sg. & chor. —40.
- People's battle hymn. sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Poor Juna (Miss Armstrong), Darky, sg. & chor. —40.
- Promised Land to-morrow, *SAB* —50.
- Rain of the roof, quart. —06 *Ditson.*
- Rock of Liberty, patriotic quart. —40.
- Rover's grave —35 *Ditson.*
- Scotland I love thee, sg. & chor. —50.
- Song of Washington's men, patriotic quart. —50.
- Star of the north, sg. & chor. —40.
- Sword of Bunker Hill (Covert), quart. —40.
- 'Tis sweet to be remembered, sg. & chor. —40.
- Unseen city, sacred quart. —60.
- Whe shall be known above, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- When you and I —35 *Ditson.*
- Where have the beautiful gone, *SA*, 2.4 à —35 *Gordon.*
- Where roses ne'er shall wither, song & chor. —35 *Gordon.*
- Where the shadows falleth, *CT* —35 *Ditson.*
- Will you think of me —40.

Clark J. P. The Irish, quadr. 3/— *Williams.*
- The Royal Bridal, galop 3/— *Williams.*

Clark J. T. La Campanellino, air de ballet, *P* —40 *Ditson.*
- Danse élég. *P* —40 *Ditson.*
- Priscilla, quaint dance 4/— *Sheard.*
- Le Sauteur, intermezzo, *P* —50 *Ditson.*
- Two Vesper Hymns —/1½ n *Vincent.*

Clark Jer. How long wilt Thou forget me? *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- I will love Thee, O Lord, *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo. —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O Lord God of my salvation, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Praise the Lord, O Jerusalem, *SATB*, Voc. score —/9, 8vo. —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Tantum ergo, 4 voices in G —/6 *Novello.*
- Te Deum and Jubilate in C min. Voc. score 2/6, Voc. parts 1/4½ *Novello.*

- Te Deum and Jubilate in G, Voc. score 1/6. Voc. parts 1/3 *Novello.*

Clark Jones, Cavalleria Rusticana, intermezzo arr. *G* —40 *Lyon & Healy.*

Clark Lida, She's been a mother to me 2/— n *Shcard.*

Clark Malcolm, I only wish You'd tell me why 'tis so —50 *Mills.*

- Remus on Broadway, cake walk, *P* —50 *Mills.*

Clark Merton, If you were me, *SBar* 4/— *Francis.*

- Maggie Darling fare thee well 3/— *Francis.*
- Swing Song, *P*, *Price.*

Clark Moir, Banva, four sketches, *4ms* 5/—, *Leonard.*

- Proud Maisie 4/— *Leonard.*

Clark M. B. Crab-apple tree —35 *Brainard.*

Clark M. C. Court Dance, *P* 2/— *Chappell.*

- Fishersmans home 1/— n *Augener.*
- Good Luck, *P* 4/— *Hopwood.*
- River's Message 2/— *Boosey.*

Clark Margr. E. Nellie and I, waltzes —50 *Ditson.*

Clark M. G. Meet me, Josie, at the gate, sg. chor. —35 *Gordon.*

- Worthy the Lamb, and L. O. Emerson, O how lovely is Zion, male quart. —06 *Ditson.*

Clark M. L. Miss, Alpha waltz —25 *Brainard.*

Clark M. R. Lexington March, and Heed J. C. Vindication March, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1/— n *Fischer.*

Clark Samuel, Erimus, gavotte 3/— *Cecilia.*

Clark Sarah Wood, Débutante, *P* —40 *Church.*

- Débutante, *Milit. Band* —50, and Lester Eddie, Cherry Blossom Caprice, *FullO* 1/—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pts. —15 *Church.*

Clark Scotson (Rev.) (1840 — 1883), *Augener:* **Op. 5** Victorine, *P* 3/—, 1.50 *André.*

- **17** La Reconnaissance, nocturne, *P* 3/—, 1/— *André, HP* 3/— *Cocks, VcP* 1/— n.
- **26** The Cascade, *P* 4/—, 1/— *White,* 2/— *André.*
- **27** Saltarelle in A min., *P* 4/—, —75 *Ellis,* —65 *White,* 1.50 *André,* 2.50 n *Le Beau.*
- **31** La Perle, polka brill. 4/—, —75 *Brainard,* —50 *Ditson.* 1.50 *André.*
- **32** Marche aux flambeaux 1/— n, 3/— *Cocks,* —50 *Ditson, Fischer,* —40 *Gordon, National Mus., Presser,* —50 *Schirmer, White,* 1.30 *André; 4ms* 4/—, —75 *Ditson, Schirmer, 6ms* 4/—, *8ms* 5/— *Cocks, H* 3/—, *Org* 1/— n, —30 *Ditson,* —50 *Pond,* —20 *Presser,* —50 *Schirmer, HP* 1/— n, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 1/— n, *VP* —50, *4msVVc, PHVVc, 2VVaVcKb, 2VVaVcKb Fl, P2VVaVcKbFl2CornetsO* à 1/— n, *FullO* 1.25, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer, O* 2/— n *André, Milit. Band* 1/— n, 1/— *Fischer,* and F. W. Meacham, Hyacinth March, *Org* —30 *Molineux.*
- **32** Offertoire in F, *4ms* 3/—, *H* 3/—.
- **33** Le Répos du Soir, Pensée melodique, *P* 3/—, 1/— *André.*
- **36** Une soirée au Village, *P* 3/—, *Orpheus,* 1.30 *André.*
- **40** Les Patineurs, glissando, *P* 4/—, 1.30 *André.*
- **41** Pas des Nymphes, *P* 3/—, 1.50 *André.*
- **42** Amoretten-Mazurka 4/—, 1.50 *André.*
- **45** La Fleurette, mazurka 3/—, 1/— *André.*
- **46** Pélerinage des oiseaux, *P* 1/— *André.*
- **47** Marche militaire 3/—, —50 *Ditson,* 1.30 *André,* —50 *Hansen; 4ms* 3/—, *8ms* 5/—, *HP* 4/—, *Cocks, VP* 1/— n, *O* 1/— n, *Milit. Band* 1/— n.
- **48** Hussar's Galop 3/—, 1.30 *André,* —38 *Hansen, 4ms* 4/—.
- **49** Marche de Commémoraison 3/—, —50 *Ditson,* 1.50 *André, 4ms* 3/—, *H* 3/—, 1.50 *André, HP* 4/—.
- **50** Devils-Dyke, galop 4/—, 1.30 *André.*
- **51** Mazeppa, galop 1.30 *André.*
- **52** Procession March 3/—, —40 *Ditson, Gordon,* 1.30 *André; 4ms* 4/—, *H* 3/—, *Org* —50 *Ditson, Presser,* —60 *Schirmer, HP* 1/— n, 4/—, *VP* 1/— n.
- **53** Victorine, mazurka 1.50 *André.*
- **54** Der Kobold (The Sprite), polka brill. 4/—, —50 *Ditson,* —60 *White,* 1.30 *André.*
- **55** Water Lily, valse brill. 4/—, 1.80 *André.*
- **56** Tarantella, *P* 4/—, 1.50 *André.*
- **57** Teresita, bolero, *P* 3/—, —60 *White,* 1.50 *André.*
- **58** Hunting Song, *P* 3/—, 1.30 *André.*
- **59** Hymne nat. russe, paraphrase, *P* 1.50 *André.*
- **60** Pilgrim's March 3/—, 1.30 *André, 4ms* 4/—, *H* 3/—, *Org* —50 *Pond,* —20 *Presser, HP* 1/— n, *VP* à 1/— n, and Francis J. Barrett, marche religieuse, and D. W. Hyde, Chorister's march, *Org* —30 *Molineux.*
- Adelina Schottische 3/—.
- Afghanen-Zug, Galopp 4/—.
- Agnus Dei (O Lamb of God), (Engl. Lat.) 1/— n.
- Air de Louis XIV., *H* 3.75 n *Mustel.*
- Air du Dauphin, transcr. (Roeckel), *H* 3/—.
- Airs de Ballet, N. 1. Hortense, 2. Delphine, *P* à 1/—.
- Album Bach, *H* 3.75 n, 3 cahiers à 1.25 n *Mustel.*
- Album Haendel, morceaux courts, arr. *H* 3.75 n, 3 cah. à 1.25 n *Mustel.*
- Albumblatt, *P* 3/—.
- Alexandra, fant. on danish melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Alice Polka 3/—.
- Anglaise marche, *Org* —50 *Willig.*
- Arabella Polka 2/6.
- Au pays des Fées, *P* 2/— n *Le Beau.*
- Ave Maria, *H* 1/—.
- Belgian March 3/—, *4ms* 4/—, *H* 3/—, *Org* —20 *Presser.*
- Bella Donna, waltz, *P* —25 *Ellis.*
- Blue Bell of Scotland, transcr. *P* 4/—.
- Carnation Polka 3/—.
- Chant du Gondolier, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Chevaleresque, polka 3/— *Cary.*
- Chinese March 3/—, *4ms* 4/—.
- Chorus of Angels (A. Anschutz), *P* 4/—, *4ms* 4/—, *Org* —60 *Pond, Schirmer,* —50 *Willig.*
- Cirondins march, *Org* —20 *Presser.*
- Les cloches du soir, melody, *P* 3/—.

- Clotilde Mazurka 2/—.
- Communions, D minor & F major, *H* —/6.
- Communions, G major & E major, *H* 2/6.
- Complete Marches, Vol. I. 12 Original Marches. Vol. II. 10 National Marches, à 3/— n.
- Consolation, romance sans paroles, *P* 3/—.
- The crystal fountain, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Cupid, *SATB* —/6 n.
- Cyprus Polka 3/—.
- Douce Pensée, *P* 1/—, *Cocks*, *H* 1/—.
- Dream of fairyland, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Easy Studies, from his First Steps in Pianoforte Playing, *4ms* 4/—.
- Elsa Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Erna Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 1/— n.
- Exonia Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 1/— n.
- Festal March 3/—, *4ms* 3/—, *H* 3/—, *Org* —50 *Ditson*, *HP* 1/— n.
- First Lessons in Singing 1/— n.
- First Steps in Harmonium Playing 2/— n.
- First Steps in Organ Playing 2/— n.
- First Steps in Pianoforte Playing, *P* 2/6 n.
- Flora Belle, sg. and chor. —35 *White.*
- Les Flots argentés, barcarolle, *P* 6— *Lemoine*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Gavotte Anglaise 3/—, —40 *Gordon.*
- Gavotte de la Dauphine 3/—, *4ms* 3/—, *H* 3/—, *Org* 1/— n.
- Gavotte de la Reine, *P* 3/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/4 n, *string parts* 1/— *Hammond.*
- Gavotte Française 3/—, —60 *Gordon*, *4ms* 3/—, *H* 3/—, *Org* 1/— n.
- Gondola Song, *H* 2/—.
- The Grand Duchess Marie Galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Grand Offertoire in G, N. 2, *4ms* 4/—, *Org* —50 *Willig.*
- Graziella, morceau de salon, *P* 3/—.
- The happy family, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Harmonium tutor 2/6 n *Cramer.*
- He shall convert my soul 1/— n.
- Hélène, mazurka 3/—.
- Hey-day, morceau de salon, *P* 3/—.
- Home, sweet home, transcr. *P* 4/—.
- Ida, rêverie, *P* 3/—.
- Improvisations, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Inauguration-March 3/—, *4ms* 4/—, *8ms* 5/—, *H* 3/—.
- Jeanne d'Arc, gavotte 3/—.
- Kathleen Polka 3/—, —50 *Brainard.*
- Last Idea de Weber, transcr. *P* 4/—.
- Lohengrin, transcr. *P* 4/—.
- London streets (Les Rues de Londres), fant. ou popular airs, *P* 4/—.
- Lullaby, sleep my darling child 1/— n, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ma barque légère, barcarolle, *P* 4/—.
- Marches, *4ms*, Vol. I. 11 Original Marches. Vol. II. 9 National Marches, à 4/— n.
- 15 Marches, *H* 2/6 n, *Pipe Org* 1.50 *Schirmer*, 2— *White.*
- 13 Marches, *Org* 1/— n *J. Fischer.*
- Marche Anglaise 3/—, *4ms* 3/—, *H* 3/—.
- Marche de Minuit (Midnight March) 3/—, *4ms* 3/—.
- Marche des Fantômes 3/—, *4ms* 4/—.
- Marche des Girondins 3/—, *4ms* 4/—, *H* 3/—.
- Marche des Jacobins 3/—, *4ms* 4/—, *H* 3/—.
- Marche Française 3/—.
- Marche Hollandaise 3/—, *4ms* 3/—, *H* 3/—, *HP* 3/—.
- Marche Indienne 3/—, —60 *Ditson*, *Gordon*; *4ms* 4/—, 1— *Gordon*, *8ms* 5—, *H* 3/—, *HP* 1/— n, *VP* 1/— n.
- March of the Torch-bearers (Choral Handbook 712), mix. voic. —3 *Curwen.*
- Maud Schottische 4/—.
- Meditation in B flat, *H* 1/—, *Cocks*, *Org* —30 *Willig*, *VP* 2/6.
- Meet me once more 1/— n.
- Melody in A, *P* 2/— *HP* 2/—, *VP* 2/6.
- Melody in D, *VP* 2/6.
- Melody in F, *P* 2/—.
- Melody, *Org* —30 *Willig.*
- Menuet à la Pompadour 3/—, *H* 3/—.
- La Mignonne, mazurka 2/— *Orpheus.*
- Motifs classiques, *H*, 2 cah. à 1.25 n *Mustel.*
- My lodging is on the cold ground, transcr. *P* 4/—.
- Never, my child, forget to pray 1/— n.
- Noël, Christmas Anthem, *H* 2/—.
- Offertoire, *P* 3/—.
- Offertoire, D, Cabinet *Org* —25 *Ditson.*
- Offertoire en forme d'une Marche in A 3/—.
- Offertoire en forme d'une Marche in D, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *H* 2/6, Cabinet *Org* —35 *Ditson.*
- The old church bells 3/— *Ashdown.*
- Opening Voluntary, *Org* —30 *Willig.*
- Organ Works, 3 Vol. à 4/— n:

  Vol. I. Fifteen Marches: 1. Marche Anglaise. 2. Marche aux Flambeaux. 3. Marche des Fantômes. 4. Marche des Girondins. 5. Marche des Jacobins. 6. Marche Militaire. 7. Belgian March. 8. Commemoration March. 9. Festal March. 10. Inauguration March. 11. Pilgrims' March. 12. Procession March. 13. Roman March. 14. Russian March. 15. Vienna March.

  II. 25 Pieces. (Voluntaries. Offertoires, Melodies, Communions, Improvisations, Fantasias etc.)

  III. 23 Pieces. (Voluntaries, Pastorales, Andantes, Melodies, Communions, Offertoires, Improvisations etc.).
- Original Pieces, *Org*: 1. Opening Voluntary. 2. Pastorale. 3. Douce Pensée. 4. Andante in F, à 1/—. N. 5. Melody in D. 6. Melody in A. 7. Postlude, à 2/—. N. 8. Communions in D minor and F major. 9. Communions in C minor and A minor. 10. Communions in G major and E major, à 2/6. N. 11. Marche aux Flambeaux. 12. Procession March, à 3/—. N. 13. Commemoration March 4/—. N. 14. Offertoire in F. 15. Offertoire en forme d'une Marche, in D. 16. Offertoire en forme d'une Marche, in A. 17. Marche militaire. 18. Festal March. 19. Meditation in B flat. 20. Fantasia in F. 21. Three Improvisations, à 3/—. N. 22. Ave Maria 1/—. N. 23. Chorus of Angels, fantasia 3/—. N. 24. Improvisation in B flat 2/—. N. 25. Vienna March 3/—. N. 26. Melody in F 2/—. N. 27. Pilgrims' March. 28. Roman March, à 3/—. N. 29. Grand Offertoire, N. 4 in G 4/—. N. 30. Magnificat. 31. Marche anglaise. 32. The Russian March, à 3/—. 33. Prayer 2/6. N. 34. Communion in C minor 2/—. N. 35. Im-

promptu 3/—. N. 36. Peace, melody in E flat. 37. Communion in F, à 2/—. N. 38. Marche des Girondins 3/—. N. 39. Romanza in B flat 2/—. N. 40. Marche des Fantômes 3/—. N. 41. Andante con moto. 42. Two Communions, à 2/—. N. 43. Offertoire in C 2/6. N. 44. Inauguration March 3/—. N. 45. Improvisation in C. 46. Improvisation in G. 47. Improvisation in F. 48. Improvisation in G, à 2/—. N. 49. Menuet à la Pompadour. 50. Belgian March. 51. Marche des Jacobins, à 3/—. N. 52. Andante in D 2/—. N. 53. Gavotte française. 54. Marche hollandaise. 55. Petite Marche. 56. Gavotte de la Dauphine, à 3/—. N. 57. Romance in E flat 2/—.

- 12 Original Pieces, *VP, VcP* à 2/6 n.
- Le Papillon, morceau brill. *P* 4/—.
- Pauer's march Album, *H* 2/6 n.
- Peace, melody, *P* 3/—, *H* 2/—.
- Pélerinage des oiseaux, étude, *P* 3/—.
- Petit rien, Un, *P* 1/6 *Chappell.*
- Petite Marche 3/—, *H* 3/—, *HP* 4/—.
- I Puritani, a te o cara, *HVP* 1/6 n.
- Pussy, or I will never be a cat 1/— n.
- La Religieuse, morceau de salon, *P* 3/— *Orpheus.*
- Le retour de l'armée, pas militaire 3/—, *4ms* 4/—.
- Reveils des Fées, *H* 2/6.
- Rêverie, *H* 3/—.
- Roman March 3/—, —30 *Gordon, 4ms* 3/—, *Org* —30 *Gordon.*
- Romance in E flat, *H* 2/—.
- Romance sans Paroles, *H* 2/6.
- La rose blanche, valse brill. 4/— *Ashdown.*
- Royal Pavillion Waltzes 4/—.
- Russian March 3/—, *4ms* 4/—, *H* 3/—.
- Sacred Evenings, *P* à 3/—: N. 1. Hallelujah, from Händel's „Messiah". 2. Gloria in Excelsis Deo, from Mozart's „Twelfth Mass". 3. Gloria in Excelsis Deo, from Haydn's „First Mass". 4. The marvellous works, from Haydn's „Creation". 5. With verdure clad, from Haydn's „Creation". 6. With Jesus I will watch, from Bach's „Passion Music" (St. Matthew). 7. Fixed in His everlasting seat, from Händel's „Samson". 8. From the censer, from Händel's „Salomon". 9. Cujus animam, from Rossini's „Stabat Mater". 10. La Carita, by Rossini. 11. O thou that tellest, from Händel's „Messiah". 12. I know that my Redeemer liveth, from Händel's „Messiah". 13. Comfort ye my people, from Händel's „Messiah". 14. Agnus Dei, from Gounod's „Messe Solennelle". 15. He shall feed His flock, from Händel's „Messiah". 16. The heavens are telling, from Haydn's „Creation". 17. Prayer, from Rossini's „Mosé". 18. As pants the heart, from Spohr's „Crucifixion". 19. Agnus Dei, from Mozart's „First Mass". 20. Lift up your head's, from Händel's „Messiah". 21. He was despised, from Händel's „Messiah". 22. How beautiful are the feet, from Händel's „Messiah". 23. Gloria, from Gounod's „Messe Solennelle".
- 12 Sacred Melodies, *P* à 2/6: N. 1. How beautiful are the feet, from Händel's „Messiah". 2. He was despised, from Händel's „Messiah". 3. But thou didst not leave, from Händel's „Messiah". 4. I know that my Redeemer liveth, from Händel's „Messiah". 5. See, the conquering hero comes, from Händel's „Judas Maccabaeus". 6. Wise men flattering, from Händel's „Judas Maccabaeus". 7. Dead March, from Händel's „Saul". 8. Angels ever bright and fair, from Händel's „Theodora". 9. The heavens are telling, from Haydn's „Creation". 10. With verdure clad, from Haydn's „Creation". 11. Gloria in Excelsis Deo, from Mozart's „Twelfth Mass". 12. Popular Chants and Hymn Tunes.
- Sea hath its pearls, barcarole 1/— n.
- Seraphina, andante, *P* 3/—, 2/— *Orpheus.*
- Serenade (Conradi), transcr. *P* 4/—.
- Shooting Stars Galop 3/—, *O* 1/— n.
- Silver spray, barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir de Versailles, *H* 3/—.
- Stabat Mater, Cujus animam, transcr. (Rossini), *P* 3/—.
- Sur les Boulevards, polka-march 4/—, —40 *Gordon, 4ms* 4/—.
- Sweet Remembrance, melody, *P* 3/—.
- 3 Tone-Pictures, *P*: 1. Mazurka. 2. Romanza. 3. Bourrée, à 3/—.
- Transcriptions, *Org*: 1. Agnus Dei, from Gounod's „Messe Solennelle" 3/—. N. 2. Gloria in Excelsis, from the same 4/—.
- Turkish March 3/—, *4ms* 3/—, *2P* 4/—.
- Vienna March 3/—, *4ms* 4/—, *HP* 4/—, *O* 1/— n, *Milit. Band* 1/— n.
- Voluntaries, *H*, 2 Vol. à 1/— n.
- Wailing of the wave 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Wassernixen, valse élégante 4/—.
- Winter Night Polka 3/—.
- Zingara, mazurka 4/—.

Clark Tom. Behold the narrow bound, *SA* & Quart. —08 *Ditson.*

- Constellation march, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* cond. —/8 *Hawkes.*
- Coochi Coochi, dance du ventre, *Banjo* —30, *Z* —25, *BanjoP* —50, *Milit. Band* —60 n, *O, 14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*
- Daughter of Zion (Choral Album N. 242) —/2 *Bayley,* (Chorister 12) —/2 *Pitman,* mix. voices —/2, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Gaiety Girl March, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Garde montante (Wely L.), *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Happy man, *SAB* & Quart., and Chapple, Lord is King, *T.B*-solo, *SA* & chor. —10 *Ditson.*
- Her name is Jane, and Sweet Dorothy, medley waltzes, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Let the music flow (Choral Handbook 491), mix. voic. —/4 *Curwen.*.
- My Lady Barbara, *P* 3/— *Whittingham.*
- The Napoleon March, *Milit. Band* —50 n *Standard.*

- New Year's Ode, *ST, SAB* & Quart. —08 *Ditson.*
- Olde Englande, fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Pretty Girl milking her cow and Ben Bolt, trilby song, *Cornet*-solo with *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- The rippling brooklet, sketch, *P* 4/— *Ashdown.*

  She may have seen better days, I am the boy for Nellie Waltz, I want yer ma Honey, Climbing up to Heaven on a Moonbeam, *O, 14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*
- Spring Song (Mendelssohn), *Military Band* —50 n *Standard.*
- Ta-ra-ra Boom-der-e, medley march N. 4, *Milit. Band* —50 n *Standard.*
- Te Deum in G, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Trilby Waltz, My Dad's the Engineer Waltz, *O, 14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*
- Wilt you love me sweetheart when I'm old, and Clara Bell Waltz, and Banjo Polka, *O, 14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*

Clark W. Cornélius Marche (Mendelssohn op. 108), *HP* 5— n *Mustel.*
- La Création (Haydn), *HP* 6.60 n *Mustel.*
- Jour de Mai (Macfarren G. A.), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Lauda Sion (Louez le Seigneur) (Mendelssohn), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Messe N. 1 en ut majeur (Mozart), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Messe N. 12 en sol majeur (Mozart), *HP* 4.70 n *Mustel.*

Clark Willis, From the recesses of a lowly spirit, male quart. —08 *Ditson.*
- Night is still, quart. —12 *Ditson.*
- Now to the dance, male quart. —10 *Ditson.*
- Wandering singers' patrol, male quart. —12 *Ditson.*

Clark Windeyer, Old Masters, *P*, N. 1—12 à 3/— *Ashdown.*
- 4 short movements from the works of Niels W. Gade, *Org* 4/— *Ashdown.*
- War March (Athalie), simpl. *P* 4/— *Ashdown.*

Clark W. H. A Handful of Earth, song and chor. —30 *J. Fischer.*

Clark W. M. Let all mankind be brothers, quart. —25 *Brainard.*

Clark W. W. Bow down thine ear, and Hartel, O Lord hear our prayer, quart. —06 *Ditson.*
- Hear our prayer, and H. M. Dow, Thou who art God alone, male quart. —06 *Ditson.*

Clark and **Dunston,** The bells that rang for her, let them ring for me —50 *Bloom.*

Clark and **Greene,** Jolly Days March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 (The Orchestra 7) *Wood.*
- Tell ye the daughters —06 *Ditson.*

Clark and **Lansing,** Jolly Days March, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Clarka H. Give It up, *SATB* (Part Song Journal 26) —06 *Wood.*

Clarke, Ada, galop 3/— *Chappell.*
- Ash Grove, fantasia, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- Bird of the wilderness 3/— *Williams.*
- Coming thro' the Rye, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Ethel Waltz —40 *Witzmann.*
- Gently blow the western (Modern Part-Songs 217) —/2 *Curwen.*
- God is the refuge, response f. male voic. —05 *Ditson.*
- God shall wipe away all tears, *S* & quart., and Ir. Veazie, Who are these in bright, *S, A*-solo, trio & quart. —10 *Ditson.*
- Green pills for green people (The Apollo Club 195), *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Hail to the Duke, *Full Band* 2/8, *Mod. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*
- Hear, o thou shepherd, *B, SA* & quart. —10 *Ditson.*
- Heart's expression 4/— *Williams.*
- High in yonder realms of light, and H. Wilson, O God, my gracious God, quart. —06 *Ditson.*
- How beautiful are thy dwellings. *SATB* —10 *Ditson.*
- Jockey, quadrille 4/— *Chappell.*
- Nearer my God to thee, *S* & mix. quart. —06 *Ditson.*
- Poor orphan child, sg. and chor. —35 *White.*
- Red Lamp, waltz 4/— *Chappell.*
- Rock of ages, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- Royal Dragoons march —50 *Willig.*
- Spirit's song (Hither I come) 3/— *Ashdown.*
- Squire and Maria —35 *Ditson.*
- Sweet Memories Waltzes —60 *Paull.*
- Tancredi. Di Tanti Palpiti, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- A Virginia Wedding, cake-walk —50, *O* with *P* cond. —75 *Willig.*

Clarke A. Mill wheel, waltz (Murray Leo, Wayside Flowers 10) 1/—, *4ms* 2/— *Leonard.*

Clarke Adelaide E. Andante Patetico, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little Marjorie 4/— *Willcocks.*
- Steps (First) in Music, *P* 1/6 *Weekes.*

Clarke Amy, Venetian Gondola, *P* 3/— *Phillips.*

Clarke B. D. Hope thou in the Lord (The Sabbath-Garland 101) —/1 *Pitman.*
- The Lord's Name is praised (The Sabbath-Garland 111) —/1 *Pitman.*
- Praise waiteth for Thee, O God (The Sabbath-Garland 83) —/1 *Pitman.*

Clarke C. Venite, 3 Settings to simple chants with choir and *Org*, 2 series à —/3 *Novello.*

Clarke Cowden (Mrs.), He's gone for evermore —/6 *Novello.*
- Madre mia —/6 *Novello.*
- Ope, folded rose —/6 *Novello.*

Clarke C. A. Dreams of pleasure Waltzes —60 *Gordon.*

Clarke D. A. Sad Violets 4/— *Francis.*

Clarke E. Chuckoo 4/— *Williams.*
- Day dreams 4/— *Williams.*
- Gift of spring —50 *Church.*
- Heart's delight 4/— *Williams.*
- If to love thee 2/— *Boosey.*
- My friend 4/— *Williams.*

- My lover 4/— *Leonard.*
- Sérénade Espagnole, *P* 3/— *Leonard.*
- Tommy Todd, song & chor. —35 *Gordon.*

Clarke F. A. Bro. Musical portion of ceremonies, Corinthian Ldge. 1/6 n *Weekes.*
- Shall we not love thee, Mother dear —/3 n *Vincent.*

Clarke F. W. op. 5 Album of Songs (2nd Series) 2/— *Novello*: 1. I wandered by the Brookside. 2. Love and Hope. 3. 'Tis all for thee. 4. A Match. 5. Fair is my Love. 6. Daisy Lore. 7. A Dreamer's Song. 8. I love Him. 9. I love Her. 10. Evening.
- Album of Ten Songs 2/— *Novello*: 1. Excelsior. 2. Wither. 3. To Blossoms. 4. Alone. 5. Hear me, O God. 6. Serenade. 7. There be none of beauty's daughters. 8. She walks in beauty. 9. Farewell! if ever fondest prayer. 10. Bright be the place of thy soul.
- Caprice D flat major, *P* 2/— *Novello.*
- Polonaise, A major, *P* 2/6 *Novello.*
- Psalm of Life 2/— *Novello.*
- Rêverie, B major, *P* 1/6 *Novello.*
- Songs of the seasons, a suite of 4 pieces, *P* 4/— *Novello.*

Clarke H. op. 19 Musique caractéristique ou collection de préludes et cadences dans le style de Haydn, Kotzeluch, Mozart, Sterkel, Wanhal et de l'Auteur, *P* 8 Bg. *Schott.*
- **36** 6 Sonatines, en 2 suites, *P*: Suite I 4 Bg. II 5 Bg. *Schott.*
- All hail to happy peace (School songs 341) —/3 *Novello.*
- Bygones 4/— *Chappell.*
- Cast thy burden on the Lord, *SATB* —10 *Ditson.*
- Corin and Phoebe 4/— *Chappell.*
- Cry aloud and shout for joy, *SATB* —10 *Ditson.*
- Father lead me (Sacred Music Leaflets 300) —/6 *Curwen.*
- Freemen (Sacred Music Leaflets 309) —/6 *Curwen.*
- God make my life a little (Sacred Music Leaflets 304) —/6 *Curwen.*
- Grant us o heavenly (Sacred Music Leaflets 302) —/6 *Curwen.*
- Hänsel und Gretel, Fragmente, *FlP*: Nr. 1. Erstes und zweites Bild 2.50. Nr. 2. Zweites und drittes Bild 2— *Schott.*
- I felt quite out of place 4/— *Williams.*
- I still would love 4/— *Chappell.*
- Limited, Utopia, fantasia, *FlP* 5/— *Chappell.*
- The Lord hear thee in the time of trouble, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Love you for beauty (Modern Part Songs 54) —/2 *Curwen.*
- More than one 4/— *Williams.*
- O happy pair of Nazareth (Sacred Music Leaflets 299) —/6 *Curwen.*
- O Jesus if Thou wert, unis. (St. Paul's Music Leaflets 31) —/1 *Curwen.*
- O rose so red 4/— *Aschcrberg.*
- Our heroes, *SSA* (School songs 340) —/3 *Novello.*
- Say, fond heart 4/— *Chappell.*
- The Silver Front, opera 1/6 *Metzler.*
- Song of Summer, *SATB* (The Choralist 317) —/1 *Booscy.*
- To the flowers, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Waken Christain children (Sacred Music Leaflets 303) —/6 *Curwen.*
- We are only little workers (Sacred Music Leaflets 305) —/6 *Curwen.*
- The wise may bring (Sacred music Leaflets 301) —/6 *Curwen.*
- Yolanthe, fantasia, *FlP* 6/— *Chappell.*

Clarke Hamilton, op. 110 N. 1. Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- **114** Birthday messages: 1. To Ellie, 2. To Annie, *P* à 2/— *Augener.*
- **115** Bourrée, dans le style ancien, *P* 3/— *Augener.*
- **126** 6 Pièces caractéristiques, *P*: 1. Ballade, 2. Valse, 3. Chanson sentimentale, 4. Chanson barbare, 5. Menuet (dans le style ancien), 6. Berceuse, à 3/— *Augener.*
- **153** N. 2. Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- **221** N. 3. Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Absent friends, Drinking song 1/— n *Augener.*
- Allemande, *Org* 1/6 *Novello.*
- Among the lilies 4/— *Weekes.*
- 3 Andantes, *Org* 2/—, second Set 1/6 *Novello.*
- Andante in A flat and Pastorale in F. *Org* 1/— *Novello.*
- Andante in D minor, *Org* 1/— *Novello.*
- Bacchanalian Song, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Barcarolle, *ClP* 2/6 *Rudall.*
- Be Thou my Judge, 4 voices, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Behold how good and joyful —/4 *Novello.*
- Bridal march, *P* 2/—, *Org* 1/—, string parts 2/—, wind parts 5/6 *Novello.*
- Broken 3/— *Weekes.*
- Canzonetta and scherzo, *P* 4/— *Ashdown.*
- The Cat's Courtship (The Apollo Club 194), *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Come all ye Christian men rejoice (Christmas Carols N. 232) —/1½ *Novello.*
- Come away to meadows fair (Collegiate Part-Song Magazine 28), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- The Daisy, *SATB* —/2 *Novello.*
- The Daisy Chain, operetta for children, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Day and night, with *FlP* 4/— *Rudall.*
- Drums and Voices, or, the Grenadier Cap, operetta for girls, Vocal score 2/— *Novello.*
- Elegy, *Org* 1/6 *Novello.*
- Ellaline, gavotte 4/— *Phillips.*
- Exiled 1/— n *Augener.*
- Fantasia in the French Style. *Fl* 6/— *Rudall.*
- Fantasia in the Irish Style. *Fl* 6/— *Rudall.*
- Fantasia in the Italian Style, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- Fantasia in the Scotch Style, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Fantasia on Bohemian Airs, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Farewell song, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Fughetta and Introduction, *Org* 1/6 *Novello.*
- Gavotte, *Org* 1/6, *O* 1/6 n *Novello.*
- Gavotte in F, *Org* 1/— *Novello.*

- Gavotte in the ancient style 3/—. *O* parts 1/6 n *Augener.*
- Give it up (Morley's Part-Song Journal 26), *SATB* —/3 *Leonard.*
- Grand march in B flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Hark! hark! the lark, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Hornpipe Harry; or, the Squib and the Sunbeam, comic opera for boys, Voc. score 2/6 *Novello.*
- Idyl, *Org* 1/— *Novello.*
- In the mossy dingle (Choral Handbook 214) mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Intermezzo, *Org* 1/6 *Novello.*
- Intrdouction and Fughetta, *Org* 1/6 *Novello.*
- Introduction and Fugue, *Org* 1/— *Novello.*
- Intermezzo and Minuet, *Org* 1/6 *Novello.*
- It is not always May, *SCA* 1/6 n *Augener.*
- Jolanthe (Sir A. Sullivan), *FlP* 6/— *Rudall.*
- The last load, *SATB* —/3 *Novello.*
- Liebeslied and Bolero, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- The Livy, polka 4/— *Williams.*
- Lost love, romanza 1/— n *Augener.*
- Lo the river (Collegiate Part-Song Magazine 26), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Love and Gold, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Lullaby, *Org* 1/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in B flat, in C, in F, à —/4 *Novello.*
- Mazurka de Salon 4/—, *4ms* 3/— *Augener.*
- Meditation in A, in D flat, *Org* à 1/— *Novello.*
- Midnight and noon, *TTBB* —/2 *Novello.*
- The Millstream (Choral Handbook 215), mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Mimi, Entr'acte „the only Way", *P* 4/— *Chappell.*
- Minuet, *Org* 1/6 *Novello.*
- Minuet in Ancient Style in B flat, *Org* 1/— *Novello.*
- Missing Duke, an operetta for children, Voc. score 2/6 *Novello.*
- Moonlight, trio for female or boy's voices, acc. for *Castanets Triangle* and *Tambourine* —/4 *Novello.*
- Offertoire in F, in A, *Org* à 1/— *Novello.*
- 3 Offertories in G, D, and E flat, *Org* 2/— *Novello.*
- O rose so red 4/— *Ascherberg.*
- O weary hands (Choral Handbook 198), mix. voic. —/2 *Curwen.*
- Oh! tell the rose (Collegiate Part-Song Magazine 25), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Original movements, *Org*: 1. Offertory in A, 2. Andante serioso in D, 3. Bourrée in G, à 2/—. N. 4. Communion in A flat 1/—. N. 5. Minuet in F 2/—. N. 6. Pastorale in F 2/6 *Ashdown.*
- Outpost, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Pastoral and Russian dance. *Fl* 5/— *Rudall.*
- Pastoral Fantasia, *Org* 1/— *Novello.*
- Pastoral Offertory, *Org* 1/— *Novello.*
- Pepin the Pippin, or, the King of No Man's Land, an operetta for children, Voc. score 2/6 *Novello.*
- Prelude, *Org* 1/6 *Novello.*
- Prelude Grand and Allemande, *Org* 1/6 *Novello.*
- 3 Romances, *Fl* 5/— *Rudall.*
- 2 Romances, *ClP* 2/6 *Rudall.*
- Romance, *VP(Org)* 2/— *Novello.*
- Romance in D, *P* 1/6 *Novello.*
- Romance in G, *VcP* 2/— *Novello, FlP* 4/— *Rudall.*
- Romanza from First Sonata, *Fl* 3/— *Rudall.*
- Romance and Rondo, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Romance and Slow Mazurka, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Rustic dance, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- Say, heart of Mine, with *FlP* 4/— *Rudall.*
- Serenade in B flat, *Org* 1/— *Novello.*
- Serenade and Scherzetto, *Fl* 4/— *Rudall.*
- Series of organ piece, *Ashdown*: 1. Meditation on a Christmas carol 3/—. N. 2. Minuet 3/—. N. 3. Dead march from the music to „King Lear" 2/—. N. 4. Communion in E 3/—. N. 5. Pastorale 2/—. N. 6. Grand offertoire, in A 4/—. N. 7. Marche religieuse. 8. Minuet, in B flat. 9. Offertoire, in F. 10. Fugue. 11. Berceuse, à 3/—. N. 12. Communion, in B 2/—. N. 13. Serenade. 14. Funeral march. 15. Dirge, à 3/—. N. 16. Andante in D. 17. Trio for two claviers and pedal, à 2/—.
- Shadow 3/— *Weekes.*
- Shepherds in the fields, Christmas Carols N. 233 —/1½ *Novello.*
- Short Offertory in F, *Org* 1/— *Novello.*
- Soldier's song, *TTBB* —/3 *Novello.*
- 6 Sonates, *Org* 3/— n *Metzler.*
- Sonatina, *P* 1/6 *Novello.*
- Street music, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Summer, trios for female voices, acc. for *Castanets, Triangle* and *Tambourine* —/4 *Novello.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Augener*, 3/— *Williams.*
- Te Deum —/3 *Novello.*
- To a red rose, *SATB* —/3 *Novello.*
- To day and to morrow, trio for female voic. acc. *Castanets, Triangle* and *Tambourine* —/4 *Novello.*
- To the audience, *SATB* —/1½ *Novello.*
- To the woods, trio for female and boy's voices, acc. for *Castanets, Triangle* and *Tamburine* —/4 *Novello.*
- Utopia Limited, fantasia, *FlP* 5/— *Rudall, Chappell.*
- Valse de Salon 4/— *Augener.*
- When the world (Choral Handbook 213), mix. voic. —/2 *Curwen.*
- A wild march day 1/— n *Augener.*

Clarke H. A. Chicago fire bells (C. E. Saylor), *4ms* —60 *Ditson.*
- Jerusalem, a grand Oratorio 1.50 *Presser.*
- O Salutaris and M. H. Cross, O Salutaris, quart. —08 *Ditson.*
- Te Deum in C —16 *Ditson.*
- Temple Collection of New Voluntaries, Preludes etc. *Org* 1— *Ditson.*

Clarke Helen A. Certainty, *P* —25 *Presser.*
- Idleness, *P* —25 *Presser.*
- Joyous hope, *P* —30 *Presser.*
- Out seeking, *P* —25 *Presser.*
- Unrest, *P* —15 *Presser.*

Clarke Henri. *Hopwood*: Awistoquatic Actaw 4/—.
- Custom of the country 3/—.
- Fellow that looks like me 3/—.
- I don't think you 're in it, old man 3/—.
- I'm not such a saint as I look 3/—.
- I won her heart at Billards 3/—.

- Jemima wants to know 3/—.
- Jessie, the Belle at the *Bar* 2—n *Sheard.*
- Just as you are for Ninepence 2/—n *Sheard.*
- Lawyer Snare; or Six and Eight 3/—.
- Nautical Swell 4/—.
- Poor Chinee 3/—.
- Rolling on the Grass 3/—.
- She does the Fandango 4/—.
- Something in the City 3/—.

Clarke Herbert L. *Fischer*: Admiral Higginson's March, *Milit. Band* —50, and Tocaben L. Hen roost Patrol, march, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.

- Boston Post „200" March. *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Col. Gross, march, *Milit. Band* —50, and E. Hahn, Dance of the Hinkey-Dinks, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80. *FullO* 1—.
- General Tanner's March. *P* —40, *Milit. Band* —50.
- Naval Brigade M. V. M. March, *P* —40, *Milit. Band* —50, and General Tanner's March, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Nigger Fricassee, march —40, *Mand, Banjo* à —30, *MandP, BanjoP, 2Mand, MandG, BanjoG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Milit. Band* —50.
- Passing the cottonfields, negro charact. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20, *Milit. Band* 1.50.

Clarke Horatio, Lord is my light, *SATB* —10 *Ditson.*

- Show me Thy ways, *SATB* —10 *Ditson.*

Clarke Hugh A. *Presser*: Art of Pianoforte Playing 1.50, 3— *Ditson.*

- Awake put on thy strength, *P* —30.
- Bend bend lover love —25.
- Brightest and best —40.
- Dream after the concert, *P* —40.
- Jesus my one prevailing plea —30.
- Love 's the only thing —25.
- Nearer my God to Thee —40.
- People Free, *P* —25.
- Sonatina, *4ms* —50 *Ditson.*
- They know not what they do —30.
- Unknown love —30.

Clarke J. Maid of Llangollen 2/6 *Ashdown,* —25 *Ellis,* 3/— *Williams.*

- Morning service, quartet —85 *Gordon.*
- Te Deum Laudamus, quartet —85 *Gordon.*

Clarke J. C. Love's Paradise 2/—n *Hopwood.*

Clarke J. G. I care not for this world without thee, song and chor. —35 *Ditson.*

Clarke J. H. *Novello*: By the waters of Babylon, *SATB* —/4.

- Christ is risen from the dead, 4 voices, voc. score 1/6, voc. parts 1/—.
- God so loved the world, *SATB* 1/6.
- I have set God always before me, *SATB* —/4.
- Lord, how are they increased, 4 and 8 v. —/6.
- O magnify the Lord, *SATB,* voc. score 1/—, voc. parts —/7½.
- Out of the deep, *SATB* —/3.
- Rejoice in the Lord, *SATB,* voc. score —/9, voc. parts 1/—.
- There were shepherds, *SATB,* with short solos, voc. score 1/—, voc. parts 1/—.
- They that go down to the sea in ships, *S*-solo and chorus —/4.

Clarke J. P. Alice Waltz 4/— *Hopwood.*

- British cheer, galop 3/— *Augener.*
- Chanson d'Amour, waltz 4/— *Francis.*
- Evelyn Waltz 4/— *Cramer.*
- Gipsy girl, quadrille 4/— *Augener.*
- Golden locks, valse 4/— *Augener.*
- Hail! to the Prince and Princess 4/— *Hopwood.*
- Mazeppa Waltz 4/— *Cramer.*
- Tantivy Galop 3/— *Williams.*
- Vis-à-vis, quadrille 4/— *Augener.*
- Witches' Own Galop 3/— *Cramer.*

Clarke Kit. Magnificat and Nunc dimittis, in E flat —/6 *Novello.*

Clarke Lidia, Onlya Fireman's Girl, *Sheard.*

Clarke Mellicent R. The Duchess, waltz —75 *Clayton.*

- Lexington March, and Heed J. C. Vindication march, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1—n *Fischer.*
- Lexington two step —40 *Fischer.*
- Rochester Herald March —40 *Clayton.*

Clarke Reginald. *Weekes*: **Op. 12** Three Sketches, *P* 2/—n.

- **13** Prelude, in A flat, *P* 4/—.
- **14** Blessed Damozel, The, cantata for fem. voices 3/6.
- **16** Sketches, *P* 4/—.
- Ave Maria 2/6.
- Gain and Loss 4/—.
- Italian Serenade 4/—.
- Last lover 4/—.
- Memory 4/—.
- Serenade 4/—.

Clarke Robert C. L. Love's Philosophy 4/— *Woolhouse.*

- Song-Cameos: 1. Holy Innocents. 2. Love's Constancy, *A. B.* 3. Love's Extravagance. 4. Minnie and Winnie. 5. Dainty little Maiden. 6. Romance. 7. Love's Philosophy, à —60 *Boston,* N. 1—6 à 2/—n *Woolhouse.*
- To Daffodils, *TTBB* —/4 *Weekes.*

Clarke S. E. Christmas Morn, *SATB* with *P(H),* (Part Singer 104) —/1 *Pitman.*

Clarke W. C. Ash Grove Fant. *ObP* 2/— *Hawkes.*

Clarke W. H. *Ditson*: **Op. 18** Concert fantasia, *Org* —80.

- Angel of Charity, *A* & Quart. —06.
- Concone, and H. Wilson, Abt (Hymn Tune) —06.
- Dollar Instructor for the Reed Organ 1—.
- From the cross uplifted high, and E. P. Andrews, Come unto me, and L. O. Emerson, Father supreme, quart. —06. and H. Wilson, Hark what mean, quart. —06.
- Harmonic School for the Organ 3—.
- I was glad when they said, quart. —06.
- Laughing chorus, quart. —08.
- Let the words (Sacred Quartets, Vol. II N. 40), *P(Org)* acc. —/1½ *Curwen.*
- Lord bless Thee, quart. —06.
- Mocking bird, *Cabinet-Org* —35.
- Morning breaks, quart. —50.
- Nearer my God to Thee, *S* & chor. —06.

- New Method for Reed Organ 2.50.
- O come let us sing, *ATB* & quart. —06.
- Old vaken bucket, variat. *P* —60.
- Organ Collection 2—.
- Our Country, mex., male & fem. voic. —06 *Thompson.*
- Outline of Pipe Organ 1.50.
- Sailor's chorus, quart. —06.
- Say watchman what of the night, quart. —06.
- Short Voluntaries, *Org* 1—.
- Silver star polka —50 *Brainard.*
- Vine covered cottage and L. O. Emerson, Mellow eve is gliding, quart. —06.
- We'll laugh right merrily (Choral Handbook 597), mix. voic. —/1½ *Curwen.*

Clarke W. M. Old mill-wheel, sg. & chor. —40 *Brainard.*

Clarke W. R. Lexington March, *Mil. Band* —50 *Fischer.*

Clarke Walter J. Flee from evil, *T*-solo and chor. —/3 *Novello.*

Clarke Whitfild J. (Dr.) *Novello*: Behold, God is my salvation, verse, *ATB*, voc. score 3/—, voc. parts 1/3.

- Behold, how good and joyful, verse, *SSB*, voc. score —/9, 8vo —/1½, voc. parts —/6, (Choral Handbook 108), mix. voic. —/1 *Curwen, Pitman*, with *O* parts —/3 *Curwen*, and Mason, Lord of all Power and Might (Choral Alb. 109) —/3 *Bayley.*
- Behold, now praise the Lord, Full, *SSATB*, voc. score 1/—, voc. parts —/7½.
- Blessed are all they that fear the Lord, Full, *SSATB*, voc. score 1/—, voc. parts —/7½.
- Blessed is the man, *SATB*, voc. score 1/3, 8vo —/3, voc. parts —/6.
- Bow down Thine ear, O Lord, verse, *ATB*, voc. score 1/9, voc. parts 1/—.
- Cantate Domino, O Sing unto the Lord, quart. —06 *Ditson.*
- Cantate Domino and Deus misereatur in D, voc. score 3/—, parts 1/6.
- Creed and Sanctus in E, voc. score 1/6, parts 1/—.
- Enter not into judgment, *SATB*, voc. score —/6, 8vo —/2, voc. parts —/6.
- God save the King (Händel), *ASTB*, voc. score 2/6, voc. parts 1/6.
- Hear, O Thou Shepherd of Israel, *SATBB*, voc. score 1/3, 8vo —/4, voc. parts —/10½.
- The heavens declare the glory of God, verse, *B*, voc. score 2/—, voc. parts 1/1½.
- I will always give thanks, Full, *SSATB*, voc. score 1/—, 8vo —/3, voc. parts —/7½.
- I will arise, *SATB*, voc. score —/6, voc. parts —/6.
- I will lift up mine eyes, verse, *SSB*, voc. score 1/—, 8vo —/1½, voc. parts —/6, (Choral Alb. 61) —/3 *Bayley*, (Choral Handbook 107) —/1 *Curwen*, —/1 *Pitman*, Chor. with *O* parts —/3 *Curwen.*
- I am the Resurrection, verse, 4 v., voc. score 1/9, voc. parts —/7½.
- In Jewry is God known. Full, 5 voices, voc. score —/9, 8vo 1½, voc. parts —/7½, 3/— *Ashdown*, (Choral Album N. 187) —/3 *Bayley*, (Choral Handbook 109) —/1½ *Curwen*, —/1 *Pitman*, with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Is it the roar of Teviot's tide? (Gems of English Harmony 16), 4 voic. 4/— *Ashdown.*
- Jubilate in E —/9, 8vo —/1½.
- Kyrie in E —/6.
- The Lord's Prayer, verse, 4 voices, voc. score 1/—, voc. parts 1/4½.
- Magnificat and Nunc dimittis in A, voc. score 2/—, parts 1/—, in A min. voc. score 1/9, parts 1/—, in C, voc. score 1/6, parts 1/—.
- My heart sheweth me, *SATB*, voc. score 1/—, voc. parts —/6.
- O give thanks, *SATB*, voc. score 2/—, voc. parts 1/4½, *B* & chor. and Thos Lould, Reapers song, *ST* —08 *Ditson.*
- O Lord God of my salvation, Full, *SSATB*, voc. score —/9, 8vo —/3, voc. parts —/6.
- O praise God in His holiness, verse, *SB*, voc. score 2/—, 8vo —/6, voc. parts 1/—, and W. A. Bradbury, Heavenly love, quart. —06 *Ditson.*
- O sing unto the Lord, Full, *SSATB*, voc. score 1/6, voc. parts —/9, —06 *Ditson.*
- Oh! young Lochinvar (Gems of English Harmony 22), 3 voic. 4/— *Ashdown.*
- Out of the deep, verse, *TT* or *AT* 1/6.
- Peri pardon'd (Lalla Rookh) 3/— *Ashdown, Williams.*
- Praise the Lord, ye servants, Full, *SSSATB*, voc. score 1/3, voc. parts —/7½.
- Sally in our alley (The Glee and Choral Library 86), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sanctus, Kyrie and Creed, in C, voc. score 1/6, parts 1/—, in D, voc. score 3/—, parts 1/6.
- Service in E: Magnificat and Nunc dimittis, voc. score 1/6, 8vo —/3, voc. parts 1/—, in E, 8vo —/9, Te Deum —/3; Jubilate —/1½; Sanctus and Kyrie —/1½; Creed —/3, Magnificat and Nunc dimittis —/3, in E, Cantate Domino and Deus misereatur, voc. score 2/9, voc. parts 1/—, in E flat, Sanctus, Kyrie, and Creed, voc. score 1/6, voc. parts 1/—.
- Service, E flat: Magnificat and Nunc dimittis, voc. score 2/6, voc. parts 1/4½, in E flat, Magnificat and Nunc dimittis, voc. score 1/3, voc. parts 1/—, in F, Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, voc. score 2/6, voc. parts 1/4½.
- Service, in F: Te Deum and Jubilate, voc. score 2/—, voc. parts 1/1½, in F, Magnificat and Nunc dimittis, voc. score 1/6, voc. parts 1/—.
- Services and Anthems, Vocal Score with *Org*, 4 Vol. à 15/—: Vol. I: Te Deum and Jubilate in F. Magnificat & Nunc dimittis in F. Behold, God is my salvation. O praise God in his holiness. The Lord's Prayer. Wherewithal shall a young man. I am the resurrection (Funeral). Sing unto the Lord. God save the King (Händel).

  II: Magnificat and Nunc dimittis in A. Magnificat and Nunc dimittis in A minor. Magnificat and Nunc dimittis in E flat. Cantate Domino and Deus misereatur in E. Sanctus, Kyrie and Creed in D. Cantate Domino in D. Deus misereatur in D minor. Te Deum, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis in F. Twenty-four Chants.

III: The heavens declare. In Jewry is God known. O give thanks. Bow down Thine ear. Hear, O Thou Shepherd. Behold now praise the Lord. Blessed are all they that fear. I will arise. Enter not into judgment. Out of the deep. Praise the Lord. O sing unto the Lord.

IV: Te Deum in E. Jubilate in E. Kyrie in E. Creed in E. Sanctus in E. Magnificat in E. Nun dimittis in E. O Lord God of my salvation. Behold how good and joyful. I will lift up mine eyes. I will alway give thanks. My heart sheweth me. Blessed is the man. Chants, *S, A, T, B* à 1/9.

- Sing unto the Lord, verse, *ATB*, voc. score 2/6, voc. parts 1/6.
- Te Deum in E, voc. score 1/6, 8vo. —3, parts 1/—, —06 *Ditson*.
- Te Deum and Jubilate in C, vocal score 2/6, parts 1/6.
- Wherewithal shall a young man, verse, *SS*, voc. score 1/6, voc. parts 1/4½.

Clarneck, Marche de l'op. Tannhäuser, *P* —35 *Jurgenson*.

Clarus Max, op. 17 Ständchen, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kott*.

- **18** Wacht vor Samoa, *TTBB*, *Bar*-solo u. *O*, KA 3.50, Chorst 1.20 *Kott*.
- **19** Herbstlied 1— *Kott*.
- **25** Mein totes Lieb, *TTBB* 1.20 *Rathke*-Magdeburg.
- **26** Kriegers Abschied, *TTBB* 1.80 *Rathke*-Magdeburg.
- **27** Die junge Mutter —75 *Bartels*-Braunschweig.
- **27** Vier Lieder, *TTBB*: 1. Traumlied, 2. Ständchen, 3. Schwanenlied, 4. Flagge heraus! Lasset sie wallen, Part 1—, einz. Chorst à —10 *Vieweg*.
- **30** Auf dem Felde der Ehre, großes Tongemälde, *TTBB*, Soli, *O*. Part 24—, *O*-St 32—, KA 8—, Solo-St 2.25, Chorst 6— *Bote*.
- **31** Gruß an das Meer: Die Erinnerung trägt mich ferne, *TTBB*, Part u. St 1— *Bote*.
- **32** Morgenfeier, *TTBB*. Part u. St 1.80 *Kahnt*.
- **33a** Der Matrose, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **33b** Herzenskönigin. *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **34** Nr. 1. Maienzeit, 2. Das schönste Lied, *TTBB*, Part u. St à 1.40 *Bote*.
- Fürstengruß. Einzugsmarsch, Hymne und Gebet, Solo, *SATB* u. *O*. KA 2— *Bornemann*.
- Ritter Dietrichs Brautfahrt, humor. Ballade für Deklam. *P* 2— *Ries & Erler*.
- Traum der Liebe, Walzer 1.50 *Zechlin*.
- Trompeter-Zwillinge, Polka —80, 2*Tr* m. *P* 1.30, m. *O* 3— *Hastinger*.

Clasen H. op. 17 Nr. 1. Im stillen Hain, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.

Clasing J. H. op. 4 Trios, *PVVc*: Nr. 1 3.80 *Cranz*.

- **5** Gr. Sonate (F-moll) 1—n *Breitkopf*.
- **9** Drei Rondeaux, *P* à 1— *Cranz*.
- **10** Sonate, *PV* 3— *Kistner*.
- **11** Trios, *PVVc*, Nr. 2 3.80 *Cranz*.
- **12** Caprice, *PVVc* 2— *Cranz*.
- **13** Rondeau d'une exécution facile sur le thème: Im Römerland ward ich geboren, *P* —80 *Cranz*.
- **14** Fantaisie en Rondeau sur un thème (Cherubini), *P* 1— *Cranz*.
- **58** An Psyche: „Kennst du das Land?“ 1— *Cranz*.
- Belsazar, Oratorium (Dr. B. Wolff), KA 15— *Cranz*.
- 3 Fantasien, *P* u. *O* à 1—n *Breitkopf*.

Class C. A. New Philadelphia, march —35 *Ditson*.

„Class“ from the Silver Slipper Miss Connie Ediss 4— *Francis*.

The Class and school, with elementary instructions —50 n *Church*.

Class Singing School (H. Heale) 4—n *Augener*: Book I, with Songs by Reinecke, Kücken, Weber, Concone etc. Contents: The Stave, Clefs etc. The natural Scale. The Notes. Time. Exercises on Time: Simple Duple Time; Simple Triple Time; Simple Quadruple Time; Compound Duple Time; Compound Triple Time; Compound Quadruple Time; Syncopation: Triplets 1/—n.

II: Major Scales: Exercises, Solfeggi and Songs, by Abt, Gurlitt, Reinecke etc. in all major Keys, 1 part 1—n.

III: Minor Scales: Exercises, Solfeggi and Songs, by Beethoven, Concone, Mendelssohn, Schubert etc. in all minor Keys, 1 part 1/6 n.

IV: Intervals, Chromatic Scale: Exercises, Sofeggi, and Songs, by Kücken, Reissiger etc. in 2 parts. Exercises, Solfeggi, Rounds and Songs, by Abt, Hayes, Heale, Rossini, Weber etc. in 3 parts. Rounds and Songs, by Purcell, Gounod, Heale etc. in 4 parts 2/—n.

Classe supérieure du Piano, 7 vol. à 10—n *Choudens*: 1er volume: Rubinstein. 2e volume: Bizet. 3e volume: Saint-Saëns et divers. 4e volume: Raff. 5e volume: Ritter et divers. 6e volume: Gounod, Godard etc. 7e volume: Leybach, Spindler etc.

Classen Arthur, op. 20 Am sonnigen Rhein (Rhine Song): „Wie glüht er im Glase!“ (Ah! how it doth sparkle) —80, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt*.

- **28** Festgesang: „Freude, Freude“, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt*.
- **31** Fünf Lieder, *TTBB. Heinrichshofen*: Nr. 1. Deutschlands Stärke wird nicht wanken: „Manches Land hab' ich gesehen“, Part u. St 1.20. Nr. 2. „Wem Liebe Rosen bringt“, Part u. St 1.20. Nr. 3. „Komm! geh' mit mir ins Waldesgrün“, Part u. St 1.40. Nr. 4. Im Mai soll man nichts üben, als lieben: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“, Part u. St 1.20. Nr. 5. Der Pfropfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen“, Part u. St 1.40.
- **32** Sechs Lieder, *TTBB. Heinrichshofen*: Nr. 1. Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Part u. St 1.20. Nr. 2. „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter“,

Part u. St 2—. Nr. 3. „Wie ist doch die Erde so schön", Part u. St 1.20. Nr. 4. „Ich will meine Seele tauchen", Part u. St 1.40. Nr. 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel mit dem schwarzen Kleid", Part u. St 1.20. Nr. 6. „Laßt uns Deutsche sein und bleiben", Part u. St 2—.

- **33** Zwei Lieder: Nr. 1. Für dich 1—. Nr. 2. Verschließ', was dich bewegt —60 *Luckhardt.*
- **34** Ach bindet mir die Hände doch 1— *Luckhardt.*
- **35** Zwei Lieder: 1. Am Bett des Kindes, 2. Wie Gott es will, à —80 *Luckhardt.*
- **36** Zwei Lieder: 1. Heimkehr, 2. Ich seh's dir an den Augen an, à 1— *Luckhardt.*
- Chor der Waffenschmiede: „Sprühe Flamme! glühe Eisen!" Arie für *B* und Chor aus Lortzings Oper: „Der Waffenschmied", mit *P* oder *O*, Part u. St 3.50 *Luckhardt.*
- Diandle, geh' her zum Zaun, Kärntner Volkslied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder 1.20: Nr. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz"—80. Nr. 2. „Ich hab' ein Röschen wunderhold" —60 *Heinrichshofen.*
- 2 Rosenlieder 1—: Nr. 1. „Es ist eine Königin der Blumen". 2. „Rosen, Rosen, rote Rosen", à —60 *Heinrichshofen.*
- Send Out Thy Light, male voic. —08 *Molineux.*

Classen E. Greek march, *G* —25 *Ditson.*

- Prussian march, *G* —25 *Brainard.*

Classic Album, *P* 1— *Willig.*

Classic and Modern Music-Album, *P* —50 *Pond.*

Classic Baritone and Bass Songs 1— *Mc. Kinley.*

Classic Bouquet, *P* —50 *Brainard.*

Classic Four-Hand Collection 1— *Ditson, Mc. Kinley*: B. Godard: Canzonetta. C. Bohm: Charge of the Uhlans. Dance Queen, polonaise. B. Hoffmann: Dragon Fighter, polonaise. J. Brahms: Hungarian Dance N. 3. Léo Délibes (R. de Vilbac): Intermezzo et Valse, from „Sylvia". R. Wagner (Fr. Brissler): Lohengrin March. Ernest Gillet (L. Keach): Lion de Bal (Echoes of the Ball). Fr. Lachner: Marche Célèbre. J. Löw: Minstrel's Serenade. X. Scharwenka: Polish Dance. L. v. Beethoven: Polonaise, op. 42. A. Krause: Serenade, op. 6, First Movement. M. Moszkowski: Spanish Dances, N. 1, 2, 4, 5. G. Bachmann (L. Kessler): Sylphes Valse. F. Behr: Witches Frolic, caprice.

The Classic Companion, *P*, Vols I—III à 7/6 n *Augener.*

Classic Piano Gems 1— *Brainard.*

Classic Romantique Series, *P* 1— *Brainard.*

Classic Songs, *Bar* or *B* 1— *Ditson*: Abt: When the Night in Dusky Shadows. Still is the Night. Bendel: Wondrous is the Power (Wie berührt mich wundersam). Bizet: Here's to You (Torcador's Song), „Carmen". Bonheur: Red Scarf. Denza: Come to Me. If (Se). Eayrs: Song of the Sea. Gordigiani: Benediction (La Benedizione). Götze: O Day of Bliss, O Day of Love (O schöne Zeit, O sel'ge Zeit). Hoffmann: Fairest Angel (Der schönste Engel). Jensen: Oh Press Thy Cheek against Mine Own (Lehn' deine Wang' an meine Wang'). Löhr: Biondina. Love's Proving. Out on the Deep. Mattei: Sailor's Prayer (Odi tu?). Meyer-Helmund: Thou Art Near Me, Margarita (Dein gedenk' ich, Margaretha). Warning (Warnung). Molloy: Thursday. Moir: Best of All. Good Night, Beloved. Nessler: My Love, Farewell (Behüt' dich Gott). Osgood: My Little Woman. Pinsuti: Bedouin Love Song. Roeckel: Skippers of St. Ives. Ries: Thou Art the Noblest (Du bist die Herrlichste von allen). Schumann: Two Grenadiers (Die beiden Grenadiere). Spohr: Bright Star of Night. Temple: My Lady's Bower. Thomas: Summer Night (Une nuit de Mai). Wagner: O Thou Sublime, Sweet Ev'ning Star (O du mein holder Abendstern), „Tannhäuser". Watson: Anchored. Weidt: How Fair Art Thou.

Classic Songs, *T* 1— *Ditson, Mc Kinley*: Abt: O Youth, How Delightful Thou Art (O Jugend, wie bist du so schön). Bendel: Wondrous is the Power (Wie berührt mich wundersam). Birch: I am Waiting (Serenade). Bohm: Entreaty (Bitte). Chenery: Meditation. Coenen: Lovely Spring (Frühlingslied). Cowen: I Love You Too Well. Denza: Come to Me. If (Se). Star of My Heart. Godard: Tell Me (Dites-moi). Götze: O Day of Bliss, O Day of Love (O schöne Zeit, o sel'ge Zeit). Gregh: Appear, Love, at Thy Window (Serenade). Jensen: Night in Spring (Frühlingsnacht). Josephson: Serenade (Ständchen). Shepherdess (Das Hirtenmädchen). Klein: Farewell (Lebe wohl). Lacome: Good Day, Susanne (Bon jour, Suzon). I Worship Her and Her Alone (Soubise). Lassen: All Souls' Day (Allerseelen). Meyer-Helmund: Magic Song (Das Zauberlied). Thou Art Near Me, Margarita (Dein gedenk' ich, Margaretha). Warning (Warnung). Nessler: My Love, Farewell, Too Lovely was the Vision (Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen). Nicolai: Oh, do Not Thus upon Me Smile (O sieh mich nicht so lächelnd an). Palloni: To-morrow (Domani) (Morgen). Pinsuti: Last Watch. Queen of the Earth. Rubinstein: Since First I Met Thee. Rupes: Do not Forget (Non si scordar). Sullivan: Ever. Suppé: Forget Me Not (Das Vergißmeinnicht). Thomas: Ah! Little Thought the Hapless Maid (Ah! non credea l'afflitta). Summer Night (Une nuit de Mai). Warren: His Picture of Her. White: Eyes of Heaven (Die Himmelsaugen).

Classic Treasury, 38 Piano Pieces —75 *Gordon.*

Classic Vocal Gems, *S* 1— *Ditson, Mc Kinley*: A. L.: Charmante Marguerite. Bem-

berg: Hindoo Song. Rest Thou, My Child. Bohm: Answer. In Meadow Grass. Thine. Chaminade: Ev'ry Spring the Swallows Come. Rosemonde. Sombrero. Coenen: Lovely Spring. Cowen: An Idle Poet. Song for Twilight. To a Flower. Dassier: One Little Sou. Delibes: By-Gone Days. Dvořák: Good Night. Förster: I Love The. Godard: Blue Ribbon. Lullaby from „Jocelyn". Lacome: Bird's Ball. Massenet: Dost Thou Know? Enchantment. Good Night. Mozart: Lullaby. Ries: All Night a Bird Sang Low and Sweet. Riga: When the Child Reposes. Thomas: Morning Bright. Song of Sunshine. Tosti: Could I. Vidal: Springtime.

Classic Vocal Gems, *T* 1— *Ditson, Mc Kinley*: Bohm: In One Year. May God Watch O'er Thee. Merry Poverty. My Happiness. Short Rest. Boissière: We'll Sing of Love. Bourgeois: To Musette. Denza: O Faithful Moon. Duprato: Here Below. Dvořák: Songs. My Mother Taught Me (Gipsy Song). Ehlert: What Carols the Nightingale? Flégier: I Love Her. Godard: Come and Embark. Massenet: Now She is Wholly Mine. Marcelles: Through the Fields of Corn. Marchetti: Water Lilies. Mattei: Stars Love the Night. Meyer-Helmund: Gondolier's Song. Violets I Send Thee. Raff: Ever With Thee. Riccio's Last Song. Schumann: Hidalgo. Salaman: I Would Tell Her. Tosti: Waft Her the Strains I Offer (Serenade). Wagner: Walther's Prize Song. Von Wickede: Softly Fall the Shadows. Springtime of the Heart.

Classic Vocal Gems, *Bar. B* 1— *Ditson, Mc Kinley*: Bemberg: Come te Me. Bohm: But Once the Hour Approaches. Thy Blue Eyes. Brahms: My Queen. Flégier: Adrift. Gounod: At the Smithy (Vulcan's Song). My Heart is Weary. She Alone Charmeth My Sadness. Henrion: Muleteer of Tarragona. Kjerulf: Afar in the Wood. Loder: Diver. Massenet: Fleeting Vision. Meyer-Helmund: At the Casement. Gondolier's Song. Reissiger: Toper and the Devil. Ries: Most Wondrous It Must Be. Rupès: Do Not Forget. Schilofsky: Still is the Night. Scuderi: Sleep On (Serenade). Sharp: Look into Mine Eyes Again. Thomé: Could I But Whisper (Serenade). Tosti: Waft Her the Strains (Serenade). Verdi: Here Rest in Peace. White: How Do I Love Thee. Widor: In a Dream to Me Thou Speakest.

Classic Vocal Gems, *A* 1— *Ditson, Mc Kinley*: Bohm: Still as the Night. Thine. Brahms: Faithful Love. Little Dustman. Sapphic Ode. Chaminade: Rosemonde. Thou Little Bird with Pinions Gay (Madrigal). Coenen: True Love. Cowen: Bird Raptures. For a Dream's Sake. Snowflakes. Delibes: O Thou Cruel Sea. Dvořák: Good Night. Gluck: Come, For So Bright Love's Morning, „Semiramis". Grieg: Autumn Storm. Händel: Say Where Art Thou. Henschel: O Hush Thee, My Babie! Kjerulf: Longing. Lassen: All Souls' Day. Mattei: My Native Land (Patria). Meyer-Helmund: I am Thine, Thou art Mine (Old German Love Couplet). Moon Spinner. Vow. Nevin: Bedtime Song. Thomas, Ambroise: Mignon's Song. Hast Thou E'er Seen the Land? Thomas, Goring: My Neighbor. Village Noon. Winds in the Trees. Tosti: Could I. Vidal: Springtime. White: Ask Not. Go, Lovely Rose. When Passion's Trance.

Classical Album, *P*, 2 Books à 18 Stamps, *Allan*.

Classical Choruses, A compilation of high-grade music, *SATB*, 2 Vol. à —75 n *Church*.

Classical Collection, *MandP* 1— *Ditson*: Schmidt: Cavatine. Rubinstein: Mélodie. Booth: Schlummerlied. Mendelssohn: Venetian Boat Song. Schulhoff: Confidence. Braga: La Serenata. Arditi: L'Ingénue Gavotte. Eberhardt: L'Inquiétude. Czibulka: Gavotte de la Princesse. Herrmann: Petite Bereceuse. Moszkowski: Mélodie. Bohm: Air Mélodieux. Sivori: Romanze in Eb. David: Scherzo. Haydn: Ox Minuet. Raff: Cavatina. Gounod: Serenade. Hauser: Wiegenlied. Lagye: Angel's Dream. Bohm: Intermezzo. Mendelssohn: Songs Without Words. Ascher: Believe Me. Wieniawski: Kuiawiak. Masceagni: Intermezzo.

Classical Collection, *VP, FlP*, 3 Vol. à 1— *Ditson*:

Vol. I: Schumann: Abendlied (Evening Song). Kirchner: Album Leaf (Albumblatt). Reber: Berceuse (Cradle Song). Bohm: Canzonetta. Schmidt: Cavatine. Raff: Cavatina. Tchaikovsky: Chant Sans Paroles. Schulhoff: Confidence. Bohm: Ländler. Tartini: Larghetto. Braga: La Serenata. Henselt: Liebeslied. Eberhardt: L'Inquiétude. Rubinstein: Mélodie. Schubert: Moment Musical. Haydn: Ox Minuet. Weber: Prayer and Air from „Der Freischütz". Becker: Romance. David: Scherzo. Booth: Schlummerlied. Gounod: Serenade. Eberhardt: Spinning Song. Mendelssohn: Venetian Boat Song. Hauser: Wiegenlied (Cradle Song).

II: Bohm: Air Mélodieux. Nicode: Barcarolle. Ascher: Believe Me. Allard: Berceuse. Eichberg: Canzonetta. Beazley: Chanson. Reinecke: Chant d'Amour. Brooks: Chansonnette. Hauser: Dorflied. David: Gondellied. Gurlitt: Idylle. David: Kinderlied. Eberhardt: Koboldtanz. Wieniawski: Kujawiak (Polish Dance). Dancla: Le Hamac (Mélodie Poétique). Lully: Les Songes Funestes d'Atys. Moszkowski: Mélodie. Volkman: On the Lake. Eichberg: Religious Meditation. Wagner: Reinzi's Prayer. Savori: Ro-

manze in Eb. Ries: Slumber Song. Mendelssohn: Song Without Words. Gade: Spring Flowers.

III: G. Walenn: Album Leaf. F. Schubert: Bee, The (L'Abeille), op. 13 N. 9. Ch. Dancla: Boat Song (Le Roulis), op. 202 N. 4. Bohm: Cantaline Miniature-picture, N. 4). Ch. Dancla: Eglantine (Petite Polka), op. 177 N. 1. Bohm: Gavotte, op. 314 N. 3. Intermezzo (Bagatelle, N. 3). Weber: Invitation to the Waltz, op. 22. Gounod: Invocation (from St. Cecilia Mass). Bohm: Ländler (Album Leaf N. 8). Massenet: Last Sleep of the Holy Virgin, The (Prelude). Ravina: Last Souvenir, The (Pensée Poétique), op. 31. Westerhout: Ronde d'Amour. Bohm: Scherzoso (Bagatelle. N. 2). Serenade. Thomé: Simple Aveu (Romance sans Paroles), op. 25. Devrient: Solitude, op. 36 N. 2. Gounod: Vision de Jeanne d'Arc.

Classical Pianist 1— *Ditson, Mc Kinley*: Bach J. S.: Gavotte (From 2d Violin Sonata). Loure (From 3d Suite for 'Cello). Bachmann G.: Les Sylphes (Impromptu Valse). Bargiel Woldemar: Nocturne. Piano Piece. Beethoven L. van: Andante Célèbre (From Sonata, op. 14 N. 2). Chovan Colman: Nocturne. Chouperin F.: The Nun (Soeur Monigue) (Rondo). Cui Cäsar: Gondolier's Love Song. Delahaye L. L.: Columbine (2d Minuet). Dupont A.: Tocatelle. Godard Benjamin: At Morn (Au Matin). Grieg Edward: Scherzo. Händel: Largo (From „Yerxes"). Air à la Bourrée. Henselt Ad.: Romance. Hofmann Heinrich: Gavotte (From Opera „Donna Diana"). Hollaender V.: Canzonetta. Jensen Adolph: Merry Wanderer. Wedding March (Bride's Song). (Brautgesang). Jonas Ernst: Love Song (Liebeslied). Kaffenberger W.: Aubade. Kienzl Wilhelm: Cradle Song (Wiegenliedchen). Kirchner Theo. Arr. by: Lied V. Adolf Jensen (Lehn deine Wang'). Liszt F.: Consolation. Mendelssohn Felix: Prelude N. 3. Olson Ole: Norwegian Serenade. Roeckel Jos. L. Arr. by Geo. F. Sauer: Valsette (Valse). Rheinberger Jos.: Chasse, La (Die Jagd) (Impromptu). Rubinstein A.: Bohème (Polka). Romance. Schuett Eduard: Valse Lente. Seiß Isidor: Romance. Stiehl Heinrich: Arabesque. Good Evening. Thoma R.: Polish Dance (Polnischer Tanz). Thome Francis: Song Without Words (Simple Aveu). Wilm Nicolai von: Intermezzo. Snowflake Mazurka. Wollenhaupt H. A.: Etude. op. 22 N. 1.

The classical pianist, (a selection of compositions from the great masters, *P.* N. 1—16 à 3/— *Donajowski.*

Classical Pieces, *P* 1/6 *Ascherberg.*

Classical Pieces, *2V*, 2 books à 1/6 *Enoch.*

Classical readings for the Pianoforte 1/— *Boosey.*

Classical Recitals 1/— *Sheard.*

Classical Song Book, six songs, 2 books à —/3 n *Williams.*

Classical Waltzes (Engel), *P* 1/— n *Augener.*

Classics, Collection of 30 pieces, *P* —/60 *White.*

Classiker, classisch vide Klassiker, klassisch.

Ciassikerbuch für die Jugend, 36 beliebte Stücke, *P* (R. Kleinmichel) 3— n *Senff.*

Classiker für die Jugend (Les Classiques de l'Enfance). Je 20 berühmte Stücke unserer Classiker, *P*, 10 Bde. à 1.20, *VP* à 1.50, *4ms*, 6 Bde. à 1.50 *Litolff.*

Classiker-Perlen, *V* 1.50 *Eulenburg.*

Classiques de l'Enfance, Transcriptions très faciles, *4ms* à 3—, *PV* à 3— *Enoch.*

Classiques du Piano, Oeuvres choisies des gr. maîtres (F. le Couppey), Magnifique collection, 120 Morceaux. *Hamelle.*

Classiques d'Enfance Album, 30 morceaux des grands maîtres, *P* 5— n *Enoch.*

Classische Kirchenmusik, *4ms* vide C. Burchard.

Classische Stücke, *VcP. Ries & Erler*: Nr. 1. Largo aus der Sonate op. 7 von Beethoven 1—. Nr. 2. Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlag von Haydn. 3. Arie aus der Entführung von Mozart, à 1.30. Nr. 4. Adagio und Menuett aus der Sonate op. 22 von Beethoven 1.80.

Claud-Saar Anna, Vogellied —80 *Glaser.*

Claude le Jeune, Dodecacorde (Henry Expert) (Maîtres Musiciens de la Renaissance française, Lief. 11) 12— n *Breitkopf.*

- Musarum dulces modulos. Pourquoi les chans musiciens? (vers mesurés à l'antique), *Leduc.*
- O Seigneur, j'espars! (psaume 88) (vers mésurés à l'antique) sans acc. *Leduc.*
- Printemps, 3 Fasciules (Maîtres Musiciens de la Renaissance franç. Liv. 12. 13. 14) à 12— n *Breitkopf.*
- Qu'est devenu ce bel oeil. *Leduc.*

Claude E. Lullaby, *VP* 3/—, *VcP* 2— n *Williams.*

- 5 Sketches, *P* (Album N. 213): 1. Valse in E flat. 2. Sarabande in C. 3. Sarabande in E. 4. Gavotte in F. 5. Danse Fantastique in G minor, 2/— n *Williams.*

Claude Melnotte, Er kam, er sah, er siegte, galop de Concert, (Hummel) 1.50, *4ms* 1.60 *Krämer.*

Claudel Adelaide, Grenouille ou Camelier, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

- Recuerdos de san Diego, danza —40 *Goggan.*

Claudel J. op. 195 Pour la Patrie, marche, *O* 1— n *Joubert.*

- 256 Montagnes de neige, mazur sibérienne, *O* 1— n *Joubert.*

L. Paroche-Paris:

- Air de ballet, Quint. *à cordes,* av. *P* cond.
- Apache et Agent, duo 1— n.
- Au Bazar de la Charité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

- Baby sauteur, Ch. à danses 1— n.
- Blason, aristo-polka chantée 1— n.
- Bohémiennes, valse, *O* av. *P* cond.
- Cadets of New-York, marche américe. *P* cond. *Gounin.*
- Ce que l'on aime 1— n.
- Deux Aigrefins, duo tartufiste 1— n.
- Douce caresse, mazur, *O P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Effet de Lune, mazur, *O* av. *P* cond.
- Femmes de feu, mazur 1.50 n *Gounin.*
- Fleurs et Femmes 1— n.
- France au Tzar. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Jeune France, marche 1.70 n, *O* 1— n. pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Mignonnette-polka. *Vincent.*
- Mutine, mazur, *O* av. *P* cond.
- Noblesse française, gav. *O* 1— n *Cairanne.*
- Palpago 1— n.
- Pauvre Martyr 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Pensées, valse, *O* avec *P* cond. *Bajus.*
- Perles, polka, *O* av. *P* cond. *Paroche.*
- Petite fleur, maz. 1.70 n, *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Plus bas! 1— n.
- Rendez-vous 1— n.
- Rose jaune 1— n.
- Rupture 1— n.
- Saluons le Tzar. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Salut au dévouement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Salut, ô cuirassiers! 1— n.
- Verse du chambertin! 1.50 n *Weiller.*
- Vraie France, marche, *O* 2— n *Gounin.*

Clauder Joseph, Adelphia Sketch Club March, *FullO* 1—, *1¼ parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*

- American blood, march, *P* —15, *10 Instr* —60, *1¼ Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Assembly Polka, *FullO* 1—, *1¼ parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Athenaeum March, and Wannemacher H. Alone Galop, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Calve Waltzes, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —80. *10 pts.* —60, *Milit. Band* 2— n *Coleman.*
- Encampment March —40 *Rohlfing.*
- Ensign March, *Milit. Band* —50, and Neske E. O. The Wood Lark, York, *P* —15, *10 Instr* —60, *1¼ Instr* —80. *FullO* 1— *Fischer.*
- Good hope March, *Milit. Band* —50 *Fischer.*
- Gussie Polka immense, *Milit. Band* —50 n, and L. Pleyer. Students Polka, *FullO* 1— n, *1¼ parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*
- Henrietta Galop —40 *Rohlfing.*
- Here's to the Pabst Blue Ribbon —50 *Flanner.*
- Iroquois club, and Christie, Star of love, polka, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —80. *10 pts.* —60 *Church.*
- Lincoln Imp. *P* —50 *Flanner.*
- March Selection N. 7, Full parts 2— n, *1¼ parts* 1.60 n, *10 parts* 1.20 n, *P* acc. —40 n *Standard.*
- Milwaukee Sentinel, march, *Milit. Band* —50, and Pratt W. A. Dance of the Night Hawks, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *1¼ Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Operatic March Selection, *FullO* 1.50, *1¼ pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* pts. —35 *Church.*
- Palm Garden, march, and Peckham J. S. Where the Violets grow, sg. and dance, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *1¼ Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Signal March —40, *Milit. Band* —50, and Schleiffarth Geo. Rosita March, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *1¼ Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*
- Social review, *P* —40, *Milit. Band* —50, and Oehs A. Sorgenlos, polka for Xylophone, *P* —15, *10 Instr* —60, *1¼ Instr* —80. *FullO* 1— *Fischer.*
- Social Session Galop, and Casey J. O. A Friend of Mine Galop. *FullO* 1—, *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Thalia March and Hoffmann Flodoard, Senta Galop. *FullO* 1—, *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Valeria Concert Polka and Bluebeard Ir. Babyland Procession March, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Virginia Polka —40 *National Mus.*
- Washington Light Battery —40. *Milit. Band* —50, and Boyden G. H. Las Cantaranas, schottische, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *1¼ Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Claudet Etienne, Almida, *P* 3/— *Hammond.*

- Alpine Bells, *P* 4/— *Hammond.*
- Azalia, *P* 3/— *Willcocks.*
- Cinderella, *P* 4/— *Cary.*
- Dancing Sunbeams, *P* 3/— *Willcocks.*
- Danse Bohémienne, *P* 3/— *Hammond.*
- Danse Rustique, *P* 3/— *Hammond.*
- Echoes of the Tyrol, *P* 4/— *Cary.*
- En Garde, *P* 3/— *Willcocks.*
- Fleur-de-lis, stately dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Hammond.*
- Lucette, *P* 3/— *Willcocks.*
- Marsiliana, danse de ballet (Grosvenor College Edition N. 183) 2/— *Wickins.*
- Mazeppa march, *P* 4/— *Hammond.*
- Millefleurs, *P* (Grosvenor College Edition N. 484) 2/— *Wickins.*
- Minuet, *P* 3 — *Willcocks.*
- Patrol March 3/— *Cary.*
- Scintilla Impromptu, *P* 3/— *Hammond.*
- Silvana, *P* 3/— *Orpheus.*
- Souviens-Toi, *P* 3/— *Orpheus.*
- 2 Tarantellas. *P* à 4/—, *4ms* à 4/— *Larway.*
- Thérèse, *P* 4/— *Cary.*
- Vis-à-Vis. *P* 3/— *Willcocks.*

Claudieux, Une paire de bretelles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Claudin de Sermisy, Mauldicte soit la mondaine richesse (Despised be all worldly wealth) (Arion Coll. 89), *SATB* —/4 n *Laudy.*

Claudius O. op. 6 Sechs deutsche Gesänge 1.50 *Hofmeister*: Das flotte Herz: „Wenn's im Schilfe säuselt". Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt". Das Geheimnis: „Unter den Linden, an der Heide". „Wend' o wende diesen Blick". Lust am Reisen: „Ja das bunte Zich'n und Reisen". Matrosenlied nach dem Sturme: „Sturm, was hast du dir erwählt".

- **7** 3 Notturnes, *P* 1— n *Breitkopf.*

- 10 Rondeau, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 11 Sechs Gesänge, *TTBB* 1—n *Breitkopf*: 1. Liebes-ABC: „Wenn ich dich seh!" 2. Das Heimweh: „Was ist's, das so mächtig die Seele bewegt". 3. Lust am Reisen: „Ja, das bunte Zieh'n". 4. Liebeserklärung: „Sei mein, du Liebchen rosenrot". 5. Skolie: „Flüchtig ist das Erdenleben". 6. Lied im Freien: „Wie schön ist's".
- 14 Brill. Variationen, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 36 Sechs Lieder für eine Singstimme 2— *Rühle*: 1. Nicht lächle mir. 2. Gondellied: Rausche o Gondel. 3. Tränen: Was ist's, o Vater. 4. Wenn alles still auf Erden. 5. Gefunden: Ich ging im Walde. 6. Abendlied: Es ist so still geworden.
- 37 Sechs Lieder 2— *Merseburger*: 1. Trost. 2. Leisen Trittes naht der Sänger. 3. Frühling, der mit leisen Schwingen. 4. Träume. 5. Wehmut. 6. Als mein dein Herz: Als einst mich traf dein süßer Blick!
- Erotica: Nr. 1. Lied am Bache: „Rausche, rausche Silberwelle". Immermehr: „Ich möchte sie wohl sehen —50. Nr. 2. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein junges heißes Blut" —50. Nr. 3. Auf den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich stehen" —50 *Hofmeister.*
- 9 Lieder 1—n *Breitkopf*: 1. Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust". 2. Wohin: „Ich hört ein Bächlein rauschen". 3. Halt: „Eine Mühle seh ich blinken". 4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint". 5. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn". 6. Die böse Farbe: „Ich möchte ziehn in die weite". 7. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle". 8. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze". 9. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh".
- Recitativ u. Arie: „Wie Wellen des Stromes" (Mozart) 1—n *Breitkopf.*

Claughton-Alban, A love Symphony 2/— n *Enoch,* 4/— *Williams.*
- Nightingale, F 2/— *Boosey.*

Claurenti, Trompe-la-soif 3—n, *Ch. s.* 1—n *Cartereau.*

Claus, Auld Robin Gray, *CornetP* —30 *White.*
- Cruisken lawn (Benedict). *CornetP* —25 *White.*
- Good-night my own dear child (Abt), *CornetP* —40 *White.*
- Non Torno ('Tis true), Answer to „Non e Ver", *CornetP* —40 *White.*
- Turkish reveille, *VP* —50 *White.*

Claus Albrecht, op. 31 Die Weinmörder: „Im Rheingau treiben die Reben", *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P*, KA 2—, St —80 *Siegel,* KA 2.40, St à —24 *Wr. Musikverlagshaus.*
- 32 Nr. 1. Du weißt es nicht, *TTBB,* Part, St à —60. Nr. 2. Frühlingsahnen, *TTBB* m. *T*-Solo, Part 1—, St —60 *Wr. Musikverlagshaus.*

Claus Hermann, op. 2 Drei Charakterstücke, *H* 1— *Kistner, Simon*: 1. Gebet. 2. Schwere Zeit. 3. Fröhliche Zeit.
- 3 Engelslieder, 3 Fantasiestücke, *H* 1.30 *Siegel.*
- 4 Feierstunden, 6 Lieder ohne Worte, *H.* Heft 1 u. 2 à 1.50 *Siegel,* à 1/6 *Novello.*
- 5 Heimatklänge, 3 Stücke, *H*: 1. Adagio, 2. Andante, 3. Andantino, à —80 *Siegel.*
- 6 Trauermarsch, *H* 1— *Breitkopf,* 1/6 *Novello.*
- 7 Triumph-Marsch, *H* 1— *Breitkopf.* 1/6 *Novello.*
- 8 Kinderspiele, 6 Stücke, *H* 1— *E. Stoll.*
- 9 Feiertage eines Christen, 4 Tonstücke, *H*: 1. Weihnachten, 2. Karfreitag, à —50. Nr. 3. Ostern, 4. Pfingsten, à —80 *Siegel,* Nr. 1, 2 à —/6, Nr. 3, 4 à 1/— *Novello.*
- 14 Vision: „Geist der Liebe, trage mich empor", mit *VPH* 1.50 *Siegel.*
- 15 Glauben und Wissen, 2 Stücke, *H* 1.30 *Siegel.*
- 18 „Was ist Liebe", *SA*, Part, St 1— (Chorgesänge Nr. 20) *Siegel.*
- 20 Vier harmonische Stücke, *Cottage-Org* 1.30 *Siegel.*
- 21 Gott grüße dich, 5 Stimmungsbilder, *H* 1.50 *Hug.*
- 22 Vier Charakterstücke: 1. Entschwundenes Glück, 2. Gestillte Sehnsucht, 3. Nachtgesang, 4. Tröstung, *H* 1.50 *Hug.*
- 23 Friedensklänge, *H* od. *Cottage-Org* 1.50 *Hug.*
- 25 Weihestunden, 5 Stimmungsbilder zur Weihe häuslicher Andacht: 1. Stilles Gedenken, 2. Abendgebet, 3. Seelenfriede, 4. An die Hoffnung, 5. Sonntagsruhe. *H* (*Cottage-Org*) 1.50 *Siegel.*
- 26 Weihnachtsklänge, 2 Fantasiestücke: 1. Fant. über „Stille Nacht, heilige Nacht", 2. Fant. über „O sanctissima", *H* 1— *Siegel.*
- 28 Weihestunden (neue Folge). 3 Stimmungsbilder zur Weihe häuslicher Andacht, *H* (*Cottage-Org*): 1. Morgengebet, 2. Sei du mit mir, 3. Dank 1— *Siegel.*
- 29 Meine Hilfe kommt vom Herrn. *H* —80 *Siegel.*
- 30 In ernster Zeit. 2 Stücke: 1. Totenfeier, 2. Gedenke mein 1— *Siegel.*
- 31 Drei religiöse Stücke: Bittgebet (Ave Maria), Bußgebet (Kyrie), Dankgebet (Gloria), *H* 1.80 *Hug.*
- 32 Christkindlein ist geboren: „Im dunklen Wald der Tannenbaum" (Liederkreis Nr. 4) —80 *Siegel.*
- 34 Andante religioso. *VH* (*Cottage-Org*) 1.50 *Hug.*
- 35 Die Würde des Menschen: „Ehret den Menschen! Er birgt in dem Kleide", Hymne, *TTBB,* Part, St 1.60 *Siegel.*
- 39 Die Königskinder, *SATB* (Orpheus V), Part u. St 1.50 *O. Dietrich.*
- 40 Stille Einkehr, geistliche Lieder ohne Worte, *H*: Heft 1. Über den Sternen, da waltet die Liebe. Friede sei mit euch. Lobe den Herrn, meine Seele 1.50. Heft 2. Betet an die Macht der Liebe! Selig sind die Friedfertigen 1.30 *Siegel.*
- Choix des oeuvres favorites de Mendelssohn, transcriptions. *H,* 3 cahiers à 1.90 n *Mustel.*
- Lohengrin, Ouvert. *HP* 1—n, Marche. *HP* 1.25 n *Mustel.*
- St. Paul, Ouverture (Mendelssohn, op. 36), *HP* 1.90 *Mustel.*

Claus J. B. op. 115 Grand March, suite (Lachner), *Milit. Band* 1.50 *Cundy.*

- Andalusia, spanish waltz all the rage (Ch. Le Thiere), *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Andante and rondo (Radcliff), *CornP* —75 *Ditson.*
- Battle of Yorktown March. *Band* —50 *Fischer.*
- Bolero, Sicilian Vespers, *Band* —50 *Fischer.*
- Breeze of the Night, waltz (Lamothe), *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- The Bridal Rose (C. Lavallee), overture, *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Carmen, Toreador's song, *Bar, Tro* with *Band* acc. —50 *Church.*
- Casino Tanz Waltz (Gungl), *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Cavatina, *Cornet, Tro, Bar* with *P* à —35. with *O, FullO* —75, *10 parts* —50, *P* acc. —20. with *Milit. Band* à —75 *Cundy.*
- Cinderella (Rossini), overture (Military Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophon* parts —50 *Cundy.*
- Crown Diamonds (Auber), grand fantasie, *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Dancing in the Barn. schottische, *Band* —50 *Fischer.*
- Day in Boston, A, grand medley, *Band* 2— *Fischer.*
- Le Domino noir (Auber), overture, (Military Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophon* —50 *Cundy.*
- Elisir d'amor, transcript. *CornP* —75 *Ditson.*
- Erin-go-bragh, grand potp. of irish airs (Popular Concert-Album 3). *Milit. Band* 2— *White.*
- Ever thine, gavotte, *Band* —50 *Fischer.*
- Galoubet Polka, *Cornet, Band* 2— *Fischer.*
- Giralda (Adam), grand selection (Military Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophon* parts —50 *Cundy.*
- Gladiator March (Q. S), *Band* —50 *Fischer.*
- Glen Rock, march (American March Journal 14), *Milit. Band* —50 *White.*
- Grand Fantasia Musical Soirée, *Full Band* 2— *Fischer.*
- The Indian Question, selection from the comic opera of T. J. Q. (C. Lavallee), *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Ludovic (Herold), overture (Milit. Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophon* parts —50 *Cundy.*
- March, Whoa! Emma! *Band* —50 *Fischer.*
- Maritana, selection, *Full Band* 2— *Fischer.*
- The Martinet March, *Band* —50 *Fischer.*
- Men of Harlech, theme and variations, *Corn, Bar, Tro* with *P* à —50 *Cundy.*
- Nabucodonosor (Verdi), overture, *Milit. Band* 2— *Cundy.*
- Nonpareil March, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Pique Dame (Suppé), overture (Military Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophon* parts —50 *Cundy.*
- Rising of the lark, *CornP* —75 *Ditson.*
- The Standard March, and Emmel H. March, Manchester, and Liszt, March, Arbitration, and Ramsdell E. C. March, Audubon. *Band* 1— *Fischer.*
- Torpedo March, *Amateur's Brass Band* —50 *Cundy.*
- Turkish Patrol, or Reveille and Septette and Finale from Lucia, *Band* 2— *Fischer.*
- Vainka's song, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Weber Overture, *Milit. Band* 2— *Church.*
- William Tell (Rossini), overture (Military Band Journal), *32 parts* 3—, *27 parts* 2.50, *Saxophon* parts —50 *Cundy.*

Claus-Hiege, Rapid Transit, galop, *Milit. Band* —50, and Heed J. C. Dalliance, polka. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman.*

Claus Richard. *Claus*-Waldshut i. B.: An die vier Waldstädte, *mO* 1— n.
- Aus der Rosenzeit, Walzer, *mO* 2.40 n.
- Berner Oberlands-Marsch, *mO* 1— n.
- Concordia, Prozessionsmarsch, *mO* 1.80 n.
- Deutsche Seewehr, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n.
- Erinnerungen an Interlaken, *mO* 1— n.
- Erinnerungen an Säckingen, Marsch, *mO* 1.80.
- Fröhliche Weihnachten, Marsch, und Jubiläums-Marsch, *blM* 2.40 n.
- Gladiatoren-Marsch, Des Siegers Heimkehr, Marsch, *blM* 2.40 n.
- Gruß an Baden, Marsch, *mO* 1— n.
- Herbstblumen, Walzer, *mO* 2.40 n.
- Indra, orientalische Fantasie, *mO* 2.40 n.
- Lied ohne Worte, *mO* 2.40 n.
- Liedersammlung Nr. 1. *blM* 3— n.
- Max und Moritz, Polka, *2TrblM* 2.40 n.
- 4 Märsche, auserwählte, *mO* 2.40 n.
- Mit fliegender Fahne, Marsch 2.40 n.
- Quadrille über Schweizerlieder, *mO* 2— n.
- Scheidegrüße, Trauermarsch, *mO* 1.80 n.
- Schwarzwälder Tanz-Album. Lieferg. 2, 3, *P* à 2.50, *V* à —80 n, Lieferg. 1—3, *mO* à 3— n.

Clausen Christian, Fader vor. med *Org(P)* —25 *Warmuth.*

Clauset A. T. Andenken, 3 Albumblätter —75 n *Lichtenauer:* 1. Liebst du um Schönheit. 2. Turteltaube, du klagest so laut. 3. Verlangen kann ein Menschenherz.
- Liederen voor Transvaal —75 *Wagenaar.*
- Nieuw Z. Afrikaansch Volkslied —60 *Wagenaar.*

Clausetti C. A Piedigrotta, *P* 2.50 *Santojanni.*
- A Verdummara, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Africanella!! Canzone militare: Curretteno mazzate —50 n, *P* —75 n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi.*
- Comme te voglio amà. *P* 3— *Santojanni.*
- Capille d'oro, *P* 3— *Santojanni.*
- Capille nire, 'A Cagnacavalle, Rusella neappucciata, 'A spatella, *P* 3— *Santojanni.*
- Che buòfa? ('A pacchianella), *P* 3— *Santojanni.*
- E ppi-piripì! Canzonetta napolitana: Stracquo e strutto, te retire 2— *Ricordi.*
- Era de Maggio. *P* 3— *Santojanni.*
- Faecella tonna, Chitarrata napulitana 3.50 *Ricordi.*
- Il fior d'arancio. Canzonetta: Al mio paese per fidanzato avevo Alfredo 1.50 n *Ricordi.*
- Matabele Maiden (ingl.) 4— *Ricordi.*
- Mezarecchia, canzone per Piedigrotta: Pe dint' a 'ste cancelle 3.50 *Ricordi.*
- Ndì, ndà, mbò, *P* 2— *Santojanni.*
- 'O plico, canzonetta napolitana: Mo' v 'o ddich' i!... E na lettera! 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*

- Oilì, oilà, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Quanno passa 'o reggimente, canzonetta popolare per Piedigrotta 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Schiattusella! Canzone-Serenata per Piedigrotta 3— *Ricordi.*
- Si tu m'aimais, mélodie transcr. *P* 1— n *Ricordi.*

Clausner Johannes, Leonore, Oper, KA 15— n *Bosworth.*

Clauss C. Ostsee-Wellen, vals 1— *Gehrman, O* 2—, *P* m. *O* 1.50, *Harm* 2.50 *Lehne.*

Clauss Moritz, Schlummerlied: Liebling, willst du schlafen 1— *Hofmeister.*

Claussen Wilhelm, op. 1 Acht Charakterstücke, *P*: 2 Hefte à 2.50 *Siegel*: Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zu Tode betrübt. Novellette. Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze.

- **2** Fünf Schilflieder, *A. S* 2— *Siegel*: Auf dem Teich, dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang.
- **3** Fünf Lieder, *A. S* 2— *Siegel*: Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter.
- **4** Vier Lieder, *SATB*: Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, Part —75, St 1—. Nr. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein", Part —80, St —60. Nr. 3. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut", Part 1—, St 1.20. Nr. 4. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschst du so?" Part 1—, St 1.20.

Claussmann Aloys, op. 8 Gavotte, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

- **10** Pièces pour *Org*, 6 livraisons à 4.50 n *Costallat*: 1. Fantaisie, Méditation, Andante. 2. Scherzo, Elévation, Cantilène. 3. Offertoire, Elévation, Communion. 4. Marche funèbre, Pastorale, Grand choeur. 5. Prélude, Minuetto, Offertoire. 6. Andante, Elégie, Mélodie.
- **16** 25 Pièces pour *Org*, 8 livraisons à 3— n *Costallat*: 1. Marche, Elévation, Pastorale. 2. Minuetto, Offertoire, Prière. 3. Verset, Antienne, Toccata. 4. Musette, Offertoire. Marche funèbre. 5. Prélude, Communion. Andante sostenuto. 6. Verset, Méditation. Marche nuptiale. 7. Communion, Antienne. Scherzo. 8. Prélude, Andante religioso, Antienne, Berceuse.

  Collection nouvelle de Pièces, *Org*: 4 books à 2/6 n *Schott*:

- **17** Book 1. Grand Choeur et Menuet de Concert.
- **18** Book 2. Offertoire in B flat, Fanfare in F.
- **19** Book 3. Andante Religioso in E flat.
- **20** Book 4. Romance sans paroles in G minor. Andante con moto in G minor.
- **21** Book 5. Cantabile in B flat. Andante con fuocco & Toccata.
- **22** Book 6. Méditation in G minor. Canzonetta in G major.
- **26** N. 1. Marche de fête, 2. Elévation, 3. Pastorale, 4. Marche religieuse, 5. Prayer, *Org* à —75 *Ditson.*
- **33** Six Pièces, *Org*: N. 1. Marche en La maj. 5/—. N. 2. Allegro Symphonique 5/—. N. 3. Au Crépuscule 4/—. N. 4. Scherzo 4/—. N. 5. Pastorale 4/—. N. 6. Toccata 6/— *Laudy.*
- Amour filial 1— n *Costallat.*
- Au pays des chimères 1— n *Costallat.*
- Aubade, *Bar* 1— n *Costallat.*
- Ave verum, *MS* av. *Org* 1.35 n *Lemoine.*
- Chanson d'avril 1— n *Costallat.*
- Chaque matin à mon réveil 1— n *Costallat.*
- Collection de Pièces, *Org*, *Schott*: 1st. book: N. 1. Fantaisie in C minor 3/—. N. 2. 1re Méditation in B major 1/6. N. 3. Andante in D major 2/—,

  II: N. 1. Scherzo in B minor 2/6 n. N. 2. 1. Elévation in D flat major 1/6 n. N. 3. Cantilène in E minor 2/— n.

  III: N. 1. 1. Offertoire in E major 2/6 n. N. 2. 2. Elévation in A major 2/— n. N. 3. Communion in D major 1/6 n.

  IV: N. 1. Pastorale in D major 2/6 n. N. 2. Elégie in C sharp minor 2/— n. N. 3. Grand Choeur in C major 2/— n.

  V: N. 1. Prélude in F minor 2/— n. N. 2. Minuetto in F major 2/6 n. N. 3. 2nd Offertoire in E flat 2/— n.

  VI: N. 1. Marche Funèbre in A minor 2/6 n. N. 2. Andante Religioso in G 2/— n. N. 3. Mélodie in B flat 2/— n.
- Divertissement hongrois, *P* 2.50 n *Durand.*
- Elévation, fa min (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la Quatrième Année, Liv. 6) 1.50 n *Procure Générale.*
- Exil 1— n *Costallat.*
- Feuilles mortes 1— n *Costallat.*
- Fugue, gr. *Org*, Sommaire de la 1. année, 5. livr.) 1.25 n *Procure Générale.*
- Gare à l'amour! 1— n *Costallat.*
- Idylle, *P* 2— n *Enoch.*
- Idylle matinale, *T. MS* à 1.35 n *Costallat.*
- Marche, gr. Org (pédale oblig.) (Sommaire de la 1. année, 6. Livr.) 1.75 n *Procure Générale.*
- 15 mélodies 8— n *Costallat.*
- Naiveté 1— n *Costallat.*
- Nocturne, *Bar* 1— n *Costallat.*
- Nox 1.35 n *Costallat.*
- Offertoire, La b maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la Quatrième Année, Liv. 6) 1.50 n *Procure Générale.*
- Offertoire do maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la Cinquième Année, Liv. 8) 1.50 n *Procure Générale.*
- 12 Pièces, *Org*, 4 Livr. à 4— n *Loret*: 1. Livraison: Allegretto. Cantique du matin. Minuetto en ré majeur. 2. Livraison: Prélude en fa majeur. Rêverie pastorale. Hymne nuptial. 3. Livraison: Offertoire en ut majeur. Elévation en la mineur. Communion en fa majeur. 4. Livraison: Thème varié. Largo. Marche solennelle en fa majeur.
- 8 Pièces, *Org*, *Loret*: 1. Cahier: Marche en ré majeur. Elévation en la majeur. Pastorale en sol mineur. Offertoire sur l'Adeste (Noël) 4— n. 2me Cahier: Marche religieuse en mi bémol. Offertoire sur l'O Filii (Pâques). Andantino en si bémol majeur. Final 5— n.

- 4 Pièces, *P* 4— n: N. 1. Gavotte 1.70. N. 2. Mazurka 1.70. N. 3. Impromptu 2—. N. 4. Berceuse 1.35 n *Costallat.*
- Recueil de 100 Pièces, *Org* ou *H* 10— n *Lemoine.*
- Rêve, *MS. T* à 1.35 n *Costallat.*
- Soir 1— n *Costallat.*
- Sortie ou Marche fa maj. (Archives de l'Organiste Catholique, Sommaire de la Quatrième Année, Liv. 6) 1.50 n *Procure Générale.*
- Souvenirs, *Bar* 1— n *Costallat.*
- Valse des adieux 2— n *Enoch.*

Claussnitzer Paul (1867), **op. 1** Zwanzig kurze lyrische Vorspiele, *Org* 1.50 *Ricter.*
- 2 Sieben kleine Chöre, *TTBB,* Part u. St 2.40 *O. Teich*: 1. Melancholie: „Morgens steh' ich auf und frage". 2. Bester Rat: „Rasch eh' du gedacht, kommt die bange Nacht". 3. Abschied: „Heut' noch sind wir hier zu Haus". 4. Warte: „Warte, warte, wilder Schiffsmann". 5. Serenade: „Mädchen mit dem roten Mündchen". 6. Im Hochland: „Mein Herz ist im Hochland". 7. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze".
- 3 Drei Klavierstücke in Menuettform 1.50 *Kahnt.*
- 4 Stammbuchblätter, 6 kleine Charakterstücke, *P* 1.80 *Kahnt.*
- 5 Sonntags am Rhein, *SMS.* m. *P,* Part, St à 1.20 *Kahnt.*
- 6 Einleitung und Doppelfuge in A-dur, *Org* 1.50 *Ricter.*
- 7 Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen), *Org* 2— *Ricter.*
- 8 Fünf Abendlieder, *TTBB,* Part, St à 1.20 *Hoffheinz*: 1. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln". 2. Die Nacht ist kommen. 3. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh". 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 5. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen".
- 9 Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele, *Org* 1.50 *Ricter.*
- 10 Neun Choral-Vorspiele, *Org* 1.50 *Hoffheinz.*
- 11 Aus goldener Zeit, 7 Kinderlieder 1.50 *Senff.*
- 12 Zwei kanonische Rätsel, *4ms* 1— *Simrock.*
- 13 Drei ernste Lieder: Verblüht. Die Kapelle. Der Zimmermann, 1.50 *Beyer.*
- 14 Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.80 *Junne.*
- 15 Trauermarsch, *O,* transcr. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- 16 Zwölf lyrische Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- 17 Fünfzehn einfache und leichte Choralvorspiele für einmanualige *Org* 1.20 n *Leuckart.*
- 18 Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- 19 Acht Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Leuckart.*

Clautau H. Ne confiez point votre maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Clauwez G. Z. Valse tendre 1.75 n *Weillcr.*

Clauzel P. Trois Morceaux, *VP*: N. 1. Berceuse 1.80. N. 2. Le Réveil 2—. N. 3. Gavotte 1.80 *Cranz.*

Clavandier M. Chanson de Mai 1— *Rabut.*
- Les Chats, *Imp. Moutardier*-Lyon.
- Fanfreluchette, polka, *Rabut.*
- Le Figuier, *Imp. Moutardier*-Lyon.
- Idylle, *Imp. Moutardier*-Lyon.
- Ils marchent! 1.35 n *Orgeret.*
- J'ai rêvé 1.35 n *Rabut.*
- Le Jeu de boules, *Imp. Moutardier*-Paris.
- Mon flûtiau, *Imp. Prorandier*-Lyon.
- Le Nez, *Imp. Moutardier*-Lyon.

Courtioux, Les trottins parisiens, *Correspondance.*

Clave J. A. La Guanabana, mascarita, dos danzas —25 *Wagner.*

Claveau H. Rosa, polka 1— *Fromont.*

Clavecin, Les Adieux, polka 1— *Brahy.*
- Doudou, polka 1— *Brahy.*

Le Clavecin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Oudet.*

Clavecinistes, *P.* 1. Vol. 12— n. 2. Vol. 15— n *Schott Frères.*

Les Clavecinistes français, *P,* 2 Vol. à 5— n *Durand.*

Clavecinistes français, Revision (C. Saint-Saëns, L. Diémer etc.) l'Entretien des dieux, pavane (extrait du livre 1), Gaillarde (extrait du livre 2), La Verdinguette, gigue (extrait du livre 2), de J. de Chambonnières, à 1— n *Durand.*

Clavel op. 4 12 récréations, 1. Ve, 2. livre à 3.50 n *Costallat.*
- 6 Grand quatuor ré min., *2VVaBasse* 5— n *Costallat.*
- 7 2. Quatuor en ut, *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- Final de la 5. sonate (Viotti), *VP* 2— n *Costallat.*

Claveria, Huesca, jota, *P* 2— *Dotésio.*

Clavering Nita, Only a tiny shoe 4/— *Dean.*

Clavet A. Amoureux de la grosse caisse, *Courmes.*
- Les Balladeuses, *Courmes.*
- C'est même très bon! *F. Martin.*
- Cocotte par vocation, *Courmes.*
- Florinda, habanera, *P* 1.35 n, *O* 1— n *Cairanne.*
- Folie (stances) 1.35 n *Orgeret.*
- Gommeux nouveau jeu, *Courmes.*
- Marche des balladeuses, *Courmes.*
- Marche féminine, chans.-marche 1.35 n *Orgeret.*
- Ne gênez pas les amoureux! Bluette-polka chantée, *Correspondance.*
- Pétardiers, *Courmes.*
- Primerose, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Que cherchez-vous, *Correspondance.*
- Rein' des bell's michettes, *Martin.*
- Soupir d'Amour, mazur, *O* 1— n *Thomas.*
- Tout en suivant, *Perraud.*
- Un bon placement, *Courmes.*
- Un bon vieux, s'il vous plaît! *Courmes.*
- Vous pouvez continuer! *Courmes.*

Clavi-cor, (Collection de Gammes et Tablatures N. 10) 2.50 *Le Boulch.*

Clavier vide auch Klavier.

Clavier, Ogre (av. choeur ad lib.), *Ch. s.* 1.50 n *Labbé.*
- Vin des amours 1— n *Durdilly.*

Claviermusik aus alter Zeit (Les Maîtres du Clavecin), *P* (rev. Louis Köhler), 2 Bde. à 5—, 13 Hefte à 1— *Litolff.*

100 Clavierstücke v. Ph. u. X. Scharwenka, Raff etc. 10 Bände à 4— *Praeger.*

Clavierunterricht, erster vorzüglicher, *4ms* (F. Krauß), Heft 1: 20 kleinere Übungen im Umfang von 5 Tönen. Heft 2: 6 Tänzchen in C-dur. Heft 3: 15 Volksmelodien. Heft 4: 8 Volksmelodien, à —75 *Bosworth.*

Clavon P. Noël 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Claxton W. Happy valley (illustrated, *P* 4/—, Septet 1/— n, *O* 1/4 n *Weekes.*

- I lov'd a lass, *ATBB* —/3 n *Vincent.*
- Postlude, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Service in G: The office for the holy Communion from Te Deum and Jubilate Deo in G —/6 *Novello.*
- Service in G: Te Deum, Jubilate, Kyrie, Credo, Sanctus, Gloria in Excelsis, Magnificat and Nunc Dimittis, for Parish Choir 1/— (in G), Te Deum and Jubilate Deo —/4 *Novello.*
- Ye little birds, *TTBB* —/4 *Novello.*

Clay, Beaux Esprits Polka 4/— *Duff.*

- The River of Life, *Full Band* 2/8. *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Snow flake, march —35 *White.*
- When you're afloat, 1 page —10 *White.*
- Zouaves March 4/— *Duff, O* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Clay and **Mc Ardle,** Angel's Wings 3/— *Francis.*

Clay A. E. Old well —35 *Ditson.*

Clay C. W. Reverie N. 2, and Lambelet N. The Cretan Patrol, *O* 3/—, kl. *O* 2/—, *P* 2/—, St —/4 *Boosey.*

- Why I love you 4/— *Duff.*

Clay Frederic, Banish sorrow till to-morrow 4/— *Williams.*

- But one golden hour —50 *Brainard,* 2/— n *Enoch.*
- Captive bird (Merry Duchess) 4/— *Chappell.*
- Carbineer 4/— *Chappell.*
- Come home father 3/— *Williams.*
- Days of long ago 2/— *Boosey.*
- Dreams of the past 2/— *Boosey.*
- Elaine's Song 4/— *Weekes.*
- Flag of our ancestors —/6 *Weekes.*
- För dig en sång (Från Konsertsalen 9) —75 *Lundquist.*
- Forget-me-not 4/— *Chappell.*
- Four seasons Unison song —/1½ *Novello.*

Gipsy John 2/— *Boosey,* —35 *Church, Ditson, Schirmer,* 4/— *Williams, BarB* —35 *Church.*

- Good night, and dream of me, *SB* 4/— *Chappell.*
- I love to hear the story Hymn —/3 *Novello.*
- I thought his heart was all my own 4/— *Chappell.*
- If roses had no thorns 2/— n *Enoch.*
- Lalla Rookh, vocal score 5/— n *Chappell:* 1. I'll sing the songs of Araby 4/— *Chappell,* —35 *Church, Ditson, S.* 1 à —35 *Schirmer,* 4/— *Williams.* 2. Silent the bells 4/— *Chappell.* 3. The morn wanes, quartet 4/— *Chappell.*
- Laugh not nor weep 4/— *Metzler.*
- Listen 4/— *Cramer, Williams.*
- Longing 3/— *Chappell.*
- Love's memories (Merry Duchess) 4/— *Chappell.*
- Love's messenger 4/— *Chappell.*
- Oh star of love 4/— *Chappell,* —30 *White.*
- On a balcony 4/— *Chappell.*
- One golden hour 4/— *Williams.*
- Reaper and the flowers 2/— *Boosey.*
- Rose (Collegiate Part-Song Magazine 9), *SATTB* —/2 *Ashdown,* —08 *Brainard,* (Modern Part-Songs 81) —/2 *Curwen,* Quint. —08 *Ditson.*
- Sands o' Dee, Descriptive Scot Sg. —60 *Brainard,* —40 *Church,* —40 *Ditson,* —50 *Gordon,* —40 *Schirmer,* 4/— *Weekes, Williams, S*-solo and mixed voic. (A. E. Little) —16 *Ditson.*
- Shades of evening close around —35 *Century Mus. Publish, Ditson,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- She wandered down the mountain side (Simpl. acc.) 2/— *Boosey,* —35 *Century Mus. Publ.,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —50 *Schirmer,* —35 *White,* 4/— *Williams.*
- St. Christopher, male voices (First series N. 14) —25 *Pond.*
- Star of love, romance —30 *White.*
- There is no flock (Resignation) 4/— *Weekes.*
- Thro' forest paths 2/— *Boosey.*
- 'Tis better not to know —35 *Gordon,* 2/— *Novello.*
- Who knows? 4/— *Chappell, Williams.*
- World of dreams 4/— *Williams.*
- A year ago 4/— *Chappell.*
- Yes or No 4/— *Chappell.*

Clay H. Come home, father 2/— *Ashdown*

Clay Lila, Cigale, gavotte, *P* —40 *Fischer,* 4/— *Hopkood.*

- Dandy Polka 4/— *Hopkood.*
- Holy light 4/— *Chappell.*
- Lyric Polka 4/— *Hopkood.*
- My Beauty Waltz 4/— *Hopkood.*
- Never to part, waltz 4/—, (Orchestral Journal 136), *FullO* 1.6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Clay Stephens P. The old love-light (V acc. ad lib.) B flat 2/— *Boosey.*

Claye P. O Salutaris 2.50 *Ploix.*

Claypoole Bros. There ain't no Coon going to keep me down, coon song —50 *Stern.*

Claypoole R. G. Holding hands —50 *Mills.*

- Make haste, Mr. Nigger, make haste —50 *Mills.*
- Mame —50 *Mills.*

Clayson Mark S. Coons in the canebrake, *P* —50 *Albright, Mc Kinley, VP* —25, *VCornetP* —35, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*

- Lover's Serenade, waltz-song —40 *Thompson.*
- March to the ball, polka —50 *Brainard.*
- A peaceful night, *P* —50 *Albright.*
- Thoughts of Vienna, waltz —50, *VP* —25, *VCornetP* —35, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *P* acc. —15 *Albright.*
- Venetian carnival knights, waltz —60 *Albright.*

Clayton, Come back darling Eileen, sg. and chor. —40 *White.*

- Eileen march —40 *White.*
- If I only could —35 *White.*

Clayton C. F. Hark! the song of jubilee, *SATB* —05 n *Church.*
- It doan seem as it used to, *SATB* —40 *Echo Music Co., National Music Co.*
- Jesus my Lord, *SATB* —08 n *Church.*

Clayton S. Brave Jennie creek —50 *National Mus.*
- He laid down his life for old glory —50 *National Mus.*

Clayton W. There be none of beauty's daughters, with *Pic* 2,6 *Ashdown.*

La Clé de Saint-Thomas (Paris-chansons, 12e série) —30 n *Delormel.*

La Clé du caveau, contenant 2350 airs, texte et musique 26— n *Pomier.*

Cleary Mc. My Cottage home in ireland for away, sg. and chor. —50 *Goggan.*

Cleather Nina, Harvest, *SATB* —/4 n *Leonard.*
- Lullaby, *VP* 4 — *Chappell.*
- Old Saxon dance, *P*, *Lyon.*
- Reverie, *VP* 3/— *Cary.*
- Rustic dance, *P*, *Lyon.*
- Sunshine, *P*, *Lyon.*
- Tarantella, *VP* 4/— *Chappell.*

Cleaver T. Allen Service in C. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

La Clef 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

La Clef de ma voisine, bluette 1— n *Joubert.*

La Clef du paradis, romance —30 n *Joubert.*

Clefe Halfdan, op. 5 Etude, *P* 2— *Breitkopf.*

Clefs, rondeau 1— n *Joubert.*

Clefs du Ciel perdues —50 *Bornemann.*

Clegg Arthur, A love symphony, *SATB* —/3 *Novello.*

Clegg David, Litany Tune 1— *Novello.*
- March of the Norwegian War Gods, *P* 4— *Chappell.*

Clegg J. A. Baby hush that little cry (School Music Leaflets 334), *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Lead kindly light 2/— n *Vincent.*
- O come let us worship (The Church Choralist 234) —/1½ *Curwen.*
- When the wind blows (School Music Leaflets 260) —/1½ *Curwen.*

Clelia, And art thou gone 4/— *Ascherberg.*
- Ritorna, canzona 4/— *Ascherberg.*

Clemandt J. A ma Nana, polka, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Comic' excentric', marche amérie, *P* cond. *Gounin.*
- En fête, gr. valse 2.50 n, *V* (*Mand*) —50 n, *O* av. *P* cond. *Desforges.*
- En fête, valse tzigane, *Mand* —30 *Desforges.*
- En marche, chanson de route, *OP* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Flamberge au vent! Polka-marche, *P* cond. *Gounin.*
- Floréal, marche brill. *OP* cond. *Desforges.*
- Joyeux Roultabosse, chans.-marche. *Andrieu.*
- Marche fleurie 2— n, *V* (*Mand*) —30 n *Desforges.*
- Marche galante, *P*, *Chanson verte.*
- Mascott' Marsch, *O* 2— n *Parès.*
- Rêve d'un jour, opéra-com. Ouv. *O* 2— n *Gounin.*
- Slave, mazur. *O* 2— n *Gounin.*
- Vieilles, *Chanson verte.*

Clémenceau, Le Bal du grand monde, valse G— *Heugel.*
- Les Fiancés espagnoles 2.50 *Lemoine.*
- Milner l'insensé 2.50 *Lemoine.*
- Une rose de tes cheveux 2.50 *Lemoine.*

Clemens Charles E. Alleluia to the King —10 n *Schirmer.*
- Benedicite, B b —10 n *Schirmer.*
- Benedicite in E flat —/6 *Novello.*
- Modern School for the *Org* 1.50 n *Schirmer.*
- Musical Bonbons. Six Recreative and Progressive Sight Reading Pieces for one, two, or three performers, *P* 4/— *Forsyth.*
- Two Offertory Sentences: „All Things come of Thee", and „Thine, O Lord" —10 n *Schirmer.*
- Two Offertory Sentences: „Let your Light so shine", and „Blessed is the Man" —10 n *Schirmer.*
- Te Deum in B b —12 n *Schirmer.*

Clemens Jacobus, La, la, Maître Pierre (La, la, Master Peter) (Arion Coll. 33), *SATB* —/4 n *Laudy.*

Clemens Matthew, Brooklet, caprice, *P* 3— *Orpheus.*

Clemens, non Papa, J. Come now ye maidens, *SATB* —/1½ *Novello.*

Clemens-Schroner, Largo aus der H-moll-Sonate von Chopin, op. 58. *VP* 2— *Wernthal.*

Clemens T. L. 4 Bagatellen, *P* 3/— *Chappell.*
- The bright-hair'd morn is glowing, *SATB* (Vocal Library 87) —/4 *Chappell.*
- Busy, curious, thirsty fly, *ATTB* (Vocal Library 92) —/3 *Chappell.*
- Kate of Aberdeen, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- March in D, *Org* 2/— *Ashdown.*
- O let me haunt this peaceful shade, *TTBB* —/4 n *Cramer.*
- Octave study for the left hand, *P* 3/— *Chappell.*
- Psalm of life, *TTBB* —/4 n *Cramer.*
- Snowdrops (The Grosvenor Series of Part Songs 43), *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Song of the March wind, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Star of Bethlehem, *SATB* (Vocal Library 91) —/2 *Chappell.*

Clément, A cheval 3— *Sulzbach.*
Mennesson:
- Au Marché, av. parlé 3—.
- Blanchette, av. parlé 3—.
- Bonheur d'être jeune, av. parlé 3—.
- Bureau des Chiens, av. parlé 3—.
- Chapeau perdu, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Choice Selections from Gradus ad Parnassum, *P* 1— *Ellis.*
- Coquette, polka, *P*, *Manuel.*
- Corinne, polka, *O* (av. variation de *Cl* ou *Piston*) 1.10 n *Ghéluwe.*
- Deux Poupées, av. parlé 3—.
- Elève insubordonné 3—.
- Enfants ne perdez pas le pain 3—.
- Les Etrennes de la Fillette, av. parlé 3—.
- Exposition canine, av. parlé 3—.
- Faut-y qu' mon cousin soit godiche 3—.
- Fête à bon Papa, av. prolog. 3—.
- Fête de Crespu-les-Pincettes, av. parlé 3—.
- Gazette normande, av. parlé 3—.
- Gr. Duchesse (Carafa), ouvert. *Harm* et *Fanf*, Part 12— n *Millereau.*
- Grand-père n'est pas vieux 3— *Sulzbach.*

- Grève des Poupées, scène com. av. choeur ad lib. 3—.
- Histoires de Grand' maman, av. parlé 3—.
- J'ai la Croix 3—.
- J'ai perdu ma casquette 3— *Sulzbach.*
- J'ai Peur, av. parlé 3—.
- Je suis un homme 3— *Sulzbach.*
- Jocko et Joco, av. parlé 3—.
- Joli Canari 3—.
- Mademoiselle Don Quichotte 3— *Benoit.*
- Maître m'en veut 3— *Sulzbach.*
- Mam'zelle Olive, av. parlé 3—.
- Mam'zelle Revêche, av. parlé 3—.
- Marche triomphale, *4ms* (Lemoine L.) 3— n *Lemoine.*
- Matin 1— n *Choudens.*
- Mauvaise tête et bon coeur, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mesdemoiselles de Crac, duo 3—.
- Mon nez, av. parlé 3—.
- Mon Village, av. parlé 3—.
- Moulin à Eau, Moulin à Vent, duo 3—.
- O salutaris, *T* av. *V* 2— n *Pérégally.*
- Oiseau chéri 1— n *Choudens.*
- Oiseaux 3— *Benoit.*
- Petit Avocat, av. parlé 3—.
- Petit Joseph 3—.
- Petit Père est député 3— *Sulzbach.*
- Petit Tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Petite Boulangère 3— *Benoit.*
- Petite Bûcheronne 3— *Benoit.*
- Petite Châtelaine 1— n. *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Petite Pensionnaire 3—.
- Petits Médecins pour rire, duo 3—.
- Pichard et Casse-Tout 1— *Margueritat.*
- Pour ma petite Chapelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Primevères 1— n *Choudens.*
- Prochet et Projet, av. parlé 3—.
- Regret 3—.
- Le Retour de Mathurien, duo 3—.
- Le Rêve de Perrette, av. parlé 3—.
- Sur le petit Pont 3— *Benoit.*
- Un bon Coeur 3—.
- Une nouvelle Pensionnaire, av. parlé 3—.
- Une Voyageuse en herbe, av. parlé 3—.
- Valses de Salon, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Vive le Jeudi 3— *Sulzbach.*
- Zim ba da boum, chansonnette com. —50 n *Pinatel.*

Clément A. L'Ane savant, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

- Chacun reprend son bien ou y l'trouve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Chapeau perdu, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Charcut'rie ça m'fait rêver 3.50 *Pérégally.*
- Coquette du hameau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Fidèle, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Fille du tonnelier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Histoire de Cinq pièces d'or, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Je voudrais être une bête, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Leçon de Minet, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mauvaise tête et bon coeur, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mlle. Caquet bon bec 3.50 *Pérégally.*
- Nouvelle ménagerie, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Pêcheur et le chasseur, duo 4— n *Pérégally.*
- Petit Cordon bleu 3.50 *Pérégally.*
- Petit crédule 3.50 *Pérégally.*
- Petite épicière 3.50 *Pérégally.*
- Porteur de pain 3.50 *Pérégally.*
- 1re Sonatine, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Vielleuse 1— n *Choudens.*
- Vive la couture sans fil! *Jullien.*

Clément A. J. Aurore, ouv. *Harm* ou *Fanf* 8— *Katto.*

- Grazieuse, introd. de mar. 3— *Katto.*
- Pas red. brill. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Katto*
- Souvenir de bal, introduction et polka 4— *Katto.*
- Le Triomphe, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Katto.*

Clément Ch. Amour du captif, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*

- Coeur du peuple —25 n *Labbé.*

Clément D. Bluette, *VcP* 1.35 n *Costallat.*

Clément D. H. Mon pauvre Cyprien, Chant, *P, Germain Louis.*

Clement F. Airs italiens, très favorits: 1. Pietosa a miei lamenti (Es teilen meine Klagen), 2. O momento fortunato (Meines Herzens Freude), à 1— *Cranz.*

- David pleurant la mort d'Absalon 3— *Noël.*
- Invocation 4.50 *Noël.*
- Larghetto, *VP* 1.70 n, *VOrg(H)* 2— n *Costallat.*
- Lied, *VP* 2— n *Costallat.*
- O Salutaris, quart., and Hummel, O Salutaris, *S* —08 *Ditson.*
- Suite des valses 6— *Le Boulch.*
- Symboles de l'Innocence (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- 2 thèmes variés: 1. Thème russe, 2. Partant pour la Syrie, *V* à —50 *Hofmeister.*

Clement F. W. Anniversary Waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*

- Flyaway Galop —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Imperial guard March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- In cupids chains, *Milit. Band* —75 *Church.*
- 3d Reg't. P. M. March, with parts for *Trumpets* and drum corps, *Milit. Band Coleman.*
- W. B. B. *Milit. Band* —50 *Church.*

Clement F. W. & Reeves D. W. W. C. T. A. March, Introducing „How dry I am", *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Brass Band* —50 *Cundy.*

Clement J. „Besses o' th' Barn", polka, and Klein M. Zaza March, *O* 3/—, kl. *O* 2/—, *P* 2/—, St —/4 *Boosey.*

Clement Joseph, Darby and Joan. schottische 4— *Francis.*

Clément J. B. Aux loups! 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Enfant pauvre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fileuse 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon pauvre Antoine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- O mon marteau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tourne, tourne, mon moulin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Clement Mary, op. 2 Serenade: „Die Winde nun ruh'n" (deutsch-engl.) 1— *Dr. Stern.*
- 3 Lieder 1.50 *Dr. Stern*: 1. Herzensklänge: „Das sind die schönsten Lieder." 2. Medusa: „Der Himmel hat nicht Sterne so klar." 3. Im Korn.
- 4 Aphorismen. 3 Klavierstücke 2—: Nr. 1. C-dur, Con moto, 2. E-moll, Tempo giusto. 3. H-dur, Scherzando, à 1— *Simon.*
- 5 Drei Lieder: Laß den Atem. Die Linde. Wüchsen mir Flügel. 2— *Ries & Erler.*
- 7 Zwei Lieder: Nr. 1. An Lethe: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers" 1—. Nr. 2. Der Geiger: „Ein Geiger sitzt am Straßenrand" 1.20 *Dr. Stern.*
- 8 Schattenbilder, *P*: Nr. 1. Gavotte 1—. Nr. 2. Mein Liebling —80. Nr. 3. Auf die Nacht in der Spinnstub'n 1.20. Nr. 4. Zigeunerisch —80. Nr. 5. Mazurk-Caprice 1.20. Nr. 6. Frühlingsnacht —80 *Dr. Stern.*
- 9 Drei Lieder. *Dr. Stern*: Nr. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen" 1—. Nr. 2. Im Frühling: „Die Wolke sah ich wandeln" 1—. Nr. 3. „Es muß so manches Kräutlein blühn" —80.
- 10 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Hol' über —80. Nr. 2. Am Zaun —80. Nr. 3. Spaziergang —80. Nr. 4. Mein Rosenstrauch —80. Nr. 5. Liebeslied —80 *Dr. Stern.*
- 11 Vier Lieder: Nr. 1. Was ich am liebsten höre —80. Nr. 2. Bataillon Marsch! „Habt ihr das große Manöver gesehn" —80. Nr. 3. Volkslied: „Daß mein Schatz lustig ist" —80. Nr. 4. Vogelfang: „Man fängt die Vogel groß und klein" 1.20 *Fürstner.*
- 12 Fünf Lieder: Nr. 1. Mädchenlied —80. Nr. 2. Reiterlied 1.20. Nr. 3. Über Nacht 1.20. Nr. 4. Peregrina —80. Nr. 5. Trost 1.20 *Dr. Stern.*
- 13 Kinder der Pußta, Zigeuner-Aufflrg. m. Tanz, 3 Solost u. kl. Chor m. *P* od. *hms* und Kinderinstr. (*2Vlc* ad lib.) *P*, Part 4.50 n, St 2.50 n, dar. Zigeunertanz, *P* m. Kinderinstr. Part 2.50 n, Marsch u. Zigeunertanz, *hms* 2.50 n *Bloch.*
- 15 Ein Schäferstündchen, musikalisches Rokokospiel, KA u. St 3.50 n *Bloch.*
- 16 Drei Duette, *SA*: 1. Treueste Liebe. 2. Notturno, 3. Altdeutsches Liebeslied, 1.50 *Bote.*
- An Lethe 1— *Dr. Stern.*
- Ein Jäger 1.20 *Dr. Stern.*
- Schmetterlingslied 1— *Dr. Stern.*
- Serenade 1— *Dr. Stern.*

Clément O. Allegro de la 5e symphonie (Beethoven), *Harm*, Part 12— n, p. sép. à —25 n *Evette.*

Clément Paul, Les Printemps de la Vie. Six Morc. *P*: 1. Promenade à la Campagne, 2. Compagnie heureuse, 3. Le Retour, 4. Vieille Histoire, 5. L'Amitié, 6. Moments joyeux, à —50 *Schott.*

Clemente F. Di, L'addio, duettino, *ST* 3.50 *Venturini.*
- Elegia funebre, *P* 3— *Mariani.*
- Perchè gemo! Melodia in chiave di sol 2.50 *Venturini.*
- Sonno e morte, romanza in chiave di sol 3— *Venturini.*
- M'en vado! Romanza in chiave di sol 2.50 *Venturini.*

Clemente P. *Ricordi*: **Op. 1** Melodia, *P* 2—.
- 2 Tarantella, *P* 4.50.
- 3 Ester, *P* 3.50.
- 4 Le Sirene, capriccio fantastico, *P* 4.50.
- 5 Les Hussards de Grodno, valse militaire, *P* 4—.
- 6 Sulla Laguna, barcarola, *P* 2.50.
- 7 La Nonna all'Arcolajo, pezzo caratteristico, *P* 5—.
- 8 Polka di Concerto, *P* 4.50.
- 9 Au clair de lune, sérénade, *P* 2—.
- Ambroisie, polka. *2MandP* 5—, *2MandChit* 4—.
- Chant d'amour 5—.
- E Paradiso! Romanza: Voce non è, *MS. C* à 4—.
- Enfantillage, pet. valse, *2MandP* 6—, *2MandChit* 4—.
- Gavotta, *P* 1— n, *sO* 2— n.
- Grain de Beauté, gavotte, *P* 4—.
- Happy thoughts, impromptu, *P* 4—.
- Inventions, *P* 4—.
- Marguerite, valse chantée, *S. MS* à 4—.
- Maroussia, sérénade-mazurka, *2MandP* 5—, *2MandChit* 4—.
- Napoli, valzer 5—, semplificata 4—, *O* 1.50 n.
- Non t'oscurar, barcarola (ital. ingl.) 4—.
- Occhi lucenti, *S. MS* à 4—.
- Perchè? 4—.
- Scherzo, *P* 1— n, *sO* 2— n.
- Sérénade, *P* 3.50, *MandP* 4.50.
- Sérénade Mauresque d'après Burgmein, *P* 4.50.
- Viens! Valse chantée (ital. franç.) 5—.

Clementi Muzio (1752—1832), **op. 1 et 2**
Zwei Duos, *2P 4ms* 3/— *Costallat.*
- 2 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. C-dur 1— *Breitkopf*, (Lebert) —90 *Cotta*, (Sturm) —60 *Cranz*, (Bischoff) —70 *Hansen*, 1.50 *Hofmeister*, (Köhler & Winkler) —50 *Litolff*, 5— *Heugel*, 7.50 *Lemoine*, 1— n *Lemoine*, 1.50 *Sonzogno.*
  Nr. 2. A-dur 1— *Breitkopf*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Litolff.*
  Nr. 3. B-dur 1— *Breitkopf*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Litolff.*
- 7 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. Es-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
  Nr. 2. C-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
  Nr. 3. G-moll 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
  Nr. 3. Rondo (sol min), *P* —30 *Gebethner.*
- 9 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. B-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
  Nr. 2. C-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
  Nr. 3. Es-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
- 10 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. A-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
  Nr. 2. D-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
  Nr. 3. B-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*
- 11 Sonate, E flat (Barnett Robert Sonates) 4/— *Ashdown*, (Charles Gardner) 4/— *Ashdown*, 4/— *Duff*, (et Toccata) 6— *Benoit*, (F. le Cuppey) 6— *Hamelle*, 6— *Heugel*, 2.50 *Bevilacqua*, 2.50 *Napolcao.*
  Octave Lesson, *P* 3/— *Williams.*
  Toccata (Marmontel) 4.50 *Heugel.*
- 12 Vier Sonaten, *P*: Nr. 1. B-dur 1— *Breitkopf*, 1.50 *Hofmeister*, —60 *Litolff.*
  Nr. 2. Es-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff.*

Nr. 3. F-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 4. Es-dur 1— *Breitkopf*, (Lebert) —60 *Cotta*, (Sturm) —50 *Cranz*, (Bischoff) —60 *Hansen*, —50 *Litolff*, —75 *Schirmer*.

- 14 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. B-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 2. F-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 3. F-moll 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
4ms 1.20 n *Simrock*.
Adagio sostenuto, *P* 3/— *Ashdown*.

- 17 Sonate (La Chasse), D-dur, *P* 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, 6— *Heugel*.

- 19 Sonate, *P*, C-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.

- 20 Sonate, *P*, Es-dur 1— *Breitkopf*, (Lebert) —60 *Cotta*, (Bischoff) —60 *Hansen*, —50 *Litolff*, (Charles Halle) 4/— *Forsyth*.

- 21 Sonate, *P*, F-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, (Accomp. f. *Fl* and *Vc*) 4/— *Ashdown*.
Rondo, C-dur (Robert Barnett) 3/— *Ashdown*.

- 21 Nr. 1. Sonate, D-dur, *P* 4/— *Augener*, 4/— *Cocks*, (F. le Couppey) 6— *Hamelle*, —95 n *Lemoine*, 2.50 *Napolcao*,
Rondo in C, *P* 3/— *Duff*.
Nr. 2. Sonate en sol majeur, *P* —95 *Lemoine*.

- 21 Trois Sonates, *PV(Fl)(Vc)* 9— *Benoit, Girod, Joubert, Le Boulch*. (ad. lib.) 7.50 *Lemoine*, Nr. 1—3 à 5— *Le Boulch*.

- 22 Trois Sonates, *P*, 3 Bg. *Schott*, Nr. 3. La Chasse 3/— *Schott*, —65 *Schirmer*, *1stP* —65, *2ndP* —75 *Schirmer*, 2/— *Williams*, (Marmontel) 10— *Heugel*, Toccata, Barbillard à 5— *Heugel*.

- 22 Trois Sonates, *PV(FlVc)* 9— *Benoit, Girod, Joubert*, (ad lib.) 7.50 *Lemoine, Le Boulch*, Nr. 1—3 à 5— *Le Boulch*.

- 24 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. Es-dur, 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 2. F-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 3. Es-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 5/— *Ashdown*, 5/— *Hammond*.
Variations sur l'air „J'ai ou Lise hier au soir" 9— *Heugel*.

- 25 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. C-dur 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*.
Nr. 2. G-dur, 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, (Lebert) —60 *Cotta*, (Sturm) —50 *Cranz*, (Bischoff)—50 *Hansen*, —50 *Litolff*, (Kipper) —25 *Tonger*.
Nr. 3. B-dur 1— *Breitkopf*, (Sturm) —60 *Cranz*, —50 *Litolff*, (F. le Couppey) 6/— *Hamelle*, 2.50 *Bevilacqua*, 2.50 *Napolcao*.
Presto (Barnett Robert), *P* 2/6 *Ashdown*.

- 26 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. A-dur —56 *Bote*, 1— *Breitkopf*, (Sturm) —70 *Cranz*, —60 *Litolff*.
Nr. 2. Fis-moll —48 *Bote*, 1— *Breitkopf*, (Lebert) —60 *Cotta*, (Bischoff) —60 *Hansen*, —50 *Litolff*, 5/— *Ashdown*.
I-sza ezesc —40 *Hösick*.
Final z. Sonaty —40 *Hösick*.

Nr. 3. D-dur, 3 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, (Lebert) —60 *Cotta*, (Sturm) —60 *Cranz*, (Bischoff) —60 *Hansen*, —50 *Litolff*, (Kipper) —30 *Tonger*, 4/— *Ashdown*, 9— *Heugel*, —90 *Fexis*, (Lebert) —50 *Guthcil*, —30 *Hösick*.

27 Sonate, *P*, F-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.

- 28 Trois Sonates, *PV(Fl)(Vc)* 12—, à 6— *Le Boulch*.
PVVc 18—, à 7.50 *Le Boulch*.

- 30 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. G-moll 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 2. Es-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 3. B-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —30 *Gebethner*.

- 32 Sonata, *P*, F-dur (Rob. Barnett) 4/— *Ashdown*.

- 33 Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. F-dur 1— *Breitkopf*, (Lebert) —50 *Cotta*, —50 *Litolff*, 5/— *Ashdown*.
Nr. 2. G-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 3. A-dur 1— *Breitkopf*, —30 *Litolff*.
(Marmontel) 7.50 *Heugel*.

- 34 Zwei Sonaten, *P*: Nr. 1. C-dur, 6 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, (Lebert) 1— *Cotta*, (Sturm) —80 *Cranz*, —60 *Litolff*, 6/—, 6/— *Ashdown*, —95 *Fexis*.
Nr. 2. G-moll 1— *Breitkopf*, (Lebert) 1— *Cotta*, —70 *Litolff*, —80 *Fexis*.

- 35 Zwei Sonaten, *P*: Nr. 1. F-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
Nr. 2. Es-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*.
2 Capricci 3.75 *Ricordi*.

- 36 Sechs Sonatinen, *P*: 1—n *André* —60 *Bauer*, 1.12 *Bote*, 2— *Breitkopf*, (Hennes) 1.50 *Breitkopf*, (Volks-Ausg.) *Breitkopf*, 5½ Bg. *Cranz*, (Bischoff) —80 *Hansen*, —60 n *Haslinger*, 6 Bg. *Heinrichshofen*, (Lammers) —80 *Kahnt*, (Landskron) —80 *Litolff*, 1—n *Robitschek*, 1— *Rózsavölgyi*, 1— *Rühle*, 6 Bg. *Schott*, 2— *Siegel*, 1—n *Simon*, 1.20 n *Simrock*, (Kleinmichel) —60 *Steingräber*, 2— *Stoll*, 1/—n *Ashdown*, 1/—n *Augener*, (Laubach) 1— n *Cocks*, (Pauer 8°) —/6 n *Cocks*, 3/— *Donajowski*, 1/— *Donajowski*, 1.50 *Gordon*, 1/— *Hammond*, —75 *Presser*, (Lebert & Stark) 1/— *Schirmer*, 8/— *Weekes*, (Ressel) 1/3 n *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 8/— *Williams*, 1/—n *Williams*, —50 *White*, —40 *Wood*, 2— *Fromont*, 7.50 *Mathieu*, (3 Sonatinen) —35 *Beyer*, (Playing 1) Nr. 1, 2, 4 1st. —65, 2nd 1—, (Playing 2) Nr. 3, 5, 6 1st., 2nd 1.25 *Schirmer*, Book I 4/—, II 5/— *Schott*, I/II à 6— *Grus*, (F. le Couppey) I/II à 6— *Hamelle*, (Marmontel) I 6—, II 7.50 *Heugel*, 1. livre 6—, 2. 7.50 *Leduc*, I 1.05 n, II 1.50 n *Lemoine*, (Nouvelle édit.) I 7.50, II 8— *Lemoine*, —80 *Ricordi*. 1.50 n *Sociedad*, I/II à 2.50 *Bevilacqua*, (Le Couppey) I/II 2.50 *Napolcao*, —75 *Jurgenson*.
Dieselben einzeln: Nr. 1. C-dur (Lebert) —60 *Boswerth*, —50 *Breitkopf*, 1 Bg. *Cranz*, —20 *Eisoldt*, —50 *Fürstner*, —60 n *Haslinger*, —75 *Heinrichshofen*,

Nr. 10 *Kunz*, —20 *Michow*, (Landskron) —25 n *Robitschek*, —30 *Rózsavölgyi*, —35 *Schmidt*, —30 n *Simon*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Ashdown*, —35 *Boston*, (Am. fing.) —35; (For. fing.) —40 *Brainard*, —35 *Church*, (Pauer) 2/— *Cocks*, 1/6 *Cramer*, 1.50 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —30 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —40 *Mc Kinley*, —40 *National Mus.*, 3/— *Pitman*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, —25 *Schroeder*, 3— *Swan*, 2/6 *Weekes*, 2/6 *Williams*, 3/— *Williams B.*, 5— *Mathieu*, —50 *Noël*, (V. collecoes) *Neuparth*, —30 *Hösick*, —30 *Thieme* (Zulpten), *Peterson & Lauer*, —40 *Johansen*, —20, (Faist) —30 *Jurgenson*, —30 *Gutheil*, —25 *Lyre*.

Nr. 2. G-dur (Lebert) —50 *Bosworth*, —50 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz*, —50 *Fürstner, Globus Sammlung* Bd 64, —30 *Haslinger*, (Landskron) —25 n *Robitschek*, —30 *Rózsavölgyi*, —30 n *Simon*, 3— *Ashdown*, —35 *Boston*, (Am. fing.) —50, (For. fing.) —50 *Brainard*, —35 *Church*, (Pauer) 2/— *Cocks*, 1/6 *Cramer*, 2/— *Cramer*, —30 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —35 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —40 *Mc Kinley*, —40 *National Mus.* 3/— *Pitman*, —35 *Presser*, —35 *Schirmer*, 3/— *Swan*, 2/6 *Weekes*, 2/6 *Williams*, 3/— *Williams B.*, —30 *Thieme* (Zulpten), 5/— *Mathieu*, *Peterson & Lauer*, —30 *Gutheil*, —50 *Johansen*, (Faist) —30 *Jurgenson*.

Nr. 3. C-dur (Lebert) 1— *Bosworth*, —50 *Breitkopf*, (Lebert) 1— *Cotta*, 1½ Bg. *Cranz*, —50 *Fürstner*, (Bischoff) —80 *Hansen*, —30 *Haslinger*, —75 *Heinrichshofen*, (Landskron) —25 n *Robitschek*, —30 *Rózsvölgyi*, —30 n *Simon*, 3/— *Ashdown*, —35 *Boston*, (Am. fing.) —50, (For. fing.) —50 *Brainard*, —35 *Church*, (Pauer) 2/— *Cocks*, 2/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —35 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —40 *Mc Kinley*, —40 *National Mus.*, 3/— *Pitman*, —35 *Presser*, —35 *Schirmer*, 3/— *Swan*, 2/6 *Weekes*, 2/6 *Williams*, 3/— *Williams B.*, 5— *Mathieu*, —30 *Thieme* (Zulpten), —30 *Gutheil*, —30 *Hösick*, (Faist) —30 *Jurgenson*.

Nr. 4. F-dur (Lebert) —50 *Bosworth*, —50 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz*, —50 *Fürstner, Globus Sammlung* Bd 143, —30 *Haslinger*, (Landskron) —25 n *Robitschek*, —30 *Rózsavölgyi*, —30 n *Simon*, 3/— *Ashdown*, —35 *Boston*, (Am. fing.) —50, (For. fing.) —50 *Brainard*, —35 *Church*, (Pauer) 2/— *Cocks*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —40 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 3/— *Pitman*, —40 *Presser*, —35 *Schirmer*, 2/6 *Weekes*, 2/6 *Williams*, 3/— *Williams B.*, —40 *Thieme* (Zulpten), —30 *Gutheil*, —30 *Hösick*, (Faist) —30 *Jurgenson*, Rondo —20 *Jurgenson*.

Nr. 5. G-dur (Lebert) —50 *Bosworth*, —50 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, —40 *Eisoldt*, —50 *Fürstner, Globus Sammlung* Bd. 143, —30 *Haslinger*, —20 *Kunz*, —30 *Michow*, (Landskron) —25 n *Robitschek*, —30 *Rózsavölgyi*, —30 n *Simon*, 3/— *Ashdown*, —40 *Boston*, (Am. fing.) —60, (For. fing.) —60 *Brainard*, —35 *Church*, 2/6 *Cocks*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 3 — *Duff*, —50 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 3/— *Pitman*, —60 *Presser*, —40 *Schirmer*, 2/6 *Weekes*, 2/6 *Williams*, 3/— *Williams B.*, —30 *Gutheil*, (Faist) —30 *Jurgenson*.

Nr. 6. D-dur (Lebert) —50 *Bosworth*, —50 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz*, —30 *Eisoldt*, *Globus Sammlung* Bd. 96, —30 *Haslinger*, —10 *Kunz*, —20 *Michow*, (Landskron) —25 n *Robitschek*, —30 *Rózsavölgyi*, —30 n *Simon*, 3/— *Ashdown*, —40 *Boston*, (Am. fing.) —60, (For. fing.) —60 *Brainard*, —35 *Church*, 2/6 *Cocks*, 2/6 *Cramer*, 3 — *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Duff*, 4 — *Forsyth*, —35 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 3/— *Pitman*, —50 *Presser*, —40 *Schirmer*, 3 — *Swan*, 2/6 *Weekes*, 2/6 *Williams*, 3/— *Williams B.*, —30 *Gutheil*, *Hösick*, —50 *Johansen*, (Faist) —30 *Jurgenson*.

Air suisse 5. sonatine, *P* —75 *Le Beau*.
Allegro —40 *Jurgenson*.
Andante 5. sonatine, *P* —75 *Le Beau*.
Presto 5. sonatine, *P* —75 *Le Beau*.
Rondo 5. sonatine, *P* —75 *Le Beau*.
Rondo 6. sonatine, *P* —75 *Le Beau*.

4ms (Vilbac) 1— *Litolff*, (Ruthardt) 1— *Peters*, N. 1 1—, N. 2 1—, N. 3 1.25, N. 4 1—, N. 5 1.50, N. 6 1.25 *Kahnt*.

PV 1.20 n *Schlesinger*, 1.20 *Litolff*, 1/4 *Augener*, N. 1 —80, N. 2 1—, N. 3 1— *Haslinger*, N. 4 (Hofmann) 1— *Bosworth*, 1— *Haslinger*, N. 5 1— *Schlesinger*, N. 6 (Hofmann) 1— *Bosworth*, 1— *Schlesinger*, V part —/6 n *Augener*.

- **36** Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. A-dur 1— *Breitkopf*, (Lebert) —60 *Cotta*, (Sturm) —60 *Cranz*, —50 *Litolff*, 2/6 *Wickins*, 5— *Joubert*, 5— *Mathieu*.

Nr. 2. F-dur 1— *Breitkopf*, —50 *Litolff*, 5— *Joubert*, 5— *Mathieu*.

Nr. 3. C-dur 1— *Breitkopf*, —70 *Litolff*, 5— *Joubert*, 5— *Mathieu*.

- **36, 37, 38** Sonatinen, *P* 1— n *André*, (Dörffel) 1— *Breitkopf*, (Dörffel, Volks-Ausg.) 1— *Breitkopf*, (Lammers) 1.50 *Kahnt*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, 1— *Schmidl & Co.*, 1— *J. Schuberth*, 1— *Universal Edit.*, —50 n *Church*, (Pauer) 1/— n *Cocks*, —50 *Ditson*, —50 *Carl Fischer*, —50 *Gordon*, —50 n *Schirmer*, 1/1 n *Vincent*, 1.35 n *Gallet*, 1.20 *Fexis*, (Buonamici) 1.50 *Ricordi*, (B. Cesi) 2— *Ricordi*, (Autori Diversi) 2— *Ricordi*.

- **37** Drei Sonatinen, *P*: 5 Bg. *André*, (Bischoff) —50 *Hansen*, (Lammer) —60 *Kahnt*, 3— *Leuckart*, —60 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, 6 Bg. *Schott*, 2— *Siegel*, 1.20 n *Simrock*, —35 *Beyer*.

Nr. 1. Es-dur 2 Bg. *André*, *Bosworth*, 1— *Breitkopf*, —40 *Rózsavölgyi*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Duff*, 4/— *Forsyth*, —40 *Gordon*, 3— *Pitman*, 3/— *Weekes*, 1/6 *Wickins*.

Nr. 2. D-dur 1½ Bg. *André, Bosworth,* 1— *Breitkopf,* —40 *Rózsavölgyi,* 3— *Ashdown,* 3/— *Duff,* 4/— *Forsyth,* —40 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 3/—*Weekes,* 1.6 *Wickins.*

Nr. 3. C-dur, 2½ Bg. *André, Bosworth,* 1— *Breitkopf,* —40 *Rózsavölgyi,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Ashdown,* 3— *Duff,* —50 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 3/—*Weekes,* 1.6 *Wickins.*

- **37, 38** Trois Sonates, *P.* à 4 Bg. *Cranz,* 1.6 *Ashdown,* Book 1.11 1/4 n *Augener,* 1.6 *Wickins.*
- **38** Sonatinen, *P*: 4½ Bg. *André, Bosworth.* (Bischoff) —50 *Hansen,* —60 *Kahnt,* —70 *Litolff,* —80 *Rózsavölgyi,* 5 Bg. *Schott,* 2— *Siegel,* 1—n *Simrock.*

Nr. 1. G-dur 1— *Breitkopf,* —30 *Rózsavölgyi,* 3/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —30 *Gordon,* 1/— *Sheard,* 3/— *Pitman,* 3/— *Weekes,* 1.6 *Wickins.*

Nr. 2. B-dur 1— *Breitkopf,* —40 *Rózsavölgyi,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —50 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 3/— *Weekes,* 1.6 *Wickins.*

Nr. 3. F-dur 1— *Breitkopf,* —40 *Rózsavölgyi,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —50 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 3/— *Weekes,* 1/6 *Wickins.*

Allegretto, *P* 1.20 *Litolff.*

- **39** 6 Sonatines. *P,* 1/11 à 6— *Benoit.*
- **39** Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. C-dur 1— *Breitkopf,* (Bischoff) —75 *Hansen,* —60 *Litolff,* (Roubier) 1—n *Costallat.*

Nr. 2. G-dur 3½ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* —50 *Litolff,* 5/— *Ashdown,* (Roubier) 1—n *Costallat.*

Nr. 3. D-dur 1— *Breitkopf,* —80 *Litolff,* (Roubier) 1—n *Costallat.*

Nr. 4. (Roubier) 1—n *Costallat.*

Rondo, D-dur, *P* 4/— *Ashdown,* 4/— *Forsyth.*

- **39 u. 36** 6 Sonatines progressives, *P* 9— *Le Boulch,* 7.50 *Girod,* N. 1—6 à 4— *Girod.*
- **40** Drei Sonaten, *P*: 2.60 n *Simrock.* Nr. 1. G-dur 1— *Breitkopf,* (Lebert) 1.40 *Cotta,* (Bischoff) 1.10 *Hansen,* —70 *Litolff,* 3/— *Novello,* 6— *Heugel,* 6— *Lemoine.*

Nr. 2. H-moll 1— *Breitkopf,* (Lebert) —90 *Cotta,* (Sturm) —70 *Cranz,* (Bischoff) —70 *Hansen,* —60 *Litolff.*

Nr. 3. D-moll 1— *Breitkopf,* (Lebert) 1— *Cotta,* (Sturm) —80 *Cranz,* —70 *Litolff.*

Adagio & Allegro in B, *P* 4/— *Ashdown.*

- **41** 3 Rondos, *4ms* 1—n *Simrock.*
- **42** 3 Sonates, *P* 12—, à 5— *Lemoine,* Nr. 1 en sol maj. 7.50 *Heugel.*
- **46** Sonate, B-dur, *P* 1— *Breitkopf.* —80 *Litolff,* 7/— *Weekes,* 7.50 *Heugel,* 7.50 *Lemoine.*

Nr. 1. Sonate, G-dur, *P*: 6 Bg. *André.*

- **47** Zwei Sonaten, *P*: Nr. 1. Es-dur 1— *Breitkopf,* —60 *Litolff.*

Nr. 2. B-dur (Zauberflöte) 4 Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* (Lebert) —75 *Cotta,* (Bischoff) —75 *Hansen,* —60 *Litolff,* 5/— *Ashdown,* 1.35 *Durand,* —50 *Jurgenson.*

Allegro, *P* 1.35 *Durand.*

Rondo Finale —40 *Gebethner.*

- **47** Zwei Capricen in Sonatenform, E-moll, C-dur, *P* 1—n *Breitkopf.*
- **48** Fantasie mit Variationen über das Lied „Au Claire de la Lune", *P,* C-dur 1—n *Breitkopf.*
- **49** Zwölf Monferrines, *P* 1—n *Breitkopf,* 4/— *Forsyth.*
- **50** Drei Sonaten, *P*: Nr. 1. A-dur —80 *Bote,* 1— *Breitkopf,* —75 *D. Verlagsanstalt,* —80 *Litolff.*

Adagio soste nuto, *P* 1/— *Novello, Org* 1/— *Novello.*

Nr. 2. D-moll 1— *Breitkopf,* —80 *Litolff,* 9— *Heugel.*

Nr. 3. G-moll (Didone) (Czerny) 7 Bg. *André,* 1.04 *Bote,* 1— *Breitkopf,* (Lebert) 1.40 *Cotta,* (Sturm) —90 *Cranz,* (Bischoff) 1.10 *Hansen,* —80 *Litolff.*

- **56** N. 5. Sonatina, G-dur, *P* 4/— *Forsyth.*
- Adagio, *P* (Schaab) 1.50 *André.*
- Adagio, *PV* (Egerton Lowe) 2/— *Novello.*
- Adagio cantabile, *P,* F-dur —25 *Hansen.*
- Allegretto, *Org* (Brisson F.), *Cartercau.*
- Allegretto, *P, Lyon.*
- Allegro, *P* (Smaalwood) 2/6 *Leonard.*
- Allegro in G, *P* 3/— *Cramer.*
- Allegro aus der 1., 3., 4., 5., 8., 12., 13. Sonate, *P* (W. Goldner) à —75 n *Le Beau.*
- Allegro, *PV* 1.75 n *Pisa.*
- Allegro, *Org* (Brisson), *Cartercau.*
- Allegro from Sonata, *2P, Orpheus.*
- Andante, *P, Lyon.*
- Andante, *P* (Elevazione), *Org* —50 *Musica sacra.*
- Andante vide Stillmann D. F. Organist's Album, Vol. 4.
- Andante un poco, *Org* 1/— *Novello.*
- Andante from sonatina. and Händel, Piangero la sorte (Brown Arthur), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Andante vedi Vademecum per Organist.
- Benedictus, *8S* avec *Org* —60 *Muraille.*
- Canone and Scherzo in A, *P* 4/— *Ashdown.*
- Caprice, B-dur, *P* (Richard) 3½ Bg. *André,* vide Klassiker-Album 3.
- The celebrated Gloria of Pergolesi, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Clavierschule, kurzgefaßte, ein Handbuch f. Anfänger 3.50 *Schott.*
- Don Juan. Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge", mit Introd. u. Coda. F-dur, *P* 1— *Breitkopf,* —60 n *Simrock,* 1.80 *Ricordi.*
- Elevazione, *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Etude de trille. C-dur —40, A-dur —50 *Johansen.*
- Etudes des gammes, *P* 6— *Benoit.*
- 2 Etudes en octaves —30 *Leopas.*
- 24 Etudes sur les gammes, *P* (Bodin), 2 livres à 2.50 n *Costallat.*
- Etudes journalières des gammes, *P* 6— *Fromont,* 7.50 *Joubert,* 9— *Joubert,* 6— *Lemoine.*
- 14 Etudes et Exercices, *P* (Czerny, Steibelt) 2.50 n *Comptoir de Musique moderne.*
- Etudes et préludes, *P* (Liszt), 2 livres à 4—n *Costallat.*
- 20 Estudos, *P* —90 *Neuparth.*

- Exercice, Grand, *P* 3 Bg. *Cranz*, (Czerny, Kunst des Fingersatzes) 2.50 *Cranz*, 2 Hefte à—60 n *Schlesinger*, 1.80 *Rózsavölgyi*, 5 Bg. *Schott*, (W. Macfarren) 4/— *Ashdown*, (Czerny) 2.50 n *Costallat*.
- 2 Exercices, *P* (Pauer) 2/— *Augener*.
- Festina Lente, *P* —75 *Wilhg*.
- Finale 3er Sonate, *P* (W. Goldner) —75 *Le Beau*.
- Finale in C, *P* 3/— *Cramer*.
- Finale in G, *P* 3/— *Cramer*.
- Fuga in C, *P* 4— *Ashdown*, *Org* 2/— *Novello*.
- Fugue from *Org* 2/— *Novello*.
- **Gradus ad parnassum**, *P*: 2 Bde. à 2.50 *Bote*, Teil I 3.44, II 3.76 *Bote*, (Mugellini) 3 Bde. à 3—, Volks-Ausg. *Breitkopf*, (Drill) 2 Bde. à 2.50 *Cranz*, (Germer) 2 Bde. à 1.50 *Hansen*, Bd. I–II à 1.50, III 2— *Litolff*, *Peters*, Suite I 23 Bg., II 24 Bg. *Schott*, I 7 Bg., II 8 Bg., III 7 Bg., IV 8 Bg., V 7 Bg., VI 9 Bg. *Schott*, (Köhler) 1.50 *J. Schuberth*, Cah. I—II à 4.50 n, III 6—n *Siegel*, Liv. I—II à 4— *Simrock*, (Riemann) 2.50 *Steingräber*, Bd. I—II à 1.50, III 2— *Universal Edition*.

Gradus ad parnassum, C. Tausig, 4— *Hansen*. 2.25 n *Heinrichshofen*, (Ruthardt) 1.50 *Peters*, 1.80 *Steingräber*, 1.56 *Sulzbach*, (Klindworth) 52 Übungsstücke, Teil I—II à 3—n *Schott*, 1st Study, 2d Study à —25 *Boston*, (Tausig-Weitzmann) 3 books à 6/— *Augener*, (Köhler) 50 ausgew. Etuden 2— *Breitkopf*, (Bischoff) 50 Etuden, 3 Hefte à 1.50 n *Schlesinger*, (Lebert) 4—n *Bosworth*, (Kullak) 26 Etuden 2— *Peters*, 24 Etuden 1.50 *J. Schuberth*, (Kühner) Ausgew. Etuden, instr. Ausg. V. A. 3— *Breitkopf*, (Buonamici) 3 books each 3/—n, 2 vol. each 5/—n *Augener*, 3 books à 6/— *Augener*, vide Taylor Progressive studio, *Novello*, 2 books à 2/— *Presser*, (Vagrich) 3/— *Schirmer*, 3 books à 1.25 *Schirmer*, 2.50 *Schmidt*, I–I —75 *White*, 3 livres à 5—n *Costallat*, (Lebert) 5— *Hachette*, Libre primo 3.50 *Cottrau*, Libro I—III à 14—, cplt. 36— *Mariani*, (Buonamici) Part I 2—n, II 2.50 n, cplt. 4—n *Mariani*, 14— *Ricordi*, (Simonetti) 6— *Ricordi*, Libro I 3—n, II 3.50 n, III 5—n *Ricordi*, 1.50 *Gutheil*, 1— *Jurgenson*, (Beniamino Cesi) Libro I 3—n, II 3.50 n, III 5—n *Ricordi*, Vol. I—II à 2.90 n, III 3.75 n *Sociedad*, Parte Ia: Fascicola 1—5 à 3—, cplt. 12—; IIa: 1—5 à 3—, cplt. 12—; IIIa: 1—5 à 3—, cplt. 12— *Venturini;* 2 books à 15/— *Duff*, 2.50 *Schirmer*, 1st Study, 2nd Study à —25 *G. Schirmer jr.*, (Weitzmann) 6—n *Ricordi;* 100 Esercizi ecc.: Vol. I—IV à 1.50 n *Ricordi*, (Frugatta) Trentaquattro Studi 3—n *Ricordi*, (Cramer-Bülow) 50 Studi, (G. Buonamici) I—II à 9—, cplt. 15— *Venturini;* (Köhler) Cinquanta Studi, 8° 2.70 n *Ricordi*, (Phillip) 36 Etudes progr. 5—n *Costallat*, 34 Studi, Parte I 2—n, II 2.50 n, cplt. 2.50 n *Venturini;* (Buonamici) 34 Studi, I 2—n, II 2.50 n, cplt. 4—n *Venturini;* 25 Studi 12— *Ricordi*, (Macfarren) Twenty-eight studies, 4 books à 6/— *Ashdown*, Selection two books à 1—, cplt. 1.50 *Ditson*, Choix d'Etudes 2.50 n *Gebethner*, 1er cuaderno 3.50 n, 2er 3.50 n, 3er 4—n *Bergali*, (Salamann) 2 studies à 2/6 *Ashdown;* N. 1. C maj. 1/—, N. 2. F maj. 2/—, N. 3. C maj. 1/—, N. 9. A maj. 2/—, N. 10. A maj. 1/—, N. 12. C maj. 2/—, N. 19. A min. 2/—, N. 21. Es flat maj. 2/—; N. 44. F min. 4— *Forsyth;* 2 Terzenskalen —30 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- Je suis Lindor, 4e sonate, *P* (W. Goldner) —75 *Le Beau*.
- Larghetto con expressione from a Sonata, *Org* 1/— *Novello*.
- Largo and Rondo (Pauer), *P* 4/— *Augener*.
- Laus Deo esere, gior, *P* 1— *Blanchi*, 3.50 *Mariani*, 3.50 *Ricordi*.
- 50 Lezione progressive: Libro I 1—n, II 2—n, cplt. 2.50 n *Ricordi*.
- 50 Lezione progressive: Fasc. 1—4 à 2.20, cplt. 7— *Ricordi*.
- 18 Lezione numerate 3— *Ricordi*.
- Macédoine musicale (52 petits morceaux faciles extraits de la grande Méthode sur les oeuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Butting, Dussel, Steibelt), divisée en trois cahiers à 5—, et en treize feuilles à 2.50, cplt. 12—, *P*, *Girod*:

  I. cah.: Feuille 1: Oh! cara harmonia (Mozart). Ah! vous dirai-je maman. C'est donc demain. Lieber Augustin. God save the King.

  Feuille 2: See the conquering (Händel). La Surprise (Haydn). Robin Adair. Air espagnol.

  Feuille 3: Air italien. La Pantoufle. Hymne, les Marins siciliens. Danse Guaracha. Hymne allemand.

  Feuille 4: Canzonetta Venez. (Mayer). Air irlandais (Buting). Air de Paëillo.

  II. Cah.: Feuille 5: God save the Emperor (Haydn). Deh prendi (Mozart) Rondo (Haydn). Finale (Haydn).

  Feuille 6: La Savoyarde. On dit qu'à 15 ans (Martini). Rondo (Haydn).

  Feuille 7: Air russe (Dussek). J'ai vu Lise hier au soir. Air (Mozart). Air (Mozart).

  Feuille 8: Air persan. Thème (Mozart). Air tyrolien (Gelinek). Rondo pastoral (Steibelt).

  Feuille 9: Shenkin descendait d'un noble famille. Dans mon petit réduit. Waltz (Beethoven).

  III. Cah.: Feuille 10: Aria di Salvator Rosa. Thème (Beethoven). Arietta (Beethoven). Air russe.

  Feuille 11: Je suis Lindor. Air du pays de Galles. Finale (Haydn). Sul Margine d'un rio. Les Adieux de Blucher.

  Feuille 12: Ecossaise (Cramer). Air russe. Adeste fideles. Mélodie des Pyrénées.

  Feuille 13: Air russe. Romance (Haydn). Marche du Capitaine Morgan. Rondo (Clementi). Air russe.

- Méthode complète divisée en deux parties, *P* 36— *Girod*: I. partie 15—, II. partie 25—.
- Minuet 3/— *Cramer*, —40 *Johansen*.
- Octave Lesson, *P* 3/— *Augener*, 3/— *Duff*.
- Oeuvres complètes pour le *P*, 13 cah. à 9— *Breitkopf*:

  Cah. 1: 12 Sonates pour *P* seul: 1. B-dur (fehlt). 2. Es-dur. 3. F-dur. 4. Es-dur. 5. Es-dur. 6. F-dur. 7. Es-dur. 8. G-moll. 9. Es-dur. 10. B-dur. 11. Es-dur. 12. G-moll.

  Cah. 2: 9 Sonates pour *P* seul: 1. A-dur. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. C-dur. 5. G-dur. 6. B-dur. 7. A-dur. 8. F-dur. 9. C-dur.

  Cah. 3: 9 Sonates pour *P* seul: 1. G-dur. 2. H-moll. 3. D-moll. 4. C-dur. 5. A-dur. 6. B-dur. 7. C-dur. 8. F-dur. 9. Es-dur.

  Cah. 4: 7 Sonates. N. 1—6 à *4ms*, N. 7 pour *2P*: 1. C-dur. 2. F-dur. 3. Es-dur. 4. C-dur. 5. Es-dur. 6. G-dur. 7. B-dur.

  Cah. 5: 17 Sonates pour *P* seul: 1. C-dur. 2. G-moll. 3. F-dur. 4. F-dur. 5. F-dur. 6. D-dur. 7. D-dur. 8. Es-dur. 9. Es-dur. 10. E-dur. 11. E-dur. 12. F-moll. 13. F-moll. 14. F-dur. 15. F-dur. 16. F-dur. 17. G-dur.

  Cah. 6: 7 Sonates, 1 Toccata et 2 Caprices pour *P* seul: 1. Es-dur, 2. B-dur. 3. B-dur. 4. C-dur. 5. Es-dur. 6. C-dur. 7. Es-dur. Toccata B-dur. Caprice I A-dur. Capriee II F-dur.

  Cah. 7: 8 Sonates av. *V* (ou *Fl*) et *Vc* (fehlt). 1. D-dur. 2. G-dur. 3. C-dur. 4. D-dur. 5. G-dur. 6. C-dur (la Chasse). 7. C-dur. 8. F-dur.

  Cah. 8: 4 Sonates pour *P* seul, N. 1—4, 3 Sonates pour *PVVc*, N. 5—7: N. 1. F-dur. 2. A-dur. 3. D-dur. 4. B-dur. 5. C-dur. 6. Es-dur (la Chasse). 7. G-dur.

  Cah. 9: 3 Sonates pour *P* seul, N. 1—3, 3 Sonates pour *PVVc*, N. 4—6: N. 1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. F-dur. 5. D-dur. 6. G-dur.

  Cah. 10: 3 Sonates pour *P* seul, N. 1—3 et 5 Sonates av. *V* ou *Fl*, N. 4—8: N. 1. B-dur. 2. F-dur. 3. F-moll. 4. G-dur. 5. C-dur. 6. Es-dur. 7. Es-dur. 8. C-dur.

  Cah. 11: 6 Sonatines progr. et doigtées, 24 Valses, 1 Sonate et la Chasse pour *P* seul (fehlt): 1. C-dur. 2. G-dur. 3. C-dur. 4. F-dur. 5. G-dur. 6. D-dur. 24 Valses. 1 Sonate, F-dur. La Chasse, D-dur.

  Cah. 12: 4 Sonates av. V, N. 1—4, un Caprice, des Préludes et Cadences pour le *P* seul et 1 Sonate à *4ms*: 1. B-dur. 2. F-dur. 3. Es-dur. 4. B-dur. Capriccio, B-dur. Preludio, B-dur. Cadenza, D-dur. Sonata à *4ms*, C-dur.

  Cah. 13: 11 Sonates pour le *P*, dont 5 av. *V*, N. 1—5, et 6 av. *VVc*, N. 6—11: 1. Es-dur. 2. G-dur. 3. F-dur. 4. B-dur. 5. C-dur. 6. C-dur. 7. G-dur. 8. D-dur. 9. C-dur. 10. G-dur. 11. D-dur.
- Oeuvres choisies pour *P*, en 2 volumes in-8°. Edition Marmontel, chaque volume, *P* 5— n *Heugel*.
- Opera, La detta, divisa in 3 Volumi. *P* cadauno 2— *Ricordi*, in 12 fascicoli, *P* cadauno —80 *Ricordi*.
- Präludien, *P* 4— *Breitkopf*, (Bertini) 1.60, 1.70 *Costallat*.
- **Preludes et Exercices**, *P*: Bd. I 1.28. II 1.46 *Botc*, (Reinecke) Volks-Ausg. 1— *Breitkopf*, Liv. I 7 Bg., II 2 Bg. *Cranz*, (Eschmann, Dumur) 1.80 n *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*, 1.20 *Peters*, Livre I—II à 1.50 *Rózsavölgyi*, Suite I 9 Bg., II 10 Bg. *Schott*, Heft I 1.60 n, II 1.80 n *Simrock*, 1.20 *Universal Edition*, 1.75 *Brainard*, vide Taylor Progressive Studies, *Novello*, (Vogrich) —60 *Schirmer*, 2 livr. à 9— *Joubert*, Libro I—II à 6—, cplt. 10— *Mariani*, 2— *Ricordi*, (B. Cesi) 3— *Ricordi*.
- Preludi, 35 piccolo, *P* 3— *Ricordi*.
- Preludi, composti nello stile di Haydn. Mozart, Kotzeluch, Sterkel etc. *P* 4.50 *Ricordi*.
- Récreation instructive, *2Saxophones*, Transcript. de 2 canons (Mayeur L.) 7.50 *Evette*.
- Récreation instructive, Finale de la son. 3e, *2Saxophones* (L. Mayeur) 6— *Evette*.
- Rondeau fav. Es tiré de l'Oeuvre 2, *P* —75 *Hofmeister*.
- Rondo in C-dur, F-dur, *P* à 3/— *Cramer*, B-dur —40, D-dur —60 *Johansen*.
- Rondo, *P* (Eugène St. Ange) 3/— *Weekes*.
- Rondo from sonatina, *P* 2/— *Ashdown*, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Scale Exercise, Grand, *P* 6/— *Chappell*.
- Scelta sistematica e progressiva delle sue compositione, *P* (Carlo Andreoli), Vol. I—IV à 2—n *Ricordi*.
- **64 Sonaten**, *P*, 3 Bde. Volks-Ausg. à 5— *Breitkopf*, (Germer) Volks-Ausg. 3 Bde. à 2— *Breitkopf*, (Lebert) 2 Bde. à 12— *Cotta*, 2 Bde. à 5—, 18 Nr. 10— *Deutsche Verlagsanstalt*, (Köhler u. Winkler) I—III à 7— *Litolff*, (Schultze) 10 Sonaten 2.50 *Litolff*, (Köhler und Roitzsch) 4 Bde. à 1.50 *Peters*, 4 Bde. à 1.50 *Un. Ed.*, (Buonamici) Vol. I—II à —75 *Schirmer*, (Germer) 3 Vol. à 2.70 n *Costallat*, (Carlo Andreoli) Vol. I 2—, II 3— *Ricordi*, Sei Sonate 4— n *Ricordi*, 3.50 *Bergali*.
- 3 Sonate (Beniamino Cesi) (op. 39 N. 1, op. 26 N. 1, op. 26 N. 2) 2.50 *Ricordi*.
- 3 Sonate (B. Cesi) (op. 7 N. 2, op. 40 N. 2, op. 47 N. 2) 2.50 *Ricordi*.
- 2 Sonate (B. Cesi) (op. 40 N. 1, op. 50 N. 3) 2.50 *Ricordi*.
- Sonaten einzeln, *P*, Nr. 1—64 à 1— *Breitkopf*.
- Sonates choisies, *P*, *Schott*: 1. en Si-b (B) 4 Bg. 2. en Mi-b (Es) 3 Bg. 3. en Fa (F) 3 Bg. 4. en Mi-b (Es) 3 Bg. 5. en Ut (C) 4 Bg. 6. en Mi-b (Es) 3 Bg. 7. en Ut (C) 6 Bg. 8. en Sol (G) 6 Bg. 9. en Ut (C) 6 Bg. 10. en Fa (F) 4 Bg. 11. en Si-min (H-moll) 5 Bg. 12. en Ré-min (D-moll) 6 Bg. 13. en Sol-min (G-moll) 5 Bg. 14. en Si-b (B) 5 Bg. 15. en Ut (C) 5 Bg. 16. en Fa-min (F-moll) 4 Bg. 17. en Si-b (B) 7 Bg. 18. en La (A) 6 Bg.

19. en Ré-min (D-moll) 6 Bg. 20. en Sol-min (G-moll) 7 Bg. 21. en Ré (D) 3 Bg.

- Sonatas. *P*: N. 1. A-dur 1—, N. 4. G-dur —75, N. 8. D-dur —75. N. 11. Fis-moll 1—, N. 12. F-dur 1— *Brainard*, —60 *Bessel*.
- Sonate, *P*, A-dur 3½ Bg. *André*. —25 *Beyer*, —60 *Bessel, Jurgenson*.
- Sonate, *P*, B-dur —25 *Beyer*, vide Taylor Progressive Studies, *Novello*.
- 2 Sonate, B-dur, *P* 3— *Novello*. 1st 1—, 2nd 1— *Schirmer*, 1re partie —50 *Johansen*.
- Sonate, *P*, C-dur, 1st 1—, 2nd 1— *Schirmer*, —75 *Bessel*. 1re partie —90 *Johansen*.
- 2 Sonaten, D-dur, G-dur. *P* —40 *Beyer*, 1re partie —50 *Johansen*.
- Sonate, *P*, D-dur 3/— *Orpheus*, 3/6 *Weekes*. 3/— *Williams*.
- 3 Sonate, D-minor, *P* 3/6 *Novello*.
- Sonata, *P*, Es-dur —25 *Beyer*, 1st —75, 2nd —75 *Schirmer*, 1re partie —50 *Johansen*.
- Sonate, *P*, F-dur 1.50 *Breitkopf*, —50 *Hansen*. (Marmontel) 9— *Heugel*, 1re partie —50 *Johansen*.
- Lento Patetico and Presto daraus, *P* (Halle) 4/— *Forsyth*.
- Sonate, *P*, G-dur —50 *Hansen*, —40 *Beyer*, 1re partie —75 *Johansen*.
- Sonate, *P*, G-moll —25 *Beyer*, 1re partie —50 *Johansen*.
- 7 Sonaten, *3ms*, Original (Dörffel) 1.60 *Breitkopf*, 1.20 *Peters, Un. Ed.*, 1— *Bideri*, 4— n *Ricordi*.
  Nr. 1. C-dur —80 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2.50 *Richter*, 4 Bg. *Schott*.
  Nr. 2. F-dur —72 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2.50 *Richter*, 4 Bg. *Schott*.
  Nr. 3. Es-dur, —40 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 2.50 *Richter*, 4 Bg. *Schott*.
  Nr. 4. C-dur —68 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *Schott*.
  Nr. 5. Es-dur —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *Schott*.
  Nr. 6. G-dur —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *Schott*.
  Nr. 7. C-dur 1— *Breitkopf*.
- 2 Sonaten, 2*P* 1.50 *Peters*: Nr. 1. B-dur 2.50 *Breitkopf*, (4/4) 2— *Breitkopf*, (Krause 4/4) 1— *Breitkopf*; Nr. 2. B-dur 2.75 *Breitkopf*, (3/4) 2— *Breitkopf*, (Krause 3/4) 1— *Breitkopf*.
- Sonaten. *PV* (Supplement) 1.50 *Un. Ed.*
- Sonate, *PV* 1.75 *Pisa*.
- Sechs Sonaten, *3msV* (Schaab): 1. C-dur. 2. F-dur, 3. Es-dur, à 2.50 *Richter*.
- Sonata, G minor, Adagio. *Org* 2/— *Augener*.
- Sonaten und Tonstücke, ausgewählte, f. *P*. Kritisch revidiert in bezug auf Textdarstellung, Tempo und Vortragszeichen, fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen (Heinr. Germer) *Breitkopf*: Bd. I 2—: Nr. 1. Allegretto F-dur aus op. 38 Nr. 3. Nr. 2. Arietta con Variationi F-dur aus op. 21. Nr. 3. op. 33 Nr. 2. Sonata G-dur. Nr. 4. op. 25 Nr. 3. Sonata B-dur. Nr. 5. op. 35 Nr. 2. Sonata Es-dur. Nr. 6. Rondo B-dur aus op. 47 Nr. 2.

  II 2—: Nr. 7. op. 25 Nr. 2. Sonata G-dur. Nr. 8. Rondo F-dur aus op. 35. Nr. 9. op. 24 Nr. 3. Sonata Es-dur. Nr. 10. op. 27. Sonata F-dur. Nr. 11. Finale C-dur aus op. 34 Nr. 1.

  III 2—: Nr. 12. op. 24 Nr. 2. Sonata F-dur. Nr. 13. op. 39 Nr. 3. Sonata D-dur. Nr. 14. Finale C-dur aus op. 36 Nr. 3.
- Sonatinen, *P* 1.50 *Bosworth*, (Sandré u. Dupont) 2— *Breitkopf*, (Lebert) 1.50 *Cotta*, 1— *Cranz*, (Köhler) 1— *Peters*, (Wouters) *Schott*, 1— *Un. Edition*, (Pauer) 1/— *Augener*, 1—II à 4— *Augener*, 1/— *Boosey*, 8/— *Chappell*, 2— n *Choudens*, 2.50 n *Costallat*, 1.35 n *Gallet*, 1.50 n *Leduc*, 2.50 n *Comptoir de Musique moderne*, 1.50 *Cottrau*, 2.25 n *Bergali*.
- (Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann) 32 leichte Sonatinen (Kleinmichel) 1.50, (Riemann) 2.50 *Steingräber*.
  Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos v. Wanhall, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (Damm. Seifert) —80 *Steingräber*.
  Vorstufe II: 11 leichteste Sonatinen u. Rondino „La Rox" v. Jakob Schmitt (Stade) —70 *Steingräber*.
- Sonatinen einzeln: Nr. 1. C-dur 2/— *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —40 *Molineux*, 1/— *Sheard*, 3/— *Willcocks*.
  Nr. 2. G-dur 2/— *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —40 *Molineux*, 1/— *Sheard*.
  Nr. 3. C-dur 2/— *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —40 *Molineux*, 1/— *Sheard*.
  Nr. 4. F-dur 2/— *Augener*, (Gurlitt) 3/— *Augener*, —60 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —40 *Molineux*, 1/— *Sheard*.
  Nr. 5. G-dur 2/6 *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —40 *Molineux*, 1/— *Sheard*.
  Nr. 6. D-dur 2/6 *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —40 *Molineux*, 1/— *Sheard*.
- Sonatina in G, *P* 3/— *Willcocks*.
- Sonatine en sol maj. *P* 3— *Joubert*.
- Sonatina, *P* v. The Pianist book III (Orpheus).
- *3ms* Sonatine, F-dur (Strobl) —40 *Geberth*.
- *4ms*, 6 Sonatinen 1— *Kahnt*, Première Sonatine (Festard) 6— *Benoit*, Sonatine, F-dur (Gurlitt) 4/— *Augener*.
- Beliebte Sonatine. Allegro, *4ms*, vide O. Standke, op. 31 Bd. II Nr. 10.
- *PV* Sonatine 1.75 *Pisa*.
- Studi giornalieri (Bertini), *P* 4— *Mariani*.
- Studien (bewährte), *P* (J. Fischhof): I. Folge: Heft I, Nr. 1—3. Heft II, Nr. 4—6, à 2— *Bosworth*.
- Study in A min. *P* 4/— *Williams B*.
- Tägliche Übungen aller Skalen-Etudes journalières 1— *Schlesinger*.
- Toccata, *P*, B-dur, 2 Bg. *André*, (Lebert) —50 *Cotta*, (Czerny, Kunst des Fingersatzes Nr. 1) 1.30 *Cranz*, (Rée) 1—

Hansen, —40 *Litolff*, 2/6 *Schott*, 1 Bg. *Simon*, 3/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Forsyth*, 4/— *Hammond*, 2—n *Choudens*, (Roubier) 1.25 n *Costallat*, 4.50 *Hamelle*, (F. le Couppey) 2— *Napoleao*, —30 *Jurgenson*.

- *2V. Vc* (A. Kugler) 2— *Richter*.
- 3 valses in F, C and G, *P* 4/— *Forsyth*.
- Vedi anche L'Arte antica e moderna, *Ricordi*.
- 24 Walzer, *P* 4— *Breitkopf*, 6— *Ricordi*.

Clementi Filippo, Allora! Canzone: Quando al suon, *S* o *T* 4— *Ricordi*.
- Cronaca 2— *Ricordi*.
- Sub Via Lactea, canto 3— *Mariani*.

Clementi Gius, op. 4 Le rive del Cusiv, *P* 1— *Ricordi*.
- **5** Rimembranza di Villa, *P* 1— *Ricordi*.
- **7** Ortensia, *P* 1— *Ricordi*.
- **9** L'Allegria, *P* 1— *Ricordi*.
- **10** Passeggiata ad Ornavasso, *P* 1— *Ricordi*.
- Ad te levavi per tenore —75 *Van Eerenbeemt*.
- Ah Maria lontan da Voi, canzone —75 *Van Eerenbeemt*.
- Litaneie à due voci, tenori e bassi in fa —40, à due voci, tenori e bassi in la à —40 *Van Eerenbeemt*.
- Ostendi nobis domine, *Bajo*-s. —50 *Wagner*.
- Serenata, *S* 1.50 *Ricordi*.
- Un Gemito, romanza, *S* 2— *Ricordi*.
- Un Sospiro, romanza, *T* 1— *Ricordi*.

Clementi J. op. 6 Les Plaintes d'une Mère, romance, *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi*.

Clementi M. Fantasie aus Hansel u. Gretel, *CornetP* 3.50 *Schott*.

Clementina Brown 4/— *Francis*.

Clementine 2/— *Hopwood*.

Clementine (Oh, my Darling) (Hart's Cheap Music 1019) —/2 *Pitman*.

Clementine, with *Banjo* 4/— *Francis*.

Clémentine, Schottisch 1—n *Hemmerlé*.

Clementini, Six Sonatinas, *P* à 1/3 n *Allan Mozart*.

Clementino A. Die erste Schule der Mandoline (Testo tedesco) 1.50 n *Ricordi*.
- Der junge Mandolinist, Sammlung von 25 Vortragsstücken 1.50 n *Ricordi*.

Clementis, Maiglöckchenstrauß-Maz. 1.50 *Bárd*.
- Schneeglöckchenstrauß-Maz. *4ms* 1.50 *Bárd*.

Clements C. Hark! what Heavenly Music (The Sabbath-Garland 122) —/1 *Pitman*.
- Lord reigneth (The Sabbath Garland 48) —/1 *Pitman*.
- O magnify the Lord (The Sabbath Garland 72) —/1 *Pitman*.
- We have heard with our Ears, *B*-s. and chor. (The Sabbath Garland) 92) —/1 *Pitman*.

Clements Dora, She was bred in old Kentucky 4/— *Dean*.

Clements Douglas, Dear old Land so Green 4/— *Orpheus*.

Clements Geo, Corinne Polka, *Cl*-solo, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer*.

Clements J. Hesper Galop, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —20, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Mail cart Galop, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Clements T. L. Blow, blow, thou Winter Wind, *SATB* —/4 n *Cramer*.

Clements W. First Air varié, *ClP* 1.35, *ClO, FullO* 1—n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard*.
Cundy:
- Second Air varié, *ClP* —60, *ClOFullO* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —40.
- Ash Grove — Welsh Air varié, *ClP* —50, *ClOFullO* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —35.
- Blue Bells of Scotland with Variations, *ClP* —50, *ClO, FullO* 1—, *10 parts* —75. *P* acc. —35.
- Echoes from Ireland etc. with Var. *ClP* —60, *ClO, FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —40.
- Heart Bowed down-fantasie from Bohemian Girl, *ClP* —35, *ClO, FullO* —75, *10 parts* —50, *P* acc. —20.
- Minstred Boy with Variations, *ClP* —60. *ClO, FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —40.
- 4 Original Quartets for 4 Ocarinas 1.50 *Fischer*.
- Sounds from Home with Variations, *ClP* —60, *ClO, FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —40.
- Souvenir de Mozart, air varié, *ClP* —50. *ClO, FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —35.

Clementson F. E. and **E. M.** Three Christmas Eves, A musically illustrated service —/4 *Weekes*.

Clementz, Entré-Marsch —75 *Lundquist*.

Clemm, Alleghany, March —35 *Ditson*.

Clemm J. B. O. Hear thou my prayer, *SATB* —15 n *Church*.

Clemons J. R. Hoko poko, march —35, dance —50, *Banjo* —35 *Ditson*.
- Odette, marche brill. —60 *Ditson*.
- Singing birds, gavotte —50 *Ditson*.
- Winding stream, *P* —75 *Ditson*.

Clémont, Qui dort dine, av. parlé 3— *Mennesson*.

Clemson Walter J. An Easy Choral Communion Service (in G), N. 1 —/2, (in F) Easy Choral Communion Service N. 2 —/4, (in A flat) Easy Choral Communion Service N. 3 —/2 *Novello*.
- Jolly musician, male chor. —10 *Ditson*.
- Kyrie in Canon, mix. voic. —05 *Thompson*.

Clench Emily, After long waiting 4/— *Williams*.

Clendon Hugh, op. 39 Faces in the stream. *S. C* à 4— *Ricordi*.
- A sweeter story yet, *S. MS* à 4— *Ricordi*.
- Audrey (Ancient dance) 4/— *Hopwood*.
- Cheribel Polka 4/—, Sept. 1/—n, *O* 2/—n *Chappell*.
- Danse Fantastique, *P* 4/— *Willcocks*.
- Fairy footsteps, *P* 1/6 *Booscy*.
- Fairy Ground, *P* 4/— *Metzler*.
- Folly, gavotte 4/—, (Orchestral Journal 159) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n, (Milit. Band Journal 16) 2/6 n, (Brass Band Journal 16) 2/—n *Cramer*.
- Gavotte in E minor 4/—, *V, VP* à 3/—n, (Orch. Journ. 61) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer*.
- Gavotte in F 4/—, *V* 4/—n, (Orch. Journ. 60) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer*.

- Good night 2/— *Boosey*, —35 *National Mus.*, 4/— *Williams*.
- Grasp the flag 4/— *Ascherberg*.
- Marie Waltz, (Orch. Journ. 113) *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Mediaeval Gavotte, *P* 1/6, and Kücken, Good night farewell, *O* 3/—, kl. *O* 2/—, *P* 1/—, St —/4 *Boosey*.
- Phillida, dance joyeuse, *P* 3/— *Bosworth*.
- Soir d'Hiver, waltz 4/—, (String Band Journal 83) *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Thro' the woodland, *P* 1/6 *Boosey*.
- Watteau dance, *P* 2/— *Boosey*.
- With thee 4/— *Chappell*.

Cléo-Parodien ur Den förgylda lergöken, *P* —75 *Johnns*.

Cleognani G. op. 2 Tantum ergo, tribus voc. viril., organo com. (Opera coronata), Partitura 1.30, Partine, à —10 *Libr. editr.*

Cleopatra's Needle or Settling the Point 3/— *Francis*.

Cléra J. Les Clochettes du Traineau, galop facile —80 *Bertram*.
- Pussy, valse 3— *Katto*.

Clérambault, op. 9 Mélancolie, romance sans paroles, *P* 5— *Girod*.
- **10** Rêverie, *P* 6— *Girod*.
- **11** Songe du gondolier, barcarolle, *P* 7.50 *Girod*.
- **14** A quinze ans, fantaisie, *P* 7.50 *Girod*.
- Caprice sur les grands jeux, *Org* (Collections de la Maîtrise, 1. année N. 28) 3— *Heugel*.
- Chanson indienne, *P* 6— *Heugel*.
- Cloches de l'Angelus, *P* 6— *Heugel*.
- Dialogo, *Org(H)* —50 n *Bertarelli*.
- Echo des montagnes, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 3 fantaisies de salon, *P*: N. 1. Nocturne 5—. N. 2. Pendant la veillée 6—. N. 3. Mélodie-valse 5— *Heugel*.
- Gloria, solo de *S* (Lafitte) 2.50 n *Pérégally*.
- Moïse, hommage à Rossini, *P* 7.50 *Heugel*.
- Prélude en ré mineur, *Org* (Collections de la Maîtrise, 1. année N. 19) 3— *Heugel*, 3/— *Schott*.
- Prélude et Fugue (Notice), *Org* (Collections de la Maîtrise prem. année N. 7) 3.75 *Heugel*.
- Ronde du guet, pas red. 5— *Heugel*.

Clérambault E. L'Harmonie pour tous traité des différents accords contenus dans la musique 3— *Fromont*.

Clérambault L. Allegro, *Org* —35 *Musica sacra*.
- Dialogo, *Org* —35 *Musica sacra*.

Clérambault N. Orphée, *La Schola cantorum*-Paris.

Clerc d'huissier, etude de moeurs à parlé 1— n *Joubert*.

Clerc d'huissier et la cocotte, tyrolienne 1— n *Joubert*.

Clerc de Notaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Clerc A. Mon Ali, stances arabes 1.70 n *Laurens*.

Clerc L. La Sémillante, polka 1.75 n *Gallet*.

Clerc M. Les deux reunis 3— *Laurens*.
- Impressions lointaines, *P* 5— *Durdilly*.
- Sous bois, mélodie (A. Pratbernon) 1.70 n *Laurens*.
- Sur les Flots Bleus, mélodie (A. Pratbernon) 2— n *Laurens*.

Clerc-Madel, Andante religioso, *V(Vc)P* 2— n *Durdilly*.
- Prélude, *P* 2— n *Durdilly*.

Clercq M. de, Gweleo, drame lyr. 15— n *Costallat*.

Clercs et Modistes, opérette bouff. Part 6— n, liv. 3— n *Ghéluwe*.

Clere E. A. le, Honey Loo, cake walk —50 *Goggan*.

Clérembault (Lafitte), Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally*.
- Ecce Deus salvator, pour les 40 heures à 2 v. ég. av. *Org* —50 n *Pinatel*.
- Ecce panis, *STB* 1.50 n *Pérégally*.
- O salutaris, 2 v. ég. 2— n *Pérégally*.
- Panis Angelicus (rép. St. Sulpice 58) —20 n, 3 voix d'h. 2— n *Pérégally*.

Cleret G. Les Ephémères, valse, *O* 2— n *Noël*.
- Marguerites, polka-maz. 3— *Noël*.
- Sonnambula, 1. fant. *Harm*, Part 7— n *Evette*.
- Sourire et Larmes 3— *Noël*.
- Tunis, gr. marche, *Harm* 3— *Evette*.

Clérice Justin (1863), A coeur joie, marche 2— n *Hachette*.
- Adieu! *Ch. s.* —35 n *Costil*.
- Aimons-nous! Valse chantée 1.75 n *Hachette*.
- Air de ballet espagnol, *P* 1.75 *Fromont*.
- American March 6—, *O* 2— n *Hachette*.
- Amours d'automne, valse lente 1.75 n *Hachette*.
- L'Ange rose, *T. Bar* à 3— *Sulzbach*.
- Au Pays noir, grand ballad (Amand Lafrique), KA 4.80 n *Cranz*.
- Aubade 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Auprès de Vous, mélodie, *P* 1.50 *Cranz*, —25 *Wasiljew*.
- Ballade boulevardière 1.75 n *Bourlant*.
- Béguin de Messaline, opérette, Part, Ch. *P* 10— n *Choudens*.
- Bergerade 1.75 n *Hachette*.
- Billet doux, valse 6—, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Breloques 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, mazur, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Caprice Tzigane, *P* 5— *Enoch*.
- Chanson d'Avril 1.75 n *Hachette*.
- Chanson de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Chanson du Chat-Noir: Je passe 1.75 n. Chanson pour l'aimée 1.35 n. Prière d'amour 1.35 n *Durdilly*.
- Chanson des dieux 3— *Joubert*.
- Chanson du Tambour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Chanson espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Chanson pour l'aimée (Rép. du Chat-Noir) 1.35 n *Durdilly*.
- Chasseurs à pied, marche 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1—, p. sép. à —20 *Fouquet*.
- Chérubin, gavotte 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Choux et la Perdrix 1.75 n *Hachette*.
- Côte d'Azur, ballet, *O*, *Joubert*.
- Déclaration 1.75 n *Hachette*.
- Dentellière du Roy 1.75 n *Hachette*.
- Deux sous d'Amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.

- Diablotine, polka 5— *Leduc.*
- Divina Habanera, *P* 1.75 *Fromont.*
- Donà Pepa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Douce Chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En Espagne, deux pièces, *P*: 1. Malaguena. 2. A Mercédès, sérénade, à 1.50 n *Ricordi.*
- Encore un Baiser 2— n *Hachette.*
- Farandole 1.50 n *Ricordi.*
- Faut-il aimer? 1.75 n *Hachette.*
- Fête à Rome, valse extraite du ballet-pantomime „Une Fête à Rome" 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Fête Indienne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleurs de la nuit 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleurs de Paris 2— n, *Ch. s.* —35 n, marche 2— n, (Ed. Thuillier, pet. Virtuoses, 3. série N. 45) 1— n, *Mand* —35 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Floréal, intermezzo, *P* 1.50 *Cranz.*
- Gai Paris, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch, Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Galante, polka de salon 1.50 *Cranz.*
- Gavotte d'Antan, mélodie, *P* 1.50, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Goutte de rosée, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Guitares amoureuses, sérénade, *P* 2— n *Hachette.*
- Hardi les Bleus, opéra-comique 12— n, Couplets des Serments d'amour: La femme vois-tu est bien coquette 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Heures Grises, intermezzo, *P* 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Hommage d'Amour (Habanera) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- 3. Hussards, op.-com. Part. Ch. *P* 15— n, Cahier du théâtre —50 n *Choudens.*
- Hussards rouges, marche-polka 2— n *Hachette.*
- Idéal, mazur sal. 1.70 n *Eveillard, VCornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Idylle Parisienne, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Incertitude, valse lente 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- J'aime la neige 3— *Sulzbach.*
- Je crois tes yeux, valse chantée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je passe (Rép. du Chat-Noir) 1.75 n *Durdilly.*
- Je t'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le jour ou vous m'avez aimé, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Jours anciens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Léda, ballet, *O*, *Joubert.*
- Luciolus 1.75 n *Hachette.*
- Mandolines, *P* 5— *Biardot.*
- Marche américaine, *O* 2— n *Hachette.*
- Marche Polin, *O* 2— n *Hachette.*
- Matin 1— n *Joubert.*
- 6 Mélodies: 1. Goutte de rosée 1— n. N. 2. Le jour ou vous m'avez aimé 1.75 n. N. 3. Sonnet 1— n. N. 4. Reflets de lune. 5. Adieu. 6. Vieille histoire, à 2— n *Costil.*
- Mensonges, valse chantée 1— n, *P, O* à 2— n *Hachette.*
- 3. Menuet, *P* 1.25 *Fromont.*
- Menuet du Seigneur, *P* 1.50 *Cranz.*
- Mi Morena, habanera, *P* 6—, *4ms* 7.50, *MandP, VP* à 6— *Leduc.*
- Miss Waterproof 1.75 n, *Ch. s.* 1— *Hachette.*
- Mistral 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Naïdjé. Valse sur les motifs du Ballet „Au Pays noir" 2—, *O* 4.50 n, *O* franç. 3— n *Cranz.*
- Negrita, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Noël joyeux 1.75 n *Hachette.*
- Ordre de l'Empereur, opéra-com. *Choudens*: Part, Ch. *P* 12— n, Chant s. 3— n, 2 cah. du théâtre à —50 n:
  3. Rondeau: Un maréchal! et pourquoi non, *B* 1.70 n.
  4. Romance: Chloris avait une colombe *S. MS* à 1.70 n.
  5. Couplets: Pardieu! messieurs, *S* 1.70 n.
  6. Couplets: Mon auberge, *S* 1.70 n.
  8. Valse: Tu crois, ma chère, *S. MS* à 1.70 n.
  9. Récit.: Au pied d'un affût, *BarB* 2— n.
  11. Couplets à 2 voix: Eh! pardieu! *BarB* 2— n.
  13. Déclaration: Mais pouvez-vous douter, *Bar* 1.70 n.

  Marche, *P* 2— n *Hachette.*
- Oreiller 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- „Otero chez elle", griserie 1.75 n *Hachette.*
- Oubliée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Papillons bleus, valse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Parisian Niggers, fant. *P* 1.75 n, Marche 2— n *Hachette.*
- Pas de Ballet 4/— *Ascherberg.*
- Passé minuit (Pièce de genre), rondo 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Passepied, *P* 4/— *Leduc.*
- Passion 2— n *Hachette.*
- Passionnette, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Pastorale, triolet 1.70 n *Société nouvelle.*
- Paupières closes, mélodie 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pavane, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Pavie, opéra-comique en trois actes, Part, Canto, *P* 12— n. Couplets de la Lettre: J'aimais d'un amour infini 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pendant la Gavotte 5— *Biardot.*
- Perroquet, polka 1.50 n, *O* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Phrynette, opérette (1895) 5— n *Joubert.*
- Ping-Pong, morceau caract. *P* 2— n *Hachette.*
- Polka timbrée, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Pourquoi ne voulez-vous l'aimer, mél. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Première victoire, marche 2— n *Société nouvelle.*
- Prière d'amour (Rép. du Chat.-Noir) 1.35 n *Durdilly.*
- Prière de chônes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- Printania, valse 2— n *Hachette.*
- Propos d'Amour, valse-intermezzo 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Prunes, *S. MS* à 1.60 n *Pathe frères*-Paris.
- Quand tu passes Ninon 1.75 n *Costil.*
- Quatre Dames, valse 2— n *Hachette.*
- Réchauffe-toi vieille terre 1.75 n *Costil.*
- Reflets de lune, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Retour de Vienne, polka 2— n *Hachette.*
- Rêve lointain, intermezzo, *P* (Ed. Thuillier, Les pet. Virtuoses, 2e série N. 29)

1—n, *V* —35 n, *O* 2—n, chantée 2—n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Rêves d'avenir 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Reviens Nysa 1.70 n *Enoch.*
- Robinsonnes, opérette, Part, Ch. *P* 5—n *Aux Succès du XXe siècle*-Paris.
- Ronde amoureuse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ronde des petites Femmes 6—, *Ch. s.* —35 n *Hachette, O* 1.50 n, *Harm* 3—n. *Fanf* 2.25 n, Cond. —50 n *Parès.*
- Rosée du Coeur 1.75 n *Hachette.*
- Royal Menuet, *P* 3—, *sO* 1.50 n *Ricordi.*
- Royal Star, comic opéra, *Boosey*: Vocal Score 6/—; The English Gentleman 2/—, The Shy Girl 2/—; Violet mine 2/—; Selection, *P* 2/—, *O* 3/4, *SmallO* 2/8.
- Satania, valse 7.50 *Joubert.*
- Sauterelles, polka 1.70 n *Eveillard, V, Corn, Fl* à —20 n *Debert.*
- Scène Villageoise, *P* 1.50 *Cranz.*
- Ségovie, danse espagnole, *P* 1.70 n. *O* 1—n *Société nouvelle.*
- Sérénade 1.70 n *Enoch.*
- Sérénade à ma mie, *P* 1.50 *Cranz.*
- Serenata, *P* 1— *Fromont.*
- Simple Boutade, *P* 3— *Ricordi.*
- Sonnet, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Tanagra-Valse 2—n, *O* 2—n *Société nouvelle.*
- Tendresses, valse chantée 2—n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2—n *Hachette,* 4/— *Ascherberg, O* 2—n *Hachette, FullO* 1/6 n, Septet 1/—n, *Mil. Band* 2/—n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Valse chic 2—n *Hachette.*
- Vercingétorix, gr. fant. (Meister), 1re partie, *Harm* 8—, Cond. —75, 2e partie (Marche romaine) *P* 2—n, *O* 2—, *Fanf* 5—, Cond. —75, (Les 2 parties réunis) 12—, Cond. 1— *Parès,* extr. Marche et Cortège du gui, *P* 5—, *O* 1—n *Joubert.*
- Vieille histoire, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Vierge à la crèche 1.25 *Pathé frères.*
- Voilà des Pantins, marche 2—n *Hachette.*

Clerici, Non dirò mai, *MS. S* à 2—n *Blanchi.*

Clerici Alfredo, Canottieri Lario, polka 1— *Ranzini.*
- Funicolare Como-Brunate, polka 1—n *Ranzini.*
- Memorie Giovanili, polka-marcia 1—n, *Mand* —25 n *Ranzini.*

Clerici F. Amalia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Nocturne en re bem. *P* 3.50 *Venturini.*

Clerici G. A Riva! A Riva! *S. MS* à 4.50 *Ricordi.*
- Arietta (Stile antico) —75 *Schott.*
- Cadon le foglie 3.50 *Venturini.*
- Danse-Caprice, *P* 3— *Venturini.*
- Momento musicale, *P* 2.50 *Venturini.*
- Nocturne en Ré bém. 3.50 *Venturini.*
- Romanza senza parole, *P* 2.50 *Venturini.*
- Sempre dormir! Idillio, *S. MS* à 3— *Ricordi.*
- Soir, pensée romantique, *P* 3— *Ricordi.*
- Ungarischer Tanz, *P* 2.50 *Ricordi.*

Clerico Paolo, 40 Studi per *V* 5—n *Venturini.*

Clérisse J. *Millereau*: Adagio, Minuetto (Beethoven) pour *Cornet* ou *Bugle* ou *Cl.* Si-b ou *Saxoph-Alto* et *Bar* Si-b, ou *Saxoph-T* et *B* Si-b clé de Fa ou *Saxoph-Bar* ou *Kb* Mi-b clé de Sol 1.50 n.
- Duo, d'après fugue de Bach, *Cornet* Si-b et *B* 1—n.
- Fugue de Bach, quintette arr. avec la combinaison suivante: 1re partie: *Cornet, Bugle, Cl* ou *Saxoph-S;* 2e partie: *Cornet, Bugle, Alto* Mi-b, *Saxoph-Alto;* 3e partie: *Alto* Mi-b, *Trom, Bar* Si-b ou *Saxoph-T;* 4. partie: *Bar, Trombone* ou *Saxoph-T;* 5. partie: *B* Si-b, *Kb* Mi-b ou *Saxoph-B* Si-b ou Quintette de *Saxoph,* Part et 5 parties 2.50 n.
- 2 Fugues de J. Bach, 4 parties: 1. Andante, 2. Moderato allegro, Moderato, 3. Quatuor d'Haydn, Minuetto, Final, 4. Quatuor de Mozart, Andante et Minuetto, *Cornet, Bugle, Bar, B* Si-b ou *Corn, Alto* Mi, *Tromb, Kb* Mi-b, clé Sol, ou *2Cl* Si-b, *Saxoph-T* et *Saxoph-Bar* ou Quatuor de*Saxoph*: N. 1—3 à 2—n, N. 4 2.50 n.
- Deux Fugues de J. Bach, *O,* 2 livres: 1. Allegretto moderato, 2. Moderato allegretto, à 1.50 n.
- Joyeux Rappel, polka-marche 2—n *Pisa.*
- Marche des Druides, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n.
- Menuet Watteau, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Rita, valse espagnole 2—n *Pisa.*
- Trio de Beethoven, Adagio et Minuetto, *O* 1.50 n.

Clerjot M. L'Art du Violin (Psychologie musicale, professorat differentes categones d'artestes) 3.50 n *Rouhier.*

Clerkx H. G. Moedertroost —60 *Mosmans.*

Clermont, Domino rose, quadr. 4.50 *Benoit.*
- 1re Etude de Concert, *P* 7.50 *Grus.*
- Madame veuve Réac 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Clermont Adrien. *Ashdown*: A country ride, *P* 4/—.
- Blondel, sérénade, *P* 4/—.
- Bourrée, *P* 3/—.
- Coquetterie, valse de salon 3/—.
- Gavotte et musette, *P* 3/—.
- Swing song, *P* 4/—.

Clesse A. *Katto:* Banquet 3—.
- Bière 3—.
- Pauvre Artiste 2.50.
- Petits airs et les petits chansons 3—.
- Promenade du Matin 3—.
- Roi des Metaux 3—.
- Sabots neuf —85 *Schott Frères.*
- Une éclaircie 3—.

Cleuver Jos. op. 15 Lieb Godesberg am Rhein, *TTBB,* Part —40, St —80 *Ullrich.*
- **16** O Welt, wie bist du schön, *TTBB,* Part —40, St —80 *Ullrich.*
- **17** O Frühling, du selige Zeit, *TTBB,* Part —40, St —80 *Ullrich.*
- **18** Und nur der Mond es sah, *TTBB,* Part —40, St —80 *Ullrich.*
- Capriccio, *VP* 2— *Germann.*
- 4 Lieder, *h. t.*: 1. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend", 2. „Ach nur ein Viertelstündchen", 3. „Wenn es die blauen Blumen", 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen", à 1— *Hug.*
- 3 Lieder 1.50 *Wernthal.*
- 3 Lieder, *TTBB*: 1. An den Mond, 2. Nach

der Rosenzeit, 3. Die Mühle, à Part —60, à St —60 *Oppenheimer.*

- 3 Liederen, *TTBB* (nederlandsch en duitsch) 1. Zon en Wolken, 2. Een Lied der Zee, 3. In de Lente, Part 1.20 n, St à —25 n *Noske.*

Cleve Halfdan. *Breitkopf*: **Op. 1** Sieben Klavierstücke: 1. Präludium. 2. Impromptu. 3. Scherzo. 4. Träumerei. 5. Ungeduld. 6. Pastorale. 7. Improvisation, 3—.

- **2** Drei Klavierstücke: 1. Fantasiestück, 2. Capriccio, 3. Perpetuum mobile, 3—.
- **3** Konzert, *P* u. *O*, Part 15— n, *P*-St 6— n. *O*-St 15— n.
- **4** Vier Klavierstücke: 1. Ballade, 2. Norwegisches Fantasiestück, 3. Etude, 4. Walzer, à 1—.
- **5** Etude (H-dur), *P* 2—, *O* 2—.
- **6** Konzert Nr. 2. *PO*, Part 15— n, *O*-St 13.80 n, *P*-St 6— n.
- **7** Fünf Klavierstücke: 1. Sturm, 2. Elegie, 3. Romanze, 4. Legende, 5. Scherzo, 3—.
- **8** Ballade (Es-dur), *P* 3—.

Cleve Stanley, Sailor's Knot 2/— *Boosey.*

- Two flies 4/— *Leonard.*

Cleve & St. Clair, Sweet day dreams 4/— *Williams.*

Cleveland, Excelsior Military, schottische —50 *National Mus.*

- March Imperial —40 *National Mus.*

Cleveland A. Romance in A, *VP* 3/— *Moore.*

Cleveland J. Hess, Marry for Love, not Gold —50, *O* —50 *Jennings.*

Clever ain't you? 4/— *Francis.*

Clever Mr. Green 2/— n *Sheard.*

Clevere Amy, Dat Yaller Gal by myside 2/— n *Sheard.*

- Leaf of Shamrock 4/— *Francis.*
- Milly Burne 4/— *Francis.*

Cleverley F. T. Eight bells, duet —35 *Ditson.*

Cleverly, I cannot help but smile —40 *Brainard.*

Clic-clac! c'est l'amour qui passe 1— n *Joubert.*

Clickity, Clackity, Click 4/— *Dean.*

Client serieux, Un, comédie 1.60 n *Pomier.*

Clieutat H. Les Voix du printemps 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Cliffe Frederic, A silent voice 4/— *Leonard.*

- Album of two merry and two Sad Song 3/— n *Chappell.*
- At dusk 2/— *Boosey.*
- Buffoon 4/— *Chappell.*
- Cavatina, *VP* 3/— *Cary.*
- Concerto in D-minor, *VP* 6/— n *Schott.*
- Far away from thee 4/— *Chappell.*
- Out of the deep (The Church Choralist '85) —/3 *Curwen.*
- Symphony in C min. Full Score 42/—, String parts 11/—, Wind parts 21/—, extr. Ballade, Full score 5/—, String parts 3/6, Wind parts 6/6 *Novello.*
- When? 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*

Clifford, In the pale moonlight 4/— *Williams.*

Clifford C. Carrie Lee, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Clifford Fred H. Floating —40 *Thompson.*

- If I Were a King, *Bar. B* à —60 *Thompson.*
- Keep Thou My Soul —50 *Thompson.*

Clifford Harry, I took her out and she took me in 4/— *Hopwood.*

Clifford-Haydn, Pansy Blossom, *P* 1— *Reeder.*

Clifford Hugh, Al Fresco, barn dance 4/— *Clifford.*

- Amanda Gavotte 4/— *Cramer.*
- As welcome as the flowers in May 3/— *Williams.*
- Chicago Schottische 4/— *Enoch.*
- Jack and Jill, polka 4/—, (String Band Journ. 195) *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Kentucky Barn Dance 1/6 n *Jefferys.*
- Rosemary Gavotte 4/— *Francis.*
- Valetta Gavotte 1/6 n *Jefferys.*
- Zelma, intermezzo, *P* 4/— *Metzler.*

Clifford Julian, 3 Episodes. *P* 4/— n *Willcocks.*

- Farewell, sweet Love 4/— *Willcocks.*
- Grande Valse Caprice, *P* 4/— *Willcocks.*
- Spring Song 4/— *Willcocks.*

Clifford Nat. A Silver spoon in his mouth 4/— *Dean.*

- Fancy Meeting you! 4/— *Dean.*
- That's how I saved my life 4/— *Williams.*
- That's what spoiled the Miner's dream 4/— *Dean.*

Clifford Raoul. *Turner*: Amaryllis Graceful dance (Mandolinist 296), *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.

- Chansonnette (Mandolinist 215). *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.
- Chant de Bonheur (Mandolinist 285). *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.
- Eunice Gavotte (Mandolinist 129), *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.
- Fair Phyllis (Mandolinist 286). *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.
- Melodie du coeur (Mandolinist 261), *Mand P* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.
- 6 Original Compositions: Le Rêve. Pas des Fées. Chant du Bonheur. Melodie du Coeur. Fair Phyllis. Amaryllis. 1/6 n.
- 25 Original duets, *2Mand* 2/— n.
- Pas des Fées, *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.
- Rêve, *MandP* (*2MandG* ad lib.) 2/— n.
- Silver Stars dance, *2MandGP* 4/— *Orpheus.*
- Sweet Hope, waltz, *MandP* 4/— *Wittingham.*
- Sylphe Serenata, *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n.

Clifford Thos. Truly God is loving unto Israel (The Sabbath-Garland 126) —1 *Pitman.*

Clifton, Hey down derry, mix. trio —30 *White.*

- I am one of the olden time 3/— *Williams.*
- If music be the food of love 3/— *Ashdown.*
- Jerusalem, my happy home, solo or trio —25 *Ellis.*
- Lord of all power and might, 4 voices 1/— *Chappell.*
- Medley Overture, *P* —60 *Willig.*
- Since then I'm doomed 2/— *Ashdown.*
- Wait for the turn of the tide —35 *National Mus.*
- Will and the way, female solo, duo & trio, and Peters, Coronation song, fem. duo & trio, and A. Wyman, Good night, fem. trio —06 *Ditson.*

Clifton C. Merry spring, polka, *4ms* —40, *VP* —40 *Gordon.*
- Merry thoughts, operatic recollections, *P* —25 *Gordon.*
- Rustic lovers, *4ms* —25 *Gordon.*
- Trumpet march, *4ms* —50 *Gordon.*

Clifton-Crawford, Réponse à Gontran, *Ch. s.* 1.75 *Hachette.*

Clifton Guy, To-night we part —40 *Ditson.*

Clifton Harry, A yolly old country Squire 3/— *Hopwood.*
- Away from Demerara 3/— *Hopwood.*
- Awfully Jolly 3/— *Hopwood.*
- Broken down, comic waltz song —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Her name was Isabella —50 *Brainard.*
- I'm a broken-hearted milkman (Polly Perkins of Pemberton Green, charact. waltz sg. —25 *Brainard.*
- I'm Number One 3/— *Hopwood.*
- It is better to laugh than to cry, motto sg. —25 *Brainard.*
- It's not the miles we travel (Motto song) 3/— *Hopwood.*
- Jone's musical party 4/— *Williams.*
- Married on Michaelmas day 3/— *Hopwood.*
- Modern Times 3/— *Hopwood.*
- My dear old wife and I —30 *Gordon.*
- My mother-in-law 3/— *Williams.*
- My old wife 3/— *Williams.*
- Never look behind 3/— *Hopwood.*
- On Board of the Kangaroo 3/— *Hopwood.*
- Paddle your own canoe —40 *Brainard,* —30 *Gordon, Hopwood.*
- Percy St. Barbe 3/— *Hopwood.*
- Polly Perkins of Paddington Green, song & chor. —30 *Gordon,* 3/— *Hopwood.*
- Popular comic and motto songs 1/— *Hopwood:* Never look behind. Ten minutes too late. Modern times. It's not the miles we travel. Where the grass grows green. Up a tree. There's nothing succeeds like success. And 9 other popular favourites.
- Railway Bell 3/— *Hopwood.*
- Robinson Crusoe 4/— *Williams.*
- Selection of sixty, Celebrated Comic and Motto Songs, *V* 1/— *Metzler.*
- Selection of Fifty celebrated Comic and Motto Songs, *Fl, Cornet* à 1/— *Metzler.*
- Seventy-two and as hard as steel 3/— *Williams.*
- Shabby genteel 3/— *Williams.*
- Shelling green peas 3/— *Williams.*
- Ten minutes too late 3/— *Hopwood.*
- There's a smile waiting for me at home 3/— *Ashdown.*
- There's nothing succeeds like success (Motto song) 3/— *Hopwood.*
- Up a Tree 3/— *Hopwood.*
- Up with the Lark in the morning 3/— *Hopwood.*
- Wait for the turn of the tide 3/— *Williams.*
- Weepin' Willer 3/— *Hopwood,* —10 *White.*
- Where the grass grows green, Irish Characteristic song —40 *Brainard,* 3/— *Hopwood.*
- Where there's a will there's a way 3/— *Williams.*
- A yolly old country Squire 3/— *Hopwood.*
- Young man from the country, comic characteristic sg. —25 *Brainard.*

Clifton Howard, Put your shoulder to the wheel —40 *Ditson.*
- Recognition —35 *Ditson.*
- Waiting for the turn —35 *Ditson.*

Clifton J. C. Ecce Deus Salvator Meus —40 *J. Fischer, B*-solo 1/— *Novello,* and Mercadante, Ecce Panis, *STB* and Bertini, Ecce Panis, *S* (lat. words) —08 *Ditson.*
- Praise the God of Sion —40 *J. Fischer.*
- Twelfth night. If music be the food of love 1/— n *Augener.*
- Waters of Elle 3/— *Williams.*

Clifton Lily, Now, boys, what's it going to be? 2/— n *Sheard.*

Clifton N. Beautiful Nell Waltz —30 *Gordon.*
- Mars Schottische (Brilliant stars N. 1) —20 *Gordon.*
- Saturn Waltz —30 *Gordon.*
- Venus Mazurka —30 *Gordon.*

Clifton Rex, Butterfly Jig, *BanjoP* 1/4 *Turner.*
- Maude Polka march, *BanjoP* 1/4 *Turner.*
- Silver moon march, *BanjoP* 1/4 *Turner.*

Clifton W. Auld long syne, sg. & trio —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Beneath a mound in Greenwood (Lizzie Lee) —30 *Gordon.*
- Cat's grand concert, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Dearest Mae, song & chor. —30 *Gordon.*
- Do you ask me, if I love you? —30 *Gordon.*
- Fare thee well, for thou hast severed (Do you ask me, etc.) —30 *Gordon.*
- Last tink is broken, *MSA* —25 *Brainard.*
- Lizzie Lee —30 *Gordon.*
- Lone rock by the sea —30 *Gordon.*
- Stop dat knocking, Negro, duet & chor. —35 *Gordon.*
- Tis sweet to be remembered, song & chor. —30 *Gordon.*
- Wait for the turn of the tide? Waltz song —30 *Gordon.*
- We won't go home, male trio —35 *Ditson.*
- Weeping Mary, sacred —25 *Brainard.*

Clignet F. W. P. Tormarsch —50 *Breda.*

Climb de, Golden Fence 2/— n *Sheard.*

Cline, The coon from the moon, negro song —40, schottische —40 *White.*

Clinton A. Keel Row and Yellow Haired Laddie — Theme and Variations, *ClP* —60 *Cundy.*
- Lucrezia Borgia, fant. *ClP* 2/— *Hawkes.*
- Sonnambula, fant. *ClP* 2/— *Hawkes, Cl* with *Milit. Band* 15/— *Rudall.*

Clinton Dudley, Alcimenè Waltz 4/— *Hopwood.*
- An Eastern fire dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Colorado, pas-de-Quatre, *P* 2—, *O* ou *Harm, Robert, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Dervish Dance 2/— n *Jefferys.*
- In Victoria's name, quick march 4/—, (Orchestral Library 53) *O* 1/— n *Ashdown.*
- Mother's Cradle Song 4/— *Orpheus.*
- My Fancy Waltz 4/— *Reynolds.*
- The Queen of bath, gavotte 4/— *Hopwood.*
- Sweet Peggy, an old time measure, *P* 3/— *Ashdown.*

Clinton G. L. Sitting on the benches —35 *Ditson.*

Clinton J. *Ashdown*: **Op. 2** First grand original trio, in B flat, *2Fl2P* 9/—.
- **3** Second grand original trio, in A, *2Fl2P* 9/—.
- **9** Original trio, in G, *3Fl* 7/6.
- **10** Third grand original trio, in F, *2Fl2P* 9/—.
- **42** N. 1, 2, 3 vide Invitation pour la valse.
- **82** N. 1, 2, 3 vide Invitation pour la valse.
- **89** Souvenir de Maria Padilla. Trio concertante sul Dueto: A figlia incanta, *2Fl2P* 3.50 *Ricordi.*
- **91** N. 1, 2, 3 vide Cavatinas.
- **97** N. 1, 2, 3 vide Cavatinas.
- **98** N. 1, 2, 3 vide Cavatinas.
- **109** N. 1, 2, 3 vide Cavatinas.
- **111** N. 1, 2, 3 vide Invitation pour la valse.
- A la Polacca in D, *Fl2P* 2/— n, *MandP* 1/4 *Turner.*
- Das Alpenhorn. Ranz des Vaches et mélodie de Proch, *Fl2P* 4/—.
- Andante and Allegro, *Fl2P* 4/— *Donajowski.*
- Andante and rondoletta upon a favourite Spanish melody, *Fl2P* 5/—.
- Three bagatelles, Invitation pour la valse (Macfarlane G.), *CornetP* à 3/—.
- Beauties for the flute. A choice collection of Italian melodies, *Fl2P*, N. 1—18 à 2/—.
- Le carnaval. Brilliant fantasia on Le carnaval de Venise, *Fl2P* 7/—.
- Cavatinas, or songs without words, op. 91 N. 1—3, op. 97 N. 1—3, op. 98 N. 1—3, op. 109 N. 1—3, *Fl2P* à 4/—.
- A code of instruction for the Equisonant Flute 10/6.
- Come Innocente (Anna Bolena), *Fl2P* 2/— n *Turner.*
- The days of other years (English Ballads 2), Voice *P* with *Fl* ad lib. 3/—.
- Le Delizie dell' Italia, A second series of select Italian melodies, *Fl2P*, N. 1—18 à 4/—, Third series, N. 1—18 à 5/—.
- Dermot Astore, morceau de salon on the favourite song of Crouch, *Fl2P* 6/—.
- Dove vai, fantasia on the duet, from Guillaume Tell, *Fl2P* 5/—.
- The emigrant's adieu (English Ballads 3), Voice *P* with *Fl* ad lib. 3/—.
- Ethiopian reminiscences, introducing My skiff is on the shore etc. *Fl2P* 5/—.
- Eulalie, fantasia (Eulalie and Willie we have missed you), *Fl2P* 7/—, 1.10 *Ditson.*
- Les fleurs de Lucia di Lammermoor, *Fl2P* 4/—.
- Flute Method 14/— n, 2/6 *Boosey.*
- Fra Poco, *Fl2P* 4/— *Donajowski.*
- Gems of the Italian school. A choice collection of Italian melodies, *Fl2P*, N. 1—18 à 2/—.
- Gentle words (English Ballads 1), Voice *PFl* 3/—, —50 *Brainard.*
- God save the Queen (with Variations), *Fl2P* 2/— n *Turner.*
- First grand duo concertante, performed by the author and Mr. Lazarus, *FlClP* 9/—.
- Six grand studies, *Fl*, 2 sets à 3/—.
- Guillaume Tell, melange sur des motifs favorits, *Fl2P* 5/—.
- The happy days of youth (English Ballads 4), Voice *P* with *Fl* ad lib. 3/—.
- Hilarité, Invitation pour la valse, de Weber, *Fl2P* 3/—.
- Les Huguenots, souvenir à Meyerbeer, *Fl2P* 4/—.
- Invitation à la danse, *Fl2P* 2/— n *Turner.*
- Invitation pour la Valse, bagatelles, *Fl2P*, op. 42 N. 1—3, op. 82 N. 1—3, op. 111 N. 1—3 à 4/—, op. 42 N. 1—3, *ClP* à 4/—.
- Jenny Jones (Souvenir de Galles), fantaisie brillante, *Fl2P* 6/—.
- Kathleen Mavourneen, *Fl2P* 4/— *Donajowski.*
- The lancers, quadrille (the original set), *Fl2P* 4/—.
- The last rose of summer, A brilliant transcription, *Fl2P* 6/—.
- Lucia di Lammermoor, *Fl2P* 4/— *Donajowski.*
- Lucia di Lammermoor, morceaux gracieux, *Fl2P* 4/—.
- Lucia di Lammermoor, souvenir, *Fl2P* 4/—.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *Fl2P* 5/—.
- Martha, introduction and variations on The last rose of summer, *Fl2P* 6/—.
- 18 mélodies italiennes d'après Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini, *Fl2P* à 1.70 n *Costallat.*
- Minona Ashtore, irish song by Crouch, *Fl2P* 5/—.
- Multum in parvo, an instruction book for young flautists, *Fl2P* 3/—.
- Napolitaine, fantasia on Alexander Lee's popular song, *Fl2P* 5/—, —75 *Ditson.*
- Non piu mesta, finale to La Cenerentola, *Fl2P* 3/—.
- Le nord, brilliant fantasia (My love is like the red and Auld lang syne), *Fl2P* 6/—.
- Nama. Deh Conte, *Fl2P* 4/— *Kreith.*
- Novellete in C, *Fl2P* 2/— n, *MandP* 1/4 *Turner.*
- Pastorale in B flat, *Fl2P* 2/— n *Turner.*
- Le petit bijou, fantasia on two songs of Crouch, The pledge and Noreen, *Fl2P* 4/—.
- Petit bijou de Jetty Treffz, on the popular air „A ride I once was taking", *Fl2P* 4/—.
- Pilgrim of love, *Fl2P* 4/— *Donajowski.*
- La polka du salon, bagatelle, *Fl2P* 4/—.
- 12 Popular Airs, *Fl* 1/— *Donajowski.*
- Puritani, *Fl2P*, 3 books à 4/— *Donajowski.*
- La rage de Londres, Cellarius, *Fl2P* 3/—.
- Rêve des Huguenots, Pot-pourri from Les Huguenots, *Fl2P* 5/—.
- Rêve d'un bal, grande valse, *Fl2P* 6/—.
- Rigoletto, *Fl2P*, 2 books à 4/— *Donajowski.*
- Robert, toi que j'aime (Robert le diable), *Fl2P* 4/—.
- Romeo and Juliet, *Fl2P* 4/— *Donajowski.*
- Rondino in F, *Fl2P* 2/— n *Turner.*
- Rye bloom, fantasia on the song, The bloom is on the rye, *Fl2P* 4/—.
- „Sacred Hours." Three books, *Fl2P*: 1. Comfort ye my people and Honour and arms, 2. Forsake me not, from Spohr's Last Judgment, and March of the Israelites, from Costa's oratorio, Eli, 3. A collection of the most favourite psalm and hymn tunes, à 5/—.
- Santa Lucia, fantaisie brillante upon the favourite melody, *Fl2P* 7/—.
- Scherzo in G, *Fl2P* 2/— n *Turner.*
- Selection of overtures 1—3, *3Fl.*
- Souvenir à Schröder-Devrient, second extrait classique de L. Spohr, *Fl2P* 1/—.

- Souvenir à Staudigl, premier extrait classique des operas de L. Spohr, *FlP* 4/—.
- Souvenir d'Alboni, fantasia from Lucrezia Borgia, *FlP* 5/—.
- Souvenir du bal, première quadrille variée, *FlP* 5/—.
- Stabat Mater, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Styrian Airs, Benedict's vocal duo. *FlP* 4/—.
- The Swiss boy (concert piece), *FlP* 5/—.
- Tell me, my heart (Bishop), *FlP* 4/— *Cramer*, —/6 *Donajowski.*
- A theoretical and practical Essay on the Boehm, Flute 4/— n *Leonard.*
- La Traviata, brilliant fantasia. *FlP* 5/—.
- Three Trios, entitled England, Ireland and Scotland, *2FlP*: England: Home, sweet home and Oh! dear what can the matter, Ireland: The last rose of summer and Garryowen. Scotland: Durandarte and The Campbells are coming, à 4/—.
- Les trois soeurs. The favourite melodies transcribed. Pensée fugitive (Krispin), Ecoutez-moi (Funke). Je t'écoute (Lafleur), *FlP* 4/—.
- Il Trovatore, brilliant fantasia, *FlP* 6/—.
- Vivi tu, from Anna Bolena, introduction, variations and rondo. *FlP* 7/—.
- Vocal Recreations. A series of six songs with *Fl* à 2/6.

Clinton and Holmes, „L'alliance." Grand duo on the national airs of France and England, *FlP* 6/— *Ashdown.*

Clinton and Lemoine, La Duvernay, petite fantaisie on La Cachucha, *FlP* 4/— *Ashdown.*

- La rage des Parisiens, fantaisie on the Duke of Reichstadt's waltz, *FlP* 3/— *Ashdown.*

Clinton and Oberthür, Cadeaux de Noces, five notturnos, *Fl*: 1. La prière, 2. La plainte, 3. Une nuit d'été, 4. Le désir, 5. Réminiscences de joie, à 4/— *Ashdown.*

- 6 Lieder ohne Worte (Mendelssohn), *Fl*: Nr. 1. Altdeutsches Lied 2/6. Nr. 2. Hirtenlied 2/6. Nr. 3. Zuleika 3/—. Nr. 4. Rheinisches Volkslied 2/6. Nr. 5. Venetianisches Gondellied 2/6. Nr. 6. Reiselied 3/6 *Ashdown.*

Clippel Ch. de, Chanson de fête 1— *Beyer.*

- Moeders naamdag 1— *Beyer.*
- Rêverie, *MandP* 1.75. 2 ou *3MandP* 2— *Beyer.*
- Sérénade mignonne, *MandP* 2— *Beyer.*
- Vaders naamdag 1— *Beyer.*
- Voerman Jantje piezier 1— *Beyer.*

Clippingdale J. *Forsyth*: Arise, sweet flowerets (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.

- At Rest (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Beauty and song (Löhr's school songs), equal voices unison —/4.
- The Child and the Dewdrops (Löhr's school songs), equal voices unison —/4.
- The close of day (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- The Curfew Bell (Löhr's school songs), equal voices unison —/4.
- The day Thou gavest, Lord is ended (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- The Elfin Ring (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Flow rippling brook (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- The Gleaners (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- If ye walk in My statutes. *SATB* —/4 *Novello.*
- Joy with Roses, *SATB* —/08 n *Schirmer.*
- No breeze disturbs the summer leaves (Drawing-Room Trios 133), treble voic. 3/— *Ashdown.*
- Now o'er land and sea descending (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Pictures of spring (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Rend your heart, *SATB* —/3 *Novello.*
- Saviour, breathe an evening blessing (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Six settings of the Kyrie Eleison —/1½ *Novello.*
- The Shepherds (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Song of the Water (Löhr's school songs), equal voices unison —/4.
- Tis lovely May (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- 'Tis twilight's holy hour —/06 *Ditson*, *SATB* —/3 *Novello.*
- Twilight scenes (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Wake up, sweet melody (Löhr's school songs), equal voices unison —/4.
- Welcome (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.
- Would you be young again (Löhr's school songs), equal voices unison —/4.
- Ye glorious gems (Löhr's school songs), equal voices 2 pts. —/4.

Clique, La, satire 1— n *Joubert.*

Cliquot, Glada toner, vals 1— *Gehrman.*

Cliquot-Valse, chant & *P* —20 *Rosé.*

Clisson L. Dans mon château 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Cloarec 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cloche 1— n *Joubert.*

Cloche de chez nous —30 n *Joubert.*

Cloche de l'Angelus —50 n *Bornemann.*

Cloche du Village, env. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Clocher de mon village —30 n *Joubert.*

Cloches 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*

Cloches de Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cloches de l'Empire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cloches de ma paroisse, romance —30 n *Joubert.*

Cloches de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cloches de Notre-Dame 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cloches du couvent, romance —30 n *Joubert.*

Cloches du Monastère, *P* 2/— *Hopwood.*

Cloches françaises 1— n *Joubert.*

Clochettes Argentines, 20 morceaux faciles, *Mand, Cl, Fl, Oboe, Corn* à 1.50 n *Weiller.*

Clock upon the wall (Hart's Cheap Music 753) —/2 *Pitman.*

Clode E. Allen, Cycle valse 4— *Cecilia.*

- H. M. S. Campedown, march 4— *Cecilia.*

Clodion, Baïonnette, *Impr. Röder.*
- Cantinière du bataillon, *Impr. Röder.*
- Extinction des feux, Ch. milit. *Impr. Röder.*
- Si tu voulais! *Impr. Röder.*

Clodomir, Aïda, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 4— n *Ghéluwe.*
- Ame en peine, fant. *Mus. milit.* (av. *Saxophones*) av. Cond. 3— *Abot.*
Thomas:
- Anna Bolena, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Antonia, polka, *Harm* ou *Fanf* 1— n, *Cond.* —25 n.
- Aranjuez, boléro, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Caïman, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Camp des Fanfares, marche religieuse, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Thomas.*
- Carrousel, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Ch. de *Tro* au trio 1— n *Gobert.*
- Catalane, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Cuirassier, pas red. *Fanf* 1— n *Sudre.*
- Curé de notre Village, pas red. *Mus. milit.* av. Cond. 1.25 n *Abot.*
- Dandy, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Défi, air varié, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Deux Arlequins, quadrille, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Deux Surprises, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Diamant, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Dormi pure, sérénade, *Mus. milit.* av. Cond. 1.25 n *Abot.*
- Dragon, pas red. *Fanf* 1— n *Sudre.*
- Echarpe Rose, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Embuscade, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- En Vedette, polka, *Fanf,* sonneries de *Tr* d'ordon. 1— n *Sudre.*
- Epinglettes, polka, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Faust, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Fleur de Beauté, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Foulerie, marche, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Fragements de la Juive Rachel qud. du Seigneur, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. à —25 n.
- Gerbaude, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Huguenots, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Hussard, pas red. *Fanf* 1— n *Sudre.*
- Joyeuse Retraite, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Laeticia, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—. *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Mabel, célèbre valse, *Mus. milit.* (Godfrey) 2— n *Abot.*
- Mandarine, polka, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Marche des réservistes, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Sulzbach.*
- Margaret, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2 —. *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Mistigri, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Mosaïque sur la Juive, *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Mousquetaires de la Reine, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Ombres de Nuit, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Paladin, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond —25 n.
- Partie et Revanche, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Petit Conscrit, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Petit Duc, fant. sur l'opéra-com. (Ch. Lecocq), *Harm, Fanf* av. solo de *piston* ou *Cl, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*
- Pigeon vole, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Polka des Marteaux, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Rachel quand du Seigneur, andante, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Ravageur, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Réconciliation, marche de concert, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Reine de Chypre, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Réveil en Fanfare, *Fanf* 1— n *Sudre.*
- Réveil-Matin, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Robert le Diable, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Roméo et Juliette, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Rossignol, polka, *Mus. milit.* av. Cond. 1.25 n *Abot, Pomier.*
- Saint-Pierre, andante, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Salut à la Bannière, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Salut aux Vainqueurs, pas red. très brill. *Harm* ou *Fanf* 1— n *Gobert.*
- Sapajou, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Sémaphore, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Serpentine, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Simplette, valse, *Fanf* av. sonneries de *Tr* d'ordon. 1— n *Sudre.*
- Sire de Fisch-ton-kan, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel.*
- Tartane, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Tour de Babel, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Triboulet, marche, *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Un premier Amour, redowa, *Mus. milit.* 1.25 n *Abot.*
- Une Alerte au Bivouac, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 3—, Cond. —50 *Thomas.*
- Une Fête de Famille, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.

- Une Joyeuse Folie, pet. fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Une Visite au Harem, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Val d'Andorre, fant. *Fanf* 3— n, *Harm* 4— n, Cond. à —50 n.
- Vélocipède, galop, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Vieux Normands, pas red. *Mus. milit* av. Cond. 1.25 n *Abot.*
- Vigilance, marche de concert, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Volontaires de 93, pas red. *Harm, Fanf* à 1.25 n *Pinatel,* 1— n *Sudre.*
- Zéphir, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.

Clodomir M. Le chasseur et l'hirondelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Cueillette du diable 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Donnez-vous la peine d'entrer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pardonne-moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petit Pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petite fleur de la montagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roi de l'Océan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Vous mentez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Clodomir P. op. 10 12 Duos caract. *2Cornets* 1. suite 4— n, 2. suite 3— n *Costallat. Leduc:*
- 11 20 Etudes chantantes, *Cornet, Saxhorn* à 9—, 3— *Kessels.*
- 12 12 Etudes caractéristiques, *Cornet, Saxhorn* à 9—, 3— *Kessels.*
- 15 Heures musicales, douze duos contertants et progressifs, *2Cornet, Saxhorns,* lettre A et B, à 6—, à 2— n *Ghéluwe.*
- 17 Premier air varié, *CornetP* 7.50.
- 18 20 Etudes mignonnes, *Cornet, Saxhorn* à 9—, 3— *Kessels.*
- 20 Le Carnaval de Venise, caprice, *CornetP* 7.50.
- 23 Premier trio, *2Cornet, Alto* ou *Cor* 7.50. Soirées italiennes, 8 fant. p. *CornetP:*
- 24 Anna Bolena 6—.
- 25 Beatrice di Tenda 6—.
- 26 Casta diva 6—.
- 27 L'Elisire d'amore 6—.
- 28 I Capuletti 6—.
- 29 Il Pirata 6—.
- 30 Norma 6—.
- 31 Parisina 6—.
- 32 Duo de Norma, *2CornetP* 7.50.
- 34 Deuxième trio, *2Cornet, Alto* ou *Cor*: *2Cornet* en la et *Alto* ou *Cor* en ré, ou *2Cornets* en la bémol et *Alto* ou *Cor* en ré bémol, ou *2Cornets* en sol et *Bar* ou *Cor* en ut, ou *2Altos* en fa et *Bar* ou *Clairon* en si bémol, 7.50.
- 48 Le carnaval de Venise, fant. *CornetàP* 3—.
- 64 Si j'étais roi, fant. de salon, *CornetP* 7.50.
- 80 Deuxième air varié, *CornetP* 7.50.
- 96 Le Barbier de Séville, *CornetP* 5—.
- 97 La Flûte enchantée, *CornetP* 5—.
- 98 L'Elisire d'amore, *CornetP* 5—.
- 99 Oberon, *CornetP* 5—.
- 100 Le Bijou perdu, *CornetP* 5—.
- 101 La straniera, *CornetP* 5—.
- 143 20 Etudes de mécanisme, *Cornet, Saxhorn* à 9—, 2.70 n *Debert,* 3— *Kessels.*
- 158 Petits Exercices, *Saxhorn, Cornet* à 9—, 3— *Kessels.*
- Aïda, airs, *CornetàP* 7.50.
- Batteries et sonneries d'ordonnance, tambours et clairons —75 *Bajus.*
- Belle Airs, Bourbonnaise, *CornetàP* 7.50.
- Bucéphale, célèbre galop (L. Dessaux), *CornetP* 7.50.
- Le Cornettiste romancier, choix de romances variées des meilleurs auteurs, 2 suites à 1.50 n *Ledue, Sudre:*
  1. suite: Redis à ta grand'mère. L'Helvétie. Upa mignons. Si j'étais roi. Fleur d'Orient. Daniel. Le Lido. Rondo de Mina. Thème arabe. La Chevrière.
  2. suite: Follette. Ma Corvette. Loin de France. Le Rossignol. Nidja la Juive. Romance de Mina. Le Cor des Alpes. Priez pour elle. Ma Céline. Revue d'honneur.
- 15 Duos pour *2Bugles* (*Alto, Bar*) 4— *Kessels.*
- Douze Duos, *2Cornets* (2 suites à 6 duos) 2— n *Sudre.*
- 20 Etudes chantantes, *Cornet à P* 3— *Kessels.*
- 12 Etudes mignonnes, *CornetàP* 3— *Kessels.*
- La Fanchonnette, air d'op. *Cornet* (Clapisson) 6— *Lemoine.*
- Fantaisie brillante, *CornetP* 9— n *Muraille.*
- Trois fantaisies l'Elisire d'amore, *CornetàP* 6—.
- Les Filles de Marbre, fant.-concertante, *PistonP* 7.50 *Mathieu.*
- Les Lilas, valse (E. Derausart), *CornetP* 7.50.
- Manuel du chef directeur et des exécutants, ou traité théorique et pratique, à l'usage des musiques militaires 4— n, *Bajus, Pomier, Rouart, Sudre.*
- La Marseillaise, transcr. *CornetàP* —20 n, av. *P* 3—.
- Méthodes: 1. *CornetàP.* 2. *Ophicléide.* 3. *Saxhorn-Alto* mi bém. 4. *Saxhorn-Barytone* si bém. 5. *Saxhorn-Basse* si bém. 6. *Saxhorn-Basse à 3pistons* si bém. 7. *Saxhorn-Basse à 4 pistons* si bém. 8. *Saxhorn-Contralto* si bém. 9. *Saxhorn-Contrebasse* mi bém. 10. *Saxhorn-Contrebasse* si bém. 11. *Saxhorn-Soprano,* 12. *Trombone à coulisse.* 13. *Trombone à pistons.* 14. *Trombone à3pistons.* 15. *Trompette à pistons.* Complète à 8— n, 2 parties à 5— n, élémentaires à 1.25 n *Leduc, Rouart, Sudre;* N. 1. *Bajus, Debert, Ghéluwe, Pomier,* 10— *Guimaraes.* 3. *Bajus, Debert, Millereau,* 5. *Debert,* 3.—11. *Pomier,* 12. *Bajus, Debert, Ghéluwe,* 13. *Pomier.*
  Kessels:
- Méthode grande, complète pour petit *Bugle, Bugle* Si b, *Alto* mi b, *Baryton, Tromb. à pistons, Tuba, Bomb.* mi b ou si b à 8—, pet. méthode à 1.50.
- 24 Opéras célèbres, *Cornet* à 1— n *Sudre*: Anna Bolena, le Barbier de Séville, le Calife de Bagdad, le Croisé en Egypte, Don Juan, l'Elisire d'Amore, la Flûte enchantée, la Gazza Ladra, Jean de Paris, Mina,

Moïse, les Noces de Figaro, Norma, Obéron, Othello, Parisina, le Pirate, I Puritani, Richard Coeur-de-Lyon, Robin des Bois, Roméo et Juliette, Sémiramis, la Sonnambule, la Straniera.

- Polka des marteaux (E. Fischer), *CornetP* 6—.
- Rapelle toi, fant. sur la célèbre mélodie de G. Rupès, *CornetP* 9—.
- Si j'étais roi, airs, *CornetàP* 7.50, 2.50 n *Pomier, Harm* ou *Fanf* 3— n *Ghéluve.*
- Soirées italiennes, huit fantaisies brill. *CornetP* vide op. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31.
- Union harmonique, Répertoire des fanfares et musiques d'harmonie: 1. Les Guêpes, polka. 2. Laetitia, marche triomphale. 3. Le Tournoi, pas redoublé (défilé). 4. Le Mascaret, pas redoublé. 5. Volte-face, pas redoublé (défilé). 6. Le Franc tireur, pas redoublé. 7. Si j'étais roi (Ad. Adam), pas redoublé, à 1.25 n. N. 8. Norma, marche-caprice 2.50 n. N. 9. La Reine des amazones, polka. 10. Pstt! Pstt! mazurka. 11. Sancta Maria, andante religieux, à 1.25 n. N. 12. Les Chevau-légers, quadrille 2.50 n. N. 13. Marche funèbre, de Chopin. 14. Les Braconniers, pas redoublé, à 1.25 n. N. 15. Les Puritains, largo-maëstoso. 16. Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie, à 2.50 n. N. 17. Le Furet, galop. 18. Fanfare des dragons, allegro, à 1.25 n. N. 19. La Fin du bal, valse 2.50 n. N. 20. Retraite aux flambeaux 1.25 n. N. 21. Anna Bolena, cavatine (solo de piston) 2.50 n. N. 22. A la belle étoile, polka. 23. Partant pour la Syrie, hymne, à 1.25 n. N. 24. Le Barbier de Séville, fantaisie 2.50 n. N. 25. La Marseillaise, hymne. 26. Le Chant du départ, hymne. 27. Gloire et patrie, marche, à 1.25 n. N. 28. Fantaisie sur Moïse 2.50 n. N. 29. Le Retour des cloches, polka. 30. Douces paroles, andante. 31. Le Freluquet, pas redoublé. 32. Le Pèlerin, pas redoublé. 33. La Salamandre, marche. 34. Au feu! au feu! galop. 35. La Sauterelle, valse, à 1.25 n. N. 36. La Revue d'honneur, fantaisie 2.50 n. N. 37. Francesca, marche 1.25 n. N. 38. Une soirée à Bilbao, divertissement-fantaisie. 39. Agnès Sorel, quadrille, à 2.50 n. N. 40. Dernier souvenir! andante funèbre. 41. Gouttes de cristal, polka. 42. L'Alsace pleure! marche, à 1.25 n. N. 43. Souvenir de Châtellerault, valse 2.50 n. N. 44. La Belle Bourbonnaise (A. Coedes), pas redoublé 1.25 n. N. 45. La Chasse aux papillons, ouverture originale 2.50 n. N. 46. Le Capitaine Fracasse (E. Pessard), pas redoublé. 47. La Dame aux camélias, schottisch d'A. Leduc. 48. Rêve de printemps, mazurka de L. Dessaux. 49. Le Domino rose, polka de V. Berdalle. 50. Le Touriste, pas redoublé, à 1.25 n. N. 51. Le Roi des jongleurs, quadrille 2.50 n. N. 52. Après l'orage, ouverture. 53. Hop! Hop! galop d'E. Fischer. 54. La Sympathie, valse d'O. Comettant. 55. Le Matamore, pas redoublé. 56. Clairette, polka de concert (solo de *Cornet*), à 1.25 n. N. 57. Le Chant de l'alcade, boléro-caprice 2.50 n. N. 58. Le Sans-souci, pas redoublé. 59. L'Opale, schottisch, à 1.25 n. N. 60. La Bataille d'Austerlitz, quadrille historique de A. Leduc 2.50 n. N. 61. Polka des marteaux d'E. Fischer. 62. Escadron-polka de L. C. Desormes, à 1.25 n. N. 63. Aïda, grande fantaisie 4— n. N. 64. Bucéphale, galop de L. Dessaux. 65. Rabat-joie, pas redoublé. 66. Frontin, pas redoublé, à 1.25 n. N. 67. Le Rameau fleuri, air varié 2.50 n.

Clodomir P. et **Herman,** 12 Fant. sur les nouveaux Opéras, ou transcr. des célèb. mélodies de Gounod, *CornetàP* 3.50, av. *P* 9— *Sudre.*

- Fantaisies et Transcriptions, *CornetP* à 2— n *Sudre*: Au Printemps, transcription (Gounod). Carmen, fantaisie espagnole. Le Ciel a visité la Terre, transcription (Gounod). Faust, fantaisie brillante. Mireille, fantaisie gracieuse. Philémon et Baucis, fantaisie pastorale. La Reine de Saba, fantaisie romantique. Roland à Roncevaux, fantaisie dramatique. Roméo et Juliette, fantaisie poétique. La Statue, fantaisie orientale (Reyer). Le Soir, transcription (Gounod). Le Vallon, transcription (Gounod).

Clodomir P. et **Leduc A.** Air montagnard, fant. *CornetP* 7.50 *Leduc.*

- Souvenir du Barbier de Séville, fant. *CornetP* 6— *Leduc.*

Cloepius, Evening —30 *Gordon.*

Cloërec-Maupas E. L'Ame des Cloches 1.50 n *Amand.*

- Ballade des ventres-creux 1.50 n *Amand.*
- Chanson de gueux 1.50 n *Amand.*
- Folle des grèves 1.50 n *Amand.*
- Larmes d'amour, valse chantée 1.50 n *Amand.*
- Le Messager de la mort 1.35 n *Orgeret.*
- Valse des regrets, valse chantée 1.50 n *Amand.*

Clog dance (Stage) —35 *Fischer.*

Cloison 1— n *Joubert.*

Cloison de Rose 1— n *Joubert.*

Cloister March Album, *OrgH, Americ. Org,* Book 1—XX, à 1/— *Hopwood.*

Clonderno Louis, Red Cloud, march, *Milit. Band* —50 *Royal Mus.*

Clonso Celvas, Linda flôr, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

- Popularissimo, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Cloos W. Zwei Gesänge: 1. Gruß in die Ferne. 2. Glockengeläute, für 2 Singst 1.50 *Bote.*

- Der Müllerbursche: Du fragst mich 1— *Bote.*
- Ein Schiffer fuhr vom Lande (Lied im Volkstone) —50 *Bote.*

Clos Joh. Nep. Offertorium „Ave Regina", *SATB* mit *Org* u. *blO* 1.30 *Böhm.*

Clos à Claude 1— n *Joubert.*

Clos des Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Clos des baisers 1— n *Joubert.*

Clos Paulus (Paris-chans. Répert. Paulus, 2. sér.) 3— *Delormel.*

Clos St. Benoît —30 n *Joubert.*

Close the shutters, Willie's dead 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Mus. 998) —/2 *Pitman.*

Closerie bretonne —30 n *Joubert.*

Closet, Etoile du Prisonnier 3— *Mennesson.*

- Oh mon petit Enfant, priez bien le Bon Dieu 3— *Benoit.*

Closner C. G. *Aibl:* **Op. 4** Drei Lieder: 1. Märchen. 2. Höchster Wunsch. 3. Spielmannslied, 2.50.

- **5** Romance und Perpetuum mobile, *VP* 3—.
- **6** Festmarsch 2—, *4ms* 3—, *O,* Part 5— n, St 6— n.
- **7** Münchener Lustspiel-Ouvertüre, *4ms* 1.50, *O* 2.50 n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Ocrtcl.*

Closner J. M. *Aibl:* **Op. 10** Solennes Offertorium. 4 Singst m. *2VVa2TrPaukenOrg Kb* 4.20.

- **11** Cantate zur Auferstehung Christi, 4 Singst m. *2VVa2Cl2Hörner2PaukenOrgKb* 6.20.
- **12** Offertorium, *TB* m. *2VVaKb2HörnerOrg* 2—.
- Cavatine, *PV, PVc* à 1— *Ocrtcl.*
- Deutsche Meßgesänge, samt Segens- u. Predigtliedern, 1 Singst u. *Org* obl. 3 Singst, *2V* u. *Hörner* ad lib. 3—.
- Deutsches Lobamt, 1 Singst u. *Org* obl., 3 Singst, *2V2Hörner* ad lib. 2.60.
- Solenne Messe (deutsch), 4 Singst. *2VVa 2Cl2HörnerOrg* 6.20.
- Viola, „In einem Wald am Raine" —80 *André.*

Closs, Da unten ist Friede, kl. *Harm* 1.25 *Lchne.*

Closset, Marche de l'Estudiantina. *MandP* 1.35 *Schott Frères.*

Closson Ernest, Nocturne, *FlP* 1.50 *Schott Frères.*

- Sérénité, Six impressions 4— n: N. 1. Confidence, mélodie 2. Bocal, ariette, à —85. N. 3. La Chasse, air. 4. Prologue, récit. 5. Les Corbeaux, air. 6. Comparse, scène, à 1— *Schott Frères.*
- Siegfried, étude esthétique, musicale et thématique 1.50 *Schott Frères.*
- Vieille Chanson 5— *Katto.*

Cloth, Modern and classic repertoire, *Org* 1.25 *White.*

Clothilde. *Hopwood:* Brig o'Doon Schottische 2/—.

- Come Beloved, waltz 2/— n.
- I Venedig vals 1— *Gehrman.*
- Love's Meditation Waltz 2/— n, (Herbert Terriss Chandos series N. 33), *VP* —/9 n.
- O Maris Stella (Star of the sea), waltz 2/— n.
- Silver sea Waltz 2/— n.
- Vision of love waltz 2/— n.
- Whisper and I shall Hear, waltz 2/— n, —75 *Hansen, Nordisk Musikforlag, Mand(V)* —/9 n, (Herbert Terriss Chandos series N. 28), *VP* —/9 n *Hopwood, Milit. Band* 5/— *Hawkes.*

Le Clou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Un clou mal phanté (Paris-chansons 7e sér.) —30 n *Delormel.*

Clouds are rolling by 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 359) —/2 *Pitman.*

Clough J. H. Andante in A, *Org* 4/— *Weekes.*

- Good news of a Wondrous Birth —/2 n *Vincent.*
- Grant, we beseech Thee, anthem, *B*-solo and chor. —/3 n *Vincent.*

Clough-Leighter H. op. 3 Nr. 1. Dreamy Sleep —60 *Ditson.*

Boston Mus.:

- **5** Nr. 1. My lover he comes on the skee, *S. MS* —50, with *O* 1—, 2/— n *Woolhouse.*
- **11** Nr. 1. The deum Laudamus —20, —/10 n *Woolhouse.*
- **13** N. 1. Wassail, *Bar. B. T* à —60, av. *O* 2/6 n *Woolhouse.* N. 2. Ave Vinum, *Bar. B. T* à —60, with *O* 1—, 2/6 n *Woolhouse.* N. 3. Ruby pennant, *T. Bar* à —75, with *O* 1—, 3/— n *Woolhouse.* N. 4. Heeltap! *Bar. B* à —50, 2/— n *Woolhouse.*
- **14** N. 1. Two roses —50, 2/— n *Woolhouse.* N. 3. Song like a rose should be —50, 2/— *Woolhouse.*
- **15** N. 1. Passing of Autumn —60, 2/6 n *Woolhouse,* N. 2. April's lament, *S. MS* à —40. N. 3. Love was blind —40, 2/— n *Woolhouse.*
- **16** N. 1. Somewhere-sometime, *S. MS* à —50, with *O* 1—, 2/— n *Woolhouse, P* 1/6 n *Woolhouse, FullO* 1—, *10 Instr* —80, *FullO* 4/— n, *SmallO* 3/— n *Woolhouse.* N. 2. When love abides, *S. MS* à —50, with *O* 2/— n *Woolhouse.*
- **18** Song of the sword —90, with *O* 1—, 3/6 n *Woolhouse.*
- **19** N. 1. I Drink the Fragrance of the Rose, 2. Summer Night (Sommernacht), à —50 *Ditson.*
- **22** Love garden. 6 songs: 1. There is a flower called love, 2. The rose and the nightingale, 3. The white rose, 4. The fate of the rose. 5. Let the red rose fade. 6. For spring will bid them blow. 1.25 n, 8/— n *Woolhouse.*
- **23** N. 1. Allah il Allah —75, 3/— n *Woolhouse,* N. 2. In glad weather —60. 2/6 n *Woolhouse.*
- **24** April heart. 6 songs: 1. When Spring Awakes, 2. A little Maiden loves a boy, 3. The world is full of April, 4. The voice of spring, 5. The wonder of it all, 6. You and I and April, 1.25 n, 8— n *Woolhouse.*
- Alleluja, alleluja, mix. chor. —08 *Ditson.*
- And Dave Them You, *T. MS* à 2— n *Woolhouse.*
- April's Lament 2/— n *Woolhouse.*
- Arise shine for thy light is come, mix. voic. —16 *Ditson.*
- Brightly gleams our banner, mix. chor. —10 *Ditson.*
- Christ is risen, alleluja, mix. chor. —10 *Ditson.*
- Immortal Cup —65 *Thompson.*
- Let the merry church-bells ring, mix. chor. —10 *Ditson.*
- My lady Chloe, *S. MS* à —50, 2/— n *Woolhouse, SSMSA, TTBB, SATB* à —15, à —/8 n *Woolhouse.*
- My Love, Good night —50 *Thompson.*
- Rhyme, a rhyme, for easter time, mix. chor. —12 *Ditson.*
- Ring the bells, mix. voic. —08 *Ditson.*

- Saw you newer, mix. chor. —08 *Ditson.*
- Te Deum in B, *ST* & *B*-solos, mix. quart. & chor. —16 *Ditson.*
- Te Deum in G —25 n *Schirmer.*
- Thanks be to God, mix. chor. —16 *Ditson.*
- Twilight sadness —50.
- Vow —50.

Clough Walter. Marche Triomphale, *P* ou *Org* 3/— *Weekes.*

Clouston R. H. *Ditson*: Christmas Carol and Ring Christmas bells —08.
- Christmas eve —05.
- Christ was borne died and arose —10.
- Easter morn —05.
- God hath sent his Angels —05.
- Hearken to the bluebird's voice —05.
- Hark I hear the angel (Christmas and Easter Leaflets 11) —/1 *Curwen.*
- Jolly youth galop (S u d d s), *4ms* —75.
- Nature Easter —05.
- Now all the bells are ringing —06.
- Ring, christmas bells and Christmas carol —08.
- When the heart with joy o'erflowing, *S.* A & mix. quart. —10.

Clouwez G. Z. Valse tendre 1.75 n *Weiller.*

Clouzet P. A. L'Harmonie en exemples ou Harmonie pratique des jeunes organistes 4— n *Le Beau.*

Clove R. Mary, mazurka 3— *Izzo.*

Clover March, *P* and *Banjeaurine* —25 *Stern.*

Clovis à Tolbiac, scène pour *Bar* —30 n *Joubert.*

Clovis, Ça m'a coupé la chique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Le Coupon rouge 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Mort de Guillaume 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Clown et Danseuse, duo hom. fem. Danse à volonté 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Debert.*

Clown de Hippodrome (Le) 1— n *Joubert.*

Clown K. Daisy, *P* 2.50 *Pisano.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Pisano.*
- Minuetto, *P* 3— *Pisano.*

Cloy Chas. V. At eventide, *P* —35 *Gordon. Ditson*:
- Autumn thoughts, rêverie, *P* —50.
- Blooming meadow, polka —40, *4ms* —60.
- Bright as a button, polka —35, *4ms* —40.
- Brises de la montagne. Mountain Zephirs. Rêverie, *P* 1.20 *Cranz.*
- Calla lily, *P* —40.
- Damask rose, *P* —35.
- Dream at twilight, waltz —35.
- First pastimes, *P* —50.
- Fragrant heather, polka —40, *4ms* —60.
- From all that dwell —08.
- Gay as a lark, *P* —50.
- Golden rain, nocturne, *P* —50, 3/— *Ashdown.* —40 *Mc. Kinley, National Mus., Cab. Org* —40 *Mc. Kinley.*
- Golden sunshine, mazurka —50.
- Happ, as a bird, polka ronde, *P* —50.
- Leading star, waltz —40 *White.*
- Like a summer day, *P* —50.
- Marche Brillante (F. W. M e s s e) —40 *Gordon.*
- Meadow blossom, waltz —40.
- Meadow pink, galop, mazurka, polka, quickstep, schottisch, waltz, à —40.
- Moss rose, *P* —35.
- Mountain Zephirs, rêverie, *P* —40 *White.*
- New sparkling, polka —35 *Gordon.*
- Northern pearl, nocturne, *P* —40, *Mc. Kinley.*
- Out among the daisies, polka-ronde, *P* —50.
- Pearl of the north, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pond lily, *P* —35.
- Queen of the meadow, march —50.
- Radiant rose, schottisch —30 *Gordon.*
- Rosy sunset hour, nocturne, *P* —75.
- Something pretty, polka —35.
- Sparkling rill, polka —50.
- Starry Night, *P* —20.
- Stray sunbeam, *P* —35.
- Summer birds are singing, polka ronde, *P* —50.
- Sunset cloud, polka —40.
- Wake Robin, polka —40 *White.*
- White rose, recreation, *P* —35.

Club des demoiselles 1— n *Joubert.*

Cluer H. G. Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Novello.*

Cluett F. H. Serenade (Softly love, the stars are beaming), song & chor. —30 *Gordon.*

Cluett J. W. Hark to the music! Christmas anthem, quartet —30 *Gordon.*
- Over there, song & chor. —35 *Gordon.*

Clugal, France à Caribaldi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Cluner Mario, Tre bagatelle umane, *Mand (V) P* 10— *Mariani*: N. 1. Ipnotismo, valzer 5—. N. 2. Verismo, mazurka-scherzo 3.50. N. 3. Materialismo, polka 4—.
- Primavera Musicale, album tascabile di 24 Divertimenti, *Mand (V)* 12—, 4 parti, N. 1 3—, N. 2—4 à 4—, *MandChit* 20—, N. 1 6—, N. 2—4 à 7— *Bratti.*

I. Le prime Foglie: 1. Musette. 2. Serenata spagnuola. 3. Deliziosa, mazurka. 4. Giannina e Bernardone (C i m a r o s a), scherzino. 5. Accenni sul Guglielmo Tell. 6. La Lira Partenopea, canzoni popolari.

II: I Boccioli: 7. Marcia Nuziale. 8. Barcarola sentimentale. 9. Gl' Innamorati. valzer. 10. Ricordi del Pirata di B e l l i n i. 11. La Fata Nix (Balla romantico di P. G i o r z a), fantasia. 12. Serenata.

III: Fiorellini d'Aprile: 13 e 14. La Flora (4 concerti per Danza). 15. La Favorita, capriccetto. 16. Adagio originale, gavotta di Luigi XIII. 17. Illustrazioni sul Ballo Pietro Micca (del M. C h i t i). 18. Bolero.

IV: Profumi di Maggio: 19. Polacca nei Puritani. 20. Il Danaro, galop. 21. L'Elisir d'amore (D o n i z e t t i), 2. fantasia brillante. 22. Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo, capriccio. 23. Celebre Siciliana di P e r g o l e s i. 24. Tarantella.
- Les Lettres d'amour, valse-intermezzo (C. B o r e l - C l e r c), *OP* cond. 2— n *Ricordi.*

Cluss Th. Welcome, gavote, and A b t, Swallow's return, song, *Milit. Band* —50 *Fischer.*

A Cluster of Vocal Gems, 12 Stamps. *Allan Mozart*: G h y s: Ye Olden Time (Vocal Gavotte). C o n r a d e: Spring. F e n r i o n: The Shadow. G o u n o d: My Guardian Angel. G l o v e r: Charity. S w i s s A i r:

Summer. Resch: Moonlight (Vocal Gavotte). Weber: May Bloom. Fulcher: The Wee Wild Flowers. Hinton: Song of the Seasons. Mozart: Longing. Gleadhill: Holly Berries. Rubinstein: My Sweet Highland Home. Taubert: Awake, Arouse Thee. German Air: A Harvest Song. Look up.

Cluster, World's exposition grand Waltz —50 *National Mus.*

Clute A. B. Polka Scintillante —35 *Ditson.*

Clutsam George H. op. 3 Valse Caprice 4/— *Metzler.*

- **4** Minuet 4/— *Metzler.*
- **15** Aubade, *P* 1.50 *Boswcrth.*
- **25** Six Pièces caractéristiques, *P*: 1. Papillons Bleus, valse-caprice, 2. Sous les Etoiles, rêverie, 3. L'enjôleuse, caprice, 4. Chant du Berger, pastorale, 5. Dans les Bois, esquisse, 6. Menuet-Caprice, à 2/— n *Enoch.*
- Album of Six Songs 2/— n *Laudy.*
- Ave Maria 2/— n *Hatzfeld.*
- A-wearyin' for you 4/— *Chappell.*
- Berceuse, *MS, S.T* à 1.50 *Schott.*
- Betrothed 2/— n *Hatzfeld.*
- Blue-tailed fly 2/— n *Hatzfeld.*
- Borderers, mixed voic. —/6 n *Hatzfeld.*
- But you and I 4/— *Chappell.*
- Cavaliers, mixed voic. —/6 n *Hatzfeld.*
- Country wedding song 4/— *Williams.*
- A cradle song 4/— *Chappell.*
- Creole Cradle song 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- Croon, croon 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- De blue-tailed fly 4/— *Williams.*
- Eulalie 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- Fiancée, valse lente 2/— n *Hatzfeld.*
- Folk song 4/— *Chappell.*
- From Austral Shores, gavotte 4/— *Weekes.*
- Greeting (2 keys) 4/— *Schott.*
- If I were a lark 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- I know of two bright eyes 4/— *Williams.*
- I wander the woods 4/— *Chappell.*
- Joe an' Me 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- Let thy dear eyes (2 keys) 4/— *Schott.*
- Love and spring 2/— n *Hatzfeld.*
- Lover's land 2/— n *Hatzfeld.*
- A love song 4/— *Williams.*
- Ma Curly-headed Babby 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams, h. t.* à 1.50 n, *CornàP* av. *O* 2.40 n *Junne.*
- A madrigal 4/— *Chappell.*
- Mancipation day 2/— n *Hatzfeld.*
- Mazurka-caprice, *P* 4/— *Leonard.*
- Mazurka gracieuse 4/— *Leonard.*
- Midsummer 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- A Missouri love song 4/— *Williams.*
- Noontide lullaby 4/— *Williams.*
- Once at the Angelus 2/— n *Hatzfeld.*
- Pepinette, intermezzo pizzicato, *P* 4/—, (Orch. Magaz. 62) *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Ride, Ride, Ride! 4/— *Metzler.*
- Ritornello 4/— *Chappell.*
- Serenade, 2 keys 4/— *Schott.*
- Sérénade Basque, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Song of Sunset 2/— *Boosey.*
- Song from the Turkish Hills, *l. m. h.* à 4/— *Hatzfeld*: 1. The snow on the mountains. 2. When I hear thee sing. 3. A Dream. 4. I know of two bright eyes, (Myrra) E flat, F, G flat, A flat. 5. Tales they tell. 6. Let the slaves.
- Swing high, swing low 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- To the distant one (An die Entfernte), with *V* 1/6 n *Augener.*
- Vanity Fair 4/— *Chappell.*
- Twelve Variations, *P* 4/— *Willcocks.*
- Wake up, little darkie 2/— n *Hatzfeld.* 4/— *Williams.*
- Wedding Morn 4/— *Metzler, S. MS* à —50 *Schirmer.*
- When the twilight falleth 4/— *Chappell.*
- You pretty rose 4/— *Chappell.*

Clyde & Petrie. *Petrie*: Always a Thought of Mother —50.

- Little Tim, waltz song —50.
- Pat Malone —50.
- She has no Papa now —50.

Clyde & Walker, She kissed him for his mother —40 *National Mus.*

Clynsen, Ave Maria, solo pour *Bar* av. *V.* solo-*Org* et choeurs (ad lib.) 2.50 n *Hachette.*

- Charité, chant. av. *VOrg* et choeur 2.50 n *Hachette.*
- De quoi riez-vous? *Pascal.*
- Extases, *Pascal.*
- Gentil Vélo, *Pascal.*
- Illusion perdue, *Rosenberg.*
- Immaculata, *Bar* av. *VVcOrg* 1.50 *Aynssa.*
- Je veux t'aimer, *Pascal.*
- Joyeux Trompette, *Pascal.*
- Joujou d'amour, valse, *O, Haakman.*
- Laissez l'effet s'faire, *Pascal.*
- Pourquoi pleures-tu? 1.75 n *G. Miran*-Paris.
- Souvenir d'avril, gavotte chantée 2— n *G. Miran*-Paris.
- Tu ne le sauras pas 1.75 n *Hachette.*
- Vous êtes partie! 2— n *G. Miran*-Paris.

C. M. Emmeline Mazurka 1/6 *Boosey.*

- Königsberg-Polka 2/—, *4ms* 1/6 *Boosey.*

C. M. P. F. Holy morn, again we greet thee Hymn —/3 *Novello.*

- Night is falling, hymn —/3 *Novello.*

Coales T. R. F. My Ladye of ye Garden 4/— *Willcocks.*

Coals, (Charles Vincent) 4/— *Francis.*

Coan Rev. E. Angels from the realms, and Christ is born of maiden —06 *Ditson.*

- Manual of Modulation —40 *Pond.*

Coard H. A. op. 14 Winnifred Mazurka —30 *Gordon.*

- Angel's welcome, reverie, *P* —35 *Ditson.*
- Aroldo, ouv. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Au Pays Bleu, valse (J. Klein), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Millereau.*
- Boîte de Pandore, valse, *Harm* (H. Litolff), Part 8— n *Evette.*
- La Bourguignonne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cheval de bronze, fant. *Harm* (Auber), solo p. *Basse* ou *Bar,* Part 10— n *Evette.*
- Cloches de Corneville, valse de O. Métra, *Harm* (Planquette), Part 6— n *Evette.*
- Clochette, ouv. *Harm* (Hérold), Part 12— n *Evette.*

- Colin et Colinette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Conseils aux dames 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coppélia, ballet, *Harm* (L. Delibes), Part 10—n *Evette, Heugel.*
- Corsaire, ballet, pas de cinq, *Harm,* Part 9—n *Evette.*
- Coups de Canif Polka, kl. *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Crystal Schottische, *P* or *Parlor Org* —25 *Molineux.*
- Diable à quatre, ballet, gr. pas, *Harm,* Part 8—n *Evette.*
- Eau merveilleuse, ouv. *Harm* (A. Grisard), Part 12—n *Evette.*
- Enterprise, march —35 *Gordon.*
- Fanchon la glaneuse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fantaisie polka, *Harm* (Saint-Paul), Part 6—n *Evette.*
- Favorita Polka, *P* or *ParlorOrg* —25 *Molineux.*
- Fleurs et soleil 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Friendship Waltz, *P* or *ParlorOrg* —25 *Molineux.*
- Gille et Gillotin, ouv. *Harm* (A. Thomas), Part 12—n *Evette.*
- Gipsy's warning 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Weekes.*
- Giselle, ballet, pas de deux, *Harm,* Part 7.50 n *Evette.*
- Guillaume Tell, trio, *TroBarB* (Rossini), Part 12—n *Evette.*
- Holiday March, *P* or *ParlorOrg* —25 *Molineux.*
- Je n'peux pas m'changer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeune Henri, chasse, ouv. *Harm,* Part 12—n *Evette.*
- La lyre brisée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Maçon, fant. *Harm,* Part 12—n *Evette.*
- Le manteau de Joseph 3—n *Eveillard.*
- Marguerite d'Anjou, ouv. *Harm,* Part 12—n *Evette.*
- Neige, ouv. *Harm,* Part 12—n *Evette.*
- Premier aveu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Remember thy Creator, quartet —30 *Gordon.*
- Rien qu'un baiser 1—n. *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Roi Etienne, ouv. *Harm* 5—n, Cond. —50 n *Marguerital.*
- Roland à Roncevaux, 1. et 2. fant. *Harm,* Part à 12—n, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Roman d'une bonne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rondo des Roses, valses alsaciennes, *Harm* (J. B. Weekerlin), Part 6—n *Evette.*
- Sabots de la Marquise, ouv. *Harm* (E. Boulanger), Part 9—n *Evette.*
- Servante artiste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Social Galop, *P* or *ParlorOrg* —25 *Molineux.*
- Sur le Bosphore, sérénade orientale, *P* 6—, *Harm,* Part 3—n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Timbre d'argent, valse de O. Métra, *Harm* (Saint-Saëns), Part 5—n *Evette.*
- Tip Toe Redowa, *P* or *ParlorOrg* —25 *Molineux.*
- Toréador, ouv. *Harm,* Part 9—n *Evette.*

Trotte mon âne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Vie parisienne, quadrille, valse, *Harm,* Part à 6—n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Vitrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Coates Eric, op. 1 Three Songs 2—n *Stahl:* 1. Morning, 2. Night, 3. A Song of Eventide.

- I heard a voice, *S* & quart. —08 *Ditson.*

Coates Side, Cadet march —50 *White.*

Coates Thos. op. 18 Funebra March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

- **19** Funebra March, and Heinemann C. Morning Hymn, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Columbian National Potpourri, *FullO* 1.50, *14 pts* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* acc. —40, *Milit. Band* 2—n *Coleman.*
- Plantation Echoes, ouverture, *Milit. Band* 2—n *Standard.*
- Salute to Erin, ouverture, *Milit. Band* 2—n *Standard.*

Coates W. H. Te Deum Laudamus in B flat —/3 n *Vincent.*

Coats K. K. A Spanish thought, *P* —30 *Gordon.*

Cobb A. T. Christmas Carol, chor. —10 *Thompson.*

- Easter Carol, chor. —05 *Thompson.*

Cobb Gerard F. op. 15 N. 1. Spanish lullaby with *Vc* —75 *Boston,* 4/— *Woolhouse.* N. 2. Spanish lament with *Vc* 1— *Boston,* 4/— *Woolhouse.*

- **23** My soul truly waiteth, soli, chorus, *O* and *Org,* vocal score 1/— *Novello.*
- **30** Suite in D, *VP* 10/—: N. 1. Allegro moderato, 2. Minuet and trio, 3. Romanza, 4. Harlequinade. *Ashdown.*
- **34** Quartett, *PVVaVc* 5.70 n *Breitkopf.*
- Ah! County Guy, A flat 4/— *Weekes.*
- Alas! Janette 4/— *Ashdown.*
- Amongst the roses 4/— *Ashdown.*
- Arise, O Lord, into Thy resting-place, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Arise, shine, *SATB* —/4 *Novello.*
- Back to the army again 4/— *Cramer.*
- Beloved, let us love one another, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Belts (Rudyard Kipling's Barrack-room Ballads) 2/—n *Sheard.*
- Brave love 4/— *Ashdown.*
- Broken heart 4/— *Cramer.*
- Cavaliers and Roundheads 4/— *Williams.*
- Cells (Rudyard Kipling's Barrack-room Ballads) 2/—n *Sheard.*
- Charge at Dargai, march 4/— *Cramer.*
- Constancy 4/— *Weekes.*
- Cradle song 4/— *Ashdown.*
- Danny Deever (Rudyard Kipling's Barrack-room Ballads) 2/—n *Sheard,* —50 *White,* 4/— *Williams.*
- Drawbacks 4/— *Ashdown.*
- Evening dream, waltz —35 *White.*
- Eventide 4/— *Weekes.*
- Father Phil. 4/— *Cary.*
- Ford o' Kabul River (Rudyard Kipling's Barrack-room Ballads) 2/—n *Sheard,* —40 *White,* 4/— *Williams.*
- For the Sweet Love's Sake 4/— *Whittingham.*

- Fuzzi Wuzzi (Rud. Kipling's Barrack-room Ballads) 2/— n *Sheard*, —50 *White*, 4/— *Williams*.
- Gay Gordons 4/— *Cramer*.
- Good old days 4/— *Weekes*.
- Good West Wind 4/— *Kreith*.
- Gunga Din (Rud. Kipling's Barrack-room Ballads) 2/— n *Sheard*, —50 *White*, 4/— *Williams*.
- The heart ever faithful. A set of four songs: 1. There is my Heart, 2. Why did you Come? 3. The last Farewell, 4. Constancy, with *V* or *Ve* à 4/— *Weekes*.
- Heather bells 4/— *Weekes*.
- If doughty deeds, *TTBB* —/4 *Novello*.
- I heard a great voice, *SATB* —/3 *Novello*.
- In a gondola 4/— *Ashdown*.
- In Zanzibar 4/— *Williams*.
- It came upon the midnight clear, *H* or *Org* ad lib. 2/— *Novello*.
- Jamie's return 2/— *Boosey*.
- Last Farewell with *VVe* 4/— *Weekes*.
- Lauda Sion salvatorem —/4 *Novello*.
- Sechs Lieder u. Gesänge (deutsch u. engl.) 4.50 *Klemm*: 1. Vöglein auf dem grünen Zweige 1.50. Nr. 2. Du liebes Auge, 3. Weil' auf mir, du dunkles Auge 1.50. Nr. 4. O Wind, der vom Westen du bläst 2—. Nr. 5. Wir horchten stumm die ganze Nacht —80. Nr. 6. Der Morgen hat verloren seine Pracht 1.50.
- Litany of Ascension, hymn —/1 *Novello*.
- Logical gardens, unison songs —/1½ *Novello*.
- Lover's Return 2/— *Boosey*.
- Love's recall 2/— *Boosey*.
- Magnificat and Nunc dimittis, *TBB* —/6 *Novello*.
- Mandalay (Rud. Kipling's Barrack-room Ballads) 2/— n *Gordon, m. l.* à —60 *White*, 4/— *Williams*.
- March to victory, hymn —/3 *Novello*.
- Mary Queen of Scotch 4/— *Whittingham*.
- Me Darlin' 4/— *Weekes*.
- Message to Phyllis, *TTBB* —/4 *Novello*.
- Mount, gallants all 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- My little chimpanzee 4/— *Williams*.
- Norseman Bold 4/— *Doremi*.
- Nothing else to do 4/— *Bosworth, Leonard*.
- Number Three, this day 2/— n *Morley*, —50 *Wood*.
- Only a friend —50 *Ditson*, 2/— n *Sheard*.
- On the road to Mandalay 4/— *Williams*.
- Oonts (Rud. Kipling's Barrack-room Ballads) 2/— n *Sheard*.
- O pray for the peace, *ATBB* —/4 *Novello*.
- Prince Love 2/— *Boosey*.
- Queen of the silent night, *TTBB* —/3 *Weekes*.
- Reconciliation 4/— *Woolhouse*.
- Route Marchin (Rudyard Kipling's Barrack-room Ballads) 2/— n *Sheard*, —50 *White*, 4/— *Williams*.
- Scent of the lilies 4/— *Ashdown*, (Liljedoft) —75 *Gehrman*, (Orchestral Library 39) *O* with *Cornet*-solo 1/— n *Ashdown*.
- Screw Guns 2/— n *Sheard*.
- Sensible Serenade 4/— *Metzler*.
- Serenade (germ. and engl.) —50 *Church*, with *VVe* 4— *Weekes*, 4— *Williams*.
- Shillin'-a-day 2/— n *Sheard*.
- Sir Roger 4/— *Chappell*.
- Six Sketches, *P* 1/— n *Bosworth*.
- The sleeping beauty, *SSATTB* — 6 *Weekes*.
- Snarleyow 2/— n *Sheard*.
- Soldier, soldier 2/— n *Sheard*, —60 *White*, 4/— *Williams*.
- Song and silence, *Horn* or *Ve* ad lib. 2/— *Novello*.
- Song of the Highwayman 4/— *Kreith*.
- Song of Trafalgar, ballad for Soli and chor. 2/— *Novello*.
- 6 Songs 3/— n *Ascherberg*.
- 3 Songs: 1. The angels' song, 2. Not now my child, 3. Blow, golden trumpets 4/— *Novello*.
- Twenty-four Songs for Little People, two books à 2/6 *Novello*: Book I: A change wanted. Bedfordshire. Bessie. Carrying Angela. Late for tea. Off to the sea. Out early. Silver Sammy. The bad boy. The Violin. Tim's Grace. Tubbing. II: A Protest. A Thief. Auntie Nell. Aunt Jan. Cradle Song. Fairies in Faces. Lost Labour. Mustard and Cress. Off to Africa. The Logical Gardens. The Swan. The Walls of Jericho.
- Spanish lament 4/— *Williams*.
- Spanish lullaby 4/— *Williams*.
- The Storm Queen 4/— *Ascherberg*.
- Such is fame 4/— *Weekes*.
- Surge Illuminare —/3 *Novello*.
- There is my heart 4/— *Weekes*.
- Thoughts and Afterthoughts 4/— *Weekes*.
- To the unknown goddess 4/— *Williams*.
- Troopin 2/— n *Sheard*, —60 *White*, 4/— *Williams*.
- Versailles 4/— *Williams*.
- Virgin-born the king of heaven. hymn —/3 *Novello*.
- Wait not 4/— *Duff*.
- Way to win 4/— *Willcocks*.
- Wet sheet and a flowing sea 4/— *Weekes*.
- What will you say? 4/— *Leonard*.
- Who mans the breach 2/— n *Wickins*.
- Why did you come? 4/— *Weekes*.
- Widow's Party 2/— n *Sheard*.
- William's schottisch, *Banjo!* —35 *Ditson*.
- Young british Soldier 2/— n *Sheard*, *h. l.* à —60 *White*, 4/— *Williams*.

Cobb J. P. Benedictus in F —08 *Ditson*.

- How lovely are the messengers —10 *Ditson*.
- Mass in F. *Ditson*:

  Kyrie Eleison (I will call upon the Lord), quart. —08.

  Gloria (Glory be to God on high), quart. —08.

  Qui Tollis (Have mercy), quart. —08.

  Quoniam (Thou, O Christ), quart.; Cum Sancto Spiritu (All that hath life), quart. —10.

  Credo (Give unto the Lord), *S. T*, duet & quart. —08.

  Et Incarnatus (With my whole heart), *B*-solo & quart. —06.

  Et Resurrexit (Sing and rejoice), quart. —06.

  Sanctus (Holy Lord God), quart. —06.

  Benedictus (Blessed be the Lord), quart. —06.

  Agnus Dei (Holy Lamb of God), *S*-solo

& quart.; Dona Nobis (Now, O Lord), quart. —08.
- O night, lovely night —10 *Ditson.*
- Praise thou the Lord, quart. —06 *Ditson.*

Cobb Mc. Lullaby, *h. l.* à —50 *White.*
- Venetian Serenade, waltz song —50 *White.*

Cobb M. M. Fun on the Bristol, medley, *Banjo* —50 *Partee.*

Cobb M. W. The day school Ideal —35 *Church.*

Cobb O. E. Fleet. Te Deum Laudamus in F —/3 n *Vincent.*

Cobb Walter P. Benedicite, arr. to Chants —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in F —/3 *Novello.*

Cobb & Edwards, Could you be true to eyes of blue 4/— *Williams.*
- Diamonds don't care who wear them —50 *Stern.*

Mills:
- If Aladin would lend me his lamp —50.
- I love only one girl in this wide, wide world —50.
- I'm the man that makes the money in the mint —50.
- Johnny Jones' sister sue —50.
- Kathleen —50.
- My rose of Arizona —50.
- Old black Joe —50.
- Please, Mamma, buy me a baby —50.
- Rosalie, my royal Rosie —50.
- Way Down Yonder in the Cornfield —50 *Mc. Kinley.*
- When the Apple Blossoms Fall —50.

Cobbett B. Un Souvenir, *VP* 4/— *Moore.*

Cobbin J. S. Messiah's reign (Choral Handbook 375), mix. voic. —/2 *Curwen.*

The Cobbler got the wax 4/— *Francis.*

Cobbold W. With wreaths of rose and laurel, *SATB* —/3 *Novello.*

Cobbs A. P. H. op. 1 Deux Marches solennelles, *Org* ou *H* 10— *Cartereau.*

Cobella, Blonde et Brunette, valse 4/— *Augener.*

Cobelli, op. 35 Wiegenlied: „Schlummere, mein liebliches Leben" —20 *S. Phillip.*
- Erinnerung: „Wir saßen still am Fenster" —20 n *S. Phillip.*
- Gänseblümchen-Polka —50 *Kott.*
- Malz-Extrakt-Galopp —75 *Kott.*

Cobelli Barthold, op. 25 Trio de Salon, B-dur, *PVVc* 4— *Schuberth jr.*
- **32** Du liebliche Jägerbraut —50 *Schuberth jr.*
- **49** Poème d'amour, romance, *PV* 1— *Simrock.*
- **50** Trio (D-dur), *PVVc* 4— *Simrock.*
- **54** Von ihrem Kuß berauscht (Echanted by her kiss) —75 *Schuberth jr.*
- **60** Junimorgen, Improvisation, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 4 Danzas españolas, *P* 1— *O. Forberg.*
- Frühlingslied: „Der Lenz ist da" —80 *Rühle.*
- 6 Lieder: Herbst. Ja nicht Maiglöckchen. Zimperlieschen. Drei Paar und nur einer. Frühling, 1.30 *Cranz.*
- 3 Lieder: Der Blumen Erwachen. Misekätzchen. Marieehens Sonntagslied, 1— *Cranz.*
- 2 Lieder: 1. Osterfeier: „Schneeglöckchen läutet wieder." 2. Vor Weihnachten, 1.25 *Hauer.*
- Minnesänger: „Auf einem Berge" —80 *Rühle.*
- Prophète, fantaisie, *VcP* 3.25 *Schott.*
- Romanze, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*

Cobelli C. op. 17 Trost: „Ich singe" 1— *Rühle.*
- **20** Die Macht der Musik 1— *Cranz.*
- **24** „Ich hab' im Traum geweinet" —50 *Cranz.*
- **30** Zwei Lieder von Lilly 1.50 *Schuberth jr.*
- Bekenntnis: „Vergebt, daß alle meine Lieder klagen" —50 *Cranz.*
- Heil Germania: „Hurra! du stolze Schöne du!" —30 *Cranz.*

Cobelli E. Canto dell' Harem, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Canto guerresco, *P* 1.50 *Ricordi.*

Cobham M. Awake little pilgrim 2/6 *Ascherberg.*
- The glory of Scotland (favourite national melodies), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Look on the brightest side 2/6 *Ascherberg.*

Cobién R. V. Die Zierliche, Solo für *Xylophon,* mazurka, *stO* 1.25 *Apollo.*

Coborn Chas. But it ain't 4/— *Reeder.*
- Come where the Booze is cheaper 4/— *Reeder.*
- Coster's Friendly Lead; or, the Benefit of our pal Jim 2/— n *Sheard.*
- Do, Ra, Mi, Fa (The Music Master) 4/— *Hopwood.*
- Four fingers and a thumb 2/— n *Francis.*
- Goo-Goo-Goo! or, the Dutchman's Baby 2/— n *Francis.*
- Hullo! Parody on Paradise Alley 2/— n *Sheard.*
- I'm rather too old for it now 2/— n *Sheard.*
- Just as I thought 4/— *Hopwood.*
- Popular Ditties, à 2/— n *Francis:* Don't Maree. Four Fingers and a Thumb. Fudge, the Q. C. English as she is spoken. He knows the werry number on your door. I've got it, that's enough. Man that broke the bank at Monte Carlo (The). Off she goes again! Oh, what an alteration! 'Tain't the way to make life sweeter. Two lovely black eyes.
- Pretty little Girl that I know 4/— *Reeder.*
- Put them in the Lord Mayor's Show 4/— *Reeder.*
- Serret Signs 2/— n *Sheard.*
- Time! Gentlemen, please! 2/— n *Sheard.*
- Yes! Pa, Yes! Ma 4/— *Reeder.*

Coburg W. v. Album beliebter Lieder, Tänze, Märsche etc., *2 Okarinas,* Heft 1, 2 à 1— *Zimmermann.*
- Album beliebter Opern, Lieder, Tänze etc., *Okarina* m. *P,* Heft 1, 2, 3 à 1.50 n *Zimmermann.*
- Album beliebter Tänze für *2 Okarinas,* 3 Hefte à 1— n, *Okarina* m. *P.* 3 Hefte à 1.50 n *Oertel.*
- Der Okarina-Freund, Sammlung bekannter und beliebter Lieder, Opern, Tänze etc. Heft 1, 2, 3 à 1— *Zimmermann.*

Coburg Revels, *MandP* (Harts Cheap Mus. 992) —/2 *Pitman.*

Coburger- & Dessauer-Marsch, *V* —10 *Kunz.*

Coburger Josias-Marsch, *4ms* —80 *Haslinger, Z* —10 *Kunz, IM* (Königl. preuß. Armeemärsche 1. Sammlung 27) 1.80 *Schlesinger.*

Coburger Josias-Marsch, Der (Armeemarsch Nr. 27) u. Marsch des Regiments von Möllendorf, *V* —20, *PV* —40 *Rühle.*

Coburger Marsch (F. Pauer, Märsche Nr. 39) —30 n *Breitkopf,* —50 *Haushahn,* —60 *Hug,* —10 *Michow, 4ms* —20 *Siegel,* (W. Freudenthal) *Z* —50, *2Z* —80, *1StZ2DiskZ* 1—, *1AltZ2DiskZ* 1.20, *2StZ 2DiskZ* 1.20, *1StZ2DiskZ1AltZ* 1.40, *2StZ 2DiskZ1AltZ* 1.60 *Augustin, sO* 2—n *André, TTBB,* Part u. St 1.20 *Bauer.*

Coburn George, Get a little Table 4/— *Hopwood.*

Coca, La América, contradanza —50 *Dotésio.*

Cocarde citoyenne, *T. Bar* à 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cocardiers 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Coccede P. Una cara memoria, *P* 3—, *Mand (V) P* 4—, *Mand (V) Chit* 3—, *2Mand (V) P* 5—, *2Mand (V) Chit* 4—, *2Mand (V) MaP* 6—, *2Mand (V) MaChit* 5— *Forlivesi.*

- Tristezza, pensiero melodico, *P* 2.50, *Mand (V, Mandoloncello, Vc) P* 3—, *Mand (V, Mandoloncello) Chit* 2.50, *2Mand (V) P* 3.50, *2Mand (V) Chit* 3—, *2Mand (V) MaP* 4—, *2Mand (V) MaChit* 3.50 *Forlivesi.*

Cocchi, Air bouffe de la Scaltra covernatrice (F. A. Gevaert, Les Gloires de l'Italie. 1. vo. N. 12) 6— *Heugel.*

Cocchi L. L'Amore d'Arlecchino, canzonetta, *Mand* —10 *Ranzini.*

- Angelina, schottisch, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Fuori i lumi, polka, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Piccola Ilda, valzer, *Mand* —10 *Ranzini.*
- Viaggio di Nozze, polka, *Mand (V)* —10 *Ranzini.*
- Vita Futura, Mazurka, *Mand* —15 *Ranzini.*

Cocchi de Santis, Vieni fanciulla al mar! Barcarola 2— *Van den Eercnbeemt.*

Coccia C. op. 10 Messa, *SC* con *Org* 12— *Ricordi.*

- L'Addio, romanza 2— *Mariani.*
- Ave Maria, *S* con *Org* 1.50 *Ricordi.*
- Carlotta e Werter, Duetto: Mentre Francesco faceva il brodo, *BBf* 4— *Ricordi.*
- Caterina di Guisa, Duetto: Non fugirmi, *ST* 9— *Lc Boulch, 4ms* 3— *Ricordi, Fl* 2.50 *Mariani.*
- Clotilde. Duetto: Io venia d'assai lontano, *SBf* 4— *Ricordi.*
- Desiderio: Oh, se tu fassi — O, gynged ved min Side —70 *Hansen.*
- La Donna selvaggia, ouvert. *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Gemelli in petto, *CT* 1— *Heinrichshofen.*
- Giocondo, *TB* 2— *Mariani.*
- Giovanna II Regina di Napoli, *Ricordi*: Recitativo e Duetto: Perchè tristo e ognor dolente, *ST* 2.75. Romanza: Qual nostr'alma unìa l'amor, *S* —75. Recitativo e Terzetto: Quale sguardo! *SST* 5—. Aria finale: Oh qual nuovo tumulto, *S* 1.25.
- Gondola veneziana 2.50 *Mariani.*
- Invocazione alla musica, inno à 4 voci 6— *Ricordi.*
- Maddalenina, arietta 2.50 *Ricordi.*
- Martello, il cane ed il tamburo, *TB* 3— *Mariani.*
- Memento, motet 1—n *Cranz.*
- Messa di Requiem, *SCTB* con *O*, Part 35— *Ricordi.*
- Messa voci bianche con *P(H)* 1.25 n *Blanchi.*
- Miserere, *SCTB* con *VaVcFaKb*, Tocchi di campana 6— *Mariani.*
- Nigella e Fileno, *CT* 1— *Heinrichshofen.*
- Sinfonia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Solitaria delle Asturie, *Ricordi*: *P*: Romanza: Pace ad un'anima —75. Duetto: Tu Pelagio! 2.75. Quintetto: Vedi! la morte vittima 1.25. Vedi Fumagalli Adolfo, op. 94.
- Tantum ergo et Genitori, trio, voix d'homme av. *Org* (Répert. des Maîtrises 247) 1—n *Muraille.*

Coccon Lodovico, op. 1 Un Angelo. Melodia: Come il pensier di Dio. Parole di Ernesto Negri, *MS* o *Bar* (Frontispizio illustrato) 3— *Brocco.*

Coccon Nicolò, op. 266 L'Abbandono. Romanza: Solingo, derelitto, inconsolato. Parole di Pietro Faustini, *Bar* 4— *Brocco. Ricordi*:

- **267** Angelina, studio-mazurka, *P* 3.50.
- **269** 6 Fughe, *Org* 12, à 2.75.
- **289** Una lagrima sulla tomba di Daniele Manin, pensiero funebre, *P* 2—. Album di 6 Romanze 18—:
- **380** N. 1. L'Arcano 2.50.
- **381** N. 2. La Pazza 3.50.
- **382** N. 3. La Voluttà 3.50.
- **383** N. 4. La Fioraia 4—.
- **384** N. 5. Sopra una corona di rose appassite 3—.
- **385** N. 6. Quando ella amava 3.50.
- **417** Amor fugace! Romanza: Me pur tradisti, *C. S* à 3—.
- **519** Redentor. Canzone: Chi no vede la Zucca —75 n.
- Angelina, mazurka-studio, *P* 3.50.

Coche, op. 1 Variations sur un Air russe, *FlP* 7.50, av. Quatuor 15— *Heugel.*

- 100 bluettes, romances et chansonnettes, *Fl*, 4 livres à 2—n *Costallat.*
- Cours d'Harmonie prépar. et élém. 5—n *Lemoine.*
- Méthode pour Flûte (Boehm) 48— *Lemoine.*
- Pet. Passe-temps musical. Six thèmes et six airs variés de Bellini, Rossini et Meyerbeer, *Fl*, 2 suites à 7.50 *Lemoine.*

Coche et Barbereau, Fant. sur la Norma, *PFl* concert. 9— *Lemoine.*

Cocher de cabriolet, scène com. —60 n *Joubert.*

Cocher de l'Actrice 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le cocher du 120 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Cochère 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cochers de fiacre (Paris-chans. Répert. Paulus. 8. série) 5— *Delormel.*

Cochers de Paris, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cochers, en robe de chambre, av. parlé 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Cochet, Union, polka, *Fanf, Piston* 1.50 *Monvoisin.*
- Xaver-Marsch —60 *Kott.*
Cochon d' métier! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cochon qui sommeille 1— n *Joubert.*
Cochon saisi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cochran. *Mc. Kinley:* Butterfly Waltz —30.
- Cricket Waltz —30.
- Dancing Leaves, *P* —30.
- Fading Leaves, *P* —30.
- Firefly Waltz —30.
- Fluttering Leaves, *P* —30.
- Grasshopper Waltz —30.
- Katydid Waltz —30.
- Moth Waltz —30.
- Sighing Leaves, *P* —30.
- Waving Leaves, *P* —30.
- Wee Little Tunes, *P*: 1. Puss in the Corner, 2. Cats' Cradle, 3. Jack-in-a-box, 4. Merry Little Fingers, 5. Jumping Jack, 6. Jack Straws, à —30 *White.*
- Whispering Leaves, *P* —30.
Cochran F. Mrs. Souvenir des Indes, waltz 4/—, *O* 2/— n, (Orch. Journ. 279) Septet 1/— n *Chappell.*
Cochran F. W. Varieties, Reels, Jigs etc. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman.*
Cochran J. H. Star of my heart, waltz song —40 *Goggan.*
Cochrane M. H. A bunch of wild flowers, *P*: 1. Violet, waltz, 2. Buttercup, two-step, 3. Blue bell, waltz, 4. Wake Robin, mazurka, 5. Dandelion, polka, 6. Daisy, waltz, à —30 *Church.*
- I love thee, I love thee 4/— *Hopwood.*
- Lake (a) and fairy Boat 4/— *Hopwood.*
Cocito P. A. op. 6 Souvenir de Chioggia, 2 valses mignonnes, *PV*: 1. Fiorenza, 2. Marcellino, *à* 1.25 n *Foetisch.*
Cockalorum 4/— *Francis.*
Cockburn F. S. O crystal tears 2/— *Ascherberg.*
Cocken, Nr. 2. Tief im grünen Frühlingshage, 3. Ich glaube, das hat gesponnen —80 *Eck.*
Cockerell A. We all are growing old, sg. duet & chor. —40 *Brainard.*
Cockerell Margaret, A child's song 2/— *Boosey.*
Cockles and Mussels 3/— *Francis.*
Cockney Coon (G. H. Chirgwin) 4— *Francis.*
Cockney Tragedian 4/— *Reynolds.*
Cockney's life for me 4/— *Reynolds.*
Cockney's Travels 4/— *Francis.*
Cock o' the walk (Charles Bignell) 4/— *Francis.*
Cockram, Saturday night (Czerny W. Coll. of Ladie's Chor. 59), 3 voic. —/4 *Ashdown.*
Cockrem W. T. Barcarole, *P* 2/— n *Vincent.*
- Hungarian Dance 2/— n *Vincent.*
Cockrey in France (Herbert Campbell) 4/— *Francis.*
Cocks o' the North (Arthur King) 4/— *Francis, P* (Hart's Cheap Music 987) —/2 *Pitman.*
Cocks E. G. Chenies Tune Book 3/— *Novello.*
Cocky-ridey-roosey, *SATB* —/2 *Köhler.*
Coco chicago, a danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Coco de Carmencita 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocotte à Lison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocotte anglaise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocotte aux oeufs d'or, valse des girouettes —30 n *Joubert.*
Cocotte et Anglaise, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocotte et Suiveur, duo 1.70, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocotte mélomane 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocotte panée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Cocotte plumée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocottes et Fêtards 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocottes et Gâteux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocottes, qui passent (Paris-chans. Répert. Paulus, 8e série) 5— *Delormel.*
Cocufieurs, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocu indiscret (Paris-chansons, 2e série) —30 n *Delormel.*
Cocu par le Curé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Cocus du Paradis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Cod liver Oil 4/— *Reynolds.*
Coda C. Joie de vivre, valse chantée 2— n *Ricordi.*
- Poèmes d'Amour, *S. MS*: Attirance à 1.75. Inassouvi à 1.75. Visions à 2—. Volupté à 2— *Fatout.*
- Si tu reviens 2— *Fatout.*
Coda H. La saison des amours, *Brochu.*
Codazzi E. *Ricordi*: Dimenticar, ben mio, *S. C* à 2—.
- Fior di prato, *MS* 2.50.
- Flambeau des nuits, noct. *MSC* 4—.
- 3 Pagine d'Album, *P* 5—.
- Pifferi et Tamburi, marcia dei Lanzi che necchi (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, Vol. III, N. 68), *4ms, Costallat.*
- Primavera. Stornello: Nel primo giorno di calendimaggio 1.25 n.
- Quando mi guardi! *S. C* à 3—.
- Rêverie: Flambeau des nuits 2.50.
- Sul Lago (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, Vol. IV, N. 100), *4ms.*
Codazzi Edg. e **Andreoli Gugl.** prof. al Conservatorio di Milano. Manuale completo d'Armonia con 763 esempi musicali e 210 esercizi pratici nette (raccomandato) 5.25 *Musica sacra.*
Code des demoiselles 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Code Music Drill —/2 *Curwen.*
Code Singing Tests —/½ *Curwen.*
Codero, Maria, polka —40 *National Mus.*
Codero Vicente, Célèbre Vals. Alma mía que soñaste. De la Zarzuela. El Diablo amarillo ó el Cofre encantado, *P* ó *P* y canto —75 *Wagner.*
Codina G. op. 8, 10, 12 Tres danzas: Acacia. Los ojos de Luz, Propaganda musical —50 *Wagner.*
- **38** Ayes del alma (Torments of the soul), schott. —50 *Wagner.*

- As a Dream. waltz, *P* —65 *Fischer, P* acc. —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Canastilla de boda, maz. —50 *Musica de cuerda,* (El Baile, 12. serie N. 18) 1— *Wagner.*
- Carmen, schott. —50 *Wagner.*
- Chére âme, maz. —50 *Wagner.*
- Como un sueño, vals —75 *Wagner.*
- Confidencia, mazurka —50 *Goggan,* —60 *National Mus. Co.,* —50 *Wagner.*
- Culto a lo bello, valse —50 *Goggan,* —60 *National Mus. Co.,* —75, *Banda* 2.50 *Wagner.*
- 4 Danzas: Carcajada, Amor, Recuerdo y so acuerda Vd. —50 *Wagner.*
- 3 Danzas: I. Grato recuerdo, 2. En el silencio de la noche, 3. Luz y Herlindra —50 *Wagner.*
- 3 Danzas: 1. Lola, 2. Ensueños, 3. Sonrisa y llanto —50 *Wagner.*
- 3 Danzas: Luz, María, Herlinda —50 *Musica de cuerdo,* 1— *Wagner.*
- 3 Danzas: María, Oralia, Dime que sí —37 *Wagner.*
- 2 Danzas: A ella, Antonia —25 *Wagner.*
- 2 Danzas: 1. Grato Recuerdo, 2. En el silencio de la noche, *Musica de cuerda,* (El Baile, 1. serie N. 18) 1— *Wagner.*
- 2 Danzas: Grato recuerdo, En el silencio de la noche, y González A. P. 2 Danzas: La coqueta, No me quiere, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 3— *Wagner.*
- Elena, maz. —50 *Wagner.*
- Emma, schott. —50 *Wagner.*
- Ensueños, danza, y Sonrisa y llanto, danza, *Musica de cuerda* (El Baile, 9. serie N. 17) 1— *Wagner.*
- Felicitación, maz. —50 *Wagner.*
- Fraternidad, vals —50 *Wagner.*
- Gracia, maz. —37, *Banda* 1— *Wagner.*
- Grata ilusión, maz. —50 *Wagner.*
- Horas de recreo, maz. —50 *Wagner.*
- Idilio, vals —75, *2Mand2BandurriasG* 1.50, *Banda* 1—, *Milit. Band* 1.50 *Wagner.*
- Impresiones, maz. —50 *Wagner.*
- Inauguración, marcha, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 1.50 *Wagner.*
- Tipicas Zucatecanas, polka —50 *Wagner.*
- Lazo nupcial, schott. —37 *Wagner.*
- Luz de mis ojos, danza p. canto y *P* —50 *Wagner.*
- Mexico, marcha —50 *Wagner.*
- 6 Mixican dances, *Milit. Band* 1— *Fischer.*
- Porfirio Díaz, marcha —75 *Wagner.*
- Presentimiento, schott. —37 *Wagner.*
- Primavera de la vida, vals —75 *Wagner.*
- Recuerdos, schott. —50 *Wagner.*
- Sueño de la inocencia, schott. —50 *Wagner.*
- Sueño dorado, vals —75 *Wagner.*
- Traje Azul, mazurka —35 *Goggan,* —37 *Wagner.*
- Viva México, marcha —50 *Wagner.*
- Worship to the beautiful, mexican waltz —50, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.*
- Zacatecas, mexican march —50 *Fischer,* —35 *Goggan,* —40 *Mc. Kinley, National Mus.,* —50 *Wagner, 2MandG* —40 *Mc. Kinley, 2Mand2BandurriasG* 1—, *Banda* 1— *Wagner, Milit. Band* —50 *Fischer,* 1.50 *Wagner.*
- Zacatecas, mexican march, and Strauß Joh., Dragon fly, mazurka, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80. *FullO* 1— *Fischer.*

Codine A. op. 15 Barcarolle, *P* 6— *Grus.*
- 16 Valse brillante 7.50 *Grus.*
- 17 Au village, danse montagnarde, *P* 6— *Grus.*
- Choral, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Crescendo, grand caprice, *P* 3—.
- Tristesse et Espoir, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Gr. Valse de Concert 7.50 *Mathieu.*

Codini P. Caprice-Mazur, étude, *P* 1.50 n *Maroky.*
- Causette polka 1.75 n *Janin.*
- Cette rose fanée 3— n *Orgeret.*
- Désir d'aimer, valse chantée 2— n *Orgeret.*
- Gaîté familiale, polka-marche 2— n *Perraud.*
- Lutte 1.35 n *Orgeret.*
- Quand tu seras grand 4— *Orgeret.*
- Trahi! 1.35 n *Orgeret.*

Codini P. et Courtioux, Amours de minuit. *Perraud.*
- Le coucou chante 1.35 n *Orgeret.*

Codins, As a dream, waltz, *Milit. Band* 2— *Fischer.*

Codivilla E. Aida Fantasia (Verdi), *FlP* 6— *Ricordi.*
- Ave Maria 1.25 n *Blanchi.*
- Donna gentile 2— *Venturini.*
- Forza del Destino, fantasia (Verdi), *FlP* 6— *Ricordi.*
- Goti, fantasia (Gobatti), *FlP* 7— *Ricordi.*
- Ruy Blas, fantasia, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Tramonta il sola 2.50 *Venturi.*
- Virgine Madre ... 5— *Mariani.*

Codner D. J. D. Boys dream, carol —/2 *Novello.*
- 3 Chant settings to Te Deum, N. 1 —/2, N. 2 —/2 *Novello.*
- St. Paul (Mendelssohn), Happy and Blest are they, chorus, *Org* 4/— *Schott.*

Codol, Flor de ilusión, melodía, *P* 2— *Dotésio.*
- Jota A orillas del Cinca Pedalier Cateura 2.50 *Ayné.*

Codou C. Noël algérien 5— *Aux Répertoires réunis.*

Coduri L. Zingara, bolero 1.50 *Ricordi.*

Coe C. Ah! who can tell the mad delight? (Hunting song) —25 *Brainard.*
- Annie Laurie, mix. voic. —08 *Ditson,* male voic. —08 *Mc. Kinley.*
- Auld lang syne, male voic. —08 *Ditson.*
- Awake from dreamland visions, sérénade, male quart. —40 *Brainard.*
- Awake, my love! Sérénade, male quart. —50 *Brainard.*
- Beautiful May, quart. —40 *Brainard.*
- Better late than never, motto sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Birdie's serenade, *P* —25 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, male voic. —08 *Ditson.*
- Boat song, with moonlight beaming thus o'er the deep (P. Reeve), quart. —40 *Brainard.*
- Bread-winner —40 *Brainard,* 1/— *Curwen.*
- Columbia, the gem of the ocean, red white and blue, solo & chor. —06 *Brainard.*

- Come, where birds are singing, quart. —50 *Brainard.*
- Dear friend of mine, male quart. —25 *Brainard.*
- Dixie's land (Dan. Emmett), solo & mix. chor. —06 *Ditson.*
- Echo waltz —25, sg. —40 *Brainard.*
- Eifin dance —25 *Brainard.*
- Evening boat song, male quart. —50 *Brainard.*
- Faithful ever, quart. —40 *Brainard.*
- Farewell, O starry night, male quart. —40 *Brainard.*
- Flow gently, sweet afton, male voic. —08 *Ditson.*
- Forty-acre farm, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Gaily the dance, waltz for male quart. —60 *Brainard.*
- General Randall's March —40 *Fischer.*
- Glory! Glory, hallelujah War sg. & chor. —06 *Brainard.*
- Hail, Columbia, patriotic sg., duet & chor. —40 *Brainard.*
- Hallie's dream, *P* —25 *Brainard.*
- Haunts of childhood (R. Munn), quart. —40 *Brainard.*
- Heroes beloved, mix. voic. —06 *Ditson.*
- Heroes departed, mix. voic. (Choral Leaflets 260) —/1 *Curwen.*
- Hide behind the door when papa comes —55 *Ditson.*
- Honey, I wants yer now men's voic. —10 *Ditson.*
- Honour to the nation's dead, mix. voic. —06 *Ditson.*
- Hunting song. Ah! who can tell the glad delight? —25 *Brainard.*
- Hymn for a dead comrade, male quart. —06 *Brainard.*
- I know you'll be true to me, Robin. quart. —40 *Brainard.*
- I'll never marry a dude, girls! Waltz sg. —40 *Brainard.*
- I'll tell your mother on you —35 *Ditson.*
- Image of the rose, male voic. —10 *Ditson.*
- It is early in the morning (Hatton), quart. —25 *Brainard.*
- Jolly emigrant, *P* —25 *Brainard.*
- Kathleen Mavourneen, male voic. —08 *Ditson.*
- Lord is my shepherd, *S*, *A*-solos, *ST* & mix. quart. —08 *Ditson.*
- Love and truth, *SA* —25 *Brainard.*
- Love, I will love you ever (Bucalossi), waltz —50 *Brainard.*
- Lovely maiden, quart. —25 *Brainard.*
- Low in the ground they' re resting, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Mascotte (Audran), march, *P* —40 *Brainard.*
- Merrily goes the mill, quart. —40 *Brainard.*
- Merry Company; Or, The Cadet's Holiday, Children's Operetta —40 *Ditson.*
- My dear old Mother, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- My grandmother's chair, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Norwich grand March —40 *Brainard.*
- O fair dove, o fond dove (Gatty), male quart. —50 *Brainard.*
- O solemn midnight, male quart. —40 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, male voic. —08 *Ditson.*
- Old folks at home, quart. male voic. —16, fem. voic. —16, mix. voic. —16 *Ditson.*
- Old friend, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Old-time, song —35 *Ditson.*
- Once a friend, a friend for ever, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Only to see thee, darling, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Our flag, patriotic male quartet —40 *Brainard.*
- Pleasant thoughts, *P* —25 *Brainard.*
- Rest, dear one, serenade, male quart. —40 *Brainard.*
- Rover waltz, when my rover comes again —40 *Brainard.*
- Rowing swiftly down the stream, male quart. —50 *Brainard.*
- Sailor's life, hurrah! Male quart. —50 *Brainard.*
- Sleeping, I dreamed love, male voic. —08 *Ditson.*
- Sommer idyl, *P* —40 *Brainard.*
- Song of the old bell, quart. —40 *Brainard.*
- Springtime is nigh, quart. —25 *Brainard.*
- Star-spangled banner, quart. sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Tenting on the old camp ground, male voic. —12 *Ditson.*
- They rest in peace. Decoration Day Quart. mix., male voic. —25 *Brainard.*
- Till the clouds go by (North), variations & waltz. *P* —50 *Brainard.*
- To my cigar, comic male quart. —40 *Brainard.*
- Toast to other days (Levey), male quart. —50 *Brainard.*
- Troubadour song, Nanon. male voic. —08 *Ditson.*
- Trumpet call, male quart. —60 *Brainard.*
- Trumpeter (Military Lancers), *FullO* 1—. *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Under the maples, long ago. sg. & chor. —40 *Brainard.*
- We gather here with reverence, male quart. —10 *Ditson.*
- We meet again boys, quartet for mixed, male voices —40 *Brainard.*
- We were comrades together in the days of the war, réunion sg. & chor. —40 *Brainard.*
- When my rover comes again, waltz song & chor. —50 *Brainard.*
- Whispering hope, male quart. (Hawthorne) —10 *Ditson, Mc. Kinley.*
- Whoa, Emma (Read), march —40 *Brainard.*
- Whoa, Emma (Eead), waltz —40 *Brainard.*
- Will you meet me by and by? Sg. & chor. —40 *Brainard.*
- With Moonlight beaming etc. (Reeve), quartet —40 *Brainard.*
- Yankee Doodle, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Youth is merry, spring is sweet, male quart. —40 *Brainard.*

Coe S. L. Dedication anthem, *SATB* —05 n *Church.*

Coedès A. A la nuit, rom. 1—n *Joubert.*
- Absente. *T. Bar* 5— *Sulzbach.*
- Adieux à Suzon 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! Ah! Ah! Chans. sur les motifs de la polka de Fahrbach: Tout à la joie! 3— *Heugel.*
- Aimer! (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Aimons, duo 5— *Sulzbach.*
- Airs de la belle Bourbonnaise, V (E. Depas) 7.50 *Leduc.*
- Alouette 4— *Sulzbach.*
- Amour en cage 6— *Sulzbach.*
- Amour viendra 5— *Heugel.*
- Appassionato, *VP* 6— *Noël.*
- Après l'hiver 5— *Sulzbach.*
- L'Attente, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Aux abois, polka-maz. 5— *Girod.*
- Bacchante, valse 6— *Girod.*
- Barcelonnette (3 tons) 2.50 *Heugel.*
- Beauté du Diable (la): 1. Armenonville, ronde. 2. Eau claire, chanson. 3. La femme naturaliste, chanson, à 5— *Sulzbach.*
- Belle Bourbonnaise, opéra-comique en trois actes (1874 Paris), *ChP* 12—n, *P* 8—n:
  3. Couplets: D'abord on est huit jours en fête 5—.
  6. Choeur: Soldats aux Gardes françaises. Choeur: Voici l'heure où tout s'eveille.
  6bis. Choeur: Fraîches comme la rosée. Choeur: Le commerce est difficile.
  6ter. Couplets: La belle Bourbonnaise est bien mal à son aise 3—.
  8. Couplets: Ah! vous croyez la favorite 5—.
  11. Romance: Manon, Manon, je l'ai perdue 4—.
  12. Choeur: Nous sommes les bergers-trumeaux 3—.
  13. Rondeau: Eh! j'arrive de là-bas 3—.
  14. Couplets: Ma chère enfant, c'est aujourd'hui 5—.
  Ch. s. à 1—:
  17. Ronde: A la fête de Saint-Germain 5—.
  18. Couplets: N, i, ni, tout est fini 3—.
  19. Couplets: J'te dirai donc, ma bonn' Manon 5—.
  20. Choeur: Victime de la politique 3—.
  Dubarry-valse (O. Métra) 6—, *4ms* 7.50, *Harm* (T. Schultz) 7.50 n, *O* (O. Métra) 2—n.
  Les Bergers-Trumeaux, polka-mazurka (E. Deransart) 5—, *O* 1—n.
  Kermesse-polka (E. Deransart) 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n.
  Polka du rire (L. Dufils) 5—, *O* 1—n.
  Quadrille (L. Dufils) 4.50, *4ms* 4.50, *O* 1.25 n, (J. B. Arban) *O* 1.25 n.
  Pas redoublé, (P. Clodimir) *O* 1.25 n.
  Airs, Fantasies etc. *P* (A. Delaseurie) 5—, (H. Cramer) 6—, *4ms* (R. Vilbac) 6—, *Fl* (G. Gariboldi) 7.50 *Leduc.*
- Berceau rose 5— *Sulzbach.*
- Berceuse, *HP* (H. P. Toby) 2.50 n *Mustel, PMand, PV, VVc* à 6— *Noël.*
- Bersaglieri, polka 5— *Girod.*
- Bird and the snake 4/— *Cramer.*
- Boléro espagnol, *P* —20 *Bessel.*
- Bonbons-Valse 6— *Heugel.*
- Cataracte du Nil, valse chantée 5— *Noël.*
- C'est bien bête 3— *Sulzbach.*
- C'est le vent 5— *Sulzbach.*
- Chanson des animeaux, dans les griffes du Diable —30 n *Joubert.*
- Chanson d'étoile 5— *Sulzbach.*
- Chevrier, 2 tons 1.75 n *Joubert.*
- Coco: N. 1. Duo du Maire et du Notaire 5—. N. 2. Couplets du Château 5—. N. 3. Sabot de Jeannette 5—. N. 4. Couplets des Saltimbanques 4—. N. 5. Chanson de Coco 5—. N. 6. Madrilène 5—. N. 7. Chanson des mousses 3— *Sulzbach.*
- Colombine, valse 5— *Heugel.*
- Comment faire? 5— *Sulzbach.*
- Cot, Cot, Codette 3— *Heugel.*
- Les deux hirondelles 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dites, la jeune belle, barc. 1.35 n *Joubert.*
- Dodelinant de la tête 3— *Sulzbach.*
- Etourdie 3— *Sulzbach.*
- Faut que le train passe 3— *Heugel.*
- Fée aux Perles, valse 6— *Girod.*
- Fleur d'oranger, vaudeville, Part 8—n: N. 4. Rondeau du théâtre. 6. Rondeau des parents. 7. Chanson du pompier. 9. S'agit pas d'moi, couplets, à 5—. Entr'acte-polka 5— *Sulzbach.*
- Flots argentés, valse 2— *Fromont.*
- Frascati-Polka, française 1— *Bosworth,* 5— *Heugel.*
- Girouette. Comic opera (1880 Paris), voc. score 5/—n, (W. Maynard) Deep in my heart in C and F 4/— *Chappell.* N. 6. Boléro. J'arrive de Séville, *T. Bar* 1.70 n, (Bull) 2—n, *P* 1—n, valse 1—n, La Garde blanche, valse 2—n, Polka (Deransart) 1—n, Mazur (Talexy) 1—n, Quadrille (Métra) 1—n *Choudens*
- Habanera 1.75 n *Hachette,* (Fraquin) 5— *Noël, Ch. s.* —35 n *Hachette, P* 1.75 n *Hachette,* 6— *Noël,* —15 *Jurgenson.*
- Hermosa, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Il faut aimer, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- J'ai dit à mon coeur, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Je n'sais pas comment t'dire ça 3— *Sulzbach.*
- Joli rôle 5— *Sulzbach.*
- Jour où Sylvain m'a parlé 5— *Sulzbach, PV* 1.75 n *Pisa.*
- Leçon de Géographie 5— *Sulzbach.*
- Lisette vous n'en saurez rien 3— *Sulzbach.*
- Marchande de noisettes 3— *Sulzbach.*
- Marche des masques, *P* 6—, *O* 2—n *Sulzbach.*
- Maud, valse 2— *Fromont.*
- 20 mélodies, Part 10—n *Sulzbach.*
- 6 mélodies: N. 1. L'Attente 1—n. N. 2. A Rosette 1—n. N. 3. J'ai dit à mon coeur 1—n. N. 4. Il faut aimer 1—n. N. 5. Trois jours de vendanges 1—n. N. 6. A Ninon 1.75 n *Le Beau.*
- Menuet du printemps, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Misère des petits Oiseaux, *T. Bar* 5— *Sulzbach.*
- Deux Nababs (les): 1. L'Africain, habanera, 2. Le premier cigare, à 5— *Sulzbach.*
- Nana, polka (2e édit.) 5—, *O* 1—n *Noël.*
- Nenni! Valse 1.50 *Bosworth,* 6— *Heugel.*
- Ninon, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

- Notre Amour, *T. Bar* 5— *Sulzbach.*
- Oh! eh! mon chien Picard 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oiseaux en cage 5— *Heugel.*
- Ophélia, schottisch (Edit. de Lusce en chromo-litographie N. 16) 6— *Noël.*
- Page isolier, scène en 2 tons 1.75 n *Joubert.*
- Papillon s'est envolée 2.50 *Heugel.*
- Parfums de Paris (les): 1. La Réclame, 2. Le Tambour, 3. Je suis l'amour, 4. Eve, à 5— *Sulzbach.*
- Paris en actions: N. 1. Vive la chanson 5—. N. 2. On n'a pas idée d'ça 3— *Sulzbach.*
- Pas de Récompense 5— *Sulzbach.*
- Passerelle 4— *Sulzbach.*
- Petite étaite si jolie, *T. Bar* 4— *Sulzbach.*
- Poème de mai, Part, récueil de Mélodies 5—n *Sulzbach.*
- Première Valse, chantée 3— *Sulzbach.*
- Prorogation, valse chantée 1—n *Bornemann*
- Quadrille, chantée 3— *Sulzbach.*
- Que voulez-vous que je vous dise 1—n *Durand.*
- Rencontre de Faust 3— *Heugel.*
- Rosette (A), *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Roulez les dés, mes fils 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Si vous m'aimiez 1.75 n *Durand.*
- Les Soirées d'automne, quinze mélodies: 1. Absence. 2. Adieu. 3. Bonjour Suzon. 4. Carmen. 5. Dernier voeu. 6. Dolor. 7. L'Enfant Jésus. 8. Espère. 9. O ma charmante. 10. Pauvre mère. 11. Plaintive tourterelle. 12. Seule! 13. Souvenirs d'enfance. 14. Tristesse. 15. Venise. 1 vol. 5—n *Leduc.*
- Sourire, chansonnette 1—n *Joubert.*
- Tableau de Florian, divertissement, Part 3—n *Sulzbach.*
- Tour où Sylvain m'a parlé 5— *Sulzbach.*
- Tourterelle du voisin 4— *Sulzbach.*
- Tout parle d'amour 3— *Heugel.*
- Trois jours de Vendange, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Tu ne saurais m'oublier 1.75 n *Durand.*
- Un Mariage d'Oiseaux 5— *Sulzbach.*
- Une drôle de soirée, scène humor. 5— *Noël.*
- Une drôle de soirée, valse humoristique 6— *Joubert.*
- Valse des Amours 5— *Heugel.*
- Véritable buveur de gin 3— *Le Boulch.*
- Viens! *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vive la chanson 5— *Sulzbach.*
- Zina, valse 6— *Girod.*

Coedès-Mongin A. op. 4 Scherzo, *2P* 3—n *Durand.*
- **9** Deux Préludes-Improvisations, *P*: N. 1 2.50 n. N. 2 2—n *Loret.*
- Aubade, *Fl* 6/— *Rudall.*
- Azalées blanches 1.35 n *Du Wast.*
- Canon, *FlP* 5— *Girod.*
- Caprice valse 2—n *Loret.*
- Chanson d'amour 1.35 n *Du Wast.*
- Conte gris, *FlP* 4— *Girod.*
- Discrétion 5— *Girod.*
- Gigue, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Intermezzo, *FlP* 6— *Girod.*
- 3 Mazurkas, *P* 7.50 *Girod.*
- Nuage rose 1.35 n *Du Wast.*
- Souvenir 5— *Girod.*
- Tarentelle, *FlP* 9— *Girod.*

Coel S. Youthful pleasure (School use) —12 *Ditson.*

Coelho Carlos A. Georgina, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Coelho Furtado, Anjo da meia noite, valsa 1.50 *Napoleao.*
- A' Tardinha, more. *P* 1.50 *Guimaraes.*
- Benoiton, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Dalila (Canto do Boabdil), *P* 1— *Napoleao.*
- Elisa, Era no outomno 1— *Bevilacqua, Guimaraes,* Valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Homenagem a Art. Napoleao, valsa 2— *Napoleao.*
- Homenagem ao merito, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Lina, valsa. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Lucinda, valsa 2— *Napoleao.*
- Passagem de Humaytá, polka brillante 2— *Napoleao.*
- Pastoral, polka 1.50 *Napoleao.*
- Primeiros amoros de Bocage, polka 1.50 *Napoleao.*
- Provocadora, valsa 1.50 *Napoleao.*
- Quero fugir-te! 1— *Bevilacqua, Guimaraes.*
- Os Ratazanas, valsa dos pésinhos, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Regrèts d'amour, revérie, *P* 2— *Napoleao.*
- Você viu! Lundù (Em. Portuguez) —24 *Sassetti.*

Cölln Ed. Mein Vögelein, wie fliegest du —80 *O. Dietrich.*

Coen Anna, Nina-nana: Andemo vissere, sera i to oceti 3— *Ricordi.*
- Non amo!: Voi che salite questo verde monte, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Spes, ultima Dea: Ho detto al core, al mio povero core, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Voi partite! Canzone 1—n *Brocco.*

Coen C. E. op. 15 Duo sur un Air méxicain. *PV* 2.75 *Schott.*
- L'Abandonnée, *P* (J. Rummel, La jeune Artiste N. 6) 2.50 *Heugel.*
- Addio, fanciulla, addio, barcarola 1.50 *Ricordi.*
- Album 9—: N. 1. Adieux à l'Italie, chanson. 2. L'Etoile du bonheur, romance, 3. Protégéz-moi, romance, 4. Si j'étais reine, mélodie, 5. Trompez-moi - Trompons-nous, chansonnette, à 2.50 *Ricordi.*
- 1r Album de Chant (it. et al.) 3.50 *Schott,* 7— *Ricordi*: 1. Consiglio (Der gute Rat) —75. N. 2. S'io fossio bella un Capitano (Wär' ich ein Kriegsheld) —50. N. 3. La uziria de lo Guaglione (Des kleinen Gamin's Eigensinn), 4. La Tarantella (Die Tarantelle), 5. La Zingara (Die Zigeunerin), 6. La Rosa et la mano (Rose und Hand), à —75 *Schott;* N. 6 1.25 *Ricordi;* N. 5. *P* —50 *Cottrau.*
- 2d Album de Chant 3.50: N. 1. Le Pescatore de Coralle (Der Korallenfischer), it. et al., 2. Lui seul (Nur er), al. et fr., 3. La Pastorella (Die Hirtin), it. et al., 4. L'aveu du Bandoulier (Das Liebesgeständnis), fr. et al., 5. Napole (Neapel), it. et al., 6. Non ti scorda di me (Vergiß mein nicht), it. et al., à —75 *Schott;* N. 4, 6 à 1.25 *Ricordi;* N. 2. *P* 1— *Cottrau.*
- Allora ed oggi 1— *Ricordi,* —15 *Jurgenson.*
- Allor che teco io sono 1.25 *Ricordi.*
- Amore. Capriccio: Che giova 1.25 *Ricordi.*
- L'Angelo: Angelo son, ma pallida 1.50 *Ricordi.*

- Bluette: Ton image 1.25 *Ricordi.*
- I Canti d'Amore (Liebeslieder), (it. et al.) 2.50 *Ricordi*: 1. Cereo fra milleun anima (Werd' ich sie jemals finden), 2. Bella se amar non vuoi (Schlägt nicht dein Herz), à —75 *Schott*, à 1.50 *Ricordi.*
- Il Carrettiere romano. Canzone: Bel mestier fa il carrettiere 2.50 *Ricordi.*
- Consilio. Ad ogni di novello, *P*—50 *Cottrau.*
- La Contadina. Pria venne un Conte, *P* 1— *Cottrau.*
- Le Contrebandier: Bravant la nuit 1.25 *Ricordi.*
- Expiation: Vous revenez à moi 1.50 *Ricordi.*
- Fance la prova: Che 'nce puoir perdere 1.50 *Ricordi.*
- Før og nu —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Lu Guaglione. Uh! quant' è bella, a voglio, *P* —50 *Cottrau.*
- Jaloux comme un enfant 1.25 *Ricordi.*
- La Mosta: Quanno me dice 1.25 *Ricordi.*
- Polka —75 *Schott.*
- Quando al mio piede 1— *Ricordi*, —15 *Jurgenson.*
- Raccolta di Melodie 6— *Ricordi*: N. 1. Sono italiano, canzone 2— *Ricordi*, 3— *Heugel*, *P* 1— *Cottrau.* N. 2. Allora ed oggi (Then and now), *MS* o *Bar* 1.50, *C* 1—, italiane ed inglesi 2— *Ricordi*, —35 *Schirmer*, 2 tons 2.50 *Heugel*, —30 *Hösick*, —20 *Sennewald*, —15 *Jurgenson*, 1— *Bevilacqua*; *P* 1— *Ricordi.* N. 3. Desiderio, romanza 1.50 *Ricordi*; *P* —50 *Cottrau.* N. 4. Io mi rammento, romanza 1.50 *Ricordi*, —15 *Jurgenson.* N. 6. Addio, fanciulla, barcarola 2.50 *Ricordi.*
- Tutto ritorna: Tornan le foglie agli alberi 1.25 *Ricordi.*
- La Valse, chansonnette —50 *Schott*; *P* 1— *Cottrau.*
- La Visione: Io non so se sognava 1— *Ricordi.*
- Vous me trompez. Romanza francese. Parodia in dialetto napolitano: Guè nennì ne fa chiù vierze 1.50 *Ricordi*, —50 *Schirmer.*

Coen de. *White*: Carnival, march brill.. —50.
- Confidence, schottische, *P* —15, *10 parts* —75.
- Dreamy eyes, *P* —50.
- Far from thee, waltzes —75.
- Happy-go-lucky, schottische, *P* —15, *10 pts.* —75, *Banjo* —15.
- Weit von dir (Far from thee), waltzes —75.

Coèn Leo. *Cetra. Izzo*: Desio, romanza senza parole 3—.
- Fra ramie e fiori, valzer 3.50.
- Mano di fata 3—.
- Mon cher petit François 3—.
- Nodi d'amore 3—.
- Pioggia di fiori, valzer 3—.

Coen Vittorio. *Venturini*: A ma belle Mariée 2.50.
- Or la squilla da segno de la festa che viene, pensiero melodico, *P* 2—.
- Su una viola morta, romanza 3.50.

Coenen, Elfen-Walzer —50 *Kott.*
- Mass in C, Lat. 3 voices 1.25 *Gordon.*
- Nachtigall-Polka 1— *Kott.*

Coenen C. Emmalied —30 *Doclichem*-Franchimont.
- Vereenigingsmarsch —50 *Rahr.*
- Nationale Feestzang, Solost, Koor, *O*: KA 2.25, St 1.20 *Van der Post*-Utrecht.
- Sérénade —30 *Doclichem*-Franchimont.
- Troonlied —25 *Wagenaar.*

Coenen C. W. *Eck*: **Op. 9** Tarantelle, *P* —60.
- **10** Mazurka, *P* —60.
- **11** Fant. Menuet, *P* —90.
- 3 Clavierst.: 1. Scherzo, 2. Romance, 3. Serenade, à —60.
- 2 liederen: 1. In stillen nacht, 2. Levenslied —60.

Coenen Fr. op. 14 Duo sur des motifs favoris, *PV* 2.75 *Schott.*
- **15** Duo élégant sur un Air méxicain. *VP* 6/— *Schott.*
- **16** Zes kleine Salonstücke. *PV*: 1. Marsch, 2. Elegie, 3. Ballade, 4. Lied, 5. Tanz, 6. Ständchen, 2 Hefte à 1.25 *Eck.*
- **17** L'Echo, morceau de salon, *VP* 2— *Schott.*
- **18** La Mélancolie, *P* —70 *De Vletter*-Rotterdam.
- **19** Sonate, *VP* 2— *Eck.*
- **20** 3me Duo. Variations sur un Air du Stabat Mater de Rossini, *PV* 2.75 *Schott.*
- **22** Morceau de salon, *PV* —80 *Eck.*
- **28** 3 morceaux de salon, *PV*: N. 1. Caprice 1.25. N. 2. Romance 1—. N. 3. Melodie 1— *Eck.*
- Aan de Maan, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Albrecht Beiline, dram. Fragment f. *Bar*, Koor an *O*, KA 3—, St 2.40 *Eck.*
- Avond aan Zee, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Bede, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Dollen hved, valse 1.20 *Cohen.*
- Elia op Hoveb, arioso —30 *Eck.*
- 60 Etudes, *V*: Cah .I 1.50, Cah. II 1.80. Cah. III 2— *Alsbach.*
- 25 Etudes, *V*: Cah. I, II à 2— *Alsbach.*
- 12 Etudes, *V*: 1.50 *Alsbach.*
- Gebed, *SATB*: Part u. St —45 *Alsbach.*
- Goeden Nacht, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- De grenzen, *TTBB*, Part —40, St à —15 *Eck.*
- Hebt ge eenmaal lief gehad, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Het geboortefeest, 3st kinderliederen, Part 1—, St —80 *Eck.*
- Hou moed mijn angstig hart, Part —40, St —80 *Alsbach.*
- In stiller Nacht, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Die Königstochter, eine alte Legende —60 *Vletter.*
- Lente, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Lentebede, Part —40, St —80 *Alsbach.*
- Lentezang, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Levenslied, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- 3 Lieder, *TTBB*: 1. Der erste Frühling, 2. Da droben auf jenem Berge, 3. Nachtlied der Krieger, Part —50, St —60 *Eck.*
- 2 Lieder, *TTBB*: 1. Lentebede, 2. Hon moed mijn angstig hart, Part 1.20, St —80 *Eck.*
- Liederen in Koraalvorm, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- 3 marches, *4ms* 1.80 *Eck.*

- Maria Magdalena, dramatisches Gedicht, Soli, Chor, *O*: KA 4—, St à —75 *Alsbach.*
- Missa, *TTBB*, *Vletter.*
- 12 Morceaux caract. *V*: Cah. I, II à 1— *Alsbach.*
- 's Morgens buiten, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Na den Storm, *TTBB*, Part —70, St —60 *Eck.*
- Nachtlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Koster.*
- Najaar, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Nu is de lucht zoo grijs en vaal, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Psalm 12 v. Koor, Solost en *O*, *P* part 4—, Zangst 2— *Vletter.*
- Psalm 22 voor Koor, Solost en *O*, *P* part 2.50, St 1.20 *Eck.*
- Psalm 23, Uit, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Psalm 32, *TTBB*Soli*O*, KA 4—, St 1.60 *Roothaan.*
- Scherzo, *P* —40 *Schalekamp.*
- Serenade, *TTBB*, Part —60, St —50 *Thieme.*
- 3 Solos, *PV* 2—, N. 1. Nocturne. 2. Pastorale. 3. Scherzino, à 1— *Alsbach.*
- Souvenir à Mme. de Marra, fantaisie, *PV* 1.70 *Alsbach.*
- Souvenir de la Havane, *PV* 1.50 *Eck.*
- Souvenir de Mexique, *P* 1— *Eck.*
- De stem der Zee, *TTBBO* of *P*, Part 1.60, St 1.60 *Eck.*
- Toonladders, gebroken accoorden, *V*, 1., 2. boek à 1.20 *Alsbach.*
- Transcr. *PV*: 1. Romance, 1. par. de Mendelssohn —50. N. 2. Adagio du Quatuor op. 68 de Spohr —60. N. 3. Andante cantabile du Quatuor en Sol majeur de Mozart —80 *Eck.*
- Transcr. N. 1. Adagio de la Sonate pathé, de Beethoven —70. N. 2. Andante du Quatuor op. 41 N. 2 de Mendelssohn —70. N. 3. Nocturne favori de Chopin —70, cplt. 1.70 *Eck.*
- Voorjaar, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Winterdag, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Zeilen, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*
- Zonnelied, Mannenst (Soli en koor), Part 1.05, St 1.20 *Alsbach.*
- Zwerven, *SATB*, Part u. St —45 *Alsbach.*

Coenen H. op. 1 Kinderstücke für Klavier 1.20 *Alsbach.*

Coenen J. M. op. 30 Danse Bohémienne, *PVc* 1.50, *OVc* 2.50 n *Oertel.*

- Airs nationaux Hollandais a Wien Neêrlandsch, bloed c. Wilhelmus van Nassauwen, *Harm*: a) God save the Queen (Heil dir im Siegeskranz), b) Wilhelmus van Nassauwen (Het oude); a) Die Wacht am Rhein, b) La Brabançonne; a) La Marseillaise, hymne Nation Français, b) Hymne National Autrichien (Gott erhalte), à 2— *Kessels.*
- Apollo-Klanken, Fantaisiestuk, *P* —20 *Bolle.*
- Compositions Populaires, als: Ave Maria, Doux Souvenir, Les Yeux bleus, Apollo-klanken, Rooversmarsch mit Juanita, enz. enz. *P* —10 *Bolle.*
- Concertino, *Cl* m. *O* 4—, m. *P* 3— *Secling.*
- Dood van een landmeisje, Declamatorium —80 *Alsbach.*
- Doux souvenir, *P* —50 *Kessels.*
- Feest-Ouverture, groot muziekaal tafereel, schilderende het tijdvak 1813—1863 1.25 *Alsbach.*
- Le fils de la Nuit, ouvert. *Harm* ou *Fanf* 6— *Kessels.*
- La fin du monde, valse —40 *Reynet de la Rue*-Amsterdam.
- Die gefiederten Sänger im Walde, Polka —50, *POcarina* —75 *Alsbach.*
- Giroflé-Giroflâ, potpourri (Ch. Lecocq), *P* —50 *Bolle.*
- Grande Fantaisie sur l'opéra Hamlet (p. *Harm* seule), *Harm* ou *Fanf* 6— *Kessels.*
- Groote militaire Feestmarsch over de volksliederen „Waldeck-Pyrmont et Wilhelmus" —50 *Alsbach.*
- Heil Oranje, fantasie over Ondhollendsche liederen, *P* —50 *Kessels.*
- Heimatsklänge, Adagio, *O*-St 2.50, *4ms* (Bree) —80 *Alsbach.*
- Imposée aux concours d'Edam 1890, *Harm* ou *Fanf* 6— *Kessels.*
- Le jour de Victoire, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 6— *Kessels.*
- Marche-Hommage, *P* —10 *Bolle.*
- Marche milit. populaire —40 *Reynet de la Rue*-Amsterdam.
- Meiklanken, Volkslied —25 *Eck.*
- Nederland juich, Volkslied —30 *Eck.*
- Op het land, *TTBB*, Part —75, St —60 *Alsbach.*
- Persoonlyke dienstpflicht, Festmarsch —50 *Scyffardt.*
- Serenade, *PFl* —80 *Alsbach*, *Eck.*
- Serenade, *PV* (ou *Cl*) *Vc* 1— *Alsbach.*
- Sonate, *PFa* 2— *Eck.*
- Een werkmanslied, *TTBB* (Solo en koor) met *O* of *P*: KA 2.60, St 1.40 *Eck.*

Coenen Louis, 6 Morceaux, *P* 1.80 *Algem. Muziekhandel.*

- Sarabande et Intermezzo, *P* 2— n *Durdilly.*
- Sonate, Es-dur, *4ms* 2.70 *Noske.*

Coenen Willem, Auld Robin Gray, *P* 2— *Novello.*

- Beyond 2/— *Novello.*
- Caprice concertant, *4ms* 3/— *Novello*, *8P 32ms* 20/— *Novello*, 10/— *Schott.*
- Changeling, B flat & *P* 2/— *Boosey.*
- Chant du Barde, *P* 2/— *Novello.*
- Coeur d'enfant (The Childlike Heart), song for *Bar*, Full Score and Orchestral Parts, *MS*, Vocal Score 2/— *Novello.*
- Come unto me —40 *Church*, *Gordon*, *National Mus.*, 2/— *Novello*, —15 n *Schirmer.* 4/— *Williams; SMS* 2/— *Novello*, *TBarB* 2/— *Novello.*
- Crossing the bar, F minor 2/— *Boosey.*
- Danse des Fantômes, *P* 2/— *Novello.*
- Danish Fantasia, on the national air „Et Bondebryllup" 4/— *Ascherberg.*
- Etincelles, *P* 1/6 *Novello.*
- Fantasie für die linke Hand (Last rose & God save), *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2/— *Novello.*
- Lovely spring (Frühlingslied) —50 *Church*, *h. t.* —40 *Ditson*, *h. t.* 2/— *Novello*, *h. t.*

—50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *SA* 2/— *Novello*.
- Guten Sterne 1/6 *Novello*.
- Home, sweet home, etude de concert for left hand only, *P* 1/6 *Novello*.
- I shall see Thee again 2/— *Novello*, 4— *Williams*.
- Kindly stars 1/6 *Novello*.
- Maud, méditation, *P* 2/— *Novello*.
- Méditation, caprice, *P* 2/— *Novello*.
- Mozart's Minuetto in D, *P* 1/6 *Novello*.
- Now nor never, galop, *P* 2/— *Novello*.
- Papillon ou Réveil, *P* 2/— *Novello*.
- Peace, perfect peace, *P* 2/— *Novello*.
- Rainbow 2/— *Novello*.
- Röschen 2/— *Novello*.
- Röschen 2/— *Novello*.
- Rose 2/— *Novello*.
- Serenade, morceau de concert, *P* 2/— *Novello*.
- Souvenir d'Irlande, *P* 2/— *Novello*.
- Thou wilt remember us A 2/—, *SMS* 2/—, *TBarB*, *Novello*.
- 6 Transcr. de Concert, *P*: 1. Dir töne Lob (Tannhäuser), 2. Ah dolce (Anna Bolena), 3. Ich war Jüngling (Joseph in Ägypten), 4. Spirito gentil (Favorita), 5. Ella piangea (I Normani), 6. Una furtiva (L'Elisire d'Amore), à 2/— *Novello*.
- True love (Treue Liebe) —60 *Ditson*, 2/— *Novello*.
- Twilight, *P* 1/3 *Novello*.
- Violet (Das Veilchen) 1/6 *Novello*.
- Warrior's Lament, *P* 2/— *Novello*.
- Yes 2/— *Novello*.

Coens Daniel van, op. 36 Invocation. *Ve, VP* —90 n *Schirmer*.
- **39** N. 2. Menuet in G, *Ve. VP* 1.15 n *Schirmer*.

Coerder F. The fairy dance, two-part song —/3 *Novello*.

Coerne Louis Ad. op. 9 Zwei Gesänge, *SATB* (deutsch-engl.): Nr. 1. Ein schöner Stern (A glorious Star), 2. Sterne mit den goldnen Füßchen (Little Stars with golden Sandals), Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf*.
- **16** Fantasia, *Org* 1— *Ditson*.
- **18** Hiawatha-Symphonie Poem, *4ms*: Book 1. His Birth and Childhood 3—. Book 2. His Wooing 1.50. Book 3. The Wedding Feast 1.75. Book 4. Finale 2.25 *Thompson*.
- **19** Alla Menuetto, aria, *Org* à —50, Fugue, *Org* —75 *Ditson*.
- **20** Jubilee march, *Org* 1— *Ditson*.
- **24** *Org*: N. 1. Bagatelle —40. N. 2. Marche solennelle —50. N. 3. Elevation —40. N. 4. March milit. —50 *Ditson*.
- **26** *Org*: N. 1. Pastorale —75. N. 2. Nocturne —40 *Ditson*.
- **35** Zwei Gesänge, *TTBB* (deutsch-engl.): 1. Trennung (Separation), 2. Matt gießt der Mond (Sadly the Moon), Part 1— n, St 2.40 *Breitkopf*.
- **53** Missa sex vocibus inaequalibus concinenda comitante Organo. Messe in D-moll für sechsstimmigen gem. Chor mit *Org* ad lib. In memoriam Josephi Rheinberger. Part, zugleich *Org*-St 4.50 n, Singst 6— *Leuckart*.
- **54** Drei Stücke: Frühling im Walde. Sehnsucht. In Gedanken, *P* 2— *Siegel*.
- **56** Jagdruf, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P*, KA 2—. Chorst 1— n, Solost —50 n *André*.
- **60** Schwedische Sonate (Allegro pathétique. Minuette. Rondo.), *VP* 5— n *Hofmeister*.
- **61** Drei Vortragsstücke, *PV*: N. 1. Romanza espressiva, 2. Coryphea, à 1.20. N. 3. Toccatina 1.50 *Siegel*.
- **64** Petite Suite, *PVVe* 2.50 *André*, 1.75 *Neldner*.
- **66** Zenobia, Oper. *O*-Part. (Preis nach Übereinkunft.) KA 10— n, Textb. —40 n *Seemann*.
- Canzonetta, *P* —30 *Thompson*.
- Concertino, *VP* 3.50 *Bosworth*.
- Evening prayer, *SATB* —15 *Ditson*.
- Forget-me-not (Vergißmeinnicht) —50 *Thompson*.
- Good-night (Gute Nacht) —30 *Thompson*.
- 3 little Trios, *PVVe* à 4/— *Bosworth*.
- Schwedische Sonate, *VP* 6/8 n *Augener*.
- Whenever I Look in Thy Dear Eyes (Wenn ich in deine Augen seh) —30 *Thompson*.
- The Warm Spring Night (Es hat die warme Frühlingsnacht) —40 *Thompson*.

Coers F. R. Liederboek van Groot Nederland, 5 delen à 2.75 *Van Dishveck*-Bussum.

Coëscon J. de, Danse des Gnomes 1.75 n *Gallet*.
- Libellules et Papillons, gavotte 2— n *Gallet*.
- Soneckta, mazur 1.75 n *Gallet*.

Cöster R. von, op. 25/26 Zwei Lieder ohne Worte, op. 27 Etude, *Z* 1.20 *Hoenes*.

Coëtlosquet M. de, Die getrübte Quelle, Duett für 2 gleiche St, *P* (ad lib.) —75 *Hug*.

Coeuille E. Gulistan, valse 2— *Aynssa*.
- Marche française, *P* 1— *Aynssa*.

Coeur de mon Amie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coeur de Sita 1— n *Joubert*.

Coeur du Trouvère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coeur esclave 1— n *Joubert*.

Coeur humain, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Coeur meurtri! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coeur qui parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Coeur qui soupire, valse (Le Bal du Casino N. 4) —85 n *Eveillard*.

Coeur volant, a danse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Coeuret S. Patrie, choeur 2 voix ég. *P* 2— n *Le Beau*.

Coeurs —30 n *Joubert*.

Coffey Walter S. The day I left Ireland (Minstrel *O*) —30 *Church*.
- Eglosilyan Polka, E flat, *B* with *Milit. Band* 1.50 *Cundy*.
- Indiana March, milit. march —50 *Fischer*.
- Maybe You Do, but I Doubt It (Minstrel *O*) —30 *Church*.
- Michigan March, *Milit. Band* —50 *Fischer*.
- Who shall be fairest —50 *Goggan*.

Coffin L. L. *Church*: Aerial Waltz, *Milit. Band* —50.
- Clyde polka, *VP* —40.
- Deutschland (German Medley), *O 14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *P* pts. —15.
- Juggler, *O, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50.
- Katy, *Milit. Band* —50.
- Madeleine, schottische, *G* —25.

- Old Folks' Rêverie (Medley Overt.), *O, 1/4 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —25.
- Operatic (Medley Overture), *Milit. Band* —50.
- Pearls from the Operas, *O, 1/4 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- 11 replica, *G* —25.
- Scotch fantasie, *VP* —50.
- Scotland Gems (Medley Overture), *Milit. Band* 1—.
- Souvenir from Bucalossi, *O, 1/4 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —25.
- Telegraph galop, *VP* —40, *O, 1/4 pts.* —75, *10 pts.* —50.
- Ting-a-tong, polka, *2MandP* —60, *2MandG* —40, *2MandGP* —60.
- Welsh airs (Selection), *O, 1/4 pts.* —75, *10 pts.* —50, *P* pts. —15.
- Young cornetist's encores, *CornctP*, Parts I & II à —50.

Coffman Lillian C. Abide With Me —50 *Thompson.*
- One Sweetly Solemn Tought —50 *Thompson.*

Le Coffret d'ébene 1— *Joubert.*

Cofini C. *Societá*: Affaccete 2.50.
- Ave Maria 2—.
- Forosetta, gavotte 3—.
- Note d'Amore, *P* 3—.
- Romanze senza parole, *P* 2—.
- Uocchie Lucente 1.50 n *Santojanni.*

Coggin J. Albert, Collection of Spanish Waltzes 2— *Kittlitz.*
- Second Collection of Spanish Waltzes 2.50 *Kittlitz.*

Cognet P. *Benoit*: Anglais philologue 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ave Maria, *SSB*, Mus. relig. 3—.
- Ding, Ding, Ding, polka 5—.
- Donna Marina, schottisch 2.50.
- Ecce Panis, *SSB*, Mus. relig. 3—.
- Etoile de la Chine, schottisch 3—.
- Fatmé, polka 2.50.
- Fête des Fleurs, polka 3—.
- Fête des roses, polka-maz. 5— *Noël.*
- Fleur de Naples, polka 3—.
- Fleur d'été, rédowa 2.50.
- Hersilie, schottisch 5— *Noël.*
- Impératrice Joséphine, schottisch 5—.
- Joyeux Capucin 1.75 n *Grus.*
- Myrrha, polka 3—.
- O Salutaris, *Bar. T. S*-solo 2.50, *TB* 2—, *SCB* 3—.
- O Salutaris, *Fanf* (Tilliard) 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- 2e O Salutaris, *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Panis Angelicus, *S. T*-solo, Mus relig. 3—.
- Perle d'Enghien, polka-mazur 2.50.
- Perle fine, polka-mazur 3—.
- Premier Soupir, rédowa 5— *Noël.*

Cognetti G. *Rebagli*: Lola, *Mand* —20.
- Sempre avanti Savoia, *P* —40, *Mand* —20, *PMand* —80, *ChitMand* —50.

Cogni A. Storia di una rosa, bozzetto, *P* —50 n *Ricordi.*

Cogni G. Notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*

Cognier V. Devant l'objectif 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Cogniet V. Ange au doux baiser 3— *Cogniet Vve.*
- Eva, schottisch 5— *Cogniet Vve.*
- Jongleuse, polka, *PV* 1.25 n, *O* 1— n *Debert.*
- Léontine, polka 5— *Cogniet Vve.*
- Merlinette, polka, *PV* —75 n, *O* 1— n *Debert.*
- Salut a Strasbourg, valse, *PV* 1.50 n, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Soupirs et baisers, romance-valse 5— *Cogniet Vve.*

Cogswell H. E. Benedictus and Gloria Patri, *S. T* —10 *Molineux.*
- Keystone state, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Keystone State, and Roegers, Sweetheart's Polka, *FullO* 1—, *1/4 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Montrose, quickstep —40 *Ditson.*
- National League, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Three Reponses (choir Journal 54) —06 *Wood.*
- Sing o Heavens and Clarke, Knocking, knocking who is there, quart. —06 *Ditson.*

Cohan Geo M. A mintaházaspár Törvénytelen apá-ból zongora és ének 1.50 n *Bárd.*
- Girly girly 4/— *Williams.*
- He's Raving, Let Him Rave —50 *Mills.*
- The Homeliest girl in harlem —50 *Mills.*
- I guess I'll have to telegraph 4/— *Williams.*
- I'll Run in From Troy —50 *Mills.*
- Isn't it nice to be in Love, waltz song —50 *Stern.*
- Running for office: If I were only Mr. Morgan. I'll be there in the Public Square. I want to go to Paree. Root for Riley. Sweet Popularity, à —50 *Bloom.*
- Songs that Maggie sings, waltz song —50 *Stern.*
- Then I'd be Satisfied with Life —50 *Mills.*
- Venus my shining love 4/— *Williams.*
- Warmest Baby in the Bunch 2/— n *Wickins.*

Cohan & Koeppen, When the Girl you love is many Miles away —50 *Stern.*

Cohe & Johnson Bros, There's a very pretty Moon to-Night, Coon Song —50 *Stern.*

Cohen, op. 237 Anita Yorke, *P* —40 *Ellis*
- Africaine. Masini, Le savez-vous, Madeleine? *Ch. s.* (Les Chants de l'Atelier 95. livr.) —20 n *Lemoine.*
- American progress, march brill. —40 *White.*
- Anna la Coquette, *V* —20 *Debert.*
- Assembly March —40, *6ms* —60 *Ellis.*
- Baby's Lullaby —40 *Ellis.*
- Barcajuolo, caprice napolit. *VcP* 1.75, *Vc-s.* —75, *P-s.* 1.25 *Margueritat.*
- Barcelone, ouv.-boléro, *O* cplt. 2— n, *O*, 8 parties au choix 1.50, *P* gr. form. 1.75 *Margueritat.*
- Bénédiction de Saint-Pierre, andante relig. *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Bessie is sleeping —40 *Ellis.*
- Calme, romance sans paroles, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Carillon, air de ballet, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- C'est toujours comme autrefois 1— *Margueritat.*
- Ces monstres d'hommes 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Choix d'un Mari 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Concert des Oiseaux 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Day will come, song and chor. —40 *Ellis.*

- Dieu m'a donné le nécessaire 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Elberon March —40 *Ellis.*
- Eraste et Claudine, *V* (Musique Instrumentale N. 77) —20 *Debert.*
- Femme au cent mille écus 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Fête du Village, ouv. pastor. *O* eplt. 2— n, *O* 8 parties au choix 1.50, *P* gr. form. 1.75 *Margueritat.*
- 10 Fugues de concert, *P*: N. 1. Tempête et calme 5—. N. 2. La Vie paisible. 3. Les Caquets. 4. Jalousie. 5. Le galop des Démons. 6. L'Entrée au port, à 4—. N. 7. Le Carillon 3—. N. 8. Plaisirs champêtres 4—. N. 9. Mélancolie 5—. N. 10. La Fête 5— *Le Boulch.*
- Golden Ringlets Schottische —40 *National Music. Co.*
- Grisette Waltz —40 *Ellis.*
- Halcyon Schottische —40 *Ellis.*
- Heart and Hand Gavotte —40 *Ellis.*
- If you only drop a nickel in the slot —40 *Willig.*
- Indiana, gr. valse (Marcailhou), *O* 1.50 *Margueritat.*
- Ivresse, *Manuel.*
- Joyeux Evenement, polka 5—, *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Manonilla, ouv. orig. *O* eplt. 2— n, *O* 8 parties au choix 1.50, *P* gr. form. 1.75, *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche ottomane 2.50 n, *4ms* 3— n *Choudens.*
- Médecin des jeunes Filles 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Midwinter Exposition Polka —40 *National Mus. Co.*
- Mita, boléro, *V* (Musique Instrumentale N. 86) —20 *Debert.*
- Naufragés, choeur, 4 voix d'hommes sans acc. 1— n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Nymphe des Eaux 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- O say that you love me —40 *Ellis.*
- Old Soldiers March —40 *Ellis.*
- Passé et le Présent 1— *Margueritat.*
- Polka des Houris, *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Prends cette Fleur. Masini. Une chanson bretonne, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Romance, *P* —35 *Ellis.*
- Soldats du Guet, rondo de nuit, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Sonetto del Petrarca in morte di Madonna Laura (Auf Lauras Tod), per *C* o *B* (it. et al.) —50 *Schott.*
- Terre éclaire-toi! Voix mixtes, *P* 3— n *Choudens.*
- Le Torrent, gr. valse (Marcailhou), *O* 1.50 *Margueritat.*
- Veni Creator, hymne 1.25 n *Costallat.*
- Vierge des marins. Cambon, La jeune malade, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Vis-à-Vis Schottische —40 *Nat. Mus. Co.*
- Voltigeur amoureux, *V* —20 *Debert.*
- Why Do I Love you? —50 *Mc Kinley.*

Cohen A. Ship Ahoy 4/— *Hopwood.*

Cohen A. M. op. 248 Armorel, schottisch —35 *Gordon.*

- **315** Carte blanche, polka —30 *Gordon.*
- **318** Evening at the ball, *P* —40 *Presser.*
- **321** Ethiopian dance —30 *Presser.*
- **323** On the Plantation, *P* —30 *Presser.*
- **335** Charming Thought, *P* —40 *Presser.*
- **345** Spanish Waltz —40 *Presser.*
- **360** Spanish dance —40 *Presser.*
- **362** The Gallant, two-step —40 *Presser.*
- **488** Scotch dance —25 *Presser.*
- **500** Loving Glances, gavotte —40 *Presser.*
- Baby's twinkling star —35 *Gordon.*
- Even now —35 *Gordon.*
- Gavotte —50 *National Music Co.*
- Heart's Devotion, gavotte —30 *Presser.*
- I would forgive —40 *Goggan.*
- Intermezzo, *P* —40 *Presser.*
- Little recruit march —30 *Gordon.*
- Menuet Gavotte —30 *Gordon.*
- Merry Maud, the milkmaid, sg. dance —35 *Gordon.*
- Modesty Waltzes —50 *Gordon.*
- Of late —50 *National Music Co.*
- Oriental dance —40 *Presser.*
- Papa's little baby girl, waltz song —35 *Gordon.*
- Raven Waltzes —50 *Gordon.*
- Sunlight on the waves, *P* —35 *Gordon.*
- Sweet Pleasures of Memory, waltz song —60 *Goggan.*

Cohen Carl (1851). **op. 1** Missa „Quarti Toni" ad 3 voces inaequales (*ATB*), comitante *Org* ad lib. Part 1.20, St —30 *Pustet.*

- **2** Missa pro Defunctis cum Responsorio „Libera" ad 4 voces inaequales, *4 trombonis* ou *Org* ad lib. concinentibus, Part 1.60, Singst —60, Instrumentalst —40 *Pustet.*
- **3** Te Deum, 5 vocum (Cantus I u. II, *ATB*, quibus *sex tromboni* vel *Org* concinunt Part 2—, Singst —50, Instrumentalst —60 *Pustet.*
- **4** Missa in honorem S. Ottonis, Messe, *SATB*, Part 2.50, St 1— *Schwann.*
- **5** Completorium, *TTBB*, *Cohen*-Cöln.
- **6** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Sternenglück: „O Stern da oben licht u. rein", *Bar*-Solo, *TTBB*. 2. Des Sängers Grab: „Es ist ein Lied verklungen". 3. Wanderlied: „Vom Wölkchen, das von hinnen schied", Part, St Nr. à 1— *Tonger.*
- **7** Zweifacher Frühling, *TTBB*, Part 1—, St 1— *Cohen*-Cöln.
- **8** Der Rebe Hulden, *TTBB*, Part 1.50, St 1— *Cohen*-Cöln.
- **9** Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad duas et tres voces aequales organo comitante (4 Antiphonen f. 2 u. 3 gleiche Stimmen mit *Org*), Part 1.20, 3 St —45 *Schwann.*
- **10** Litaniae Lauretanae et Hymnus Pange lingua ad quatuor voces aequales, (4 St), Part 1—, St —60 *Schwann.*
- **11** Fünf Fronleichnamshymnen, *SATB* ou *TTBB* mit 4- od. 8stimm. Posaunenchor, Part 1—, St à —15 *Schwann.*
- **12** Vierundzwanzig mehrstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten, *TTBB* ou *SATB*, Part —60 *Schwann.*
- **15** Orgelbegleitung zu 108 latein. und deutschen Kirchengesängen 6— *Schwann.*
- Cantuale exhibens cantum trium Vesperarum Votivarum et Completorii adjectis Litaniis, Hymnis et Orationibus in Expo-

sitione XL et XIII Horarum et in Adoratione Perpetua cantari solitis. Jessu et auctoritate Rmi et Illmi D. Cardinalis Philippi, Archiepiscopi Coloniensis —80 *Pustet.*

- Manuale Chori sive Modi cantandi in Missa et Officio Divino. Jussu et auctoritate Rmi et Illmi D. Cardinalis Philippi, Archiepisc. Coloniensis —40 *Pustet.*
- Organum ad Cantuale exhibens Cantum trium Vesperarum Votivarum Completorii, Litaniarum et hymni Te Deum 3— *Pustet.*
- Psallite Domino, kathol. Gesangsbuch 1.75 *Schwann.*

Cohen E. op. 4 Valkyrie march —40 *Gordon.*
- **12** Glühlichter-Walzer 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Harvestehuder Klänge, Walzer 2— *Rühle & Wendling.*
- Nacelles vagabondes, *SSC* 3— *Ricordi.*
- Il Sargente Ruba-cuori 2— *Ricordi.*
- Siam navi all'onde algenti, *SSC* 3— *Ricordi.*
- La Spergiura, fiaba spagnuola 2.50 *Ricordi.*

Cohen Frieda, I'll start to school to-morrow —40 *Brainard.*
- Im Sorry I Quarreled With you —50 *Thompson Music Co.*
- Midnight serenade, comic —40 *Brainard.*
- My dolly and I, children sg. —40 *Brainard.*

Cohen G. M. Then I'd be satisfied with life 4/— *Williams.*

Cohen H. Allez ma vie, allez mes jours 3— *Noël.*
- Aveux tardifs, valse tzig. *O* 2—n *Gounin.*
- Bells of the night (Song of the watchman) 4/— *Williams.*
- Berceuse indienne 3— *Noël.*
- Bostonneuse, *O* (Meyer F.) 2—n *Durdilly.*
- Chanson Viennoise, *O* 2—n *Durdilly.*
- Chant des Cosaques, schottisch *O* 2—n *Gounin.*
- Coeur jaloux 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Filles de L'Etna (2 tons) à 3— *Noël.*
- Fraternité, schottisch 1.70 n *Bosc.*
- Guldgraverens Farvel for en mindre Stemme —17 *Hansen.*
- Les principes de la Musique. La Musique apprise en 12 Leçons. (Testo francese) 3—n *Ricordi.*
- Quadrille israélite 5— *Heugel.*
- Rogations, hymne 3— *Noël.*
- Spa-Valse, *O* (Groussot de Monteroc M.) 2—n *Durdilly.*
- Te Deum and Jubilate, —/8 *Novello.*
- Traité de Contrepoint et de Fugue. (Testo francese) 7—n *Ricordi.*
- Traité d'Harmonie pratique et facile. (Testo francese) 6—n *Ricordi.*
- Valse du Printemps, chantée 1—n *Bornemann.*
- Vin du Rhin, ch. anacréontique 3— *Noël.*
- Yolande-Marche, *O* (Rothe H. de) 2—n *Durdilly.*

Cohen Jules M. D. op. 53 Elégie, *P* 7.50 *Heugel.*
- **54** L'Adieu, romance sans paroles, *P* 9— *Heugel.*
- **55** Regrets, romance sans paroles, *P* 6— *Heugel.*
- Ah! che la Speme! (What fond Hope). waltz song, *S. MS* à —50 *Schirmer.*
- Ah! spero Amor! (Estella) 4/— *Chappell.*
- Ame du Purgatoire 2.50 n *Demets.*
- Aubade 1.70 n *Demets, TTBB,* Part 1—n. St —25 n *Bornemann.*
- Ballata (Estella) 4/— *Chappell.*
- Elégie, *MS* acc. *PVc* 1.70 n *Demets.*
- Elsen, *MS* av. *P* 1.50 n *Demets.*
- 6 Etudes, *H* 4—n *Mustel.*
- Gueux, *TTBB,* Part 1—n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Invocation, *MS* acc. *VP* 3— *Demets.*
- Jose Maria, *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. —25 *Lory,* fantaisie. *P* (E. Ketterer) 5— *Ricordi.*
- 6 Lieder, *P*: 1. Marienthal. 2. En avant. 3. Messaouda. 4. La Cueillette. 5. Speranza. 6. Marche, à 6— *Grus.*
- Marche funèbre 3—n *Demets.*
- Marche impérial ottomane, *Harm* (E. André) 3— *Evette.*
- Miserere v. Trovatore.
- Nice-Saltarelle, rom. av. *P, G* 6— *Grus.*
- O Salutaris, *B. CA* 1.25 n *Costallat, ST* 2—n *Heugel.*
- Pigeon messager 5— *Biardot.*
- Prière à la Madone, *SATB* —50 *Pinatel.*
- Requiem (Verdi), *H* ou *OrgV* 10— *Lemoine,* 3.35 n *Mustel, P* ou *HaOrg* ou *HV* ou *Vc* 10— *Lemoine,* 3.35 n *Mustel,* 9— *Ricordi.*
- Romances sans paroles, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Soir 7.50 *Heugel.*
- Trovatore Miserere (Verdi), *PH* ou *OrgV* ou *Vc* 7.50 *Benoit,* 2.50 *Mustel,* 4.50 *Ricordi, PHV* or *Vc* or *Fl* or *Cl* 6/— *Schott, PH* ou *OrgVVc* 1.50 *Brainard,* 3/— *Novello.*

Cohen Kate, Twinkle, twinkle little star —25 *Brainard.*

Cohen L. op. 45 Romance, *Cor* ou *Cor à pistons P* 1.70 n, av. quint. 1.70 n *Costallat.*
- **46** Quasi niente, petit caprice, *P* 1.20 n *Costallat.*
- **50** Gavotte, *VP* 2—n, *VO* 4—n *Costallat.*
- Abrégé de l'Ecole du Musicien. Solfège théorique et pratique sans accomp. Edit. pet. form. 1.50 n *Margueritat.*
- Aimer qui nous aime 3— *Noël.*
- Ave Maria, *T. S* (Collections de la Maîtrise, 2. année N. 11) 3.75 *Heugel,* 2 ou 4 voix à —50 n *Lory.*
- Bluets de Marguerite 3— *Noël.*
- Chant de la Vivandière (La Gaité française N. 111) 1—n *Noël.*
- Ecole du musicien, Grand Solfège théorique et pratique avec *P*: Divison de l'Ouvrage: 1. partie (Théorie): Exposé complet des principes de la Musique, disposés de manière à permettre à l'Elève de mener de front l'étude de ces principes avec celle des leçons vocales qui en sont l'application. 11. partie (Lecture musicale): Leçons sur la clef de sol (deuxième ligne). Etude de toutes les difficultés du rhythme, d'intonation etc.

III. partie (Perfectionnement de la Lecture musicale): Etude particulière des quatre clefs d'ut et des deux clefs de fa. Leçons avec changements de clefs.

Les 3 Parties de l'Ouvrage complet 12—. La 1. et la 2. Partie 8—. La 3. Partie seule 5—. Solfège, clef de sol, sans accompagnement, première et deuxième parties 5—. Solfège, clef de fa, sans accompagnement, 1re et 2e parties 5—. Les Principes de Musique les plus complets, contenus dans la première partie 3—. Les deux cent cinquante Leçons contenues dans la deuxième partie, soit clef de sol ou clef de fa, sans accompagnement, chaque 3— *Margueritat.*

- Jambes debois 1— n *Noël.*
- Ma Mie est morte 1— n *Noël.*
- Mam'zelle Jeanne, opérette en 1 acte (1858 Paris), Part, Ch. *P* 6— n. N. 1. Ballade: „Un jour Bertha près du village", 2. Chanson: „Un jour Suzon", 3. Romance du *T*: Je ne sais comment vous dire ça, à 3— *Noël.*
- Messe solennelle, 3 voix, Part des 3 voix, *Org* 5—, *Harm milit.* 15—, *Fanf* 12—, *O* 2.50, p. sép. de chant et d'instrum. à —50 *Margueritat.*
- Minuit, rêverie, *O* cplt. *V*-solo acc. Quatuor *Cor* (arr. G. Marie) 2— n, *P* 1.75 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- 8 Morceaux brillants: Le Triomphe, marche caprice, Souvenir de Randan, fantaisie de chasse, Minuit, rêverie, Ilda, air de ballet, L'Elisire d'Amore, fantaisie sur l'opéra de Donizetti, Don Juan, fantaisie sur l'opéra de Mozart, Le Barbier de Séville, fantaisie sur l'op. de Rossini, Il Barcajuolo, caprice napolitain, *VP* à 2.50. La partie de *V* seule 1—, Celle de *P* 1.50 *Margueritat.*
- Reine des Songes (La Gaité française N. 487) 1— n *Noël.*
- Solfège 15— *Noël.*

Cohen M. *Noël*: Deux airs roumains: 1. Chant de Regrets (M. D.), 2. Ronde (M. D.), *P* 6—.

- Fleur d'Océan 3—.
- Fleurs du Bosphore (chansons orientales): N. 1. La Jeune Fille de Candily 1.50 n. N. 2. La Baigneuse 1.50 n. N. 3. Le Chant du Caïdji 1— n. N. 4. Son Tombeau 1— n. N. 5. L'Exilée 1.50 n.
- Lyre roumaine: N. 1. Désir de voyager, 2. A une Enfant, 3. Chant d'amour, à 3—.
- 3 Mélodies roumaines: 1. Chanson (Doïna), 2. Chère Enfant (Mendroulitza), 3. Les Etoiles (Stelele), à 3—.
- Romance sans Paroles, *P* 6—.
- 1e Ronde roumaine 5—.

Cohen Oscar, My laddie and me, F 2/— *Boosey.*

Cohen W. O. Home Comforts —50 *Markstern.*

Cohen-Linaru M. Clopotul, chor. 3 voci egale —30 *Feder.*

- Dimineata, chor. 3 voci egale —40 *Feder.*
- Semanatorii, chor. 3 voci egale —30 *Feder.*

Cohen-Meyer R. Our Gallant, army march —50 *Goggan.*

Cohn Adolf, op. 21 Praktische Violinschule (ungar.-deutscher Text) 9—. Daraus: Musikalische Terminologie 1.50 *Cranz.*

- **22** 50 ungar. Volkslieder, *2VVaVc* 4.50 *Cranz.*

Cohn Anton, Sechs Gesänge für 1 Singst mit Begl. des *P*: 1. Die Sternlein: „Und die Sonne." 2. „Ich halte ihr die Augen zu." 3. „Es war ein alter König." 4. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest." 5. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher." 6. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten", à —50 *Simrock.*

Cohn A. M. Merry Maud, the milkmaid, song & dance —35 *Gordon.*

Cohn Carl, Ferie-Scener, lette Klaverstykker —80 *Nordisk Musikforlag.*

Cohn E. Angels' serenade (Ständchen) (engl.-germ.) 1/— n *Augener.*

- Birdie where thy flight (Vöglein, wohin so schnell?) (engl.-germ.) 1/— n *Augener.*

Cohn Georg, Mit frischem Mut, Marsch 1— *Eisoldt.*

Cohn H. Guldgraverens Farvel: Klokken lyder, Skibet skal gaa —17 *Hansen.*

Cohn J. Ich bat sie um die Rose —50 *Bosworth.*

Cohn M. op. 45 Romanze, *VP* 1— *Cranz.*

- **46** Rondeau: Deux Morceaux de Concert, *VP* 1— *Cranz.*

Cohn P. Bohemian march and two-step —50 *National Mus. Co.*

- Castilian Waltzes —60 *Bloom.*
- Chicago Times Herald, march —50 *Bloom.*
- Glimmering stars, waltzes —50 *National Music Co.*
- Honolulu rag-time patrol, *P* —50 *Bloom.*
- Knights of the cross, waltz —50 *National Music Co.*
- Metropolis Waltzes —50 *National Music Co.*
- Silence and fun, *P* —50 *Bloom.*
- Song that the forgot the —50 *Bloom.*
- South Carolina Jamboree, cake-walk —50 *National Music Co.*
- Your key don't fit this lock no more, *G* —25, *Mand* —30, *GMand* —50, *G2Mand* —50 *National Music Co.*

Cohn Robt. Stuttering Jasper, cake-walk, *P* —50 *Mills.*

Cohn S. We'll wander, *ST* —35 *Ditson.*

Cohn, Jacobsohn & Co. Couplet (Witz und Humor Nr. 79) 1— *O. Teich.*

Cohn und der Nachtwächter, Duett (Witz und Humor Nr. 16) 1.50 *O. Teich.*

Cohr E. *Beyer*: Lentelied 2—.

- Nachtstilte, 2stemmig met begeleiding 2—.
- O kleine lieve zanger 2—.

Coiffe de sainte Catherine —30 n *Joubert.*

Le Coiffeur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Coiffeur de Saint- Gervais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Coiffeur moderne —30 n *Joubert.*

Coïlho, 2 Morceaux: Elégie and Valse-Caprice, *VP* 2/— n *Ascherberg.*

Coimbra C. A Minha Terra Natal 1— *Guimaraes.*

Coin du feu —30 n *Joubert.*

Coinchon A. op. 7 Voyage en Suisse, 8 morceaux sur des Ranz des Vaches et des chansons nationales de la Suisse, *P*: 3 suites à 6— *Legouix.*

- Capricieuses, suite de valse 2— n *Gallet.*
- Chanson du Rameur 2.50 *Mathieu.*
- Frère et Soeur, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— *Fromont.*
- Les Fugitives, valse brill. 1.50 *Schott,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* 2— n *Gallet.*
- Voyage de Mme. Giboulard, ou les sorcelleries de la vapeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Coïncidences 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Coindreau P. *Demets*: Larmes 2—.
- Méharis, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Nocturnes maritimes, adaptation mus. 3—.
- Rondeau de Concert, *P* 3—.
- Valse en fa maj. 2.50.

Coinquet P. Le Port-Mulon, suite de valses, *Harm* (E. Fritsch), Part 6— n *Evette.*

Coisnon A. *Debert*: Amour diseret, morceau de genre, *PV* 1.25 n.
- Dernier Sommeil de Marie, Invocation. *VOrg* ou *P* 1.50 n.
- Doux Souvenir, mélodie, *VP* 1.25 n.
- Fluette, polka, *O à cordes* 1— n.
- Le Sommeil de la Vierge, méditation, *VOrg* ou *P* 1.25 n, *V*-solo —25.
- Tout en Rose, mazur, *O à cordes* 1— n.

Cokey A. L. Meet me at the old place, Bessie, sg. & chor. —30 *Gordon.*

Cokken, op. 28 Mél. d'Anna Bolena, var. *Basson* av. *P* 2— n *Joubert.*
- **34** Guillaume Tell, *BassonP* 9— *Grus, Le Boulch,* av. *Harm milit. O* sép. 9— *Le Boulch.*
- **37** 12 mélodies, *BassonP,* en 2 cahiers à 4— n *Costallat.*
- **38** Variations de Rode, *BassonP* 2.50 n *Costallat.*
- 18 Duos d'après Berr, *2Basson* 5— n *Leduc.*
- 24 Etudes-préludes d'après Berr, faisant suite aux Etudes mélodiques, *Basson* 2— n *Leduc.*
- 15 Etudes mélodiques, d'après Berr, sur de thèmes d'Auber, Adam, Donizetti, Hérold, Meyerbeer, *Basson* av. 2e *Basson, Vc* ad lib. 5— *Leduc.*
- 15 Etudes mélodiques sur des thèmes d' Adam, Auber, Donizetti, Hérold, Meyerbeer, *Vc,* 2e *Vc* (ad lib.) 5— n *Leduc.*
- Méthode complète pour tous les *Saxophones* 15— n *Leduc.*
- Part du Diable, fant. *BassonP* 7.50 *Benoit.*
- Rêverie de Triébert, *TromP* 2— n, p. sép. —50 n *Millereau.*

Cola Affonso di, Amor do Brazil, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Bell' Italia, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Signorina, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*

Colacci F. Belle Atellane, marcia 4— *Mariani.*
- Colombina, Mazurka 2.50 *Mariani.*
- Fontana luminosa, polka 3— *Mariani.*
- Stellina, polka 2.50 *Mariani.*

Colaço, Cancao do Mondego, *P* —50 *Sassetti.*
- Um fado (Primeiro fado) —80. 2. Fado: A' Exc. ma. Snra. Duqueza de Palmella —80. 3. Fado (Hylario) —60. 4. e 5. Fado (Corrido e Pintasilgo) —80. 6. Fado —50. 7. Fado —35. 8. Fado —35 *Fonseca,* 2. Fado —70 *Sassetti,* 3em —60, 4em et 5em —80 *Lambertini.*

Colard H. Promenade nocturne 3— *Katto.*
- Valse de Camaraux 6— *Katto.*

Colarizi G. B. Alba, mazurka, *Banda,* Part 8— *Venturini.*
- Vola, galop, *Banda,* Part 4— *Venturini.*

Colas, Lucia di Lammermoor, *FlP* 4/— *Donajowski.*

Colás F. Abacaxy Pinga Pulha 1—, *Banda* 2— *Guimaraes.*
- Abacaxy (Taques), *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Abacaxy Toada 1— *Guimaraes.*
- Tem feitiço, quadr. *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Uma vespera de Reis, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Colas M. De, Chant du berger, *P* —35 *Church, Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —30 *Willig,* 1.50 n *Costallat.*
- The lay of the shepherd, pensée fugitive, *P* 2/— *Ashdown.*

Colasse, Echos 4 voix —25 n *Lemoine.*
- Les Saisons. 1. Air: Tout cède à vos appas, *T* 1— n *Choudens.*

Colavier d'Albici, op. 16 Petite fantaisie sur le Toréador. *CornetP* 6— *Leduc.*

Colberg Paul, Agnus Dei, tre voci sole 2.50 *Forlivesi.*
- Andante Appassionato, *V* 4/— *Heller.*
- Aus alter Zeit, Menuett, *O* 1.50 *Bellmann.*
- Ave Maria, con *Mand*(*V*)*P* 2— *Forlivesi.*
- Cavatine 3/— *Ashdown.*
- Concerto, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Da tempi passati, minuet 2.50 *Forlivesi.*
- Forget-me-not 2/— n *Lloyds.*
- Konzert-Walzer 4/— *Ashdown.*
- Legende, *P* 4/— *Forsyth.*
- 4 Lieder 1.50 *Kaun*: 1. Womit hab' ich dich erzürnt? 2. Das alte Lied. 3. Ihr besonders dauert mich. 4. Studenten-Abschied.
- Rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*
- Scherzo brillante, *P* 4/— *Heller.*
- 3 Sketches, *P* 4/— *Forsyth.*
- Sonata, D-moll (Ré min), *VP* 15— *Forlivesi*: Pezzi separati: N. 1. Allegro moderato 8—. N. 2. Romanza 5—. N. 3. Intermezzo 4—. N. 4. Finale 8—. N. 2. *Mand* (*V*)*P* 5—.
- Song of the Mermaid 2/— n *Lloyds.*
- Wiegenlied (Cradle Song), m. *PV*(2*V*) ad lib. 1— *Eisoldt.*
- Wake! oh, Wind! 2/— n *Lloyds.*

Colberger Marsch (Voigt), komb. Armee-Märsche 3— n *Schlesinger.*

Colbert N. La Sérénade, opéra-comique (1870 Paris) 8— n, Cantabile 1.75 n *Durand.*

Colblain, Fragment d'Haendel, *PVVc* 7.50 *Legouix.*

Colborn Arthur G, Alice where art thou? All among the barley (Choral Alb. 468) —/2 *Bayley.*
- Benedictus —/2 *Abbott.*
- Gladsome May, mix. voic. (Choral Leaflets 285) —/1 *Curwen.*
- Green grow the rashes O, Wae's me for Prince Charlie (Choral Alb. N. 468) —/2 *Bayley.*
- He will guard thee (in D) 4/— *Weekes.*
- King Boreas, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Let us now fear the Lord —/2 *Orpheus.*

- Quivers and Quavers, men's voic. —/1 *Curwen.*
- Rory O'More (Choral Alb. N. 466) —/2 *Bayley.*
- Sing heigh-ho! mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Soldier rest, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Spring it is cheery, and Holbrooke, Tell me thou Soul of her I love —/2 *Bayley.*
- Sweet Kitty Clover, and Pearsall, Hardy Norseman (Choral Alb. 68) —/2 *Bayley.*
- Village Chorister Call John (Choral Alb. N. 30) —/2 *Bayley.*
- Vocal Fantasia on British Airs (Choral Alb. N. 465) —/2 *Bayley.*
- Wet sheet and a flowing sea (Unison Songs 3) —/1 *Curwen.*

Colborne Langdon, Adeste Fideles, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Behold I bring you good tidings, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Blessed is He, *SATB* —/3 *Novello.*
- Blessed is he that considereth —05 n *Schirmer.*
- Bright hair'd moon is glowing, *SATB* —/3 *Novello.*
- Festal March, F, *Org* 4/— *Weekes.*
- I will lay me down, verse, *SATB* —/2 *Novello.*
- If slumber sweet, Lisena, *SATB*, Folio 1/—, 8vo —/2 *Novello.*
- Largo Cantabile fr. Haydn's Symphonie N. 2, *Org* 4/— *Weekes.*
- The Lord is my light and my salvation, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/4; in C 1/6; or singly: Te Deum —/4, Jubilate —/3, Kyrie, Gloria, Creed, Sursum corda, Sanctus, Gloria in Excelsis —/6, Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D, voc. score 1/6, voc. parts 1/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in F —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, string pts. 3/—, wind pts. 2/— *Novello.*
- March, St. Polycarp (Ousceley), *Org* 1/— *Novello.*
- O Lord our Governor, *SSATB*, voc. score 3/6, voc. parts 1/7½ *Novello.*
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/3 *Weekes.*
- An old familiar strain 1/— *Novello.*
- Out of the deep, *SATB*, voc. score —/6 voc. parts —/6 *Novello.*
- Ponder my words o Lord, *S* & quart. —05 *Ditson.*
- Rend your hearts, *SATB*, voc. score —/9, voc. parts —/6 *Novello.*
- Samuel 4/— *Weekes.*
- The siesta, *SATB* —/3 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus in E flat à —/4 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus in F major —/6 *Novello.*
- This is the day which the Lord hath made easter anthem. (Select. Sacred Harmony 69), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- The violet 1/3 *Novello.*

Colbran J. 6 Canzonetten m. *P* 1.50 *Breitkopf*: 1. Armes Herz, du schlägst so warm (Povero cor tu palpiti). 2. Von dir, du Geliebte (Il piè s' allontana). 3. Laß toben hin den Sturm (Benchè sia crudel). 4. Die Gewohnheit, süßes Mädchen (Per costume, o mio bel nume). 5. O Doris, nur zum Scheine (Vorrei che almen per gioco). 6. In Schmerz und Klagen (Chi sal qual core).

Colbrand, Gia la nolte —50 *Cottrau.*

Colburn, Montmorenci galop —35 *White.*

Colburn A. G. Merry mountain horn (School Music Leaflets 258), *SSC* —/½ *Curwen.*
- On a Market Day 1/8 n *Allan.*

Colburn F. S. Only a fern —40 *National Music Co.*

Colburn Samuel P. Signet Waltz —75 *Thompson.*

Colburne Ben. Swell Affair —50 *Mills.*

Colby Charles E. Doll Dance 4/— *Sheard.*

Colby Frank H. Impromptu, *P* —40 *Presser.*
- Old church bell, *P* —30 *Presser.*
- Sweet soul of song, good night —50 *Church.*

Colcord, Pelig and Betsey, duet, male and fem. voic. —25 *Mc. Kinley.*

Cold and Frosty morning 4/— *Francis.*

Cold and raw's the wind without 1/— *Chappell.*

Cold's the wind, and wet's the rain 1/— *Chappell.*

Cold water (Temperance Music Leaflets 97) —/½ *Curwen.*

Coldeweij F. A. Marijke van Scheveningen, Zangspel, Koorst —90, Regieboek —60, Textboek —15 *F. de Lange-*Deventer.

Colditz, Pfeif-Duett 1— *O. Dietrich.*

Colditz H. u. O. Fichtner, Liederbuch nebst methodischen —25 n *Dürr'sche Buchh.*

Coldwell D. G. Andantino, *Org* 2/— n *Vincent.*

Coldwell D. J. Communion Service in D (Choral Alb. N. 471) —/3 *Bayley.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in D (Choral Alb. N. 469) —/3 *Bayley.*

Cole, A Day in the Country. The Echo (Mendelssohn), *SSA* 2.50 *Silver.*
- Genevieve —20 *Willig.*
- Highland Memories, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- In the Forest. Water Nymphes, (Mendelssohn), *SSA* 2.50 *Silver.*
- Now the roll of the lively drum, school use —03 *Ditson.*
- Rock of ages —50 *Century Music Publish.*
- Save the boy, temperance, *TTBB* —50 *Echo Mus. Co.*

Cole Bob. A hot coon from Memphis —50 *Mills.*

Cole Eva L. op. 2 November rêverie, *P* —50 *Brainard.*
- 3 Merry party schottische —50 *Brainard.*

Cole F. G. Andante, *Org* 3/— *Weekes.*
- Andantino, *Org* 3/— *Weekes.*
- Festival March, *Org* 3/— *Weekes.*
- I waited patiently for the Lord, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in B flat —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/4 *Novello.*
- Now upon the first day, *SATB* —/3 *Novello.*

Cole G. R. Wave old glory —05 *Ditson.*

Cole John, Englisches Jagdlied: „Blase Jäger, dein Horn, trara!" u. Thibault, König von Navarra, Chanson: „Müßig wandelt' ich am Morgen". *SATB* (Carl Thiel), Part —60, St —20 *Sulzbach.*

- He Shall Appear in His Glory, quart. & chor. (Danks) —12 *Molineux.*
- Mount vernon, quart. —06 *Ditson.*
- When the Lord shall build —06 *Ditson, SATB* —06 *Presser,* and Kent, Thine O Lord is the greatness (Chor. Alb. 200) —/2 *Bayley, S*-solo & quart. and Händel, Lord remember David, quart. and Kent, Why do the heathen so furiously. *SA* & quart. —15 *Ditson.*

Cole J. Parry, The bees, *SSAA* (School songs 371) —/2 *Novello.*

- Bustle's Bride, *SSMSTBar* 2/6 n *Cramer.*
- Silver Water Lily Caprice, *P* 4/— *Weekes.*
- Snapdragon, quadr. *4ms* 4/— *Weekes.*
- Spring Flowers, *P* 3/—, *VP* 3/— *Weekes.*
- Watermill, caprice, *P* 3/— *Weekes.*
- Wreathed Garland, bolero. *P* 3/— *Weekes.*

Cole J. T. op. 4 Nocturne, *VP* 4/— *Schott.*

Cole Maud Fay, My little Barefoot brown —40 *National Mus.*

Cole Rossetter G. op. 1 N. 1 Novelette in G, *P* —75. N. 2 in A min, *P* —50 *Clayton.*

- **3** N. 1. Preludium. 2. Intermezzo, *P* à —25. N. 3. Meditation, *P* —35 *Schmidt.*
- **12** N. 1. Longing, Auf Wiedersehen, *med., low voic.* 3. A Kiss and a Tear, *med.* voic. 4. When Love is in Her Eye. à —40 *Ditson.*
- **15** N. 1. Birds of Love —60. N. 2. Memories —50. N. 3. May Song —40 *Ditson.*
- 8 Children's songs (School songs, Bk. 89) 1/— *Novello.*
- Is my lover on the Sea? —25 *Clayton.*
- Love is a bird —50 *Clayton.*
- Lullaby —50 *Clayton.*
- Outre Mer —60 *Clayton.*
- Polly my sweetheard —40, *TTBB* (*Bar*-solo) —08 *Clayton.*
- Saviour Like a Shepherd Lead Us —40 *Ditson.*
- Unnumbered —50 *Clayton.*
- The Violet —50 *Clayton.*
- When Love is in Her Eyes —40 *Ditson.*
- Wreath you wove —40 *Clayton.*

Cole Sydney R. op. 4 Nocturne en fa maj. *VP* 2— *Schott.*

Cole S. W. Faust, waltz-song —12 *Ditson.*

Cole T. I love the church, *SATB* —/1 *Novello.*

Cole W. A Message of love, serenade, *MandP* (2nd *MandG* ad lib.) 2/— n *Turner.*

Cole W. A. Charming gavotte, *2Banjos* —35 *Ditson.*

- Etta, gavotte (King), *Banjo* —30 *Ditson.*
- Flow' ret (Giese), *Banjo* —30 *Ditson.*
- I had 15 dollars in my inside pocket (Kenedy) with *Banjo* —30 *Ditson.*
- Mikado, medley *Banjo* —35 *Ditson.*

Cole W. S. Vocal march, chor. for school use arr. Fr. Becker —06 *Ditson.*

Cole and **Brymn,** Loves you, Honey, yes I do, coon song —50.

Cole and **Johnson Bros.** *Stern:* Ain't dat scan'lous, coon song —50.

- Animals' Convention, coon song —50.
- Big Indian Chief, medley two-step —60.
- Countess of Alagazam —50.
- „An English Daisy", opera, Big indian chief. Prepossessing Maid, à —60.
- Everybody's sleeping but the Bogie Man, coon song —50.
- Gimme the Leavings, coon song —50.
- Girl from Dixie. When the Moon comes peeping o'eo the Hill —60.
- „Humpty-Dumpty", opera: Sambo and dinah. I'm a very good sailor on land. My mexico. Fairyland (song and Intermezzo). I want somebody to love me. Down at the bottom of the sea. Down in mulberry bend. His day's work was done. Kissing is wrong. If you'll look in the book you'll see. Man! Man! Man! Mary from tipperary. On lalawana's shore. Pussy and the bow-wow, à —60.
- I ain't gwine ter work no mo'. coon song —50.
- I don't want to be no Actor Man no more. coon song —50.
- I've got Troubles of my own, coon song —50.
- Jewel of Asia, Everybody wants to see the Baby —60.
- Lazy Moon, coon song —50.
- Lit'l Gal, coon song —50.
- „Little bit of everything", opera: Como le gusta. Darkies' delight. Don't wake him up, let him dream. Daylight is fading, à —50. Fishing —60. Lay away your troubles. Leave it to bill. Lindy. Pretty little squaw from Utah. Spirit of the banjo. There's something about you that I love, love, love. Zulu dance. à —50.
- Louisiana Lize, coon song —50.
- Magdaline, My southern Queen, coon song —50.
- Maiden with the Dreamy Eyes —50.
- The Maid of Timbuctoo (E. Boettger). march two-step, *FullBand* —50.
- Mandy, won't you let me be your Beau. coon song —50.
- Moonlight on the Mississippi, coon song —50.
- My Angemina green, coon song —50.
- My Castle on the Nile, coon song —50.
- My Heart's Desiah is Miss Mariah, coon song —50.
- My Mississippi Belle, coon song —50.
- Nancy Brown. Congo Love song: —60. Cakewalk and Barn Dance, *FullBand* —50, (Chas. J. Roberts) Cakewalk and Two-Step, *FullOP* 1.15. *14 pts. P* —50. *10 pts. P* —75; Cupids' Ramble —60. Katy Did the Cricket and the Frog —60. Mudder knows —60, Save it for me, Soldier is the Idol of the Nation. à —60, Two Eyes, *h. l.* voice à —60.
- Nobody's lookin' but the Owl and the Moon —50.
- No use asking' cause you know the Reason, coon song —50.
- Old Flag never touched the Ground, patriotic song —50.
- Sence you went away, coon song —50.
- Shine on, my Evening Star, coon song —50.
- Song Folio —75 *Berliner.*

- Strolling along the Beach, waltz song —50.
- Sweet Somola, serenade —50.
- That certain Party, coon song —50.
- Under the Bamboo Tree —60 *Mc. Kinley*, —50 *Stern*, March —50, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Mc Kinley*, *FullBand* —50.
- When the Band plays Ragtime. coon song —50.
- When the Jack O'Lantern starts to walk, coon song —50.
- When the Minstrels come to Town, coon song —50.
- „Whoop-dee-doo", opera: Maid of timbuctoo. Flowers of dixie land, à —60.
- Why don't the Band play? March song —50.
- You're all right, Teddy, patriotic song —10 n.

Cole's Funny Music Book 1/— n *Wickins*: Buttercup Farm. Reuben Ranzo. Whiskey Johnny. Blow the Man Down. Home, Boys, Home. Jubilee Tommy. Vally and his Clever Dog. Ruby and her Clever Frog. The Three Graces. Baby, yer ma honey. There is a tavern. Dandy Jim. Those Evening Bells (Parody). Sweet Caroli. Terry O'Regan. Leetle Jawcob Strauß. Old Furniture (1691). Woman our Angel. Oh! Boys, carry me 'long. Outward Bound. Homeward Bound. Cockles and Mussels. Handsome Rosa Ginger. Ma Honolulu Queen. Robinson Crusoe. Home, dearie, Home.

Cole's Music of the Animals, songs and dance Mus. 1/— n *Wickins.*

Cole's Music of the Bells (second Series) 1/— n *Wickins*: 1. Golden Bells Fantasia. 2. Silver Bells Mazurka. 3. Ye Merry Elves, danse fantastique. 4. Bells of Shannon: „Last Rose of Summer". 5. May-day in ye olden time Polka. 6. Swallows homeward fly Fantasia. 7. Pompadour Bourrée. 8. La Marquise Minuet. 9. In the Summer Night Barcarolle. 10. Swanee River Fantasia. 11. Poet and Peasant Waltz. 12. Handbell Galop.

Colebellini Colebello, Blasrohr-Polka-Maz. —75 *Hainauer.*

- Bummelfritz-Galopp —50 *Rühle.*
- Bummler-Polka —50 *Rühle.*
- Wiener Gigerl- und Berliner Bummler-Polka (H. Necke) —20 *Rühle.*

Coleby H. La Rosa, valzer, *Mand* 1.50, *Mand(V)Chit* 4—, *2Mand(V)Chit* 5—. *2Mand(V)MaChit* 6— *Forlivesi.*

Colegio Militar, marcha —50 *Wagner.*

Colella, Son âme 1.70 n *Choudens.*

Colella C. Ave Maria, con *Org* —60 *Berenbeemt.*

- Lieti ricordi, waltzer, *MandChit* —15 *Il Concerto.*
- Un mazzolino di fiori, valzer, *MandP* 6— *Calace.*

Colella E. Il fior del primo amore, valzer 1— *Cottrau.*

Coleman, Mass in D, mixed voices 2.50 *Pond.*

- Sunbeams kiss the flowers —35 *Ditson.*

Coleman C. Just to be lovers again —50 *Gordon.*

- Sally Green is me Bowery Queen —50 *Mills.*

Coleman Harry, Snow bird, waltz —30 *Ditson.*

Coleman H. S. Salve regina, quart. and A. H. Rosewig, Salve regina, *STB* —08 *Ditson.*

Coleman Jas. Good night, *ATBB* —/3 *Weekes.*

- Our Soldiers Brave 2/— n *Vincent.*
- Sower went forth sowing 2/— *Novello.*

Coleman W. Glide or polacca Quadrilles —40 *Ditson.*

- Laughing cake walk —50 *Goggan.*
- On to Porto rico march —50 *Goggan.*
- Polacca Quadrilles —40 *Ditson.*
- Rag Knots, cake walk —50 *Goggan.*
- Sweet Innocence, waltz —50 *Goggan.*

Coleman Z. A. There's nothing like a good old tune, duet —40 *Church.*

Colenet J. P. Cow Boy's March 1.50 n *Chaimbaud.*

Coleridge-Taylor S. op. 3 Suite de 4 morceaux: 1. Pastorale, 2. Cavatine, 3. Barcarolle, 4. Contemplation, *VP* 2.25, *VOrg* 2.50 *Schott.*

- 4 Ballade in D minor, *VO*, string parts 2/6, arr. *VP* 2/— *Novello.*
- 5 Fantasiestücke, *2VVa(T)Vc* 2/6 n *Au-*
- 12 Southern Love Songs; My Love, Fears; Min guilo; If Thou art Sleeping Maiden; Oh, My Lonely Pillow 2/— n *Augener.*
- 9 Two Romantic Pieces, *VP* 2/— n *Augener.*
- 14 Legend from the Concertstück, *VP* 1.6 n *Augener.*
- 16 Hiawathan sketches: 1. A tale, 2. A song, 3. A dance, *VP* 2/— n *Augener.*
- 17 African Romances: An African Love Song, A Prayer, A Starry Night, Dawn, Ballad over the Hills, How shall I Woo Thee? 2/— n, *N.* 7 3/— *Augener.*
- 19 Moorish Tone pictures, *P* 1/6 n. à 3/— *Augener*: 1. Andalla, 2. Zarifa.
- 20 Two gipsy movements: 1. A gipsy song, 2. A gipsy dance, *VP* 2/— n, *N.* 2. *VcP* 4/— *Augener.*
- 22 Four Characteristic Waltzes: 1. Valse Bohémienne, 2. Valse Rustique, 3. Valse de la Reine, 4. Valse Mauresque, *P* 2/6, *VP* 3/—, à 1/6, *O*, Full score 5/—, *Milit. Band* (Dan. Godfrey jun.) 15/— *Novello.*
- 23 Valse Caprice, *VP* 1/6 n *Augener.*
- 24 In Memoriam, three Rhapsodies 1/— n *Augener.*
- 26 The Gitanos, A Cantata Operetta, fem. voices. Vocal score 2/— n. book of words —/6 n *Augener.*
- 29 Three songs 1/6 n *Augener.*
- 30 Scenes from the Song of Hiawatha. *Novello*: *S*, *T*, *B*-soli, chorus, *O*: Full score 63/—, voc. score 3/6, book of words with Analytical Notes by J. Bennett and A. J. Jaeger 1/—.

  N. 1. Hiawatha's wedding Feast, a cantata, *T*-solo, chorus and *O*: Full score 25/—, voc. score 1/6, (German Words by Ferd. Freiligrath) 3 Marks, vocal parts à 1/—, wind parts 22/—, *Cornets* (transposed from the *Trumpet* parts) 1/6, book of words —/3; Onaway! Awake, Beloved! *T*-song: Voc. score 2/—, string pts. 2 —, wind pts. 3/6.

N. 2. Death of Minnehaha, The. A Cantata. Poem by Longfellow, for *S*, *B*-soli, chorus, *O*: Full score 25/—, vocal score 1/6, voc. parts à 1/—, wind parts 21/6, *Cornets* (transposed from the *Trumpet* parts) 1/6, words only —/3.

N. 3. Ouvert. arr. *P* 2/—.

N. 4. Hiawatha's Departure, a cantata, *S*, *T*, *Bar*-soli, chorus, *O*: Full score 30/—, voc. score 2/—, voc. parts à 1/—, wind parts 34/6, *Cornets* (transposed from the *Trumpet* parts) 2/6, book of words —/3; Hiawatha's Vision, *Bar*-solo (engl.-germ.). full score 4/—, voc. score 2/—; Spring had come, *S*-solo (engl.-germ.), full score 3/6, voc. score 2/6.

- **31** 3 Humoresques. *P* 1/6 n. N. 1 3/— *Augener.*
- **33** Ballade in A minor, *P* 2/—, *O*, full score 7/6, wind parts 10/9 *Novello.*
- **35** African Suite. *Augener*: 1. Introduction, 2. A Negro Love Song, 3. Valse, 4. Danse nègre, *P* 2/— n, N. 2, *P* 4/—, *VP* 1/6 n, N. 4. *Full O*, score 5/— n, *O*, pts. 10/— n, *P* 4/—, *VP* 1/6 n; 2 three-part Songs: 1. We strew these opiate Flowers, 2. How they so softly rest, à 3/— n.
- **39** Romance in G, *VP* 2/— *Novello.*
- **40** Solemn Prelude, *P* 2/— *Novello.*
- **41** Scenes from an every day, romance, *P* 3/6 *Novello.*
- **41** N. 1. Nourmahal's Song & Dance, *P* 1/6 n *Augener.*
- **43** The Blind Girl of Castél-Cuillé, cantata, voc. score 2/6, voc. pts. à 1/— *Novello.*
- **47** Herod Incidental Music, suite, *O*: 1. Processional, 2. Breeze-scene, 3. Dance, 4. Finale 2/6 n, *P* 2/6 n, *4ms* 2/6 n, N. 2, 3, *P* à 3/— *Augener*, N. 2. String parts 5/—, *VP* 2/6 *Novello.*
- **51** Ethiopia Saluting the Colours, concert march 1/6 n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— n, *O*, parts à 1/— n *Augener.*
- **52** Four Novelletten: N. 1. in A, 2. in C, 3. in A minor, 4. in D, *VP* à 2/—, Strings, *Tambourine* and *Triangle* score à 2/6 *Novello.*
- **54** Three Choral Ballads by Longfellow. 1. Beside the ungathered rice he lay. 2. She dwells by great Kenhawas side. 3. Loud he sang the Psalm of David. Set to music as four-part Songs, *SATB*, with acc. *O* or *P*, voc. score 1.50 n *Breitkopf.*
- **55** Moorish Dance 1/6 *Augener.*
- **56** Cameos, three pieces, *P* 2/— *Augener.*
- **57** Six Sorrow Songs: Oh what comes over the Sea. When I am dead, my dearest. Oh, Roses for the flush of youth. She sat and sang alway. Unmindful of the Roses. Too late for love, 2/— n *Augener.*
- **58** Four African Dances, *PV* 2/— *Augener.*
- **59** Romance, *PV* 1/6 *Augener.*
- As the moon's soft splendour 2/— *Novello.* The Atonement, cantata 3/6 *Novello.*
- A blood red ring hung round the moon 2/— *Novello.*
- Break forth into joy, *T*-solo and chorus —/3 *Novello.*
- By the lone sea shore, *SATB* —/1 *Novello.*
- By the waters of Babylon, soli and chor. —/3 *Novello.*
- Canoe song, *S. A* à 2 — *Novello.*
- Come Dorothy come, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Dream Lovers, operatic romance, voc. score 2/6 *Boosey.*
- Eleonore 2/— *Novello.*
- Every day Romance, scenes from string part 9/6 *Novello.*
- Herod. Sleep, sleep O king 2/— n *Enoch.*
- Idyll, *O* parts à —/6, arr. *VP* 2/— *Novello.*
- In thee O Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lament, *VP* 3/— *Augener.*
- Land of the Sun, *SATB* —/4 n *Augener.*
- Lift up your heads, *SATB* —/3 *Novello.*
- Little songs for little folks 2/— *Boosey*: Sea shells, A rest by the way, A battle in the snow, A parting wish, A sweet little doll, Baby-land.
- The Lord is my strength, *SATB* —/3 *Novello.*
- Merry making, *VP* 3/— *Augener.*
- Now late on the Sabbath day, *SATB* —/3 *Novello.*
- O ye that love the Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Songs from Ulysses Drinking song, *T* 2/— *Novello.*
- Songs from Ulysses O set the sails 2/— *Novello.*
- Sweet Evenings come and go. *S. A* 2/— *Novello.*
- Te Deum —/4, Benedictus —/4, Jubilate —/3, Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- 2 Three-part Songs: 1. We strew these opiate Flower, 2. How they so softly rest, à —/3 n *Augener.*
- Toussaint. l'Ouverture, 5 string parts 5/6 *Novello.*
- Four Waltzes caracteristic, *Milit. Band* 15/— *Hawkes.*
- You'll love me yet, *A. Bar. S* 2/— *Novello.*

Coles C. B. Songs of the birds à 2/— *Ascherberg*: 1. The Canary (Gratitude). 2. The Bullfinch (Instruction). 3. The Robin (Charity). 4. The Skylark (Devotion). 5. The Nightingale (Perseverance). 6. The Carrier Pigeon (Instinct).

Coles S. G. R. The bell-ringers, mix. voic. (Choral Leaflets 148) —/1 *Curwen.*

Colette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Coletti, Méthode complète et graduée, contenant les principes, tablettes, gammes, exercices, leçons, airs et duos, *Tr à Clefs* ou *Bugle* 9— *Lemoine.*

- Método completo y graduado, *Tr* de *llaves* o *Bulsen* 40— *Lemoine.*
- Metodo completo e graduato di *Flicorno* a macchina (*Flügelhorn*) o *Cornetta a pist*, o *Bugle* a chiavi, contenente: Principî di musica, Intavolatura, Scale, Esercizi, Lezioni preparatorie, Arie e Duetti d'opere favorite 8— *Ricordi.*

Coletti Ferdinando. *Ricordi*: Op. 3 Notturno, *P* 2.50.

- **5** Souvenir de Naples, tarantelle fantastique, *P* 1.50 *Cottrau*, 3— *Mariani*, 4— *Venturini.*
- **6** Au bord de la mer, rêverie, *P* 2—.
- **11** Serenata, *P* 2—.
- **15** Barcarola, *P* 3—.
- 17 2. Notturno, *P* 2.75.

- 19 Ombre celesti, danza fantastica. *P* 5—.
- 20 Promessi Sposi (Petrella), fant. *P* 4.25.
- 21 Pompa di Corte, gran valzer 5—.
- 26 Parfum oriental, rêverie, *P* 4—.
- 27 Raffaello e la Fornarina, melodia, *P* 3—.
- 33 La Forza del Destino. O tu che in seno agli angeli, illustrazione, *P* 2— n.
- 38 Le Educande di Sorrento (Usiglio). Un bacio rendimi, illustraz., duetto, *P* 1.50 n.
- 39 Lohengrin, duetto d'amore: Ardo per te di un santo e puro amore, illustrazione, *P* 1.50 n.
- 43 Il Guarany (Gomes). Orbene insano, pezzo concertato, illustrazione, *P* 1.75 n.
- 45 Il Guarany, canzone dell'Avventuriere: Senza tetto, senza uma, *P* 1.50 n.

Illustrazioni Pianistiche sul Ruy Blas, *P*:

- 46 N. 1. Duetto d'amore: O dolce voluttà 1.25 n.
- 47 N. 2. Ballata di Casilda: C'era una volta un Diavolo 1— n.
- 48 N. 3. Romanza della Regina: Larva dorata 1.50 n.
- 49 N. 4. Aria della Regina: O madre mia dall'intimo 1.50 n.
- 60 Rêverie, *P* 3—.
- 61 A rotta di collo! (Break neck.) Galop 4—.
- 62 5. Nocturne, *P* 3—.
- 63 Romanza senza parole, *P* 3—.
- 64 Cavalieri selvaggi, bozzetto caract. *P* 5—.
- 66 Valzer a Capriccio, *P* 3—.
- 67 Marcia funèbre di Pulcinella, burletta carnavalesca, *P* 3—.
- 69 Rondo fantastica, *P* 4—.
- 70 Spiriti dell'aria, galop di concerto, *P* 4—.
- Album melodico 9—: N. 1. L'ultima squilla, romanza 2—. N. 2. Bellezza, ricchezza e amore, ballata 2—. N. 3. Funesta rimembranza, romanza 2.25. N. 4. Son bella? Solo 1.50. N. 5. Alla luna, notturnino. *ST* 2—. N. 6. La Tradita 2—.
- Apparizioni fantastiche, capriccio, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Baci ardenti, mazurka 1— *Cottrau.*
- La Contessa d'Amalfi (Petrella), fant. brill. *4ms* 5— *Mariani.*
- La Dea del Torrente, capriccio, *P* 1— *Cottrau.*
- Dimorah, illustrazione, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Festa Napolitana, pezzo caratteristico, *P* 4/— *Augener.*
- Mandolinata Romana, illustrazione, *P* 1— *Cottrau.*
- Mazeppa, galop brill. *4ms* 4—.
- Mignon, illustrazione, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Poemetto, capriccio, morceau de concert, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Ricordo di Napoli (Remembrance of Naples), pezzo caratteristico, *P* 5—.
- 4 Romanze. Opere postume: 1. L'Aura, 2. Non ti scordar di me, 3. Il Desìo, 4. La Malinconia, à 2.50.
- Serenata napolitana 2—.
- Sinfonia a grande Orchestra, riduzione, *P* (M. Saladino) 5.50, *4ms* 8—.
- Sogni artistici, *P* 3—.
- Le Soir au bord du lac, rêverie. *P* 1— *Cottrau.*
- Souvenir de Naples, tarantelle. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Tannhäuser, coro di Pellegrini, illustrazioni, *P* 2.50 n.

Coletti Filippo, Il Desiderio 1— *Cottrau.*
- L'eremita 1.59 *Cottrau.*
- Le Farfalle della sera 1— *Cottrau.*
- Separazione 1— *Cottrau.*

Coletti Gustavo, Romanza: Pellegrinando per immensa via 1.75 *Ricordi.*

Coli A. Vita di Bonifazio Asioli da Correggio, seguita dall'elenco delle opere del medesimo 2.50 *Ricordi.*

Coli C. Il Canto 1.50 n *Mariani.*

Colias, Histoire d'une Jupe amarante et d'un Pantalon de drap gris 3—. *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Histoire d'un très grand et d'une toute petite 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- J'suis bête 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*

Colibri 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Colibri, Berliner Eisenbahn-Galopp —30 *Bote.*
- Brief an Joh. Strauß in Wien. Walzer —50 *Bote.*

Colibri, El, Vals, para coro con *P* (Aurelio Vanegas) —62 *Wagner.*

Colin dis-mois ça! 1— n *Joubert.*

Colin et Colette 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Colin, t'es malin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Colin, Airs italiens, *Hautb* —50, *HautbP* 2— n *Pomier.*
- Retour de Musette. saynète en un acte 5— n *Joubert.*
- Une Mariée sans Mari. opérette en un acte. 4— n *Joubert.*

Colin Abel, Petite Histoire 3— *Bonnaventure.*

Colin Aimé. *Bigot*: Amour de la Gitana 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour de Violetta 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chaumière du Grand' père 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Dans ma Gondole 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dans mon Nid d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant du Drapeau 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Fête du Moulin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gentils petits Oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gitana, fleur de Bohême 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Jour de l'An de Liseronnette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Messager de la Russie 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Muletier de Séville 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite Histoire 3— *Bonnaventure.*
- Regrets de Violetta 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Reine des Manolas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rose blanche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sapins de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les Tourelles 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Colin Ch. Airs italiens, *ClP* 2— n. p. sép. —50 n, *Saxophone* mi b *P* 2— n. p. sép. —50 n. *HautbCor angl.P* 2— n, p. sép. —50 n *Millereau.*

- Echos de Marnes, *HautbCorP* 2.50 n. p. sép. —50 n *Millereau.*
- Freischütz. ouvert. *HP* 4— n *Mustel.*
- Grand Fant. *ClP* 2.50 n. p. sép. —50 n *Millereau.*
- Grande Valse, *H* 2— n *Mustel.*
- Marche relig. *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- Mélodie. *ClP. HautbCor angl.P, Saxophone mi b P* à 1.50 n, p. sép. —30 n *Millereau.*
- 3 Morceaux de Salon: 1. Menuet, 2. Andante, 3. Allegro, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Nocturne, *H* 1.65 n *Mustel.*
- 2e Nocturne, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Rêverie, *H* 2— n *Mustel.*
- Solo de Concours, N. 1—8, *HautbCor angl.P* à 2.50 n, p. sép. à —50 n.
- 1er, 3er, 4er, 6er. 7er Solo de Concours, *ClP* à 2.50 n, p. sép. —50 n.
- 1er, 2er, 3er, 4er, 5er Solo, *Saxophone mi b P* à 2.50 n, p. sép. —50 n *Millereau.*

Colin H. Fleur de Mai, 2 voix ég. 4—, *Ch. s.* —25 n *Mathieu.*

Colin Lucien, Buvons au drapeau de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Le carême de l'abbé Pinson 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Catherinette a son plumet 1— n. *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Ce qu'on voit à Pares, polka ch. 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chantez ma belle 1— n. *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Grain de beauté de ma cousine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Marche vénézuélienne, *P* 6— *Joubert.*

Colin M. Aubade à Ninon (Ganay). *O* avec *P* cond. *Bajus.*
- Baiser discret 5— *Colin.*
- Divertissement comique (André). *O* av. *P* cond. 2— n *Colin.*
- Gaîté Viennoise, polka-marche, *O* —80 n *Jouve.*
- Marche joyeuse, *Petit Echo de la Musique.*
- Sur la Terrasse, valse 5— *Colin.*

Colinet, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Colinet, Béarnaise, fant. *Flageolet* av. *P(O)* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*
- Savoyarde, fant. *Flageolet* av. *P(O)* 7.50, *O* sép. 7.50 *Lemoine.*

Colinette (Les Chansons de nos Père N. 6) —25 n *Abot.*

Colint H. Adeste Fideles. morceau relig. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Festival, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Paroissiale, marche de Proc. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Volontair, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Coll C. Angeles, mazurka 1— *Dotésio.*
- Chasseur, allégro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- De San Pol al Polo Nort, tango (palabras castellanas) 1.50 *Dotésio.*
- Robinson Petit, vito (palabras castellanas y catalanas) —75 *Dotésio.*

Coll y Britapaja, Doña Baldomera, danza —75 *Dotésio.*
- La gran Feria: 1. Pasacalle 2.50 n. N. 2. Vals final 1. 3— n. N. 3. Tango flamenco 2.50 n. N. 4. Guaracha 3— n *Manuel, Salvat.*
- El país de la olla, panorama histórico: 1. La Buenaventura, canción popular, 2. Ten compasión, canción española. 3. Tango, à 1— *Dotésio.*

Colla V. *Ricordi*: **Op. 25** Fantasia sopra un tema di Bellini, cantato dalla signora Favelli nel Tancredi di Rossini. *VP, FlP* à 4—.
- **28** Tema variato con Introduzione e Finale, *P* 2.50.
- **36** 3 Ariette 3.50.
- Addio 2.50.
- Al fulgore al suon dell'oro 3—.
- Cacciatori, *TB* 3—.
- Cenni preliminari teorico-pratici sull'uso della pedaliera dell'Organo e Appendice di complemento alle Istruzioni teorico-pratiche del Maestro G. P. Calvi 3.75.
- Crociato in Egitto, gran fant. in foggia di potpourri con variazioni. *P* 3.50.
- Faccia un giro per il mondo 3.50.
- Preghiera 1.75.
- Semiramide, variazioni sopra un tema, *P* 2—.
- Sinfonia brill. *P* 2—.
- Sogno 2—.
- Tradita, *S. MS* à 2—.

Colla-Pini V. op. 30 Capriccio ovvero 2 Melodie patetiche variate, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Gaieté, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Jeunesse, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sinfonia marziale. *P* 4— *Ricordi.*

Collan K. Du är min ro —50 *Elkan, Nordisk Musikforlag,* (Thou art my rest) —40 *Brainard,* Transcr. *P* —75 *Fazer,* —25 *Gehrman.*
- Fåfång Önskan —50 *Elkan,* Transcr. *P* —75 *Fazer,* —25 *Gehrman.*
- Gamle Hurtig (Bas-Sångarens Album 46) —50 *Elkan.*
- Julsiva —50 *Johnns.*
- Little gift (Swedish) —35 *Ditson.*
- På Rojnes strand —17 *Hansen,* —50 *Lundquist,* Transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Rose Marie —50 *Elkan, Hansen, Nordisk Musikforlag, Lundquist,* —40 *Brainard,* Transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Star (swedish) —35 *Ditson.*
- Torpflickan —50 *Elkan.*

Collard Avalon, Chanson Plaintif. *VP, VcP* à 4/— *Williams.*
- Dinah an'me 4/—, *Banjo* 4/— *Ascherberg.*
- March of the Men of Harlech, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Rhymes my mother taught me, with chor. ad lib. 4/— *Kreith.*
- Rondo Staccato, *FlP* 2/— n *Jefferys.*
- Swallow's Flight, *FlP* 6/— *Rudall.*

Collard Lottie, Mamie my darling 2 — n *Sheard.*

Collasse Pascal, Saisons, opéra ballet (1695 Paris), KA 8— n *Breitkopf.*
- Thétis et Pélée. tragédie en musique (1689 Paris), KA 8— n *Breitkopf.*

Collavo P. op. 11 Gemma di Vergy, variazioni concertanti, *VP* 5— *Ricordi.*
- Anna Bolena, variations sur un air favori, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Bianca e Fernando, variazioni sull'Aria: Alla gioia ed al piacere. *P* 3— *Ricordi.*

- Colleccoes de 12 fados, *P* —50 *Fonseca.*
- Collecão de Fados, *P* —80 *Lambertini.*

Collection bleue, Collection de 25 Mélodies ou Chansonnettes pour Pensionnats: N. 1. L'Ami Lucas, chansonnette (Louis J.), 2. L'Ami Croquemitaine, chansonnette (C. Velle), 7. Cloche (La), carillon. 8. Dansons, fillettes, rondo. 9. Fleurs et bouquets, chœur pour fête de Supérieure. 10. Fusils et bayonnettes, chœur. 11. Grâce à la Lune, coquetterie, à 1—. N. 12. Je suis de Pontoise, chansonnette avec parlé 1.75. N. 13. Lettre à Papa, correspondance 1—. N. 14. Mlle. Brikabrack, chansonnettte avec parlé 1.75. N. 15. Mlle. d'O'Kell' Cramp. chansonnette, 16. Mon petit angora, mignardise, 17. Mouche enrhumée (La), chansonnette. 18. Noël d'Emma, bonjour au petit frère. 19. Nos héros, chœur, 20. O Grand' Père, souhaits de petite-fille, 21. Oh! quel mensonge, reproche à la soeur, 22. Qu'est-ce qu'un sou? moralité, 23. Récompenses (Les), chœur pour les prix, 24. Réponse à Papa, correspondance 25. Rêves (Les), nocturne, 26. Robe d'Arlequin (La), mystification, à 1—. N. 27. Sans y penser, rondeau 1.35. N. 28. Satin et dentelle, coquetterie, 29. Si j'étais grande, souhaits, 30. Vacances, chœur pour les prix, à 1— *Janin.*

Colección de Canciones para la meditación del Rosario, con que se obsequia á la Santisima Virgen en el mes de Mayo (Francisco de P. Lemus) 8—, en dos cuadernos à 5— *Wagner*: Abril 30. Himno quen terra —63. Mayos: 1. Una bella criatura —38. 2. Cercamos tus altares —75. 3. Venturosa la tierra —38. 4. Oh Trinidad —50. 5. Oh Padre immortal, 6. Beata me dicent, 7. Oculto entre las flores, à —75. 8. Oh del Padre —63. 9. Llegó el dichoso Mayo —50. 10. Cantémos, cantémos —50. 11. Del Eterno —38. 12. Sonriendo festivas, 13. Benediciones á Ti, 14. En la hermosa, 15. Glorifican, 16. Cubrió la muerte, 17. Como hueste, 18 y 19. O vos omnes, 20. Quis tibi sensus fuit? 21. Nuestra humilde, 22. Entre nubes, 23. Nuestra humilde, 24. Beata me dicent, à —50. 25. Veme á tus plantas —75. 26. Quién es ésta? —38. 27. Invencible —50. 28. En el plácido —50. 29. Ave Maris Stella 1—. 30. Feliz namque est, 31. De júbilo llenas, Salve Regina, à —75.

Colección de 12 canciones pop. mexicanas, arr. *P. P* y canto (José Flores y Parra), conteniendo: La Tapatía, La Hamaca, El Céfiro, Las Golondrinas, La Llanesca, Lola, Carmela, Boanerges, Crepúsculo, La Jívara, Las Gaviotas, Tú y yo. en un cuaderno 1— *Wagner.*

Colección de seis cantos escolares (E. Castillo Espinosa) en un tomo 1.50: Las mismas, sueltas: 1. Las Golondrinas. 2. El Pescador. 3. Día de entrada. 4. Antes de clase. 5. La bandera nacional. 6. En al verano, à —38 *Wagner.*

Collection de Chants modernes, *TTBB,* Part —25, N. 1—15 *Siegel.*

Colección de 15 coros del conocido compositor Vicente Mañas: Ejercicio. La Gula. La Ciencia. El deber. La Libertad. La Justicia. Dios. El Nido. Musica. Patria. Coro á una voz. à —38. Trabajo. Caridad. Pretensiosos. Rosas blancas. En la Escuela. Coros á dos voces. à —50 *Wagner.*

Collection de 20 Danses, *V* 15—: N. 1. Arban: La Mule Pedro, quadrille. 2. Daubrée: La Marquise de Prétentaille, quadrille. 3. - étra: La Prise de Pékin quadrille. 4. Musard: Les amours d'un Schah, quadrille. 5. Strauß: Marengo, quadrille. 6. Strauß: Le retour d'Ulysse, quadrille. 7. Daubrée: Musettes et chalumeaux, polka. 8. De Groot: Fifres et tambours, polka. 9. De Groot: Polka des Mandarins. 10. Magnus: Papageno, polka. 11. Aimès: Belezza, valse. 12. De Groot: Marengo. valse. 13. Musard: Valse des Jongleuses. 14. Vogt: Les Tilleuls, valse. 15. Elkan: Ecoute! Ecoute! Polka-mazurka. 16. Arban: La Diva, polka-mazurka. 17. Depas: Les ferrets de la reine, polka-mazurka. 18. Crameire: La course en sac, redowa. 19. De Groot: Redowa des fleurs. 20. Crameire: Le feu d'artifice, schottisch, à 1.50 n *Legouix.*

Colección de 24 Danzones yucatecos, *P* 2— *Wagner*: Cuevas J.: La Campana. Mi Güerito. Ortiz Carlos: Simpatía. Mendetz C. M.: A mi blanca. A mi negra. Vargas J. M.: Holdoo. La Unión. Romero F.: Pasatiempo. Romero J.: A Hector Alonso. Gazque Alonso: Esperanza. Mis Pecados. Cáceres Cristóbal: Veleidosa. Solís N.: Ramón. Felices Pascuas. Cuevas Justo: El Rey que rabió. Cortazar L.: Jacintita. Marín Andrés: El Señorito. Aquí está la bulla. Angel mio. Heredia R. F.: Nené. Rio Vilo: Los Veleteros. Cámara R.: Pastor Salid. Cuevas C.: Jacinto. Vé y calla.

Collection de gammes et tablatures: 1. Accordéon à 6 et à 8 touches. 2. Accordéon à 15 et à 19 touches. 3. Alto. 4. Basson. 5. Basse à pistons. 6. Bugle ou trompette à clefs. 7. Bugle à pistons. 8. Clarinette à 6 clefs. 9. Clarinette à 13 clefs. 9bis. Clarinette omnitonique. 10. Clavi-cor. 11. Contre-basse. 12. Cor. 13. Cor à pistons. 14. Cor anglais. 15. Clairon ou Cornet ordinaire. 16. Cornet à 2 pistons. 17. Cornet à 3 pistons. 18. Flageolet avec ou sans clefs. 19. Flûte ordinaire. 20. Flute-Boehm. 21. Guitare. 22. Hautbois. 23. Musette moderne. 24. Ophicléide alto. 25. Ophicléide basse. 26. Serpent. 27. Serpent basson ou ophimaryton. 28. Trombone. 29. Trombone à trois pistons. 30. Trompe ou cor de chasse. 31. Trompette à pistons. 32. Trompette d'harmonie ou de cavalerie. 33. Violon. 34. Violoncelle. 35. Cor à trois pistons. 36. Néocor. 37. Saxhorn ou bugle soprano en mi bémol. 38. Saxhorn ou bugle contralto en si bémol. 39. Saxhorn ou bugle ténor en mi bémol. 40. Saxhorn ou bugle baryton en si bémol. 41. Saxhorn ou bugle basse à 4 cylindres en si bémol. 42. Saxhorn ou

bugle contrebasse, ou bombardon en mi bémol. 43. Saxophone soprano. 44. Saxophone alto. 45. Saxophone ténor. 46. Saxophone baryton, à 2.50 *Le Boulch.*

Colección de marchas, bailes y cantos vascongados, Arreglados para *P*-solo, por el mismo autor 8— *Diaz*: N. 1. Marcha de San Ignacio 1— n. N. 2. Aurrescu 2.50 n. N. 3. Bordon Dantza 1.50 n. N. 4. Ezpata Dantza 1.50 n. N. 5. Broquel Dantza 1.50 n. N. 6. Ume eder bat 1.50 n. N. 7. Adios, euscal-erriari 1.50 n. N. 8. Hernaniri 3— n. N. 9. Guetaria 1— n. N. 10. Guernicaco arbola 1— n. N. 11. Variaciones sinfónicas 2— n. N. 12. Valenciaco negarra 1— n. N. 13. Nere amac balegui 1— n. N. 14. Chuchupeta 2— n.

Colección de Misterios, Para solemnizar el Rosario cada día del mes de María (Francisco de P. Lemus). En un vol. 6— *Wagner*: Día 1. Venid, amantes hijos. 2. María concebida sin mancha. 3. Nativitatem Virginis Marix. 4. Tu nombre Señora. 5. Por tu limpia concepciôu. 6. Llegaron, oh Madre! 7. Vertiendo más luces. 8. Si el sol es tan grato. 9. Ave Maria. 10. De dicha y de gracía. 11. Con dulces acentos. 12. Madre del Amor Hermoso. 13. Bendito el Dios Eterno. 14. En míseras pajas, à —38. Día 15. Hermoso doncella —50. Día 16. Amor de los amores. 17. Dulcisima Virgen del cielo. 18. y 19. Oh Madre dolorosa, à —38. Día 20. Tus dulces ojos —50. Día 21. Tan dulces son tus ojos. 22. Augusta y tierna Madre. 23. De misticas flores. 24. Tu gloria gozosa, à —38. Día 25. Oh! celestial belleza. 26. A tí suspiramos, à —50. Día 27. Paloma cuyas alas. 28. Volemos al cielo, alma mia. 29. Oh! Madre amorosa. 30. Oh! Dulce Maria, à —38. Día 31. La bellísima Maria —50.

Colección de nuevas Danzas Habaneras de autores modernos, *P*, Contiene las siguientes Danzas 2— *Wagner*: Aquirre: Pollos tepiqueños. La Tlaxcalteca. Avilés: Los cacahuates. No me dé níquel. Muy juntos. Pepa Paca. Mi jamona. Clavé: La Guanabana. La Mascarita. Landini: Retobos de mi suegra. El telele. Tù y Yo. Las Penitas. León: La Reina de las flores. Yo se lo diré á vd. Y qué? Navarro: Te amé. Horas de melancolía. Ya lo sé. Así me gusta. Juntos los dos. Lejos de tí. Nuñez Robres: La Cimarroncita. Planas: Morena,, por tí me muero! Los Jueves y los Domingos. Pomar: Tu mirada. Baumbach: La Theo. La Diana.

Collection de 20 trios réunis, *VVaVc* 50— n *Costallat*: 11 de Beethoven, 1 de Krommer, 1 de Mozart, 4 de Praeger, 3 de Boëly.

Collection of Sacred Pieces, arr. *P*, 24 N. à 3/— *Pitman.*

Collectio operum musicorum batavorum. Saeculi XVI, editit Franc. Commer. Part. Tom. V, VI, VII, à 10.50. Tom. VIII 14.75 *Schott.*

Le Collectionneur d'insectes, à parlé 1— n *Joubert.*

Collections de la maîtrise, quatre années, 1. et 2. année à 36 numéros, 3. et 4. année à 24 numéros, 1. et 2. année cplt. texte *Org* et Chant à 36— n, 3. année: de la gr. maîtrise texte *Org* et chant 18— n, de la pet. maîtrise 12— n. 4. année texte, *Org* et chant 7— n *Heugel.*

Collections of Piano Music, Popular Instrumental Folios —50 *Brainard.*

Collections of Vocal Music —50 *Brainard.*

The Colleen Dhu 3/— *Francis.*

College Boy's 4/— *Francis.*

College Glee Book 136 Songs —50 *Gordon.*

College Hornpipe, *P* —10 *Willig.*

College Hornpipe and Fisher's Hornpipe, *P* —10 *Gordon.*

College Minstrel, A collection of quartets and choruses, *SATB* 1— n *Church.*

The College Series, arr. for Ladies voices, Book 1 arr. by Arthur W. Marchant, Book 2—4 arr. by J. E. Newell, complète book à 1— n, each number —/3 n *Hopwood.*

College Songs —50 *Mc Kinley.*

College songs and glees, Including the most popular songs new and old, *TTBB*, *SATB* à —50 n *Church.*

College Songs and Popular Ballads, male voic. with *G* 1— *Ditson.*

College songs, Continental's farewell, The Ark, male voic. —06 *Ditson.*

College songs, Crambambuli, Lauriger Horatius, male voic. —06 *Ditson.*

College songs, Crow song and bull dog, male voic. —06 *Ditson.*

College songs, dutch company, male voic. Mary had a little lamb, mix. voic. —06 *Ditson.*

College songs, Evening bells, Canadian boat song, male voic. —06 *Ditson.*

College songs, Fairy moonlight, quart. male voic. —06 *Ditson.*

College songs for *Banjo*, male voic. 1— *Ditson.*

College songs. Gaudeamus, quart. —06 *Ditson.*

College songs, It's a way we have at old Harvard, male voic. —06 *Ditson.*

College songs, Kate Schneider, solo & chor., Mary's little lamb, mix. voic. —06 *Ditson.*

College songs, Litoria, solo, duet and chor. male voic., Lone fish ball, duet and chor. male voic. —06 *Ditson.*

College songs, Man who has plenty of good peanuts, Michael Roy, solo & chor. male voic. —06 *Ditson.*

College songs, Mermaid, solo & male chor., My little dog —06 *Ditson.*

College songs, The Pope, solo & male chor., Rig-a-jig, quart. male voic., Son of gambolier, solo and male voic. —08 *Ditson.*

College songs, Sheepskin, solo and male chor. male voic. —06 *Ditson.*

College songs, School solo and male trio —06 *Ditson.*

College songs, with *Banjo*, *G* à 1/— *Bayley.*

36 College songs, with Choruses (Grosvenor Music Books N. 79) 1/— n *Wickins.*

College songs, with *G* acc. 1— *Ditson.*

Collegiate sight singing Manual, 4 books à 1/— n *Reynolds*: Book 1. Exercises for

Reading Music at Sight and Hints to the Cultivation of the Voice etc. 2. Solfeggi, Rounds and Canons. Duets, Harmonic Forms etc. 3. Madrigals, Part-Songs, Motetts, Choruses etc. 4. Madrigals, Part-Songs, Motetts, Choruses etc.

Coller G. E. Benedicte in G —/2 n *Vincent.*

La Collerette envolée 1— n *Joubert.*

Collery Jules. Ange gardien 1— *Alleton.*
- Prière, *H*, *Ploix.*
- 1re Valse en mi b 2— n *Alleton.*

Colles A. Cupid's Own, waltz 4/— *Chappell.*
- Irene waltz 4/— *Ascherberg.*
- Nell and I 4/— *Ascherberg.*
- O Love of Mine, *Price.*
- Other Days, valse 4 — *Swan, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—. *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Zelie, valse gracieuse, *P* 4 — *Agate.*

Collester, Calm on the listening ear, duet & quart., and Rossini. Thine earthly Sabbaths, *S* obbl. & quart. —08 *Ditson.*

Collet. *Pinatel*: Agnus Dei à 3 v. ég. av. *Org* —25 n.
- Agnus Dei, en fa, à 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Alma à 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Ave Maria en fa, *T. S* av. *Org*, gr. form. 1— n.
- Ave Maria en sol, *T. S* av. *Va. Vc* —50 n.
- Ave Maria, à 2 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Ave Maria en fa, à 3 v. ég. et solo av. *Org* in 8°.
- Ave Maria en sol, à 3 v. ég. et solo av. *Org* —25 n.
- Ave Maris stella, à 3 v. ég. et solo av. *Org* —25 n.
- Ave Regina, à 3 v. ég. et solo av. *Org* —50 n.
- Ave verum, à 3 v. ég. av. solo et *Org* —25 n.
- Ave verum, *SATB* av. solo et *Org* —50 n.
- Chanson de Sainte-Barbe, gd. form. 1— n.
- Chanson de Ste.-Barbe, à 3 v. ég. —25 n.
- 10 Chants pour les Saluts du Saint-Sacrement, solos p. toutes voix, av. *Org* —50 n.
- Cigale et la Fourmi, gd. form. 1.25 n. à 3 v. ég. —25 n.
- Contemplamini (Saints-Innocents), à 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Corbeau et le renard, gd. form. 1.25 n, à 3 v. ég. —25 n.
- Deus Abraham, *SATB* av. *Org* —50 n.
- Ecce Panis, à 3 v. ég. av. *Org* —25 n.
- Enfant de la Savoie, gd. form. 1.25 n. à 3 v. ég. —25 n.
- Gloria in excelsis, pour Messe basse, à 3 v. ég. av. *Ha(P)OrgVc* 1.25 n.
- Grenouille . . . aussi grosse que le Boeuf, gd. form. 1.25 n, à 3 v. ég. —25 n.
- Kyrie en ré, à 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Kyrie en si b, à 3 v. ég. av. *Org* —25 n.
- Lion et le Rat, gd. form. 1.25 n, 3 v. ég. —25 n.
- Loup et l'Agneau, duo, gd. form. 1— n, à 3 v. ég. —25 n.
- Malbrough s'en va-t-en-guerre, *TTBB* av. *O. Harm, Fanf* Part —50 n, acc. à 1— n.
- Memento 5— *Alleton.*
- Messe à 3 v. ég. en mi b, Part 2—, acc. d'*Org* (non obligé) sép. 2—.
- Messe brève en sol à 3 v. ég. av. *Org*, Part 2—.
- Deux Offertoires. *OrgH* 5— *Benoit.*
- O Filii et Stabat mater (chaque), à 3 v. ég. av. *Org* —25 n.
- O sacrum convivium, en fa, *T. S* av. *Org* —50 n.
- O Salutaris, *T. S. Org* —75 *Procure Générale.*
- O salutaris en fa. *Bar. B* av. *Org* —50 n.
- O salutaris en la, *T. S* av. *Org* —50 n.
- O salutaris en si b, *T. S* av. *Org* —50 n.
- O Salutaris, à 2 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Parvulus natus est nobis. *SATB* av. *Org* —50 n.
- Pastorale, *OrgH* 4— *Benoit.*
- Pie Jesu, à 2 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Regina coeli, à 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Retraite, à 3 v. ég. —25 n. *TTBB* av. *O. Harm. Fanf*, Part —50 n, acc. à 1— n.
- Roi des Jouteurs, duo av. *P.* gd. form. 1— n, à 3 v. ég. —25 n.
- Salve Regina, à 2 v. av. solo, av. *Org* —50 n, à 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Sanctus à 3 v. ég. av. *Org* —25 n.
- Sub tuum en la. à 3 v. ég. av. *Org* —25 n.
- Sub tuum en sol, à 3 v. ég. av. *Org* —25 n.
- Tantum ergo, à 2 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Veni Creator, *SATB* av. *Org* —40 n.

Collet C. D. Elementary Vocal Exercises 1/3 *Novello.*

Collet E. Le Drapeau de la Foi (Soirées Musicales de la Jeunesse N. 31) 1—, 2 v. ég. av. *Org* —75 *Procure Générale.*
- Hymne à l'Eucharistie, 1 voix, *Org* —60 *Procure Générale.*
- Magnificat solennel, 1 voix, *Org* 1— *Procure Générale.*
- O quam Suavis, *TB* ou *SC Org* 1— *Procure Générale.*
- O Saint-Autel, cantique pour la 1re communion, *SABOrg* 1—. 4 v. mixt. *Org* 1— *Procure Générale.*
- Sur les plots, *P* 1.70 n *Andrieu.*
- Tantum ergo, *SABOrg* —60 *Procure Générale.*

Collet J. Béatrice, polka 1.70 n *Laurens.*
- Hortensia, mazurka 1.70 n *Laurens.*
- Reine Berthe, quadr. 5— *Grus.*
- Retour de la coquette du bal, rom. 2.50 *Girod.*

Collet L. Salut aux braves! Pas red. *Harm* ou *Fanf*, *Gaudet.*

Collet N. Credo, 3 voix ég. *Org* ou *P* non obligé —60 *Margueritat.*
- Messe de Dumont, 3 voix ég. av. le chant à la partie supérieure, Part 1.50, p. sép. à —30 n *Margueritat.*
- Messe très facile, 2 voix ég. *Part* 1.50, p. sép. à —30, acc. (non obligé) *Org* —75, 3 voix hom. 2.50 n, p. sép. *T. B* à —30 *Margueritat.*

Collet Paul, Six mélodies religieuses, *H* 2.50 n *Pérégally.*
- 2 Offertoires, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Pastorale, *H* 1.35 n *Mustel.*

Collett Vivian, Bravo, Tommy! 2/— *Novello.*

Collette C. What an Afternoon! 4/— *Williams.*

Colletti, Méthode complète et graduée pour *Tr* à clefs ou *Bugle*, comprenant les prin-

cipes, tablatures, gammes, exercices, leçons, airs et duos des operas en vogue 9— *Lemoine.*

Collezione di Composizioni di Classici Autori divisa a fascicoli, per servire alle principale. Fest Sacre dell'anno, *Org* à 4—: Fasc. 1. Per la Novena del Santa Natale. Fasc. 2. Messa dei Solennissimi. Fasc. 3. Versetti per l'Inno: Te deum laudamus (Autori diversi). *Ricordi.*

Collier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Collier d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Collier de Baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Collier E. A. Come unto me, *SATB* —06 n *Church.*

- Ken ye the lan'? *TTBB* —05 n *Church.*
- Response to the commandments, *SATB* —06 n *Church.*

Collier Edward B. Golden grain 4/— *Ashdown.*

Collier E. The Timid little thing 3/— *Williams.*

Collier H. E. Musings at Eve, *P* —22 *Goggan.*

Colliere. *Ellis*: Ave Maria —40.

- Ave Verum (I am poor and sorrowful) —40.
- Com o'er the sea —40.
- In sunshine and in shade —35.
- Little Nothings —35.
- Sensitive flower —35.
- Sister of Charity —25.
- Speak Gently —40.

Collignon, Consolation, polka-maz. 3— *Katto.*

- Préludes, *H* 1.20 n *Mustel.*
- Souvenir de la Havane, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Versets, *H* 1.20 n *Mustel.*

Collignon G. Ave Maria, *T. Bar* 3— *Noël.*

- Ave Maria (lat. et franç.) acc. *PVOrg* 8— *Lemoine.*
- Marche Tchèque 6— *Noël.*
- Deux Mazurkas 6— *Noël.*
- Menuet dans le vieux style, *P* 5— *Noël.*

Collignon J. Messe, 2 voix ég. *Org*, Part 2— n, partie à —25 n *Katto.*

Collignon J. B. *Labbé*: Avril, avril 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Appel aux nations 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aux invités du bon bock, *Ch. s.* —35 n.
- Banquet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Barque volée 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bataillon de l'avenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Beauceronne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Belle Jeanne, aimons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Blason des gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bon rire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Ça tient d'famille 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est le printemps qui s'éveille 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était pour plaire à Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Champigny 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson de la France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Compagnons de l'Espérance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Concert bachique 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Daniel Manin 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Dieux de la jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Elle s'appelait Marguerite 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Encore, toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Epouse et mère 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Flambeaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleuve 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- France régénérée 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- France tricolore 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Grand'mère la chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Hirondelle prisonnière 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Histoire d'un Bouquet de Lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Instituteur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai la tête près du bonnet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jeanne, aimons-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jeanne la Rose 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Jour de l'an du pauvre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Joyeuse rencontre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma cuve 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Boniface 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Maître Simon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Manon 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Mère et patrie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes amis laissez-moi dormir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes illusions 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon vieux fusil à pierre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon vieux vin, faisons la paix 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Neige 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- N'faut pas m'conter ça 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Not' petit dernier 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Nous vieillissons (8° sans lithog.) —20 n.
- Ouvrier des champs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas d'bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Patriote 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Paysan et Paysanne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Père Mathurin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petits oiseaux chantez pour moi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour ton pays 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier des biens c'est l'honneur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première République 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prix, choeur, 3 voix, solo et duo, *P*, Part 1— n, partie à —25 n *Katto.*
- Quand je vois les trois couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand mon verre est plein 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Quand patira l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Qu'est-c'qu'aurait dit ça d'Lison? 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rendez-moi mes vingt ans ma bouteille 1— n.
- Rêves d'enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sans-souci 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Semeur 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Sous les verrous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souviens-toi du voyageur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tombe du chansonnier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Toujours on demande à vieillir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trois couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un compagnon et du soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Vacances, solo et choeur à 3 voix. *P.* Part 2— n. partie à —25 n *Katto.*
- Vendangeons 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vendanges de la République 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vieux ménage 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Vin de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vive la chanson! 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Collignon M. Les Cuirassiers de France, *Imp. Martin.*

Collignons de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Collin, Amour et pantoufle, *Evcillard.*
- Anglaise en voyage, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 43) 3— *Joubert.*
- Bains de mer, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Baiser de l'étrier, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Baromètre des Amours 3— *Sulzbach.*
- Brebis perdue, pastorale 1— n *Joubert.*
- Ce que dit la chanson, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- C'est pas la faute aux amoureux 3— *Sulzbach.*
- Chapeau de velours, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Chez Grévin, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Cruche cassée, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 22) 3— *Joubert.*
- Demain j'irais voir Virginie 3— *Sulzbach.*
- Deux troubadours, duo 4— *Eveillard.*
- Effets du printemps 3— *Sulzbach.*
- Faut toujours en arriver là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Festival march, *pipeOrg* —35 *White.*
- Fraises d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Gais Amoureux, duo 6— *Grus.*
- Gentil Dragon 3— *Sulzbach.*
- Guitare et Mandoline, duo 2— n *Sulzbach.*
- Hypnotiseur pour rire, duo 2— n *Sulzbach.*
- Il va venir! Valse chantée 7.50 *Sulzbach.*
- Lilas sont fleuris, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ma femme et ma belle-mère, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ma petite nounou 3— *Sulzbach.*
- Marchande d'Amours 3— *Sulzbach.*
- Mariage d'un pinson 3— *Sulzbach.*
- Marilla, valse 6— *Sulzbach.*
- Maudit printemps. *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Moisson 1— n *Joubert.*
- Mon p'tit Pioupiou 3— *Sulzbach.*
- Orage 1— n *Joubert.*
- Panthéon historique, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Paris-locataire, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Pas si près mon p'tit Pierre 3— *Sulzbach.*
- Pèlerinage d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Perdus dans les Bois 3— *Sulzbach.*
- Petite niaise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit poulet, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 13) 3— *Joubert.*
- Porte du couvent 3— *Sulzbach.*
- Refrain des Lilas, *P* (A. Trojelli, Le Pianiste lyrique N. 38) 3— *Joubert.*
- Son paillasson 3— *Sulzbach.*
- Souris, chanson, baiser 1— n *Joubert.*
- Sous bois 1— n *Joubert.*
- Souvenirs du pensionnat: N. 1. Fidèle écho, solo et choeur 5—. N. 2. Ta rame, barcarolle, solo et choeur 5—. N. 3. Les fleurs du ciel, solo avec *Org* ad lib. 5—. N. 4. Nos voeux, choeur à deux voix 4.50. N. 5. Le grand prix, scène, solo et choeur 6—. N. 7. La fleur et la palme, solo 2.50. N. 8. Invocation et barcarolle, choeur et solo 6—. N. 9. Quel bonheur! Choeur à trois voix 4—. N. 10. Sonnez, choeur à trois voix 4—. N. 11. La couronne, choeur à deux voix 3.50. N. 12. Te souvient-il? Duo 4—. N. 13. Gloire à toi, choeur et solo 4—. N. 14. La foi de nos pères, choeur à trois voix et duo 4—. N. 15. Souvenir de la Madone, choeur à deux voix 4—. N. 16. L'Armorique, solo et choeur 8— *Lemoine.*
- Soyez heureuse, *P* (A. Trojelli) 3— *Joubert.*
- Suzon, *P* (A. Trojelli) 3— *Joubert.*
- Temps des Marguerites, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Tirelire 3— *Sulzbach.*
- Tripes à la mode de Caen, duo 3— *Sulzbach.*
- Un déjeuner sur l'herbe, *P* (A. Trojelli. Le Pianiste lyrique N. 6) 3— *Joubert.*
- Un dîner à Robinson, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Une semaine d'amour, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vendange des baisers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Viens donc, gentille Alouette 3— *Sulzbach.*
- Vous me parlez d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Vous n'savez pas c'que vous deviendrez 3— *Sulzbach.*

Collin A. Ecce panis, *S. T*-solo *Org,* Part 1.35 n *Katto.*
- O salutaris, chant, *Org,* Part 1.75 n *Katto.*
- Puer natus est, solo et choeur à voix ég. av. *Hautb(Vc)OrgHa* ad lib. 6— *Pérégally.*
- Stabat mater dolorosa, trios, duos et solo (Alternant av. le plain-chant, acc. chaque fois d'une manière differente, *Org,* Part 1.75 n *Katto.*
- Tantum ergo, *2T2B Org,* Part 1— n, partie à —25 n *Katto.*

Collin C. L'Hermine, fant. sur des airs bretons, *Harm* (L. Karren), Part 4.50 n. p. sép. —15 n *Evette.*
- Marche d'Arthur, *Harm* (L. Karren), Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*

Collin Charles, op. 2 O salutaris en ut, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- 5 Rêverie, *P* 6— *Heugel.*
- 6 Caprice pastoral, *P* 5— *Heugel.*
- 7 Nocturne, *P* 4— *Lemoine.*
- 8 Rondo de salon, *P* 6— *Lemoine.*
- 9 Fantasie-valse 6— *Lemoine.*
- 10 Six morceaux, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- 11 Le Rameau d'or, caprice-maz. 6— *Heugel.*
- 15 Le Chant du souvenir, cantilène, *P* 5— *Lemoine.*
- 18 Les Batteurs de blé, caprice, *P* 6— *Heugel.*
- 19 Nocturne, *P* 5— *Heugel.*
- Accourez, voici la fête, solo et choeur, 2 v. 2.50 n *Pérégally.*
- Adagio, *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante et Prière, *H* 2.50 *Mustel.*
- Avant les prix, solo et choeur p. enfants, 3 voix 2— n *Pérégally.*
- Ave verum en mi b, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Ave verum en sol, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Six bluettes, *H* 2.50 n *Pérégally.*
- The Church Organist: Book I. March. Communion, Elevation, Offertoire, Postlude.

Offertoire 2/6. Book II. Offertoire for the Feast of Pentecost, Hymn, Elevation, Communion, Communion, March, Postlude 3/—. Book III. Elevation, Postludium, Offertoire, Communion, Elevation, March 2/6. Book IV. Offertoire, Elevation, Grand Choeur 2/6. Book V. Communion or Offertoire, Prelude on the Hymn of St. Joseph, Offertoire for Easter-day, Offertoire or Communion 2/6. Book VI. Allegretto, Elevation, Allegro-Fanfare 2/6. Book VII. March, Communion, Andante, Andantino, Grand Choeur 2/6. Book VIII. Offertoire for Christmas Day. Hymn (Jesu Dulcis Memoria), Allegretto, Prelude, Te Deum 2/6 *Novello.*

- Communion en ut, *Org* 3— *Heugel.*
- Dans la grande hune 1.35 n *Durand.*
- Elévation, *Org* 1— n *Heugel.*
- L'Espoir 3— *Heugel.*
- Gloire immortelle! Choeur 3 voix ég. 2.50 n *Pérégally.*
- Litanies de la sainte Vierge, *SATB* 3— n, partition *Ch. s.* 1— n *Pérégally.*
- Kyrie, choeur 2— n *Pérégally.*
- Lacrymosa, choeur à 3 voix égales 1.50 n *Pérégally.*
- Languentibus, solo et choeur à voix hom. 2— n *Pérégally.*
- Messe de Saint Yves sur des chants religieux de la Bretagne, *STB* 3— n *Leduc.*
- Orgue à l'Eglse. gr. *Org*, six livr. à 5— n *Pérégally.*
- Pâquerette, chansonnette, av. *Hautb* 1— n *Gregh.*
- 100 Pièces dans tous les tons majeurs et mineurs, *OrgH*, 2 vol. à 6— n *Leduc. Mustel.*
- Prière et Andante, *H* 2.50 n *Pérégally.*
- Renaissance 1.35 n *Durand.*
- Rondel des Immortelles 1.35 n *Durand.*
- Tantum ergo en fa b. *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Un Soir d'Eté au Bord d'un Lac, rêverie, *P* 1.30, *O*, Part, p. sép. à 2.40 n *Bertram.*
- Vivat, choeur 2.50 n *Pérégally.*

Collin Coe, Hide behind the door, schottisch —35 *Ditson.*

Collin C. A. Ave Maria en la, *S* 1.50 n *Pérégally.*

- Messe de Saint-Charles, semi-solennelle (soli et choeurs à 2 voix), Part, Chant, *Org* 5—, voix. sép. à —75 *Bornemann.*
- Le Mois de Marie, 10 motets 8— *Bossard*: N. 1. Panis angelicus, *T* 1.50. N. 2. Ave verum, *T* avec *Vc* 2—. N. 3. O salutaris, *T* 1.50. N. 4. Panis angelicus, *T* 1.50. N. 5. Ave verum, duo ou choeur à 2 voix ég. 1.50. N. 6. Sub tuum, *Bar* 1—. N. 7. Sub tuum, duo ou choeur à 2 voix ég. 1.50. N. 8. Ave Maria, choeur à 3 voix inég. 2—. N. 9. Panis angelicus, choeur à 4 v. inég. 1.50. N. 10. Tantum ergo, solo de *C* ou *Bar*, et choeur à 4 voix inég. ad lib. 2—.
- Panis angelicus, *SVc* 1.50 n *Pérégally.*
- Pie Jesu, solo p. *MS* ou *Bar* 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo (Rép. St. Sulpice 78) —20 n *Pérégally.*
- Tantum ergo en mi, *SAB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tui sunt coeli (Offert. de Noël), à 3 v. inég. 1— n *Pinatel.*

Collin Ed. Chanson de Jérôme 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Noce de la moissonneuse 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Collin F. Charlotte, schottisch, *V* —20 *Collin.*

Collin H. *Gregh*: **Op. 3** Elégie, *P* 1.70 n.

- 4 La bobine à grand' mère, pièce caract. *P* 1.70 n.
- 5 Barcarolle, *P* 2— n.
- 6 Gavotte élég. *P* 1.70 n.
- 7 Esquisse villageoise, *P* 1.70 n.
- 8 Aveu discret, *P* 1.35 n.
- 9 Menuet Fontange, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n.
- 10 Orientale, *P* 1.70 n.
- 11 Ballabile, *P* 1.70 n.
- 12 L'Anniversaire, *P* 1.70 n, *VP* 2.50 n.
- Ave Maria, *S. T* 2.50 *Le Boulch.*
- Comment disaient-ils? *S. T* 4— *Le Boulch.*
- Fleur de Mai, *S. T* 2.50 *Le Boulch.*
- Nid dans les Roses (de Fontenailles), *P* 1.50 n *Hachette.*
- Tout nous dit aimez! *BT. MSS* à 1— n.
- Trente, *S. T* 3— *Le Boulch.*

Collin Joseph, A la voile, *S. B. Bar* 2.50 *Le Boulch.*

- Ave Maria, *Harm* ou *Fanf* (Chic L.), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Ave Maria en ut, *TB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Chant cosaque, *S. B. Bar* 3— *Le Boulch.*
- Douce souvenance de mon pays. *P* 2— n *Bossard.*
- Haec dies (Pâques), *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- J' dis pas qu' c'est vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laudate, *SATB* 3— n *Pérégally, Harm* ou *Fanf* (L. Chic), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Litanies de la sainte Vierge, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Marche triomphale 1.30 *Bertram.*
- Monstra te esse matrem, *Harm* ou *Fanf* (L. Chic), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- O Salutaris, *Harm* ou *Fanf* (L. Chic), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- 6 Pièces en duo, *HP* 10— n *Société nouvelle*: N. 1. Marche héroïque de Jeanne d'Arc 3— n. N. 2. Cantilène 2.50 n. N. 3. Pastorale 2.50 n. N. 4. Prière à la Madone 2— n. N. 5. Idylle 2.50 n. N. 6. Pleurs amers 2.50 n.
- Regina, *Harm* ou *Fanf* (L. Chic), Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Salve Pater, strophes à saint Joseph, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Salve Regina, *Harm* ou *Fanf* (L. Chic), Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Stabat Mater, choeur, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo en la b, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tantum ergo en sol, *SATB* 2— n *Pérégally.*

Collin J. X. L. Marche Militaire —60 *National Music Co.*

Collin L. Accompagné de plusieurs autres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

- Adieu reprends ton vol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour veille sur nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'An d'amour 1.25 n *Pathé frères.*
- Au fond de la bouteille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Auvergnat es Gascon, duetto 3— *France.*
- Avec une cerise 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ave Maria, *MS* 1— n *Durand.*
- Bains de mer 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Batelier d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Beau Bastien, 3 hom. 1 fem. Part 4— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Belle meunière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça coûte un baiser 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Cantiniers (arr. Tavan), *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Caprice (2 tons) 3— *Noël.*
- Catherinette a son plumet —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Ce que dit la Chanson 5—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Cerises d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des Clochetons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Chantez, doux rossignols de France! 3— *France.*
- Chantez ma belle —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Choux et les roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Cloches de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coco Bel-Oeil, opérette 6— n *Joubert.*
- Conscrit tyrolien, duo 3— n *Joubert.*
- Coq de Blésigny, 3 hom. 1 fem. Part 4— n, Livret s. 1— n *Sulzbach.*
- Dans les vignes d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dernier chapitre 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernier Rêve de la Colonelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Deux clés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Deux Rivaux, *BarB* 1— n *Noël.*
- Dictionnaire 3— *France.*
- En revenant des Invalides 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Entends-tu chanter l'alouette? *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Es toi mignonne? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Evangil de l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- France républicaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grain de beauté de ma cousine —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Heure de l'école, *Ondet.*
- Histoire d'un chat, av. parlé 3— *France.*
- J'ai fleuri ton portrait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'dis pas qu' c'est vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanne m'a pris mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Je bois à l'Amour infidèle 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Journée aux Soufflets, opérette 4— n *Joubert.*
- Kremlin basses, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Laboureur et conquérant 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Laisse parler ton coeur 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettre au chevalier Printemps 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lettre du petit Sergent 1— n. *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Lettre du petit Tambour 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lou Roussignole, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Madeleine, Madelon (La Gaité française N. 313) 1— n *Noël.*
- Mademoiselle Fleur d'oranger 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma Jeannette en jupons courts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma Maîtresse de l'an passé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marchand d' vin n'est pas encore fermé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marche Triomphale, *Harm* 3— n. *Fanf* 2— n. Cond. —25 n *Millereau.*
- Marche vénézuélienne, *P* 6— *Joubert.*
- Mariage aux giroflées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mignonne, passe ton chemin, romance 1—. *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Mon coeur te restera fidèle 1— n. *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Mon dernier baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon p'tit hussard, *Delahereche.*
- Moulin de Madelinette 1.20 n *Labbé.*
- Narguons l'hiver dans un baiser 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Ne chantez plus l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ninon, ma Belle! 1— n *Raux.*
- Noces d'Or, opérette en un acte 5— n *Joubert.*
- Omelette au lard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- O salutaris, solo de *MS* av. *Org. P* 1— n *Durand.*
- Pages effacées 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Papillons, mazurka de salon 5— *Noël.*
- Patissiers, duo-bouffe 1— n *Joubert.*
- Perle au front 3— *Noël.*
- Petit Spahi, opérette en un acte 5— n *Joubert.*
- Portrait de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Pot de Fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour fêter nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pour l'Amour de Dieu 3— *Noël.*
- Qui se dispute s'adore, saynète duo 3— n *Joubert.*
- Rappel des Chèvres, à 3 v. ég. (Le Trésor musical des écoles, 1. serie N. 11) —25 n *Pinatel.*

- Rencontre de Lise 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- République des Pierrots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Retour de Marguerite 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rêve d'amour évanoui 2.50 *Heugel.*
- Rêve d'un vingt-huit Jours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Reviens ma mie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Rimouleur 3— *Hofmann.*
- Rossignol ná pas encore chanté 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Salutations à Marie. Chant. *P* ou *Org* —90 n *Le Beau.*
- Septième, historiette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade 1— n *Joubert.*
- Si tu ne reviens pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si vous m'aimiez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soixante-six chants pour les enfants 1— n *Hachette.*
- Solitude, air 3— *Noël.*
- Song in June 4/— *Chappell.*
- Splen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur le Lido 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Suzon la Blonde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tire-lan-laire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Trois ânes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trop tard 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un baiser pour ta fête 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un Mari par correspondance 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un nid sous le lilas 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vaisseau et la Nacelle (La Gaité française N. 584) 1— n *Noël.*
- Vente de Nichon 1.75 n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Verse-moi, manon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Viens avec moi, ma belle 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voyage de noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Voyage d'un Parisien au Paradis de Mahomet 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ya place pour deux 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Collin Laure, Méthode de Piano et d'Accompagnement en 3 parties à 4— n, valse extrait, *4ms* 1.70 n *Lesigne.*

Collin R. P. *Pérégally*: Adoremus. *SATB* 1.50 n.
- Adoremus en ré, 3 v. ég. 1.50 n.
- Adoro te, *SATB* 3— n.
- Alma Redemptoris, *MS* 2— n, 3 v. hom. 2— n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n, 4 v. hom. 3— n.
- Ave Maria en la b, 3 v. ég. 2— n.
- Ave Maria en fa, *SATB* 1.50 n.
- Ave Maria en mi b, *SATB* 2.50 n.
- Ave Maria en si, *S* 2— n.
- Ave Maria en si b, 3 v. hom. 2— n.
- Ave Maria en sol, *S* 2— n, *2T* 2— n.
- Ave verum *S* 1.50 n.
- Ave verum en la, *STB* 1.50 n.
- Ave verum en la mineur, 3 v. hom. 2— n.
- Ave verum en sol majeur, 3 v. ég. 1.50 n.
- Ecce panis en ut, *S* 1.50 n.
- Gaudent in coelis (Toussaint), *SATB* 2.50.
- Hic vir despiciens, *TB* 2.50 n.
- Laetare Mater mea, 3 v. hom. 2— n.
- Litanies de la sainte Vierge, 3 v. ég. 1.50 n.
- 32 litanies, solos, duos et choeur 12— n.
- Magnificat Solos, Duos, Choeurs. 3 v. ég. 1— n.
- 1. Messe solennelle, *SAB*, Part 10—, Parties sép. à 1.50.
- O cor amoris (Sacré-Coeur), *T* 1.50 n.
- O quam suavis, *SATB* 1— n.
- O sacrum en fa, *T* 1— n, *B. Bar* à 1.50 n, 3 v. hom. 2— n.
- O sacrum convivium, 3 v. ég. 2.50 n.
- O salutaris en la, 3 v. hom. 1.50 n.
- O salutaris en la b, *SATB* 2.50 n.
- O salutaris en mi b, *T* 2— n, *Bar* 1.50 n.
- O salutaris en ré, *T* 1— n.
- O salutaris en si b (de la messe), 3 v. hom. 1.50 n.
- O salutaris en sol, *SATB* 2— n.
- O salutaris en ut, *T* 1.50 n, 3 v. ég. 2— n.
- Panis angelicus en mi b, *S* 2— n.
- Panis angelicus en ré, *B* 1.50 n.
- Quis putas (St. Joseph), *SATB* 2— n.
- Salve pater (St Joseph), *SATB* 1— n.
- Salve regina. *SATB* 2— n.
- Salve regina en fa, *T* 2— n.
- Salve regina en sol, *T* 2— n.
- Se nascens en si b, 3 v. ég. 2— n.
- Stabat Mater, 3 voix 2.50 n.
- Sub tuum, *SATB* 2— n.
- Sub tuum en sol, 3 v. hom. 1.50 n.
- Sub tuum en ut, *SATB* 2.50 n.
- Suscipe (fête d'un saint ou les voeux), *T* 2— n.
- Suscipe (pour un saint), *SATB* 2.50 n.
- Tantum ergo en fa, 3 v. ég. 3— n.
- Tantum ergo en la, *B* 1— n, 3 v. hom. 2.50 n.
- Tantum ergo en la b, *SATB* 1.50 n.
- Tantum ergo en mi, 3 v. ég. 3— n.
- Tantum ergo en mi b, *SATB* 2.50 n.
- Tantum ergo en ré, *SATB* 3— n.
- Tantum ergo en si, 3 v. ég. 1— n.
- Tantum ergo en si b, *SATB* 1.50 n, 4 v. hom. 1.50 n.
- Tantum ergo en sol, duo et choeur 1.50 n, *SATB* 1.50 n.
- Tantum ergo en sol min., 4 v. hom. 1.50 n.
- Tantum ergo en ut, 3 v. ég. 1.50 n, 3 v. hom. 2.50 n, 4 v. hom. 1.50 n.
- Tantum ergo en ut majeur, *STTB* 2.50 n.
- Tota pulchra es, 3 v. ég. 1.50 n.
- Tû es pastor (St. Pierre), 3 v. hom. 3— n.
- Vir fidelis (St. Joseph), 3 v. hom. 2.50 n.

Collina Francesco Saverio, op. 3 Blumenstücke, *P*: Nr. 1. La Traviata: „Libiam ne' lieti calici" 1—. Nr. 2. La Traviata: „A quell' amor" 1.25. Nr. 3. Rigoletto: „La donna è mobile" 1— *Leuckart.*
- **4** Valse gracieuse d'après un thème de l'Opéra: Traviata: „Parigi, o caro, noi lasceremo", *P* 1.25 *Leuckart.*
- **6** Rigoletto. morceau de salon, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **10** Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Deux Mélodies favorites, *P*:

N. 1. Duo: „Ah Seigneur, ah! quel supplice" 1—. N. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!" 1.25 *Leuckart.*

- 11 Réminiscences de l'Opéra: La Reine de Saba, *P*: 1. Air et Ballet. 2. Romance et Ballet, à 1.50 *Leuckart.*

Venturini:

- Al mare! 3—.
- Ave Maria, *T* 1.25 *Eerenbeemt.*
- Un bacio, *S. MS,* à 3—.
- Bacio fatale! 3.50.
- 2 canti in chiave di Sol 5—: N. 1. Fata bruna, melodia 3—. N. 2. Se tu potessi! .. Melodia 3.50.
- Canto I. Dio e il creato —40. Canto II. La Bandiera —60. Canto III. Preghiera al Signore. Canto IV. Il Giardino d'infanzia, à —40. Canto V. Il Natale. Canto VI. Il lavoro. Canto VII. Una piccola lezione di galateo. Canto VIII. Viva il Re! (marcia), à —60 *Libreria editr.*
- Carmela, serenata 2.50.
- Delirio! 3—.
- Dubbio! 3—.
- Fanciulla Bionda, *S. MS. C* à 3.50.
- Fantasia, *S. MS. C* à 3—.
- Figlia de' Mori 3—.
- Giorni felici, polka 2—.
- In chiesa 3—.
- Lucciole 2.50.
- Mare azzurro, serenata: Voga, voga 3— *Ricordi.*
- Maria Properzia de Rossi, dramma lirico. Romanza: Nell mia cuna vergine, *S* 2—, Libr. 1— n *Mariani.*
- Quattro melodie 8—: N. 1. Durante il temporale. 2. Notturno. 3. Fiori appassiti. 4. Fede spenta (4. edizione), à 3—.
- Mesta 2.50.
- Mi fai morir! 2.50.
- Mi voglio maritar 4—.
- L'Orfanella. con *VcP* 6— *Ricordi.*
- Preghiera (Autori diversi, Scuola pratica di lettura a prima vista, volume 1 N. 2), *4ms Ricordi.*
- Prima raccolta di Canti corali a sole voci, per le Scuole femminili 1.25: N. 1. Canto tipo. La preghiera della sera. 2. Elogio alla maestra. 3. Salute e lavoro. 4. La Cucitrice. 5. Il Gondoliero. 6. Il ritorno dalla scuola. 7. Preghiera per il Re. 8. L'amor fraterno. 9. La primavera. 10. Fanciulla, che cosa è Dio? 11. A Margherita di Savoia, Regina d'Italia. 12. Cantate uccellini. 13. Il mattino. 14. Sorge il mattino. 15. I fanciullini a Dio? 16. Canto dell' alunne della R. Scuola Normale „Margherita di Savoia", à —10 n.
- Stretta di mano 2.50 *Ricordi.*
- Traviata, valse gracieuse —30 *Jurgenson.*
- Tramonto 3.50 *Ricordi.*
- Trasteverine cara, con *Mand* ad lib. 3.50.

Colline, Mirella valse 2/— *Boosey.*

Collineau, Berceuse, pet. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*

Collinet, Auswahl von neuen Tänzen, *Flageolet* 1— n *Breitkopf.*

- Exerzitien, Etuden, Variationen, Präludien u. Potpourris, *Flageolet* 1— n *Breitkopf.*

Collinet y Roy, Método claro, *Flageolet* u *Octavin* 40— *Lemoine.*

Collinet Clara, Le Fauteuil de Mon Oncle, opérette (1859 Paris), Part 5— n, La chanson du boxeur, couplet 3— *Sulzbach.*

- J'ai rêvé de toi (2 tons) 3— *Heugel.*
- Je vais la revoir, rom. 3— *Girod.*
- Rosette (2 tons) 3— *Heugel.*
- Send out Thy light 1/6 *Novello.*

Collinet J. Soirées de Paris et Londres, recueil de contredanses françaises, *VP,* 3 Hefte, 1., 3. à 2—, 2. 2.80, *FlP,* 1., 3. à 2—, 2. 2.80 *Schlesinger.*

Collinge F. op. 10 L'envoi 3/— *Augener, P* 1/6 n *Jefferys.*

Collings T. G. Marching onward (Sacred Music Leaflets 526) —/6 *Curwen.*

- Through the night (Christmas and Easter Leaflets 53) —/1 *Curwen.*
- Well we remember (Sacred Music Leaflets 418) —/6 *Curwen.*

Collingwood A. C. Communion service —08 *Clayton.*

Collingwood W. Bertram, At the throne of grace 4/— *Ashdown.*

- Heavenly promise 4/— *Ashdown.*
- Killarney love song 4/— *Ashdown.*
- 2 Songs: My ladye nightingale. Mad lover's song 2/— *Boosey.*

Collini Enrico, Love, for love, waltz 4/— *Cecilia.*

Collini F. Album 10— *Ricordi:*

1. L'Amore. Romanza: Come il pensier d'un angelo 1.50.
2. Il Sospiro. Scena: Oh mio pensier 2.25.
3. La Visione. Romanza: Oh de' miei sogni indocili 2.25.
4. La Trasteverina. Canzone: Rispondi, o giovane 1.50.
5. Il Solitario. Canto religioso: Io posseggo l'universo 1.50.
6. La Trovatella. Scena: Sovra il campo della vita 2.25.
7. Ama! Romanza: Ama è l'accento mistico 1.50.
8. L'Orfana. Scena: Orfana sono e misera 2.25.

Collini G. Preludio e Sonatine. *Org* 4— *Mariani.*

- Tantum Ergo, *T* con cori ad lib. 5— *Mariani.*

Collino A. Fleurette. *P* 4.50 *Perosino.*

- Fiocchi di neve, *P* 2.50 *Mariani.*
- Tradita 1.50 *Blanchi.*

Collino Felix, Aria di Ballo, *P* 1.70 n, Quint. *à cordes,* Part et parties 1— n *Decourcelle.*

- Berceuse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Frasquita, *P* 1.50 *Mariani.*
- Ingraham, mazurka 2/— *Ashdown.*
- Lutin, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Mariquita, *P* 1— *Mariani.*

Collino G. *Mariani:* L'Abeille, *P* 1.50.

- Adele, *P* 1.50.
- Adieu jeunesse, *P* 2—.
- Bella Teresa, *P* 1.50.
- Belle Touriste, *P* 2.50.
- Carme, à 3 voci 2— *Perosino.*
- Cavourienne. *P* 2—.
- Espiègle, *P* 1.50.
- Felicina, *P* 2—.
- Ferdinanda. *4ms* 3.50.

- Gaudeamus et exultemus 1—n *Perosino.*
- Grazia, *P* 1.50.
- Jeunesse dorée, *P* 3—.
- L o m b a r d i, Bozzetti lirici. I motivi più favoriti, liberamente trascritti nello stile elegante, *P*, N. 1—3 à 2— *Ricordi.*
- Mariannina, *P* 1.50.
- Ma simpatie, *P* 2—.
- Mazurka 2—.
- Miei bambini in festa. *4ms* 4—.
- Mon étoile, *P* 1.50.
- Ode a tre voci con soli per distribuzione di premi 2.50 *Perosino.*
- Onomastico dell Direttore, a 2 voci 2— *Perosino.*
- Perle du bal, *P* 1—.
- Per voi, *P* 2.50 *Perosino.*
- Pol. militare, *P* 2—.
- Provvido asil, a 2 voci 2— *Perosino.*
- Rocca de Baldi, *P* 1.50.
- Scherzo, *4ms* 3.50 *Perosino.*
- Schottisch 1.50.
- Una Speranza, *P* 2—.

Collino J. *Mariani*: Albertina, *P* 2—.
- Chateau de fleurs, rêverie, *P* 3—.
- Evviva la Sposa, *P* 2—.
- Fleur éclose, *P* 2.50.
- Melodie, *P* 2.50.
- Mousquetaires, nouvelle quadrille des Lanciers 2—.
- Premier Nocturne caractéristique, *P* 2—.
- Perforatrice, *P* 3—.
- Pigéons, Album de danses 8—: N. 1. Adieu jeunesse, polka. 2. Albertina, mazur, à 2—. N. 3. La belle touriste, polka. 4. Fleure éclose, mazurka, à 2.50. N. 5. Perforatrice, valzer 3—.

Collins, Affection waltz —25 *White.*
- Gently draw near —40 *National Music.*
- Golden wedding, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Hatie Waltz, *Banjo* —25 *Ellis.*
- St. Croix March —40 *White.*

Collins & Cantlie, Sweetheart mine —50 *National Mus.*

Collins & Yule, United at last —40 *National Music.*

Collins Charles, Little Willie Brown 4/— *Williams.*
- My Daddy's a Gentleman (Musical Bon Bons 20), *P* —/6 n *Francis.*
- L'organiste Chrétien, 2 Vols. à 4/— *Novello.*
- Shall I be an angel Daddy? 4/— *Williams.*

Collins C. H. Chapel, *Milit. Band* —50 *Church.*

Collins Frank, Eight Cornet Trios Recreation Series —30 *Cundy.*
- Don't not forget Old Ireland, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Kernwood polka —40 *Ditson.*
- She's my gal, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- What is your little dog's name, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Whispering sea, sg. & chor. —40 *Ditson.*

Collins F. G. Sweetheart Mary —50 *Mills.*

Collins George, I'll be your Butterfly 2/—n *Francis.*

Collins Gus. De bunny on de wail 2/—n *Hopwood.*
- Der's Gwinne to be a weddin 2/—n *Hopwood.*
- Judy blink 2/—n *Hopwood.*
- Me and the Iron duke 2/—n *Hopwood.*
- Piccaninnies' Picnic, barn dance 2/—n *Hopwood.*
- Where Golden Banjoes play 2/—n *Hopwood.*
- Why am you sleepin? 2/—n *Hopwood.*

Collins H. B. From Harmony, *SATB* —/4 *Weekes.*
- A hymn on the nativity carol —/1½ *Novello.*

Collins Lottie, Circus girl 4/— *Ascherberg.*
- Fancy me! 4/— *Hopwood.*
- I like it, I do 2/—n *Sheard.*
- Kitty Clare 2/—n *Sheard.*
- Little Bonnie Dean 2/—n *Sheard.*
- The little Widow 2/—n *Sheard.*
- Quakeress Ruth 4/— *Hopwood.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay! 2/—n *Sheard.*

Collins Lucy, Hobson's choice, march with chor. —50 *Goggan.*

Collins Laura Sedgwick, The easter-bell ringers, men's voic. —08 *Ditson.*
- A Foolish Little Maiden. *h. m.* à —50 *Ditson.*
- How long dear love —35 *Ditson.*
- Love is a sickness, men's voic. —10 *Ditson.*
- My little one —35 *Ditson.*
- Swabian maiden, fem. trio —12 *Ditson.*
- Swiss song, two-part song, fem. voic. with *P* acc. —16 *Ditson.*

Collins Marie, Boom ta-ra-rum Girls 2/—n *Sheard.*
- Come home again 4/— *Hopwood.*
- Comic history of England —/2 *Broome.*
- Drink boys 4/— *Hopwood.*
- Face the music boys 4/— *Hopwood.*
- Oh! Clementine 2/—n *Sheard.*
- Take it on, boys 2/—n *Sheard.*
- What are we here for? 4/— *Dean.*

Collins Richard, In silent thought we'll leave —/1 *Novello.*

Collins W. P. Elaine's Song 4— *Ricordi.*
- 5 Petits Morceaux. *P* 5— *Ricordi.*

Collinson T. H. The Office for the Holy Communion, from Marbecke, rendered in Modern Notation with *Org* —/4 *Novello.*
- They who seek the Lord, *T*-solo & chor. *SATB* —/6 *Novello.*

Collinwood, Chopin, Trio. Juncta. 1st & 2nd *Mand, VG* —40 *National Music Co.*

Collis H. T. C. *Vincent*: Benedicite Omnia opera in D —/3 n.
- Benedicite, Omnia opera in E flat —/2 n.
- Communion Service in F —/9 n.
- Communion Service in E flat 3 voic. 1/— n.
- Holy father in Thy mercy 2/— n.
- Intercession 1/6 n.
- Jesu, Thy Mercies —/3 n.
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/3 n.
- My God I love Thee —/3 n.
- My soul hath longed —/3 n.
- O love the Lord —/6 n.
- O love the Lord all ye his Saints —/4 n.
- O Thou in whom we live, mix. voic. (Choral Leaflets 244) —/1 *Curwen.*
- Post Benediction Amen and Sentence —/1½ n.
- Save Lord and hear us —/3 n.
- Story of the Cross —/2 n.
- Te Deum Laudamus in F —/3 n.

- Te Deum Laudamus in G —/4 n.
- To Thee, O Lord, our hearts we raise —/3 n.

Collischonn Karl, op. 10 Hör' o Gott, Traugesang, *SATB*, Part 1—, St —80 *Germann.*

Collisson Rev. W. Houston, Samhain or „All Hallowe' en", a romantic Irish Cantata 1/6 *Weekes.*

Collizzi J. The festival, a favourite duet, *4ms* 3/— *Ashdown.*

Collmann (Fils), Canzonetta sol mineur (Dussek), transcr. *VP* 1.70 n *Costallat.*

Collmann (Père), Berceuse, *VcP, FlP* à 2— n *Costallat.*
- Enfant au berceau, *P* 2— n, *VP, VcP, VaP* à 2— n, *CornetP* 1.70 n *Costallat.*

Collmann A. Bois Guillaume, valse 1.70 n *Costallat.*
- Bords de la Cisse, valse 4.50, *4ms* 4.50, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Bords de l'Ariège, valse 5— *Leduc.*
- Bords de la Loire, valse 4.50, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Bords de la Maine, valse 5— *Leduc.*
- Bords de la Wergée, valse 4.50 *Leduc.*
- Combréenne, valse 5—, *P* avec *FlVBasse Cornet* ad lib. 6— *Leduc.*
- Constantinople, valse 4.50 *Leduc.*
- Contes de grand-père, gavotte, *VP* 2— n *Dupont.*
- Coquette et papillon, polka 1— n *Costallat.*
- Ombrée, valse brillante 1.70 n *Costallat.*
- Passe-pied breton, *VP* 2— n *Bossard.*
- Regrets et souvenirs, valse 1.70 n *Costallat.*
- Romanesca, *VP* 2— n *Bossard.*
- Salut à la Lorraine! Gr. Valse, *P* acc. *VFlPistonVc* 3— n *Metzner.*
- Souvenir de Naples, valse 4.50 *Leduc.*
- Souvenir d'Espagne, valse 4.50 *Leduc.*
- Souvenirs de la Bernerie, mazur. *P* av. *VFlPistonBasse* (ad lib.) 3— n *Bossard.*
- Souvenirs de Normandie, boléro 1.50 n *Bossard.*
- Souvenir du bourg d'Iré, polonaise 4.50, *4ms* 4.50, *P* av. *VFlPistonBasseContrebasse* 4.50 *Hengel.*
- Une fête en Bretagne, polka 1— n *Costallat.*
- Un souvenir, polka-mazurka 4— *Leduc.*
- Vélocipède, polka 1— n *Costallat.*

Collodion 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Collongues, Château des roses, quadrille *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Etoile blanche, mazurka, *O* av. *Pist*-solo 1.10 n *Ghéluwe.*
- Fanfaron, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Floride, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Grenouillette, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Mathilde, schottisch 2.50 *Sulzbach, O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Ghéluwe.*
- Noces de Figaro, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ordonnance, *Cornet* —20 n, *O* av. *piston*-solo 1.50 n *Pinatel.*
- Parisiana, mazurka, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1— n *Ghéluwe.*
- Regina Overt. *FullO* 1/75. Quatuor 2/—, *SmallO* 1/40, *P* acc. 2/— *Hawkes. FullO* 1.25 n, *1/4 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —20 n *Fischer, O* 2— n *Ghéluwe.*
- Rêveries de Marguerite, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Roi Carabosse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Collongues A. Plaisir et bonheur, duo 3— *Cartercau.*

Collongues G. op. 17 La Floride, valse 1.75 n *Gallet.*
- Coquette 3— *Mathieu.*
- Danse chinoise, fant. *P* 6— *Mathieu.*
- Etoile filant, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Grande bourrée d'Auvergne, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Rêveries de Marguerite, melodie-mazurke (Ch. Young), *VP* 4/— *Schott.*

Collongues L. Drapeau de la France 1— n *Bornemann.*
- Léonessa, polka 5— *Sulzbach.*
- Orléanaise ou Jeanne d'Arc 1— n *Bornemann.*
- Pleurs, mélodie, *P* 5— *Sulzbach.*

Colloredo Hyron de, Marsch, *LM* (Königl. preußische Armeemärsche, II. Sammlung 42) 2.30 *Haslinger.*

Colloredo P. Amazzoni, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Villa Ludovisi a Roma, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Speranza, *P* 2.50 *Ricordi.*

Colloredo-Mels Romeo Josef, Graf, op. 2 Berceuse, *VP* —75 *Robitschek.*
- Sechs Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria, *SATB*, Part 1.20 n, St —80 n *Feuchtinger.*

Collosio A. Sinfonia, *P* 3— *Ricordi.*

Collot de Bienville, op. 6 Confidence, *P* 1.75 n *Rouhier.*
- Autour du Berceau 1— n *Coutarel.*
- Bel Ange 1— n *Coutarel.*
- Fauvette 1— n *Coutarel.*
- Fleur du Souvenir 1.75 n *Coutarel.*
- Parlons bas 1— n *Coutarel.*
- Rêve de Mère 1— n *Coutarel.*

Collot d'Eseurij F. C. *Eck*: Chant de l'amour —80.
- Cocciatrive, valse chantée 1—.
- 2 Danses élégantes —30.
- Dernière fleur d'automne, *P* —30.
- Galop de bravoure —70.
- Gracieuse, polka-maz. —30.
- Louise Polka —30.
- Margot, polka —50.
- Mazurka —50.
- Nelly Polka —40.
- 2 Pensées musicales, *P* —80.
- Reine des fleurs, mazurka —50.
- Une fleur de Paradis, valse 1—.
- Une perle de salon, mazurka —50.
- 2 Valses brillantes à —80.

Collver Leo, Mary Mc Creary of Avenue —50, with *O* 1— *Wood.*

Collyer, The Conservative ten 2/— *Ascherberg.*

Colm et Louis N. op. 55 Les plaisirs de la Valse. 3 Fantaisies sur les plus jolies Valses de Strauß, *FlP*: 1. Philoméle. 2. L'Iris. 3. La belle Gabrielle. Fusées volantes, à 4.50 *Ricordi.*

Colman H. S. Ave Regina, quart. and A. Mine. Ave Regina, *S* (lat. words) —08 *Ditson.*
- Fairfield schottische —40 *Brainard.*
- Grave of Uncle True —35 *Gordon.*
- First Mass in F, *SATB* (Lat.) 1.25 *Ditson.*
- Sancta Mater. Quartet with *A*-solo —35 *Gordon.*
- Swowly fadeth golden sunlight, quartet (Eng. Latin) —30 *Gordon.*
- Vesper hymn (Sancta Mater). *A*-solo, quartet, Engl. Lat. —30 *Gordon.*

Colmance C. *Labbé*: Adieu mes cinq francs —25 n.
- Au Casino 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Bois, paie et va-t-en 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cavalier seul 1— n.
- Claire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Comme dit la chanson 1— n.
- Dernier adieu 1— n.
- Dis-moi si tu m'aimeras 1— n.
- Février 1— n.
- Gare à ton prussien —20 n.
- Gentille à croquer 1— n.
- Hallucination —20 n.
- Hôtel des trois grèves 1— n. *Ch. s.* —40 n.
- J'ai tapé dans l'tas 1— n. *Ch. s.* —40 n.
- Joli mois de mai 1— n.
- Lisa Muguet 1— n.
- Madelaine 1— n.
- Méditations de café 1— n.
- Nièce du saltimbanque 1— n.
- Nini trop tôt faite —20 n.
- Noce sans fin 1— n.
- Noces et festins 1— n.
- Nous sommes tous gentils —20 n.
- Partie fine 1— n.
- Ridondaine 1— n.
- Saint Quen (8° sans lithog.) —20 n.
- Si les melons parlaient —20 n.
- Trois fantassins 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un nez culotté 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un toast au vieux lapin 1— n.
- Une dixième muse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une maison tranquille 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une pluie de vin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vert 1— n.
- Vin et chanson 1— n.

Colmegna Gaet, Guida dell' organista per acc. il vespro e la Benedizione secondo il rito Ambrosiano. Ripieni Versette e Cadenze per l'accompagnamento dei Salmi, suonata dopo il Magnificat per l'esposizione del S. S. Sacramento colla voce umana e marcia da eseguirsi dopo la Benedizione 3— *Martinenghi.*
- Messa, Org 5— *Martinenghi*: Ripieno d'introduzione. N. 4. Versetti in mi min. fugati e istrumentati. Moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia per dopo la messa.
- Metodo teorico-pratico di Canto popolare (Chiave di Sol) per gli Asili Infantili e le Scuole primarie 2.50 *Ricordi.*
- Ritorno dal Campo, *P* 1— *Ricordi.*
- Tramway Milano-Saronno, *P* 2— *Ricordi.*

Colmier L. 3 airs sur Joseph, Moïse et Norma arr. *Cornet* —30 n *Pinatel.*
- Bouquet d'opéras, composé des motifs les plus dansants de 10 opéras célèbres, *O à cordes* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pomier.*
- Bouquet d'opéras, quadr. 1— n *Pomier.*
- Clélie, polka, *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf,* 1.25 n *Pomier.*
- Cotillon, valse, *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- En balade, marche, *Bigophones* —50 n *Pomier.*
- Flûte enchantée (Mozart), fant. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Pomier.*
- Gamelle, polka, *O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Gentillonnette, valse chantante, *Bigophones* —50 n *Pomier.*
- Monôme, quadr. *Harm, Fanf* 2— n *Naudin, Pomier.*
- Moulinette, polka, *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Naphta, maz. *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Noces de Figaro (Mozart), fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Pomier.*
- Nocturne (Chopin), *Cl* —50 n, *Cll'* 1.75 n, *SaxophoneVa* —50 n, av. *P* 2— n *Pomier.*
- Pas de quatre indépendant, *O* 1— n *Ghéluwe, O à cordes* 1— n, *Pomier, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Puce, polka, *O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Succès, valse, *Tromp. de Cav.* —40 n *Pomier.*
- Vive la gaieté, quadr. sur des airs connus, *Tromp. de Cav.* —75 n *Pomier.*

Colmier L. et **Matha,** 5° Repertoire des „Répertoires de Bals", *O* —60 n *Pomier*: 1. Clélie, polka. 2. Bon drille, quadr. av. contre-chants. 3. Cotillon, valse. 4. Cache-Cache, polka. 5. Névada, schottisch. 6. Naphta, maz. 7. Patatras, quadr. 8. Moulinette, polka. Echo d'Auvergne. bourrée.

Colmorant H. Cinq Morceaux, *P* 7— *Venturini*: N. 1. Souvenir mélancolique, mélodie 2—. N. 2. Le lever du Soleil, morceau caractéristique 2.50. N. 3. Chanson des Matelots, morceau de genre 2—. N. 4. Dormes, mes enfants, berceuse 3—. N. 5. Brune d'or, mazurka élég. 2—.
- Deux Morceaux, *P*: N. 1. Romance 1.50. N. 2. Petit Valse 2.50 *Venturini.*

Colnaghi C. Dimmi di no! 3— *Venturini.*
- Dimmi di si! 2— *Venturini.*

Colo-Bonnet, A la coupe d'amour, *Perraud.*
- Adieu, pays du rêve! 1— n *Trefz. Trefz.*
- Adieux à Martha 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Amour à Venise, *Perraud.*
- Amour champêtre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amoureuse 1— n *Trefz.*
- Amoureuses, *Perraud.*
- Anathème à la guerre, *Foetisch.*
- Au son de mon biniou 1.35 n *Orgeret.*
- Badinage, *O* 2— *Foetisch.*
- Bataillons scolaires, *Perraud.*
- Beaucoup de chiqué! *Perraud.*
- Belle Edmire, *Perraud.*
- Bilboquet, polka 1— *Trefz.*
- Billet doux, *Instr à cordes P* (*Fl* ad lib.) 1— *Foetisch.*
- Brouille légère 1.35 n *Orgeret.*
- Câlinerie, schottisch 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decoucelle.*
- Casse-Cou, galop, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- C'est gentil, les hommes! *Perraud.*
- Chaconne, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Amand.*
- Chanson de Mai 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Chanson des baisers, *Perraud.*
- Chanson des bijoux, *Orgeret.*
- Chanson des cocottes, *Perraud.*
- Chanson Napolitaine, *O* 2— *Foetisch.*
- Chanson nocturne 1.35 n *Orgeret.*

- Choeur patriotique misse, *TTBB* 1— p. sép. —25 *Foetisch.*
- Cigali, duo japonais, *Orgeret.*
- Colette et Nicolas, duo bouffe, *Orgeret.*
- Débutante, *Perraud.*
- Déclaration, duo, *Perraud.*
- Echos de France, quadrille, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Etincelle, galop 1— n *Trefz.*
- Etreintes d'amour, valse lente, chantée, *Courmes.*
- Etudiants et Ribaudes, maz. 1.70 n *Amand.*
- Fâcheuse veine! *Perraud.*
- Faisons les fous! 1.70 n *Amand.*
- Fête joyeuse, polka 1.70 n *Amand.*
- Fleur de Naples. tarentelle, *OP* cond. 1.50 *Bajus.*
- Fleurs de Hongrie, valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Fraises, *Perraud.*
- Gaîté for ever, polka 1.75 n, *O* 1— n *Joubert.*
- Galante, schottisch, *Biloir.*
- Gentilles fossettes, *Perraud.*
- Gloire aux pompiers! *Perraud.*
- Grain de sel, polka, *OP* cond. 1— n *Vincent.*
- J'ai un hann'ton dans la boîte au sel, *Orgeret.*
- Joyeux postillon, galop 1.70 n *Amand.*
- Légion d'honneur, marche, *OP* cond. 1.50 *Bajus.*
- Les on-dit villageois, duo com. 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lettre à Arthur 1— n *Trefz.*
- Malicorne et Vieubled, saynète com. av. parlé 2. hom. 1.70, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mam'zelle Pioupiou 1— n *Trefz.*
- Marche à l'oeil, *Perraud.*
- Marche de Cavalerie, *O* 2— n *Foetisch.*
- Marche des cocus, *Perraud.*
- Marche des Voltigeurs 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Marche triomphale, *OP* cond. *Biloir.*
- Menuet à Marion, *P* 1.35 n *Foetisch.*
- Mes deux amoureux, *Perraud.*
- Miché perdu, *Perraud.*
- Miss Parigotte 1— n *Trefz.*
- Moisson des amours 1.70 n *Amand.*
- Mondaine, schottisch 1— *Trefz.*
- Noël de la fraternité 1.70 n *Amand.*
- Nos bons pipelets, *Perraud.*
- Pan pan l'Arbi! (Marche des zouaves), chans. 1.35 n *Orgeret.*
- Par le dernier train, *Perraud.*
- Paysan, bois ton vin! 1.50 n *Perraud.*
- Pendant la marche, *Perraud.*
- Pierrot pardonne! 1.50 *Amand.*
- Polka des Forgerons, *Xylophone* ou *piccolo* 1.60 *Foetisch.*
- Polka des sauterelles 1— *Trefz.*
- Pour la patrie, marche chantée, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pour les Petits, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pour les pioupious, chans.-marche, *Perraud.*
- Premier Amant, *Perraud.*
- Première querelle, duo 1.50 n *Trefz.*
- Primevères, mazur 1— *Trefz.*
- Printemps, valse 2— n *Amand.*
- Quand j'ai bu du p'tit bleu 1.50 n *Trefz.*
- Que m'importe la beauté, *Perraud.*
- Reine Marguerite, mazur 1.70 n *Amand.*
- Sada Yéko 3— *Esper.*
- Sansonnet, duo, *Orgeret.*
- Sérénade Andalouse, *O* 2— n *Foetisch.*
- Sourire de femme, chans.-valse 1.35 n *Orgeret.*
- Souvenirs du pensionnat, *Perraud.*
- Stances à la mer 1.70 n *Orgeret.*
- Stances à la nuit, *Rabut.*
- Sur des roulettes, duo, *Perraud.*
- Très pudique! 1— *Journal musical.*
- Ultime Souffrance, valse chantée, *Perraud.*
- Valse en dentelles, chans. 1.35 n *Orgeret.*
- Vénus, valse 2— n *Amand.*
- Viens avec moi, Madeleine! 1— n *Trefz.*
- Volupté, gr. valse 2— n *Amand.*

Colo-Bonnet et **P. Bades,** Les Entôleuses 1.35 n *Orgeret.*

Coloma, Petite Valse —35 *Willig.*

Colomb André. *Gallet*: **Op. 25** Idylle, 1. valse-caprice 2— n.

- **26** Nuages, 2. valse-caprice 2— n.
- **27** Taquine, 3. valse-caprice 1.75 n.
- **28** Caresse, 4. valse-caprice, *P* 3— n.
- **30** Bonjour Marquise, badinage, *P* 2— n.
- **31** Sommeil de Pierrot, *P* 1.75 n.
- **60** Reine Wilhelmine, valse 2— n *Gregh.*
- **81** Frivolité, mazur-caprice 1.75 n.
- **82** Chinois de Montmartre, fant.-polka 1.75 n.
- **83** Légende du Papillon, Impressions d'Orient, *P* 1.75 n.
- **96** Le Muezzin. Impressions d'Orient, *P* 2— n.
- **97** Ronde des Petits Pantins, *P* 1.75 n.
- **98** Kattia, 5. valse-caprice 2— n.
- **99** Léna, 6. valse-caprice 2— n.
- **100** Evocation, 7. valse-caprice 2— n.
- **101** Les Mouettes, valse 2— n.
- **102** Danse bretonne 2— n.
- **103** Rêvez ma Mi, berceuse, *2VP* 2— n.
- **105** En songeant au Pays, *2VP* 2— n.
- **106** Idylle napolitaine, *2VP* 2— n.
- **107** Les Noces d'Or, *2VP* 2— n.
- **109** Elegie, *VP* 1.75 n.
- **114** Ballet païen 2.50 n.
- **122** Madrigal à Colombine, air de ballet, *P* 2— n.

- A la Voile du Rêve 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Amant de la Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ame des Vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amours anciennes 3— *Mereadier.*
- Au Coin du Feu 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Automne 1.75 n, Ch. —35 n.
- Aux Sources du Rêve, *Ondet.*
- Bonjour, Marquise, badinage, *P* 2— n.
- Bourrée d'Auvergne, *P* 1.75 n.
- Caresse, 4. valse-caprice 3— n.
- Chanson d'Amour 1— n *Botrel,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson de l'Absent, sône d'amour, *Ondet.*
- Chanson de mère, *Ondet.*
- Chanson des corbeaux, *Orgeret.*
- Chanson rouge 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Chansons Bretonnes (Les Chansons de Jean-qui-chante) 3.50 n *Société nouvelle*:
  1. Chansons de Jean-le-Rêveur:
  1. Les Espoirs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
  2. L'Echo 1— n, *Ch. s.* —35 n.

3. Chanson du Fer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
4. A Genoux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
5. Les Vers luisants 1— n, *Ch. s.* —35 n.
6. La Vérité rouge 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
7. De la lumière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
8. Des Yeux qui me hantent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
9. La bonne Souffrance 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
10. Le Bruit des Berceaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
11. Chanson des Rêves 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
12. Les Feuilles mortes 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
13. Sous la Lampe 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
14. L'Indulgente Chanson 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
15. Les Etoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n.

I. Chansons de Jean-le Rêveur 10— n *Gallet.*

II. Chansons de Jean-le-Marin:

1. La Robe noire 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
2. Le Jour monte 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
3. Coeur d'Ami 1— n, *Ch. s.* —35 n.
4. Les Larmes des Mères 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
5. La Veuve 1— n, *Ch. s.* —35 n.
6. L'Ile maudite 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
7. Le Flot qui ment 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
8. Les Ajoncs d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
9. Les Bourlingueurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
10. Les Cloches de chez nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
11. Dans la grand' hune 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
12. Embarque mon gâs! *Ch. s.* —35 n.
13. Tout le long des Chemins creux, *Ch. s.* —35 n.
14. Le Voeu, *Ch. s.* —35 n.
15. Les Yeux de Marivonne, *Ch. s.* —35 n.

III. Chansons de Jean-le-Terrien:

1. Mon Pin, mon Vin, 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
2. Coeur battant 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
3. Le Mineur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
4. Celle que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n.
5. La chanson de l'Automne 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
6. Le Noël des petits Pauvres 1— n. *Ch. s.* —35 n.
7. La Glèbe 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
8. Le Fil d'Argent 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
9. L'Eternelle Chanson 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
10. Le Chant des Forgerons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
11. Les Lunettes de Grand'mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
12. La petite bête, *Ch. s.* —35 n.
13. Le Conscrit 1— n, *Ch. s.* —35 n.
14. Le Vent des Forêts 2— n, *Ch. s.* —35 n.
15. Ya du bon 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Chansons humaines (Th. Botrel). A genoux 1.50 n. La Chanson du fer. Les Espoirs. Les Vers luisants, à 1— n.
- Chansons humaines (Th. Botrel): De la lumière. Le Mineur, à 1— n. La Robe noire 1.35 n. Le Vent des forêts 2— n.
- Chinois de Montmartre, polka 1.75 n.
- Confiteor d'amour, *Ondet.*
- Conseils à ma cousine 1.35 n *Ondet.*
- Corbeaux 1— n *Ondet.*
- Danse bretonne 2— n.
- Désillusion 4— *Ondet.*
- Douce Epreuve, *Ondet.*
- En songeant au pays, *2VP* 2— n.
- Eternel printemps, valse chantée, 2 tons à 2— n *Gregh.*
- Floraison des Baisers, valse chantée, *Ondet.*
- Frisson d'Avril, valse 1.75 n.
- Hymne à la Ville de Paris 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Idylle, 1re valse-caprice 2— n.
- Idylle Napolitaine, *2VP* 2— n.
- Infanterie de marine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jésus chez les Bretons —50 n *Ondet.*
- Mariage d'âmes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mon parent le Curé, *Ondet.*
- Mouettes, valse 2— n, *O* 2— n.
- Naufrage du Cavalier, *Ondet.*
- Nef des Bardes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Noces d'or, *2VP* 2— n.
- Nuages, 2e valse-caprice 2— n.
- Paimpolaise, valse sur la célèbre chanson (Botrel), *O* 1—, *P*, pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Poèmes de rêve, *O* av. *P* cond. *Margueritat.*
- Portrait de Suzette, *Ondet.*
- Reine Wilhelmine, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Gregh.*
- Rêvez ma mie, berceuse sans paroles, *2VP* 2— n.
- Secret 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Souvenir de Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Suite d'Orchestre, en 4 numéros, sur les motifs de Diamant, ballet représenté aux Folies-Bergère 4— n, *P* 4— n *Margueritat*: 1. Tristesse et Espérance, 2. Hyménée, 3. Sourires et Tendresses, 4. Tarentelle et Apothéose.
- Taquine, 3e valse-caprice 1.70 n.
- Terre à terre, *Ondet.*
- Triple Héritage, *Ondet.*
- Vieux jaloux —50 n *Ondet.*

Colomb Captain, The garland green. with chor. ad lib. 3/— *Ascherberg.*
- Our own Brigade 3/— *Ascherberg.*
- Perdita 3/— *Ascherberg.*
- Wife Advertisement 3/— *Ascherberg.*

Colomb Georges, Marchons et Chantons, allegro militaire, *P* 6—, *O* 2— n, *mM* 2— n, Chant et *P* 3—, Choeur à l'unison 3— n *Bonnaventure.*

Colomba, Hör hur stilla vinden susar, improv. *P* —75 *Lundquist.*
- Kapellklockan, Tonstycke, *P* 1— *Lundquist.*
- Min lilla vrå bland bergen, fant. *P* 1— *Lundquist.*
- En solnedgång i Neapel, mazurka 1— *Lundquist.*

Colombani Alfredo, Le nove sinfonie di Beethoven, 1 volume 4— *Bocca*: Preludio. 1. La sinfonia per *O* dalle sue origini fini ad Haydn. 2. Le Sinfonie di Haydn di Mozart e dei coro contemparanei. 3. Beethoven uomo. 4. Beethoven sinfonista: A. Il progresso della forma sinfonica. B. I „tre stili."

Le Nove Sinfonie. Indice sinottico delle nove sinfonie. 1. Sinfonia in do magg. 2. in re magg. 3. in Mi bemolle (Eroica)

4. in Si bemolle. 5. in Do minore. 6. in Fa magg. (Pastorale). 7. in La magg. 8. in Fa magg. 9. in Be minore (con cori).

Colombani E. Ai prodi Siciliani, marcia 2.50 *Ricordi.*

- All'armi, marcia italiana 3— *Mariani.*
- Canzone per fanciulle 3— *Mariani.*
- Corteo nuziale, fant. caratt. in forma di marcia, *P* 2— n *Venturi.*
- Kyrie per Coro con solo *T* e *O* con riduzione *Org* 4.50 *Venturi.*
- Lunga attesa 2— *Ricordi.*
- Notturno (Ufficio morti), Part 5— *Venturi.*
- Pagine sparse, novellette, *P*: N. 1. Canzone, 2. Barcarola, à 1.50. N. 3. Duetto 2—. N. 4. Stornello 1—. N. 5. Romanza 2—. N. 6. Nenia 1.50 *Ricordi.*
- Pensées joyeuses, fantaisie brillante à la valse, *P* 5— *Ricordi.*
- Triste ricordo 1.50 *Ricordi.*
- Un Pensiero a modo di Studio, *P* 2— *Ricordi.*
- Una Marcia italiana scritta pel real concerto del Reggimento Dragoni Vittorio Emanuele, *P* 3— *Ricordi.*

Colombari G. Der Pilgrim (Le Pèlerin), Mélodie de Schubert, transcrite et variée, *P* 3— *Mariani.*

Colombati A. Illusione 3.50 *Venturini.*

- Kronprinz, valzer 2.50 *Santojanni.*
- Mar di Rio d'Elba, mazurka, *Banda,* Part 2— *Venturini.*
- Regina Margherita, marcia, *Banda,* Part 6.50 *Venturini.*
- Stella d'amore 3— *Venturini.*

Colombati Cav. Ant. Preghiera per fanciulli 2— n *Venturi.*

Colombati F. Canto del Gallo: Chic-chi-richì, piccolo concerto, *2VVaVc,* Part 3— *Ricordi.*

- Il Carnevale di Venezia (Paganini), variato, *TrombaP* 7— *Ricordi.*

Colombati G. A. Profili dell' avvenire, fantasia, *P* 4.50 *Sandron.*

Colombati G. P. Ave Maria 3— *Ricordi.*

- 2 ciocche 2— *Ricordi.*
- Intermezzo lirico, tratto dal Canzoniere di Heine: Dimenticar, ben mio, melodia, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Il povero Poeta, canzone popolare, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Preghiera alla Madonna, *MS. T* con *Org. H. P* 2— *Ricordi.*
- Stornello: Un giorno me n'andavo a bere al fonte, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Triste convegno! Melodia, *MS* o *Bar* 2.25 *Ricordi.*

Colombatti E. Rêves d'autrefois, gavotte 2— *Porges.*

- Viens à moi, valse chantée, *TS* 2.50 n *Serpeille.*

La Colombe 1— n *Joubert.*

Colombé, Libellules, *P, Dupont.*

Colomber B. M. Deux Idylles: 1. Chant du Gondolier, 2. Berger et Bergère, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n (Orchestral Journ. 39) *Williams.*

- Seguidilla, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Tempo di Minuetto, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Venise, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Villanella, *P* 1.35 n *Costallat.*

Colombi Cesare, op. 4 Enrichetta, *P* 1— *Ricordi.*

- 17 Bareggetta, *P* 1— *Ricordi.*
- Bionda larva 2— *Venturi.*
- Polka 1.25 *Ricordi.*

Colombi Francesco, Crinoline, *P* 1— *Ricordi.*

- Panama, *P* 2— *Ricordi.*
- Simpatia, *P* 1— *Ricordi.*
- Sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*
- Teresa, *P* 1— *Ricordi.*

Colombier B. M. A. op. 24 Valses Concertantes, Idylles et Caprices, *4ms:* 1. Berger et Bergère, 2. L'Agneau Frétillant, 3. Chant du Gondolier, 4. Marche des Conscrits Villageois, 5. La Reine du Village, 6. Un Jour de Fête. *Williams.*

Colombier Ch. op. 10 Nr. 1. Fantasie über „Der Rattenfänger", *P* (A. Neuendorff) 1.50 *Haslinger.*

Colombier E. Petite coupable 3— *Mathieu.*

- Sur un Navire 2.50 *Mathieu.*

Colombin, Au pied l'vé, quadrille, pet. *O* —75 n *Mathieu.*

- Bébé, schottisch, pet. *O* —75 n *Mathieu.*
- Lanciers du Casino, quadrille-lancier, *O* 1— n *Margueritat.*
- La plus mélodieuse, redowa 1— *Bornemann.*
- Narva, varsoviana 1— *Bornemann.*
- Résolu, quadrille, pet. *O* —75 n *Mathieu.*

Colombino, Dancing, *P* con *Mand* ad lib. 2— *Perosino.*

Colombo Angelo, O mia Milano patria! Walzer, *2VP* 2— n *Venturi.*

Colombo Aristide, op. 7 For ever! Valzer 4— *Venturini.*

Colombo Emilio, Salut à Copenhague, march —75 *Hansen.*

Colombo Francesco. *Ricordi:* Il bacio del ritorno 4—.

- Belforte, polka-marcia 2—.
- Capricciosa 3—.
- Che san le stelle mai 3— *Mariani.*
- Fior di Viola, *S. MS* à 2.50.
- Italia! Italia! Danza Marziale, *P* 1— n.
- Luna è bella, stornello 2.50 *Mariani.*
- Marguerite, *S. MS* à 3—.
- Nel Chiostro! Preghiera: Dal ciel volgi i tuoi rai, *MS. C* 3—.
- Perchè? 2.50.
- Povero Ciccio! Scherzo, *S. MS* à 4—.
- Rimorso 4.50.
- Salve Regina, Preghiera per Canto, con *P* ed *H* ad lib. Parole di A. Ghislanzoni: 1. Per *MS* o *Bar,* oppure per coro a due voci (in Sol), *SC,* 2. Per *C* o *B,* oppure per coro a due voci (in Fa), *SC* à 5—.
- Sopra una Tomba 3—.
- Souvenir di Nervi, *P* 1.75.
- Stesso 2.50 *Mariani.*
- Sull'Onde del Verbano, *P* 6— *Mariani.*
- Un niente 2—.
- Vaga luna che inargenti 1.50.
- Vergin di te più bella, con *Arpa(P)* 3—.

Colombo Gaet. 5 Versetti in fa, *Org* —40 n *Martincnghi.*

Colombo G. B. Metodo chiaro e facile, *P* 12— *Mariani.*

- Scale in tutti i toni estratto dal metodo, *P* 3— *Mariani.*

Colombo Luigi, Figlia del Reggimento e Columella, reminiscenze, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Kate, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 2 Mazurke caratteristiche: 1. Mercédés, 2. Dantés, à 1.50 *Ricordi.*

Colombo Pietro, Metodo per Violino. Breve metodo progressivo per Violino, contenente la Teoria della musica, la posizione per tenere il Violino e l'Arco, Scale ed Esercizi diversi 2— n *Martinenghi.*

- Piccolo Album da ballo, *V* 2.50, à 1—, *VP* 4.50, à 1.25 *Martinenghi*: 1. Napoli, Walzer, 2. Milano, Polka, 3. Genova, Mazurka, 4. Torino, Galopp.
- Tiflis, marcia 2—, *VP* 2.50 *Ricordi.*

Colomé, Teoría Musical arreglada para los alumnos de la Escuela Municipal de Barcelona 1.50 n *Ayné.*

- Siglo XX. polka —75 *Dotésio.*

Colomer M. B. op. 5 L'auréole, valse 2— n *Gregh.*

- **22** 1er Concerto, *P* 7— n, *2P* 14— n *Durand.*
- A la Chopin, 1re mazurka 1.70 n *Costallat.*
- Agitato, solo de concours, *P* 3— n *Janin.*
- Airs Assyriens, *PHautb. HautbO* à 2.50 n *Wast.*
- Alborada, sérénade espagnole, *GMand* 2— n *Janin.*
- Andantino et Scherzo, *Cord'HarmonieP* 2.50 n, p. s. —50 n *Millereau.*
- Ane Martin 1.50, *Ch. s.* —25 n *Costallat.*
- Aubade (Souv. d'Espagne N. 1), danza (Souv. d'Espagne N. 2), *P* à 1.70 n *Enoch.*
- Auréole, grande valse de salon 6— n *Gregh.*
- Ballabile, *P* 4.50 *Leduc.*
- Ballet joyeux, *P* 5— *Joubert.*
- Balletto 4.50 *Janin.*
- Boleras, mosaïque espagnole, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Bourrée, *FlC* si bémol *HautbBassonCor* en fa 6—, *FlBassonCorClHautb* 5— *Evette.*
- Caprice arabe, *P* 9— *Heugel.*
- Caprice concertant 7.50 n *Gregh.*
- 1er Caprice élégant, *P* 2— n *Gregh.*
- Capricieuse, grande valse 6— n *Wast.*
- Chanson Florentine, *P* 2— n *Ricordi.*
- Chanson matinale, *4ms* 2— n *Enoch.*
- Chanson rustique, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Danaé, polka 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Dans la forêt, esquisse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Danza, souvenirs d'Espagne 1.70 n *Enoch.*
- De do à Si, suite à do ré mi fa sol, 12 pièces mélodiques, *4ms* 3— n *Costallat.*
- Derniers rayons 5— n *Wast.*
- I. divertissement, *P* 1.35 n, Le même, *HaP* av. *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Do ré mi fa sol, pièces mélodiques sur les 5 notes, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Don Pasquale, fantaisie, *P* 6— *Grus.*
- Drapeau, allegro martial, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Ecole nouvelle du Piano: 1. Premières Leçons, 2. 30 petites Etudes élémentaires (sur les thèmes des Premières Leçons), 3. 25 Etudes instructives (faciles), 4. 25 Etudes progressives (assez faciles), à 3.35 *Janin.*
- Ecole progressive, *4ms.* 1er livre: Préface (Elémentaire), *4ms,* 1er livre: Préface livre: Vignettes musicales, huit pièces mélod. à 2.50 n *Costallat.*
- Entr'acte, *P* 6— *Grus.*
- 2 esquisses mélodiques: 1. Pleurs, 2. Sourires, *P* à 5— *Heugel.*
- Etudes de solfège: 1er livre: Leçons en ut majeur et la mineur, avec acc. 2— n, sans acc. —75 n. 2e livre: Tonalités diverses et mesures composées, avec acc. 3— n, sans acc. 1— n *Heugel.*
- Fantaisie, *HautbP* 3.50 n *Costallat, HautbO Breitkopf.*
- Fant.-Légende, *Cor chrom.* en fa, *P* 3— n *Evette.*
- Fantaisie sur des airs Espagnols, *P, Grus, 2P, Durand.*
- Fête dominicale, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Feuilles volantes. Prélude, Petite Pensée, Petite Gavotte, Air de Ballet, Fragment de Sonatine, Petit Babil, 2— n *Gregh.*
- Galop des postillons 6— *Heugel.*
- Gitanilla, caprice-caractéristique, *P* 6—, facilité 5— *Leduc.*
- Guitare 6— *Grus.*
- Hirondelle, valse de salon 2.50 n *Costallat.*
- Hungaria, *P* 4—, (cordes), *O* p. sép. 1.50 n, p. suppl. à —15 n *Joubert.*
- Idylles et Caprices, *4ms* 10— *Grus.*
- Intermède 5— n *Schmit.*
- Jupiter-polka 4.50 *Heugel.*
- Lecture d'ensemble, suite de pièces en trois séries, *8ms*:

  1. série: I. cahier: Petite dormeuse. Mélodie. II. Promenade. Caquetage. III. Dialogue. Couvre-feu, à 6—.

  II. série: I. cah.: Paysannerie. II. Le Coucou. III. Le Soir. IV. La Caille. V. Choral. VI. Cracovienne, à 6—.

  III. série: I. cah.: Chanson. II. Valse. III. Menuet. IV. Gavotte. V. Mauresque. VI. Marche Berbère, à 7.50.
- Lignes supplémentaires. (Etude spéciale des notes hors des portées. Exercices de petite et grande virtuosité. Ouvrage adopté par tous les conservatoires et écoles de France) 4— n *Costallat.*
- Marche Bourgogne *P, 4ms, Fanf, Margueritat.*
- Marche de Prêtres de Cybèle, *P, 2P* 2— n *Dupont.*
- Marche triomphale, marruecos, *O* milit. 9— n *Colomer.*
- Marivaudage, *P* 1.75 n *Janin.*
- Matin, 2 v. ég. 1.50, —25 n *Foetisch.*
- Mazurka de salon 1.70 n *Costallat.*
- Menuet, *Fl Cl* si bémol *Hautb Basson Cor* en fa 6—, *FlBassonCorClHautb* 5— *Evette.*
- Menuet fantasque, *P* 9— *Heugel.*
- Menuet renaissance, *P* 2— n *Enoch.*
- Mignonnes (les), 6 pièces faciles, *P*: Petite Promenade. Petite Chanson. Petite Berceuse. Petite Marche. Petite Légende. Petite Danse, à 1.50 n *Wast.*
- Morenita, caprice espagnol, *P* 5—, *O* p sép. 1.50 n *Joubert.*
- Mosaïques Espagnoles: 1. Boléras, 2. Seguidillas, *P, Costallat.*
- Muletiers, *4ms* 7.50 n *Wast.*
- Napolitaine, tarentelle, *P* 2— n *Enoch.*

- Novellette. *P* 4.50 *Janin.*
- Papillons d'or, caprice-ballet, *P* 2— n. *sO* 2— n *Ricordi.*
- Pas de la Clochette. *P* 1.70 n. *O, P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Pas des ondines, valse-ballet 1.75 n *Weiller.*
- Passez hiver! 2 v. ég. 1.50, 3 v. ég. 2— *Foetisch.*
- Pastiches (2), gavotte, ronde, *P.*
- Pérégrina, valse de salon 1.70 n *Costallat.*
- Le petit Ensemble. *P* à 2 et *4ms* 2— n *Costallat.*
- Petite valse, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Pièces intimes, *P*: 1. Simple mélodie (PM). 2. Novelette (PM). 3. Balletto (PM). 4. Sur la route (PM), à 1.50 *Janin.*
- Pirouette, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Pleurs et sourires, *P*: 1. Ballade, 2. Scherzo, à 5— n *Heugel.*
- Pluie de fleurs, caprice, *P* 2— n *Costallat.*
- Polkastück, *P* 6— n *Wast.*
- Premier Divertissement, *P, O* 4— n *Dupont.*
- Prière du soir, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Primevères, *P* 6— n, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Recréations Enfantines, 12 pièces, *P* (édition Litolff) 2.50 n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Rêve et Canzonetta, deux pièces, *P* 2— n, *V* —50 n, *VP* 2— n *Rouhier.*
- Réveil, *Ch. s.* 1.70 n *Wast.*
- Réveil des lutins, *P* 5— *Grus.*
- Rondels de Mai: 1. O Mai, roi des jours parfumés! 2. On vous admire bouche close. 3. Elle a mis sa robe claire. 4. Nous cheminions dans le sentier. 5. Le Ciel était bleu. 6. C'est ma mignonne amie. N. à 3— *Heugel.*
- Rondino 5— *Noël.*
- Roumaine, morceau caractéristique, *P* 2— n *Gregh.*
- Séguédillas, mosaïque, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade, *POb(V)* 3— n *Wast.*
- Sérénade galante, *P* 2— n *Enoch*, —40 *Presser.*
- Sibylle, fant.-mazur 1.70 n *Costallat, Grus.*
- Simple chanson, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Soirées d'automne: Fête Dominicale 1.35. Prière du soir 1.70. Dans la forêt 1.70 n *Costallat.*
- Soleil couchant, esquisse. *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sous le Balcon, *4ms* 6— n *Wast.*
- Souvenir, romance, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Souviens-toi, mél. *P* 5— *Grus.*
- Stella, valse de salon 2— n *Hachette.*
- Studianka, mazur brill. 1.75 n *Weiller.*
- Sur la Route, *P* 4.50 *Janin.*
- Tempo di minuetto, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Tournous! 1.50 n *Weiller.*
- Triolets, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Une larme, mél. *P* 4— *Grus.*
- Valse brill. *P* 5— *Joubert.*
- Valse en mi b (Stella), *Hachette.*
- Valse-Toast, *P* 2.50 n *Société nouvelle, Dupont.*
- Valses concertantes, *4ms* 9— *Grus.*
- 2 Valses en ut et en la à 5— n *Wast.*
- Valses intimes, *4ms* 3— n *Enoch.*
- Venise, esquisse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Villageoise, *P* 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Villanelle, *P* 1.35 n *Costallat.*

Colón, La amistad, sinfonía. *P* 1.50 *Dotésio.*

Colonelle et Pioupiou, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Colonelli A. Notte de Santissimo Natale, pastorale, *Org* 3.25 *Ricordi.*

Colongo L. Amici ed arte, *P* 4.50 *Mariani.*
- Note allegre. *P* 4.50 *Mariani.*

Coloni A. Andante e Tempo di Valzer. *P* 5— *Ricordi.*

Colonia Album (Charlotte Moor). A collect. of Mendelssohn's most popular Lieder 4/— n *Doremi.*

Colonna, Magnificat and Nunc dimittis in C 2/6 *Novello.*

Colonna C. Betey, Mélange, *FlP*, N. 1—2 à 1.50 *Cottrau.*
- Onamastico del fratello, mazurka, *4ms* 2.50 *Perosino.*

Colonna Giuseppe, op. 5 Come pel passato, gavotte 1— *Ocrtel.*
- Messa, *Org* 5— *Martinenghi*: Marcia d'introduzione. 4 versetti per Gloria in sol min. Suonata per l'Offertorio. Larghetto per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Allegro finale.

Colonna J. Pange lingua, 4 voix (Collections de la Maîtrise, 3. année, Gr. Maitr. N. 17) 3— *Heugel. SATB* 2— n *Pérégally. SCTB* —35 *Musica sacra.*

Colonne Ed. Prélude du Passant, transcr. *VP* (E. Paladilhe) 7.50 *Heugel.*

Colonne J. Quatre Heures du Matin, polka 1.25 n *Debert.*

Colonnia, Paratum cor ejus, fragment du Beatus vir, *SATB*, Part 1— n *Girod.*

Coloquinte et Baladaquin, duo bachique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

The Colorado Beetle's come 3/— *Francis.*

Coloratur-Arien, *S*, Nr. 1—17 m. deutschem u. ital., Nr. 18, 22 mit deutschem u. französischem Text 2—, *MS*, Nr. 1—8, 10, 12 mit deutschem und italienischem, Nr. 9, 11 mit italienischem Text, à 2— *Peters.*

Coloridge-Tailor S. op. 24 In Memoriana. 3 Rhapsodies for low voices with *P* 1/— n *Augener.*
- **26** The Gitanos. A Cantata-Operetta. Soli and 3-part Chorus, with Connecting Words for Recitation, vocal score 2/— n, Book of Words & Connecting Text for Recitation 6/— n *Augener.*
- **56** Cameos, 3 pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- **58** 4 Africanes Dances, *VP* 2/— n *Augener.*
- Romance, *VP* 1/6 n *Augener.*
- Unmindful of the Roses (from 6 Sorrow-Songs) 1/— n *Augener.*
- We strew these opiate Flowers, for fem. voices 3/— n *Augener.*

Colorno Achille, E morto! Romanza: E morto l'amor mio che amavo tanto 1.25 n *Ricordi.*

Colosio G. Irene, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il Passaggio delle Alpi, *P* 2.50 *Ricordi.*

Colossal fidel! Sammlung vortrefflicher Original-Couplets etc.: 1. Berliner Wort klingt wunderbar! 2. Null, Komma, Nischt! 3. Ich grolle nicht! 4. Soldaten-Lust und Leid! 5. Ist das nicht reizend? 6. Der Brand-Direktor. 7. Bis hierher hab' ich's getragen! 8. Was aus uns werden kann. 9. Haidepriem und Kompanie! 10.

Leichte Wolken — luft'ge Segler! 11. Mir oder Mich? 12. Kann ich davor? 13. Comme il floh! à 1— *Apollo.*

Colruyt T. Thérèsa, polka 2.50 *Katto.*

Colsmann Wilhelm, op. 10 Nr. 1. Winterlied 1—. Nr. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Einst wollt' ich einen Kranz dir winden, à —80 *Schmid.*

- **11** Nr. 1. Aus dem Gesang des Geisterkreises Faust II, 1. Wenn sich die Lüfte. 2. Lebewohl, à 1—. Nr. 3. Mignon 1.20 *Schmid.*
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Denk es, o Seele 1.50. Nr. 2. Der Gärtner 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1— *Schmid.*

Colson G. Alice, Polka 2.50 *Heugel.*

- Châtelaine de Sallerons, polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Indienne, polka 4.50 *Heugel.*
- Petite Fadette, polka-maz. 4.50 *Heugel.*

Colson H. Speranza, valse 2— n *Durdilly.*

Colson Percy, Pierrot-Mouvement de Valse. *VP* 4/— *Chanot.*

- Twilight, *VP* 4/— *Weekes.*
- Valse de salon, *VP* 4/— *Weekes.*

Colthurst A. op. 9 2 morceaux de concert, *VP*, N. 1 2.50, N. 2 1.75 *Schott Frères*, N. 1 5/—, N. 2 4/— *Schott.*

Colton D. B. Old kitchen floor, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Colucci G. Dolci memorie, valzer 2.50 n, *Banda* 1.50 *Lapini.*

- Marcia militare 2— *Venturini.*
- Un Saluto, *Banda*, Part 1.50 *Lapini.*

Columbia College Song Book, male voic. 1— *Ditson.*

Columbia, Gem of the ocean, *SATB* —06 n *Church*, *P* —10 *Gordon.*

Columbian Collection of Vocal Music, 40 songs —50 *White.*

Columbia's Christmas Chimes —05 *Brainard.*

Columbus fair grand march —40 *National Music.*

Columbus up to Date 2/— n *Sheard.*

Colussi L. Salve Regina, *MS* con *P(H)* 1.25 *Capra.*

Coluzzi E. Millenovecentodue, maz. 1— n *Venturi.*

Colvelli G. Scales, Arpeggios & Chords, *G* 4/— *Heller.*

Colverd Joe, John Bull 4/— *Hopwood.*

Colville David, There is a Land, and Smith R. A. Hallelujah! (Empire Anthem Book 28) —/1 *Pitman.*

Colwell C. N. The Swallow, concert song —60 *Schirmer.*

Coly, Illusion, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Colyn Garrett, Persian Serenade, *S. MS* à —40 *Schirmer.*

- A Serenade, *TTBB* —05 *Presser.*
- 2 Songs: Thou art like unto a Flower. (Du bist wie eine Blume). *S, MS* à —25. Thou art not near me, *S, MS* à —40 *Schirmer.*

Colyns J. B. op. 1 Fantaisie brill. *VP* 3— *Schott Frères*, 7/— *Schott.*

- **2** Histoire en 2 Couplets, morceau de salon, *VP* 1.75 *Schott.*
- **4** God save the Queen, variations, *VP* 1.75 *Schott.*
- Andante et Polonaise. *TroP* 2.50. *BassonP* 2.50 *Oertel.*
- Ier Concerto, *VP* 5— *Oertel.*
- Dragons de Villars (Essais dramatiques), *VP* 3.35 n *Joubert.*
- 3 Duos concertants, *2V* 3.50 *Schott.*
- Morceau de Concert, *VP* 7/— *Schott.*
- 4 petits morceaux de concert, *VP*: 1. Histoire en 2 couplets. 2. Menuet, à 2—. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Polonaise 2.50 *Schott Frères.*

Com P. L. Aux Bords de l'Aube, valse 2— n *Rouart.*

- Garçonnière 5— *Gay.*
- Guerre 5— *Gay.*
- Madrigal de C. Seure, transcr. 2— n *Société coopérative des compositeurs de musique.*
- Printemps du coeur valse lente 5— *Gay.*
- Trot de Manette, polka 4— *Gay.*

Coma. *Dotésio*: A orillas del Segre, jota, *P* —50.

- Collaso, pasacalle —75.
- Lo Diari d'en Brusi, americana —75.
- Lo Diari d'en Brusi, habanera —75.
- El Diluvio, célebre polka —75.
- La Diva, zarzuela de Offenbach. Rigodone, *P* 1—.
- Doña Juanita, zarzuela de Suppé, Rigodone, *P* 1—.
- El guitarrero, zarzuela de Millocker, Rigodone, *P* 1—.
- Pum!! Polka 1.20.
- Pum!! Paso doble, *P* 1.20.

Comandini C. Omer Pascià, fantasia di concerto, *PV* 8— *Ricordi.*

Comas F. Adiós á María, despedida á le Virgen, á tres voces, *Org* 1— *Dotésio.*

- Andante et Rondo, *Fl* et *Hautb*, avec *P* 3.50 n *Ricordi.*
- Dans un Baiser 1.75 n *Hachette.*
- En Sourdine 1.75 n *Hachette.*
- Green 1.50 n *Hachette.*
- La lune blanche, mélodie 2— n *Ricordi.*
- Neige Rose 1.75 n *Hachette.*
- Romance et Polonaise, *V* 1— n, *PV* 2— n *Ghéluwe*, *Pomier.*
- Sonate, *VP* 7— n *Hachette.*

Combe, Le Bain de la Poupée 3— *Sulzbach.*

- Tour des Salons, gr. valse 7.50 *Labonde.*

Combe C. F. Plead thou my cause, *STB* (The Sabbath Garland 53) —/1 *Pitman.*

Combe Ed. La corde 1.50 n *Sandoz.*

- Nuit de Noël (Répert. Choral N. 66), *TTBB* 1— n *Foetisch.*
- Vin de Paris 1.50 n *Sandoz.*

Comberousse J. L'Entraîneur, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A l'Accord parfait.*

- Vieux Marcheur, pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —15 n, doubl. —10 n *Hemmerlé.*

Comberousse L. Le Bergusien, allegro *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*

Combert C. Vives les oies 4— *Orgeret.*

Combes, Pointe d'Asperge, valse, *O* cplt. 1— *Margueritat.*

- Roi de la Danse, quadrille, *O* cplt. 1— *Margueritat.*
- Timbale d'étain, quadrille, *O* cplt. 1— *Margueritat.*
- Trois Soeurs, valse, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*

Combes, Arthur, The Business man in London 4/— *Hopwood.*
- I saw'er steal'er apron to er eye 4/— *Hopwood.*

Combes E. Finette, polka, *O* eplt. 1— *Margueritat.*

Combes L. L'Automne (impression poétique) 1.75 n *Lapeyrie.*

Combes P. Absence 1.70 *Riffau.*
- Epithalame 1.70 *Riffau.*

Combi P. *Ricordi*: Adelaide di Franconia (Trieste, 1838):
Cavatina: E tornato, buona gente, *B* 3.50.
Cavatina: So che il vidi ed improvviso. *S* 2.50.
Duetto: Tu rapir mi vuoi la vita. *SB* 3.50.
Duetto: Ho un segreto (ci vuol arte). *BarB* 3.50.
Scena ed Aria: Tardo ah! sì, ma non men fiero. *T* 3.25.
Aria finale: Derelitta, oppressa, misera, *S* 2.75.
- 3 Ariette, *S* o *T* 3—: N. 1. Una Sera di Primavera, 2. L'ultimo Voto, 3. La Lodoletta, à 1.25.
- Ginevra di Monreale (Genova, 1839), *P* e *C* 30—:
Preludio —50.
Atto I. Introduzione 2.50.
Cavatina: Qui mi addusse giuramento, *B* 4.50.
Coro: Ecco Ettore —75.
Cavatina: Con qual gioia, *T* 2—.
Finale I 2.25.
Atto II. Cavatina: Ingenua e bella vergine, *S* 4—.
Scena e Duetto: Gemo, è ver, *SC* 5—.
Finale II 10—.
Atto III. Scena e Duetto: Fosti, o Borgia, *TB* 4.50.
Scena ed Aria: Ecco il giorno, *S* 4—.
Coro: Il silenzio ed il terrore 1.25.
Finale 3.50.
Duetto: Amami e avrai l'impero. *SB* 4.50.
- Papillon musical. Raccolta di 3 Ariette ed un Terzetto 8—: N. 1. Il Bacio, arietta, *S* 2—. N. Ilda, arietta, *B* 1—. N. 3. Zulima, arietta, *T* 1.50. N. 4. Capriccio eroicomico, terzetto, *STB* 4.50.
- Romanza: Ardo e mi sento struggere, *S* 2—.

Combien je suis bavard, chanson —30 n *Joubert.*

Combien j'suis saoul d'être à jeun. chansonnette 1— n *Joubert.*

Combles, chansonnette comique 1— n *Joubert.*

Comboul Emm. *Lemoine*: Op. 7 Grande valse brill. 7.50.
- 8 Première Nocturne, *P* 5—.
- 9 Deuxième Nocturne, *P* 5—.
- 10 Troisième Nocturne, *P* 5—.
- 12 Méditation, *P* 5—.
- C'est le roi Dagobert, fant. *P* 1.75 n *Durdilly.*

Combret, Nuit Algérienne, maz. gr. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne.*
- Paris joyeur, quadr. gr. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne.*
Pont du Gard, valse, *O* 1.50 n *Joubert.*

Combret C. Pont du Gard, *P* 2— n *Joubert.*
- Tourterelle des bois 1.70 n *Orgeret.*

Combret E. Pont du Gard, valse. *P* 2—n *Joubert.*

Combret P. Camille, valse 2— n *Ghéluwe.*

Combs G. R. Erato, poème d'amour —50 *Presser.*

Come Along (Vocal Polka) 4/— *Reynolds.*

Come along boys 4/—*Francis.*

Come along 'Liza 2/— n *Sheard.*

Come along with me 2/— n *Sheard.*

Come and be mine again 4/— *Dean.*

Come and have a tid'ly round the corner 2/— n *Sheard.*

Come and kiss me Honey dear 2/— n *Sheard.*

Come and kiss your Honey on the lip 4/— *Francis.*

Come and sign to-night (Temperance Music Leaflets 65) —/½ *Curwen.*

Come back, and be as you used to be (Miss Vesta Victoria) 4/— *Francis.*

Come back and I'll be good 2/— n *Sheard.*

Come back-forgive and forget 4/— *Francis.*

Come back home to Ireland 2/— n *Sheard.*

Come back, Lad, to Me (Hart's Cheap Music 659) —/2 *Pitman.*

Come back Love (Miss Marguerite Cornille) 4/— *Francis.*

Come back sweet Polly O'Moore 4/— *Francis.*

Come back to me 2/— n *Sheard.*

Come birdie, quadrille, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Come birdie, come 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

Comédie de la vie, scène comique 1— n *Joubert.*

Come Dorothy, come (Swabian Volkslied), *SATB* —06 n *Church, Schirmer.*

Come down and open the door love 3/— *Francis.*

Come down ma Honey do 4/— *Francis.*

Come follow me, *SATB* —/2 *Köhler.*

Come, haste to the wedding and the girl I left behind me, *P* —10 *Gordon.*

Come, here's to Robin Hood 1/— *Chappell.*

Come home again 2/— *Hopwood.*

Come home father 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

Come into the Garden, Maud (Balfe) (Hart's Cheap Music 548) —/2 *Pitman.*

Come join the Temperance Band (Temperance Music Leaflets 13) —/½ *Curwen.*

Come landlord fill the flowing bowl 1/— *Ashdown.*

Come lasses and lads (The maypole) 2/— *Ashdown.*

Come lasses and lads, get leave of your dads 1/— *Chappell.*

Come little Girl, and tell me truly Double, Sextett (from the Silver Slipper, The Pretty Maidens and Gentle Strangers) 4/— *Francis.*

Come o'er the burn, Bessie, *SAB* (C. F. A. Williams) —/2 *Novello.*

Come o'er the moonlit sea 2/— *Hopwood.*

Come, oh come to me, dear mother 2/— *Hopwood.*

Come open the door, my fairest 1/— *Chappell.*

Come out 2/— n *Sheard.*
Come out, Dinah, on the Green 2/— n *Sheard.*
Come sign the pledge (Temperance Music Leaflets 53) —/½ *Curwen.*
Come sit by my side little darling 2/— *Hopwood.*
Come sit the down, *SATB* —/2 *Köhler.*
Come tatter'd, batter'd cavalier 1/— *Chappell.*
Come to Peckham rye 2/— *Hopwood.*
Come to the shore, italian song —/6 n *Augener.*
Come to the Sunset Tree (Hart's Cheap Music 700) —/2 *Pitman.*
Come to your Martha 2/— n *Sheard.*
Come where my love, and stolen kisses, *ConcertinaP* —/6 *Boosey.*
Come where my love lies dreaming 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman, SATB* —/2 *Köhler.*
Come where the violets bloom 2/— *Hopwood.*
Comédie humaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comella A. Cántico al Sagrado Corazón, á duo y coro y *Org* 2— *Dotésio.*
Comella J. M. *Dotésio*: Cántico á María, para tres voces de tiple y *Org* 1.75.
- Letrilla al Sagrado Corazón, á dos voces y coro y *Org* 1—.
- Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús, á solo y coro, á una voz y *Org* 1.25.
- Plegaria á María, para tiple, á solo y coro á una voz y *Org* 1.25.

Comellas J. *Breitkopf*: **Op. 1** Souvenir, Erinnerung, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **2** Adieu à la Havanne, mélodie, *FlP* 1.30.
- **4** Vienne (Wien), großer Walzer (F) 1—.
- **6** Illustration über amerikanische und englische Lieder, *P* 1—.
- **10** Natalie, Mazurka 1—.
- **11** Dein Feuer-Auge, Lied: „Dein Feuer-aug', wie küßt' ich's gern" —30.
- **12** In der Fremde, Notturno, *P* (Es) 1—.
- **14** Ave Maria, Lied —30.
- **16** Leipzig, Mazurka-Caprice 1—.

Comen, Danish Fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
Comer Imogene, She was waiting for her absent boy —50 *Mills.*
Comer T. Aladdin, quickstep —35 *Ditson.* „Bone Squash Diavolo" or „Il Niggeretta", medley overture, *P* —60 *Brainard.*
- Bonnet and feather and claymore, scotch air —40 *Brainard.*
- Fair Harvard, quart. —35 *Ditson.*
- Forty Thieves, quickstep —50 *Brainard.*
- Friendship, love and truth, *S. T. ST* & chor. —40 *Brainard.*
- Love on, love on, „Marble Heart" —40 *Brainard.*
- Mary Wood, sg. —25 *Brainard.*
- O give me music, *T.* quart. chor. 1— *Brainard.*
- Our country's starry flag, sg. unison chor. —40 *Brainard.*
- Skylark —50 *Ditson.*
- Up, up, with our banner, War sg. —50 *Brainard.*
- Western maiden (Howe) —40 *Brainard.*
- When o'er life's sunshine, *S. Bar* —50 *Brainard.*

Comes A. Eugenie Gavotte —40 *White.*
- Fleurs de boulevards, chans.-marche (hom. ou fem.), *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- France, reste sans peure! 4.50 *Gaudet.*
- Gourbi (Dreyfus), pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Marche burlesque (Thony), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Gaudet.*
- Marche de la Prefecture 1.50, *Harm* 3— n. *Fanf* 2— n, *O* 1.50 n *Millereau.*
- Merry merry are we, *SC* or *TB* à —75 *White.*
- Polka des Poulettes, chant 1.50 n. *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Sportsman, chans.-marche (hommes), *Ch. s.* —25, Ch. et *P* —60 *Gaudet.*
- Valse du soir, dans le bois qui connut le mystère, Ch. *P* 1.75 n, *Ch. s.* —25 n, *P* (Ad. Gauwin) 1.50 n, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Whistling-Polka (Siffleur-Polka), marche des rubans violets 1.50 n *Andrieu.*

Comète 1— *n Eveillard, Sulzbach, Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comettant O. op. 17 Gabrielle, étude d'expression, *P* 5— *Leduc.*
- **25** Trois méditations musicales: N. 1. Aux absents (MF) 1.75. N. 2. Impressions d'une nuit d'Eté (MF) 2—. N. 3. La permission des quintes (MF) 1.75 *Janin.*
- **31** Marche des Ruines d'Athènes (Beethoven) 6— *Heugel.*
- **36** Fantaisie brillante sur: Giralda, *P* 2— *Botc.*
- **55** Ecole mélodique des Jeunes Pianistes 12—: N. 1. Preludio. 2. Berceuse. 3. Le Retour des mariniers. 4. Canzonetta. 5. Souvenirs de Nizza, à 2.50. N. 6. Saltarella 4.50. N. 7. Romanee. 8. Le Tambourin. 9. Rêverie. 10. La Chasse, à 2.50. 11. Pastorale 3—. N. 12. Toccata 3— *Benoit.*
- **58** Fantaisie brill. sur Mosquita la Sorcière de X. Boisselot, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **59** La Bianchina, fant. *P* 2— n *Gallet.*
- Adieu au Danemarc, *P* —50 *Hansen.*
- ... te levavi, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- Allegro de salon, *P* 5— *Lemoine.*
- Annhinigouz, caprice sur un air breton. *P* 6— *Leduc.*
- Au travers du mur (Poniatowsky), valse 7.50 *Joubert.*
- Aubade (2 tons) 4— *Heugel.*
- Aurore, polka 2.50, *Cl, Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Ave Maria avec *V* obligé 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- Ave, Maris Stella, *2SOrg* —75 *Margueritat.*
- Bagatelle 4— *Noël.*
- Banjo, caprice créole, *P* 5— *Mathieu.*
- Béatrice, valse 5— *Benoit.*
- Berceuse, *P* 4— *Heugel.*
- Bohémien 4— *Heugel.*
- Cantilène, *VP* —60 *Ditson.*
- Caprice sur Un ballo in Maschera, *P* (Verdi) 7.50 *Heugel.*
- Caprice-valse 5— *Benoit.*
- Casilda, pet. fant. *P* 5— *Noël.*
- Chant de la sirène, scène 5— *Leduc.*
- Charme des Salons, 1. Polka à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*

- Les cinq cousines, fantaisies faciles et doigtées par Marmontel: 1. Madeleine, mouvement de valse. 2. Simone, carillon. 3. Thérèse, rondo. 4. Renée, galop. 5. Georgette, berceuse, *P* à 5—. Réunies 7—n *Noël.*
- Demeures éternelles à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Dors, ma bien aimée 5— *Biardot.*
- Dors ô mes amours, *TTBB*, Part 1—n. p. sép. —30 n *Lory.*
- Ecce Panis, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- Edda, polka-maz. 4— *Le Boulch.*
- Eoline, étude, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Exhibition of London, grand galop 1— *Schott.*
- Fanciulla, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Fin d'hiver, *P* 1.50 n *Serpeille.*
- Gabrielle, étude, *P* 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson, Gordon.*
- Gars de Locminé, fantaisie sur des airs bretons, *P* 6— *Leduc.*
- Gazelle, valse 5— *Benoit.*
- Gracieuse, polka 2.50 *Lemoine.*
- Hymne à l'Harmonie à 2, 3 & 4 voix —30 n *Lemoine.*
- Hymne Croisades à 2, 3 & voix —50 n *Lemoine.*
- Impromptu, *P* 6— *Lemoine.*
- L'Inconstance, gde valse de salon, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Inde révoltée, 2. 3 & 4 voix 1.80 n *Lemoine.*
- Jeanne d'Arc, scène et air, *S* 5— *Leduc.*
- Malborough, avec parties séparées à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Maria Rosa, polka 3— *Le Boulch.*
- Menuet, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Moisson, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- 6 morceaux caractéristiques, *Manuel.*
- Moustique, *P* 1—n *Serpeille.*
- O Salutaris, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- L'Oasis, polka-mazurka 2.50 *Legoux.*
- Ombres et Rayons, nocturne, *P* 2—n *Choudens.*
- Pardon de Ploërmel, transcr.-fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- Pêcheurs et Canotiers, à 2, 3 u. 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Petit Chaperon rouge, *P* 6— *Benoit.*
- Petit Trianon, *P* 2—n *Choudens.*
- Plaintes d'Ariane, mélodie 5— *Leduc.*
- Polka hongroise 5— *Heugel.*
- Pont d'Arcole, à 2, 3 & 4 voix —30 n *Lemoine.*
- Printannière, valse, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Quadrille choral, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Que le jour me dure, nocturne, à 2 voix ég. 1—n *Bornemann.*
- Raphaël, nocturne, *P* 1.25 *Schott*, (J. Benedict) 2/— *Augener*, 3/— *Chappell*, (J. Benedict) 2/6 *Cocks, Cramer*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Doremi*, 3/— *Duff, Hammond*, 2/— *Williams.*
- Raphaël au tombeau de Julie 2.50 *Le Boulch.*
- Recrues, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Rêverie maritime, étude, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rondeau villageois 2—n *Choudens.*
- Salut à Melbourne, marche 7.50 *Noël.*
- Scène du Temple d'Alceste, *P* (Gluck) 7.50 *Heugel.*
- Souvenir de Lima, polka 2.50 *Grus.*
- Sydney 4— *Noël.*
- Sympathie, valse sentimentale —75 *Schott*, 3/— *Agate*, 1/—n *Allan Mozart*, 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Cecilia*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cocks, Cramer*, —35 *Ditson*, 2/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 2/6 *Forsyth*, 3/— *Green, Heller, Orpheus, Pitman, Weekes*, —35 *White*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 2/— *Williams*, 3/— *B. Williams*, 6—, (simpl.) 2.50 *Leduc, Yms* 4/— *Duff*, 7.50 *Leduc, Mand, V, Fl, Cl, Cornet à P* à —30 n *Leduc, VP, FlP* à 1.75 *Schott, O* 2/—n *Blockley.*
- Thème original, *P* 5— *Benoit.*
- Traversée, symphonie maritime, à 2, 3 & 4 voix, *Lemoine.*
- Troubadour du Pérou, suite de huit romances, paroles espagnoles: 1. Orillas del Rimac. 2. La Limena. 3. Trova de amor, à 1—n. N. 4. Himno partiotico 1.35 n. N. 5. La Serenada. 6. El Estudiante de Lima. 7. La Hamaca del jardin. 8. La Estrella de la tarde, à 1—n *Joubert.*
- Une Nuit à Séville, *TTBB*, Part 3—. p. sép. à —20 n *Heugel.*
- Variations sur un thème de la „Flûte enchantée", O dolce concento, *S* 2—n *Gregh.*
- Veni Sancte, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*

Comfort thee, O Christian (Hart's Cheap Music 665) —/2 *Pitman.*

Comfort Ye, My People (Harts Cheap Music 464) —/2 *Pitman.*

Comi Edoardo, Ave Maria, *MS* 2.50 *Venturini.*

- Foglie di Cipresso, mazurka 3— *Borriero.*

Comic and Dance Annual's (song), N. 1—5 à 1/— *Dean.* Vâ —/6 *Sheard.*

Comic and Variety Annuals, N. 1—6 à 1/—n *Sheard.*

Comic Annuals, N. 1—21 à 1/— *Francis.* N. 1—10 à 1/— *Hopwood.*

Comic Annuals and to Dance, Cornet à 1— *Sheard.*

Comic song Albums, Book 1—12 à 1/—n *Hopwood.*

Comic Song Books and Variety Annuals à 1/— *Sheard.*

Comic Songs: Why does not James propose. Barney Brallaghan's. Hot codlings. Kiss on the stairs. Cork leg. Lieutenant Luft. Mounseer Nontongpaw. Country fair. Ben Battle. Lord Lovel. Frog he would a wooing. Irish Wedding. Where are you going. Giles Scroggins. Billie Vite and Nellie Green. Lamplighter Dick. Bubble, Squeak, and Petitoes. Tim Turpin. When a man's a little bit poorly. A traveller stopped at a widow's gate. Beautiful boy. Why are you wandering. Betsy Baker. Captain Wattle. A hundred years ago, 1/— *Boosey.*

Comic Songs, Old and New —50 *White.*

Comica Sérénada (Paris-chans., Répert. Paulus, 5. sér.) 5— *Delormel*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Comica serenada, valse 6— *Delormel.*

Comical Brown Songster —15 *White.*
Comico Boléro (Paris-chans., Répert. Paulus, 6. sér.) 5— *Delormel.*
Comin hame, *SATB* —/2 *Köhler.*
Comin thro the rye 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman,* 4/— *Francis, SATB* —/2 *Köhler.*
Comin thro the rye, and Rosa Lee, *P* —10 *Gordon.*
Comina W. Au Cirque, galop, *O* 1— n, *P* —25 *Labonde.*
- Charmeresse, valse 2—, *O* 1.50 *Margueritat.*
- Fantassin et Cavalier, allegro-marche (two-step), *O* 1.50 n, *P* 5— *Labonde.*
- Fantassin et Cavalier (two-step), pas red. *Fanf* 1.50, *Harm* 2—, Cond. —25 *Labonde.*
- Tzigania, valse lente 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Yvette, valse lente 2— n, *O* 2— n *Enoch.*

Coming of the mail, *SATB* —/2 *Köhler.*
Coming thro' the rye (Scotch air) —20 *Church.*
Comino F. Addio Salesi colline, marcia —60 n *Martinenghi.*
- Augurio luna di miele, *P* 3.50 *Mariani.*
- Bizzarrie, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- Carezze di madre, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Cyclamen, mazurka eleg. 2.50 *Venturini.*
- Eco del cuore, *P* —90 *Rebagli.*
- Edelweiß, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* 1— *Rebagli.*
- Farfaletta d'Oro, mazurka 1.25 n *Pisa.*
- Fata bionda, *P* —40, *Mand* —20, *Mand Chit* —50, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Frugolino, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Infensus Hostis Gloriae, hymne à saint Louis, *2TB* avec d'*Org* 1.50 n *Pisa, Martinenghi.*
- Malia infantile, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Note sensibili, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- O salutaris Hostia, mottetto per voci corali, Lorde 1.50 *Perosino.*
- Omaggio Polka in Do 1.50 *Martinenghi.*
- Pange lingua a 3 voci corali con *Org* 1.50 *Martinenghi.*
- Porte bonheur (facile), valtzer brill. 2— *Perosino.*
- Ricordo d'infanzia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Saluto da Mondovi, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Sempna avanti, *P* —60, *Mand* —20, *Banda* 1.50 n *Rebagli.*
- Sympatica, mazurka in Mi min, *Martinenghi.*
- Tantum ergo concertant, *Bar,* Choeur avec *Org* 2.50 *Pisa.*
- Te Joseph a 4 voci avec *Org* o *P* 1.50 *Martinenghi.*
- 8 versets de litanies à la Sainte Vierge, *2TB* avec d *Org* 3.50 n *Pisa.*

Comins Danforth, Funeral March, *P* —50 *Thompson.*
- Orchid Waltz —50 *Thompson.*

Comis, Méthode de solfège et de chant 30—, petite méthode extraite 2.50 *Lemoine.*
Commandant Fortempoigne (Le), Scène comique 1— n *Joubert.*
Commandant Riflard (Paris-chans., Répert. Paulus, 2. série) 3— *Delormel.*
Commandements du mariage 1— *Billaudot,* 1.70 *Pomier, Ch. s.* —35 n *Billaudot,* pt. form. —30 *Pomier.*
Commans Albert, Wiegenlied: „Glöcklein läutet, stille neigen" —60 *Tonger.*
Comme au vieux temps, Ch. de mariage —30 n *Joubert.*
Comme à vingt ans 1— n *Ghéluwe,* 1.70 *Pomier, Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* pt. form. —30 *Pomier.*
Comme ça commence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comme ça commence et com'ça finit, Chansonnette 1— n *Joubert.*
Comme ça glisse 1— n *Ghéluwe, Joubert, Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*
Comme ça pousse 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme ça pousse, cousin 1— n *Joubert.*
Comme ça s'use 1— n *Joubert.*
Comme ça vous change un homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comme c'est malin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comme elles aiment, rom. —30 n *Naudin.*
Comme elles Vous aiment! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme il est drôle, in-8°1— *Sulzbach.*
Comme il plaît à Dieu —30 n *Joubert.*
Comme je l'aime 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
Comme je le veux 1— n *Joubert.*
Comme l'amour vient et s'en va, *T. Bar* 1.70, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comme la Lune! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme la Mouche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme le Marmot grandit 1— n *Joubert.*
Comme le Poisson dans l'Eau 1— n *Joubert.*
Comme les Oiseaux, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comme on change, av. parlé 1— n *Joubert.*
Comme on fait son lit . .! Comédie, 1 hom. 1 fem. 1— n, *Ch. s.* —30 n, Livret (paroles) 1.50 n *Ondet.*
Comme on fait son lit —30 n *Joubert.*
Comme on mène les hommes! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme on rigole à Paris! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme si ça n'coûtait que deux Sous 1— n *Joubert.*
Comme si je tlûtais, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Comme tout le monde, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comme tout s'enchaîne! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme tu seras jolie, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Commette E. Promenade. Feuillets d'album. 1. En route. 2. Dans la montagne. 3. Rêverie. 4. Vieille histoire. 5. Marche de nuit, *P* 2.75 n *Rabut & Gallet.*
Commelin, Croh' nuer 1.70 *Bourlant.*
Commemoration Day 4/— *Francis.*
Commencement Songs (Dr. J. B. Herbert) —50 *Brainard.*
Commens W. 7 sorties, *Org* ou *H* (Aurore musicale, 11. recueil) 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel.*

Comment faire —30 n *Joubert.*
Comment faire pour sortir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comment fut inventé le dé 1— n *Joubert.*
Comment j'avais rêvé Fifine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment on aime 1.70, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comment on aime la France, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment on danse, Ch. à danse 1.75 n *Joulert.*
Comment on devient populaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comment on dit Adieu 1— n *Joubert.*
Comment on s'plaque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comment qu' c'est v'nu, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghélawe.*
Comment que j'ferai pour rentrer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comment rentrer, voilà le hic, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment trouvez-vous celle-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment trouvez-vous cette idée-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment vient l'Amour 1— n *Joubert.*
Comment voulez-vous que j'oublie? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Commer F. *Heinrichshofen*: **Op. 2** Geistliche Gesänge, *TTBB*: 1. Heft. Der 62. Psalm: „Meine Seele ist stille." Der 43. Psalm: „Gott richte mich." Der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig." St 2— *Fürstner.*

- 4 2. Heft. *TTBB*: Der 54. Psalm: „Hilf mir Gott." Der 97. Psalm: „Der Herr ist König." Der 26. Psalm: „Herr schaffe mir Recht", St 2— *Fürstner.*
- 5 3. Heft. *TTBB*: Der 8. Psalm: „Herr unser Herrscher." Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du." Der 6. Psalm: „Herr strafe mich nicht", St 2— *Fürstner.*
- 8 Vier Gesänge für gesellige Zirkel: Trinklied. Tragische Geschichte. Warnung vor dem Wasser. Schlechte Zeiten, guter Wein. *TTBB*, Part u. St 4.30 *Fürstner.*
- 10 Crucifixus, *SATB*, Part u. St 1— *Fürstner.*
- 11 Vier Gesänge: Wanderlied. Nacht des Einsamen. Nachtlied. Die Heimat. *TTBB*, Part u. St 1.50 *Fürstner.*
- 12 Gesellschaftliche Gesänge: Des Weines Hofstaat. Kleidermacher-Mut. *TTBB*, Part u. St 1.50 *Fürstner.*
- 14 Geistliche Gesänge: 5. Heft. Psalm: „Ich preise dich Herr." Psalm: „Ich will dich erhöhen." Psalm: „Eile, Gott, mich zu erretten", *TTBB*, Part u. St 2.30 *Fürstner.*
- 19 Vier Gesänge: 1. Gasele: „O Duft, der meine Seele speiset." 2. Aus Göthe's Faust: „Meine Ruh' ist hin." N. 3. Erinnerung: „Im Blumenhain am Bendemir" 1.50 *Bote.*
- 23 Geistliche Gesänge: 6. Heft. Der 4. Psalm: „Erhöre mich, wenn ich rufe." Der 22. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen", *TTBB*, Part u. St 2.30 *Fürstner.*
- 27 Sechs Lieder: 1. Stille: „Es weiß es und rät es doch keiner." 2. Die verlassene Braut: „Am Boden winden sich die Ranken." 3. Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht." 4. Heimliche Brautwerbung: „Wer sagt wohl, daß dem Vögelein." 5. Der Schiffer: „Der Schiffer fährt zu Land." 6. Liederquell: „Wie kommt es, daß mit dem Pfeil im Herzen" 1.80 *Bote.*
- 31 Der 50. Psalm: Miserere mei Deus. (Erbarme dich meiner, o Gott.), *SAB* m. *2VVaBass(Org)* 2— *Bote.*
- 33 Sechs Lieder: 1. 's ist nichts: „Da steh' ich im Kreis." 2. Das letzte Glas: „Was wird dir bei dem letzten Glase." 3. Lied eines Bettelmädchens: „Gott hilf! Gott hilf!" 4. Lied: „Du siehst mich an und kennst mich nicht." 5. Lied: „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen." 6. Lied: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib" 1.75.
- 34 Vier liederen, *TTBB*: Een ond liedeke. De landsknecht. De slumerende. Mei drank, Part u. St —80 *Paling*-Rotterdam.
- 38 Zwei Motetten, *TTBB*: N. 1. Wie der Hirsch schreit, Part u. St 1—. Nr. 2. Mein Gott, warum hast du. Part u. St 1.50.
- 39 Sechs Lieder: 1. Die Sterne: „Die Sterne durch den Himmel gehn." 2. Lied: „Und wenn du auch mich betrübest." 3. Die drei Küsse der Liebe: „Das Kindlein ruht." 4. An Meieli: „Ich sahe die blaue unendliche See." 5. Wach' auf, wach' auf, du törichter Bursche. 6. Lied: „Willkommen du Gottes Sonne" 1.50.
- 42 Zwölf Motetten, *TTBB*, Part 1—.
- 43 Domine salvum fac regem, Part —25, St —50.
- 44 Zwei Motetten, *SATB*, Part —35, St —50.
- 45 Salve regina. Ave regina coelarum. *2T 2B*, Part —35, St —50.
- 46 Zwei Motetten, *SATB*: 1. Lasset uns frohlocken, 2. Komm heiliger Geist, Part —35, St —50.
- 47 Missa trium vocum, *2SA* (*2SB*) (*2TB*), Part 1—, St 1.20.
- 48 Antiphona Mariana: „Alma redemptoris mater", quatuor vocum, Part —50, St —50.
- 49 Satz aus dem Psalm L.: „Gott sei mir gnädig", 4 Singst. Part —75, St —50.
- 50 Pater noster und Ave Maria, Part —25, St —50.
- 51 Psalm 129, *SAB*, St 1—.
- 52 Zwölf Lieder, *SATB*, Heft 1. Part —25, St —50.
- 53 Missa quatuor vocum, *2T2B*: „Kyrie eleison", Part 1—, St 1.50.
- 54 Heft I. „Virgo virginum praeclarat" —25 n. Heft II. Litaniae: „Kyrie" —35 n. Heft III. Litaniae: „Kyrie" —35 n.
- 55 Missa trium vocum, *2TB*: „Kyrie eleyson", Part 1.20. St 1.20.
- 56 Motette: „Selig sind die Toten", *SATB*, Heft I. Part u. St —50 n.
- 56 Am Johannisabend: „Nun klinge froher Sang", *SATB*, Heft II. Part —25, St —50.
- 65 Schneeglöckchen: „Da kommt ihr", *SATB*, Heft III. Part —25, St —50.
- 57 Auf dem Nordmeer: „Ich zieh' auf weitem Meer", Heft I —35.
- 57 Lenzfreude: „Kommst du wieder", Heft II —35 n.

- 57 Morgenlied: „Nimm an, o Gott". Heft III —35 n.
- 58 Lieder: 1. Die Wiege des Frühlings: „Ich weiß ein Tal" —50 n.
- 59 Abendsegen: „Wieder senkt die dunkle Nacht." „Herr, ich warte auf dein Heil, großer Gott" —50 n.
- 60 Frühlingsahnung: „Welch ahnende Gefühle." „Der verborgene Garten." „Siehst du des Winters Toben?" —50 n.
- 65 Drei Lieder: 1. Kreuzlied: „Seele, was betrübst du dich." 2. Trostlied: „Dein Wort, o Herr, im Munde." 3. Lied auf des Kindes Tod: „Nun schlaf in kühler Erde" —50 n.
- 66 Drei Lieder: 1. An den Maienwind: „Maienwind, halt, halt!" 2. Tief im Wald: „Unbeachtet, tief im Wald." 3. Waldlied: „Wald, o Wald!" —50 n.
- 67 Drei Lieder: 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein." 2. Abendruhe: „Über den Hügel hin." 3. Nun fangen die Weiden zu blühen an —50 n.
- 68 Drei Lieder: 1. O, sag' es noch einmal. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen." 3. Und muß es schon wieder geschieden sein —50 n.
- 69 Domine salvum fac regem, *SATB* oder *2T2B*, Part —25, St —50.
- 70 Drei Lieder: 1. Wohin ich geh', gehst du mit mir. 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen." 3. Nun fliegen meine Gedanken —50 n.
- 71 Drei Lieder: 1. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde." 2. Silbernes Bächlein. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen!" —50 n.
- 77 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Turners Wanderlust: „Raseh stehn wir vom Lager auf." 2. Vögleins Reise: „Vöglein, Vögelein." 3. Der Fußgänger: „Zu Fuß bin ich gar wohl bestellt." 4. Die Mühle: „Es klappert die Mühle." 5. Mein Vaterland: „Treue Liebe." 6. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen", Part —50 n, St 1— n.
- 79 Missa quatuor vocum, *2T2B*, Part —75, St 1—.
- 80 Nr. 1. Deutsches Morgenlied: „O glänzend Himmelsauge", *TTBB*, Part —30 n, St —50 n. Nr. 2. Deutsches Danklied: „Wallt frohlockend", *TTBB*, Part —30 n, St —50 n.
- 81 Nr. 1. „O Rüdesheim, wie schön bist du", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle.*
- 83 Drei Lieder m. *PVVc*: 1. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich wieder." 2. Morgengruß: „Horch, die Lerch am Himmelstor singt." 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" 2.30 *Bote.*
- Cantica sacra. Sammlung geistlicher Gesänge aus dem 16. und 17. Jahrhundert, für *1S*: Teil I 5.25 n:
  1. Händel: Aus einer Kantate: „Ach Herr, mir armen Sünder" —50.
  2. Hasse: Miserere: „Tibi soli peccavi" —50.
  3. Hasse: Miserere: „Quoniam si voluisses" —50.
  4. a) Lotti: Psalm 50: „Aspergas me" —50. b) Lotti: Psalm 50: „Libera me de sanguinibus" —50.
  5. J. Haydn: Stabat mater: „Quis non posset" —75.
  6. Leo: Psalm 110: „Tecum principum" —50.
  7. Durante: Lamentationes Jeremiae: „Pupili facti sumus" —50.
  8. Durante: Lamentationes Jeremiae: „Mulieres in Sion" —50.
  9. Astorga: Stabat mater: „Sancta mater istud agas" —50.
  10. Graun: Te deum laudamus: „Tu ad liberandum" —75.
  11. Graun: Te deum laudamus: „Dignare domine die" —75.
  12. Händel: Oratorium Joseph: „Du nanntest den armen Fremdling" —50.
  13. J. S. Bach: Messe: „Qui tollis peccata" —75.
  14. Händel: Psalm 27: „Es ist der Herr, der" —50.
  15. Jomelli: Motette: „Deo patri sit gloria" —50.
  16. Händel: Psalm 95: „Erhebet hoch den Herrn" —50.
  17. C. Ph. E. Bach: Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: „Warum verließen wir" —50.
  18. Händel: Psalm 51: „Rein mach' das Herz mir" —50.
  19. C. Ph. E. Bach: Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: „Wie nah' war uns der Tod" —75.
  20. Händel: Psalm 89: „Wohl, ach wohl, o Herr" —75.
  21. Leo: Ave maris stella: „Virgo singularis" —75.
  22. C. Ph. E. Bach: Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: „Beneidenswert, die ihren Sohn" —75.
  23. Hasse: Te deum: „Judex crederis esse" —75.
  24. Händel: Aus einem Psalm: „Gott deine Gnade" —50.
  25. Jomelli: Offertorium: „Discerne causam meam" —75.
- Choräle für den Schulgebrauch, 4stimmig. Lieferung 1, 2, 3 à —50.
- 68 Choral-Melodien zu dem Berliner Gesangbuch —60 n.
- Collectio operorum music. Batavorum saeculi XVI. Tom. I. N. 1. Jacob. Clemens non papa: „Vox clamantis in deserto." 2. idem: „Angelus domini ad pastores", beide für 5 Stimmen. 3. idem: „Deus in adiutorium meum" für 6 St. 4. idem: „Ego flos campi et lilium" für 7 St. 5. idem: „Pater peccavi" für 8 St. 6. Christian Hollander: „Si ignoras te" für 5 St. 7. Sebastian Hollander: „Dum transisset sabatum Maria" für 5 St. 8. Hubertus Waelrant: Psalmus CI: „Domine Domine exaudi orationem" für 5 St. 9. idem: „Verba mea auribus percipe" für 6 St. 10. Adrianus Willaert: Psalmus LXII: „Deus Deus meus" für 5 St. 10.50.

  Tom. II. N. 1. Clemens non papa: „Pastores quidnam vidisti." 2. idem: „Jerusalem surge." 3. idem: „Super ripam iordanis." 4. Jac. Vaet. (vel Giaches di Waert): „Transeunte domino clamabat." N. 1—4 für 5 St. 5. Jacobus Vaet.: „Te

Deum laudamus“ für 8 St. 6. Adrianus Willaert: „Magnificat.“ 7. idem: Psalm IV. 8. idem: Psalm XXX. N. 6—8 für 8 St. 10.50.

Tom. III. N. 1. Clemens non popa: „Jerusalem.“ 2. idem: „Tu es Petrus“, beide für 4 St. 3. idem: „Venit vox de coelo.“ 4. idem: „Mane nobiscum domine“, beide für 5 St. 5. idem: „Levavi oculos meos.“ 6. idem: „Ave martyr gloriosa.“ 7. idem: „Clemens et benigna.“ 8. idem: „Jubilate Deo.“ 9. idem: „Virgo prudentissima.“ N. 5—9 für 6 St 10 50.

Tom. IV. N. 1. Joan de Cleve: „Domine Jesu Christe“ für 4 St. 2. idem: „Dixit ergo Jesus“ für 6 St. 3. idem: „Regina coeli laetare“ für 5 St. 4. idem: „Erravi sicut ovis“ für 8 St. 5. Christ Hollander: „Saulus cum iter faceret“ für 6 St. 6. idem: „Austria virtutis“ für 8 St. 7. idem: „Nobile virtutum“ für 6 St. 8. Jac. Vaet: „Currite foelices“ für 6 St. 9. idem: „Egressus Jesus“ für 7 St. 10.50.

Tom. IX. N. 1. Hollander: „Valde honorandus est.“ 2. idem: „Christe salus hominum“. 3. idem: „Edue me o Domine Deus.“ N. 1—3 für 5 St. 4. idem: „Da pacem Domine.“ 5. idem: „Auxilium meum a Domino.“ 6. idem: „Nolite mirari quia veniet.“ N. 4—6 für 6 St. 7. idem: „Casta novenarum jacet.“ 8. Vaet.: „Salve Regina.“ N. 7—8 für 8 St. 9. idem: „Dum complerentus dies.“ 10. idem: „Discubuit Jesus.“ 11. idem: „Euge serve bone et fidelis.“ 12. idem: „Videns Dominus flentes sorores Lazari.“ 13. idem: „Filiae Jerusalem venite.“ 14. idem: „Fortitudo et laus mea.“ N. 9—14 für 5 St. 15. idem: „Heu mihi Domine.“ 16. idem: „Quoties diem illum considero.“ 17. idem: „Beata es et venerabilis virgo.“ N. 15—17 für 4 St. 18. idem: „Reges terrae congregati sunt.“ 19. idem: „Pascha nostrum immolatus est Christus.“ N. 18—19 für 5 St. 20. idem: „In tenebris nostrae“ für 6 St 21. Phinot: „Tanto tempore vobiscum sunt“ für 8 St. 13.50.

Tom. X. N. 1. Clemens non papa: „Nobilis illa inter.“ 2. idem: „Obsecro Domine.“ 3. idem: „Domine Deus exercituum.“ 4. idem: „Domino clamavi.“ N. 1—4 für 4 St. 5. idem: „Adesto dolori.“ 6. idem: „Ego me diligentes.“ 7. idem: „Concussum est mare.“ 8. idem: „Misit me vivens.“ 9. idem: „Quam moesta dies.“ 10. idem: „O Maria vernans rosa.“ 11. idem: „In te Domine speravi.“ 12. idem: „Servus tuus ego sum.“ 13. idem: „O bone Jesu.“ 14. idem: „In honore beatissimae Annae.“ 15. idem: „Ascendit Deus.“ N. 5—15 für 5 St. 16. Thomas Crecquillon: „Cum deambularet.“ 17. idem: „Verbum caro factum est.“ N. 16—17 für 4 St. 18. Orlandus de Lassus: „Cognoscimus Domine.“ 19. idem: „Fili quid fecisti.“ 20. idem: „Tibi laus.“ 21. idem: „Confisus Domino.“ 22. idem: „Peccavi quid faciam.“ N. 18—22 für 5 St. 12—.

Tom. XI. Clemens non papa: „Souter Liedekens, Psalm 1—150“ für 3 St 16.75.

Tom. XII. N. 1. Clem. Jannequin: „Voulez ouyr.“ 2. Claudin: „Il me suffit.“ 3. Richafort: „De mon triste.“ 4. Claudin: „Languir me fais.“ 5. idem: „Dont vient cela.“ 6. Joan Lupi: „Reviens vers moy.“ 7. Roucourt: „O coeur ingrat.“ 8. Thomas Crecquillon: „Ung gay bergier.“ 9. Joan le Cocq: „Las me fault.“ 10. idem: „Nostre vicaire.“ 11. Thomas Crecquillon: „Du cueur le don.“ 12. Ant. Barbe: „Ung capitaine.“ N. 1—12 für 4 St. 13. Nic. Gombert: „Le bergier et la bergière.“ 14. Joan le Cocq: „Sy des haulx cieulx.“ 15. Josquin des Pres: „Douleur me bat.“ N. 13—15 für 5 St. 16. idem: „Petite camusette“ für 6 St. 17. idem: „Baisies moy“ für 5 St. 18. Peter de Manchicourt: „Sortes mes pleurs.“ 19. Joan. Castileti: „Joyeusement sans nulz.“ 20. Josq. Faston: „Cest a grant tort.“ 21. Clemens non papa: „Entre vous filles.“ 22. idem: „La la maistre Pierre.“ N. 18—22 für 4 St. 23. idem: „La belle margaritte“ für 5 St. 24. idem: „Languir me fais“ für 6 St. 25. Certon: „Je ne fus jamais.“ 26. Jac. Arcadelt: „J'ay mis mon cueur.“ 27. Nic. Gombert: „Chant des Oiseaux.“ N. 25—27 für 3 St. 28. Clem. Jannequin: „La Bataille“ für 5 St. 29. idem: „La chasse de lièvre.“ 30. Cyprian de Rore: „Calami sonum.“ 31. Orlandus de Lassus: „Si je suis brun.“ 32. idem: „Matona mia.“ N. 29—32 für 4 St. 18—.

- Danklied, *SATB*, Part, St à —45 *Alsbach.*
- Geistliche und weltliche Lieder für 3, 4, 5 und 6 Stimmen aus dem XVI.—XVII. Jahrhundert, Part 15— n.
- 12 Kinderliederen, 2 Zangst, Part —50, St —50 *Eck.*
- Kompositionen, *Org*: Heft I 2.25 n. Heft II 1.25 n. Heft III und IV à 1.50 n.
- Kompositionen für die Orgel aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert: Heft 1. Praeambulen und Versetten (Giacomo Carissimi) 1.50. Heft 2. Kompositionen (Girolamo Frescobaldi) —75. Heft 3. Kompositionen (Antonio Caldara) 1—. Heft 4. Compositionen (F. X. A. Murschhauser) 1—. Heft 5. Kompositionen (Joh. Speth aus: „Ars Magna“) 2—. Heft 6. Kompositionen (Joh. Speth) 2— *Leuckart.*
- Lieblings-Gesänge v. C. Löwe, C. G. Reissiger u. Taubert, *P* übertragen 1.50: C. Löwe. Bescheidung v. Rückert: Sei beschieden. C. Löwe. O süße Mutter, ich kann nicht spinnen, v. Rückert. C. Löwe. Süßes Begräbnis, von Rückert. Schäferin, ach wie haben. C. G. Reissiger: An dem Fenster gegenüber. C. G. Reissiger: Wenn ich ein Maler wär'. W. Taubert: Was ihr wollt: O Schatz auf welchen Wegen, von Shakespeare. W. Taubert: Der Liebe Müh' umsonst: Wenn Veilchen blau, *Bote.*
- Merry men are we (Apollo Leaflets 14) Men's Voic. —/1 *Curwen*, —/6 *Molineux.*
- Messe, sehr leichte und kurze, *SATB* (Carl Thiel), Part 1.20 n, à St —20 n *W. Sulzbach.*

- Messe, zweite leichte und kurze (ohne Credo), *SATB* a capella, Part 1—n, à St —15 n *W. Sulzbach.*
- Motette: „Aus tiefer Not", *SA*, St —25.
- Motette: „Jerusalem, Freude ward dir verheißen", *SATB*, Part u. St 1— *W. Sulzbach.*
- Musica sacra: Bd. 1: *Org* 9.10. Bd. 2: 2, 3, 4 Männerst, Part 6.20, St 6.40. Bd. 3: *SATB*, Part 5.60, St 5.50. Bd. 4: Gesänge, *A* 5—. Bd. 5: Relig. Gesänge, Part 5.90, St 9.50. Bd. 6: Relig. Gesänge, Part 4.20, St 7—. Bd. 7: Relig. Gesänge, Part 5—, St 6.20. Bd. 8: Psalmen 15.50. Bd. 9: 10—. Bd. 10: 9.80. Bd. 11: Evangelische Gesänge, *ATB* 5.50. Bd. 12: Relig. Gesänge, Part 3.50, St 4.50. Bd. 13: Evang. Gesänge, *SATB* 5.50. Bd. 14: Relig. Gesänge 7.50 *Botc.*
- Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. und 17. Jahrhunderts, für 4—9 St. Tom. V. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band. I: 1. Missa Prima. Octo vocum: „Bell' Amffitritt Altera". 2. Missa Secunda. Sex vocum: „Amor ecco colei." 3. Missa Tertia. Sex vocum: „Certa fortiter." 4. Missa Quarta. Sex vocum: „Ecce benedicite." 5. Missa Quinta. Sex vocum: „Deus in adiutorium meum." 6. Missa Sexta. Octo vocum: „Vinum bonum" 15— n.

Tom. VI. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band II: 1. Was kann uns kommen an für not. 2. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ. 3. Es sind doch selig alle die. 4. Kommt her zu mir. 5. Vater unser im Himmelreich. 6. Der Tag der ist so freudenreich. 7. Erzürn' dich nicht, o frommer Christ. 8. Passio Dom. N. Jesu Christi, sec Matth. 9. Pelli meae consumptis carnibus. 10. Jesu nostra redemptio. 11. Concubiscendo concupiscit. 12. Vexilla regis prodeunt. 13. Te Deum laudamus. 14. Beatus vir qui timet Dominum. 15. Dixit Joseph undecim fratribus. Anhang: 16. v. B. Gese: Historia vom Leiden und Sterben unsers Herrn u. Heilandes Jesu Christi, 15— n.

Tom. VII. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band III: 1. Susannen frumb. 2. Wie lang o Herr. 3. Beati omnes. 4. Missus est angelus. 5. Tristis est anima. 6. Agimus tibi. N. 1—6 a 5 v. 7. Ave Jesu Christe. 8. Exultate iusti. 9. Amen dico vobis. 10. Quasi cedrus. 11. Qui cupit exolvi. 12. Te decet hymnus. 13. Laetentur coeli. 14. Responde mihi. N. 7—14 a 4 v. 15. Quid gloriaris a 5 v. 16. Concupiscendo concupiscit. 17. Junior fui. 18. Infelix ego omnium. 19. Beatus qui intelligit. N. 16—19 a 6 voc. 20. Deus misereatur nostri a 8 v. N. 21. Levavi oculos meos a 8 v. 22. Missa „In te Domine" a 6 voc. 23. Missa „Douce memoire" a 4 voc. 15— n.

Tom. VIII. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band IV: 1. Aus meiner Sünden tieffe. 2. Allein Gott ich vertraue. 3. Von Gott kein Mensch. 4. Was heut sol sein. 5. Wach auf o menschen Kind. 6. Von morgens frü. 7. Mirabile mysterium. 8. Heu mihi Domine. 9. Christe Patris verbum. 10. Animam meam. 11. Pater peccavi. 12. Laudate Dominum. 13. Deus canticum novum. 14. Deus noster refugium. 15. Missa super: Beatus qui 16. Missa super: Dixit Joseph. 17. Cognovi Domine. 18. Proba me Deus. 19. Fratres sobrii. 20. Tribulationem et dolorem. 21. Deus in nomine tuo. 22. Scio enim quod. 23. In monte oliveti, 15— n.

Tom. IX. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band V: 1. Ein guten Rath wil geben ich. 2. Ich ruff zu dir mein Herr. 3. Aus hartem Weh klagt. 4. O Mensch gedenck. 5. Maria voll genad. 6. In vil Trübsal und versuchung. 7. Der König wirdt seyn wolgemut. N. 1—7 a 6 voc. 8. Adoramus te Christe. 9. Adoramus te Christe. 10. Ad te perenne gaudium. N. 8—10 à 3 voc. 11. Tibi laus tibi gloria. 12. Alleluia laus et gloria. 13. Adoramus te Christe. 14. Agimus tibi gratia. 15. Miserere mei Deus. 16. Christe Dei Soboles. 17. Laudent Deum cithara. N. 11—17 a 4 voc. 18. Ut queant laxit a 5 voc. 19. Bone Jesu. 20. Alma redemptoris mater. 21. Salve Regina. 22. Dixit Dominus. N. 19—22 a 8 voc. 23. Domine quid multiplicati a 12 voc. 24. Laudate Dominum omnes gentes a 12 voc. 25. Missa super: „La la Maistre Pierre" a 4 voc. 15— n.

Tom X. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band VI: 1. Selig zu preisen ist der mann. 2. O Herr ich klag es dir. 3. Vernimb Herr meine wort. 4. Auff dich mein lieber Herr und Gott. 5. Ich wil auss gantzem hertzen mein. 6. Hilff lieber Herr, die heilig frommen. 7. Die thoren sprechen. 8. Halt mich, o Herr. 9. Herr der du meine stercke bist. 10. Der Herr erhöre deine klag. 11. Mein Gott, mein lieber. 12. Die welt und all. 13. Schaff mir doch. 14. Herr Gott mein hort. 15. Ich wil dich Herr gebürlich loben. 16. O selig, dem. 17. Ich wil Gott unaufhörlich preisen. 18. Es zeugen des gottlosen. 19. Straff mich Herr nicht. 20. Ich harr auff Gott. 21. Wie ein hirsch. 22. Wir hoben herr. 23. Gott ist auff den. 24. Gross ist der herr. 25. Der starcker Gott. N. 1—25 a 3 voc. 26. Dominator Domine. 27. Agimus tibi gratias Rex. 28. Alma Redemptoris mater. 29. Ave Regina coelorum. 30. Regina coeli lactare. 31. Regina coeli lactare. 32. Regina coeli lactare. 33. Salve Regina. 34. Ave Maria gratia plena. 35. Veni in hortum meum. N. 26—35 a 5 voc. 36. Missa super: „Or sus à coup" a 4 voc. 37. Missa super: „Sydus ex claro" a 5 v. 38. Missa super: „Locutus sum" a 6 voc. 39. Magnificat sexti Toni a 4 voc. 15— n.

Tom. XI. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band VII: 1. Magnificat primi Toni. 2. Magnificat secundi T. 3. Magnificat tertii T. 4. Magn. quarti T. 5. Magn. quinti T. 6. Magn. sexti T. 7. Magn. septimi T. 8. Magn. octavi T. N. 1—8 a 4 voc. 9. Magn. primi T. 10. Magn. secundi T. 11. Magn. secundi T.

12. Magn. tertii T. 13. Magn. quarti T. 14. Magn. quinti T. 15. Magn. sexti T. 16. Magn. sexti T. 17. Magn. septimi T. 18. Magn. septimi T. 19. Magn. octavi T. N. 9—19 a 5 voc. 20. Magn. septimi T. a 7 voc. 21. Magn. quarti T. a 8 voc. 15— n.

Tom. XII. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band VIII: N. 1—9. Lamentationes Hieronimae Proph., a 5 voc. 10. Missa pro Defunctis a 5 voc. 11. Stabat mater a 8 voc. 12. Litaniae Laurentanae a 8 voc. 13. Pater noster a 6 voc. 14. Cum natus esset Jesus a 6 voc. 15— n.

Tom. XIII. Kompositionen von Hans Leo Hasler. Band I Nr. 1. Beati omnes. Ecce sic. 2. Domine deus meus.. 3. Diligam te Domine. 4. Ego sum resurrectio. 5. Inter natos mulierum. 6. Angelus ad pastores ait. (à 4 voc.) 7. Nunc dimittis. 8. Cantate domino. 9. Veni sancte spiritus. 10. Ad dominum (à 5 voc.) 11. Verbum caro. 12. Deus, deus. 13. Surrexit pastor. 14. Uusque quo Domine. Illumina oculos. (à 6 voc.) 15. O sacrum convivium. (à 7 voc.) 16. Misericordias domini. 17. O domine. 18. Pater noster. 19. Dum complerentur. (à 8 voc.) 20. Miserere mei. (à 9 voc.) 15— n.

Tom. XIV. Kompositionen von Hans Leo Hasler. Band II. Nr. 1. Dixit Maria. 2. Quem vidistis. 3. Ite in universum. 4. Deus in nomine. Ecce enim. (à 4 voc.) 5. Tu es Petrus. 6. Alleluja laudem. 7. Canite Tuba. 8. Nisi dominus. Cum desiderit. (à 5 voc.) 9. Tribus miraculis. 10. Deus noster. Deus in medio. 11. O admirabile commercium. 12. Hodie completi sunt. (à 6 voc.) 13. Veni domine. 14. Laudate dominum. 15. Tibi laus. 16. Miserere. (à 8 voc.) 15— n.

Tom. XV. Nr. 1. Croce: Benedicta sit. 2. Molinari: Duo seraphini. 3. Molinari: Hodie christus. 4. Molinari: Vere languores. 5. Molinari: Magi videntes. 6. Molinari: Erravi sicut avis. 7. Molinari: Miser factus sum. 8. Molinari: O sacrum convivium. 9. Stefanini: Christus resurgens. 10. Tonsor: Clamavi in toto. 11. Tonsor: O admirabile commercium. 12. Tonsor: Ave Maria. 13. Varoti: O rex gloriae. (à 5 voc.) 14. Nuceti: O suavitas. (à 6 voc.) 15. Gabrieli: O quam suavis. (à 7 voc.) 16. Anerio: Tibi laus. 17. Gallus: Filiae Jerusalem. 18. Gallus: Dominus Jesus. 19. Gallus: Veniet tempus. 20. Ingignerius: Duo seraphim. (à 8 voc.) 21. Dressler: Herr, wie hab' ich. (à 4 voc.) 22. Scandellus: Herr Christ, der einig. 23. Scandellus: Christ, der du bist. 24. Scandellus: Lasset die Kindlein. 25. Wallisser: Wohl dem Menschen. (à 5 voc.) 15— n.

Tom. XVI. Nr. 1. G. Aichinger: „Gratias agimus tibi." 2. R. del Mel: „O magnum mysterium" (à 4 voc.). 3. R. del Mel: „O dulcissime Domine Jesu." 4. S. Molinari: „Domine ne in furore." II. Pars. Convertere Domine. III. Pars. Laboravi in gemitu. 5. A. Rota: „Domine quando veneris." 6. M. Varoti: „Ave Maria gratia" (à 5 voc.). 7. J. Gabrieli: „Ego rogabo Patrem." 8. O. Vecchio: „Stetit Jesus in medio" (à 6 voc.). 9. J. Gabrieli: „O Fili Dei." 10. J. Gabrieli: „Hodie completi sunt." 11. St. Venturi: „Adoramus te Christe" (à 7 voc.). 12. J. Croce: „Decantabat populus Israel." 13. J. Gabrieli: „Beati omnes qui timent." 14. L. Marenzio: „Jubilate Deo." II. Pars. Populus ejus et oves. 15. C. Merulo: „Magnum hereditatem." 16. A. Stabile: „Tu gloriae Hierusalem." 17. St. Venturi: „Tibi laus, tibi gloria." 18. St. Venturi: „Laudate Dominum in sanctis." Part. 15— n.

- Musica sacra (Reimann u. Volbach): 1. Fünfstimmiger Choralsatz von Andreas Raselius. 2. Vierstimmiger Choralsatz von Andreas Raselius. 3. Pange lingua von G. M. Asola. 4. Geistliches Lied v. Melchior Franck. 5. Geistliches Lied von Leisring. 6. Geistliches Lied von Antonius Scandellus. 7. Magnificat Octavi Toni von Andreas Gabrieli. 8. Motetto a tre voci di Benedetto Magni. Part 1.50 *Wernthal.*
- Sammlung geistlicher Arien aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, *B.* Nach den Original-Partituren mit *P*-Begl. Teil II 6—:
  1. Händel: Aus einem Psalm: „O preist den Herrn" —50.
  2. Astorga: Aus dem Stabat mater: „Fac me plagis vulnerari" —50.
  3. Händel: Aus einem Psalm: „Jehovah gedenket unser" —50.
  4. J. Haydn: Aus dem Stabat mater: „Pro peccatis suae gentis" —75.
  5. Händel: Aus einem Psalm: „Du Gott bist groß" —75.
  6. J. Haydn: Aus dem Stabat mater: „Flammis orcine" —75.
  7. Händel: Arie aus dem Oratorium Debora: „Gefahren verachtend" —50.
  8. Graun: Aus dem Te deum laudamus: „Salvum fac populum" —75.
  9. Händel: Aus dem Oratorium Joseph: „Heilig sei dieser Tag dem Land" —75.
  10. Rolle: Aus dem Oratorium Lazarus: „Wo bin ich? wo bin ich?" 1—.
  11. Händel: Aus dem Oratorium Belsazar: „Ihr Brüder freuet euch" —50.
  12. Rolle: Aus dem Oratorium Lazarus: „O Tag des Jubels!" 1.25.
  13. Händel: Aus dem Oratorium, Das Alexanderfest: „Denn Rache, denn Rache" —75.
  14. J. S. Bach: Aus einer Messe: „Domine, Deus" 1—.
  15. Händel: Aus dem Oratorium Samson: „Bedauernswertes Los" —75.
  16. Leonardo Leo: Aus einer Messe: „Quoniam tu solus sanctus" —75.
  17. Händel: Aus dem Oratorium Josua: „Erstürmt ist endlich" —75.
  18. Rosenmüller: Aus Psalmus VI.: „Domine ne in furore" —75.
  19. Händel: Aus dem Oratorium Josua: „Mein Maß ist voll" —50.

20. Rosenmüller: Aus Psalmus VI.: „Laboravi" 1—.
21. Händel: Aus dem Oratorium, Der Messias: „Denn siehe Nacht bedecket" —75.
22. Graun: Aus einer Passionsmusik: „Nun darf ich mich nicht" —75.
23. Händel: Aus dem Oratorium, Der Messias: „Warum toben die Heiden" —75.
24. J. S. Bach: Aus der Kantate: „Du Hirte Israel" —75.
25. J. S. Bach: Aus der Kantate: „Herr, deine Augen" —75.

- Singübungen, *SA* —50.
- Volkslieder für *SATB*, Lief. I. Part —50, St 1—.
- Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall", *SATB* od. *TTBB*, à Part —30 n.

Commérage, à parlé 1— n *Joubert.*
Commersbuch 3— n *Eisoldt.*
Commersbuch, 180 Commerslieder ohne *P* 1— *Peters.*
Commers-Walzer, mit dem Motto: „Edite, Bibite" —50 *Hofmeister.*
Commeux Suivant le Régiment, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Commeyrand, Cluny, pas red. *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*
Commis-voyage, av. parlé —50 *Puigellier.*
Commis voyageurs 1— n *Joubert,* 1.70, pet. form. —30 *Pomier.*
Commission 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Como tamba, De la zarzuela La Cuarta Plana (Mauri) —50 *Wagner.*
Comolet H. Féministe-Valse, *Ch. s.* 1— *Société anonyme.*
- Ménestrel de Tabarin, *Ch. s.* 1— *Société anonyme.*

Compaens Joz. Een Bloemken 1— n *Faes.*
- Vlaanderen, Volkslied 1— n *Faes.*

Compagna A. *Ricordi*: **Op. 10** Quartier Latin, *P* 2—.
- Badenerwald-Klänge (Armonie del Bosco di Baden), *P* 5—.
- Fasma, *P* 5—.
- L'Oscurantismo, *P* 5—.
- Pauline, *P* 5—.
- Querelles d'amour, *P* 4.50.
- Ricordo di Casamicciola, *P* 2.50.
- Sans adieux, *P* 2.50.
- Spirite, *P* 5—.

Compagna A. e De Grottaminarda A. Ayez pitié! *P* 5— *Ricordi.*
Compagna Barone F. La Preghiera della Sera, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
Compagnon Abbé, 200 Versets ou Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs les plus usités, *H* ou *Org* 5— n *Mennesson, Mustel.*
Compagnon de route, chans. milit. —30 n *Joubert.*
Compagnoni B. Mazurka-Serenade, *Mand* 3.50 *Venturini.*
- Ruy Blas, divertimento, *MandP* 5.50 *Ricordi.*

Comparisons Melodious 4/— *Francis.*
Compas J. Un beau rêve, gr. valse 2— n *Pisa.*
- Chant d'oiseaux, polka 1.75 n *Loret.*
- Fleur printanière, rêverie, *P* 1— n *Pisa.*
- Nuit d'Août, romances sans paroles, *PV* 4— n *Mennesson.*

Compendium Antiphonarii et Breviarii Romani concinnatum ex Editionibus typicis cura et auctoritate Sacrorum Rituum Congregationis publicatis 3.80 *Pustet.*
Compendium Gradualis et Missalis Romani concinnatum ex Editionibus typicis cura et auctoritate Sacrorum Rituum Congregationis publicatis 3— *Pustet.*
Compensations 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Compère sacristain, chansonnette 1— n *Joubert.*
Compisian De, La petite pelure d'oignon, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Complainte de l'Arche de Noé 1— n *Joubert.*
Complainte de Carême 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte d'Infortunio —30 n *Joubert.*
Complainte des Officiers russes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte des Sergents de Ville 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Boeuf gras 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Conservatoire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Magistrat 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Piano 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complaisant, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Complet, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Complete Instructor by an Eminent Composer, *Cornet* 1/— n *Williams.*
Compliment à Grand-papa 1— n *Joubert.*
Compliments du Jour de l'An 1— n *Joubert.*
Comppey le, Escuela de Mecanismo. *P* 6— n *Bergali.*
Comprend-on ça 1— n *Joubert.*
Compton, Princess, schottische, *G* —25 *Stern.*
Compton Amy, At the close of day 4/— *Chappell.*
- In the twilight hours, with *Vc* 4/— *Chappell.*
- Morning and evening, sg. —40 *Brainard.* 4/— *Chappell.*
- My ladye 3/— *Chappell.*
- Shall I? 4/— *Chappell.*

Compton Henry, Marie Louise, french air with variations, *P* 2/6 *Williams.*
Compton L. My grandfather, *SATB* —05 n *Church.*
- Sweet recollections of Home, *P*—60 *Goggan.*

Comstock Louis L. Leading lady Waltz, *FullO* 1—, *14 pts. P* —80, *10 pts. P* —60 *Setchell.*
Comstock O. F. op. 1 N. 1. Thee, sg. —40. N.° 2. No springtime (engl.-germ.) —25 *Brainard.*
- 13 Four recreations, *P*: 1. A little minuet, 2. A little gavotte, 3. Happy days, 4. Pleasant memories, à —30 *Church.*
- Incline your ear —40 *Church.*
- Thou wast that all to me —60 *Church.*

Comte et Braconnier 1— n *Joubert.*

Comte Ory —30 n *Joubert.*
Comte, A. Le, Allons y gaiment, *P* 1.75 *Oertel.*
Comtesse 1.75 n *Hachette.*
Comtesse Marguerite —30 n *Joubert.*
Comtesse Pameliska 1— n *Joubert.*
Comus, Three little kittens lost their mittens, comic children, sg. duet —40 *Brainard.*
Comvenbergh l'abbé H. V. 10 pièces fac. *H* (Répertoire de l'Organiste N. 51), serie 1, 2 à 3— n *Mustel.*
- 150 Préludes, Versets et Sorties, *H* 4— n, 54 Pièces, *H* 1.50 n, 46 Pièces extraites du recueil précedent, *H* 1.50 n, 50 Pièces extrait du rec. précedent, *H* 1.50 n (Répertoire de l'Organiste, N. 44, 45, 46, 47), *Mustel.*

Comyns Lily, The Demon Up-to-Date 2/— n *Sheard.*
Comyns Maude, Bolero, *P* 3/— *Ashdown.*
- Idina Gavotte 3/— *Hopwood.*
- Polish dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarentelle (Deuxième), *P* 3/— *Ashdown.*

Con Boyle, vide Boyle Con.
Con gracia! Elitestücke des Salons, *P*: Band I. 15 Stücke v. Oesten, Ketterer, Bohm, Cooper, Eilenberg, Krug, Behr, Richards, Lefébure-Wély 1— *Rühle.*
Conaghan E. The Antrim Hill 1/6 n *Vincent.*
- Home of my Heart, Holy Ireland 1/— n *Vincent.*
- Hour has come, duet 1/6 n *Vincent.*
- Oh! Shamus Agrah 1/6 n *Vincent.*
- Tone is coming back again 1/6 n *Vincent.*
- Where the Nore's dark waters flow 1/6 n *Vincent.*

Conant Frank W. Gavotte de ballet, *P* —80 *Schuberth jr.*
Conant G. W. The pussy cat and the mouse-four, parts song, fem. voic. with *S* obbl. and *P* —12 *Ditson.*
- Wilbur. O little town of Bethlehem, womens voic. with *V* ad lib. —12 *Ditson.*

Conant S. K. Serenade. I'm but the withering flower —50 *Brainard.*
Conant T. L. If I could only tell thee —40 *Brainard.*
- Softer lips kiss thee to rest, sg. & chor. —40 *Brainard.*

Conas F. Sonate, *VP* 7— n *Hachette.*
Concartas A. Gruß von den Cordilleren, Walzer 1.50 *Schuberth jr.*
Conceiçao L. A. Compendio de musica —10 *Neuparth.*
- Harmonia ao alcance de todos, *H* —20 *Neuparth.*
- Os sete castellos do Diabo, quadrilha, *P* —30 *Neuparth.*

Conceicao J. H. A Perdida, valsa 3— *Napoleao.*
Concert siehe Konzert.
Concert, eingelegt in der Operette Tschin Tschin (J. Offenbach), *P, Trômba* C, E, D, G, *Kukuk, Triangel, Schnarre, Schellen, Tambour,* gr. *Trommel, Cinellen, Glocken* und *Wachtel* 2— *Cranz.*
Concertabend, *P,* Lieblingsmelodien des Volkes in der Reihenfolge eines Konzertprogrammes zusammengestellt, 20 Bravourst. 2 Bde. à 1.50 *Portius.*
Concert Action Songs 1/— n *Bayley.*
Concert militaire (Le), Collection de morceaux choisis, pour *Harm* ou *Fanf*: Contenant 2 pas red.. 1 fantaisie sur opéra, 1 marche, 3 polkas, 1 mazurka, 1 valse, 1 quadrille, 1 galop, la Marseillaise et le Chant du départ. Cette collection est arr. en cahiers brochés de la grandeur des gibernes pour tous les instruments. Chaque cahier —80 n *Pounier.*
Concert Song Folio, with *P(Org)* —50 *Mc Kinley.*
Concert sur l'eau, barcarolle —30 n *Joubert.*
Concert-Album, gr. u. kl. *O, Oertel*: 1. Ouverture zum Schauspiel „Myrtha" von Müller, Rezitativ u. Arie von J. Hebert, Lustige Brüder! Quodlibet von Hassler, Karnevals-Marsch von Hebert. 2. Konzert-Ouverture, Zwei Rosen am Rhein! Duettino, Ständchen (*V*-Solo), Liederfreund! Potpourri u. Konzert-Polonaise. 3. Albumblätter! Potpourri, D-moll-Ouverture u. An der Lauter! Walzer. 4. Frohsinn-Ouverture, Musikalische Täuschungen! Potpourri. Arie aus „Figaro's Hochzeit", Patriotischer Lieder-Marsch. 5. Trilby-Ouverture, Musikalische Rundschau! Potpourri, Mitten im Festjubel! Charakterstück u. Reichstags-Debatten-Marsch. 6. Jägerlieder-Potp., Flotten-Quadrille, Arie aus „Die Zigeunerin", Geisha! Japan, Mazurka. 7. Entreact v. H. Starke, Freudenfest-Ouverture von Tr. Munkelt, Glocken und Klänge. Konzert-Polka von Ferd. Schubert, 8. Concordia-Marsch v. R. Weise, Sehnsucht nach der Heimat. Tonstück im Ländlerstil, Schön Elschen, Gavotte v. Bauer, Deutscher Freuden-Marsch v. Lange, à 2.50 n.
Concert-Album, *P.* Neue, stark vermehrte Pracht-Ausgabe. Elegant kartonniert 3— *O. Forberg*: Witt L. F.: Festmarsch. Jadassohn S.: Notturno. Hermann Fr.: Jagdstück. Leybach J.: Brise des Nuits. Biehl A.: Die Entsagung, Nocturno. Loeschhorn A.: Gavotte. Meyer-Helmund Erik: Petite Sérénade. Scharf M.: Albumblatt. Spindler Fritz: Spieldose. Reinecke Carl: Unterm Sternenhimmel. Meyer-Olbersleben Max: Melodie. Strelezki A.: Au Matin. Spindler Fritz: Die Nachtigall. Wilm N. v.: Gedenkblatt. Lange G.: In der Csarda. Strelezki A.: Valse lente. Hermann Fr.: Guadelupe. Mazurka de Salon. Wilm N. v.: Abends in den Ruinen. Smith, Sydney: Tempi passati. Meyer-Helmund Erik: Einsamkeit.
Concert-Album, Sammlung 18 beliebter Salonstücke, *P* 3— n *O. Forberg*: Witt L. F.: Festmarsch. Spindler Fr. op. 288 N. 6: Die Nachtigall. Biehl A. op. 40: Die Entsagung. Nocturne. Gurlitt C. op. 68: Impromptu. Pathe C. E. op. 295 Nr. 4: Reizende Landschaft. Popp W. op. 242: Erinnerung an Bellevue. Kölling C. op. 172: Gisela. Impromptu poétique. Giese Th. op. 136: Jagd-Galopp, brill. Kleiber E.: Älplers Liebeslieder. Popp W. op. 243: Herzensgeheimnisse.

Hermann Fr. op. 11 Nr. 2: Guadelupe. Mazurka. Scharf M.: Albumblatt. Krug op. 134: Traumbild. Lange G. op. 413: In der Csarda. Smith, Sydney: Tempi passati. Michaelis Th. op. 130: Singvögelchen. Morley Ch. op. 62: Gruß an Tirol. Meyer Louis op. 101: Marsch der Bergknappen.

Concert-Album, Nr. 1—3. *P* (Musikalische Volksbibliothek, Band 19, 20, 23) à —60 *Michow.*

Concert-Album, Nr. 1, 2, 3 vide Musik-Blätter Nr. 5, 11, 13 à —60.

Concert-Album, Band I: Ashton: Gavotte, A-moll. 2. Berger W.: Fantasiestück, C-moll. 3. Chopin-Berger: Etude op. 25 Nr. 2. 4. Händel-Lange: Largo. 5. Hrabánek: Danse arabe. 6. Lebeau: Etude de Concert. 7.—9. Procházka: Visionen (Mignon. Am Meer. Märchen im Walde). 10. Raff: Menuett. 11. Rheinberger: Scherzino (aus Bülows Repertoire). 12. P. Scharwenka: Valse Caprice. 13. Strelezki: Mazurka de Concert, *P* 3— n *Praeger & Meyer.*

Concert-Album, 12 Original-Kompositionen v. *„Unger" Henry.*

Concert-Album (Mad-Belle Cole) 1/— *Boosey & Co.*

Concert-Album (Sunbeam Music Books N. 1) —/6 n *Wickins*: Henry Russell: Portrait. W. H. Jude: Little Trots (Children's Dance). Plymouth Sound (Song). The Lost Key (Danse Caractéristique). Crouch: Norah Mavourneen (Song). W. H. Jude: The Castle Gate (Morceau Semplice). Henry Russell: The Old Arm Chair (Song). W. H. Jude: Scarlet Poppies (valse Brillante). Sir H. Bishop: Oh firm as Oak (Song). Old English: The Vicar of Bray (Song). Ch. Stephano: Jack Ashore (Pianoforte). Henry Russell: Woodman, Spare that Tree. Old English Ballad: The fine old English Gentleman. W. H. Jude: The Hallowed Season (Carol). Anecdotes and Witticisms.

Concert-Album, *SchlZ,* Band 1, 2 à 1.50 *W. Dietrich.*

Concert-Album, f. Zitherspieler, 143 Transcript. der beliebtesten Lieder u. Salonstücke, Bd. I—III à 3— n vide Bayer Ed. Konzert-Album f. Zithersp. *O. Forberg.*

Concert-Album, 3 Bände, *Z* à 3— *Kabatek.*

Concert-Album, Ausgewählte Original-Kompositionen f. d. *Z,* Band I—III à 1.20 *A. Kiendl.*

Concert au Salon, 6 Morceaux sur des thèmes favoris, *VP* (Lindner A. op. 18 N. 1—6), 2 Bde. à 1.50 n *André.*

Concert au Salon, 120 berühmte Stücke, arr. (Vogel und Lefort), *VP*: Band I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—30), III (Nr. 31—45), IV (Nr. 46—60), V (Nr. 61—75), VI (Nr. 76—90), VII (Nr. 91—105), VIII (Nr. 106—120), à 2.50 *Litolff.*

Concert au Salon, 6 Morceaux sur des thèmes favoris, *VcP* (Lindner A. op. 18 N. 1—6), 2 Bd. à 1.50 n *André.*

Concert au Salon, 120 berühmte Stücke, *VcP*: Band I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—arr. von Vogel und Guérout (3-5), 30), III (Nr. 31—45), IV (Nr. 46—60), V (Nr. 61—75), VI (Nr. 76—90), VII (Nr. 91—105), VIII (Nr. 106—120), à 2.50 *Litolff.*

Concert au Salon, 100 Transcriptions, *VcP,* Vol. 1—8 à 2/6 *Enoch & Sons.*

Concert au Salon, 6 Morceaux sur des thèmes favoris, *FlP* (Popp W. aus op. 230), 2 Bde. à 1.20 n *André.*

Concert au Salon, 120 berühmte Stücke (Vogel, Gariboldi, Reller), *FlP,* 8 Bde. à 2.50 *Litolff.*

Concert au Salon, *FlP,* Vol. 1—8, à 2/6 *Enoch & Sons.*

Concert au Salon, 30 berühmte Stücke, arr. von Vogel und M. Schultze, *Cornet àPP*: Band I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—30), à 2.50 *Litolff.*

Concert de Famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Concert d'Oiseaux, Polka chantée 2—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Concert des petits, 30 morceaux célèbres des meilleurs auteurs, très faciles, *P* 5— *Costallat.*

Un concert en plein vent (Paris-Chans., 10. série) —30 n *Delormel.*

Concert- und Ballabende, Wr. (Der kleine Konzertist), Heft 1—6, *2VVa, 2VVc,* à 1— n, *Str*-Quart. à 1.50 n, *Harm,* St (für Streichg. passend) —80 n *C. F. Schmidt.*

Concert Gems, *V,* three Volumes, à 1— *Ditson.*

Concert-Gesang-Album, 35 Original Kompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts m. *Org* od. *H, Cello* od. *Horn, V,* herausgegeben von Gustav Jankewitz. Geheftet 2— n *Kistner*: 1. Geistliches Lied für mittl. St, von Fr. Lux. 2. Arie: „Ich rief dem Herrn", für hohe St, von J. G. Herzog. 3. „Das alte Jahr vergangen ist", für mittl. St, von L. Meinardus. 4. Der 95. Psalm, für hohe St, von R. Schaab. 5. „Siehe um Trost war mir sehr bange", für mittl. St, von G. Flügel. 6. Kirchen-Arie, für hohe St, von N. W. Gade. 7. Abendgebet, für mittl. St, von W. Stade. 8. Das Vaterland, für mittl. St, von R. Palme. 9. Mägdlein saß in Wald und Moos, für hohe St, von Max Peters. Aus den drei Lurleyliedern, Heft 2. 10. Die Linde blüht, für mittl. St, von G. Jensen. 11. Am Rhein, für mittl. St, von G. Jankewitz. 12. Trennung, für mittl. St, von J. Rheinberger. 13. Stolz schwebet der Aar, für *Bar,* von E. Rabich. Aus der „Martinswand". 14. Der Blinde, für *Bar,* von F. Oberreich. 15. Trost, für *B,* von K. Goepfart. 16. Frühlingssegen, für *Bar,* von S. Breu. 17. Wer recht von Herzen fröhlich ist, für mittl. St, von C. Jos. Brambach. 18. Gebet für hohe St, von K. Goepfart. 19. Es waren zwei Nachbarskinder, für hohe St, von Max Peters. Aus „Drei Lurleyliedern", Heft 1. 20. Arie zum Totenfest (mit *V*), für tiefe St, von Adalb. Ueberlée. 21. Das Gebet

(mit V), für mittl. St, von G. Jankewitz. 24. Eberhardt A. op. 8 Nr. 2: Lobe den Herrn, für hohe u. tiefe St. 25. Jankewitz G.: Der 71. Psalm, für *S* u. *Bar.* 26. Goepfart K.: Der 117. Psalm, für hohe u. tiefe St. (Vergriffen, aber jede Nummer einzeln erhältlich.)

Concert-Hefte, gr. u. kl. *O.* I. Festmarsch von Döbereiner. „Aus weiter Ferne", Lied von Franke. Konzert-Ouverture von Müller. Die fleißige Spinnerin, Konzert-Polka für *2Tromp* von Schwegler. Abendständchen v. Schöppe. Goldonkel-Gavotte von Schöppe.

II. Deutscher Krieger-Parademarsch von Munkelt. Soldatenlust-Quadrille von Sehm. Ouverture „Goldelse" von Munkelt. Gemütstöne, Idylle von Döbereiner. Ariette a. d. Oper „Freischütz" von Weber. An der Marienquelle, Polka-Mazurka von Zenker.

III. Dein ist mein Herz, Marsch von Langrock, Ouverture „Le Solitaire" von Carafa. Am kühlen Weserstrand, Konzert-Walzer von Peter. Wiener Lieder-Potpourri von Döbereiner.

IV. Weihnachtsgruß-Marsch von Lehmann. Rheinlieder-Potpourri von Döbereiner. Konzert-Walzer von Böhm. Szenen a. d. historischen Festspiel „Die Losburg" von Döbereiner. Die Wasserrose, Gavotte von Seidel.

V. Oberst Böck-Marsch von Seidel. Fest-Ouverture von Fischer. Alpenveilchen! Charakterstück von Trommer. Hochzeitslieder-Potpourri von Munkelt. Ein Traum! Charakterstück von Finke.

VI. Friedrich-Wilhelm-Marsch von Fabian. Konzert-Ouverture von Heindl. Dein auf ewig! Lied von Lange. Im Jägerhaus! Gavotte von Bock. Deutsches Nationallieder-Potpourri von Munkelt. Mein Gruß an alle Trompeter! Konzert-Polka f. *Tromp* von Trommer, à 2.50 n.

VII. Der Soldatenfreund, gr. Marsch-Potp. v. A. Hagen. Es war ein Traum, Lied von G. W. Oertel. Hamburger Marsch von Homann. Ungarische Lustspiel-Ouverture von E. Schuller. Erinnerung an Friedrichsroda, Gavotte von H. Trommer. Es ist die Welt, Lied von G. W. Oertel.

VIII. Front vorwärts! Marsch von H. Starke. Deutschlands Helden, patriot. Fest-Overtüre von Tr. Munkelt. An die Rose, Lied v. F. U. Uhlig. Ich bitt' gebt Eure Tochter mir! Konzert-Polka v. G. Neibig. Ella-Walzer von G. W. Oertel. An deinem Herzen, Lied von C. Hause. Klein und niedlich, Gavotte von G. W. Oertel, f. *O* à 4— n.

Concert-Hefte f. *Harm* u. *Blechmusik.* Heft 9—13 à 2— n, Heft 14 2.50 n, Heft 15—18 à 4— n *Oertel:*

IX. Hoch den Deutschen, Marsch von Beissig. Vergißmeinnicht, Lied, Arie a. d. Oper „Belisar" v. Donizetti. Terzett a. d. Oper „Norma" v. Bellini.

X. Hesperus-Marsch v. Beissig. Cavatine a. d. Oper „Die Nachtwandlerin" v. Bellini. Des Wanderers Traum von B. Richard.

XI. Chor a. d. Oper „Libussa" von Kreutzer. Arie a. d. Oper „Lucia di Lammermoor" von Donizetti. Romanze v. Stighetti.

XII. Das ist der Tag des Herrn, Lied v. Kreutzer. Arie a. d. Oper „Giuramento" v. Mercadante. Ständchen v. Schubert. Trost in der Ferne, Lied.

XIII. Sehnsucht in die Ferne, Walzer v. H. Bäcker. Jubelfest-Ouverture von H. Starke. Ich möchte still weinen, Lied ohne Worte v. H. Hermann. Glocken u. Klänge, Polka von Ferd. Schubert.

XIV. Liebchens Traum, Lied von A. Trommer. Lied ohne Worte v. L. Ortlepp. Ouverture: Die nächtliche Fahrt v. Tr. Munkelt. Schneeglöckchen-Gavotte v. C. Hause.

XV. Paraphrase über „In einem kühlen Grunde", Am trauten Plätzchen, Walzer v. W. Semper. Im Rosengarten. Konzert-Polka v. H. Starke.

XVI. Bergmanns Abendlieder von H. Starke. Waldesfrieden v. J. Jungmüller. Jubel und Trubel, Potpourri v. F. Jungmüller. Jugendleben, Walzer v. W. Semper. Lust und Liebe, Ouverture v. H. Starke. Nur du! Polka v. H. Sachse.

XVII. Kriegers Abschied, Marsch von E. Schuller. Entr'act von E. Mende. Verfehlte Liebe, Lied ohne Worte (*Tenorhorn*-Solo) von H. Starke. Der Soldatenfreund, gr. Marsch-Potpourri von A. Hagen. Ein Trompeterstückchen, Polka (*Cornet*-Solo) von Ferd. Schubert.

XVIII. Turnergruß-Marsch v. C. Trommer jr. Entr'act v. E. Roemisch. Auf Wiederseh'n, Lied v. A. Wolf. Alpenveilchen, Salonstück v. A. Trommer. Abschiedslied v. C. Hause. Elsa's Lieblingslieder, Gavotte v. G. W. Oertel. Es blinket am Himmelszelt ein Sternlein, Lied v. A. Trommer. Die beiden Zukunftstrompeter, Polka f. *2Trompeten* v. E. Römisch.

Concert-Hefte für kl. *Mil. Mus., Blech-Mus.* 8 Hefte à 2— n *L. Oertel.*

Concertina (Petites Méthodes, form. italien. 1re Collect. N. 13) 1.10 *Debert.*

Concertina- and Piano-Album (Musical Fragments N. 99) 1/—.

Concertina man 2/— *Hopwood.*

Concertina Miscellany, *ConcertinaP* (George Case), N. 1—53 à 1/— *Boosey.*

Concertina Solos, Quadrilles, Waltzes, Polkas and Galop etc. (100), first series, *Concertina;* Quadrilles, Waltzes, Polkas and Galop etc. (100), second series, *Concertina;* Oratorio, Airs, Anthems and Sacred Melodies (100). *Concertina;* Operatic and National Melodies (100), *Concertina;* National Anthems and Patriotic Airs of all Countries (41), *Concertina* à 1/— *Boosey.*

Concertino, *ClO* arr. (Merzdorf) 2—, dasselbe mit *P* 1.50 *Seeling.*

Concert-Orchester (Kleines) für *stO.* Ausgew. Samlg. Ouvert. Potp. Fant. etc. Heft I 2.50 *O. Teich.*

Concert-Pièçen für Blasmusik in Heften. Orig.-Bes. 16stimmig, Heft à 2— *Seeling*:

I. Nr. 1. Wanderers Gruß von Weller. 2. Liebes-Gavotte von Franke. 3. Arie aus „Nachtwandlerin“ von Bellini. 4. Kinderballtanz. 5. Tiroler-Lieder v. Merzdorf.

II. Nr. 1. Ein Strauß aus Tonblumen, Potpourri von Merzdorf. 2. In deinen lieben Augen, Lied von A. Feller.

III. Nr. 1. Duett a. d. Oper „Der Taucher“ von Kreutzer. 2. Die Worte des Glaubens von Eule. 3. Cavatine aus „Tancred“ von Rossini. 4. Frida-Bad-Polka von A. Feller.

IV. Nr. 1. Frühlingslieder, Walzer von Merzdorf. 2. Cavatine aus der Oper „Conrado d'Altamüra“ von Ricci.

V. Nr. 1. Schützenfestmarsch v. Merzdorf. 2. Arie aus der Oper „Anna Bolena“ von Donizetti. 3. Der kleine Wildfang, Galopp von Erler. 4. Holländisches Volkslied. 5. Motive aus der Oper „Chiara di Rosembergh“ von Ricci.

VI. Konzertpolka von Lenk. 2. Lob der Tränen von Franz Schubert. 3. Veilchen im Tale, Lied-Duett. 4. Arie aus der Oper „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. 5. Polka-Mazurka von Merzdorf.

VII. Nr. 1. Parademarsch von A. Schwenke. 2. Jägerchor aus der Oper „Euryanthe v. C. M. v. Weber. 3. Konzert-Ouverture von A. Schwenke. 4. Lied „Der frohe Wandersmann“ von Mendelssohn-Bartholdy. 5. Lied „Sehnsucht nach dem Walde“ von Schwenke.

VIII. Nr. 1. Duett a. d. Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti. 2. Bayrische Lieder: „Erinnerung an Walhalla“ von A. Schwenke. 4. Rudolfsmarsch von C. Ufert.

IX. Nr. 1. Heinrichsmarsch v. H. Buck. 2. Lied: „Der Deutsche in der Fremde“ von Mendelssohn-Bartholdy. 3. Bagatelle von A. Schwenke. 4. Tyrolienne von J. Schramm. 5. Polonaise von A. Schwenke. 6. Am Meer, Lied von Franz Schubert.

X. Nr. 1. Cavatine aus der Oper „Freischütz“ von Weber. 2. „Die Kapelle“ von Kreutzer. 3. Konzert-Polka v. A. Schubert. 4. Ständchen von Franz Schubert. 5. Der Gemsenjäger, Tiroler Lied. 6. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“, Lied, Duett von Mendelssohn-Bartholdy. 7. Der Tiroler und sein Kind.

XI. Nr. 1. Lieder-Album, Potpourri von A. Schwenke. 2. „Du liebes Aug', du lieber Stern“, Lied von Reichardt. 3. „Der Mensch soll nicht sterben“, Lied.

XII. Nr. 1. Jägerchor aus „Domi“. 2. Volks-Melodien, Walz. v. A. Schwenke. 3. Bundeslied von Mozart. 4. Hymne an die Nacht von Beethoven.

XIII. Nr. 1. Duett aus „Norma“ von Bellini. 2. „Aus der Rosenzeit“, Walzer von Merzdorf.

XIV. Nr. 3. „Am stillen Herd“, Polka von Merzdorf. 4. „Lützows Jagd“ von C. M. v. Weber. 5. Duett aus „Marie de Radenz“ von Donizetti. 6. Zwei Lieder von Himmel und Weber. 7. Arie aus „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti.

XV. Nr. 8. Serenade von Weinholdt. 9. Arie aus der Oper „Belisar“ von Donizetti. 10. Lied von A. Merzdorf. 11. Duett aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti. 12. Volkslied: „Mein Herz ist im Hochland.“ 13. „Aus schöner Zeit“, Polka-Mazurka v. Merzdorf. 14. „Die Nachtigall“, russisches Volkslied.

XVI. Nr. 15. „Lose Blätter“, großes Potpourri von A. Merzdorf. 16. Romanze von Magnesi.

XVII. Nr. 17. „Zur Frühlingszeit“, Gavotte von A. Merzdorf. 18. Cavatine aus der Oper „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti. 19. Arie aus der Oper „Zampa“ von Herold. 20. Duett aus „Belisar“ von Donizetti.

XVIII. Nr. 21. Szene und Chor aus der Oper „Norma“ von Bellini. 22. Arie und Chor aus der Oper „Die Wahnsinnige auf St. Domingo“ von Donizetti. 23. Bravour-Galopp von A. Merzdorf.

XIX. Nr. 1. „Lieb Röschen“, Polka von C. Franke. 2. Ouverture zur Oper „Der Schein trügt“. 3. Arie a. d. Oper „Esther d'Engaddi“.

XX. Nr. 4. Entre-Act aus der Oper „Der Waffenschmied“ von A. Lortzing. 5. Konzert-Ouverture v. E. Schönfelder. 6. „Ave Maria“ von Franz Schubert. 7. Italienisches Lied.

XXI. Nr. 8. Huldigungs-Marsch von C. Franke. 9. Erinnerung an Gottleuba, Gavotte von J. Gottlöber. 10. Im Walde, Lied von Mendelssohn. 11. Abendruhe, Lied von Mozart. 12. Die Wacht, Lied von Fr. Schubert. 13. Liebchens Gruß, Polka von Merzdorf. 14. Frühlingslust, Lied.

XXII. Nr. 15. Triumph-Marsch von J. Otto. 16. Musikalische Revue, Potpourri von Merzdorf. 17. Silvester-Tyrolienne von C. Wehner.

XXIII. Nr. 18. Cavatine. 19. Lustspiel-Ouverture von Mohr. 20. Moment musicale von Franz Schubert. 21. Waldlust, Jägerchor von A. Merzdorf.

XXIV. Nr. 22. Duett a. d. Oper „Liebestrank“ von Donizetti. 23. Konzert-Ouverture von Schneider. 24. Sturm-Galopp von A. Schwenke.

XXV. Nr. 1. Vergißmeinnicht, Gavotte von C. Franke. 2. Cavatine a. d. Oper „Romeo und Julie“ von Bellini. 3. Schwedisches Lied. 4. Die wilde Jagd, Galopp von A. Merzdorf.

XXVI. Nr. 5. Festmarsch von C. John. 6. Abschied von Riga, Walzer von J. Liebig. 7. Frühlings-Erwachen, Lied ohne Worte von Em. Bach.

XXVII. Nr. 8. Still vergnügt, Polka von C. Franke. 9. Opernklänge, Potpourri von A. Merzdorf. 10. Arie aus der Oper „Nebucadnezar.“

XXVIII. Nr. 11. Die Mooshütte, Gavotte von G. Löwenthal. 12. Konzert-Ouver-

ture von Heinsdorf. 13. Romantisches Leben, Polka-Mazurka v. A. Merzdorf. 14. Vergißmeinnicht, Lied.

XXIX. Dr. 15. Arie aus der Oper „Der Liebestrank" von Donizetti. 16. Walzer-Arie. 17. Marguerite-Polka v. G. Goldschmidt. 18. Ständchen (Horch, horch, die Lerche) von Fr. Schubert. 19. Lied: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt" von C. Kreutzer.

XXX. Nr. 20. „Sei mir gegrüßt". Lied ohne Worte von Walter. 21. Arie aus der Oper „Norma" von Bellini. 22. Die flotten Burschen. Galopp von A. Schubert.

Concert-Pièce für *blM*, Heft I—VI à 2— *O. Teich.*

Concerts de la Jeunesse, transcriptions faciles de morceaux célèbres: 1. Resch op. 100: Gavotte. 2. Spindler op. 140: Le Trot du Cavalier, à 4— *Hamelle.*

Concerts de Société, A collection of german songs with english words, with *PVc* oblig., with *FlP, ConcertinaP,* N. 1—63, *Ashdown.*

Concerts des Pannés 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Concert-Saal, Sammlung von Operngesängen für eine tiefe Stimme herausgegeben von Richard Wüerst, Nr. 1—30. *Botc.*

Concert-Saal, Sammlung von Tonstücken für gr. u. kl. *O* (Nr. 1—22), Neue Folge (Nr. 1—13). *Cranz.*

Concert-Salon, Der, Eine Sammlung ausgewählter Piècen. Besetzung: *2V, Va, Vc, Bass, Fl, Ob, 2Cl, Fa, 2Waldhörner, 2Tr, Pos* u. *Schlaginstr.* 2B-*Tr* u. *Tenorhorn* anstatt *Pos* gratis (*Vc, Ob* u. *Fa* ad lib.) à Heft 2—:

I. Nr. 1. Festmarsch von Ehrlich. 2. Ouvert. „Schweizerfamilie" v. Weigl. 3. Moment musical von Fr. Schubert. 4. Venetianisches Gondellied von Mendelssohn.

II. Nr. 5. Célèbre-Menuett von Boccherini. 6. Finale III aus „Oberon" v. C. M. v. Weber. 7. Trompeter-Polka v. Schramm. 8. Lied für Posaune oder Tenorhorn oder Piston v. Haselhorst.

III. Nr. 9. Selection aus dem „Freischütz".

IV. Nr. 10. Adagio cantabile aus der Sonate „Pathétique" von Beethoven. 11. Air de Ballet von L. Schubert. 12. Lied ohne Worte von Kästner. 13. „Alpenveilchen", Romanze von L. Waltenberg.

V. Nr. 14. Ouverture zu dem Liederspiel „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn-Bartholdy. 15. Paraphrase über das Lied „Das Ringlein" von Chopin. 16. „Am Meer", Lied von Fr. Schubert.

VI. Nr. 17. Marcia alla Turca aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven. 18. Cavatine aus „Torquato Tasso" von Donizetti. 19. Tanzkränzchen, Polka française von A. Brandner. 20. Abendlied, Tromba-Solo von K. Kästner.

VII. Nr. 1. Dresdner Marsch von G. Mark. 2. Konzert-Ouverture von C. Franke.

VIII. Nr. 3. Einleitung und Bolero für Solo-Klarinette von J. Linke. 4. „Die schöne Ballet-Tänzerin", Tanzreigen von C. Franke. 5. Konzert-Polka v. A. Schubert.

IX. Nr. 6. „Schön Dresden", Gavotte von C. Winter. 7. „Wiegenlieder", Walzer von C. Franke. 8. „Willkommen", Marsch von L. Roßmann.

X. Nr. 9. „Nandl's Morgenlied", Fantasie im steirischen Nationalstile von F. Friedrich op. 311. Nr. 10. Fantasie aus der Oper „Don Juan", arr. von C. Franke. 11. Drei Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy.

XI. Nr. 12. „Bewegtes Herz", Lied ohne Worte von W. Ernst op. 36. Nr. 13. Volkslieder-Potpourri von Felix März.

XII. Nr. 14. Finale aus der Oper „Lucrezia Borgia" v. Donizetti. 15. Polka-Mazurka. 16. Bravour-Galopp von A. Schubert.

XIII. Nr. 1. Kasino-Marsch von H. Weller. 2. Konzert-Ouverture von C. Franke.

XIV. Nr. 3. Liebes-Gavotte von C. Franke. 4. Pas diabole (Teufelstanz) von C. Franke. 5. Entre-Act aus der Oper „Der Waffenschmied" v. Lortzing.

XV. Nr. 6. „Dein auf ewig", Lied ohne Worte von C. Lange. 7. Konzertierende Polonaise von C. Lange. 8. „Lieb Röschen", Konzert-Polka von C. Lange.

XVI. Nr. 9. „Vor Liebchens Fenster", Serenade für Trompeten-Solo. 10. Musikalische Rundschau", großes Potpourri v. C. Linke.

XVII. Nr. 11. „Herziges Kind", Pizzicato-Idylle von C. Lange. 12. „Treue Liebe", Walzer von A. Walther. 13. „Die beiden Tirolerinnen", Duett für 2 Klarinetten von C. Franke.

XVIII. Nr. 14. „Sei mir gegrüßt", Lied ohne Worte (Posaune-Solo) von Walther. 15. Kleine Fantasie für Violin-Solo von A. Müller. 16. „Liebend umschlungen", Duett für 2 Es- od. B-Trompeten. 17. „Wie der Wind", Galopp von A. Killig.

XIX. Nr. 1. Vereinsmarsch v. E. Winter. 2. Fest-Ouverture von C. Eknarf.

XX. Nr. 3. „Etwas Kleines" von Jos. Pohl. 4. „Eissport", Konzert-Polka von C. Weller. 5. „Trompeters Liebeserklärung" von E. Herz. 6. „Werd' ich dich wiedersehn?" von J. Pohl.

XXI. Nr. 7. Vindabona-Marsch von Josef Pohl. 8. „Herbstblumen", Walzer von H. Satter.

XXII. Nr. 9. Große Szene und Arie brillant von C. Eknarf. 10. „In Tirol", Fantasie von E. Rector.

XXIII. Nr. 11. „Der erste Ball", Mazurka von F. Herbst. 12. „Victoria", Gavotte von Josef Pohl. 13. „Militärisch" von C. Satter. 14. „Präludium" (kurze Ouverture) von Josef Pohl.

XXIV. Nr. 15. „Mein Ideal", Romanze für Klarinette von Josef Pohl. 16. „Die erste Liebe", Konzert-Polka von C. Franke. 17. „Ein Ballet-Enthusiast"

(Pas de seul) von J. Pohl. 18. „Sei gegrüßt in weiter Ferne!“ Lied ohne Worte von M. Herz.

XXV. Nr. 1. Kurf.-Sächs. Parade-Marsch des Regiments „Prinz Anton“ aus dem 18. Jahrhundert. 2. Cantique de Noël von Adam. 3. Der Hochzeitstag v. A. Richter. 4. Schwedisches Lied. 5. Abendglöckchen-Idylle von L. Gruber.

XXVI. Nr. 6. Chèvre Feuille, Gavotte von A. Roth. 7. Ouverture „Das Blumenmädchen“ von Bierey. 8. Der Geburtstagsmorgen von A. Richter.

XXVII. Nr. 9. Trauermarsch von Chopin. 10. Potpourri von A. Wentscher.

XXVIII. Nr. 11. Chor de Blanche de Provence von Cherubini. 12. Mein Gruß an das Liebchen, Walzer von Franke. 13. Menuett von Mozart. 14. Venetianisches Gondellied von Gruber.

XXIX. Nr. 15. Andante von Küffner. 16. Arie für Klarinette-Solo. 17. Sehnsucht, Lied von Schramm. 18. Zum Abschied, Lied von Gruber.

XXX. Nr. 19. Kobold-Tanz, Scherzo von Franz Kohotu. 20. Phantasiebilder von Gruber. 21. In heller Nacht, Polka für 2 Trompeten von Bilse.

XXXI. Nr. 1. „Festmarsch“ von Jul. Moskau. 2. „Konzert-Ouverture“ von Fr. Diethe. 3. „Zwei Herzen, die sich lieben“, Duett für 2 Trompeten von Tr. Munkelt. 4. „Österreichische Reveille“.

XXXII. Nr. 5. „Potpourri“ über Volkslieder. 6. „Louisen-Polka“ von Jul. Moskau.

XXXIII. Nr. 7. „Herzblättchen-Gavotte“ von Gustav Scheibe. 8. „Ein Pfingstmorgen“, Salonstück von Herling. 9. „Liebchens Auge“, Solo für Trompete und Posaune. 10. „Klimm Bim“, Galopp von Sommer. Vorstehende Sammlung wird fortgesetzt. à Heft 2—.

Concert-Studien, V vide David.

Concert-Studien, *P*, Häft 1—5 à 1.50 *Lundquist.*

Concertstücke, klassische, für Solo oder Chor und *O*: Nr. 1. W. A. Mozart, Konzert-Arie (Rezitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich trennen von dir“ für *S* mit obligatem *P*: St 5.25 n, Duplierst: *V* I, II à —60 n, *Va, Vc* u. *B* à —30 n, KA (mit besonderem Stimmblatt) 2.50. Nr. 2. G. Spontini, Morgenhymne: „Tochter Saturn's, keusche Vesta“, Chor der Priesterinnen aus der Oper: die Vestalin (Act. I. Scene 2) für Frauenchor, Solo mit *O*, Part mit untergelegtem KA 2.50 n *Leuckart,* Chor-, Solo und *O*-St 4.50, Duplierst: *V* I, II, *Va, Vc* u. *B* à —30 n. Chorst (*S* I, II u. A) einzeln (à —30 n) —90.

Concert-Violinist, A Solobook for advanced Violinplayers 1— *Carl Fischer.*

Concert-Zither, Player A Collection of high grade compositions, Book 1, (Containing 14 Nos.) *Carl Fischer.*

Concertzither-Virtuos, Neuestes Album mit 15 beliebten Zitherstücken 1.50 n *Rühle & Wendling*: Die türkische Scharwache von Th. Michaelis, op. 83. Spinn, spinn! Schwed. Volkslied, arr. v. A. Hermann. Nach dem Ball, Walzer von K. Harris. Schmeichelkätzchen, Salonstück v. Rich. Eilenberg, op. 25. Sehnsucht, steir. Oberländler v. J. Gungl, op. 395. Ritters Abschied: „Weh', daß wir scheiden müssen“ von Joh. Kinkel. Liebesgeflüster, Gavotte v. C. Heins, op. 5, Nr. 1. La Paloma (Die Taube), mexik. Lied v. S. de Yradier. Opern-Revue, Konzert-Potpourri von H. Seifert. Der Findling, Lied v. Leop. Strassmann. Polnisches Lied arr. von A. Hermann. Die Heinzelmännchen, Tonstück von R. Eilenberg, op. 29. Der Rattenfänger. Lied v. Neuendorff-Seifert. Donauwellen, Walzer v. J. Ivanovici. Die Schmiede im Walde, ein Idyll von Th. Michaelis, op. 126.

Concierge, chansonnette 1— n *Joubert.*

Concierge et Portière, Poch. 2 hom. paroles et Musique —80, paroles, *P* 1.50, *Ch. s.* —50 *Lory.*

Concierges, duo com. p. 1 homme et 1 femme; par et musique 2.50 n *Pomier.*

Concina G. Mottetto: Ecce panis angelorum a 4 voci pari con *Org* (ad lib.) —25 *Musica sacra.*

- Responsorium Te nebrae factae sunt a 4 voci pari —25 *Musica sacra.*

Concone Giuseppe (1810—1861), **op. 6** Trio de Zoraïde, *Ha* 2.50 n *Costallat.*

- 7 Scuole Melodica: Solfeggio delle giovinette 12— *Mariani.*
- 7 Alphabet de l'Enfance 6— (en espagnol) 6—, sans acc. 2.50 *Costallat.*
- 8 Introduzione all'arte per il ben cantare, ossia metodo elementare di canto contenente le regole ed i principî più essenziali, seguito da esercizi di vocalizzazione 15—, I soli esercizi di vocalizzo 5— *Mariani,* (Vorschule zur Gesangskunst od. Elementar-Gesangschule) Bg. 11½, Bd. I Bg. 7, Bd. II 5 *André,* 19 Bg. *Schott.* 6—, f. *B* 6— *Costallat.*
- 9 50 Leçons de chant 16—, libro 1—2 à 10— *Mariani, Mittel* (Sieber) 1— n, Heft I Bg. 4½, II Bg. 5, III Bg. 6, IV Bg. 6, Singst cplt. —50 n, H. I —80, II, III, IV à 1—, *Alt* (J. Meyer) 1— n, Singst —50 n, *CA* (Sieber) Heft I, II à 3.20, *Bar,* Heft I Bg. 6, II Bg. 6½, III Bg. 7½, IV Bg. 7, Singst, H. I —80 *André;* Volks-Ausg. (Stockhausen) *mittel* 1—, mit einer 2. höheren St (Bradford), I 2—, II 2.40 *Botc,* 3— *Breitkopf,* 1— n, H. I—II à 75, *t.* 1— *Litolff,* 1— *Michow, m. t.* à 1— *Peters,* 27 Bg., Suite I 13 Bg. II 15 Bg., Cah. I 7 Bg., II 8 Bg., III 9 Bg., IV 8 Bg., Singst. Suite I—II à 1— *Schott,* H. I—II à 1— *J. Schuberth, h. m.* à 1— *Stcingräber, m. t.* à 1— *Univ. Edit.,* 1.20 n *M. Urbánek,* 1/6 n, *m.* (Ganz) 4 books à 6/—, Voice part for classes —/8 n *Ashdown,* 4 books à 3/— n, 1/— n, *m.* (Marchesi) 1/— n, 2 books à —/9 n, Voice Part —/8 n, 2 books à —/4 n *Augener,* Book 1 Part 1—2 à 1.25, Book 2 Part 3—4 à 1.25, cplt. à 2— *Brainard,* 2 Books à 2—, Part 1—4 à 1.25 *Church, m.* —50, *SMSBarB* à Book 1 cplt. 1.25, Part 1—2 à —75 *Ditson,* 1/6 n *Duff.* Part I—II à 1.25 *Ellis.*

1 to 25 lesson 2.50. Part I. 1 to 13 lesson 1.25. Part II. 14 to 25 lesson 1.25. Part I. 1 to 8 lesson —75. Part II. 9 to 15 lesson —75. Part III. 16 to 20 lesson —60. Part IV. 21 to 25 lesson —60, 26 to 50 lesson 2.50. Part III. 26 to 39 lesson 1.25. Part IV. 40 to 50 lesson 1.25, 4 book à —60, 2 Parts à 1—, Voice part —40 *Gordon*. 1/6 *Novello*, Book 1—2 à 2.50, Part 1—4 à 1.25 *Pond*, (Randegger) —50 n *Schirmer*, cplt. 2.50, Part 1—2 à 1.25, *Bar* o *B*, Part 1—2 à 1.50 *White*, 2/— *Wickins*, 4/6 *Willcocks*, 1/6 n *William*, 2 livre à 6— *Costallat*, 2 Suites à 2— *Eek*, 2 Bde. à 5—, Cah. I—II à —75 *Hösick*, H. 1—4 à 3— *Hirsch*.

- 9 u. 11 cplt. 1.50 *J. Schuberth*.
- 10 25 Leçons de Chant 12— *Mariani*, 1— *Ricordi*, —88 *Bote*, *m. t.* à 1— *Litolff*, *m. t.* à 1— *Peters*, cplt. 15 Bg., Suite 1—2 à 8 Bg. *Schott*, *m. t.* à 1— *Universal Edit.*, 2 books à 6/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2 books à 1.50 *Brainard*, I—II à 1.50 *Ellis*, cplt. 3/—, Book 1—2 à 1.50, Vocal part —40 *Gordon*, 1/6 *Novello*, (Randegger) —50 n *Schirmer*, 1.50 *White*, 1/6 *Wickins*, 2/6 *Willcocks*, 6— *Costallat*.
- 11 30 Exercices, *m.* 6— *Mariani*, 5½ Bg *André*, 1— *Litolff*, *h. t.* à 1— *Peters*, 2— *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, *h. t.* à 1— *Universal Edit.*, 1/— n, Voice part —/6 n *Augener*, (Ganz) 6/—, 1/— n *Ashdown*, 1.50 *Brainard*, 1.25 *Church*, —50 *Ditson*, 1/— *Gordon*, 1.25 *Pond*, 3.50 *Costallat*.
- 11 25 Leçons de chant 1— *J. Schuberth*.
- 11 Elisa et Claudio, caprice varié, *Ha* 3— n *Costallat*.
- 12 15 Vocalises, *S* ou *MS* 10— *Mariani*, *S*, *MS*, *CA* cplt. Bg 11, Cah. 1—2 Bg. 6 *André*, *S* o *CA* à 1.92 *Bote*, *S*, *MS* à 1— *Litolff*, *h. t.* à 1— *Peters*, *h. t.* (Aug. Götze) à 9— *Ries*, *S*, *MS*, *CA* cplt. à Bg. 12, Suite à Bg. 7 *Schott*, *S*, *MS*, *CA* à 1/— n *Augener*, 2 books à 7/6 *Ashdown*, 1/— n *Ashdown*, *S*, *MS*, *A*, *CA* à 1/— n *Augener*, 2 books à 1.50 *Brainard*, *MS*, *C*, Vol. I—II à 1.50 *Church*, *S* o *MS*, *CA* o *MS* 2 books à 1.50 *Gordon*, *S* ou *MS*, *CA* à 6— *Costallat*.
- 13 25 Leçons de chant pour deux Voix 10— *Mariani*, 1/— *Ricordi*, cplt. Bg. 16, 2 Suita à Bg. 9, Parties de Chant 2 Suiten à 1— *Schott*, —25 *Ditson*, 1—, 2 fem voice à —25 *Gordon*, 6— *Costallat*.
- 14 Exercices pour 2 voix de femme 6— *Mariani*, Bg. 7 *Schott*, 1.50 *Ellis*, 4— *Costallat*.
- 15 15 Vocalises à 2 voix, *SMS* 15— *Mariani*, 6— *Costallat*.
- 17 40 Leçons, *B* od. *Bar* cplt. 18—, libro 1—2 à 12— *Mariani*. *B*, *Bar*. *C* 1/— *Ricordi*, *B* ou *Bar*, Cah. I 2.24, II 2—, *CA*, Cah. I 2.24, II 2— *Bote*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, *B* ou *Bar*, *CA*, Suite I Bg. 14, II Bg. 13 *Schott*, *B* ou *CA* 1— *Universal Edit.*, *B* or *Bar*, *CA*, 4 books à 6/—, 1/6 n *Ashdown*, *BBar*, *CA* à 1/— n, 2 books à —8 *Augener*, *B* or *Bar*, *A* à 1/6 *Novello*, (Randegger), *CA*, *B* à —50 n *Schirmer*, —50 *White*, 2/— *Wickins*, Part 1—2 à 3 6 *Willcocks*, 2 livre à 6— n *Costallat*, —60 *Bessel*.
- 18 Méthode d'harmonie et de composition préparatoire. De l'art de moduler, *P* 12— n *Costallat*.
- 20 Bonbonnière musicale, *P*. choix de 12 petits morceaux en 4 livraisons à 3— *Grus*.
- 21 La Chasse, 1. ronde, *P* 4—, *4ms* 4.50, Le Printemps, 2. ronde, *P* 4—, *4ms* 5— *Grus*.
- 22 Les Opales, 4 bagatelles. *P*: 1. Rondo-Valse. 2. Les Batelières, rondoletto. 3. Sous les Palmiers and. 4. La Nuit de Voeux, fantasie, à 4— *Grus*.
- 24 25 Etudes mélodiques, *P* 2.50 n, Libro 1—2 à 1.50 n *Mariani*, —80 *Litolff*, (Sterndale Bennett) 8/—, in 2 books à 4/—, 1/— n *Ashdown*, —40 *Ditson*, I—II à —90 *Ellis*, cplt. 1.75, Book 1—2 à 1— *Gordon*, (Oesterle) —40 *Schirmer*, cplt. 2/— n, 2 parts à 1/— n *Schott*, 12— *Grus*, 2.50 n *Bergali*, 2.50 *Dotésio*, 2.50 n *Sociedad*, N. 1 —12 *Salvat*.
- 25 15 Etudes de Genre et d'Expression, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— *Mariani*, 1— *Litolff*, —50 *Schirmer*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 15— *Grus*, —40 *Nordisk Musikforlag*, 3— n *Bergali*, 3— *Dotésio*, 2.50 n *Sociedad*. N. 4 —15 *Salvat*, N. 9. Rondo des Archers, *P* —20 *Presser*.
- 26 Le Langage des fleurs, *P*, *Bote*: 1. Le bluet (délicatesse), rondo-valse. 2. Les primevères (premières fleurs de jeunesse), rondo-valse. 3. Les pensées (souvenir): Thème favori. Polka. Valse. Cantabile. 4. Le myosotis (Souvenez vous de moi), divertissement sur un motif de Donizetti. 5. Les feuilles de chêne (la force), deux marches favorites. 6. L'aubépine (Espérance), pet. fantaisie sur un motif de Donizetti. 7. Le jasmin blanc (Amabilité), rondo-valse. 8. La reine-marguérite (splendeur), divertissement sur un thème de Ricci. 9. Les roses: Rose sauvage (simplicité). Rose musquée (caprice). Rose de jardin (beautée passagère). Rose sans épines (amitié sincère). 10. Les perce-neige (consolation), fantaisie sur un thème de Ricci. 11. La sensitive (sensibilité), quatuor favori des Puritains (Bellini). 12. L'églantine (poésie), air favori de Zelmira (Rossini) à 1.30.
- 27 Les petites perles, *P*: 1. La perle de rivage, rondoletto milit. 2. La perle des campagnes, rondo-valse. 3. Les perles de rosée, trois bagatelles. 4. La perle du matin, rondoletto élég. 5. La perle des Bruyères, marche fav. 6. La perle des bois, valse élégant. 7. La perle du rocher, deux hymnes. 8. La perle des salons, rondo-polka, à 1— *Bote*, à 3— *Grus*.
- 28 Les jeunes filles, *P*: 1. Clara, fantaisie sur un motif de Lillo. 2. Emma, fantaisie sur un motif de Pacini. 3. Rosa, fantaisie sur un motif de Mercadante. 4. Jeanette caprice sur les Noces de Jeanette (Massé), à 1.30 *Bote*, à 4.50 *Grus*.
- 29 La Polka des Fleurs, fantasie, *4ms* 6— *Grus*.

- 30 20 Etudes chantantes, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 2 books à 1.25 *Ditson*, I—II à 1.25 *Ellis*, cplt. 2.25, Books 1—2 à 1.25 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 12— *Grus*, 2.50 *Dotésio*, 2.50 n *Sociedad*, Edizioni Economica 1.50 n, 2 Libri à 1— n *Mariani*. N. 7. Simple History, *P* —20 *Presser*.
- 31 15 Etudes de Style, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 12— *Grus*, 2.50 *Dotésio*, 2.50 *Socicdad*.
  N. 2. Choral, *P* —20. N. 3. Contemplation, *P* —20. N. 5. Witches dance, *P* —30. N. 11. Broken Chords, *P* —20. N. 12. Nocturne, *P* —30. N. 14. Invocation, *P* —30 *Presser*.
- 32 Valse en octaves, *P* 5— *Grus*.
- 33 Valse brillante en Octaves, *P* 1— *Schott*, —35 *Church*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, —35 *Presser*.
- 34 Les Castagnettes, rondo espagnol, *P* 1.25 *Schott*, 5— *Grus*.
- 35 Mignonne, fantasie sur un thême original, *4ms* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 7.50 *Grus*.
- 36 Armida, fantasie, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*.
- 37 24 Préludes brillants dans tous les tons majeurs et mineurs, doigtés pour les petites mains, *P* 1.50 n *Mariani*, 2— *Schott*, —50 *Schirmer*, 9— *Grus*.
- 38 15 Etudes dialoguées, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 12— *Grus*.
- 39 Etudes de salon, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— *Mariani*, 15— *Grus*.
- 40 10 Etudes caractéristiques, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— *Mariani*, 1— *Litolff*, 12— *Grus*.
- 41 Elinor, nocturne, *P* 3— *Mariani*, 1.50 *Schott*, 6— *Grus*.
- 42 Les Echos, andante dramatique, *P* 2— *Mariani*, 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*, 6— *Grus*.
- 43 Les Alpes, nocturne, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*.
- 44 15 Studi espressivi, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 2 books à —75 *Ditson*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 12— *Grus*, 3— *Dotésio*, 3— n *Sociedad*.
  N. 1. Sympathie, *P* —30 *Gordon*, 2. Auszug der Freiwilligen, *P* —30 *Gordon*, 8. Das Abendläuten, *P* —25 *Gordon*, 10. Hymn to the Eternal, *P* —30 *Gordon*, *Presser*, 11. May Breczes, *P* —20 *Presser*, 12. Expectation, *P* —30 *Presser*, 14. Die schöne Aragoneserin, *P* —30 *Gordon*, L'Attente, *P*, Aufschwung des Herzens, *P* à —30, Douleur et espoir, *P* —35, Mailüftchen, *P* —35, Promenade sur l'eau, *P* —30, Redowa des sylphes, *P* —30, Vision, *P* —30, Les voix harmonieuses, *P* —30, Zigeunertanz, *P* —30 *Gordon*.
- 44 15 études expressives, to follow études chantantes 2.25 *Gordon*.
- 45 10 Studi d'espressione, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 15— *Grus*.
- 46 15 Studi elementari, *4ms* 2.50 n, Libro 1—2 à 1.50 n *Mariani*, 1— *Litolff*, 2/— n *Schott*, 12— *Grus*.
- 47 Metodo elementare, *P* 3— n *Mariani*, 5.50 *Schott*, 12— *Grus*.
- 47bis 6 Etudes élémentaires et 10 petites Pièces caractéristiques, *P* 2.25 *Schott*, —75 *Presser*, 9— *Grus*.
- 48 Page d'Album, *P* 2— *Mariani*, 4— *Grus*.
- 49 Les Fantasques, valse brillantes, *4ms* *Schott*, 6— *Grus*.
- 50 Contes de la Veillée, *P*: 1. Rêve de la Fiancée, nocturne. 2. La Châtelaine, mazurka élégante. 3. Le Loupet et l'Agneau, scène pastorale. 4. Le Revenant, allegro fantastique. 5. Les Enfants d'Helvétie, scène suisse, à 2— *Mariani*, à 5— *Grus*, *4ms* à 3— *Mariani*, à 6— *Grus*.
- 51 Les Veillées du Chateau: 1. L'Ange consulateur, andante expressif. 2. Les Echos des lagunes, barcarolle. 3. Page et Bachelette, duettino sans paroles. 4. La Chasse au cerf, allegro caractéristique. 5. Douce souvenance, rêverie, à 2— *Mariani*, à 6— *Grus*, *4ms* N. 1—3 à 3—, N. 4 4—, N. 5 3— *Mariani*, N. 1—6 à 6— *Grus*.
- 52 Prière à notre Dame des Bois, étude de salon, *P* 3— *Mariani*, 5— *Grus*.
- 53 La Chanson du Forestier, morceau de genre, *P* 5— *Grus*.
- 54 Les Heures, petits morc. caract. *P* à 3— *Grus*: 1. Marche triomphale. 2. Boléro du Bouquet de l'Infante. 3. Rondoletto sur un motif de Ricci. 4. Bagatelle sur les Noces de Jeannette. 5. Souvenir du Pré aux Clercs. 6. Rondoletto-polka sur un motif pop. milanais. 7. Bagatelle sur Torquato Tasso. 8. Rondo-Valse sur la Reine de, Golconde. 9. Souvenir d'un choeur fav. de Mercadante. 10. Bagatelle sur 2 mot. du Pré aux Clercs. 11. Choeur de la Favorite. 12. Souvenir de Sémiramis. N. 1, 2, 3, 5, 7—10, 12 à 1— *Bote*.
- 55 Violette de Prés, nocturne, *P* 2.50 *Mariani*, 5— *Grus*.
- 56 Veille du combat, caprice militaire, *P* 2.50 *Mariani*, 5— Grus.
- 57 Scuola Melodica, 18 Studi sentimentali sopra le piu celebre Melodie di Schubert, *P* 4— n, Libro 1—3 à 1.50 n *Mariani*, 1— *Litolff*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 15— *Grus*, 2.50 n *Sociedad*; daraus Adieu, *P* 1.25 *Schott*.
- 58 Scuola melodica, 10 Studi dramatici sopra le piu celebri melodie di Schubert, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 15— *Grus*.
- 60 15 Studi brillanti facenti seguito agli Studi Melodici (op. 24) 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 2.50 n *Sociedad*.
- 67 10 Studi elementari, dieci piccoli pezzi caracteristici estratti dal Metodo, *P* 1.50 n *Mariani*.
- A Dieu, 3 voix d'hommes sans acc. —50 n *Costallat*.
- A Dieu, melodie (Schubert), *P* 2/6 *Schott*.
- A dieu et Ave Maria (Schubert), *P* 5—, sép. à 3— *Grus*.
- A elle 1.70 n *Costellat*.
- A l'armée, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, —50 n *Costallat*.

- A la France, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la gloire, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la justice, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la liberté, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la paix, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la Sainte Vierge, hymne, *2* ou *3S*, *Ch. s.* —60 *Margueritat.*
- A la terre, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la vigne, choeur, 3 voix d'hommes 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Absence, *VP* 4/— *Schott.*
- Adieu patrie! Nocturne, 2 voix 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, 2 voix de femmes —50 n *Costallat*, —70 *Alsbach.*
- Adieu patrie, nocturne 1— n *Costallat.*
- Adieu et Ave Maria (Schubert), *P* 5—, à 3— *Grus.*
- Alain Blanchard, *TB* 2.50 n *Costallat.*
- Album 10 udvalgte Klaverstykker, 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Allons en mer 1— n *Costallat.*
- Amélie, valse 4— *Grus.*
- Amés blanches, melodie 1— n *Costallat.*
- Amies d'enfance, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Amitié noct. à 2 voix 6— *Grus.*
- Amore materno, Canto appassionato, *VP* 3— *Mariani.*
- Ange des jeunes filles (Der Engel der Jugend) —50 *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Ange du Glaive, scène dramatique —75 *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Angel's serenade, trio —06 *Ditson*, —40 *Gordon.*
- Anna Bolena (Donizetti), divertimento, *P* 3.50 *Mariani.*
- Anniversaire, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Après la tempête, *2S* 2— n *Choudens.*
- Aprile (Frühling) „Al fin ritorna" (Schon strahlt die Frühlingssonne), notturno à due voci 1— *Cranz*, 2/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, 1.35 n *Costallat.*
- Armida (Rossini), variationi, *P* 3— *Mariani.*
- At last the spring returning, duet —35 *Gordon.*
- Au bruit des armes, choeur, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Au mône par des fleurs, duo 2— n, *Ch. s.* —50 n, une voix 1.35 n *Costallat.*
- Aux beaux-Arts, choeur, 3 voix d'hommes 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Aux marins, choeur, 3 voix d'hommes 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Aux travailleurs, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Ave Maria con *Org* 3— *Grus.*
- Avenir du vieillard, *B* 1.70 n *Costallat.*
- Awaking of birds (Rossini), fem. trio —40 *Ditson.*
- Bal, noct. à 2 voix 6— *Grus.*
- Batelières (Die Schifferinnen), barcarole, *2S* 1— *Schott*, 6— *Grus*, *PG* 2.50 *Grus.*
- Bayard à Romagnano, scène et air 1.25 *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Béatrix, scène et air 1.25 *Schott*, 2— n *Costallat*, —60 *Church.*
- Behold the Storm, trio and chor. with *P* —/4 n *Augener.*
- Beneath the ramparts (Judith) —75 *Brainard.*
- Bon dieu vous bénira 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Bonheur et devoir 1— n *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Branche d'amandier 1.35 n *Costallat.*
- Breathe the words softly, fem. trio —35 *Ditson.*
- Brise nous appelle, duo 2.50 n *Costallat.*
- Brises du printemps (Die Frühlingslüftchen), nocturne à 2 voix 1— *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Brutus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, —30 *Eck.*
- By the Brookside, *Cornett Bar Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Caccia, ronde, *P* 3— *Mariani.*
- Camoëns (Der Camoëns), scène et air 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Carmélite, melodie 2— n *Costallat.*
- Castagnette, rondo, *P* 3— *Mariani.*
- Catherine Howard, scène et air 2.50 n *Costallat.*
- Candeur et coquetterie 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Cavaliere l'ermita (Der Ritter und der Einsiedler), *BarB* 1.75 *Schott*, 2.75 n *Costallat.*
- Celebrated Singing lessons book 1—2 à 1/— *Sheard.*
- 6 Chanson (J. C. Grünbaum), *S* od. *T*, *MS*, *A* od. *Bar* à 1.04 *Bote*: 1. Languir d'amore (Du siehst mein Sehnen). 2. Allor che scherza Apicle (Hinaus ins Freie). 3. Tu sei gelosa (Wenn Eifersucht dich quälet). 4. Se lontan, ben mio (Ach, wie schleichen die Stunden). 5. Dal di chio (Seit dich mein Aug' gesehen). 6. Oh quanto mai (Wie schön im Aug'), *MS* 1— *Hansen.*
- Chant de berceau (Wiegenlied) —50 *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Chant de l'Aube, choeur 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Chasseurs d'Afrique, chant de Guerre, 3 v. Part —75, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Châteleine, mazurka, *Mariani*, 2.50 *Grus.*
- Chevrières, nocturne, 2 voix 2— n, 2 voix de femmes 1.70 n, 1 voix 1— n *Costallat.*
- Christine de Suede (Christine von Schweden), air de concert, *S* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Ciel de la patrie, rom. av. *PG* 3—, *Ch. s. Grus.*
- Ciel d'un Enfant —50 *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Communion Service in F —50 *Ditson.*
- Comtesse et Bachelette (Die Gräfin und das Mägdlein), *2S* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Concert des rossignols, choeur, 4 et 6 voix et solo, *C* 1.70 n *Costallat.*
- Concert sous le ciel (Ein Konzert im Freien), *2S* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Conte Ory (Rossini), divertimento, *P* 3.50 *Ricordi.*

- Convoi d'un enfant, choeur, 3 v. ég. 1.70 n *Costallat.*
- Corsaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Créche de Bethléen, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Crepuscolo (Die Abenddämmerung) —75 *Schott.*
- Crépuscule —75 *Schott.* 1— n *Costallat.*
- Cromwelle et Charlser I, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- Décameron mélodique, 10 recreations, *P* 1.75 *Schott.*
- Demoiselles d'honneur (Die Ehrenfräulein), nocturne, *2S* 1— *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Départ des hirondelles, choeur, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Dernière heure, scène dramat. 2— n *Costallat.*
- Derniers voeux de Rachel (Rachels letzte Gebete) 1— *Schott*, 1.70 n *Costallat.*
- Deux Soeurs, 10 morceaux mélodiques tirés de l'Ecole mélodique, *P*: 1. Ave Maria. 2. Confidences, 3. La Gazelle, 4. Le départ des pêcheurs, 5. Brise du Matin, 6. Barcarolle, 7. Fabliau, 8. La Valse de Sylphes, 9. Presentiments, 10. Simpathies, à 2— *Mariani.*
- Dieu, choeur, 3 voix d'hommes 1.50 n *Costallat.*
- Dieu tutélaire 1— n, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Distribution des prix, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Domine Salvum, *2T2B* —50 n *Costallat.*
- Donna del Lago (Rossini), divertimento, *P* 4— *Mariani.*
- 6 Duettini di Camera: N. 1. La Primavera 3.75. N. 2. Sotto le Palme 3.75. N. 3. Il Ballo 5—. N. 4. L'Amistà 3.75. N. 5. Le Gondoliere 3.75. N. 6. La Notte dei voti 5—. N. 7. La Marina 2.50 *Grus.*
- Echo, *P* —20 *Presser.*
- Echo de la Loire, quadr. *4ms* 6— *Grus.*
- Echo des bois, choeur, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Ecole mélodique, *P. Schott*: Livre I: 25 Etudes mélodiques, op. 24, 8 Bg. II: 20 Etudes chantantes, op. 30, 12 Bg., 2 suites à 7 Bg. III: 15 Etudes expressives, op. 44, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. IV: 15 Etudes de genre, op. 25, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. V: 15 Etudes de style, op. 31, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. VI: 20 Etudes sentimentales sur des Mélodies de Fr. Schubert, op. 57, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. VII: 15 Etudes brill. (Faisant Suite aux Etudes mélod. op. 24), Oeuvre posth. 10 Bg.
- Ecole mélodique, *4ms. Schott*: Livre I: 15 Etudes élémentaires, op. 46, 9 Bg. II: 15 Etudes dialoguées, op. 38, 11 Bg., 3 suites à 4 Bg. III: 15 Etudes de salon, op. 39, 15 Bg., 3 suites à 6 Bg. IV: 10 Etudes expressives, op. 45, 15 Bg., 3 suites à 6 Bg. V: 10 Etudes caractérist. op. 40, 13 Bg., 3 suites à 4 Bg. VI: 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert, op. 58, 17 Bg., 3 suites à 7 Bg.
- Edith, ballade écossaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Edith, polka 2.50 *Grus.*
- Emblême du plaisir, duo 2— n *Costallat.*
- Emir d'Ellora 1.35 n *Costallat.*
- Enfant des flots, ballade 1— n. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Enfant du paludier 1— n *Costallat.*
- Escarpolette (Die Schaukel), berceuse, *2S* 1— *Schott.* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Esprits de la nuit, 1 voix ou choeur à l'unisson 1.70 n *Costallat.*
- Esquif du pêcheur 1— n *Costallat.*
- Estudios, *P*, Libro 1—3 à 12—, Libro 4 15— *Salvat.*
- Etoile 1.35 n *Costallat.*
- Etoile, valse 4— *Mariani*, 6— *Grus.*
- Etudes brillantes (Oeuvre posth.) —80 *Litolff*, *P* 12— *Grus*, 2/6 n, à 1/6 n *Schott.*
- Evening hymn, trio, fem. voic. —12 *Ditson*, —40 *Gordon*, —15 n *Schirmer.*
- 50 Exercises, with *P*, 4 book à 6/— *Donajowski.*
- Faneuses, nocturne duo 2— n, *Ch. s.* —50 n, 1 voix 1— n *Costallat.*
- Femme de l'exile, scène et air 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Festive day, 3 voix —/4 *Ashdown.*
- Fête au ciel, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Feux follets, nocturne, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Fiancée du marin, scène et air 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Fiancées des pêcheurs, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Fidanzata del Marinajo (Des Seemanns Braut) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Fileuses, duo 2.50 n *Costallat.*
- Filles du Braconnier (Die Töchter des Wildschützen), *2S* 1.25 *Schott*, 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Filles du proscrit, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Fleurs, polka 2.50 *Grus.*
- Fleurs qui chantent, *S* 1.70 n *Costallat.*
- Folle d'Ischia 1— n *Costallat.*
- Fond hearts, 3 voix —/4 *Ashdown*, —15 n *Schirmer.*
- Forget-me-not, *4ms* 2/— *Augener.*
- Frère et soeur 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Frileuses, choeur, 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Gently Lord, *SA* & quart., and Thomas, Warship the Lord, quart. —08 *Ditson.*
- Gibbert à l'hôtel-Dieu 1.70 n *Costallat.*
- Giovinette, capriccio sull'aria del l'Usignolo, *P* 3— *Mariani.*
- Gli avventurieri (Rossi), divertimento. *P* 3.50 *Mariani.*
- Gloria in excelsis, 4 voices —08 *Gordon.*
- Golfe d'Ischia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Graduate's song, trio, fem. voices —35 *Gordon.*
- Grande marche (Mercadante), *P* 3— *Mariani*, 3.75 *Grus*, *4ms* 4.50 *Grus.*
- Grenadines (Granadas Töchter), boléro, *2S* 1— *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Grêves, méditation 2— n *Costallat.*
- Grotesques, quadr. 5— *Grus.*
- Hail! welcome day, 3 voix —/4 *Ashdown*, —15 n *Schirmer.*
- Harmoniennes, à 3 voix, acc. *P. Schott*: 1. Paisible bonheur (Friede, Wonne und Vertrauen), 2. Chant de l'aube (Der Sang der Morgendämmerung), 3. La distribution des prix (Die Preisverteilung), 4. Le re-

tour du châtelain (Die Rückkehr des Verehrten), 5. La nuit d'Automne (Die Herbstnacht), 6. La visite au convent (Der Besuch im Kloster), 7. Sur le lac (Auf der See), 8. Nuit étoilée (Die Sternennacht), 9. Voici l'orage (Sturmesnahen), 10. Le concert des rossignols (Der Nachtigallen Wettgesang), 11. Le convoi d'un enfant (Das Trauergeleit eines Kindes), 12. Réveil des oiseaux (Das Erwachen der Vögel), 13. Sur l'océan (Auf dem Meer), à 1.25.

- Harvest day, trio, fem. voix —08 *Ditson.*
- Here as the night is falling, and Rossini. Come gently harmony, trio, fem. voix —08 *Ditson.*
- Heure bénie, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Hidalgo, *Bar* 2— n *Costallat,* —30 *Eck.*
- High in the heavens, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- Holy Communion Service, *S,* voices in two parts with *Org* or *P* acc., vocal score 1.75 *Schott.*
- Horloge, rom. av. *PG* 4— *Grus.*
- Hymne du matin, choeur, 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Hymne du soir, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* acc. —50 n *Costallat.*
- In my swift boat —35 *Ditson.*
- Iréne, élégie pastorale 1— n *Costallat.*
- Jardinières, *SA* —50 *Schirmer,* 2— n *Costallat,* 1 voix 1— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Jeanne d'Arc et Bedford, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- Jeanne Hachette (Johanna Hachette), scène et air 1.25 *Schott,* —75 *Century Music Publish,* 2— n *Costallat.*
- Jeune fille et le page (Das Mädchen und der Page), *2S* 1.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Jeunesse et charité, choeur, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Jolis pages, nocturne, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Jo son la primavera, romanze 2/— *Ashdown.*
- Jour de moisson, choeur, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Jours de printemps, nocturne, 2 voix 6— *Grus.*
- Jour s'enfant, barcarolle, *TMS* 2— n *Costallat.*
- Judith: „Gelagert vor Bethulias Wällen", *S, A* à 3½ Bg. *André, S, MS, C* à 3 Bg. *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 1/— n *Augener,* —75 *Brainard,* —75 *Church, S, MS* à —60 *Ditson,* —65 *Gordon, S, MS, A* à —75 *Schirmer,* —50 *White-Smith,* 4/— *Williams,* 2— *Napoleao, P* vide F. Beyer, op. 119 N. 3.
- Juive et Chrétienne (Die Jüdin und die Christin), *2S* 1.50 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Lac de Come, quadr. *4ms* 6— *Grus.*
- Larmes des fleurs 1— n *Costallat.*
- Larmes du Christ, oratorio 6— n *Costallat.*
- Lever du soleil, prière, 4 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Lo my shepherd is divine, *S* & mix. quart. —06 *Ditson.*
- Lutte des Fleurs (Der Blumenkampf), 2 voix 1— *Schott,* 2— n *Costallat.*
- Luttes de la voix (Der Wettkampf der Stimmen), *2S* 1.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Ma pensée secrète 2.50 *Heugel.*
- Ma Suzette (Mein Susettchen) —75 *Schott,* 1.35 n *Costallat.*
- Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Maiden with the flowing hair 1/— n *Augener.*
- Marche des Templiers, *4ms* 10— *Grus.*
- Marche solennelle —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Marine, rom. av. *PG* 3— *Grus.*
- Martyr, choeur, 3 voix —/4 n *Augener,* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Mary, mother sweet, duet, and Peters, Hail Virgin, solo & chor., Image of Mary, duet —08 *Ditson.*
- Mater admirabilis, duet and chor. —08 *Ditson.*
- Matilde di Shabran (Rossini), divertimento, *P* 3— *Mariani, Ha* 3— n *Costallat.*
- Mélanie, scène 1.50 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Melody, *4ms* 2/— *Augener.*
- Mère au berceau, rom. av. *PG* 3— *Grus.*
- Mères d'adoption (Die Adoptivmütter), nocturne, 2 voix 1.25 *Schott,* 6— *Grus.*
- Metodo para, *P,* Libro I (op. 24), II (op. 30), III (op. 44) à 4—, Libro IV (op. 25) 5— *Ayné.*
- Meunières (Die Müllerinnen), *2S* 1.50 *Schott,* 6— *Grus.*
- Missa, E-dur, *SATB* (Latin) —30 *Ditson,* with *FullO* 5— n, *SATB* 1—, voice parts 1.20, 4 male voices 1—, voice parts 1.20 *J. Fischer.*

  Daraus: Agnus Dei, Benedictus and Sanctus, Gloria in Excelsis, à —08 *Ditson.*
- Missa in F, two ferm. voice *TB* ad lib. (latin.-engl.), acc. *Org* —50, (Werner) —25 *Ditson,* —60, *S, A,* parts à —35 *J. Fischer,* —50 *Gordon,* 2 parts 3/— n *Schott.*

  Daraus: Kyrie (O Lord, most merciful), Credo (We believe in one God), Gloria (Glory, eternal), à —08. Et Incarnatus (And was incarnate), Et Resurrexit (He rose again); Sanctus (Holy Lord), Benedictus (He is blessed) à —08. O Salutaris (Jesus, Thy blood) —06. Agnus Dei (Lamb of God), Domine Salvam (Worship the Lord) —08 *Ditson.*
- Mass, *SATB* 4/—, 6/8, *TTBB* 6/8 *Cary.*
- 2. Mass, 3 parts 6/— *Schott.*
- Missa Solenne, *Banda* 10— *Ayné.*
- 1re Petite Messe, 2 voix de femmes av. *Org* ou *H* 4— n, p. sép. à —75 n *Costallat.*
- 1st Short solemn Mass for two Voices (or Chorus of two-parts and Soli) —50 n *Schirmer.*
- 1re petite Messe solennelle en Fa, à 2 voix ou Choeur à 2 parties et Solos avec acc. *Org* ou *P,* Part et Parties sép. 2.75, Parties de Ch. —75 *Schott.*
- Messe solennelle, *2T1B* av. *Org,* Agnus 1— n, Credo 2.50 n, Gloria 2— n, Kyrie 1.50 n, Sanctus 1.50 n *Costallat, 2S* or *2T* and *B* (Latin) 1— *Ditson.*
- Messe N. 2, à 3 voix, *2T B* ou *SC* et *B* av. *Org* ou *O,* Part *O* 6— n, Part chant et *Org* 5— n, sép. *O* 7— n, Chaque part du quatuor 1.25 n, Chaque partie de chant sép. 1.25 n *Costallat.*

- Messe solennelle en Mi-bémol, N. 2, *2TB* (ou *SC* et *B*), Soli et Choeurs av. acc. d'*Org*, Part, *Org* 3—, Parties de Ch. 1.50 *Schott*.
- Mois sonneurs, Réveil, Depart Prière, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Moisson fleurie, choeur, 3 voix 1.70 n. *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Mon Jésus 1— n, —35 n *Costallat*.
- Morn is Beginning, *SSA* —05 *Silver*.
- Morning hymn, duet and chor. —08 *Ditson*, —15 n *Schirmer*.
- Moses, the Butterflies, trio & chor. with *P* —/4 n *Augener*.
- Native country, trio & chor. with *P* —/4 n *Augener*.
- Néophytes (Die Neubekehrten), *2MS* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat*.
- Nids déserts 1— n *Costallat*.
- Nightingale's concert, *C* and chor. 3 voix —/4 n *Augener*, —12 *Ditson*.
- Normanni (Mercadante), divertimento, *P* 6— *Mariani*.
- Notre-Dame des blés, choeur, 3 voix 1.70 n. *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Notte dei voti, piccolo fant. *P* 3— *Mariani*.
- Nuovo Figaro (Ricci), *P* 3— *Mariani*, *H* 2.50 n *Costallat*.
- Nous n'irons plu au bal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Nuit d'automne, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Nuit de Noël, 2 voix 1.50 n *Costallat*.
- Nuit des voeux (Die Nacht vor dem Gelübde), *2S* 1.25 *Schott*, 6— *Grus*.
- Nuit étoilée, 2 voix 2.70 n. *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- O Lord Most Merciful. Mass in F. *SATB* 3— *Silver*.
- O Salutaris, rom. av. *Org* 3— *Grus*.
- Oh gentle Music, trio & chor. —35 *Gordon*.
- Oh gentle night, trio —40 *Gordon*.
- On the Lake, trio with *P* —/4 n *Augener*.
- On the Ocean, trio —50 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- On Wings of Light, *P* —30 *Presser*.
- Orage, *SC* 2.50 n *Costallat*.
- Orphelines égarées, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Paisible bonheur, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Papillon, choeur, 3 ou 4 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n, 1 voix 1— n *Costallat*.
- Par un chemin fleuri, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pastoures (Die Hirtinnen), nocturne, *2S* 1— *Schott*, 2— n *Costallat*.
- Pélerines (Die Pilgerinnen), *2S* 1.50 *Schott*, 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Perle des bois, valse élégante 3/— *Ashdown*.
- Perles, polka 2.50 *Grus*.
- Petites glaneuses, ballade, 2 voix 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Peur des ombres, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pieté filiale, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pirata (Bellini), divertimento, *P* 3— *Mariani*, *Ha* 2 livres à 2.50 n *Costallat*.
- Plaintes de Saul 2— n *Costallat*.
- Plus beau Ciel —50 *Schott*, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Portugaises, barcarolle, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pour les pauvres, choeur, 2 ou 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Praise ye the Lord —/1/2 *Curwen*.
- Première absence, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Premières fleurs, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Prière du soir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- 3 Prières, 2 choeurs, 3 voix e duettino 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Primavera, rondo, *P* 3— *Mariani*.
- Prisonnier 1.70 n *Costallat*.
- Procession, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Promenade au Lido, barcarolle, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Promenade du matin, terzetto et choeur 1.70 n *Costallat*.
- Quêteurs, choeur, 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Quêteuses, 2 voix 2— n *Costallat*.
- Quick March, *4ms* 2/— *Augener*.
- Rayon d'amour, polonaise variés, *S* 2.50 n *Costallat*.
- Rayons d'Italie. *Grus*:
  1. Rossini: La première étoile, duo de Demetrio et Polibio, *2S* 3.75.
  2. Rossini: Les filles des marins, duo de Aureliano in Palmira, *2S* 3.75.
  3. Mercadante: Loin de la terre, duo de Andronico, *2S* 3.75.
  4. Mercadante: La nuit, tout est mystère, duo de Andronico, *2S* 3.75.
  5. Mercadante: Esperance, duo de Emma d'Antiochia, *2S* 3.75.
  6. Mercadante: La mélancolie, duo de Ismalia, *2S* 2—.
  7. Donizetti: Le départ, duo de Buon Delmonte, *2S* 3—.
  8. Donizetti: Souvenirs et bonheur, duo de l'Asedio di Calais, *2S* 5—.
  9. Carafa: Lois à moi, duo di Camera, *TS* 3.75.
  10. Rossini: C'est bien lui, air de Zelmira, *MS* 4.50.
  11. Bellini: La fortune et la vaillance, air de I Capuletti, *MS* 4.50.
  12. Pacini: Il revient, air de Gli Arabi Nelle Gallie, *MS* 4.50.
  13. Donizetti: Doux espoir, air de Anna Bolena, *MS* 4.50.
  14. Mercadante: La victoire au camp m'appelle, air de Donna Caritea, *MS* 4.50.
  15. Mercadante: Saint asile, air de Donna Caritea, *MS* 4.50.
  16. Donizetti: Zansè, la gondolière, barc. de Gianni di Calais, *MS. T. B* à 3.75.
  17. Donizetti: Vision. mél. de Parisina, *S* 3—.
  18. Vaccai: Le Lys de la Rive, mél. de la Villanella Feudataria, *S* 3.75.
  19. Bellini: Nuit d'été, mél. (Vaga luna), *S* 4—.
  20. Bellini: Loin d'Italie (Dolente immagine, *T* 2.50.
  21. Donizetti: Le Miroir magique, canzona, *T* 2.50.

22. Perucchini: Le Navire au départ, *S* 2.50.
23. Vaccai: La Rose, *MS* 2.50.
24. Lola: L'Espérance, *S* 2.50.

- Regret fidèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Repos des moissonneurs, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Retour des hirondelles, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Retour du châtelein, choeur, 2 ou 3 voix 1.70 n. *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Retour du pêcheur, barcarolle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Return of spring, duet —/3 n *Leonard.*
- Rêve du soldat, caprice, *P* 3— *Mariani*, 5— *Grus.*
- Réveil des oiseaux, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Richelieu et Cinq-Mars, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- Rosière, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sacrifice d'Abraham 2— n *Costallat.*
- Sailing, trio with *P* —/4 n *Augener.*
- Saint-Dominguc, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Saintes femmes, oratorio 4— n *Costallat.*
- Sans espérance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- School of Part Singing, 2 voices & 6 chor. ducttinos 2/6 n, Voice Part 1/— n, *B* Part 1/— n *Augener.*
- School of Sight-Singing foryoung Beginners 3/—, I —50 Solfeggi Exercises 1/6 n, II 39 *B* Songs 2/6 n *Augener.*
- Séances musicales. 10 pièces caractéristique, tirées de l'Ecole mélodique, *P*, *Mariani*: Départ des volontaires. Vision. Les voix harmonieuses. Promenade sur l'eau. Hymne à l'Eternel. Douleur et espoir. Le déclin du jour. Marche des Templiers. Alarmes. L'Andalouse. à 2—, *lms* N. 1—3, N. 5—10 à 2—, N. 4 3—.
- Secrets du bonheur (Die Geheimnisse des Glückes), Duett 1— *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Semiramide (Rossini), 2 divertimente. *P* 5—, N. 1—2 à 3—, divertimento brillante, *P* 4— *Mariani.* Morning Hymn, duet & chor. with *P* —/4 n *Augener.*
- Sérénade de jeunes filles, choeur, 2 v. 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sérénade des anges, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- 50 Singing lessons 1/6, 2 books à 1/— *Boosey.*
- 35 Singing lessons, *m.* 2/— n, Voice part —/8 n *Augener.*
- 15 Singübungen, *SMS*, 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Soeurs de lait (Die Milchschwestern), *2S* 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Soeurs grises, duo 1.70 n, *Ch. s.* —50 *Costallat.*
- 50 Solfeggien und Vocalisen, *MSBar*, 4 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- 18 Solfeggi (neue) 10/—, 2 books à 6/— *Ashdown.*
- Song of dawn, trio & chor. with *P* —/4 n *Augener.*
- Sospira, *3S* 2— n *Costallat.*
- Sotto le palme, andante cant. *P* 3— *Mariani.*
- Souhaits d'amour 1.35 n *Costallat.*
- Sous le vieux chêve, choeur, 3 ou 4 voix et ducttino 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sous les charmilles, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Sous les Palmiers (Unter den Palmzweigen), nocturne, *2S* 1— *Schott*, 6— *Grus.*
- Souvenir 1— n *Costallat.*
- Sposa d'ell Esula (Die Gattin des Verbannten) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Spring retourning, *SC* —40 *Ditson.*
- St. Domingo, *2S* 1.50 *Schott.*
- Stances à l'océan 2— n *Costallat.*
- Starlight night, duet with chor. — 4 n *Augener.*
- Starry night, fem. Quart. —40, *SA* & Quart. —08 *Ditson*, *SSMSA* —40 *Gordon.*
- Stella, valse 5— *Grus.*
- Storm, *MST* —65 *Ditson.*
- Straniera (Bellini), 3 notturni, *P* 3.50 *Mariani.*
- Sur la montagne, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* à —50 *Costallat.*
- Sur le lac, barcarolle, 2 ou 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sur l'océan, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Sur les Falaises (Über der Brandung), nocturne à 2 voix 1.25 *Schott*, 6— *Grus.*
- Suzette et Suzon, *2S* 2.50 n *Costallat.*
- Sweet Mary and Srs N. D. Help of christians solo and chor. —08 *Ditson.*
- Tableau militaire, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Tantum ergo, *2T* 1.75 *Ricordi.*
- Tantum ergo, *T* con *Org* 2.25 *Ricordi.*
- Tantum ergo, *B* con *Org* 1.75 *Ricordi.*
- Tantum ergo N. 33, *SA* —25 *Ditson.*
- Tasse —50 *Schlesinger*, 1—, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Templiers, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- There is a fountain, *SA* mix. quart. —06 *Ditson.*
- Trios and Choruses, with *P* à 4/— *Augener*: Behold the Storm. The Butterflies from Rossini's „Moses". Native Country. On the Lake, trio. Sailing, trio. Song of Dawn. The Martyr, solo and chor. 3 voices. The Nightingale's Concert, *CS* and chor. Morning Hymn from Rossini's „Semiramide", duet and chor. A Starlight Night, chor. and duet.
- 40 Übungen, *C* 1— *Un. Ed.*
- 40 neue Übungen für *B* od. *Bar* — 40 nouv. Leçons de chant pour *B* ou *Bar*, cont. 25 Leçons progressives et 15 Leçons de mélodie et de vocalisation, 4 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Un' aventura di Scaramuccio (Ricci), divert. *P* 3.50 *Mariani.*
- Vade Mecum des Chapelles: Offertoires, Elévations, Marches, Versets, Préludes pour l'Eglise, 1 vol. in-8°, *H* 6/— n *Schott*, à 6— *Grus, Mustel.*
- Valence, bolero, 2 voix 2— n, 1 voix 1— n *Costallat.*
- Vallée des roses, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Valzer brill. sulle octave 3— *Mariani*, —40 *Evans Music Co.*, —35 *Schirmer*, —40 *Woods.*

- Vendangeuses, nocturne duo 1.70 n *Choudens.*
- Vierges de Derdun, terzettino 1.70 n *Costallat.*
- Vieux barde, *Bar* 2— n *Costallat.*
- Violette 1— n *Costallat.*
- Visite au couvent, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Vive la guerre! 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Viver l'hiver 2.50 *Heugel.*
- 15 Vocalises, *S, C* 2/6 *Willcocks.*
- 15 Vocalises, *A* or *MS* 1/6 *Novello.*
- 15 Vocalises, A sequel to 25 lessons 1/6 *Novello.*
- Voeu de Jephté, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Voici l'orage, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Voix de l'Océan (Die Stimmen des Oceans) —75 *Schott*, av. *PG* 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Voix qui consolent (Die Stimmen des Trostes), 2 voix 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- 4 Vokaliser med ital. Tekst, *MS* —75 *Hansen.*
- Waking of the birds, trio —35 *Gordon.*
- Walter-Scott lyrique, *Costallat*:

1re Série. Kenilworth: N. 1. L'oncle et le neveu, duo, *B* et *Bar* 2—. N. 2. Bonheur et repentir, air, *MS* 2.50. N. 3. Haine implacable, air, *B* 2—. N. 4. Illusion d'amour duo, *S* et *Bar* 2.50. N. 5. La voix des astres, air, *Bar* 2.50. N. 5bis. Transposé pour *T* 2.50. N. 6. Innocence et Trahison, duo, *S* et *B* 2.75. N. 7. La fuite, nocturne, *S* et *MS* 2—. N. 8. L'Attente, romance, *S* 1.70. N. 8bis. Transposé pour *C* 1.70. N. 9. Elisabeth à Kenilworth, cavatine, *C* 1.70. N. 10. Elisabeth et Amy Robsart, duo, *S* et *MS* 2.50. N. 11. La reine offensée, air, *MS* 2.50. N. 12. Triomphe de l'amour, duo, *S* et *Bar* 2.50.

2e Série. Ivanhoe: N. 1. Le pèlerin, air, *T* 2.50. N. 2. La chatelaine, air, *S* 2.50. N. 3. Le pèlerin et la châteleine, duo, *ST* 2.50. N. 4. Couplets du tournoi, *S* 2—. N. 5. Le chevalier et l'ermite, duo, *BBar* 2.75. N. 6. Le Templier et la Juive, duo, *SBar* 2.50. N. 7. Romance de Rébecca, *S* 1.70. N. 8. La condamnation, air 2.50. N. 9. Résignation et confiance, air, *MS* 2.50. N. 10. Briant, Guilbert et Rébecca, duo, *MSB* 2.50. N. 11. Le jugement de Dieu, duo, *TB* 2.50. N. 12. Les adieux, duo, *SMS* 2.50.

3e Série. La Jolie Fille de Perth. N. 1. La Saint-Valentin, romance, *S* 2—. N. 2. Le baiser de la Saint-Valentin, duo, *SBar* 2.50. N. 3. La leçon de galanterie, duo, *BarB* 2.75. N. 4. Pauvre Louise! ballade, *MS* 1.70. N. 5. Le prince et la chanteuse, duo, *ST* 2.50. N. 6. Les menaces de Douglas, air, *B* 2—. N. 7. Le désespoir, scène et air, *S* 1.70. N. 8. La prière, nocturne, pour *SMS* 1.70. N. 9. Prière du roi Robert III, pour *B* 1.50. N. 10. La voix de l'honneur, duo, *ST* 2.50. N. 11. Le dévouement, duo, pour *SMS* 2.50. N. 12. Le mariage, duo, *SBar* 2.50.

4e Série. Les Puritains d'Ecosse: N. 1. Sir Balfour et Morton, duo, *BarB* 2.75. N. 2. Les plaintes de Miss Edith, cavatine, *MS* 2—. N. 3. Jenny et Holliday, duo, *SBar* 2.50. N. 4. Amour et dévouement, duettino, *MSBar* 2.50. N. 5. Espoir et confiance, duettino, *SMS* 1.70. N. 6. Honneur et Loyauté, cavatine 1.35. N. 7. Joie et douleur, nocturne, *2MS* 2—. N. 8. Espoir et vengeance, scène et air, *B* 2—. N. 10. L'apparition, scène et air, *MS* 1.70. N. 11. L'entrevue dans la caverne, duo, *BarB* 2.50. N. 12. Le noble sacrifice, duettino, *ST* 2.50.

5e Série. Le Pirate: N. 1. L'invocation magique, scène et air, *C* 2.50. N. 2. Jalousie et pardon, duettino, *MST* 2.50. N. 3. Expérience, naïveté, passion, trio, 3 fem. 2.50. N. 4. Dépit et réconciliation, duo, *MS* 2.50. N. 5. Rêverie, romance, *MS* 1.50. N. 6. Exaltation, scène et air, *S* 2—. N. 7. Les Pêcheurs, barcarolle, *SC* ou *TB* 1.50. N. 8. Le mystère dévoilé, duo, *SB* 2.75. N. 9. La sérénade, mélodie, *Bar* 2.50. N. 9bis. Transposée pour *T* ou *S* 2.50. N. 10. Hymne à la Vierge, nocturne, *2MS* 1.70. N. 11. Retour à l'honneur, scène et air, *Bar* 2—. N. 12. Séparation suprême, duetto, *SBar* 2.50.

6e Série. Le Connétable de Chester. N. 1. Le voeu solennel, scène et prière, *MS* 1.50. N. 2. L'enthousiasme guerrier, cavatine, *C* 2—. N. 3. La veillée sur les remparts, duo, *SMS* 2.50. N. 4. Le doux message, scène et air, *T* 2—. N. 5. Dernier voeu d'un père, duo, *SBar* 2.50. N. 6. L'heure fatale, trio, *SMSC* 2.50. N. 7. Le Spectre de Vanda, air dramatique, *MS* 1.70. N. 7bis. Pour *C* en la 1.70. N. 8. Bonheur différé, duo, *SBar* 2.50. N. 9. Le connétable et le marchand, duo, *2B* 2.50. N. 10. Le départ du Croisé, romance, *Bar* 1.50. N. 10bis. *T* en ut 1.50. N. 11. Le manoir paternel, nocturne, *SMS* 2—. N. 12. Loyauté chevaleresque, duo, *TB* 2.50.

Конконе. «Гроза слышна», на три однор. гол. Парт. и гол 1— Дубликаты голосовъ по —10 *Bessel.*

Concone L. op. 14 Melodies italiennes, *Ha*, 2 livres à 2.50 n *Costallat.*

- **16** Crociato, *HaP* ou *2Ha* 4— n *Costallat.*
- **17** Semiramis, 2 Divert. *HaP* 4— n *Costallat.*
- **18** Fantasie sur la dernière pensée (Weber), *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- **28** Fantasi over Nattergalearien of „Jeanettes Bryllup", *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Etudes et 30 morceaux progressifs, *Ha*, 3 livres à 4— n *Costallat.*

Concordia, Sammlung beliebter Ouverturen, Potpourris etc. *Harmonie-Mus* N. 1—20, *Cranz.*

Concordia, Sammlung beliebter Ouverturen, Potpourris, Festmärsche, Reveillen, Lieder, Tänze etc. für schwachstimmige Blasmusik. *mO* od. *Harm* 1—39 à 2— n, kl. *mO* od. *Blech-* od. *Harm-Mus.* 1—39 à 1.50 n *A. E. Fischer*:

Heft I: Nr. 1. „Morgengruß", Reveille von A. Neibig. 2. „Waldesandacht", Idylle von Alberti. 3. „Mein Herz bleibt dir", Polka-Mazurka von Faust. 4. „Die

Rosen blühen", Lied von Gumbert. 5a. „Das Alpenröserl", Lied von Heiser.

II: Nr. 5b. „Der Hirtenknab' am Alpensee" von A. Neibig. 6. „Johannistrieb", Walzer (Intr. 5 Nummern und Finale) von A. Neibig.

III: Nr. 7. „Die Kunstreise", Potpourri von A. Neibig.

IV: Nr. 8. Ouverture von Beissig.

V: Nr. 9. Laura-Polka für Tromba-Solo von M. Carl. 10. Arie. 11. Prinz Karl-Parademarsch von C. Reinhardt.

VI: Nr. 12. „Des Kriegers Gesang" von M. Carl. 13. Finale a. d. Oper „Olympia" von Massini. 14. „Du bist mein Lenz, mein Licht", Lied von Abt.

VII: Nr. 15. „Försters Töchterlein", Reveille von A. Neibig. 16. Chor und Arie a. d. Operette „Liebe und Haß" von Alberti. 17. „Das bemooste Haupt", Lied von Conrad. 18. „Abendständchen" von A. Neibig.

VIII: Nr. 19. „Die Potsdamer Parade", Kavallerie-Marsch von A. Wagner. 20. Cavatine a. d. Operette „Käthchen von Heilbronn" von B. Conradi. 21. „Das Lied vom edlen Rebensaft", Trinklied von A. Neibig. 22. „Du kannst noch fragen?" Lied von Paul Gumbert. 23. „Sie lacht so freundlich„ Lied von Franz Reinhardt.

IX. Nr. 24. „Vergißmeinnicht", Gavotte von Alb. Neibig. 25. Kommers-Quadr. von J. Resch. 26. Bremer Ratskeller-Polka von Th. Giese.

X. Nr. 27. Chor und Walzer-Arie a. d. Oper „Cäsar" von Carlo, 28. „Nur du kannst mich befrei'n", Lied von Gustav Engel. 29. Spaniole von A. Seidel.

XI. Nr. 30. Potpourri a. d. Oper „Das Nachtlager" von C. Kreutzer.

XII: Nr. 31. Soldatenchor a. d. Oper „Richard III." von M. Alberti. 32. Finale aus „Die Pommern in Paris" von A. Neibig. 33. „Frisch voran", Reveille von F. Hermann.

XIII: Nr. 34. Der alte Grenadier von A. Wagner. 35. Soldaten-Abschied vom Liebchen, Duett von Alb. Neibig. 36. Herzliebchen, Gavotte von F. Burald.

XIV: Nr. 37. Moosröschen v. F. Baumfelder. 38. Thalia-Quadrille v. M. Carl. 39. Tändelei von Fr. Behr.

XV: Nr. 40. Brennende Liebe von Alb. Jungmann op. 305. Nr. 41. Chor und Arie a. d. Oper „Fernando" von A. Wagner. 42. Husarenliebchen, Konzert-Polka für Tromba-Solo von A. Neibig.

XVI: Nr. 43. Der wilde Jäger, Galopp von F. Hermann. 44. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang, Paraphrase von A. Neibig. 45. Jagdfest, Reveille von A. Neibig. 46. Liebesblüten, Polka-Mazurka von C. Reinhardt.

XVII: Nr. 47. Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn".

XVIII: Nr. 48. Mit Humor, Potpourri.

XIX: Nr. 49. Sommerfrische im Gebirg', Walzer von A. Neibig. 50. Der Stern am Abend, Lied von H. Almers. 51. Wenn's Madel kommt, Tiroler Duett von A. Neibig. 52. „Die Blumen brachten Grüße", Lied von C. Lindner.

XX: Nr. 53. „Heiter durch die Welt". Marsch-Potpourri von J. Beissig.

XXI: Nr. 54: Ouverture „Rübezahl" v. M. Carl.

XXII: Nr. 55. „Der Segen kommt von Gott", Lied von F. Lange. 56. Morgenständchen von A. Wagner. 57. Kleine Fantasie über: „Eine feste Burg" von M. Carl. 58. „Nur du und ich", Lied von D. H. Engel. Sonntagsfeier im Bivouak von A. Neibig.

XXIII: Nr. 60. „O Welt, du bist so wunderschön", Lied von D. H. Engel. 61. Cavatina a. d. Oper „Goldelse" von A. Neibig. 62. „Noch sind die Tage der Rosen" von W. Baumgartner. 63. Zum Abschied, Lied von Aug. Brandt.

XXIV: Nr. 64. Ein Studenten-Kommers a. d. Rudelsburg, Potp. von A. Neibig.

XXV: Nr. 65. Im Buchenwald von E. Hasse. 66. „Kredenzt mir, ihr Schönen" von C. Götze. 67. Trinklied a. d. Operette „Wein, Weib und Gesang" von A. Neibig. 68. „In's Herz hinein". Lied v Fr. Reinhardt. 69. Ein Morgen auf der Alm, Tyrolienne von A. Neibig.

XXVI: Nr. 70. Lieder-Perlen, Potpourri über deutsche Volkslieder v. A. Neibig.

XXVII: Nr. 71. Ouverture: „Krieg im Frieden" von A. Neibig.

XXVIII: Nr. 72: Tausendschön, lyrisches Tonstück von R. Eilenberg. 73. Entr'acte a. d. Oper „Dornröschen". 74. Liebesgrüße, Gavotte von A. Bielfeld.

XXIX: Nr. 75. Thüringer Waldmärchen, gr. Walzer von A. Neibig. 76. Liebesklage, Lied ohne Worte von A. Neibig. 77. Militär-Parade von J. Löw.

XXX: Nr. 78. Am Tegernsee, Barcarole von Fr. Blume. 79. Eine fröhliche Jagd von A. Neibig. 80. Das schönste Augenpaar, Lied von G. Werner. 81. Die Boten der Liebe, Polka-Mazurka v. G. Neibig.

XXXI: Nr. 82. Ouverture: „Ulanenbraut" von M. Carl.

XXXII: Nr. 83. Kaiserlied von A. v. Waldheim. 84. Ouverture: „Die goldene Rose" von A. Schubert. 85. Am Gardasee von Fr. Reinhardt.

XXXIII: Nr. 86. Berg auf, Berg ab, Galopp von Fr. Blume. 87. Die Schlacht bei Gravelotte, Tongemälde v. A. Neibig.

XXXIV: Nr. 88. „Dir sing' ich meine Lieder" von A. Neibig. 89. Finale aus der Operette: „Die schöne Rumänierin" v. Alberti. 90. Der Bonvivant, Konzert-Polka von A. Neibig.

XXXV: Nr. 91. Ouverture: „Die Reichstagswahl von A. Neibig. 92. Arie: Der Eremit von St. Laurento v. A. Werner.

XXXVI: Nr. 93. Duett a. d. Operette: „Das Zigeunerkind" von B. Voigt. 94. Bolero a. d. Oper „Die Creolin von St. Domingo" von A. Neibig.

XXXVII: Nr. 95. Die Frühlingsboten, Duett v. A. v. Waldheim. 96. Triumphgesang a. d. Oper: „Richard III." von M. Alberti. 97. Ade, lieber Schatz! Polka-Mazurka von F. Hermann.

XXXVIII: Nr. 98. Der Sänger auf der Kaiserwacht von A. Neibig. 99. Victoria-Polonaise von Gust. Langer. 100. Wanderers Abschied Ballade von A. Wagner. 101. Schwalbenflug Galopp von Ferd. Sommer.

XXXIX. Nr. 102. Der Opernfreund, Potpourri von F. Burald.

Concordia. Neue Folge. Sammlung von beliebten Konzertstücken für kl. *O*, Heft 1—25 à 2.50 n, 26 1.50 n, 27—28 à 1.20 n. Par. Bes., Heft 1—25 à 1.50 n, 26—28 à 1— n, Pianoforte-Begleitungs-, zugleich Direktionsstimme à Heft 1— n *Bellmann*:

Heft I. Kegel C. Op. 86: Vergißmeinnicht, Gavotte. Rixner Jos.: Sonntagskinder, Walzer. Franke C.: Arie für *Tr* oder *Cornet à Pist.*

II. Thümer H.: Sommerfreuden-Polka. Wany J.: A l'entrée de la nuit, Serenade. Franke C.: Frühling im Mädchenherzen, Idylle. Reitzig: Lockenköpfchen, Polka-Mazurka.

III. Weiß H. op. 51: Trost der Nacht, Nocturne. Clarens R. op. 120: Air de la reine, valse.

IV. Mendelssohn: Lied ohne Worte (Nr. 28). Lied ohne Worte (Nr. 22). Carl: Ouverture zum Volksfest. Clarens: Andante.

V. Carl M.: Des Hirten Klagelied. Rixner J.: Aus schöner Zeit, Walzer. Franke C.: Ein Frühlingsidyll.

VI. (N. F.) Schreiner Ad.: Ein musikalischer Witzbold, Humorist. Potpourri.

VII. Kugler: Jäger-Marsch. Franke C.: Konzert-Ouverture in leichtem Stile. Clarens: Allerliebst, Gavotte.

VIII. Franke C.: Sei wieder gut! Lied ohne Worte. Carl M.: Der Jäger im Walde, Allegro à la chasse. Weiß H. op. 66: Froher Mut und frommer Sinn.

IX. Franke C.: Innig verbunden, Gavotte. Elegische Stimmungen, Walzer. Schubert Fr.: Barcarole.

X. Rixner J.: Zum Stiftungsfest, Marsch. Clarens R.: Ouverture „Das Sommerfest". Rühling: Waldvöglein, Lied für *Tr.*

XI. Thümer H.: Bunt durcheinander, Potpourri.

XII. Franke C.: In Liebchens Nähe, Konzertpolka. Rixner J.: Versöhnungslieder, Walzer. Carl M.: Hoch vom Dachstein, Phantasie.

XIII. Franke C.: Bewegtes Herz, Lied. Rixner J.: Dispositionen, Walzer. Carl M.: Andante.

XIV. Ascher E.: Ouverture: Maximilian.

XV. Schonert G. op. 1: Gretchen-Polka. Clarens R. op. 73: Reminiszenzen, Phantasiestück. Pörschmann D.: Amazonenritt.

XVI. Carl M.: Ständchen. Franke C.: Divertissement. Gerstner: Du wundersüßes Kind, Lied. Langer T.: Militärische Klänge, Phantasie.

XVII. Franke C.: Deutsches Land in Sang und Klang, Volkslieder-Potp.

XVIII. Strauß C.: Militär-Galopp. Niemann G. op. 4: Hast du mich lieb? Phant. Pörschmann: Blumengrüße, Tyrolienne. Gärtner L.: War es doch nur ein Traum, Lied.

XIX. Schäfer A. op. 36: Ouverture: „Des Königs Befehl".

XX. Donizetti: Phantasie aus „Lucia di Lammermoor".

XXI. Weißenborn E.: Ländliche Bilder, Ouverture. Schreiner Ad.: Fern von der Heimat, Lied ohne Worte.

XXII. Donizetti: Potpourri aus „Linda di Chamounix". Saupe C. E.: Blaue Blumen, Lied. Fabio: Morir per te! Romanze.

XXIII. Krüger C.: Dem Schönen Heil, Gavotte. Weigl J.: Ein Gedenkblatt. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Werner Ed.: An Mathilde, Polka-Mazurka.

XXIV. Curth E.: Turnermarsch „Auf ihr Turner laßt uns wallen". Robaudi: Alla Stella confidente, Romanze. Mendelssohn, op. 62, Heft V: Lied ohne Worte. Op. 19, Nr. 4: Lied ohne Worte. Weigl J.: Jubelfestmarsch.

XXV. Sommer Fr.: In dem Strom des Lebens, Galopp. Franz A.: Au revoir, Lied. Rixner J.: Sympathieklänge, Walzer. Air Louis XIII.

XXVI. Beethoven: Andante aus d. C-moll-Symphonie.

XXVII. Ivanovici: Donauwellen, Walzer.

XXVIII. Ivanovici: Seufzerwalzer.

Concordia. Alte Folge. Sammlung von leichten Konzertstücken für kl. *O.* Arrangiert für 2 Violinen, Baß, Klarinette und 2 Trompeten oder Trompete und 2 Waldhörner, nebst folgenden Stimmen ad libitum: Bratsche, Flöte, II. Klarinette, Posaune und Tambours; à Heft 1.50 n.

Heft II. Bauer: Erinnerung an Altenburg. Kreutzer: Ouverture zu „Lodoiska". Curth: Wenn ich an dich gedenke, Lied für Trompete. Arnold: Ave Maria.

III. Bellini: Rondino aus „Die Puritaner". Clarens: Air de la Princesse. Neumann: Wenn du noch eine Mutter hast, Lied für Trompete. Bolk: Erinnerungen an süße Vergangenheit, Andante.

IV. Curth: Steirische Lieder. Balfe: Allegro grandioso aus „Die Haimonskinder". Mitschke: Adagio. Rossini: Kavatine aus „Tancred".

VII. Grooth: Esmeralda. Clarens: Entr'act Nr. 2. Masse: Duett für Klarinette und Trompete. Mendelssohn: Sonntags-Morgen, Lied-Duett für zwei Trompeten.

IX. Clarens: Melodienschatz, Potpourri.

Concordia. A collection of sacred and secular choruses for *SATB.* Adapted for use in High Schools, Musical Societies and the Home Circle (F. C. Mayer) 1.50 n *J. Fischer.*

Concordia. A Collection of the choicest four-part Songs for male voices, with English

and German words (Leopold Engelke). 8 numbers, voices à —25, score à —50, Bound in 2 vols., voices, each pr. vol. 1—, score, pr. vol. 2— *Schaeffer.*

Concours d'animaux (Le), Scène com. —60 n *Joubert.*

Concours de Bézu, Le-les-Malandrins, bouffonnerie per 4 homes 4/—, Part de choeur —25 *Billaudot, P* 4—, *Ch. s.* —50 *Lory,* 4— n *Pomier.*

Concours des Pochards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Concurrence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Condamin J. Agram-Gavotte, *Harm* (Houvenaeghel), Part 3— n *Evette.*

- Bouquet de mélodies. Six airs anciens, gr. *Harm* 6— n *Evette.*
- Cristesses et Sourires de Jeannot. *Béal Vve.*
- Cronstadt, fantaisie sur l'Hymne russe (MF), p. *P* 1.75 *Janin Frères.*
- Cronstadt, valse, *Harm* (Houvenaeghel), Part 3— n *Evette.*
- Grains d'encens, 20 petits préludes en forme de versets d'*Org, P* 12— *Béal.*
- Jarézienne, marche, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Jeanne d'Arc, marche triomphale, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, *Mus. milit.* 3— n, *P* 2— n *Béal.*
- Leidrade, marche brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Marche des Rois Mages, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, *Mus. milit.* 3— n *Evette, P* 6— *Béal.*
- 3 Marches solennelles, gr. *Org* 3— n *Enoch.*
- Messe du matin. *Impr. Besnier, La Flèche.*
- Souvenir de Schubert, pour harmonie 3— n *Evette.*
- Tristesses et Sourires de Jeannot 5— *Béal.*
- Vive l'armée, marche, *Fanf* (A. Mornay), Part 3— n *Evette, P* 6— *Béal Vve.*

Condamné (Le), Chanson réaliste 1— n *Joubert.*

Conde A. Saudades de Porto, polka —24 *Neuparth.*

Condé De, Chiffonnette-Polka 4—, *O,* cplt. 2— *Neveu.*

- Fleur d'Orient, Fant. *P* 5— *Neveu.*
- Heyst-Galop 4—, *O* cplt. 2— *Neveu.*
- Sur les ailes du Rêve, rêverie, *P* 5— *Neveu.*

Conde J. En El Palmar, habanera 1.50 *Napoleao.*

Condensed piano-technics, original analytical exercices in double notes, scale- and arpeggio-forms and trills from the teaching books of George J. Huss and Henry Holden Huss 1.50 n *Schirmer.*

Condette, Adoremus, 4 voix Mus. relig. 1— *Robert.*

Condette E. Noël, *Bar, MS,* acc. *Org* ou *P Hautb* ou *V* (ad lib.) 5— *C. France*-Paris.

- Rondo-Caprice, *P* 5— *C. France*-Paris.

Condom H. Chant nuptial, *VcOrg* ou *P. L'auteur,* 1, rue Jessaint, Paris.

- Plus de Guerre, *TTBB,* Part —50 n, p. sép. —25 n *Lory.*

Condron, Pensée d'Automne, *P* 2/6 *Ascherberg.*

Conducteur de tramway 1— n *Joubert.*

Conducteur d'omnibus 1— n *Joubert.*

Cone R. Casino Girl, valse 2— n *Hachette.*

Cone Robt. Dance of the Mermaids —50, *Z* —40 *Mills.*

- Hickory Corners March —50, *Z* —30 *Mills.*

Cone Robert R. Romanze D-minor, *VP* 1/6 *Novello.*

Cone S. Adieu (Trois mélod. N. 1), *P* —50 *Ditson.*

Cone W. S. Sylviana Dance —40 *Jennings.*

Conell S. Alonzo the brave, medley sg. —75 *Ditson.*

Confection d'un Enfant du Siècle, A dire —60, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conférence archéologique (Le Monologue au salon N. 1) —60 n *Loret.*

Conférence de Bariolé, av. parlé 1.35, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Conférence sur le coeur, rondeau 1.35 n *Joubert.*

Conférences de mon Manie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Confesser ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Confession, chansonnette —30 n *Joubert.*

Confession, Ma fille avec componction 2 voix, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*

Confession de Lise, chansonnette 1— n *Joubert.*

Confession de Rose, chansonnette 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Confession de Toinon 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Confession d'une jeune fille, chansonnette —30 n *Joubert.*

Confession d'un halluciné, chansonnette 1— n *Joubert.*

Confessional —25 *Debert.*

Confession du pauvre, chansonnette —30 n *Joubert.*

Confession du Poivrot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Confessions de Poilu (Paris chansons) —30 n *Delormel.*

Confessions of a society Tenor 4/— *Reynolds.*

Confetti, Beliebte italienische Volkslieder, *P,* übertragen von Richard Kleinmichel. Heft 1 1.50 n, 2 2— n *Senff.*

Confidences 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Confidences de Boit sans eau, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Confidences de Méméché, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Configliacchi G. 6 valzer, *Fl* 1.50 *Ricordi.*

- 6 valzer e 2 polke, *Fl* 1.50 *Ricordi.*

Confiteor, chanson 1— n *Joubert.*

Conforto E. La Plaine, *Harm* ou *Fanf* 6— *Van de Velde.*

Conforto T. C'est le Chasseur alpin qui passe? *Edit. Hamelet.*

Congdon Frank, Castle of my heart 4/— *Ascherberg.*

- 2 Lyrics: *a*) Lotus Love, *b*) Mimosa Land 2/— n *Ascherberg.*
- Soul's Message, The, 2/— n *Ascherberg.*

Congregational anthems, à series, in cloth, 2/6, numbers —/2, à Words of à series —/4 *Curwen:*

First series: N. 1. Mason's Pray for the peace of Jerusalem. Chappel's Holiness

becometh Thine house. Kent's Sing, O heavens. Mason's Now unto Him that is able. Mason's Benediction. Stanley's The Lord is merciful. Callcott's I was glad when they said unto me. Cecil's I will arise. Camidge's Sanctus. Moreton's Come unto Me. Kent's Thine, O Lord. R. A. Smith's Lord, bless us still. N. 2. Mason's Our soul waiteth for the Lord. Hayes' I will magnify Thee. Hogarth's Now unto the King. Mason's The earth is the Lord's. Bradbury's I will extol Thee. Hogarth's O praise the Lord. Green's O Lord, my God. Weldon's O praise God in His holiness. Gibbons' Sanctus. N. 3. Jackson's Te Deum (for four voices). Macfarren's Hear me when I call. Silcher's Glory to God on High. Tye's Come, let us join. Farrant's Lord, for Thy tender mercies' sake. R. A. Smith's How beautiful upon the mountains. Hayes' Gloria Patri. N. 4. Congreve's I will greatly rejoice. Great is the Lord. Bradbury's He that goeth forth. Root's O love the Lord. Root's O praise the Lord. Boyce's Blessing and glory. Tenney's As the hart panteth. N. 5. Croft's He loveth righteousness. Clark-Whitfeld's Enter not into judgment. Merz's It is a good thing to give thanks. Greene's Glory and worship. Woodbury's How beautiful upon the mountains. Bradbury's God will arise and have mercy. Cimaroso's Glory to God in the highest. N. 6. Crotch's Comfort the soul of Thy servant. Root's Bless the Lord. French's Praise ye the Lord. Seward's Praise Him. Kriessmann's Sing, O heavens. Bradbury's Blessed are the people. Root's Cast Thy burden on the Lord. Thou wilt show me. Mason's Blessed be the Lord. N. 7. Tenney's Sacred peace, celestial treasure. Murray's Thou wilt keep him. Seward's O love the Lord. Foster's Come unto Me. Hodge's Sing unto God. Tenney's Glory be to God. Tucker's Rest in the Lord. Tenney's I will extol Thee. Lowry's Glory, honour. N. 8. Cook's Cry out and shout. Abbey's Sing, O heavens. Tenney's Salvation belongeth. Tenney's We will rejoice. Hodge's I will praise Thee. Lowry's I was glad. Tenney's How amiable. Tenney's Deal gently, O my Father. Tenney's Remember now. N. 9. Bliss's All they who in the Lord confide. Mason's Cry out and shout. Harding's Let all those that put their trust. Tenney's Holiness becometh Thine house. Tenney's When as returns this solemn day. Seward's If I regard iniquity. Main's Bow down Thine ear. Abbey's God of Israel. Bradbury's Cast thy burden. N. 10. Tenney's 'Tis night on the silent. Bliss's Cry out and shout. Bradbury's Bless the Lord. Cook's Not unto us. Sherwin's Praise ye the Lord. Woodbury's I have set watchmen. Hastings' Holiness becometh. N. 11. Seward's Sing ye Jehovah's praises. Lowry's Give unto the Lord. Tenney's Thou wilt keep him. Lowry's O that I had wings. Tenney's Hear my cry. Bradbury's Exalt Him. Hodges' I heard a voice. N. 12. Towne's Teach me, O Lord. Bradbury's Welcome, sweet day of rest. Sherwin's The Lord reigneth. Cook's Now let the gates. Seward's With thankfulness. Hodge's Awake, put on thy strength. Main's Pray for the peace. Tenney's Throughly wash me.

Second series: N. 13. Courtnay's Hark, the notes. Smith's Praise ye the Lord. Harper's How they so softly rest. Horner's O come, let us sing. Mason's The Lord is in His holy temple. Perkins' Sing unto the Lord. N. 14. Roberts' O come, let us sing. Tenney's Holy Lord God. Perkins' Thou wilt keep him. Open ye the Gates. Seward's God is our refuge. Smith's The Lord reigneth. Tenney's Blessed are the dead. Emerson's How lovely is Zion. N. 15. Tenney's The Lord is my portion. Blessed are the dead. Perkins' Arise, shine. Hewitt's O praise the Lord. Perkins' Happy and blest. Doane's Shout, all ye lands. Tenney's They that trust in the Lord. Seward's Why art thou cast down? Doane's The Master hath need. N. 16. Clarke's Daughter of Zion. Lowry's Lead me to the rock. Seward's Salvation belongeth unto the Lord. Seward's Come unto Me. Rink's Honour and Glory. Bradbury's Thou art my hiding-place. N. 17. Vogler's Holy is the Lord our God. Tenney's The path of the just. Webb's How beautiful upon the mountains. R. A. Smith's Holy, holy, holy, Lord. Cook's Hosanna. R. A. Smith's Hallelujah, praise the Lord. Clark-Whitfeld's I will lift up mine eyes. Stadler's Praise ye the Lord. Himmell's Bow down Thine ear. N. 18. Clarke's My song shall be. Wilson's Save us, O Lord. Naomi's Glory be to God. Dr. L. Mason's I love them that love me. Tenney's Heavenly Father. R. A. Smith's Make a joyful noise. Main's O Father, hear us. Cook's Let every heart. Sanctus from Mozart. N. 19. G. B. Allen's Praise the Lord. Father, we thank Thee. Tenney's Awake, put on Thy strength. Thomas's O sing unto the Lord. Tenney's Grant, we beseech Thee. Bradbury's Awake, put on thy strength. N. 20. G. B. Allen's The Lord is King. Kriessmann's O love the Lord. Bradbury's I waited patiently. Thomas's It is a good thing. Hastings' Blessed are they that dwell. Naumann's Sons of Zion, come. Cook's Cast thy burden on the Lord. N. 21. Cook's How beautiful upon the. Thomas's God be merciful. Seward's Although the fig-tree. Müller's All ye nations, praise the Lord. Bradbury's Come unto Me. Lowry's Blessed is he that considereth. Warren's He that hath pity upon the poor. N. 22. S. P. Warren's I will give thanks. H. P. Danks' The Lord is in His holy temple. T. J. Cook's Not unto us. Nathan Barker's Praise ye the Lord. Seward's He was despised. Seward's The path of the just. Marshall's O praise God in His. Tanner's Awake, put on thy strength. Wesley Martin's Hear our prayer. N. 23. Awake, put on thy strength. Butterfield's God be merciful. Stillman's How beautiful upon the mountains. I will love Thee, O Lord. Stillman's I will extol Thee. N. 24. T. J. Cook's Blessed are the people. Seward's Thou wilt keep him. Haydn's Hear my prayer, O Lord. Zinga-

relli's Hide not Thou Thy face. Perkins' The Lord is my strength. C. W. Green's Praise the Lord.

Third series: N. 25. Root's Behold! O God our shield. Palmer's Daughter of Zion. Cowley's The Lord is King. C. G. Allen's Wake the song of jubilee. C. Hunting's Loud through the world proclaim. W. O. Perkins' Cry aloud and shout. Tenney's I will lay me down in peace. N. 26. J. M. Chadwick's Praise ye the mighty God. James Vaughan's The Lord is my Shepherd. Concone's Praise ye the Lord most high. W. Greenwood's Sing, O heavens. I will love Thee, O Lord. N. 27. Mozart's God is my strong salvation. C. M. Cady's I will praise Thee. G. J. Webb's God be merciful. J. A. Butterfield's God be merciful. Root's Rejoice! the Lord is King. W. O. Perkins' O sing unto the Lord. Schnable's O Lord our God. N. 28. Haydn's Let Thy mercy, O Lord. S. W. Straub's Sing unto the Lord. H. S. Perkins' He will comfort thine heart. Teach me, O Lord. James Vaughan's I was glad. Arise O Lord. N. 29. C. G. Allen's O clap your hands. James Vaughan's Worthy is the Lamb. Now unto the King. Tenney's They that wait upon the Lord. Noye's Sing praises to God. Arise, O Lord. Danks' Calm and Christlike was thy bearing. H. S. Perkins' He will comfort thine heart. N. 30. Tenney's Hark! what mean. Danks' Eternal love is Thine. O praise the Lord. W. O. Perkins' Hallelujah! Christ is risen. T. J. Cook's Come unto Me. Bradbury's Blessed be the Lord God. Hastings' Turn unto the Lord. N. 31. Dr. L. Mason's Holy is the Lord. Baldi's O Thou that hearest. Gelineck's Brother, thou art gone before us. Bradbury's For behold, the day cometh. Carenemi's And God shall wipe away. C. Zeuner's Sing unto God. Call unto God. Call unto Me. Emerson's The Lord's prayer. Hummel's Sanctus and Hosanna. N. 32. Rev. D. Smith's My song shall be always. J. E. Gould's I was glad. C.C. Case's Sing ye Jehovah's praises. Kimball's Glory to God in the highest. N. 33. Bradbury's Sing, O heavens. I acknowledge my transgressions. The sacrifices of God. Neukomm's The Lord hath made bare. J. L. Gilbert's Heavenly Father, graciously hear us. L. Marshall's Now unto the King. Hear my cry. Baldi's In the multitude of my thoughts. N. 34. Lahache's O come, let us sing. Thomas' Blessed be the Lord. Butterfield's Blessed are the people. W. O. Perkins' Praise thou the Lord. Tenney's The Lord is good. I will arise. C. C. Case's I will praise Thee, O Lord. N. 35. T. F. Seward's Now lift our joyful song. W. L. Thompson's Like as a Father. C. C. Case's Hear us, O Lord. J. H. Tanner's Sing, O ye heavens. Shout the glad tidings. Klein's The Lord is ever to His own. C. C. Williams' Great is the Lord. N. 36. E. V. Robinson's The Lord is King. W. O. Perkins' Ponder my words, O Lord. L. Marshall's The Lord is in His holy temple. L. Marshall's O be joyful in the Lord. Blessed are the peacemakers. O Lord, be merciful. J. Sharp's Praise God from whom all blessings flow.

Fourth series: (Not sold in numbers.) Emerson's Abide with me. Bradbury's According to Thy name. Tenney's As panteth the hart. Be glad in the Lord. Bancroft's Benedictus. Morey's Be joyful in the Lord. Blessed are the dead (arranged from Zingarelli). Blessed are the meek. Kreissmann's Blessed are the people. Blessing and glory (arranged from Müller). Bartinansky's. Blessed be Jehovah. Bissell's Blessed be the Lord God of Israel. Bow down Thine ear (by Moore and Kreissmann). Kreissmann's Cast thy burden on the Lord. Zundel's Christ the Lord is risen. Emerson's come unto Me. Haydn's Darkness was over all. Daughter of Zion. Roberts' From the rising of the Sun. Stillman's Give ear to my words, O Lord. Gloria Patri (by Wells, etc.). Glory be to God (arranged from Nickolds). Perkins' God be merciful. Grant, We beseech Thee (by Wesley, Kirkpatrick, etc.). Pelton's Great is the Lord. Bissell's Hark! what mean those holy voices? Marshall's Hear my cry (arranged). Davenport's Hear our prayer. He shall feed His flock. Hide noth Thy face. Woodbury's Holy Lord God of Hosts. Hosanna. How holy is this place (by Munroe, Pelton, Perkins, etc.). Walker's I heard a voice. Kingsley's It is a good thing to give thanks. I was glad. I will arise and go to my Father (by Morse, etc.). I will cry to God. Sudds' I will extol Thee. I will lay me down. The last day. Let the words of my mouth. The Lord is in His holy temple (by Flint, Kingsley, Kreissmann, Palmer, etc.). Root's The Lord is nigh. Williams' The Lord reigneth. My heart is fixed, O Lord. Not unto us, O Lord. Johnson's O be joyful in the Lord. O sing to Jehovah. Our soul waiteth for the Lord (Kreissmann, etc.). Rinck's Praise and thanksgiving. Praise ye the Lord (arranged from Dammas). Shout the glad tidings. Woodbury's Sing aloud unto God. Wright's Sing, O heavens. Kerr's Suffer little children. Root's They that wait upon the Lord. Hastings' Thou wilt keep him. Morgan's Thus saith the Lord. Ambrose's Trust ye in the Lord. Barnett's Turn Thou unto us, O Lord. Cook's Wake the song of jubilee. Perkins' We wait for Thy loving kindness. Cook's We will rejoice in the Lord. Woodbury's Wherewithal shall a young man.

Congregational Tunes 52—, 15— *Ditson.*

Congreve B. Away to the woods, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*

- Fishermann, *SATB* —/1½ *Curwen,* and Rossini, To the tap of the Drum (Choreal-Album 367) —/2 *Bayley.*
- Never give up, *SATB* —/1 *Boosey.*
- When all alone, *SATB* —/1½, *SSATB,* Folio —/9 *Novello.*

Conhoven J. Angelus (Clark), *Trio* —35 *Ditson.*

Conienotti, Preghiera di Marghuerita di Savoia, *P* e *Canto* 2.50 *Borriero.*

Coniglio A. Gradito Ritorno. *Banda*, Part 1.50 *Lapini.*
- Lo Stendarado di Montebello, marcia militare, *Banda*, Part 1.50 n *Bratti.*

Coninck, Les Cloches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Coninck de, Marmousets, polka 5— *Joubert.*
Rien n'est perdu sous le soleil 3— *Sulzbach.*
- Soirée d'automne, rêverie, *P* 6— *Joubert.*
- Vaillant bataillon, marche, *P* 5— *Courleux.*

Coninck Fr. de, op. 40, Dans les montagnes, tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
- **43** Perles mélodiques, 2d Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- **65** La jeune Captive, transcription variée, *P* 1.25 *Schott.*
- Au Rossignol —50 *Schott.*
- Bouquet de Perles, valse —60 *Bertram.*
- Cécilia, polka 2.50 *Katto.*
- Chevalier errant, *Bar* —50 *Schott.*
- Je ne blasphème plus, *B* —50 *Schott.*
- Jeune Captive, mélodie avec choeur ad lib. 1— *Schott.*
- Zerbinetta polka 2.50 *Katto.*

Coninck H. de, Au bord de la fontaine, caprice, *Ha* 3/— *Ashdown.*

Coninck J. B. Amour de Crispin, ouv. *Harm* (C. Renault), Part 6— n *Evette.*
- Chant du père Giraud 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Muse de l'histoire 3—, *Ch. s.* 1— *Biardot.*

Coninx L. op. 8 Fantaisie, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **10** Don Juan, fantaisie, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **13** Fantaisie en sol, *Fl* avec *O*, quintette, quatuor ou trio *à cordes* 5— n, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **17** Fant. sur Anna Bolena, *FlP* (Donizetti) 7.50, la même av. acc. *O* 15— *Heugel.*
- **21** Fantaisie sur un thème de Bellini, *FlP* 6— *Grus.*
- **23** Cinquante romances, valses, galops etc. *Fl* s. 2 suites à 2— *Bornemann.*
- **36** Cinq Fantaisies sur la Gazza ladra, *Fl* s. 2— *Bornemann.*
- **37** Six Fantaisies sur le Barbier de Séville, *Fl* s. 2— *Bornemann.*
- **41** Fant. sur motifs choisis d'opéras italiens, *FlP* 2.50, *FlVcP*, *VVcP*, Trio à 3— *Bornemann.*
- **42** Pauvre Jacques, *Fl* acc. *P* 7.50 *Lemoine.*
- **43** La Marguerite, *Fl* acc. *P* 10— *Lemoine.*
- **44** Fantaisie sur la Reine Topaze, *Fl* acc. *P* 7.50 *Lemoine.*
- **45** Fant. sur les Saisons, *FlP* 7.50 *Grus.*
- **46** Souvenir du Rhin, deuxième rêverie, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- **58** Fantaisie sur l'Africaine (G. Meyerbeer), *FlP* 3— *Bote*, 5— *Ricordi.*
- **61** Fantaisie sur le Stabat Mater (Rossini), *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Africaine, fant. brill. d'après Aiard, *FlP* 9— *Benoit.*
- Castillane, valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Dis-moi, petit oiseau, chant, *Fl* 5— *Lemoine.*
- Elisire dAmore, fant. *Fl* (Donizetti) 6— *Noël.*
- Enfant et la Fauvette, chant. *Fl* 5— *Lemoine.*
- Evénement, allégro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- Fanchonnette Air d'op. *Fl* 6—, *2Fl* (Clapisson) 9— *Lemoine.*
- Filles de Marbre, fant.-concertante, *FlP* 7.50 *Mathieu.*
- Fleurs, nouvel album des jeunes flûtistes, choix de vingt-quatre morceaux, fantaisies, airs variés, valses, etc., faisant suite à sa méthode, *Fl* 15—, en 4 livraisons, à 5— *Lemoine.*
- Lucrèce Borgia, fant. *FlP* 9— *Le Boulch.*
- Martha, fant. *FlP* 2.50 n *Choudens*, 2.50 n *Joubert.*
- Méthode d'après celle de Devienne, *Fl* 20— *Lemoine*: Nota. Cette méthode contient: les principes de la musique, ceux du mécanisme complet de l'instrument des gammes et exercices de divers genres, des leçons élémentaires, 30 petits airs faciles, 32 petites fantaisies pour flûte seule sur de jolis motifs d'A. Adam, Bellini, Carafa, Donizetti, Masini, Monpou, L. Puget, Rossini, Weber, etc.; 6 fantaisies aussi pour flûte seule et 6 fantaisies pour 2 flûtes sur les Puritains et la Somnambule.
- Petite méthode extraite de la précédente, *Fl* 12— *Lemoine*: Nota. Cette méthode contient: les principes de la musique, ceux du mécanisme de l'instrument, divers exercices, leçons élémentaires, 30 petits airs et 32 petites fantaisies pour flûte seule sur de jolis motifs d'A. Adam, Bellini, Carafa, Donizetti, Masini, L. Puget, etc.
- Norma, fant. *FlP* 3— n *Joubert*, 9— *Le Boulch.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Part du diable, 12 Fantaisies faciles, *Fl*, en 2 suites, à 1.50 *Schott*, à 6— *Benoit.*
- 32 Petites fantaisies sur des thèmes Adam, Bellini, Donizetti, Puget, etc. *Fl* 7.50 *Lemoine.*
- 24 Petits airs connus arrangés, *Fl* 5— *Lemoine.*
- 3 Polkas nationales, *Fl* 1.70 n, *V* 1— n *Choudens.*
- Quatuor Fant. *2VAltoBasse* (ou *Vc*) 3.35 *Bornemann.*
- 4 Romances variées, *Fl* 6— *Leduc.*
- Sirène, douze fantaisies, *Fl* en 2 suites à 6— *Benoit.*
- Somnambula et les Puritains, 6 fant. *FlP* 9— *Sulzbach*, *2Fl* 6— *Lemoine*, *Fl* 5— *Lemoine.*
- Valse de Chopin, arrangement, *Fl* 2— *Bornemann.*
- Variations brillantes, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations brillantes d'après l'op. 40 de Mayseder, *Fl* av. quatuor 3— n *Costallat.*

Coninx et Flotow, op. 14 1er air allemand, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **16** Fantaisie sur 2 chansons françaises (Moral), *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Conjungo d'Anastasie (Le), chansonnette 1— n *Joubert.*

Conkey, Distant thoughts of pleasure, *P* —40 *White.*

- In the cross of cross of Christ and R. Adams, Hark a thrilling voice is sounding, mix. quart. —06 *Ditson.*

Conkey A. L. Farewell, farewell oh meet me there, song & chor. —30 *Gordon.*

- Meet me at the old place, bessie. sg. chor. —30 *Gordon.*
- Rock of ages, quartett A. duet —40 *Gordon.*
- Windsor Locks, polka —30 *Gordon.*

Conkey Mc. Ill Fated Maine —40 *Willig.*

- Our Gallant Fifth march —50 *Willig.*

Conklin J. W. Sleepon ye Honored Dead —40 *Jennings.*

Connais pas, chansonnette 1— n *Joubert.*

Connais-tu l'Amour —30 *Debert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Connaissez-vous Jeanne? 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Connel M. F. Mc. Some Essentials in Musical-Definitions 1— n *J. Fischer.*

Connell, Elizabeth Lewis. The Teetotal Army 1/— *Curwen.*

Connell Smith Mc. My Magnolia Maid —50 *Bloom.*

Connelly Edward J. The Belle of New-York Don't you know? 2/— n *Francis.*

Connelly L. D. Magnet, polka-maz. —35 *Ditson.*

Conelly M. Good old times, overture, *FullO* 1.50, *14pts.* 1.25, *10pts.* 1—. *P* acc. —30 *Coleman.*

- Old church bells, descriptive —40 *Brainard.* 4/— *Hopwood.*

Conner, Come unto Me and Danks, I will Bless the Lord (Choral-Alb. 45) —2 *Bayley.*

Conner A. F. R. Evergreen, polka —35 *Ditson.*

Conner J. Create in me a clean heart, *SATB* —2 *Köhler.*

Conner John K. 13th Club, galop —40 *Carl Fischer.*

Conner W. Tinker's Weddin — 1½ *Paterson.*

Connoly C. Jours forever, schottisch. *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc —30 *Standard.*

Connoly C. M. La Belle Archer. *P* —50 *Mills.*

Connoly Michael, Lights o'London, galop 4/— *Hopwood.*

- Lights o'London, polka 4/— *Hopwood.*
- Pink Dominos, galop 4/— *Hopwood.*
- Uncle Tom's Cabin, quadr. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Cramer.*

Connoly W. F. Duchesse, schottische, *1 Banjo* —25, *2 Banjo* —25 *Carl Fischer.*

- Euterpe, waltz, *1 Banjo, 2 Banjo,* à —25 *Carl Fischer.*
- Farewell, polka, *1 & 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Farewell, polka, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Marinnes' march, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Millbrook, schottische, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Romaine, waltz, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Vassar, march, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Where pretty violets grow, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*

Connor, Ave Maria —50 *Willig.*

- Could'nt help it-had to 4/— *Williams.*
- Has anybody seen our cat? 4/— *Williams.*
- Let's be jubilant 4/— *Williams.*
- Love is my theme —50 *Willig.*

Connor, Rose of Erin, (Choral-Alb. 48) —/2 *Bayley,* an Balfe Silent, O Moyle (Choral-Alb. 48) —/2 *Bayley.*

- Waited for the Lord (Choral-Alb. 22) —/2 *Bayley.*

Connor E. H. Arline, Farewell —50 *Thompson.*

- Sweet Marguerite —50 *Thompson.*

Connor J. K. Adelaide, galop and Zimmermann, War Clouds, galop, *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*

Connor O' vide O'Connor.

Connor T. W. And his day's work was done 4/— *Williams.*

- Angel's Eves 2/— n *Francis.*
- I must have a day off for that 4/— *Williams.*
- O the business 4/— *Williams.*
- We never have an angry word 4/— *Williams.*

Connors J. A. Bang! bang! bang! Went the rubber Tire —50 *Mills.*

Conny von Gerichten, Auf Gummi-Galoschen, Polka —80 *Lederer.*

- Nachtfalter, Walzer 1.50 *Lederer.*

Conolly, That wight at the ball —50 *Ditson.*

Conolly L. Doris, gavotte 4/— *Pitman.*

Conopleff, Sérénade, *P* —40 *Johansen.*

Conor, Acrobate, quadrille, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*

- Alicante, polka-mazur. *O* 1—. *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Ardennais, pas red. *Harm, Fanf* av. chant de *trombone* et *baryton. Harm, Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Au Manège, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Aurore, Polka-Mazur, *O* 1—. *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Baladines, Polka-Mazur, *O* 1—. *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Barcelone, boléro, *Harm, Fanf* av. solo de *piston* ou *bugle* ou *Cl, Harm, Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Belle nuit, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Boulogne, pas red. *Harm. Fanf* av. chant de *tromb.* ou *baryton, Harm, Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Bullier, quadr. sur des motifs pop. *O* 1— n *Eveillard.*
- Camarade, pas red. *Harm. Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Celine, polka, *Harm, Fanf* à 2—, Doubl. —10, Cond. —25, *O* av. solos de *Fl* ou *Flageolet* 1.50, *O* av. solo de *piston* 1.50 *Gaudet.*
- Château de Tire-Larigot, opérette, quadr. *O* 1.50, *P* 1.70 *Bornemann.*
- Continental, quadr. *O* 1— *Gaudet.*
- Coquette, polka, *O* av. solo de *piston* 1.50 *Gaudet.*
- Etincelles, polka, *O* 1— *Margueritat.*

- Etoile Naissante, valse, *O* 1.50, *P* 2— n *Margueritat.*
- Friquette. polka, *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Gilberte, marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Gilberte, polka 1— n *Coutarel.*
- Hippodrome, quadr. *O* 1.50 n *Costil.*
- Inspiration, grande valse, *O* 1.50, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Joli Gilles, polka, *O* 1.50 n, *P* 5— *Leduc.*
- Joyeux Rêves, mazur, 1.75 n *Fromont.*
- Marche des Sans-Souci, *O* 1.50, *P* cond. —40, *Harm, Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Marche du Président, *O à cordes* 1— *Debert, O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Marie, marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Marie, polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin, P* 1.75 n *Coutarel.*
- Neufchâteau, pas red. *Harm. Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Parisien, pas red. *Harm. Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Pélican, quadr. *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat*
- Persévérance, mazur. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n *Coutarel.*
- Peteroff, polka-mazur, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Petit Parisien, quadr. *O* 1.50 *Bornemann.*
- Pistonnette, polka, *O* av. solo de *Fl* ou *Flageolet*, av. solo de *piston* à 1.50 *Gaudet, PistonHarm* 2—, *Fanf* 1.50, *PistonP* 2.50 *Monvoisin.*
- Pluie d'Or, polka-mazurka, *O* 1—, 1.75 *Margueritat.*
- Polka de l'Internat 5— *Alleton.*
- Polka des Artistes, polka à coups de langue, *O* 1—, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Polka des Ecoles, *O* 1— n *Eveillard.*
- Polka des Etudiants 1.70 n. *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Polka des Linottes, *O* cplt. *1* ou *2Fl* ou *Flageolets* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf 1* ou *2* pet. *Fl* 1.50 n, Cond. —25 n, *1* ou *2Fl* ou *Flageolets P* 2.50, *Fl* partie s. 1—, *P* 1.50 n *Margueritat.*
- Polka des Oiseaux (avec partie de rossignol ad lib.), brillante et à effet. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50. L'instrument servant à faire la partie d'oiseau se vend, en celluloïd, au *O* —75, Autre instrument en métal nickelé remplissant le même but 2.50 *Monvoisin.*
- Prospérité, mazur, *O à cordes* 1— *Debert, P* 5— *Alleton.*
- Quadrille des Escholiers, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Quartier Latin, polka, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Rising Star Waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
- Roses and Snowballs, gavotte, *O, 12 pts. P* —75, *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *VP* —50, *2MandG* —50 *Willig.*
- Rosier, quadrille, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Saint-Boute-en-train, polka-marche, *O* 1.50. *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Saint-Cyr, polka. *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Schottisch de Bullier, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat,* 1.70 n *Ghéluwe.*
- Souvenir du Louvre, quadr. *O* 1.50 *Costil.*
- Sympathie Marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Sympathie Polka, *Piston* ou pet. *Fl*, gr. form. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin,* 1.75 *Coutarel.*
- Talisman, valse, *O* 1.50 n *Joubert.* 1.50 n *Ghéluwe, P* 6— *Joubert.*
- Triboulet, quadr. *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*

Conover, Holiday march. Cab. *Org* —20 *White.*

- Just in time, galop —35 *Gordon.*

Conquérants de l'Amour, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conquest, City swell. Lardy dah! —25 *Brainard.*

Conquête a passé pour lâ, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Conquêtes du travail, chanson —30 n *Joubert.*

Conrad, Honored brave Decocation, quart. —10 *White.*

- Voice that Sang thone, med. or low voice à —50 *White.*

Conrad A. Gruß an Freiburg und Förster, Wünsche wohl zu ruhn, Marsch, *stO* 1.80 *Apollo.*

Conrad C. E. op. 23 Der Liebe Antlitz 1.40 *E. Stoll.*

- Arie für *Ob Horn* 2—, *Ob Horn* kl. Bes. 1.50 *Bellmann.*
- Concordia Galop —40 *Klemm.*
- Deserteure, *O* 2—, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50 *Bellmann.*
- Jubeltöne, schottischer Walzer —75 *Klemm.*
- Sängerfahrt, *O* 2—, *mO* 3—, kl. *O* (Orchestrion) 1.50, Paris. Bes. (Orchestrion) 2.10 *Bellmann.*
- Weiber von Weinsberg, *O* 2—, *mO* 3—, kl. Bes. 2.50 *Bellmann.*

Conrad E. S'ist alles vorher ja schon längst einstudiert. „Wenn jetzt so ein Großer", komischer Gesang —50, m. *G* —50 *Siegel.*

Conrad J. G. 12 leichte Orgel-Vorspiele, Heft I 1— n, II —75 n *Breitkopf.*

Conrad J. H. Whisperings and Kratz L. G. Jack and Jiel —08 *Ditson.*

Conrad M. S. Dance of the Piexis —50 *Gordon.*

Conrad W. op. 1 Konzert-Polka, *2DiskZ 1AltZ* 1.20, *DiskZ* —60 *Kabatek.*

- Guitarr-Album 1.50 *Domkowsky.*
- Marsch des 3. Garde Bataillon. *2Z* —75 *Domkowsky.*
- 10 Tiroler Lieder, neu arr. *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- 10 Volkslieder, neu arr. *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Zwiegesang, Lied ohne Worte (m. Röslein im Walde, arr. M. Albert), *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*

Conrade Mary S. Dream on while you may 4/— *Hopwood.*

Conrader Fr. op. 10 Bayrischer Königsmarsch und Hymne 1.20, *4ms* 1.80 *Germann, Z* 1— *W. Schmid.*

- 11 Deutscher Schützenfest-Marsch 1—, *4ms*

1.80, *Z* (Grasmann op. 186) 1—, *mO* (Fr. v. Hüne), Part 3— n *Germann.*

- 12 Regatta-Marsch 1— *Germann.*
- 14 Schlaraffen-Quadrille nach Motiven der Schlaraffenlieder, *O* 1.80 n, kl. *O* 1.20 n, *P* 1— *Schott*, —30 *Neuparth*, *4ms* 1.75 *Schott.*

Conradi, Bädeker, Schwank m. Gesang, KA 3— *Danner.*

- Coucher du soleil, *H* —75 n, *HP* (W. Schneider) 1.00 n, *HPVVc* (G. Hasse) 3.15 n *Mustel.*
- Grand March from l'Etoile du Nord, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Han drikker, vaudeville 1.50 *Hansen.*
- Herr Jubilar, KA 3— *Danner.*
- Incognito Waltzes —60 *National Mus. Co.*
- Tears, *P* —50 *Willig.*
- Turtle Dowe, polka, *MandP* —50 *Willig.*
- Village maiden —30 *White.*
- Zwiedle liście —20 *Hösick.*

Conradi August. *Leuckart*: Op. 4 Nr. 1. Marien-Polka, Tanzreigen Nr. 3 —50 *Heinrichshofen.*

- 5 Nr. 1. Zigeuner-Polka —50, *O* 2.50. Nr. 2. Zigeuner-Polka —80, *O* 3— *Schlesinger.*
- 6 Es lebe der König, Preußen-Marsch —50 *Schlesinger.*
- 7 Zwei Lieder —80 *Schlesinger.*
- 9 Thalia-Polka, Dryaden-Polka —50 *Schlesinger.*
- 10 Rübezahl, komische Operette in 1 Akt nach einem schlesischen Volksmärchen, KA 4— n, Potpourri, *P* 2— *Bote.*
- 11 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. „Ich will dirs nimmer sagen". 2. „O wär' mein Lieb' die Rose rot". 3. „Ich schrieb' ein Lied im Mondenschein" —50. Nr. 4. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken" —50.
- 12 Sylphiden-Polka —50 *Schlesinger.*
- 14 Fünf Gesänge 1.75: Nr. 1. Die Blumen: „Blumen sind geweihte Zeichen". 2. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten". 3. Ständchen: „Luna's bleiches Antlitz schauet". 4. Mägdleins Begräbnis: „Die Blümlein alle schwanken trüb" aus den Liedermärchen. 5. „O weine nicht, du holdes Kind", à —50.
- 15 Jenny-Polka —50.
- 16 Reseda-Polka —50.
- 17 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. „Du leuchtendes, himmlisches Augenpaar". 2. Römischer Bettelbub: „Ich sitz' am Weg und sterbe fast". 3. Liebchens Auge: „Süßliebchen, deinem Auge". 4. „Du gehst von mir". 5. Bitte! Bitte!: „Daß Gott erbarm', daß ich es seh", à —50.
- 18 Rondeau brillant et facile sur l'opéra: Martha de Flotow, *P* 1.25.
- 19 Fantaisie brillante sur l'opéra: Le Prophète de Meyerbeer, *P* 1.75.
- 20 Divertissement sur l'air favori: Die Fahnenwacht de Lindpaintner, *P* 1.25.
- 21 Fantaisie brillante et facile sur l'opéra: „Lucia de Donizetti, *P* 1.50.
- 22 Fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment de Donizetti, *P* 1.75.
- 23 Fantaisie sur l'opéra: Norma, *P* 2—.
- 24 Impromptu sur l'opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti, *P* 1.50.
- 25 Divertissement sur des thêmes du Ballet: Giselle d'Adam, *P* 1.50.
- 26 Caprice sur des thêmes de l'opéra: Ernani de Verdi, *P* 1.75.
- 29 Wesolocz-Mazurka —50 *Bote.*
- 30 Neue Fest-Polonaise, —50 *Schlesinger.*
- 33 Camelien-Polka —50, *O* mit J. Neumann, Pepita-Marsch 5.50 *Bote.*
- 34 Satanella-Polka —80, *O* mit F. W. Ressel, Marien-Polka 6.60 *Bote.*
- 35 Rrr, ein ander Bild, gr. Potp. *P* 2.50 *Bote.*
- 36 Zeitspiegel, gr. Potp. *P* 2.50 *Bote.*
- 37 Laissez-aller-Polka —80, *O* und W. v. Nollenberg, Varsovienne, *O* 5— *Bote.*
- 38 Polonaise aus der Oper: Tannhäuser —80, und Jos. Gungl, op. 112, Helenen-Polka, *O* 5— *Bote.*
- 40 Soirée galopp —50 *Schlesinger.*
- 41 Theresen-Polka —80 *Bote*, *O* mit J. Neumann, Defilier-Marsch 4.50 *Bote.*
- 43 Pepa-Galopp, A Senora Pepa Vargas —80 *Bote*, *O* mit F. W. Ressel, Alwinen-Polka 5.50 *Bote.*
- 44 Aeolus-Galopp —80 *Bote*, *O* mit A. Leutner op. 26, Cadeau Polka 5.50 *Bote.*
- 45 Polonaise: La perla de Andalusia —80, *O* mit B. T. Missler, Polka-mazurka 6— *Bote.*
- 46 Georginen-Polka —75 *Rühle.*
- 47 Myrten-Polka —80, *O* u. Jos. Gungl op. 120, Constantin-Marsch 5.50 *Bote.*
- 48 Emma-Polka —75 *Rühle.*
- 49 Leichtes Trio, *PVVc* 5— *Bote.*
- 50 Windsor-Galopp über Themen aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor —80, *O* und Ch. John op. 40, Polka Aërienne 5— *Bote.*
- 51 Album-Polonaise —80 *Bote.*
- 52 La Coquette, polka-mazur —75 *Rühle.*
- 54 Transcriptions faciles, *P*: 1. Walzer-Arie von Balfe. 2. Arie aus dem Stabat mater, von Rossini, à 1.80 *Bote.* 3. Lied an den Abendstern aus R. Wagners Tannhäuser, *P* 1— *Fürstner.* 4. Quartett aus der Oper: Die Nibelungen, von H. Dorn 1.30. Nr 5. Air du Trovatore, de G. Verdi 1.80. Nr. 6. Walzer-Arie aus Offenbachs Ehemann vor der Tür 1.50 *Bote.*
- 55 Weihnachts-Ouverture, *P* u. *Kinder-Instr* 1.50, *4ms* u. *Kinder-Instr* 2.30 *Bote.*
- 56 Alma-Polka —50 *E. Stoll.*
- 57 Reminiscences, de Jenny Bürde-Ney, Bluette (Träne v. Preyer. Die lustigen Weiber v. Windsor. Walzer von Venzano) 2.30 *Bote.*
- 57a Valse de Venzano 1— *Bote.*
- 58 Agnes-Polka-Mazurka —80, *O*, und Engel, Amalien-Polka 5— *Bote.*
- 59 Musikalische Reise durch Europa, Potpourri, *P* 3—, *4ms* 3.50, *O* 10.80, *IM* 6— n *Bote.*
- 60 Wo poch' ich an? —50 *Bote.*
- 61 Reminiscences de l'Opéra Tannhäuser, *P*: N. 1. Marche 1.30. N. 2. Duo, 3. Septett, à 1.50 *Fürstner.*
- 62 Sommerblumen, Polka —80, *O*, u. Jos. Gungl, op. 129, Reseda-Polka 5.50 *Bote.*

- **63** 2 petites pièces: Allegretto et Romance (Zum Bijoux illustrés), *P* 1.30 *Bote.*
- **64** Bellmann-Polka —80, *O*, und Jos. Gungl op. 133, Concordia-Marsch 5.50 *Bote.*
- **65** Capricciosa-Polka-Mazurka —80, *O*, u. Jos. Gungl op. 148, Soldaten-Polka 5— *Bote.*
- **66** Polka aus: Berlin, wie es weint und lacht —80. Dieselbe, leichtes Arrang. —50, *O*, und Jos. Gungl op. 145, Friedrichs-Marsch 5.50 *Bote.*
- **67** Reminiscences des Bouffes parisiens, fantaisie en forme de Potpourri, *P* 2.50 *Bote.*
- **68** Polonaise nach Motiven der Oper: Die Braut des Flußgottes —80 *Bote.*
- **69** Couplets-Quadrille nach Themen von Kalischs Possen 1—, *O*-St 5— *Bote.*
- **70** Liedertranskriptionen, *P*: 1. Ach, wie ist es möglich. 2. Loreley, à 1.30 *Bote*, Nr. 1 —38 *Hansen.*
- **71** Fantaisie brillante sur le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach, *P* 2— *Bote.*
- **72** Die Braut des Flußgottes. *P*: Ouv. 1.50, Potp. 2— *Bote.*
- **73** Berceuse de l'Opéra: Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, *P* 2— *Bote.*
- **74** Amaranth-Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- **74** Amaranth-Polka-Mazurka —80. und Bilse, op. 23 Baumgart-Allée-Polka, *O* 6— *Bote.*
- **75** Nr. 1. Gute Nacht, Galopp aus: Einer von unsre Leut' 1—. Nr. 2. Wo bleib' ich, Polka-Mazurka: Einer von unsre Leut' —80. Nr. 1. u. Talexy A. Dinorah-Polka-Mazurka, *O*-St 5—. Nr. 2. und Gungl Jos. op. 158, Rudolf-Marsch, *O*-St 6— *Bote.*
- **77** Dinorah-Polka-Mazurka. Siehe Tanz-Album 1861.
- **78** Daphnis-Polonaise. Siehe Tanz-Album 1861.
- **79** Kieselack-Polka 1—, und op. 80, Polka-Mazurka aus: Maillarts Glöckchen des Eremiten, *O*-St 5— *Bote.*
- **80** Polka-Mazurka, nach Motiven aus Maillarts Glöckchen des Eremiten —80 *Bote.*
- **81** Polka aus der Posse: Berlin arm und reich 1—, und Heinsdorff G. op. 77 Krönungs-Jubel-Galopp, *O*-St 5— *Bote.*
- **82** Polonaise aus der Oper: Faust von Gounod —80 *Bote.*
- **83** Polka-Mazurka aus der Posse: Der Goldonkel —80, *O*, und Jos. Gungl op. 182, Narren-Galopp 5.30 *Bote.*
- **84** Galopp aus derselben Posse 1—, *O*, u. G. Heinsdorff op. 76, Gedankenstrich-Polka 5— *Bote.*
- **85** Musikalische Reminiszenzen in Form eines Potpourris aus der Posse: Der Goldonkel, *P* 1.80 *Bote.*
- **86** Kinderball-Polonaise —80 *Bote.*
- **87** Quadrille aus der Posse: Unruhige Zeiten 1—, *O* 5— *Bote.*
- **88** Sand in die Augen, Polka-Maz. aus der Posse: Unruhige Zeiten 1—, *O*, und Jos. Gungl, op. 173, Brünner Offiziers-Kränzchen-Polka 5.30 *Botc.*
- **90** Gräfin Guste-Marsch —80, und Gungl Jos. op. 188, Prinzen-Polka, *O*-St 5— *Bote.*
- **91** Bruder Liederlich, Posse. Galopp: Ruhe sanft 1—, und Michaelis G. op. 58, Automaten-Polka, *O*-St 5— *Bote.*
- **92** Polka a. d. Posse —80, und Mendel H., Saison Polka-Mazurka, *O*-St 5— *Bote.*
- **93** Eine leichte Person, Posse; daraus: Polka-Mazurka —80, und Gungl Jos. op. 190, Streithansel-Polka, *O*-St 5.50 *Bote.*
- **94** Galopp aus ders. Posse —80, und Jos. Gungl, op. 198, Apollo-Polka-Mazurka, *O*-St 5.50 *Bote.*
- **95** Namenlos, Posse; daraus: Polka-Maz. —80, und Gungl Jos. op. 192, Vereinsball-Polka, *O*-St 5.50 *Bote.*
- **96** Potpourri über Melodien der Posse: Namenlos, *P* 1.80 *Bote.*
- **97** Musikalischer Bilderbogen, gr. Potp. *P* 2.50, *4ms* 3—, *O*, *O*-St 12— *Bote.*
- **98** Lachpolka nach Auber's Lachlied —80, *O* 3— *Schlesinger.*
- **99** Kreti und Pleti, Polka-Mazurka 1—, *O* 3— *Schlesinger.*
- **100** Vox populi, gr. Potp. *P* 3— *Schlesinger.*
- **101** Pêle-Mêle, Potp. *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O*, *O*-St 9.80 *Bote.*
- **102** La Sensitive, polka-mazurka 1.30 *Schlesinger.*
- **103** La Bavarde, polka de salon 1.30 *Schlesinger.*
- **104** Polka-Mazurka nach Themen aus Offenbach's Blaubart 1—, und Leutner A. op. 51, La Caresse, polka, *O*-St 6— *Bote.*
- **105** Was klopft so stürmisch in der Brust —80 *Bote.*
- **106** Ein Melodiensträußchen, Potp. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 12— *Fürstner.*
- **107** Polka nach Motiven a. Offenbach's Robinson Crusoë 1—, und Wagner Fr. op. 61, Die Schwärmer, Galopp, *O*-St 5.80 *Bote.*
- **108** Nr. 1. Galopp über Motive a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich —80, und Heinsdorff G. op. 96, Elschen-Rheinländer, *O*-St 5—, Nr. 2. Polka-Mazurka aus derselben Operette —80, und Heinsdorff G. op. 98. Rebenduft-Rheinländer, *O*-St 5— *Bote.*
- **110** Singvögelchen, Polka-Mazurka —80, und Wagner Fr. op. 64, Sachsen-Lieder-Marsch, *O*-St 6— *Bote.*
- **111** Offenbachiana, Potp. *P* 3— *Bote*, 1.25 *Gordon*, 1.35 *Alsbach*, *4ms* 3—, *O* 9—, *IM* 6—n *Bote.*
- **112** Melodien-Kongreß, Potp. *P* 3— *Bote*, —60 *Michow*, *4ms* 4.50, *O* 13—, *mO* 6—n *Bote.*
- **113** Im Brautschmuck, *P* —80 *Bote*, *O*, und Jos. Gungl, op. 242, Namensfeier-Polka 6— *Bote.*
- **114** Galopp nach Motiven aus der Posse: Auf eigenen Füßen —80, *O* und C. Apitius, op. 38, Schweizer Alpenklänge, Polka-Mazurka 5— *Bote.*
- **115** „Auf eigenen Füßen": Herzliebchen mein unter'm Rebendach, *h. t.* —75 *Bloch*, —20 *Rühle & Wendling*, *Schlesinger*, —40

Brainard, —30 *Schirmer*, *TTBB*, Part, St 1.50 *Bloch*, —/4 n *Augener*, *P* (Chwatal) —80 *Heinrichshofen;* Ständchen, *P* 1—, *4ms* 1.25, Walzer 1—, *4ms* 1.25, Defilier-Marsch —75 *Bloch*.

- 119 Kriegs-Raketen, musikalisches Potp. *P* 2.30 *Botc*, —60 *Michow*, —50 *Tonger*, *4ms* 4.50, *blM* 5— n, *1M* 6— n, *O* 9— n *Botc*.
- 120 Die Alliierten, Polka-Mazurka, *P* 1—, und Wagner Fr. op. 82, Bomben- und Granatenfeuer-Galopp, *O*-St 6.80 *Botc*.
- 121 Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande", *h. t.* 1— *Fürstner*, *h. t.* —10 *Michow*, —20 *Rühle*, *h. t.* —20 *Schlesinger*, *h. t.* —50 *Tonger*, Song of Grete —40 *Ditson*.
- 122 Greten-Polka, mit Ghys. Air Louis XIII, *O*-St 4—, *P* 1—, *PV* 1— *Fürstner*.
- 123 „Nichts ist heilig für einen Ulan", Lied aus der Posse: „Wir Babaren" —80 *Fürstner*.
- 125 Im Boudoir, Polka —80, und Gungl Jos. op. 259, Trianon-Polka, *O*-St 6.50 *Botc*.
- 126 Musikalisches Aktienunternehmen, *P* 3—, *4ms* 6—, *mO* 6— n, *O*, Part 9—, St 15— *Botc*.
- 128 Quadrille aus der Operette: Die Ente mit den drei Schnäbeln von Jonas 1.30 *Botc*.
- 129 Ein Liebesbrief, Romanze, *P* 1— *Botc*.
- 130 Der Ball beginnt, Polonaise 1—. Ouv. zur Posse: Berlin, wie es weint und lacht, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 2—, Par. Bes. (Union Nr. 7) 2.80, *O*-St 2—, Polonaise und Jos. Gungl, op. 272. Kopenhagener Tivoli-Polka, *O*-St 7.30 *Botc*.
- 131 Höllen-Galopp aus der Feerie: Faust und die schöne Helena —80, und Keler Béla, op. 94, Traumglück, Polka-Maz. *O* 7— *Botc*.
- „Adagio" und „Rondo", *FlP* 1.50 n, *Fl* u. *O*-Begl. 3— n *C. F. Schmidt*.
- Aida, Potp. *P* 6—, *4ms* 7— *Ricordi*.
- Alpenröschen. Ehret die Frauen: „Wer kennet der Frauen Würde?" —75 *Forberg*, Gedenkblätter —80 *Dietrich*.
- Augensprache: „In den Augen liegt das Sehnen" —50 *Forberg*.
- Ballade vom ungetreuen Kater Murr: „Droben auf der Gartenmauer" 1.50 *Fürstner*.
- Markt-Duett, aus „Berlin arm und reich" —60 *Bloch*.
- Berliner Hauswirt und Mieter. Verfehlte Bestimmungen: „Auch der Natur war es beschieden" —75; Weil ich zu anständig bin: „Immer war ich sehr timide" —50; Wie die Alten so die Jungen: „So lange schon die Welt besteht" —75 *Forberg*.
- Berliner Putzmacherin. Aus Liebe für's männliche Geschlecht: „Ich will es nicht posaunen" —75 *Forberg*.
- Berlin, wie es weint und lacht (Berlin in omiles and tears) (s. op. 130), Ouv. *O*: 2— n, *Harm* od. *Messing* 3— *Seeling*, (E. N. Catlin) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy*, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer*, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard*, *Milit. Band* 2— n *Standard*. *P* —30 *Litolff*, —60 *Michow*, —20 *Rühle*, 1— *Seeling*, —60 *Fischer*, *4ms* —50 *Litolff*. —60 *Michow*, *VP* —75 *Fischer*.
- Bierlied —60, Bier-Quartett: „Alle meine Pulse klopfen" (Heitere Männer-Quartette Nr. 3), Part, St 1.50 *Bloch*.
- Bonbonnière musicale, 12 mélodies faciles à l'usage des commençants. *P* 2.50 *Rühle*.
- Braut des Flußgottes, komische Oper in 2 Akten. Nr. 5. Arie: „Ich weiß nicht, was seit wenig Stunden" 1.30. Nr. 6a. Romanze: „Schließe die Augen, liebliches Kind" 1—. Nr. 13. Arie: „Du riefst mich, ich bin zur Stelle" 1.30, Regiebuch 3.50, Textbuch —35 *Botc*.
- Bursch vom Lande (Söhnel Otto), *TTBB*, Part —60, jede Chorst —20 *Fürstner*.
- Christmas-Ouverture (with 5 Toy Instruments ad lib.) *P. 4ms* à 1/— n *Augener*.
- Ein ruhiger Bürger hat 'ne starke Natur, und Gumbert's Lied vom krummen Rücken —80 *Schlesinger*.
- Erster Gründer —60 *Bloch*.
- Frauenlob, humor. Lied —50 *Rühle*.
- Goldschmieds Lied —20 *Rühle & Wendling*. *h. t.* —90 *Heinrichshofen*.
- Grab in Frankreich 1— *Danner*.
- Greten-Polka —25 *Hansen*, —35 *Schirmer*.
- Heart's darling under the vine-spread roof (Herzliebchen mein unter'm Rebendach), serenade 1/— n *Augener*.
- Herzige Lieder —60 *Michow*: 1. Welke Blätter. 2. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. 3. Goldschmieds Lied. 4. Bin deine Grete, lieber Hans. 5. Herzliebchen mein, unter dem Rebendach. 6. Die Menschen nennen es Liebe. 7. Wo poch ich an? 8. Der Zigeuner. 9. Traumlied.
- Herzliebchen, Vals —50 *Hansen*.
- Ich schäm' mich so sehr! —60 *Bloch*.
- Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt 1— *Danner*, —20 *Rühle*, *Rühle & Wendling*, *Samson*.
- Je toller, je besser, Potp. *P* (Nachlaß Nr. 2) 4— *Botc*.
- Kadi-Polonaise —50 *Botc*.
- Kinderball-Polonaise, *P*, Kinder-Instr. ad lib. 1.30 *Botc*.
- Kuckucks-Lied —60 *Bloch*.
- Lach-Polka nach Auber's Lachlied —20 n *Rühle*.
- Marmorherzen, Polka-Mazurka —80 *Botc*.
- Marmorherzen, Polka —50 *Botc*.
- Marsch über die römische Volkshymne —80 *Schlesinger*.
- Martha: Frau Martha (Komische Gesangs-Soloszene 2) 1.50 *Bloch*.
- Musikalischer Kladderadatsch, Potp. *P* 3— *Botc*.
- Musical Panorama. Potpourri, *26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3—, *Saxophone* —50, Leader's score —40, *Milit. Band*, *Fischer*.
- Myrte, Polka —35 *Hansen*.
- Nachbars Töffel —50 *Schlesinger*.
- Narziß im Frack (Komische Gesangs-Soloszenen Nr. 4) 1.50 *Bloch*.
- Nordstern, Marsch 1— *Schlesinger*, 2/— *Chappell*, Polonaise —50 *Schlesinger*.
- Polka-Maz. nach Offenbach's Pariser

Leben, und Apitius C. op. 25, Kinderball-Polka, *O*-St 5— *Bote.*
- Prostdiemahlzeit. Lied —60 *Bloch.*
- Reise-Duett aus „Über Land und Meer" —60 *Bloch.*
- Same, The 1/— n *Augener.*
- Schönstes Mädchen im Städtchen, komische Oper in 2 Akten, KA 4—, Regiebuch 3.50, Textbuch —35 n, Ouv. *O* 6.50 *Bote.*
- Schöner Meyer (Komische Gesangs-Soloszenen Nr. 3) 1.50 *Bloch.*
- Séguidilla, und W. Nollenberg. La Varsoviana, *P* 1— *Bote.*
- Sehnsucht nach Kalifornien —50 *Bote.*
- Seufzer eines Pepita-Enthusiasten: O, Pepita, o, Pepita! *S. A* à —80 *Bote.*
- Sinfonie A-moll, *4ms* (F. Brissler), Nr. 4 der nachgelassenen Werke 10— *Bote.*
- Sonnenuntergang (H. Kjerulf). *TTBB,* voice parts —30 n *Schirmer.*
- Strike der Handwerker. Das hab' ich 'raus: „Ich bin von Stand von Natur" —50 *Forberg.*
- Tannhäuser, Potpourri, *P*: Nr. 1, 2 à 1.20 *Fürstner,* —60 *Michow, 4ms* 1.80 *Fürstner.*
- Text von Müller, Musik von Schmidt. Ouv. *O,* Part 4— *Bote.*
- Tier-Menschen: Gewöhnlich wird der von Fortuna —50 *Forberg,*
- Turner-Marsch (*V* ad lib.) —50, *PV* —50 *Warmuth.*
- „Unruhige Zeiten" von Emil Pohl. Couplets: Schöne raus. Gott verläßt keinen Deutschen. Sand in die Augen. Ei weih! 1—n *Bote.*
- Wach' oder schlafe ich? Traumlied —80 *Bote.*
- Weihnachts-Ouvert. *P* mit Kinder-Instr. —60, *4ms* 1— *Steingräber.*
- Welke Blätter, Lied 1— *Danner,* —20 n *Rühle & Wendling,* —20 *Samson.*
- Wir wissen, wie's gemacht wird, Duett aus „Klein Geld" —60 *Bloch.*
- Zeitungsenten. Potp. *P* 3—, *4ms* 4—, *O* 7— n *Ries & Erler.*
- Zigeuner. Ungarisches Genrebild: Nr. 1. Ich hab ein Feld —50. Nr. 2. Die Nagydai-Nota (Trauerlied der Zigeuner) —80 *Bote.*

Conradi Bernhard, op. 4 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein mein süßes Kind." 2. Nicht Schön'res: „Als ich zuerst dich hab gesehn." 3. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", *Kahnt.*
- 5 Vier Lieder: „Die Jahre kommen und gehen." „Wenn ich in deine Augen seh'." „Mir träumte wieder der alte Traum." „War einst ein alter König", 1.75 *Hofarth.*

Conradi G. Ballata e Berceuse, *MandP* 1.50 n *Rugi.*
- Inspektor Bräsig, Redowa, *P* —60 *O. Forberg.*
- Reichstagsfreuden, großes Potp. *P* 2— *Junne.*
- Schlechte Zeiten, großes Potpourri, *P* 2— *Junne.*

Conradi J. G. Sunset, At, *TTBB* —05 n, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Sonnedgang, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr", *TTBB,* Part, St 1.20, *SATB,* Part, St 1.20, 1 od. 2 St m. *P(H)* od. *Org* 1—, *P* (Georg Lange) 1.30, *H* —60, *HP (2P)* (Waldemar Schneider) 1.50, *PHV(Fl)Ve* (G. Hasse) 2.50 *Simon.*

Conradi W. Elfen-Polka 1— *E. Stoll.*
- Longings —30 *Ditson.*
- Teutonia, Studenten-Festmarsch —75 *E. Stoll.*
- Vergißmeinnicht, Walzer 1.50 *E. Stoll.*

Conradi-Carlshall W. op. 5 Trois Morceaux de Salon: Die Quelle, Salonstück. Echo der Liebe, Salonwalzer. Das gebrochene Herz. Lied ohne Worte, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 6 Gruß an die Alpen, Schweizerlied —75 *E. Stoll.*
- Deutsche Volkshymne: „Heil dir, unserm deutschen Kaiser" —80, *TTBB,* Part, St à —50 *Heinrichshofen.*
- Joie de Mai, petit morceau de Salon, *P* —75 *E. Stoll.*
- Zur Zeit der letzten Rosen —50 *E. Stoll.*

Conrady Jules. *Muraille*: Adoro te *B* avec *Org* —75 n.
- Alma redemptories, 2 voix et choeurs avec *Org* 1— n.
- Ave regina, 3 voix avec *Org* —75 n.
- Ave verum, *TB* avec *Org* —75.
- Douze Litanies avec *Org* 1.50 n.
- Ecce panis, duo et choeur, 3 voix d'homme avec *Org* 1— n.
- Homo quidam, choeur, 3 voix d'homme avec *Org* —75 n.
- Lauda Sion, soli et choeur, 3 voix d'homme avec *Org* 1.50 n.
- 12 Litanies nouvelles, une voix, *Org* 1.75 n *Katto.*
- 1re Messe, 3 voix d'homme avec *Org,* partition 2.50 n, part. sép. 1.50 n.
- O Sacrum, choeur, 3 voix égales avec *Org* 1— n.
- O Salutaris, *T* avec *Org* —75 n.
- Panis angelicus, choeur, 3 voix d'homme avec *Org* 1— n.
- Regina Coeli, 3 voix avec *Org* 1— n.
- Salve Regina, 3 voix avec *Org* 1— n.
- Solfège a changements de clefs, avec acc. de *P,* adopté par les Conservatoires de Belgique de France et d'Italie 8— n *Gallet.*
- Solfège élémentaire et progressif avec acc. de *basse* chiffrée 4— n, Le chant seul 2.50 n *Gallet.*
- Solfège élémentaire et progressif contenant cent leçons avec acc. de *basse* chiffrée, 2. édition 4— n, *Ch. s.* 2.50 *Katto.*
- Solfège transcendant, à changement de clefs, contenant les plus grandes difficultés rythmiques, à l'usage des élèves du Conservatoire qui se préparent aux concours (6. édition) en deux livres, chaque livre 8— n *Katto.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 voix d'homme avec *Org* (Répert. des Maîtrises 162) —75 n.

Conrardy J. Andante caprice, *P* 4.50 *Katto.*
- Ave Maria, *T* ou *Bar*-solo acc. *Org* —75 n *Katto.*
- Clerc d'Avoué, chansonnette —50 *Schott.*

Conroy Dan. There was a fanny remark to make 2/— n *Sheard.*

- Those Moral Sentimental Songs 2/— n *Sheard.*

Conroy Madge E. Amont the roses 4/— *Williams.*
- Baby's sleep. *S. C* —/1½ *Curwen.*
- His lordship winked at the counsel 4/— *Williams.*
- In years to come 4/— *Ascherberg,* 4/— *Leonard.*
- My heart is wi'my lassie 4/— *Ascherberg.*
- Past days 4/— *Ascherberg.*
- Rose-garden 4/— *Williams.*
- Rose leaves 4/— *Ascherberg.*
- Song to Diaphenia, *ATBB* —/6 *Ascherberg.*
- Up and away 4/— *Ascherberg.*

Conroy Peter, Hilda-Polka 2/— n *Sheard.*

Consaits de Pousse, Cornets avec choeurs 4— *Billaudot.*

Consalva Gennaro, Morceau sur La Traviata (Verdi), *P* 1.50 *Cottrau.*

Conscienne, chanson 1— n *Joubert.*

Conscrit alsacien, chans. tyrolienne 1— n *Joubert.*

Conscrit de cheu nous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conscrit, soldat, invalide, chanson 1— n *Joubert.*

Conscrits, chanson 1— n *Joubert.*

Conscrits de Kerlor, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Conscrits de Lorraine et d'Alsace, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Conscrits de pousse-cornet, bouffonnerie, p. 4 hommes av. choeur, par et mus 4— n, les p. sép. du choeur —25 n *Pomier, P* 2—, choeurs —25 *Lory,* Part 4— n, liv. —50 n *Ghéluwe.*

Conseiller pratique, à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils à la Fiancée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils à Labrutti, scène comique —30 n *Naudin.*

Conseils à ma fille, rondeau 1— n *Joubert.*

Conseils à ma voisine, chanson 1— n *Joubert.*

Conseils à Marton, pastorale 1— n *Joubert.*

Conseils à mon polichinelle —30 n *Ondet.*

Conseils à une Fiancée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils aux jeunes docteurs —60 n *Loret.*

Conseils aux nouveaux époux, *V* ad lib. —25 *Debert.*

Conseils de famille, chansonnette 1— n *Joubert.*

Conseils de Galuchard, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Conseils de Nez-Doré ou j'suis pour la morale, Scène comique 1— n *Joubert.*

Conseils d'une Divette le même, duo à 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils d'un Pochard à son fils, av. parlé acc. *P* env. 1— n, *Ch. s.* et parlé —25 n *Ghéluwe.*

Conseils le Liche à Sec. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Consequence 4/— *Francis.*

Consequences 2/— *Hopwood.*

Consequential Bluebottle 4/— *Francis.*

Conservatory Repertoir, *P* 1— *J. Fischer.*

Conserve C. C. Death of Minnehaha —40 *Ditson.*

Consider the Lilies 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 361, 823) à 2/— *Pitman.*

Consierges discrets, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Consiglio A. Bacio piu dolce, romance 3.50 *Santojanni.*
- Dal verone, romanza 3.50 *Santojanni.*
- Marinaio di Torre del Greco, *P* —50 *Cottrau.*
- Pagine d'Album, *P*: 1. Gavotte, 2. Musette, 3. Minuetto, 4. Chaconne à 2.50 *Izzo.*
- Romanza senza parole, *P* 3— *Izzo.*

Consolation à la fleur, mél. —30 n *Joubert.*

Consolations (George d'Albert) 4/— *Francis.*

Consoli V. Ebbrezza d'amore, *P* 2— *Ricordi.*

Consolini Angelo, Kurze tägliche Übungen des Violinspielers. Brefs Exercices journaliers du Violiniste. Short daily Exercises for the Violinist, *V* 2— *Carisch & Jänichen.*

Consolini G. Angele Dei, canone per *S* e *T* con *P* 2— *Ricordi.*
- Furbetta, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Madrigal a quattro voci, *SCTB,* senza acc. 3— *Ricordi.*
- Messa all'unisono per *T* e *B* con *Org* 10— *Ricordi.*
- Mesto ricordo, elegia 4.50 *Mariani.*
- Pater noster alla Palestrina, per *SCT* e due *B* senza acc. 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranza del Giuramento, *MS* 2— *Ricordi.*
- 12 Studi, *P* 12— *Ricordi.*
- Tota pulchra es Maria, antifona a quattro voci con *T* obl. con *Org* 6— *Ricordi.*
- 30 Vocalizzi di perfezionamento a due *S,* in-8° 7— *Ricordi.*
- 20 Vocalizzi per *MS,* in Chiave di Sol 14— *Ricordi.*
- 18 Vocalizzi per *S* 14— *Ricordi.*
- Vorrei, melodia, Vorrei l'amor, *MS* 1.50 n *Ricordi.*

Consolini G. V. 12 Studi di perfez, per due *Contrabassi,* uniti 16, Parte I, II à 10— *Mariani.*

Consolo Bianchi G. Idillio fidente, *P* 6— *Perosino.*

Consolo F. Aux bords du Nil, mohadet (Racconto), *O,* Part 1.50 n *Ricordi.*
- Fantasia Orientale in quattro parti, *O,* Part 5— n *Ricordi.*

Consorti C. Amico alla tomba, preghiera, *MandChit* 3/— *Venturini.*
- Giuramento di S. M. Umberto I, fantasia, *MandChit* 2—, *VChit* 2— *Venturini.*
- Li Cuppé, canto populare di Valenti, ridotto a valzer, *MandP* 5— *Ricordi.*
- Oje Caruli, canzone di Costa, *MP* 3— *Ricordi.*
- Serenata, *MandCh* 4—, *MandP* 4.50, *2Mand Ch* 4—, *2MandP* 5—, *2MandMaCh* 5—, *2MandMaP* 5.50 *Venturini.*

Conspiration des amoureux (La), Marche espagnole 1.75 n *Joubert.*

Constant, Attente, chanson à 1 voix acc. *P* —40 *Martright.*
- Espérance, ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*

- Jeune Chateleine Fantaisie, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. —50 n *Millereau.*

Constant A. Changeless waltz —40 *Ditson.*

Constant Auguste, Ballfreuden, Walzer 1.50 n *Eberle.*

- Nixenreigen, Polka-Mazur —90 n *Eberle.*

Constant C. op. 4 Zarouhi, *P* 1.25 *Ricordi.*

- **5** Souvenir spirité, nocturne-caprice, *P* 5— *Ricordi.*
- **6** Sur un tombeau, pensée mélodique, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **7** Sérénade au Bosphore, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **8** Méditation, nocturne, *P* 4— *Ricordi.*

Constant Ch. Licérito (L'Etoil du Berg), valse 1.75 n *Gallet.*

- Etincelante, polka 1.50 n *Gallet.*
- Fleurs des Champs, suite de Valse 1.75 n *Gallet.*
- Mont-d'Or, polka 1.50 n *Gallet.*
- Souvenir de Berlin, valse 1.75 n *Gallet.*

Constant G. C. Chiffonnette, *O, Prioré.*

- Dans les bois, valse, *O* 2.50 n *Lesigne.*
- Fleur de Neige, valse 2—, *O* 2— *Fatout.*
- Léonora, polka-mazur, *O* 2.50 n *Lesigne.*
- Union, polka-marche 2— n *Prioré.*

Constant H. Clemence Isaure, marche, *Harm* 3— *Evette.*

- Dans les bois, valse, *Harm* (G. Salvayre), Part 6— n *Evette.*
- Dernière Etape, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Georgette, Polka 4— *Leduc.*
- Petit Berger, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Symphonie héroïque, fant. *Harm* (Beethoven), Part 12— n *Evette.*
- Une fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Constant P. Amour vécu, valse lent 2— n *Malot.*

Constant Sieg. Hortensia, valse brill. 1.50 *Gallet.*

Constante Valerie, Clotilde, *P* 2— *Mariani.*

Constantia N. Sötétkék szemek. Polka-mazur zongorára (Dunkelblaue Augen) 1— *Rózsavölgyi.*

Constantin 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Constantin, Autocrate 3— *Benoit.*

- Cadeaux de Toinon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chercheuse d'esprit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etourdi, quadrille, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Homme heureux, chansonnette 1— n *Joubert.*
- Minette, polka —25 n *Ghéluwe.*
- Port d'Asnières 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sirène, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Tant mieux! quadr. —25 n *Ghéluwe.*
- Tivoli Waux-Hall, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Constantin Ch. Charmant aveu, gavotte, *O* 2— *Noël.*

- Dans la fôret, opéra comique (1872, Paris), Part, Chant 8— *Fromont.*
- Ouverture Fant. *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Constantin Felix, Eglantine, gavotte 4/— *Phillips.*

- Intermezzo, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *VP* 3/—, *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib.) 3/—, *G* (acc. *P*, 2nd *G* ad lib.) 3/— *Donajowski.*
- Patelineuse, morceau caract. *P* 2— *Patey.*

Constantin L. Polichinel, collection de nouvelles contredanses, *P* 1.50 *Schott.*

Constantin M. Ah! que les femmes ont changé 1— n *Noël.*

- Aimé pour moi-même 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Arbre sec. 1— n *Labbé.*
- Art de cultiver les coeurs, av. parlé 1— n *Noël.*
- Au cap breton 1— n *Labbé.*
- Batelière de Saint-Lô 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Belle de Nuit, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bois d'ébène 1— n *Noël.*
- Ça prouve bien que j'suis aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça t'défrise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Canotiers d'Enghien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Capricieuse, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Casse-cou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chamelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Colette et Lucas 3— *Mathieu.*
- Cour des miracles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dans la Savane 1— n *Noël.*
- De la la verdurette, mesdames 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Pîtres, gr. parade, 2 hom. 1— *Bornemann.*
- Ecoliers de Pontoise, duo com. av. parlé 1.35, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Effet du chambertin 1— n, *Ch. s.* —40 n, Diorama —20 n *Bornemann.*
- Elle est rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Enfant vêtu de blanc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Gaillarde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garde mobile 1— n *Noël.*
- Henriette, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Hermosa 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Homme entre deux âges. Air du tra, la, la, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Javanaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'en suis toqué 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jean-François l'enjoleux, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Jeune homme, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Jonas dans la baleine, ch. potpourri 1— n *Bornemann.*
- Latulipe et Falempin, av. parlé, 2 v. hom. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lazzarone de Paris 1.20 n *Labbé.*
- Lion de Blidah 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Malayette, Malaya, *ST* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Maracaïbo 1— n *Noël.*
- Marchand arabe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marie-Anne 1— n *Lesigne.*
- Matelot goudron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Médecin Tant-pis et Tant-mieux, duo, 1 acte 2 hom. 1— *Bornemann.*
- Monsieur Prud'hom' propriétaire, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Moyen d'être heureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Noir et Blanche 1— n *Lesigne.*
- Ouistiti 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paradis 1— n *Bornemann.*
- Père Bontemps 1— n, *Ch. s.* —40 n, Diorama —20 n *Bornemann.*

- Petit Joujou, mazurka 1.50 n *Ghéluve.*
- P'tit mal blanchi 2.50 *Heugel.*
- Petit nègre libre 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petite vivandière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plaisirs du veuvage 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Potichomanie —25 n *Labbé.*
- Prisonnier et le papillon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Prud'hom' propriétaire, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Quartiers de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Que ces messieurs ont de l'esprit 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Razzia 1— n *Labbé.*
- Regrets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roi de Zanzibar 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Royan-Marche. *P* 1.70 n *Gregh.*
- Saison des beaux jours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Saturnin Prudhomme, av. parlé 2.50 *Heugel.*
- Sur mon trois-mâts 3— *Mathieu.*
- Tulipe et Falempin, duo 1.20 n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Thomas Vireloque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Triboulet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tunisien 1— n *Labbé.*
- Vie à vingt ans 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vie en deux volumes 3— *Mathieu.*
- Vieux Silène 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieux tourtereaux, *MSBar* 1— n *Labbé.*
- Voyage autour du monde du matelot, Filen-quatre 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Yolof 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Constantini, la Letanía vide Gradual Romano seccion segunda, Tomo I.

Constantini A. Confitemini Domino, *3T Org* (ad lib.) —60 *Musica sacra.*

Constantini D. Dio sia benedetto, da cantarsi dopo la Benedizioni, 3 voci —60 *Eerenbeemt.*
- Ego dilecto meo, *S* —75 *Eerenbeemt.*
- Tu scendi dalle stelle, *B-s.* con coro a tre parti —75 *Eerenbeemt.*

Constantini R. Auguri. mazurka 3— *Izzo.*

Constantini T. Otello (Verdi), fantasie. *P* 6— *Ricordi.*

Constantino L. Inno alla Regina ad uso delle scuole ed istituti, femminilli 3— *Sandron.*
- Perchè m'avete inuammorato? 2.50 *Sandron.*
- Sirene, scherzo caratteristico, *P* 3— *Sandron.*

Con-stan-ti-no-p-l-e 4/— *Francis.*

Constantz F. Lorraine, valse 2— *Fatout.*
- Marche des Polytechniciens, *P* 1.75 *Fatout.*
- Pluie de Confetti, polka 1.75 *Fatout.*

Costenoble, Mort du Papillon 3— *Mathieu.*
- Soldat chrétien 5— *Mathieu.*

Consul. *Pérégally*: Adoro te, 3 v. ég. 3— n.
- Ave Maria, 3 v. ég. 2— n.
- Ave maris stella, 3 v. ég. 4— n.
- Ave regina, 3 v. ég. 3— n.
- Et verbum caro, 3 v. ég. 2— n.
- Inviolata, 3 v. ég. 2.50 n.
- Magnificat, soli et choeur 3— n.
- O quam digna, 3 v. ég. 2.50 n.
- O salutaris, 2 v. ég. 1.50 n.
- Regina coeli, 3 v. ég. 3— n.
- Regina sine labe concepta, solo et choeur, 4 v. ég. 2— n.
- Salve regina, 3 v. ég. 3— n.
- Sancta Maria, *SC* 2— n.
- Tantum ergo, 3 v. ég. 2— n.

Consul F. Les Colombes 3.75 *Heugel.*

Consul J. A la gloire! Choeur p. j. filles, 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Chants sacrés, à 2 et 3 voix égales avec soli, à l'usage des séminaires, communauté et maisons religieuses. *Heugel*:
  Cantiques pour le mois de Marie et pour la communion:
  1. Prémices du Printemps, cantique avec solo et choeur à 3 voix 5—.
  2. Le Nom de Marie, cantique avec solo, duo et choeur 5—.
  3. Cantique de Sainte Thérèse (après la communuion), pour *2S* et choeur 5—.
  4. Trois Cantiques sacrés: 1. Avant la communion, 2. A l'élévation, 3. Après la communion, à 3 voix ég. 9—.
  Morceaux d'élévation et pour les saluts:
  5. Hymne à l'Eternel, récitatif pour *B*, prière et choeur à 4 voix 6—.
  6. Domine non secundum, prière à 3 voix égales 6—.
  7. Sponsa Christi quae per orbem (motet pour la fête de tous les saints), soli et choeurs 6—.
  8. Descends du haut des cieux, invocation à 2 voix avec solo et choeur 5—.
  9. Hymne et Oraison dominicale, 2 choeurs à 3 voix égales 6—.
- Couplets pour demoiselles 1— n *Pérégally.*
- Départ pour les vacances, choeur p. j. filles, 3 voix 4— n *Pérégally.*
- Echos, éveillez-vous, solo et choeur p. j. filles, 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Etudes spéciales de vocalisation, dédiées à la marquise de Gabriac 15— *Heugel.*
- Fête de Famille, choeur, 2 voix 2— n *Pérégally.*
- Messe solennelle, à trois ou quatre voix égales ou inégales, Part 10—, p. sép. 1.50 *Pérégally.*
- Premier beau jour, choeur p. j. filles, 3 voix 2.50 n *Pérégally.*
- Voici la fête, solo et choeur, 3 voix 2.50 n *Pérégally.*

Consultation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Contal, Bords de la Moselle, valse 3— *Legouix.*

Contamin, Ne m'aimez-pas-Matilot, pendant l'orage, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Contamin L. Elise, Polka-Maz. —75 *Schott.*

Contant, Bacchante, polka-mazur, *O* 1— *Margueritat.*
- Balda, polka-mazur, *O* 1— *Margueritat.*
- Bras dessus, Bras dessous, polka, *O* 1—, *P*, part. —25 n *Margueritat.*
- Mésangèr, schottisch, *O* 1— *Margueritat.*
- Originale, polka, *O* 1—, *P*, part. —25 n *Margueritat.*
- Souvenir du Tréport, quadrille, *O* 1— *Margueritat*
- Tatiana, polka. *O* 1— *Margueritat.*

Contant G. Belle de Jour, polka-mazur. *O* 2.50 n *Lesigne.*

Conte (Le), Babil d'enfants, *O* 1.50 n, *P* 1.70 n *Weiler.*
- Coeur garde sa foi, élégie 1— n *Joubert.*
- Dormi amor mio, canto 1— *Cottrau.*

- Lamiente de li rilorge, canto 1— *Cottrau.*
- Lunerayisienne, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat, P* 1.75 n *Hachette.*
- 2 Mélodies: Marquise-Sans Espoir. Ensemble 1.75 n *Hachette.*
- Piège 1.50 n *Hachette.*
- Quand vous dormez 1— n *Hachette.*
- Regrets 1.50 n *Hachette.*
- Retour d'Espagne, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Royale-Habanera, *O* 2— n, *P* 2— n *Weiller.*
- Sommeil d'Enfants 1.50 n *Hachette.*
- Tendresse d'automne, valse, *O* 2— n, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse galante, valse, *O* 2— n, *P* 2— n *Weiller.*
- Vision 1.50 n *Hachette.*
- Votre Nom? 1.75 n *Hachette.*

Conte Arnoldo, Danza d'amore, valzer cantabile, canto 5— *Venturini.*

Conte A. E. op. 6 18 Preludi nei toni maggiori e minori, *P* 2— *Ricordi.*

- **24** Melodie della Norma, *P* 4— *Ricordi.*
- **77** Divertimento sul Ruy Blas (Marchetti), *4ms. Ricordi.*
- **83** Aida. Capriccio sul tema della Marcia trionfale, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- **84** Aida. Notturnino sulla Melodia: O patria mia, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **85** Aida. Capriccio sulla Melodia: Rivedrai le foreste imbalsamate, *P* 2— n *Ricordi.*
- **148** Smeraldo, galop, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- **149** Core ingenuo, melodia in forma di mazurka, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- A frisio Serenat, *Mand* —75, *MandChit* 1.25, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2Mand P* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- Al chiaro di luna, notturno, piccolo transcr. *P* 3— *Maddaloni.*
- Al mio idealo, melodia, *Mand* —75, *Mand Chit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2Mand MaP* 2—, *2MandMaPChit* 2.25 *Carisch.*
- Augurii felici, valzer brill. *4ms* 3— *Cottrau.*
- Barbiere di Siviglia, piccole transcr. *P* 3— *Maddaloni.*
- Bolero Capriccio, *MandP* 5— n *Maddaloni.*
- Cari ricordi, notturno, *Mand* —75, *Mand Chit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2Mand MaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*
- 25 Fantasie nello stile elegante, *P* 12— *Cottrau*: Chi è che tozzola? Serenata napoletana 1—. La Lituana, mazurka 1—. La Cascata di Caserta, melodia in forma di studio 1.50. Margherita, mazurka di concerto 1—. Sirena, polka 1—. Domani, Quaresima, polka 1—. Tramonto di Sole, melodia 1—. Povero core! Capriccio notturno 1.50. Rosettina di Maggio, mazurka 1—. Fiorellino di Primavera, notturno 1—. La Stella confidente di Robaudi, notturno 1—. Ruy-Blas di Marchetti, capriccio-notturno 2—. Don Carlos di Verdi, canzone del Velo, illustrazione 2—. Norma di Bellini, fantasia 1.50. I Puritani di Bellini, fantasia 1.50. La Biondina, polka 1—. Separazione, mazurka 1—. La Figlia di Madame Angot, coro de' Cospiratori, illustrazione 1—. Care memorie, notturno 1—. Suez, valzer 1—. Palummella e Ciceuzza, scherzo sulle serenate di Piedigrotta 1873 e 1874 di Teodoro Cottrau 1—.
- Favorita, piccolo transcr. *P* 3— *Maddaloni.*
- Fiorellino, valzer, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, piccole transcr. *P* 2.50 *Maddaloni.*
- Lucrezia Borgia, *P*, piccole transcr. f 2—, md 3— *Maddaloni.*
- Norma, piccolo transcr. *P* 2.50 *Maddaloni.*
- O surdate 'e 15 juorne 3— *Santojanni.*
- Si balla, polka 1— *Eerenbeemt.*
- Sirena, *4ms* 5— *Maddaloni.*
- Sogno d'amore, melodia, *2MandP* 6— n *Maddaloni.*
- Sonnambula, piccolo transcr. *P* 2— *Maddaloni.*
- Speranza e amore, melodia, *P* 4— *Santojanni.*
- Un caro ricordo, notturno, *P* 1.25 *Carisch.*
- Vorrei, melodia, *MandP* 5— *Maddaloni.*

Conte F. A la hussard! Marche caractér. *P* 2.50 *Venturini.*

- Morena, suite des valses, *P* 5— *Venturini.*
- Pas d'amour, suite des valses, *P* 5— *Venturini.*
- Valse Bleu, *P* 5— *Venturini.*
- Ylang, suite de valses, *P* 4— *Venturini.*

Conte Jean, Adieux à l'Ecosse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Angelus, *VP* —40 *Carl Fischer*, 3— *Weckes.*
- Aumône 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ballet de l'amour, *P* 3— *Izzo.*
- Barbuik 1— n *Labbé.*
- Beppo, valse 6— *Joubert.*
- Berceuse, *VP* —40 *Fischer*, 3— *Wcekes.*
- Chant d'exil 1— n *Labbé.*
- Charité, hymne à 2 tons à 1— n *Joubert.*
- Chasseurs des Pyrénées 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Coco-Rico, chans. rustique, 3 tons à 1— n *Joubert.*
- Collection de fantaisies élémentaires et progressives, sur des motifs d'opéras, *VP*: 1. Richard Coeur-de-Lion (1re position), 2. Les Noces de Figaro, 3. Robin des Bois, 4. Anna Bolena, 5. Moïse (1re et 3e positions), 6. Sémiramis, 7. Les Puritains (1re et 3e positions), 8. La Somnambule, 9. Obéron (de la 1re à la 5e position), 10. Don Juan (de la 1re à la 7e position), à 2.50 n *Joubert.*
- Collection de morceaux faciles et progressifs, *VP*: 1. Menuet (1re position), 2. Chasse, 3. Barcarolle, 4. Impromptu, 5. Canzonetta (1re et 3e positions), 6. Offertoire, à 2— n. N. 7. Air varié (1re et 3e positions), 8. Danse espagnole, 9. Valse sur Beppo (de la 1re à la 5e position), à 2.50 n. N. 10. Duo concertant sur des airs italiens (de la 1re à la 7e position) 3— n *Joubert.*
- Collection de morceaux faciles et progressifs, *FlP*: N. 1. Romance sans paroles 1— n. N. 2. Valse 1.75 n. N. 3. Berceuse 1— n. N. 4. Ronde villageoise 1.75 n. N. 5. Menuet 2— n. N. 6. Impromptu 2— n. N. 7. Canzonetta 2— n. N. 8. Danse espagnole 2.50 n. N. 9. Valse sur Beppo 2.50 n.

N. 10. Duo concertant sur des airs italiens 3— n *Joubert.*
- Conscrit 1— n *Labbé.*
- Dieu, père et patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Exercices et études mélodiques, aux diverses positions, faisant suite à sa méthode, *V* 5— n *Joubert.*
- Collection de Fantaisies élémentaires et progressives, *VP* à 6/— *Schott*: 1. Richard Coeur de Lion. 2. Les Noces de Figaro. 3. Robin de Bois (Freischütz). 4. Anna Bolena. 5. Moïse. 6. Sémiramis. 7. Les Puritains. 8. La Somnambula. 9. Oberon. 10. Don Juan.
- Fille du peuple 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Grand veneur, légende 2— n *Joubert.*
- Joueur de biniou du diable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lac des Ondines 1.35 *Bornemann. Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Laisse la rame, barc. 1— n *Joubert.*
- Lavandières de nuit 1.20 n *Labbé.*
- Lézard vert 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marchande de fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marchande de plaisir 1— n *Joubert.*
- Marche Militaire, *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weckes.*
- Collection de Morceaux faciles et progressives, *VP,* Schott: 1. Menuet. 2. Chasse. 3. Barcarolle. 4. Impromptu. 5. Canzonetta. 6. Offertoire, à 5/—. N. 7. Air varié. 8. Danse espagnole. 9. Valse sur Beppo, à 6/—. N. 10. Duo concertant sur des Airs italiens 7/—.
- 8 Petits Morceaux, *VP, Schott*: N. 1. Romance sans Paroles 2/6. N. 2. Valse 4/—. N. 3. Berceuse 2/6. N. 4. Ronde villageoise 4/—. N. 5. L'Angélus 2/6. N. 6. Marche militaire 4/—. N. 7. Sérénade Tyrolienne 2/6. N. 8. I Pifferari 4/—.
- 4 Petits Morceaux de Concert, *VP, Schott*: N. 1. Histoire en deux Couplets 4/—. N. 2. Menuet 4/—. N. 3. Berceuse 3/—. N. 4. Polonaise 4/—.
- Myrtha la reine des fleurs 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Palais de Morgane 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Patrie absente 1— *Bornemann.*
- 8 Petits Morceaux, *VP, Lucas*: N. 1. Romance sans paroles 3/—. N. 2. Valse 4/—. N. 3. Berceuse 3/—. N. 4. Ronde Villageoise 4/—. N. 5. L'Angelus 3/—. N. 6. Marche Militaire 4/—. N. 7. Sérénade Tyrolienne 3/—. N. 8. Pifferari 4/—.
- 8 Petits morceaux très faciles, à la 1re position. *VP, Joubert*: N. 1. Romance sans paroles 1— n. N. 2. Valse 1.75 n. N. 3. Berceuse 1— n. N. 4. Ronde villageoise 1.75 n. N. 5. L'Angelus 1— n. N. 6. Marche militaire 1.75 n. N. 7. Sérénade tyrolienne 1— n. N. 8. I Pifferari 1.75 n.
- 8 Petits morceaux très faciles à la première position, *VP,* Cah. 1, 2 à —75 *Wasiljeff.*
- Pifferari, *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weckes.*
- Plaintes du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pouvoir de Mab 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Romance sans paroles, *VP* —40 *Carl Fischer,* 3/— *Weckes.*
- Ronde des Willis 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ronde turque, fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Rondo Villageois. *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weckes.*
- Rouet 1.20 n *Labbé.*
- Serenade a Colombine, *P* 3— *Izzo.*
- Serenade Tyrolienne, *VP* —40 *Carl Fischer,* 5/— *Weckes.*
- Serenata cafficciosa, *P* 3/— *Izzo.*
- Sire Enguerrand, ballade 1— n *Joubert.*
- 8 Sonatines élémentaires et progressives, *2V* (extraites de sa Méthode), chaque 2— n *Joubert.*
- Sylphe et la châtelaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Valse, *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weckes.*
- Volontaires de 1792 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Yvonne ou le linceul 1.20 n *Labbé.*

Conte de Maneuvres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Contejan H. Rennée, valse 3— *Cartereau.*

Contenet de Sapincourt L. La chanson de Suzette. *Ch. s.* 1— n *Payerne.*
- Le Picolo, chanson à boire 1— n *Payerne.*

Contensou A. Trois Tantum ergo, 1 ou 2 voix, *Org* ou *H* 1— n *Cairol.*

Conterno, Garibaldi March (including Garibald Hymne), *Milit. Band* —50 *Standard.*
- Impromptu, *P* —75 *Coleman.*
- Iron city March —40, *Milit. Band* —50 *Coleman,* and Hall R. B. Little Gussie Schottische, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Lokal-Anzeiger-Marsch —40. *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Conterno C. I cento cannoni di Alessandria, marcia guerriera, *4ms* 5— *Mariani.*

Conterno G. La Bonta, *P* 2— *Mariani.*
- Brescia, marcia 1.25 *Ricordi.*
- Brevi cenni del doppio Cornetto ossia Biucolo in Si bemolle per le Trombe d'ordinanza (A) 4— n *Ricordi.*
- Cantiamo di gloria un' era novella, marcia corale, Canto 1— *Cottrau.*
- Duchessa d'Aosta, quadr. 1— *Cottrau.*
- Elementi Musicale 4.50 *Cottrau.*
- Elena, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Etoile du matin, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Fiore, *P* 3— *Ricordi.*
- Imeneo, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Giorno, Primo, dell'anno, *P* 1.50 *Mariani.*
- Inno dei Bersaglieri, del Maestro E. Marzo, ridotto per *Coro* di *T* e *B,* con acc. di Biucoli in *Fanf* di Bersaglieri (Part) 4— *Ricordi.*
- Inno guerriero a tre voci, Fausto di! novelli allori 2— *Ricordi.*
- Marcia militare 1.50 *Ricordi.*
- Marcia, Gran, militare 2.50 *Mariani.*
- Marcia franco-italiana (a S. A. I. il Principe Napoleone. Ricordo del suo matrimonio con S. A. R. la Principessa Maria Clotilde) per tre Pianoforti a due mani ciascuno 3— *Ricordi.*

- Marcia Italo, portoghese, *Banda* 6— *Ricordi.*
- Marcia Progresso, *Fanf* 1.75 *Ricordi.*
- 5 Marcie ed una Ritirata, *Fanf* 2— *Ricordi.*
- Metodo progressivo per l'insegnamento del Biucolo, di Fanteria e Bersaglieri (in-8), *Bonbardone*: N. 1. Pel Maestro 7—. N. 2. Per l'Allievo 5— *Ricordi.*
- Mirabello, marcia Banda 3— *Ricordi.*
- Olimpe, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*
- Rimembranze di Barco, marcia trionfale 3— *Mariani.*
- Rondinelle Polka, *VP* 4—, *FlP* 4—, *FlagiolettoP* 4— *Mariani.*
- Sveglia campale, rimembranze del Ghiardo, *P* 2— *Ricordi.*
- Un sospiro a Venezia, valzer 1— *Cottrau.*
- Virginia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Viva Cialdini, marcia 1.50 *Ricordi.*

Conterno G. E. *Carl Fischer*: Barcarolle, characteristic, *P* —60, *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Bartholdi March —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *Milit. Band* —50.
- Beautiful Maiden, polka —40, and The Gipsy, mazurka, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Birthday, York —35, and La Coquette, concert-polka, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
- Clementine-Polka —35, and Suppé, Fortuna-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Coquette Polka —40, and Birthday Yorke, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- De Cordoviana Polka —40, and Etiquette Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Etiquette Polka —40.
- Exposition of 1894, march —40 *Coleman, Milit. Band* —50 *Coleman*, and Schulze G., F. S. B. March, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Gipsey Mazurka and Beautiful Maiden Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Havanna Beauties Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
- Inter Ocean March —40, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Official U. S. American Guard, *Milit. Band* —50, and Godfrey, Tout Ensemble Polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Pater noster, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Conterno L. op. 167 Jolanthe Lancers, *P* —50 *Carl Fischer.*
- Brooklyn Elite Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Carl Fischer.*
- Centennial Evacuation March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Chick Galop, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Claud Duval March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Co-Ca-Che-Lunk March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Gipsey Mazurka —40 *Carl Fischer.*
- Kemble Galop, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Lafayette Post March, *FullO* 1—, *Brass Band* —50, *CornetVP* —30 *Gordon.*
- Love not, march, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Medley Selection of Southern Plantation songs, *Milit. Band* 2— *Carl Fischer.*
- Patience, quickstep, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Saw my leg off March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Vive L'Amour, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*

Conterno Umberto, Il mio Ideale, melodia, *T* 2.25 *Ricordi.*

Contes du „Lit-Clos", Légendes et Récits en vers Couverture-Aquarelle et Vingt Lithographies hors-texte de D. O. Widhopff, suivis de „Chansons à dire", av. Dix Lithographies de Abel Truchet 3.50 *Ondet.*

Conti, A! trionfar pugnando 7.50 *Le Boulch.*
- Ave Verum, para tiple ó tenor, A una voz y *Org* 1— *Dotesio.*

Conti A. E. Hymne National russe, *P* e Ch. ou *P* 1.50 *Ricordi.*

Conti Bertha W. op. 20 Blitzende Sterne, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- 21 Dort wo die Zeder, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 30 Mutterglück, Walzerlied 1— *O. Dietrich, Z* —80 *Augustin, Str-M* kl. Bes. 1.50. gr. Bes. 2— *O. Dietrich.*
- 32 Harfen-Serenade, Walzer 1.50, Lied 1.50 *O. Dietrich.*
- 34 Parole d'honneur, Marsch 1— *O. Dietrich.*
- Berliner Blut, Walzer, gr. *O* 1.50, Walzerlied 1.20 *Hoffheinz.*
- Berliner Klänge 1.50 *Glas.*
- Es ist zwar der feine Ausdruck 1— *O. Dietrich.*
- Kellner zahl'n 1— *O. Dietrich.*
- Makulatur 1— *O. Dietrich.*
- Meine Veronika mit der Harmonika 1— *O. Dietrich.*
- O du süße Anne Marie 1— *O. Dietrich.*
- Schmetterling, Walzerlied 1.20 *Hoffheinz.*
- Sehn's das ist für Frauen, Sehn's das ist für Herrn 1.20 *Kaun.*
- Wer dies glaubt, tut mir leid 1— *O. Dietrich.*

Conti C. Aragonesi in Napoli (gli), Cavatina: Ah! triunfar pugnando. (Lira 399), *T* 7.50 *Lc Boulch.*
- L'arpa del Bardo, *Cottrau*:
  Così cangiata! Romanza, *T* o *MS* 1—.
  Il Pescatore, canzone, *T* o *MS* 1—.
  Che bel morire! Melodia 1—.
  Il primo incontro, stornello —50.
  Amor generoso, stornello —50.
  Gli affetti miei, duettino, *SC* 1.50.
- Ave Maria, *HHa* 3.50 n *Mustel.*
- Eco sotto il Ponte di Rialto, romanze, *Fa (Vc) P* 4— *Ricordi.*
- Giovanna Shore, (Milano, Scala 1830): Aria: Sorgi, ah! sorgi, *C* 2— *Ricordi.*
- Memorie! Album vocale per camera, *Venturini*:
  Donna crudel, melodia 2—.

A sè stesso, melodia 1.50.
L'ora del tramonto, melodia 1.50.
Dolore, romanza per *Bar* o *C* 1.50.
Morir d'amore, duettino per *ST* 2.50.
Ti ricordi, duettino per *ST* 3—.

- Trio in tre tempi per Cornetta, *2Tromb*: 1. Tempo: Preludio Corale. 2. Tempo: Andante cantabile. 3. Tempo: Allegro agitato 8— *Ricordi.*
- Tu m'abbandoni, notturno, *VcFa(Tromb)* 2.50 n *Graziani Walter.*

Conti Claudio, op. 1 Melodie 1.75 *Ricordi.*
- **2** A Venezia, serenata con *FlP* 1.25 *Ricordi.*
- Album, cplt. 7— *Ricordi*:
1. Il momento dell'addio, melodia 1.75.
2. Non voglio sposare, scherzo 1.75.
3. T'amerò, stornello 2.50.
4. La Rassegnazione, romanza 2.50.
5. Mamma mia so fatta grossa 1.50.
- Alla gentile Toscana, notturno, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Amor di Patria, melodia, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Amor tradito, melodia 1.25 *Ricordi.*
- Bandiera di tre colori 1— *Ricordi.*
- Divertissements sur des Motifs populares, *HP* 4— *Ricordi*, 2.50 n *Mustel.*
- Dormi, amor mio, serenata, *T* o *MS* 3— *Ricordi.*
- Elisir d'Amore, *VcP* 2.50 *Venturini.*
- Eloge des larmes (Schubert), *VcP* 2— *Venturini.*
- Frammento del V, Canto della Divina Comedia di Dante Alighieri, melodia 1.50 *Ricordi.*
- Ghirlanda d'Italia, stornello 1.25 *Ricordi.*
- Isola del Piacere, duettino 2— *Ricordi.*
- Luna, mi guardi e taci? Melodia 2.50 *Ricordi.*
- Marcia danzanta, *P* 2— *Ricordi.*
- Melodia, *P* 1.75 *Ricordi.*
- 3 Melodie, *Ricordi*: 1. Al sommo Dio, preghiera. 2. La Visione, romanza, à 1.50. N. 3. La Notte, notturno, con *PFl* 3—.
- 3 Melodie, *Ricordi*: 1. Al Mare, melodia-barcarola. 2. Non l'ho trovata, melodia. 3. La Tradita, romanza, à 2.50.
- Il mio core, la mia mente, il mio pensiero, melodia, *VcP* 4— *Venturini.*
- Nocca de tre ecolure 1.50 *Ricordi.*
- 3 Pensieri, *Ricordi*: 1. Lisa, stornello, 2. Mesta Serenata, melodia. 3. Imitazione, racconto, à 2—.
- Prece ed il Fiore, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Romanza senza parole (Mendelssohn). *VcP* 3.50 *Venturini.*
- Salve Maria, *SHaH(P)* 3.50 *Ricordi, HP* 3.50 *Mustel.*
- Serenade (Schubert), *VcP* 2— *Venturini.*
- Sillogia, armonico-elementare. Dedicati alla gioventù studiosa, *P. Venturini*: I Puritani. Lucia di Lammermoor. Beatrice di Tenda. Siciliana del Pergolese. Norma. Lucrezia Borgia. Muta di Portici. Delizia di Beethoven. Un ricordo. Allegria. Letizia, mazurka. Te sola, romanza senza parole. Malinconia. L'Usignuolo, studio, à 1.50.
- Sillogia, armonico elementare. 6 pezzi facili, *P. Ricordi*: 1. L'Africana: O grande San Domenico, 2. Don Giovanni, aria del Tenore, 3. Faust: Le parlate d'amor, 4. La Favorita: Spirto gentil, 5. Marta, sinfonia e coro, 6. Poliuto, Finale II, à 1.50.
- Simon Boccanegra (Verdi), sonatina facil. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sogno funesto, stornello 1.75 *Ricordi.*
- Sospiro d'Amore, romanza senza parole, *VcP* 2.50 *Venturini.*
- Sospiro, stornello 1.25 *Ricordi.*
- Spera? Melodia, *VcP* 4— *Ricordi.*
- Speranza e Dolore, melodia rom. *P(Ha)* 2.50 *Ricordi.*
- Traditta, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Traviata (Verdi), transcr. *HP* 4— *Ricordi*, 4/— *Mustel.*
- Tutto ridona a me, stornello 1.25 *Ricordi.*
- Una memoria, *VcP* 2— *Venturini.*

Conti E. Omaggio alla Principessa di Prussia, *Cottrau*: Il Braccialetto di Baci —50. Mezza notte 1—. Un sogno 1—.

Conti Filippo, op. 33 Trois Morceaux sur des thèmes des opéras de G. Verdi, *P. Leuckart*: N. 1. Melodia dell'opera: La Traviata: „Addio del passato bei sogni ridenti" 1.50. N. 2. Romanza dell'opera: Luisa Miller: „Quando le sere al placido" 1.50. N. 3. Divertimento sopra motivi dell'opera: Rigoletto 2—.

Conti Gennard, Les Masques, quadr. carnevalesque 4.50 *Béal Vve.*

Conti G. O. Ne più torno, romanza 2.50 *Venturini.*

Conti L. Fra erbe e fiori, Walzer 1.75 n *Venturini.*

Conti Oswaldo, L'album, cplt. 8— *Forlivesi*: Follia di baci 2.50. Fuori di Porta, Povero fiore, Una serenata, Voi che salite questo verde monte, à 2—.
- Dolce sera 3— *Bratti.*
- Fior di Margherita, valzer 6— *Bratti.*
- Fiori di ginestra, rispetti 4— *Venturini.* N. 1. Giovanottino mi garbate tanto 2—. N. 2. Raggazina dei grand occhi neri 3—.
- Lina, polka 3— *Bratti.*
- Mia fanciulla 3— *Venturini.*
- Pari e patta 3.50 *Bratti.*
- Primi fiori, album vocale con acc. Ch. cplt. 14— *Bratti*: Lontananza, Di Maggio, Plenilunio, à 3.50. Dimmi perchè?, Promesse non mantenute, Non so far altro, à 3—.
- Tu! Valzer cantabile 4.50 *Venturini.*
- Una burrasca 3— *Venturini.*

Contin G. op. 7 L'Isolement, nocturne, *VP* 3— n *Costallat.*
- 10 Four Drawing room Pièces, *VP*: 1. Berceuse, 2. Une Plainte, 3. Un Aveu, 4. Maestoso, à 3/— *Chanot.*
- 11 Guidez Moi, chant religieux, *VP* (*Vc* ad lib.) 5/— *Chanot.*
- 12 Andante Appassionata, *VP* 4/— *Chanot.*
- 13 Barcarolle, *VP* 4/— *Chanot.*
- L'Absence, mélodie, *VP, VaP, VcP* à 2.25 *Schott.*
- Aspirazioni, *Ha* (Rossi) 2.25 *Ricordi.*
- 2 Canzoni: 1. Ha le sue stelle il cielo, 2. Stranie vie la notte imbruna, à 1.50 *Ricordi.*
- 2 morceaux de salon: L'Ideal, L'Inquiétude, *VP* 2.50 *Costallat.*

- Moto Perpetuo, *VP* 5/— *Chanot.*

Contin J. de, op. 1 Romance, *VP*(*Ha*) 4— *Ricordi.*
- 2 Morceau de Salon, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- 3 Introduction et Variations, *VP* 6— *Ricordi.*
- 4 Romance sans paroles, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- 5 Impromptu, *VP* 3.50 *Ricordi.*
- 8 Un Souvenir, romance, *VP* 4— *Ricordi.*
- 9 Adagio, étude de concert, *VP* 4— *Ricordi.*
- et **Errera U.** Impromptu-Caprice, *VP* 8— *Ricordi.*

Continental Concert tunes, for old folks concerts, *SATB* —35 n *Church.*

Contini M. Troppo tardi, *P* 1— *Ricordi.*

Contino G. Libera Trascr. della Canzone La Rondinella amabile, *P* 1.50 *Ricordi.*

Contone, Coeur à vendre 3-- *Sulzbach.*

Contrabandistas, bouff. musicale, 2 pers. 1— *Lory.*

Contralto-Album, 27 celebrated songs, selected by Max Spicker 1.25 n *Schirmer.*

Contrastes (Les), chansonnette à parlé 1—n *Joubert.*

Contrebandiers du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Contre-bass 2.50 *Le Boulch.*

Contre-basse à cordes, 1e collect. 1.25, 2e collect. 1.60 *Debert.*

Contre-basse perdue, *P,* chanson à parlé 1— n *Debert.*

6 **Contredanses,** *P,* par diff. aut., Liv. I, II à —40 n *Simrock.*

Contrefacteurs, chanson à parlé 1— n *Joubert.*

Contreras F. Vals sobre temas de la zarzuela Historias y Cuentos, vals —50 *Wagner.*

Contribuables, Mono, rom. pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*

Controne, Coeur à vendre 3— *Sulzbach.*
- Petit Saint-Cyrien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Valse des Désirs 2— n, *O* 2— n, *P* ton de l'*O* 1— *Fouquet.*
- V'là les Méridionaux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Controne C. Fleur de Pavé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Controne E. Flanette, mazurka 1.25, *O* 2—, *P* cond. 1.25 *Pisa.*
- Lèvres Roses, polka 1.25, *O* 2—, *P* cond. 1.25 *Pisa.*
- Vous me parliez d'autre chose! 1.75 n *Pisa.*

Contrucci Ettore, Ingenuita, mazurka 2—, *MandP* 2.50, *MandChit* 2.50 *Bratti.*
- Mandolinata, polka 1.50 *Bratti.*
- Vita d'amore, mazurka 2.50 *Bratti.*

Contursi, Chi t'o fa fa? 3— *Santojanni.*
- Margherite, polka, *MandP* 3— *Izzo.*
- Pensée, mazurka, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Preghiera della regina 1— n *Blanchi.*
- Tulife, valse, *MandP* 2.50 *Izzo.*

Contursi F. Baciando, polka 2.50 *Izzo.*
- Mettiteve a fa l'ammore come 3— *Izzo.*
- Natale meridionale, *P* 4— *Società.*
- Nid d'amour, mazurka 2.50 *Izzo.*
- Non di ca si Nanni 3— *Izzo.*

Contursi G. op. 158 Etoiles filantes (Sternschnuppe), *P* 3— *Ricordi.*

Conty A. *Evette:* Armide, schottisch, *Harm,* Part 3— n.
- Basque, quadr. *Harm,* Part 5— n.
- Bohémiens catalans, quadr. *Fanf* 5—.
- Monte au ciel, pas red. *Fanf* 3—.
- Tornarina, polka, *Harm,* Part 3—.

Conu, conu, 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Conundrums, 4/— *Francis.*

Conus E. 4 Mazurkas, N. 1—4 à —60 *Gutheil.*
- Problèmes de Rhythmes en 60 Préludes: *P* 1. Cahier 6— n. 2. Cahier 6— n *Ricordi.*

Conus Georg (1862). *Jurgenson:* **Op. 1** Scènes enfantines. Suite p. *O* et choeur, Part 7—, p. s. 12— *4ms* 4—.
- 2 Trois romances p. chant, *V & P* 2—, Nr. 1—70
- 3 Trois morceaux, *P*: N. 1. Complainte —40. N. 2. Rêverie —50. N. 3. Caleïdoscope —80.
- 4 Petite suite, *4ms* 1.50. N. 1. Marche. N. 2. Valse. N. 3. Fandango à —60.
- 5 Шесть романсовъ 2—. N. 1. Поэзія —50. N. 2. Ты помнишь-ли —40. N. 3. Что въ имени тебѣ моемъ —40. N. 4. Весна —40. N. 5. Зачѣмъ мнѣ чудеса —50. N. 6. Я-бъ тебя поцѣловалъ —40.
- 6 N. 1. Chant d'automne, *P.* N. 2. Chant du printemps, *P* à —50.
- 7 Rêverie, *P* —30.
- 8 Cantate à la mémoire de S. M. l'empereur Alexandre III. Solos, Choeur et *O,* Part 2—. Chant et *P* 1—. Parties de choeur 1—.
- 9 Шесть романсовъ 1.50. N. 1. Тихо вечеръ догораетъ. Серенада. N. 2. О, долго буду я. N. 3. Только станетъ смеркаться немножко. N. 4. Устало Все кругомъ. N. 5. Нѣтъ, не жди ты. N. 6. Какое счастье, à —40.
- 10 Deux morceaux, *P* —60.
- 12 Шесть романсовъ: N. 1. Памяти прощлаго. N. 2. О, Боже, какъ хорошъ. N. 3. Я ждалъ тебя. N. 4. О, смѣйся надо мной. N. 5. Голосъ издалека. N. 6. Подражаніе древнимъ —25.
- 13 Feuille d'album. Nr. 1 —25, Nr. 2 —40, Nr. 3 —30.
- 14 Все спитъ кругомъ à —40.
- 14 N. 2. Роящимся мечтамъ летать давъ волю. Dem regen Traum dich kniend zu verehren —30. N. 3. Цвѣты послѣдніе. Wie bang in ihrer Hand —40. N. 4. Сіяла ночь. Hell strahlt die Nacht —40. N. 5. Въ лунномъ сіяніи. Im Mondenscheine —30. N. 6. Опять осенній блескъ денницы. Es glüht die Herbstessonne wieder —20. N. 7. Все, чѣмъ я жилъ. All meine Freud —30.
- 15 Deux mélodies, *VP* 1—.
- 16 *4ms:* N. 1. Valse —60. N. 2. Nocturne —40. N. 3. Serenade —50.
- 17 Chant sans paroles, *P* —40.
- 18 Trois miniatures, *PV* —60. N. 1. Valse. N. 2. Chanson triste. N. 3. Tarantelle à —30.
- 19 Stimmungsbilder, *P* —40.
- 20 Шесть стихотвореній. N. 1. Какіе то носятся звуки. Ein wunderbar Klingen und Tönen. N. 2. Я не знаю, не скажу я. Könnt ich's deuten, könnt ich's künden. N. 3. Мы встрѣтились вновь. Wir trafen uns wieder. N. 4. Все кругомъ и пестро такъ и шумно. Rings umher buntes Treiben und Lärmen. N. 5. Я полонъ думъ. Ich sinne

still. N. 6. Кукушка. „Цышныя тнутся макушку". Der Kukuk. Musikalisch. Bildchen à —40.

- 21 Nr. 2 Contraste, *2P* 1—.
- 22 Въ часъ смерти моей (р. Ф.) —30.
- Завѣса сброшена (р. и.) —30.
- 24 Berceuse, *P* —30.
- 25 Huit morceaux, *P:* N. 1. Prélude, H-moll. 2. Chanson simple, G-dur. 3. Mélodie, C-dur. 4. Regret, F-dur. 5. Impatience, D-moll. 6. Consolation, D-dur. 7. Printemps, B-dur. 8. Valse, Fis-dur à —25.
- 28 Der Vorhang sank hinab —30.
- Scènes enfantines, *4ms:* N. 1. Petit prélude 2— n. N. 2. Conte russe 2.50 n. N. 3. Les petits chevaux 2— n. N. 4. Berceuse 2.50 n. N. 5. Caprice 2— n. N. 6. La vieille bonne 2.50 n. N. 7. La boite à musique 2.50 n. N. 8. En rêve 2.50 n. N. 9. *a)* Compassion, *b)* Caresse d'enfant 2— n. N. 10. Chanson comique 2.50 n; *O* Part 28— n, part. s. 48— n *Enoch.*
- Ein wunderbar Klingen und Tönen, Romanze —40.
- Recueil de problèmes & exercices (1001) sur la théorie élémentaire de musique (texte russe) 1.50.

Conus Julius (1869), **op. 1** Concerto, E-moll, *V* av. *O*, Part 3—, p. s. 6—, *VP* 2.25.

- 2 N. 1. Elégie, *VP* —70.
- Repertoire de morceaux de concert p. *VP*:
  1. Tschaïkowsky, op. 35. Canzonetta, tirée du concerto —60.
  2. Tschaïkowsky, op. 37, N. 10. Chant d'automne —50.
  3. Tschaïkowsky, op. 40, N. 10, Danse russe, paraphrase —60.
  4. Chopin F. op. 64, N. 1. Valse —60.
  5. Bach J. S.: 6-me Sonate —50.
  6. Paganini N.: Moto perpetuo —75.
  7. Bazzini: Calabraise 1—.
  8. Pierné: Sérénade 1—.
  9. Saint-Saëns: Le cygne 1—.
  10. Chopin F. op. 9, N. 2. Nocturne —50.
- Souvenir de bal, valse —45.
- Transcr.-paraphrase de la danse russe (Tschaïkowsky), *VP* 2— n *Noël.*
- Übungen und kleine Etuden, von Doppelgriffen in der 1. Position f. *V* 1.30.

Convenable en société, chanson 1— n *Jonbert.*

Convent J. A. op. 18 Zwei Salonstücke, *P*: 1. Rondo Polacca, 2. Rondo Galopp, à 1.50 *Fürstner.*

- 19 Blau Äuglein 1.30 *Fürstner.*

Converse's, Analytical, *Banjo,* Method. 1.25 *Gordon.*

- Annie May, *G* song —30 *Pond.*
- Baguette d'Or, waltz, *4ms* —40 *Ellis.*
- Banjoist —75 *Pond.*
- Banjo Made Easy —75 *Gordon.*
- Banjo Songs 1.50 *Gordon.*
- Banjo without A Master —75 *Gordon.*
- Be kind to the stranger from home, *G* song —35 *Ellis.*
- Classic Banjo Duets f. *2Banjo* 1.25 *Gordon.*
- Flower Garden, polka, *4ms* —25 *Ellis.*
- Oh! Summer morn, *G* song —15 *Pond.*
- Pansy Marche —40 *Ellis.*
- Syracuse, polka, *4ms* —40 *Ellis.*
- Toll the bell 2/— *Ashdown.*
- Yankee Quilting party, *G* song —15 *Pond.*
- We miss thee at home 2/— *Ashdown.*

Converse C. C. After the storm: „Rock beside the sea" —40 *Brainard.*

- Aileen aroon, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Bugle song, quart. —06 *Ditson.*
- Cupid's dream, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Death of Minnehaha, descriptive —40 *Brainard.*
- Echoes of the Pyrenees, *G*, 3 books à —25 *Ditson.*
- Empire, march —40 *Ditson.*
- God's hearthstone, *SATB* —08 n *Church.*
- Hand in hand, *SATB* —05 n *Church.*
- Hast thou a thought of thy lover now —50 *Fischer.*
- Heidelberg, march —40, *4ms* —40 *Ditson.*
- It is too calm to be a dream, *SATB* —25 n *Church.*
- 6 Lieder: 1. Aufmunterung zur Freude: „Wer sollte sich mit Grillen plagen." 2. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte." 4. Ruhe in der Geliebten: „So laß mich sitzen ohne Ende." 5. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen?" 6. Der gefangene Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer." 1— *Breitkopf.*
- Long, weary day, with *G* —35 *Ditson.*
- Meet me in heaven, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- My gentle mother's song —50 *Brainard.*
- My Jesu sleep, Mary's Cradle song —40 *Fischer.*
- New American hymn. Sounds forth again the nation's voice., mix voic. —08 *Ditson.*
- and Arlfr. Lee, Independence day, solo or duet & chor. f. schools —06 *Ditson.*
- Rain upon the roof, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Rock beside the sea, sg. or duet —40 *Ditson.*
- Rocked in the cradle with *G* —35 *Ditson.*
- Seminary, march —40 *Ditson.*
- Serenade quickstep, *2G* —35 *Ditson.*
- Song of winter, and J. W. Westlake, We love our native bills, quart. —06 *Ditson.*
- Sound forth again the nation's voice, mix. voic. —08 *Ditson.*
- Souvenir d'Ireland, *G* —30 *Ditson.*
- Spanish victory march, *G* —35 *Ditson.*
- Splendor falls on castle walls, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Stars sink one by one from sight and We are the wandering breezes, *SA* —08 *Ditson.*
- Thou angel of my dreams „Ailen Aroon", sg. & chor. —40 *Brainard.*
- University march —40 *Ditson.*

Converse F. B. Aimons nous, waltz, *Banjo* —35, *2Banjo* —35 *Gordon.*

- Bella Waltz, *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
- Chimes of Normandy (Planquette), waltz, *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Farewell to the piano (Beethoven), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Good-night (Loeschhorn), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*

- Heimweh (Jungmann), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- In the vallay, polka (Pehel), *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
- Irresistible Polka (Pollatschek), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Killarney (Balfe), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
- Leaming on the garden gate, sg. dance —40 *Gordon.*
- Lovely Angelina Schottische and Nosegey, Newport N. J. Spring, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Love's dreamland (Roeder), waltz, *Banjo, 2Banjo* à —50 *Gordon.*
- Lullaby (Jacobowski), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
- Mandolina (Langey), *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
- Manola (Heurion), *Banjo, 2Banjo* à —35 *Gordon.*
- Maud Waltz —30 *Gordon.*
- Musical clock (Faust), *Banjo, 2Banjo* —15 *Gordon.*
- Nancy Lee, quickstep (Adams), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Old sick indian Jig. *Banjo, 2Banjo* à —40 *Gordon.*
- One heart one soul York (Straus), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Seduisante Waltz (G. Lange), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Shepherd boy (Wilson), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
- Skirt Dance (Lutz), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Sounds from home (Gungl), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
- Sylvia Pizzicati (Delibes), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Turkish Patrol (Michaelis), *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
- Tyrolienne Mazurka (Lichner), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
- Valse (Durand), *Banjo, 2Banjo* à —40 *Gordon.*
- Warnes of the ocean, galop (Blake), *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
- What the Dickey bird say (Jacobowski), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*

Converse F. S. op. 1 Sonata, *VP* 2.50 *Boston,* 2.50 *G. Schirmer,* 12/— *Woolhouse.*
- **2** Suite, *P* 2— *G. Schirmer,* 8/— *Woolhouse,* N. 1. Prelude —50 *G. Schirmer,* 2/— n *Woolhouse.* 2. Scherzando —75 *G. Schirmer,* 3/— n *Woolhouse.* 3. Quasi Fantasia 1— *G. Schirmer,* 4/— n *Woolhouse.* 4. Finale —75 *G. Schirmer,* 3/— n *Woolhouse.*
- **9** Festival of Pan, romance, score 6— n, *O* 10— *G. Schirmer.*
- **12** La belle dame sans merci 1.50, with *O* 5— *G. Schirmer,* 6/— n *Woolhouse.*
- **14** Three love songs: 1. Love within the lover's breast. 2. Indian Serenade, à —60. N. 3. Bright star —50 *G. Schirmer.*
- Ask me no more —60 *G. Schirmer.*
- Echo —60 *Boston.*
- Valzer, *4ms* 1.75 *Thompson.*
- Valzer Poetici, *4ms* 2.25 *Thompson.*

Converset H. Rose blanche, valse 2— n *Weiller.*

Conversi Girolano, Madrigale: Io vò gridando, *2SATB,* Part —60 *Hansen.*
- Madrigale: Sola soletta, *SA2TB,* Part —60 *Hansen.*

Conversion d'Yvonne à la Crêche de Jésus —50 *Bornemann.*

Converso G. One summer day, three trebole voic. 1/6 *Ashdown.*
- When all alone, *SSATB* —/1½ *Novello,* —12 n *Schirmer.*

Convict, Number None 2/— n *Sheard.*

Convoi du buveur (Le), fant. bachique 1— n *Joubert.*

Convoi du pauvre (Le), romance —30 n *Joubert.*

Convoi funèbre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conway Basil, Silver Spangles, polka-march 4/— *Phillips and P.*

Conway Fred, Carmina Valse, *O* (*Banjo MandG*) 1/6, *P* acc. —/9, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Danse, polka brillante, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Danse russe, *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n *Turner.*
- Felicie Valse, *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n *Turner.*
- Jolly boys, eccentric dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Mogul, grand march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Sultan, grand march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Union Jack, grand march, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Conway Hugh, Lays and Cyries 1/— n *Leonard.*

Conway Lewis, Fallen is thy throne 4/— *Willcocks.*
- In the old Church Tower 2/— n *Hopwood.*
- King of Glory 2/— n *Hopwood.*
- Melody of love 2/— n *Hopwood.*

Conway Paul, Bourrée in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gigue in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Minuet in A, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nigger dance in F, *P* 4/— *Ashdown.*
- Norwegian dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Polonaise, *P* 4/— *Ashdown.*

Conyers Addie, Nonsense up to date 4/— *Reeder.*
- They golike this 2/— n *Sheard.*

Conyers Leslie, A Vision of Beauty with *V* acc. 2/— *Hopwood.*
- All the world to me, Aflat 2/— n, (with *VVc* acc. lib. à 3/— n), B flat 2/— n *Hopwood.*
- Before the roses died, A flat and B flat à 2/— n *Hopwood.*
- Depths of the Mine, B flat and C flat à 2/— n *Hopwood.*
- Dreamland Vision, C and E flat à 2/— n *Hopwood.*
- Dream that is o'er, A and B flat à 3/— n *Hopwood.*
- Ever Constant, with *V* obl. 2/— n *Hopwood.*
- For my lady's sake! 2/— n *Hopwood.*
- How sweet the world 2/— n *Hopwood.*
- My Queen for Aye 2/— n *Hopwood.*
- Skipper's Home, The 4/— *Cary.*
- Sons of War 4/— *Hopwood.*

- Sweet dreaming 4/— *Williams.*
- Viking's bride 2/— n *Hopwood.*

Conze Joh. op. 1 Missa, S. S. Trinitas. Leichte Messe. *A(MS)T*, Part 1.20, St —45 *Schwann.*
- 4 Missa super. lte, missa est, *T2B*, Part 1.50 n, St —75 n *Feuchtinger.*
- 6 Missa solemnis super, Sol fa mi re ut quam in honorem. St. Nicolai ad IV voces viriles composuit. Part 2—, St 1.40 *Junfermann.*
- 3 Lieder mit *G* 1—: Nr. 1. An Hygiea, 2. An Jenny. 3. Der Stern der Liebe, à —50 *Schott.*

Coob Gerard F. To the Unknomen Godess 4/— *Cramer.*

Cooch H. Opera at Home, a collection of operatic airs, with Easy variations in the Style of Fantasias. For the following different Instruments, with acc. for *P*: B flat *Cornet*, B flat *Trombone* in Treble Clef, B flat *Clarinet*, B flat *Baritone* in Treble Clef, B flat *Saxophone*: 1. Donizetti: Daughter of the Regiment. 2. Verdi: Il Trovatore. 3. Verdi: La Traviata. 4. Flotow: Martha. 5. Verdi: Rigoletto. 6. Herold: Le pré aux cieres. 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor N. 1. 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor N. 2, à —50. The above 8 numbers can be had complete, neatly bound in book form. Price 1.50. The Solo part alone —60, Piano part 1—. This is just the thing for home amusement, and every amateur as well as professional musician, should procure a copy, *Cundy.*

Cooijmans Henri, Avondlied, *Bar* —60.
- Lied der Liefde, *T* —50, *Bar* —50.
- Wie aan den arme geeft, die leent aan god den heer, *Bar* —75.

Cook, Bell Bridge, waltz —35 *Ellis.*
- Bright stars above me, *P* —50 *White.*
- Chapel of the Sierras, *P* —50 *Ditson.*
- Colored Individuals' Parade Marche Comique, *P* —50 *White.*
- Constancy —30 *White.*
- Cushlamachree —20 *Willig.*
- Dying Child (Good night, mama) —35 *Ellis.*
- Good night and Beyond the smiling and the weeping, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Lady bug dance, *P* —40, *4ms* —80 *White.*
- Mephisto dance, *P* —50 *White.*
- Shelbyville, waltz —35 *Ellis.*
- Thanksgiving anthem, *SA*-solos, *ST* & Quart. —06 *Ditson.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *S* & Quart. —06 *Ditson.*
- Toreador, *O, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*
- Valse lente, *P* —50 *White.*
- Vocal Method 2/— *Willig.*
- Wake the song of jubilee, and E. L. White, The Lord's prayer, and Gould. How sweet to be allowed to pray, mix. quart. —08 *Ditson.*

Cook A. E. Frost upon the pane —40 *Brainard.*

Cook Cecil, A dream garden 4/— *Chappell.*
- On such a night 4/— *Chappell.*

Cook C. S. Little Miss Muffet, *SMSSC* —/4 *Ashdown.*
- Nights, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Quiet hour, *SSC*, with *P* —/2 *Leonard.*
- Twilight, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Cook Dr. Im the merry month of May. *SATB* 3/— *Ashdown.*

Cook E. Columbia March —40 *Ditson.*
- I dreamed a dream, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, Extra pts. à —/2, *Band Musik* with *Cornet*-solo 1.75 *Hawkes.*
- In sunny Italy, *P* —30 *Presser.*
- Murmures from the Pacific reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Resignation, *P* —40 *Presser.*
- Water mill, duet —35 *Ditson.*
- Why the cows came late, duet —40 *Ditson.*

Cook E. V. Ben Bolt (N. Keass). *P* —30 *Gordon.*

Cook Francis B. Ave Verum (Jesu, word of God), motet —/3 *Novello.*

Cook Franklin E. The Snowflake —30 *Presser.*

Cook H. C. Sunbeam Waltz —30 *Gordon.*
- Viola Waltz —30 *Gordon.*

Cook J. Five steps, the. Both notations. An illustrative entertainment for Bands of Hope, Sunday Choirs etc. Words 4/— per 100 *Curwen.*

Cook J. C. *Gordon*: Alice (Ascher), *P* —35.
- Blue bells of Scottland, *P* —30.
- Boulanger March (En revenant de la revue) —30.
- Coming thro the rye and Robin Adair, *P* —30.
- Dessauer March —30.
- Don Juan Menuet (Mozart), *P.*
- Ermine (Jakobowski), fantasie Contains March, gavotte and lullaby, *P* —30.
- Flower song (Lange), *P* —30.
- Forget me not, gavotte (Giese), *P* —30.
- Gasparone (Millöcker), waltz. *P* —30.
- Gavotte de la Princesse: Stephanie Gavotte, *P* —30.
- Gitana (Buccalosi), waltz, simplified, *P* —30.
- Gypsy baron (Strauß), waltz, *P* —30.
- Largo (Händel), *P* —30.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), Sextetto, *P* —35.
- Menuet (Paderewski), *P* —30.
- Musical Cabinet. Collection of Melodies, *P* à —30: N. 1. See Saw Waltz (Crowe). 2. Stephanie Gavotte (Czibulka). 3. Alice (Ascher). 4. Forget-me-not Gavotte (Giese). 5. Nanon Waltz (Genée). 6. National School March. 7. Flower Song (Lange). 8. Gypsy Baron Waltz (Strauß). 9. Ermine, march, gavotte and lullaby (Jacobowski). 10. Gasparone Waltz (C. Millöcker). 11. Robin Adair and Comin' thro' the Rye. 12. Blue Bells of Scotland. 13. La Gitana Waltz (Buccalossi). 14. Pizzicati. From Sylvia (Delibes). 15. Dessauer March (So leben wir). 16. Polka de la Reine (Raff). 17. Musical Cabinet March. 18. Menuet (Paderewski). 19. Menuet. From Don Juan (Mozart).

20. Summer night in Munich Waltz (Cellier). 21. Valse Lente (Delibes). 22. Slumber Song (Schumann). 23. Fifth Nocturne (Leybach). 24. La Serenade (Schubert). 25. Old Folks at Home (Foster). 26. Largo (Händel). (This set will be continued.)

- Musical Cabinet march —30.
- Nanon (Genée), waltz —30.
- National school March —30.
- Fifth Nocturne (Leybach), *P* —30.
- Old Folks at home, *P* —30.
- Pizzicati from Silvia (Delibes), *P* —30.
- Polka de la Reine (Raff), *P* —30.
- See saw (Crowe), waltz —30.
- Serenade (Schubert), *P* —30.
- Slumber song (Schumann), *P* —30.
- Stephanie Gavotte (Czibulka) —30.
- Summer night in Munich, waltz, simplified —30.

Cook Kittie, Mc. Gee, irish ballad —40 *White.*

Cook Priscilla M. Canary polka —40 *Brainard.*

Cook S. G. Grashopper, caprice-polka —50 *Ditson.*

- My love thou art —35 *Ditson.*
- October twilight, *P* —40 *Ditson.*
- Orient mazurka —50 *Ditson.*
- This is the day —05 *Ditson.*

Cook Stiebler, If I were a king 4/— *Ashdown.*

Cook Thos. Annie Laurie, air varié, *ClP* —60 *Cundy.*

Cook T. J. Away we go (Choral Leaflets 44), mix. voic. —/1 *Curwen.*

- Bridal gift, polka —50 *Gordon.*
- Dreams of childhood, *V(Mand)P* —40 *Pond.*
- Fivi bells, polka —50 *Gordon.*
- Four bells, polka —50 *Gordon.*
- From Heaven, the loud, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- Geneva, schottische —40 *Brainard.*
- How beautiful upon, *SA* & quart. —08 *Ditson.*
- Let every heart rejoice and sing, *SATB* —08 n *Church,* —/½ *Curwen,* —06 *Ditson.*
- Let every heart rejoice and sing (Anthem Leaflets 31) —/½ *Curwen.*
- Love, schottische —40 *Gordon.*
- Metropolitan, polka —40 *Gordon.*
- Mountainer's song and Hastings, Life is a summer day, quart. —06 *Ditson.*
- Multitude of angels, chor. —10 *Ditson.*
- Now let the gates of Zion ring —/½ *Curwen,* —06 *Ditson.*
- O how lovely is Zion, *SAT* & quart. —06 *Ditson.*
- O praise the name of the Lord —/½ *Curwen.*
- Our fairy queen and German God speed the right, quart. —08 *Ditson.*
- School girl, polka —40 *Gordon.*
- Shout the glad tidings, *SA* & quart., and E. Moore, Hear my prayer, quart. —06 *Ditson.*
- Sleighing glee, quart. —06 *Ditson.*
- Songs of praise the angels sang —/1 *Curwen.*
- Songs of praise, and Perkins, Cry out and shout, quart. —08 *Ditson.*
- Spring season, polka —40 *Gordon.*
- Suffer little children, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- Three bells, polka —50 *Gordon,* —40 *White.*
- Wake the song —/½ *Curwen.*
- We will rejoice in the Lord, quart. —06 *Ditson.*
- Winsonne Nellie, sg. & chor. —40 *Brainard.*

Cook V. B. Black-and-ton, polka —30 *Gordon.*

- Hark the lark (Schubert), *P* —30 *Gordon.*
- Mother Hubbard, polka —30 *Gordon.*

Cook W. Brown skin baby mine 4/— *Williams.*

Cook W. M. Bygone Days are best —50 *Stern.*

- Down Where the Cocoanuts Grow, *Price.*
- On Emancipation Day 4/— *Williams.*
- „In Dahomey", A Negro Musical Comedy. *Kreith*: Voc. score 6/— n, Lyrics —/6 n.

  Songs à 4/—: My Dahomian Queen. Brown skin Baby mine. I want to be a Actor Lady. Molly Green. On Broadway in Dahomey. The Colored Aristocracy. The Czar. On Emancipation Day. That's how the Cake Walk's done.

  P à 4/—: Grand Selection of Melodies. Cake Walk „Happy Jim." Cake Walk „Rag time Drummer." Emancipation Day March. „Molly Green Valse." Lancers.

  Band Music: Selection for *Milit. Band* 10/—. Selection for *FullO* 5/—, Selection for Sept. 3/—. „Rag-time Drummer", „Emancipation Day March", Valse and Lancers, *FullO* 2/—, Sept. 1/6.
- Molly Green 4/— *Williams.*
- Romance —50 *Stern.*
- Town de Lover's Lane, Coon song —50 *Stern.*
- Whatever the Hue of your Eyes —50 *Stern.*

Cook and Donkes, To our Redeemer's glorious name, Praise ye the name of the Lord (Choral Album 52) —/2 *Bayley.*

Cook-Kinsey, The foaming sea, and Music's Call-Glee, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Cook and de Koven, „Red Feather", opera 2— n: Vocal Numbers: Garden of dreams, Prince of good fellows, Rose and the breeze, To call the mine, Little milliner, Red feather song, Tale of the high-born rooster, Humorous ghost, Madrigal, Merry cavalier, Conspirator's trio, Song of the guard, Our cabinet, Wanda, Lesson in verse, Tragedy of the hats, à —60 *Stern.*

Cook C. R. A. and Locke S. E. We'll seethis matter trough, *Sheard.*

Cooke, A, B, C, duet 3/— *Chappell.*

- Amen, chorus —/6 *Novello.*
- Cavatina from „Freischütz", *VP* —50, *CornetP* —50, *Fl* p. *FlP* —50 *Cundy.*
- Cigarette, polka 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Crossing the brook 4/— *Williams.*
- Fishermaiden —75 *Witzmann.*
- Johnny Doolan's cat —40 *White.*

- Let every heart Rejoice (Chor. Alb. 36) —/2 *Bayley.*
- Love-sick frog 1/— *Ashdown.*
- O Clap your Hands Together (Choral Alb. 68) —/2 *Bayley.*
- Poor gal didn't know you know —40 *White.*
- Resound His praise, *SATB,* vide Arcadelt Hail! thou that art highly favour'd.
- Why must we say good-bye? —50 *White.*

Cooke Arthur, Un rêve d'Aout, *P* 2/— *Boosey.*

Cooke B. Dr. As now the shacles of eve, *SATB* —/2 *Ahsdown,* —/1 *Boosey,* —/2 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Hail! music hail! —/3 *Curwen.*
- Hand in hand with fairy grace, *SSB* and chor. —/3 *Curwen,* —/3 *Novello.*
- Hark! the lark, *SATB* —/1 *Ashdown, SCATB* 2/— n *Augener, SSAA* —/3 *Novello, SSAB* —/1½ *Novello, SATB* —08 n *Schirmer, SSC* —/1 *Curwen,* —05 *Ditson, SSB* —/6 *Novello.*
- How sleep the brave, *SATB* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- In paper Case, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Lark at heaven's gate sing, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *G* 1/6 *Novello.*
- Magnificat from service in C 2/— *Ashdown.*
- Nunc dimittis from service in C 2/— *Ashdown.*
- Te deum and Jubilate 1/6 *Novello.*

Cooke C. Even to the end —40 *Gordon.*

Cooke Edith, Beiden Marionetten 1— *Bosworth,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —30 *Presser, SMS* à —50 *Schirmer,* —40 *White,* 4/— *Williams,* mix. voic. —12 *Ditson.*
- Broken Story, Thee 4/— *Cramer.*
- Don't forget me, Robin 4/— *Chappell.*
- Don't quite forget, C and E flat 2/— *Boosey.*
- Dorothy, waltz 4/— *Hopwood.*
- Dreamers, the (with *Org* acc.) 4/— *Cramer.*
- Etude de Concert, *P* 1.80 *Bosworth.*
- Gavotte romantique, *P* 3/— *Ashdown.*
- I dream'd a dream 4/— *Cramer,* in E b, G à —35 *Ditson,* —35 *Gordon, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- I'll watch s'er thee —35 *Ditson.*
- In thy Presence 4/— *Cramer.*
- In the Twilight Grey 4/— *Cramer.*
- Jackdaw of Rheims 4/— *Ascherberg.*
- Loved voices 4/— *Ashdown.*
- Love's Goal 4/— *Cramer.*
- Many Mansions 4/— *Cramer.*
- Meadow Sweet 4/— *Cramer.*
- Once in the Golden Past 4/— *Cramer.*
- Path that leads to jou, G, B b, C à 2/— n *Patey,* à 2/— n *Reynolds.*
- River of Dart 4/— *Chappell.*
- Shadows 4/— *Cramer.*
- Spring and Love, C and E flat à 2/— *Boosey.*
- Story of a life, the 4/— *Cramer.*
- Sweet Lavender 4/— *Cramer.*
- This green lane 4/— *Chappell.*
- Valse Impromptu, *P* 1.80 *Bosworth.*
- When this old world was young 4/— *Cramer.*
- Why must we say good-bye 4/— *Cramer, S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Why not to day 4/— *Cramer.*
- Wooed and Won 4/— *Willcocks.*
- Wooing 4/— *Williams.*
- World of shadows 4/— *Cramer.*
- Yours for Evermore 4/— *Cramer.*

Cooke F. B. Two Preludes, *ClP* 2/— *Rudall.*

Cooke F. H. Don't You know 'tis sunday —50 *National Mus. Co.*

Cooke Grattan, Tic, tic, tic, *SATB* with *P* —/2 *Leonard.*

Cooke H. J. My Pretty Jane (The lass that loved sailor), *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*

Cooke Herbert L. Benedicite in E flat —/1½ *Novello.*

Cooke H. T. Oh, bring me a bumper, *TTBB* —/4 *Novello.*

Cooke J. Bees' wings 3/— *Ascherberg.*
- Recollection's, *P* 2/— n *Du Wast.*

Cooke Jay, Cavalier's Song —35 *Schirmer.*

Cooke J. C. Lente Waltz (Delibes), simplified —40 *Gordon.*

Cooke John jr. Here floats the Flag 3/— *Francis.*
- Milly's Cigar Divan 4/— *Hopwood.*
- Model little boy 4/— *Hopwood.*
- More than ever 4/— *Hopwood.*
- No more 4/— *Hopwood.*
- Once or Twice 4/— *Hopwood.*
- Poor girl didn't know, sg. & chor. —40 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Pretty Seaweed, polka 2/— n *Sheard.*
- Why should London wait? 4/— *Hopwood.*

Cooke Percival, Concert Studies, *Vc* 3/— *Novello.*
- Diatonic and chromatic scales, *Vc* 3/— *Novello.*

Cooke R. Farewell —6 n *Augener.*
- Magnificat and Nunc dimittis 1/6, (Rimbault) 1/9 *Novello.*
- Round thy pillow, *SSC* —/1½ *Curwen.*

Cooke S. C. Andante, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Butterfly chasse —/1 *Novello.*
- Christmas tree —/1½ *Novello.*
- Down among the Daisies 4/— *Francis.*
- Fear not O land —/3 *Ashdown.*
- Glory to God in the highest, anthem —/3 *Ashdown.*
- Great is the Lord, anthem —/4 *Ashdown.*
- Hoppity hop —/1 *Novello.*
- Little fisher —/2 *Novello.*
- Lord we know not, anthem —/4 *Ashdown.*
- Merry sailors —/1 *Novello.*
- Star gazing, with *G* 1/— n *Turner.*
- Swinging —/1 *Novello.*
- This is the day, *SATB* —06 n *Church,* —/3 *Novello.*
- When the sun sinks to rest, *ATTB* —/3 *Ashdown.*
- Why seek ye the living? *Anthem,* —/3 *Ashdown.*

Cooke S. E. Charcoal, march, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts. PVc* —50 *Setchell.*
- Death of the Old year, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Cooke S. Gibson, Miranda, waltzes —75 *Thompson.*
- My darling sue, march, song —50 *Jacobs.*
- Te Deum, N. 1 D-dur, 2 Es-dur, 3 D-dur, 4 E-dur, à —/4 *Pitman.*

Cooke Sidney H. Hussards du roi, morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown.*
- Old sundial, waltz 4/— *Ashdown.*
- Union Jack, polka 4/— *Ashdown.*

Cooke T. A frog he would a-wooning go 1/— *Chappell.*
- A knight there came from the field of slain Glee, 4 voix 3/— *Ashdown.*
- Army and Navy, duet 4/— *Ashdown, SC* —/1½ *Bayley, SC* —/1½ *Curwen, TB* —60 *Ditson,* 3/— *Duff,* —60 *Gordon,* 4/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins.*
- Christmas holly 3/— *Ashdown.*
- Come spirito of air, *ATTB* 2/6 *Novello.*
- Fill me, boy, as deep a draught, *TTBB* 2/6 *Novello.*
- Follow him 3/— *Williams.*
- Freely blow, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- A frog he would a-wooning go 1/— *Chappell.*
- Gentle Zitella, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Gipsies' tent, *SAB* 3/— *Ashdown.*
- Go wherre the morning shineth 3/— *Ashdown.*
- Hohenlinden, *ATTBB* —/6 *Curwen,* 1/— *Whittingham.*
- Love and war, duet 3/— *Ashdown. TB* 4/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 3/— *Duff, SB, TBar,* à —75 *Gordon,* 4/— *Orpheus,* 3/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins.*
- Love's Ritornella, *SSMSA* —10 n *Schirmer, P, 4ms* vide Percival Frank, Sunbeams 8.
- Merry Spring, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Music —/3 n *Leonard.*
- Music heavenly music, *SSC* —/1 *Curwen.*
- New Year's Welcome, *TTBB, SSC,* à —/3 *Curwen.*
- Over hill over dale 4/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Williams.*
- Shades of the heroes, *CATTBB* à —/3 n *Augener,* —/8 *Bayley,* —25 *Gordon,* 3/— *Novello.*
- Shout the glad tidings —/1 *Curwen.*
- Strike de Lyre, *SATB, SSC,* à —/3 *Bayley, SATB, ATTB, SSC* à —/3 *Curwen,* —16 *Ditson, SATB, ATTB,* à —/3 *Novello, ATTB* —15 n *Schirmer.*
- Vocal Method 2/— *Ditson, Gordon.*

Cooke W. A life lesson 4/— *Williams.*
- There little girl don't cry 4/— *Williams.*

Cooke Waddington, Heralds of spring, duet 2/— *Boosey.*
- Indignation —50 *Church.*
- Lament 2/— *Boosey.*
- Love's philosophy 4/— *Chappell.*
- Romance, *Vcl'* 4/— *Metzler.*
- Stand fast, *G* 2/— *Boosey.*
- Valse de Conzert, *P* —75 *Boston,* 4/—
- Weep ye no more, duet 2/— *Boosey.*

Cooke W. H. Abide with me, *SA* solos and *S* obl. with mix. voic. chor. —10 *Ditson.*
- Good bless the girls of England, *SATB* —/6 *Novello.*
- Jesus, Saviour of my, *CBar* —15 *Pond.*
- Saviour source of svery, *ST* —15 *Pond.*
- There is a Fold, solo & chor —15 *Pond.*

Cooke and Smedt, My Japanee. You darling of the gods —15 *Pond.*

Cookie Darling 3/— *Francis.*

Cooks Excursion Trip 4/— *Francis.*

Coole J. Parry, Apple blossoms Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Withered leaves, mazurka 4/— *Ashdown.*

Coolidge D. W. op. 5 In the woods reverie, *P* —50 *Ditson.*
- **9** Frost sparkles. Caprice, *P* —40 *Ditson.*

Coolidge and Surette, Priscilla, or the Pilgrim's Proxy, Opera 8/— n *Woolhouse.*

Coolin, The Irish —20 *Church.*

Coolmann, Jawa polka —35 *White.*

Cools Eugène, op. 45 6 mélodies: N. 1. Amour a chante 1.35, 2. Sérénade d'Arlequin sédecteur 1.75, 3. Basilea 1.75 *Leduc.*
- Amour menteur 1.75 n *Leduc.*
- Andante religioso, *VHa* ou *POrg* 2.50 n *Coutarel.*
- Berceuse, *FV* 2— n *Coutarel.*
- Chanson d'autrefois, *VP* 1.35 n *Coutarel.*
- Gavotte, *VP* 2— n *Coutarei.*
- Gavotte Réjane, *O* 1.50 n, *P* 5— n *Poulalion J.*
- Lassitude 1.35 n *Leduc.*
- Nuit d'exil 1.75 n *Coutarel.*
- Peur d'adorer 1— n *Leduc.*
- Romance sans paroles, *VP* 2— n *Coutarel.*
- Sérénade, *VP* 2— n *Coutarel.*
- Valse lente, *VP* 2— n *Coutarel.*

Coombes Arthur, Angels are hoveringround 4/— *Hopwood.*
- Old, old story 4/— *Hopwood.*
- Velvet and Rags the World over 2 — n *Sheard.*

Coombs, Liebesglück (Love's Hapinees) —40 *Ellis.*
- Those Tassels ou the Boots 3/— *Hopwood.*
- Tho 'tis all but a dream —40 *Ellis.*
- Wunsch (A wish) —35 *Ellis.*

Coombs Ch. W. op. 2 Arabisches Liebeslied (Beduin Love Song) 1— *Zumsteeg,* —40 *Ellis.*

Coombs C. Whitney. *Schirmer*:
- Across the Dee, *C. S* à —50.
- Aladdiu's Lamp —50.
- Alone, *S. MS* à —40.
- Amaryllis —60 *Church.*
- Ancient of Days. A Church Cantata for Four Solo Voices Chor. String *O* and *Org* —75 n.
- And Godshall wipe a way all Tears —15.
- Angel of Light, *AT* —65.
- As it began to dawn —20 n.
- At the rising of the Sun —25 n.
- Ave Maria, *S* with *VOrg* ad lib. 1—.
- Benedictus —20 n.
- Bethlehem (Christmas) —15 n, *S. MS* à —50.
- Break! Break! —50.
- Christ Child —20 n, *S. MS* with *V* ad lib. à —75.
- Christ is risen from the Dead —20 n.
- Christmas Herald —20 n, *S. MS* with *V* —75.
- Deus misereatur —15 n.
- Emmanuel, *SBar* —50, —75 *Echo Music Co.*
- Evening Shadows —15 n.
- Fields in May, *S. MS* à —50.
- First Christmas. A Church Cantata for mixed Chorus and four Solo Voices with *Org* acc. —75 n.
- Four-leaf clover —50.
- Galilee —50, *S. C* with *VVcFl* à —75.
- Gloria in Excelsis —15 n.

- Good Night Beloved —35.
- Heavenly Message —20 n, *S. MS* à —50, *S* with *PV* obl. (*Ha* and *Org* ad lib.) 1—.
- How lovely upon the Mountains —20 n.
- How shall I sing to my Fair one? *SA* à —50.
- Hymne of Peace, with *ST*-solo, *O* and *Org* —25 n.
- I arise from Dreams of thee. An Indian Serenade, *S. MS* à —50.
- If Stars were really watching Eyes, *S. MS* à —25 *Schirmer.*
- In Dreamland, *S. MS* à —40.
- In My Window, vide Newin Geo. B. Part Songs.
- In the Dark in the Dew —40.
- Journey is long, *S. MS* à —50, 4 — *Ashdown.*
- King of Glory, *ST* —75 *Presser.*
- Let your Light so shine, anthem —10 n.
- Milkmaid, *S. MS* à —50.
- My Love, an Impromptu, *S. MS* à —40.
- On Wings of Love, *S. MS* à —50.
- Only a rose —60 *Church.*
- Open your Leaves —40.
- Penitent, *S. MS* à —40.
- Rest on Me O Dark Eyes Tendes. vide Nevin Geo. B.
- Sea of Sleep, serenade, *T* o *S* wit *V*: *Bar* with *Vc* à —75.
- Sing, o Daughter of Zion (Christmas) —12 n.
- Song of a Summer Night —50.
- 2 Songs: The Gondolier, *T*; When the Birds go North again, à —60.
- Sorrows of Death: A Lenten Motet for *T*-Solo, Chor. *Org* —35 n.
- Vision of St. John, Cantate with *FullO* and *Org* —75 n, *SAT* —50.
- Where is he that is born King of the Jews (Christmas) —15 n.

Coombs Henry R. Eastbourne Boatmen —/1 *Curwen.*
- Merry Little Paddlers 1/— n *Vincent.*
- Phizzi-ol-ol-ol-o-gee: Action Song, 1/— *Curwen.*

Coombs Henry R. and **L. R. Hart,** What a relief it is! —/1 *Curwen.*

Coombs Henry R. and **Woodcock W. G.** Old Father Grammar 1/— *Curwen.*

Coombs M. W. With thee (G. Marras), fem. Quart. —12 *Ditson.*

Coon, Album 2th 1/— n *Sheard.*

Coon, Drum Major (Eugene Stratten) 4/— *Francis.*

Coon Oscar, Turkish Reveille (Michaelis), *V* —20, *VP* —40 *Gordon.*

Coons in the Canebrake, March and Two-Step, *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —50, *MandP* —50, *2MandG* —60, *2MandP* —60, *MandPG* —60, *VP* —25 *Albright.*

Coon (N. 4) **Song Album** 1/— n, *Banjo* Part —/6 n *Ascherberg*: Meyer Lutz: „De big days am coming". G. Le Brunn: „Ma Starlight Queen". Bernhard Rolt: „Ma Noona". J. Fredericks: „Lubly Clara". E. Fleming: „Dark-eyed Nancy". Melville Ellis: „The larky little Coon". A. Blume: „I'se got a wobbling near the heart". Seth Weeks: „Lindy Lu-lu-lou". A. Trevelyan: „Mammy, don't yer cry". J. Fredericks: „Happy Pickaninnies". J. A. Myer: „Oh, Andy Andylusia". A. Trevelyan: „Ma dark-eyed Venus". 1st. and 2nd with *P* (*Banjo*) acc. coon so. alb. à 1/— n.

„Coon" Songs, Full music size 2/— *Turner.*

Cooney Edward, Allegro moderato, in A minor, *Org* 3/— *Ashdown.*
- God be merciful unto us —/2 n *Vincent.*
- Roses Press their red lips 3/— *Duff.*

Cooney M. A. Sunshine and shadow —40 *Gordon.*

Coop, 2 Romances transcr. *HP* (G. Romano): 1. Op. 104. La Povera, rom. sans par. 2.50 n. 2. Op. 59 N. 3. Mélodies célèbres: La Passion, mél. 1.85 n *Mustel.*

Coop Colin, Wine Divine (Drinking Song) 4/— *Reeder.*

Coop E. A. L. *Ricordi*: **Op. 6** Variazioni (Somnambula), *P* 5—.
- 8 Passione, *FlHa* 3.50.
- 12 Rondo sulla Lucrezia Borgia, *P* 3— *Mariani.*
- 13 Rondoletto sulla Sonnambula, *P* 2— *Mariani.*
- 18 Divert. sulla Betly (Donizetti), *P* 3.50 *Mariani.*
- 21 Nocturne, *P* 1.75, 2/— *Mariani.*
- 22 Secondo Notturno, *P* 2— *Mariani.*
- 23 Barcarolle, *P* 1.50, 2— *Mariani,* 7.50 *Le Boulch.*
- 24 Fantasie brillante sur l'Air populaire napolitain: Jo to voglio, *P* 4.50.
- 25 Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- 29 L'Adieu: Mélodie en forme de Noc-
- 29 bis. La Rêverie, *P* 2.50 *Mariani,* 7.50 *Noël.*
- 31 2 Caprices, 1. La Vision Romance, 2. La Bergère Bagatelle, *P* à 1.25, à 1.50 *Mariani.*
- 33 Julie, studio, *P* 2— *Mariani.*
- 34 Gran Valzer, *P* 2— *Mariani.*
- 35 Valzer melancolico, *P* 1.50 *Mariani.*
- 37 La Tristezza Romanza, *P* 1.25, 1.50 *Mariani.*
- 37 bis. Scherzo, *P* 1.50 *Mariani.*
- 38 La Serenata, *P* 2— *Mariani.*
- 38 bis. La Sciocchezza, *P* 1.50 *Mariani.*
- 39 Andante, *P* 3.50 *Mariani.*
- 40 La Passione, melodia, *P* 1.25, 2— *Mariani, 4ms* 3— *Ricordi, Ha* 3—, *HP* 3.50.
- 42 Rondino sulla Canzone popolare napolitana: La Marenarella, *P* 1.50, 2— *Mariani.*
- 44 Gran Fantasia sulla Sonnambula, *P* 5—.
- 45 La Preghiera, melodia, *P* 3—.
- 49 La Smania, Impromptu, *P* 2.50, 3— *Mariani.*
  (Il canto del Gondolieri), romanza, *P* 3— *Mariani.*
- 50 Pensiero lugubre, notturno, *P* 2—, 2.50 *Mariani,* 2.50 *Sandron,* —60 *Brainard, VP* 4.50.
- 53 Fantasia sull Macbeth (Verdi), *P* 5—.
- 54 Fiori di Primavera, *P*: 1. Il Pianto: Melodia 2.25, 2. La Povera, romanza 1.50, N. 3. L'Ingenua, Romanze 1.50, N. 4. Il Ritornello Capriccio 2.50, N. 1 3—; 2—3 à 2—, N. 4 3— *Mariani,* N. 2 5— *Noël.*
- 56 La Tenerezza, melodia romantica, *P* 2— 2.50 *Mariani.*

- 57 Fantasia Elisir d'amore (Donizetti), *P* 4.50.
- 58 La Malinconica, melodia romantica, *P* 1.50, 1.50 *Mariani.*
- 59 L'Innoncente, melodia romantica, *P* 1.25, 1.50 *Mariani.*
- 60 Felicetta, melodia romantica, *P* 2—, 2— *Mariani.*
- 62 Grande Fantasie Carneval di Venezia (Petrella), *P* 6—.
- 63 Fantasia sulle canzoni favorite napoletana, *P* 3.50 *Mariani.*
- 64 La festa da ballo, Capriccio caratteristico, *P* 3.50 *Mariani.*
- 65 Valzer Melanconico, *P* 1.50 *Mariani.*
- 66 Romanza, *P* 1.25, 1.50 *Mariani.*
- 66bis. Grand Impromptu, Elena di Tolosa (Petrella), *P* 5—.
- 67 La mesta donzatrice capriccio. *P* 2.50 *Mariani.*
- 68 Questi capelli bruni, romanza (Donizetti), *P* 3— *Mariani.*
- 70 Christina, studio, *P* 3.50, 3.50 *Mariani.*
- 71 Emilia Ballata, *P* 3.50, 3— *Mariani.*
- 72 Amalia, melodia romantica, *P* 2—, 2.50 *Mariani.*
- 73 L'Afflitta Selvaggia, impromptu, *P* 3.50, 3— *Mariani.*
- 76 L'Organetto, capriccio, *P* 4—.
- 77 Pensiere melodico 3—.
- 78 La Zingarella, scherzo 2.50.
- 79 La Calma, romanza 2.25.
- 80 La Speranza, melodia 2.50.
- 81 Pensiere malinconico 2—.
- 82 Alla memoria di Carlo Czerny, impromptu 3—.
- 83 L'Aurora, capriccio 3.50.
- 84 Galoppo militare 3.25.
- 85 La Dea delle Foreste, capriccio di concerto 5—.
- 86 Fantasia di Concerto sulla Beatrice di Tenda 4.50.
- 87 La Petulante, scherzo 3.75.
- 88 L'Elegante Danzatrice, capriccio 3.50.
- 89 Capriccio brillante di Concerto sul Ballo in maschera 5—.
- 90 Capriccio di Concerto sui Vespri Siciliani 4—.
- 91 Capriccio sul Simon Boccanegra 3.50.
- 92 Amoroso colloquio, canto 3—.
- 93 Capriccio di Concerto su Canzoni popolari napoletane 5.50.
- 94 Capriccio di Concerto sulla Forza del Destino 5—.
- 96 La Bellissima, mazurka 3—.
- 97 Il Folletto, scherzo 4—.
- 98 La funerea Campana 2.50.
- 99 Canto di Natale di Adolfo Adam, trascritto e variato 3.50.
- 100 La Furbetta, capriccio 4—.
- 101 Cantabile del 2° Quartetto nella Parisina, trascritto e variato 4.50.
- 102 Grande Fantasia di Concerto per *3P* a dieu Mani 9—, *4ms* 6—.
- 103 Silfide, romanza, *P.*
- 104 Angoscia, grande capriccio di concerto, *P.*
- 105 Capriccio sulla Maria Stuarda (Donizetti), *P.*
- 106 Letizia, capriccio, *P.*
- 107 Scherzo capriccioso e notturno, *P* 4—, N. 1 2.50, N. 2 2—.
- 108 La Vezzosa, capriccio elegante, *P* 3—.
- 109 Capriccio brillante sull'opera Piedigrotta (Ricci), *P* 4.50.
- 110 Recluta, scherzo militare, *P* 3.50.
- 111 Vivandiera, allegretto brillante, *P* 4—.
- 112 Capriccio di Concerto Virginia (Mercadante), *P* 5—.
- 113 Sacri Penati, ah! l'ultimo, celebre andante nella Virginia (Mercadante), *P* 3.50.
- 114 Affettuosa ilarita, *P* 3.50.
- 115 Il Cogitabonda, capriccio, *P* 3.50.
- 116 Mestizia ed Allegrezza, capriccio valzer, *P* 5—.
- 117 Reminiscenze Dinorah (Meyerbeer), *P* 4.50.
- 118 Capriccio di Concerto Don Carlo, *P* 6—.
- 119 Grate Reminiscenze Don Carlo, *P* 4.50.
- 120 Seduttrice, melodia capriccio, *P* 3—.
- 121 La Sventurata, romanza, *P* 2—.
- 127 Maria, romanza, *P* 2—.
- 130 Aria, capriccio sulla melodia: O terra addio, *P* 1.75.
- Adieu, *P* 2/— *Ashdown, Chappell, Williams.*
- Alessandro Manzoni, apoteosi. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Alla Memoria di V. Bellini, Album N. 6, Dolcezza fugace e Meteora, *P* 3—.
- Barcarola, *P* —80 *Bote.*
- Bergère, caprice, *P* 2/6 *Ashdown, Cramer.*
- Canto d'amore, *P* 1.80 *Bote.*
- Chants de l'hermite de Thalberg, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Fantasie di Concerto su Canzoni popolari, *P, Cottrau*: Souvenir de Sicile 1.50. Fantasia brillante sulla canzone: Ti voglio bene assai, di Guglielmo Cottrau 2.50. Fantasia brillante sulla canzone: Fenesta vascia, di Guglielmo Cottrau 2.50. Capriccio sulla canzone Siciliana: La Bagheria 2—. Rondino sulla canzone: La Marinella, di Guglielmo Cottrau 1—. Stranezza sulla canzone: Alla finestra affacciati 1.50. Campania felice. Fantasia sulle Canzoni Napolitane: Il Cardillo, Michelemnà, Nina. Ricciolella 2—.
- Fantasie di Concerto sopra opere teatrali, *P* 20— *Cottrau*: 1. Capuleti di Bellini, variazioni, 2. Detta opera, capriccio di concerto, 3. Norma di Bellini, variazioni, 4. Il Campanello di Donizetti, rondò, 5. La Sonnambula di Bellini, rondoletto, 6. Lucia di Donizetti, variazioni, 7. Detta opera, capriccio di concerto, 8. Betly di Donizetti, divertimento, 9. Adelia di Donizetti, fantasia, à 1.50. N. 10. Il Crociato di Meyerbeer, gran fantasia 2—. N. 11. Bondelmonte di Pacini, divertimento 1.50. N. 12. Orazi e Curiazi di Mercadante, gran capriccio, 13. Merope di Pacini, fantasia, 14. I Lombardi di Verdi, fantasia, 15. Macbeth di Verdi, fantasia, 16. Poliuto di Donizetti, capriccio, à 2—. N. 17. L'Elisir d'Amore di Donizetti, fantasia, 18. Elena di Tolosa di Petrella, grande impromptu, 19. Le Precauzioni di Petrella, gran fantasia, à 3—.

- Flebile ed accorato canto del Captivo, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Gavotta, *P* 1.20 *Bote.*
- Ispirazione mattutina, melodia, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Nella Milla, melodia, *PII* 5—.
- Notturno, *VP* 1.50 *Cottrau.*
- Passione (Melodia), *P* 2/6 *Ashdown*, *VV* 1.50 *Cottrau.*
- 60 Pensieri caratteristici, *P*, *Cottrau*: 1a Serie: non difficili: 1. Serenata, notturno, 2. Sciocchezza, capriccetto, 3. Tristezza, romanza, 4. Scherzo, capriccetto, 5. Lauretta, romanza, 6. L'ingenua, melodia, 7. Ida, notturnino, à 1—. N. 8. Serenata dell' Etna, mandolinata; Gingillino, scherzo; Languore, pensiero, à 1.50. Amor mio, canzone 1—.

  2a Serie: media difficoltà: 9. Agnese, notturno, 10. Luisa, notturno, 11. Sofia, barcarola, 12. L'Addio, notturno, à 1—. N. 13. Réverie, notturno, 14. La Visione, capriccio, 15. La Bergère, capriccio, 16. La Passione, melodia, à 1—. N. 17. Pensiere lugubre, notturno 1.50. N. 18. La Povera, melodia, 19. La Tenerezza, melodia romantica, 20. La Malinconica, romanza, 21. L'innocente, melodia romantica, 22. Felicetta, melodia romantica, 23. Valzer malinconico, capriccio, à 1—. N. 24. Emilia, ballata 1.50. N. 25. Amalia, melodia romantica 1—. N. 26. La Smarrita, romanza 1.50. N. 27. Amplessi in Gondola 1.50. N. 28. A piè della Croce, meditazione 1—. N. 29. La Spensierata, capriccio elegante 1.50. N. 30. L'Agitata, melodia 1—.

  3a Serie: difficili: 32. Julie, studio 1.50. N. 33. Le due Sorelle, gran valzer 1.50. N. 34. Le délire, bizzarria 2—. N. 35. Andante, pezzo caratteristico 1.50. N. 36. Il Canto del Gondoliero, romanza 1.50. N. 37. La Smania, impromptu 1.50. Affettuose e tristi rimembranze, capriccio di concerto 2.50. N. 38. Il Pianto, melodia 1.50. N. 39. Il Ritornello, melodia 1.50. N. 40. Festa da Ballo, capriccio caratteristico 2—. N. 41. La mesta Danzatrice, capriccio, 42. Cristina, studio, 43. L'afflitta Selvaggia, impromptu, 44. In morte di Carlo Czerny, impromptu, 45. In morte di Alessandro Manzoni, apoteosi, 46. A Vittorio Emmanuele, marcia, à 1.50. N. 47. Les Charmes, capriccio 2—. N. 48. Allegro vivace in Re bemolle, 49. Allegretto grazioso, 50. Allegro vivace in La minore, 51. Allegro, 52. Allegro moderato in La, 53. Allegro in Si minore, 54. Allegro vivace in Do, 55. Allegro moderato in Sol minore, 56. Scherzando con brio, 57. Allegro vivace in Re minore, 58. Cantabile, 59. Allegro vivace in Si minore, 60. Ispirazione mattutina, melodia, à 1—.
- Pensiero lugubre, nott. (op. 50), *P* 2.50 *Perosino*, —90 *Rebaglia*, 2.50 *Santojanni*, 2— *Venturini*, 2— *Napoleao.*
- Questi capelli brumi, romanza variata di Donizetti, *P* 2— *Cottrau.*
- Sciocchezza (scherzo), *VP* 1— *Cottrau.*
- Serenatella, *P* 1.20 *Bote.*
- Sibillino-Capriccio, *P* 5— *Santojanni.*
- 12 Grandi Studi, *P* 6— *Cottrau*: 1. Allegretto vivace in Re b, 2. Allegretto grazioso, 3. Allegro vivace in La minore, 4. Allegro, 5. Allegro moderato in La, 6. Allegro in Si minore, 7. Allegro vivace in Do, 8. Allegro moderato in Sol minore. 9. Scherzando con brio, 10. Allegro vivace in Re minore, 11. Cantabile, 12. Allegro vivace in Si minore, à 1—.
- Très-jolie, *MP* 3—.
- Valzer patetico, *P* 1.20 *Bote.*

Coop E. (figlio), Tre composizione, *P*: 1. Serenata dispettosa 3—, 2. Stranezza 3—, 3. Canzonietta 2—, cplt. 5— *Santojanni.*
- Gavotte, *O* 6— *Società*, *2ms* 2.50 *Santojanni*, 3.50 *Società*, *4ms* 4— *Società.*
- Menuet, Part, *O* 2.50, *4ms* 4— *Izzo.*
- Minuetto, *P* 2— *Forlivesi.*
- Minuetto e Pastorale, *P* 2.50.
- Onda, che corre, *P* 3— *Società.*
- Polacca per *P* con *O*, *P* 5—.
- Ritorno, canto 1.50 *Cottrau.*
- Sognando vedi (Autori diversi II 43) 3.50 n.
- Tempo di Polacca, *P* 3— *Forlivesi.*
- Tra Pastori, *P* 3—.
- Teresa Raquin, dramma musicale, Libretto —75 n *Sonzogno.*
- Valzer appassionato, *P* 3— *Società.*
- 2° Valzer de Salon, *P* 4— *Izzo.*

Coop ed Orlandi, La Serenata, *VP* 1— *Cottrau.*

Cooper, Am Angel in the way 4/— *Williams.*
- Be merry all, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Come unto me —10 *Ditson.*
- Cyrano, march —50 *Bloom.*
- Dreams of home, *P* —50 *Century Music Publish.*
- For me dear love 4/— *Williams.*
- Magic Bells, *P* —50 *Century Music Publish.*
- Maiden's heart love, *P* —40 *White.*
- Min forsta kärlek —50 *Lundquist.*
- Min stjerna du ar 1— *Elkan.*
- Neath the old maple tree —50 *National Mus.*
- Seagull's message Thee 4/— *Ascherberg.*
- Thine and mine 4/— *Ascherberg.*
- Thou lingering star —30 *White.*
- Wenn Thoralis delights to walk, *SATB* vide Broder soldiers we've met.

Cooper A. B. and **Facer T.** Vice Versa Land —/1 *Curwen.*
- and **E. Markhann Lee**, Keep on the Ball —/1 *Curwen.*
- King Cricket —/1 *Curwen.*
- Sailor's Song —/1 *Curwen.*
- Smart P. T. Action 1/— *Curwen.*
- Soldier's Song —/1 *Curwen.*

Cooper Alexander S. Benedictus and Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Berenice (Händel), minuet 31—, acc. *V*, *Vc* à 1/—, *PVVc* 4— *Weekes.*
- Cheerily, *SATB* —/2 *Novello.*
- Child this day is born —08 *Ditson.*
- Every season hath its pleasure, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Here sleeps the Bard, *SATB* with *P(II)* *Pitman.*
- Nicene Creed (monotone with *Org*) —/3 *Novello.*
- Nicene Creed for Parish Choirs (unison or harmony) —/4, unison copy —/1 *Novello.*

- Now is Christ risen, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
- O tranquil Eve, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (unison or Harmony) with Creed —/1 *Novello.*
- Sweet Echo, *SATB* —/2 *Novello.*
- Unison Chants by different composers, with varied accompaniments for the *Org.* First and second series —/6 *Novello.*

Cooper Alexander T. Nora Creina 3/— *Ashdown.*

Cooper B. Hirtenlied, *P* vide Weihnachtsalbum II, Nr. 4.

- In Freud und Leid, Salonstück, *P* vide Lebensbilder Nr. 4.
- Osterglocken, Salonstück, *P* vide Monatsrosen, Band II, Nr. 3.
- Weihnachtsträumerei, *P* —20 *Rühle.*
- Zwiegespräch, Salonstück, *P* —60 *Tonger.*

Cooper C. Paston, Album of four songs 3/— n *Ascherberg.*

- Second Album of four songs 3/— n *Ascherberg.*
- A leave taking 4/— *Ascherberg.*
- Ave Maria (Slatter), *VP* 4/— *Schott.*
- Ave Maria, *S MS A* with *VPH* ad lib., *VP*, à 2/— *Weekes.*
- Deep in my soul 4/— *Ascherberg.*
- Dream of me 4/— *Williams.*
- Far away arros the billows 4/— *Chappell.*
- Feuilles de roses valse 4/— *Hopwood.*
- I love you so 4/— *Ascherberg.*
- In some far land 4/— *Chappell.*
- Just for your sake 4/— *Chappell.*
- Letty Lind Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Lost love 4/— *Ascherberg.*
- Only yesterday 4/— *Williams.*
- Pad ordained 4/— *Chappell.*
- Sunrise 4/— *Ascherberg.*
- 'Tis time to be riding away 4/— *Ascherberg.*
- Trio Sonatas, *VP*, 1 E-minor, 2 F-minor, 3 A-minor, 4 A-minor à 4/6 *Weekes.*
- Valse-Sympathique, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Ware not sure of sorrow 4/— *Chappell.*
- When we are parted 4/— *Cramer.*

Cooper E. J. Rippling Water, *P* 1/6 n *Vincent.*

Cooper Emily M. Abeilles, *P* 1/— *Weekes.*

- Berceuse in A, *P* 3/— *Weekes.*
- En Avant March 3/— *Weekes.*
- Printemps, *P* 4/— *Weekes.*

Cooper E. P. Praise the Lord (Benedic Anima Mea), fem. voic. —/2 *Molineux.*

Cooper E. W. Jubilate Deo, *SATB* —8 n *Church.*

Cooper F. Those tassels on the boots, comic. sg. & chor. —40 *Brainard.*

Cooper G. *Novello*: Adagio from Kalliwoda's first Symphony, vide: The organist's Manual, vol. I, N. 3 1/6.

- Adagio from the sixth quartet Mendelssohn, fantasie A. Hesse, vide The Organist Manual, vol. II, N. 20 1/6.
- Adagio from Mozart's Quintet N. 4 and Andante from a Sonat by M. Hauptman, vide: The Organist Manual, vol. I, N. 10 1/6.
- Adagio from a Quartet, G. Onslow; "Salve Regina", M. Hauptmann; Adagio cantabile from a Sonata, Beethoven vide: The Organist Manual vol. I, N. 12 1/6.
- Adagio religioso by G. Onslow; „We will rejoice' from Händel's Joseph, vide: The Organist Manual vol. II, N. 19 1/6.
- Andante from a Sonata Czerny; Andante from a Sonata by Mozart; and a Benedictus from Schubert's Mass Bflat, vide The Organist Manual vol. I, N. 2 1/6.
- Andante from Quintet, G. Onslow; Slow movement from the fourth Quartet, Mozart; Andante cantabile from a Quintet, G. Onslow, vide: The Organist Manual vol. I, N. 11 1/6.
- Andante sostenuto from a Quintet by G. Onslow, vide: The Organist Manual vol. II, N. 16 1/6.
- „Chi in Dio sol spera", Chorus from Mozart's Davidde Penitente, vide: The Organist Manual vol. II, N. 24 1/6.
- Introduction and Fugue J. Woelfl, Andante, Mendelssohn, vide: The Organist Manual vol. II, N. 22 1/6.
- Introduction to the *Org*: New and Revised Edit. cplt. Edit. by Dr. J. F. Bridge 2/6 n Cramer.
- Larghetto from Kalliwoda's Second Symphony, vide: The Organist Manual vol. I, N. 1 1/6.
- Movement from a Sonata by Beethoven, vide: The Organist Manual vol. II, N. 14 1/6.
- Organ Arrangements, Three Volumes, cloth à 21/—, *O*, 36 Numbers à 2/—.

  Volume I: 1. J. S. Bach: Introduction and Fugue, from an unpublished Sonata. Mendelssohn: Adagio from the Ottetto. 2. Haydn: Adagio Cantabile, from a Sonata. L. Spohr: Adagio from the Quartet N. 3, op. 29. 3. G. Onslow: Adagio espressivo, from the Quintet N. 12. Schwenke: Fugue. 4. G. Onslow: Adagio Cantabile. Andreas Romberg: Andante from a Quintet. 5. Mendelssohn: Fugue from the Temperaments. Beethoven: Adagio from a Sonata. 6. Hummel: Larghetto from the Pianoforte works. Handel: Chorus: „May all the host of Heav'n. Beethoven: Adagio from a Sonata. 7. L. Spohr: Chorus: „Great and wonderful". F. H. Hummel: Larghetto from the „Vater unser". F. Schubert: Gloria from the Mass in C. S. Haydn: Andante from the „Sonata Ultima". Mendelssohn: Choral Fugue from „Aus tiefer Not". Dussek: Adagio from a Sonata „L'Invocation". 9. Beethoven: Adagio Cantabile from op. 50. Mozart: Poco Adagio from an Opera. G. Onslow: Andante Cantabile from a Quintet. 10. Schwenke: Fughetta. Mozart: Andante from the Pianoforte works, op. 41. Cherubini: Amen Chorus from the „Inclina Domine". 11. J. S. Bach: Fantasia con fuga from the Pianoforte works. Mozart: Aria from an Opera. 12. Mendelssohn: Fugue from op. 35. J. S. Bach: Der aber die Herzen, from the Motets. Mendelssohn: „I will sing of Thy great mercies" (St. Paul).

  II: 13. Mozart: Laudate Dominum. Handel: Chorus „All we like sheep". (Messiah). F. Morlacchi: Agnus Dei,

6th Mass. 14. Mendelssohn: Chorus „O great is the depth" (St. Paul). Handel: Air „He layeth the beams" (Etius). 15. A. W. Bach: Fantasia and Fugue. Mendelssohn: Chorus „The nations are now the Lord's. 16. Beethoven: Slow movement, Sonata, op. 10. Kalliwoda: Movement from a Symphony. Spohr: Larghetto First Double Quartet. 17. Anton André: Te Deum laudamus. L. Spohr: Kyrie from the Vocal Mass. 18. J. S. Bach: Prelude and Fugue on the name of Bach. Schwenke: Fuga canonica. 19. G. Onslow: Slow movement from a Sonata. Handel: Air „O Lord, Whose mercies" (Saul). Chorus „Our fainting courage" (Saul). Clementi: Fugue from the Pianoforte Works. 20. Handel: Chorus „He rebuked the Red Sea" (Israel). A. Romberg: Tu es sacerdos, from the „Dixit Dominus". Mendelssohn: Andante Sostenuto, from the Quintet, op. 18. 21. Cherubini: Iste dies observabilis Domine. Spohr: Adagio, from the Quartet, op. 11. 22. Handel: „Hear us, O Lord" (Judas). S. Wesely: Domine salvum fac regem. 23. Mozart: Adagio from the Divertimento. Mendelssohn: Aria „Lord, at all times I will bless Thee. Mozart: Adagio from the Pianoforte Works. 24. Mendelssohn: Aria „Hear ye, Israel" and Chorus „Be not afraid" (Elijah). Mozart: Andante Cantabile from the Musikalischer Spaß. Mendelssohn: Chorus „By His providence directed".

III: 25. Beethoven: Adagio Cantabile from the Septuor. Mozart: Minuet and Trio from a Divertimento. Hummel: Benedictus from the 2nd Mass. 26. A. W. Bach: Prelude and Fugue. Spohr: Gloria from the Vocal Mass. Bach: Gute Nacht, O Wiesen, from the Six Motets. 27. Mendelssohn: Andante con moto, op. 17. Schwenke: Fugue in double Counterpoint by all the Intervals. 28. Handel: Chorus „To our great God" (Judas Maccabaeus). Spohr: Adagio from op. 145. Ouseley: Slow Movement, Quartet in C. Mendelssohn: Allegro, Assai Appasionata, Trio, op. 49. Mozart: Minuetto, op. 61. 29. Mendelssohn: Slow Movement, Trio, op. 49. Spohr: Adagio, op. 113. Mozart: Slow Movement. 30. Mendelssohn: Adagio, Sestetto, op. 110. Spohr: Larghetto, Sonata, op. 115. Mozart: Andante, Third Quintet. 31. F. Schubert: Andante, from the Ottetto in F, op. 166. Clementi: Fugue, in C. Kalliwoda: Motivo, from op. 30. 32. Spohr: Barcarolle, from op. 135. Mendelssohn: Allegro con moto, from the Quintet, op. 18. „Sing of judgment" (Lauda Sion). 33. Spohr: Larghetto. V. Klauss: Counterpoint on a Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten". S. Wesely: Gloria Patri. Handel: Recit. and Air "O thou that tellest" (Messiah). 34. Mendelssohn: Quartet „Ye who from" (Lauda Sion). Handel: „For behold, darkness" and „The people that walked in darkness" (Messiah). Spohr: Andante, op. 127. 35. F. Schubert: Adagio, op. 125, N. 1. Mozart: Panis Omnipotentia from the Litany in Bb. Ant. Caldara: Regina Coeli. 36. Mendelssohn: O come let us worship. Spohr: Come down and in the dust (Fall of Babylon). Mendelssohn: Adjiciat Domine (Non nobis Domine).

- Preludes and interludes, *Org* 5— *Ashdown.*
- Slow movement by M. Hauptmann, movement from a motet by T.G. Schicht, vide: The Organist Manual vol. II, N. 18, 1/6.
- Slow movement from a Quartet by Haydn and Larghetto from a Sonata by M. Hauptmann, vide: The Organist Manual vol. I, N. 7 1/6.
- „Tremble, guilt" from Handel's Susanna, Andante from a Sonata Mozart, vide: The Organist Manual vol. II, N. 21 1/6.

Cooper H. op. 21 Mein Stern, Fant. (Lange 171, Nr. 25), *P* 1.50 *André,* —50 *Schirmer,* 5— *Hamelle,* 1— *Lundquist, VP* 1.50 *Ries,* mehrst. Ges. Part —80, St 1.20 *Ries, h. t.* à 1.50 *Ries,* 3— *Ricordi.*

- 22 Der schönste Augenblick, *h. t.* à 1.50 *Ries,* 3— *Ricordi.*
- 23 Ouverture zu „Schön Annie", *O,* Part 3— n *Ries, P* 1.50 *Ries,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2.50 *Ries,* 5— *Ricordi.*
- 24 Erste Liebe, *h. t.* à 1.50 *Ries.*
- 28 Sehnsucht 1.50 *Ries.*
- 29 Keine Blumen 1.50 *Ries.*
- 30 Zuversicht 1.50 *Ries.*
- 31 Süße Heimat 1.50 *Ries.*
- 32 Die schöne Welt 1.50 *Ries.*
- 33 Arabischer Marsch, *O* 5— *Ries, P* 1.20 *Ries,* 3.50 *Ricordi.*
- 35 Im Frühling, *h. t.* à 1.50 *Ries.*
- Allerseelen: Stell auf den Tisch 1— *Hug.*
- Alpenklänge: 15 Fantasien, Bd. II 1— *Rühle.*
- C'était un beau Jour 5— *Hamelle.*
- „Da Capo", Zwölf Stücke, *V* (Erste Position), mit *P*: 1. Tamburin. 2. Walzer. 3. Sonatine. 4. Masurek. 5. Studie. 6. Elegie. 7. Scherzando. 8. Gavotte. 9. Arietta. 10. Rêverie. 11. Rondo. 12. Tarantella à 1— *Simrock.*
- 6 Nouveautés, *P*: 1. La Roulette, morceau de genre. 2. Prima Donna, fragment de danse. 3. Impromptu, moment musical. 4. Polka-Caprice. 5. Trot de Cavallerie. 6. Mazurka, bluette de Salon à 1.50 *Simrock.*
- Prima vista. Petites Pièces faciles *V* (1ere position) et *P*: 1. Romanze. 2. Serenade. 3. Air suisse. 4. La Zingara. 5. Jolie Valse. 6. Marche turque. 7. Petite Romance sans paroles. 8. Gavotte gracieuse. 9. Ariette. 10. Tempo di Minuetto. 11. Adagietto. 12. La chasse à 1— *Simrock.*
- Wishes (Sehnsucht) —50 *Schirmer.*

Cooper J. Bolinbroke: Tis merry in the mead 3/— *Ashdown.*

Cooper J. T. op. 32 Sonata ecclesia, *Org* 5/— *Augener.*

- A sacred musical idyll 3/— *Ashdown.*
- As the hart panteth after the water brooks.
- Te Deum 1/—, 8vo —1½ *Novello.*
- There were whisperings in the heavens Carol —/1½ *Novello.*

Cooper J. Wilbye, Popular Vocal School. A complete method for Students. New edition. Cloth back, paper cover, 2/6 n Limp cloth, *P* 3/6 n *Cramer.*
- Thine and Mine 3/— *Ascherberg.*

Cooper M. Husaren-Abschied, siehe Pohle L. op. 69 *Seeling.*
- Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt, *h. m. t.* à 1.20 *Challier.*

Cooper R. Dancing on the mossy green, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Daylight gleams —06 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- When the Roses Bloom —40 *Thompson Music Co.*

Cooper Stanley, Office for the Holy Communion with Benedictus and Agnus Dei —/9 *Novello.*

Cooper Viotti, Annie dear 3/— *Ascherberg.*

Cooper W. Peach bloom valsetto —50 *Ditson.*

Cooper William, *Franz Behr:*
- **26** Die Glocken von Sevilla, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **27** Ein schöner Traum, *P* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- **28** Engelwacht, Salonstück, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **29** Er liebt mich, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **30** Liebesgrüße, Gavotte, *P* 1.30 *Siegel.*
- **31** Auf ewig Dein, Salonstück, *P* 1.30 *Siegel.*
- **32** In stiller Sternennacht, Melodie, *P* 1.30 *Siegel.*
- **33** Zauberglöckchen, *P* 1.30 *Siegel.*
- **34** Fernes Läuten, *P* 1.30 *Siegel.*
- **35** Gebirgsblume, Tonstück, *P* 1.30 *Siegel.*
- **36** Erinnerung an Appenzell, Gebirgs-Idyll, *P* 1.30 *Siegel.*
- **37** Vögleins Morgengruß, Salonstück 1.30 *Siegel.*
- **38** Für dich, Mazurka 1.50 *Hofmeister.*
- **39** Heimatsträume, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **40** Edelweiß, Alpenlied aus Tirol, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **41** Immer in Eile, Galop 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **42** Am Gießbach, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **43** Wellensang, *P* 1.50 *Goll.*
- **44** Herzeleid, Melodie, *P* 1— *Goll.*
- **45** Alpenveilchen, *P* 1.50 *Goll.*
- **46** Lockvögelchen, Polka-Mazur. 1.50 *Goll.*
- **47** Venezia bella, barcarolle, *P* 1.50 *Goll.*
- **48** Wär ich bei dir, Melodie, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **49** Herz an Herz, Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- **50** Vom Kuß berauscht, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **51** Das erste Du, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **52** Mondnacht am Comersee, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **55** Snowflakes, morceau de salon, *P* —60 *Gordon.*
- **57** Birdie! My Messenger, *P* —60 *Presser.*
- **59** Husarenabzug, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister,* —80 *Ditson.*
- **60** Blumengruß, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **61** Harfenklänge, *P* 1.50 *Hofmeister,* —70 *Ditson.*
- **62** Liebeslied, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **67** Sommernacht in Granada, Guitarre-ständchen, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **68** Blumenseufzer, *P* (Frühlingsgrüße Nr. 1) 1.50 *Rühle.*
- **69** Herzensgrüße, *P* 1.50 *Rühle.*
- **70** Im Blütenschnee, *P* 1.50 *Rühle.*
- **71** Liliput, Tanz-Album, Nr. 1—9, enthaltend 9 leichte instruktive Tänze 4—: Nr. 1. Frühlingsgrüße, Walzer 1—. Nr. 2. Elfenreigen, Polka 1—. Nr. 3. Erstes Veilchen, Polka-Maz. —80. Nr. 4. Reiterleben, Quadrille —80. Nr. 5. Feenreigen, Walzer 1—. Nr. 6. Graziosa, Schottisch —80. Nr. 7. Waldblumen, Walzer, 1—. Nr. 8. Jugenfreuden, Rheinländ. Polka —80. Nr. 9. Glöckchen-Galopp 1— *Kott.*
- **72** Herzliebchen, Klavierstück, *P* 1.30 *Kott.*
- **73** Es wär so schön gewesen, Klavierstück 1— *Kott,* —30 *White.*
- **74** Zur Rosenzeit, leichter Walzer, *4ms* 1— *Kott.*
- **75** Amazonen-Attaque f. *Mil.-Mus.* 2.50 n, *KM* 2— n, *P* 1.20 *Reinecke.*
- **76** Klänge aus der Heimat, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **76b** Spinnlied, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **77** Schmetterling, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **77b** Abendglocken, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **78** Abschied von der Heimat, Klavierstück 1.50 *Robitschek,*
- **79** Silberquell, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
- **80** Auf Flügeln der Liebe, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
- **81** Blümleins Traum, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
- **82** Sängers Klage, Rêverie romantique, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **83** Schlummerlied, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **84** Elfen im Mondenschein, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
- **85** Weihnachtsglocken, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
- **86** Turteltäubchen, Salon-Polka, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **87** Liebesseligkeit, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
- **88** Spinn! Spinn! Nach einer von Hugo Jüngst bearbeiteten esthländischen Volksweise, *P* 1.20 *Robitschek.*
- **90** Der Lerche Morgenlied, Klavierstück 1— *Kott.*
- **91** Pavane-Pompadour, Klavierstück 1— *Kott.*
- **94** Herzensträume, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **95** Hubertus-Jagd, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **102** For ever! Rêverie, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **103** Reveil des Elfes, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **104** Un Soir aux Alpes, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **116** Rêve d'un Ange, melodie, *P* 1.50 *Forberg.*
- **117** Zéphir, valse de salon, *P* 1.50 *Forberg.*
- **118** Am Mondsee, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **119** Der junge Rhein. Was braust du über die Felsen 1— *O. Forberg.*
- **120** Engelsharfen, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **122** Auf der Hochalm, Gebirgs-Idylle, *P* 1.50 *Forberg,* —40 *Carl Fischer.*
- **123** Waldweben, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*

- 124 Rêverie hongroise, *P* 1.50 *Forberg.*
- 125 Fahr wohl! Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Forberg.*
- 126 Valsetta, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —30 *Presser.*
- 127 Heimatklänge, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 130 Hymne d'Amour, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 131 Un Rêve, morceau de salon. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 132 Fanfare militaire, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 133 Haideröslein, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 134 Cascatella, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 135 Alpenheimweh, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 136 Auf immerdar, *P* 1.50 *Hofmeister*, —50 *Wagner.*
- 137 Ein Rosenblatt, *P* 1.50 *Hofmeister*, —50 *Wagner.*
- 138 Les Mandolines, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 139 Coquette-Valse 1.50 *Hofmeister.*
- 140 Elfentraum, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 141 Toujours gai, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 142 Tautropfen, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 143 Heimatglocken, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 143 Chant de Seraphines, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 144 Maientanz, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 145 Gisela-Gavotte, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 155 Reveuse, valse, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 156 Almenrausch, Erinnerung an Steiermark, *P* 1.20 *J. Schuberth.*
- 157 Feenaugen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 163 Im Lenze, *P* 1.25 *Forberg.*
- 164 Im Abendschatten, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 165 Fiamma, spanisch. Lied, *P* 1.25 *Forberg.*
- 166 Mignonetta, valse petite, *P* 1.25 *Forberg.*
- Alone (Verlassen), *P* 3/— *Ashdown*, —60 *Schirmer.*
- Always in a hurry, galop —40 *Ditson.*
- Always merry, polka 4/— *Ashdown.*
- Attaque de Amazonas, *P* —50 *Wagner.*
- Birds message, *P* 4/— *Ashdown.*
- Blumenlied, Salonstück, *P* vide Herzensgrüße, Band III, Nr. 2.
- Blümlein Wunderhold, Salonstück, *P* vide Blumengrüße, Band II, Nr. 4.
- Campanas de la tarde, pieza caract. *P* —37 *Wagner.*
- Copos de niewe, melodie, *P* —50 *Wagner.*
- Echo von Luzern, *P* —20 *Rühle.*
- Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings, Fantasie, *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. VI, Nr. 5.
- Ein Immortellenkranz auf das Grab Meyerbeers, Fantasie, *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. VI, Nr. 4.
- Enchanted Glen 1/6 *Curwen.*
- Evening chimes, rêverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Feenkönigin, *P* vide Walzeralbum Nr. 3.
- Freund Fritz, Schottisch, *P* vide Ballabend, Bd. X, Nr. 11.
- Frühlingsbilder, 3 Salonstücke, *P*: 1. Frühlingsjubel, 2. Maiglöckchen, 3. Primula veris, à 1— *Tonger.*
- Im Wald und auf der Heide (Jagd-Fantasie), *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. VI, Nr. 7.
- Liebfrauenmilch, Rheinländer, *P* vide Ballabend, Bd. XV, Nr. 4.
- Loin du bal, Walzer-Idylle, *P* —20, *V* —20, *VP* —40 *Rühle.*
- Lose Blätter, sechs leichte Salonstücke (ohne Oktaven) mit Fingersatzbezeichnung. 1. Bergblümlein, 2. Zigeunertanz, 3. Vesperglöckchen, 4. Kreiselspiel, 5. Fischerlied, 6. Feenreigen, à 1— *Simrock.*
- Lotosblume, Paraphrase nach R. Schumann, *P* —20 *Rühle.*
- Mandolinata, *P* —20, *V* —20, *VP* —40 *Rühle.*
- My happiest time (Aus meiner schönsten Zeit), *P* 4/— *Ashdown.*
- Romance (Romantisch), *P* 4/— *Ashdown.*
- Rosen-Walzer, *4ms* 1.30 *Kahnt.*
- Spinnerin im Schwarzwald, Charakterstück, *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. V, Nr. 2.
- Walzer über Peters Rheinlied (Strömt herbei), *4ms* —20 *Rühle.*
- Village bells (Heimatglocken), *P* 3/— *Ashdown.*
- Waldharfen, Liebestraum, *P*, à 1.50 *Brauer.*
- Wellenspiele, Salon-Etude, *P* vide Rheinalbum Nr. 8.
- Zur Guitarre, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Cooper & Gillis, Why should loving hearts be severed —50 *National Mus.*

Co-operation 3/— *Francis.*

Coote Charles, op. 17 Lulu-Walzer, gr. *O*, Part 1.50 n, St 4— n, kl. *O*, St 2— n, *mO*, St 5— n, *P* 2—, 1.80, leicht 1—, leichte Fant. (Küchenmeister) —80, *4ms* 2.30, *VP* 2—, *FlP* 1.80 *André.*

- Abeilles, polka chantée 2— n *Choudens.*
- Abeilles, 2 ou 3 voix s. —25 n, *MSBar, ST* 1.70 n, édit. p. pens. 2— n *Choudens.*
- Africaine, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/— n. *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- After dark, galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Ages ago, quadrille 2/— *Boosey.*
- Ail Crevé, valse 2/— *Boosey.*
- Albion, quadrille, 2/— *Morley.*
- Alboni, polka 3/— *Cramer.*
- Alexina, waltz, 4/— *Hopwood.*
- Angela, waltz 4/— *Ashdown.*
- Annette, waltz 4/— *Hopwood.*
- Anniés, favorite, *4ms* —25 *Brainard.*
- Antoinette, waltz 2/— *Boosey.*
- Arcadia, quadrille 4/— *Hopwood.*
- Archery, galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Ariel, Walzer, *O* 2— *Litolff*, *P* 1.50 *Litolff*, 1— *Elkan*, 4/— *Hopwood.*
- Artful old sparrow —25 *Brainard.*
- Artist's, polka (Bucalosi) 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Auf du und du, quadrille à la cour vide Ballabend, Bd. VII, Nr. 6.
- Avant le bal, waltz 4/— *Hopwood.*
- Awfully jolly, waltz 4/—, *4ms* 5— *Ashdown.*
- Baby boy, quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Hopwood.*
- Ball Room Guide, for learning Dancing without a Master, containing all the latest Dances, including The new Washington dance. The Barn dance The Berlin polka and la nationale. The original and po-

pular work newly revised and up-to-date 1/— n *Reynolds.*

- Beggar Student, galop, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Beggar Student, lancers, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Beggar Student, polka, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Beggar Student, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Belle de New-York, valse 3— n *Hachette.*
- Belle of New-York (Kerker), barndance, lancers 4/— *Hopwood.*
- Belle Lurette, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Berceuse (Kotysanka), valse —50 *Sennewald.*
- Biarritz, quadrille, *P 4ms* 4/— *Hopwood.*
- Bille Taylor, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Black crook, quadrille 4/— *Enoch.*
- Blue Beard, lancers, *P, 4ms,* à 4/— *Hopwood.*
- Blumen-Walzer, *O* 2— *Litolff, P* 1.50 *Litolff,* 1— *Gehrmann, 4ms* 2— *Litolff,* 1.50 *Gehrmann.*
- Boccaccio, quadrille 2/— *Boosey.*
- Bon-bon, polka, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 3/— *Williams.*
- Break-neck, galop 3/— *Ashdown.*
- Brie à Brac, polka (Fesche Geister), *O* 2— *Litolff,* 1— *Debert, Haim* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette. P* —40 *Ditson,* —30 *Gordon,* 1/— *Hopwood,* —30 *Mc. Kinley,* —30 *National Mus.,* —50 *Schirmer,* —50 *White,* —50 *Brainard,* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens,* —15 *Jurgenson,* —60 *Gehrman,* —25 *Hansen,* —25 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 1.50 *Litolff,* 4/— *Hopwood,* 2— n *Choudens, CabOrg* —30 *Mc. Kinley,* —25 *White, Banjo* —15 *White, PVCornet* —40 *Carl Fischer, VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Brightest Star, waltz 4/— *Hopwood.*
- Buckley's Serenade, waltz 4/— *Hopwood.*
- Burlesque, lancers, *P, 4ms* à 4/— *Hopwood.*
- Burlesque, waltz 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Butterfly and the rose 4/— *Hopwood.*
- Butterfly's ball, polka 3/— *Ashdown,* —35 *Mc. Kinley,* —30 *National Mus., 4ms* 3/— *Ashdown, CabOrg* —35 *Mc. Kinley.*
- C. J. V. *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes, P* 4/— *Hopwood.*
- Caledonians, *P* 4/— *Augener.*
- Captain, waltz (Planquette) 4— *Hopwood.*
- Captain Thérèse, lancers (Planquette) 4/— *Hopwood.*
- Carnival, lancers 4/—, *4ms,* 4/— *Hopwood.*
- Carolina, polka 3/— *Cramer.*
- Cecile, waltz 4/— *Hopwood.*
- Chatsworth, quadrille 4/— *Williams.*
- Cherry Ripe, galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Chop-Chop, polka —50 *Gehrmann.*
- Cigale, lancers 4/— *Hopwood.*
- Cigale, polka 4/— (William Smallwood, Ball Room Gems N. 37) 1/— *Hopwood,* —50 *White.*
- Cigale, quadr. 4/— *Hopwood.*
- Cigale (Audran & Caryll), waltz, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* 60— n, *P* —15 n *Fischer,* 4/— *Hopwood,* (William Smallwood, Ball Room Gems N. 38) 1/— *Hopwood,* —75 *White.*
- Claribel Lancers 2/— *Boosey.* Claribel Valse 2/— *Boosey,* —60 *Gordon.*
- Claude Duwal Quadr. 4/— *Williams.*
- Claudine Valse 2/— *Boosey.*
- Cloches de Corneville Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Come where the nightingale's trilling 4/— *Hopwood.*
- Comic tunes Quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Concordia Waltz, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/25, *FullBand* 4/—, *MediumBand* 3/—, *SmallBand* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes.*
- Cornflower Waltz 4/— *Ashdown,* —75 *Century Music Publish,* —50 *Church,* —60 *Ditson,* —50, abridged —35 *Gordon,* —60 *Mc. Kinley,* —60 *National Mus.,* —60 *Brainard; 4ms* 5/— *Ashdown,* (Percifal Frank) 2/— *Ashdown,* —75 *Ditson; MandG* —40 *Century Music Publish.*
- Could I live my time over again 3/— *Williams.*
- Courier Galop 3/— *Ashdown.*
- Court Express Galop 3/— *Hopwood.*
- Covent Garden Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Cox and Box, quadrille 2/— *Boosey.*
- Croquet Galop, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Cure lancers 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Cymbia Quadr. 4/— *Williams.*
- Dämmerstunde, Walzer, *O* 2—, *P* 1.50 *Litolff,* 1— *Gehrman, 4ms* 2— *Litolff,* 1.50 *Gehrman.*
- Dancing girl, *P* 4/— *Hopwood.*
- Debardeur, Polka 3/— *Ashdown.*
- Desert Flower, galop, *O* 2/— n, Sept. 1— n, *P* 3/— *Chappell.*
- Desert Flower Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Chappell.*
- Desert Flower Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P, 4ms* à 4/— *Chappell.*
- Did you aver? No, I never! Queer queries by the queerest queeist Waltz —50 *Brainard.*
- Dixey's land Galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Dolly Varden Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Donna Juanita Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, 4/— *Williams.*
- Early in the morning Polka, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Echoes from the mountains Waltzes including „God bless the Prince of Wales" —75 *Brainard.*
- Echos of London 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Eclipse Galop 3/— *Hopwood,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Hopwood.*
- Edith Waltz 4/— *Hopwood.*
- Eily Mavourneen Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Encore Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*

- Erminie Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Ever and Ever Mine Valse 1/— *Hopwood.*
- Extravaganza Waltz 4/— *Hopwood.*
- Fairy visions Waltz 4/— *Ashdown.*
- Falka Quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Falka Waltz, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Fantasie Valse, *O* 2— *Hansen*, P 4/— *Hopwood* (William Smallwood Ball Room Gems N. 27) 1/— *Hopwood*, —60 *White*, 1— *Hansen.*
- Farewell forever —40 *Brainard.*
- Farewell Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Faust Galop, *FullO* 2— n. Sept. 1— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Faust Quadrille, *FullO* 2/— n, Sept. 1— n, *P* —50 *Ditson*, 4/— *Chappell*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Faust Waltz. *FullO* 2/— n, Sept. 1— n *P* 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Favorit Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Festival Galop 3/— *Hopwood*, —75 *White*, —40 *Brainard*, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Festival Lancer 4/— *Francis.*
- Fiancés, *P* 4/— *Hopwood.*
- Figaro. quadrille 4/— *Ashdown.*
- Filles d'Ève, waltz 4/— *Cramer*, —75 *Brainard.*
- First Favourite Galop 3/— *Hopwood.*
- First step. Le premier pas, polka —60 *Brainard.*
- Fleur de Blé, valse, *O à cordes*, cplt. 1.50 *Debert, Harm* ou *Fanf*, Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette*, *P* 2— n, édit. simpl. 1— n *Choudens*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *VCornetFl* —25 n *Fromont*, *MSBar*, *ST* 2— n *Choudens*, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Flores da Paixao, valsa 1— *Napoleao.*
- Flower Show Waltz 4/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 4) 1— *Hopwood.*
- Flowers of the sea, waltz 4/— *Hopwood.*
- Geniève de Brabant, galop 2/— *Boosey.*
- Geniève de Brabant, polka, *4ms* 2/— *Boosey.*
- Geniève de Brabant, quadrille 2/— *Boosey.*
- Geniève de Brabant, waltz 2/— *Boosey.*
- Gesellschafts-Walzer, *O* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff.*
- Gillette, waltz 2/— *Boosey.*
- Girards, quadr. 4/— *Hopwood.*
- Giroflé-Girofla, quadr. *FullO* —75. *SmallO* —/50. *P* acc. —/20 *Hawkes*, *P*, *Enoch & Sons.*
- Giroflé-Girofla, waltz 4/— *Enoch & Sons.* 2.50 *Napoleao.*
- Go bang, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Goldenes Kreuz (Brüll), quadr. 1— *Bote.*
- Great Eastern, polka 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Guard of Honour, lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- H. M. S. Prinafore, opera selection (Sullivan) 4/— *Metzler.*
- Handymann, polka 4/— *Hopwood.*
- Hanky-Panky, polka, *OP* cond. 1.50 n *Enoch*, *P* 3/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 19) 1/— *Hopwood*, 1.50 n *Enoch*, *4ms* 4/— *Hopwood*, *Cl*, *Cornet à P*, *Fl*, *Mand*, *V* à —20 n *Enoch.*
- Happy Moments, schottische, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* 4/— *Francis.*
- Harlequin, galop 3/— *Hopwood*, —40 *Brainard*, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Harry Clifton, waltz 4/— *Hopwood.*
- Highland, schottisch —35 *Ditson*, 3/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 14) 1— *Hopwood.*
- Humorous, quadr. *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- I can't stand that (Vane) 4/— *Hopwood.*
- I won her heart at billiards —50 *Brainard.*
- In the twilight, waltzes —75 *Gordon*, 4/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 12) 1/— *Hopwood*, —75 *White*, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Incognito, lanciers (Leeoeq) 4/— *Hopwood.*
- Ist goes againts the grain. We have to grin and bear ist —40 *Brainard.*
- It's really very unpleasant 3/— *Hopwood.*
- Jolie Parfumeuse, valse 2/— *Boosey.*
- Joys of Live, waltz 4/— *Hopwood.*
- Jubel-Walzer, *O* 2— *Litolff*, *P* 1.50 *Litolff*, 4/—. (William Smallwood, Ball Room Gems 22) 1/— *Hopwood*, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Juliet, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—. extra pts. à —/3, *P* 4/— *Hopwood.*
- Just out, galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Kate Kearney, waltz —35 *Gordon.*
- Kingfisher, polka, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Kreuzfahrer, Die, Walzer 1.75 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Lanciers 3/— *Cary.*
- Lancers Original *FamilyO* 2/—, *VCornetP* 2/—, *P* 2/— *Donajowski.*
- Language of flowers 2/— *Ashdown.*
- Leotard, polka 3/— *Williams.*
- Leotard, waltz 4/— *Hopwood.*
- Liebesbote, Walzer, *O* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff.*
- Lieder Waltzes 4/— *Hopwood.*
- Lights o' London, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Lilly of Killarney, quadr. 4/—, *4ms* 4/—
- Lily Waltz 4/— *Williams, Chappell.*
- Lismore (Irish melodies), quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Christofer Columbus, lancers, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes*, *P* 4/— *Hopwood.*
- London Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London by night. quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London Life. quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London Season Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London Society, waltz 4/— *Hopwood.*
- Lucette, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Cramer.*
- Lulu, waltz 4/— *Williams.*
- Ma reine, valse —60 *Jurgenson.*
- Lurette, quadr. 4/— *Williams.*
- Macfarren's Jessy Lea, waltz 2/— *Novello.*
- Madame Angot, galop, *O* 2— n. *P* 2/— *Boosey.*

- Madame Angot, quadrille, *O* 2/— n. *P*, *4ms* à 2/— *Boosey.*
- Madame Angot, valse, *O* 2/— n, *P*, *4ms* à 2/— *Boosey.*
- Madame L'Archiduc (Offenbach), quadr. *P*, *4ms* à 4/— *Hopwood.*
- Madeleine, waltz 4/— *Hopwood.*
- Maid Marian, lancers 4/— *Hopwood.*
- Maid Marian, waltzes 4/— *Hopwood.*
- Mail train, galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marion, waltz, *O* 2/—n. Sept. 1/4 n *Williams, Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes, P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Marjorie, waltz 4/— *Hopwood.*
- Marjorie, lancers (Slanghter) 4/— *Hopwood.*
- Marjorie, valse (Slanghter), *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes.*
- Mascotte, galop 2/— *Boosey.*
- Mascotte, lancers, *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*
- Mascotte, polka 2/— *Boosey.*
- Masquerade, lancers 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Meine Königin, Walzer, kl. *O* (Orchestrion) 1.50, Paris. Bes (Orchestrion) 2.10 *Bellmann, O* 2—, Paris. Bes. 1— *Litolff, StrM* 1—, *Bl* od. *MM* 1—, *Bl* od. *MM* 2.50 *Seeling, Banda* 2— *Guimaraes; P* 1.50 *Litolff,* —60 *Church,* —75 *Ditson,* —35 *Ellis,* —60 *Gordon,* 4/— *Hopwood,* —60 *White,* —60 *Willig,* —75 *Brainard,* 6— *Joubert,* —80 *de Boer,* 1.50 *Sandron,* —40 *Hösick,* —45 *Sennewald,* 1— *Gehrman,* 1— *Nordisk Musikforlag,* 2— *Napoleao,* —60 *Neuparth; 4ms* 2— *Litolff,* 4/— *Hopwood,* 1.50 *Gehrman, Banjo* —20 *Stern, Maud* —50 *Sandron,* —50 *Sandron, Z* 1.50 *Litolff, man. CornetPP* 1.50 *Benjamin, Fl & SchlZ* 1.20 *Seeling, 2MandP* 7—, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6— *Sandron.*
- Menuet de la cour et Menuet d'exaudet —40 *Ditson,* —40 *White.*
- Mephisto dance, *4ms* —80 *White.*
- Merry Duchess Lancers, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Merry Duchess Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Merry Duchess Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Messager, valse, *O à cordes* cplt. *Piston, Hautb* ou V-solo 1.50 *Debert, P* 2— n *Choudens.*
- Messenger of love waltz —75 *Ditson,* 4/— *Hopwood,* —75 *Brainard.*
- Mia cara (Moja luba), valse —50 *Sennewald.*
- Mina Valse, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *Milit. Band, P, 4ms* à 4/— *Williams.*
- Minuet de la Cour 3/— *Chappell.*
- Mirella Quadr. 2/—, *4ms* 2/— *Boosey.*
- Mirella Valse 2/—, *4ms* 2/— *Boosey.*
- Моя милая, Valse —45 *Jurgenson.*
- Mormons Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Moths Waltz 4/— *Hopwood.*
- Mug by Junction Galop 3/—, *4ms* 3/— *Hopwood.*
- Mulligan Guards Faut. *P* 4/— *Hopwood.*
- Mulligan Guards Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- My dolly's Galop 3/— *Hopwood.*
- My Favorite Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- My Sweetheart Schottische 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 26) 1/— *Hopwood.*
- Napoletana Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- National Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Nell Gwynne Quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—. Extra pts. à —/3 *Hawkes.*
- New Irish Quadr. 2/— *Wickins.*
- New Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- New Promenade Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- No Thouroughfare Galop, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* —/1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes, P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Now and Then Polka 4/— *Hopwood.*
- Nursery Rhymes Galop 4/— *Hopwood.*
- Octoroon Galop 4/— *Hopwood.*
- Offiziers-Walzer, *O* 2— *Litolff, P* 1.50 *Litolff,* —60 *Gordon,* 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 3) 1/— *Hopwood,* —60 *White,* —50 *Sennewald, 4ms* 2— *Litolff,* 4/— *Hopwood.*
- Off me go Polka 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 33) 1/— *Hopwood.*
- Old China Polka, *Milit. Band* —50 *Fischer, P* 4/— *Enoch & sons.*
- Old English Lancers, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Old London Lancers, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Chappell.*
- Once agarin Waltz 2/— *Boosey.*
- One little star 4/— *Hopwood.*
- Overture Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Owl Galop 3/— *Hopwood.*
- Paddle your own Canoe Polka 3/— *Hopwood.*
- Pantomime Quadr. 4/— *Hopwood.*
- Passion Flower Waltz. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *Milit. Band* 4/—, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Pauline (Percival Frank) 2/— *Ashdown.*
- Pauline Waltz —75, abridget —40 *Gordon,* 1— *Brainard.*
- Paul Jones (Planquette), quadr. 4/— *Hopwood,* —60 *White.*
- Paul Jones. Ever and Ever mine Waltz 4/—, (W. Smallwood, Ball Room Gems N. 40) 1/— *Hopwood.*
- Pepita Quadrille, *O* 2/— n. Sept. 1/— n. *P* 4/— *Chappell.*
- Périchole Galop 2/— *Boosey.*
- Périchole Quadr. *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*
- Périchole Waltz, *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*
- Phoebe Waltz 4/— *Hopwood.*
- Pienic Party 3/— *Hopwood.*
- Polly Waltz 2/— *Boosey.*
- Polly Perkins Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Portland fancy —10 *White.*
- Poupée Lanciers (Audran) 4/— *Hopwood.*
- Poupée Polka (Lecocq) 4/— *Hopwood.*
- Première Pas Polka 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 15) 1/—, —60 *Brainard, 4ms* 4/— *Hopwood.*

- Prés St. Gervais Lancers 4/— *Enoch & sons.*
- Pretty bird Quadr. *Full Band* 4—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes, P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pretty bird Valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —,3 *Hawkes.*
- Pretty Jemima Galop. *O* 2/— n. Sept. 1/4 n. *P* 3/— *Williams.*
- Pretty Kitty Quadrille 4/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pretty Lips Schottische 4—. (W. Smallwood Ball Room Gems 2) 1— *Hopwood.*
- Prima Donna Quadr. 4—. *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Prince Alfred Waltz 4— *Hopwood.*
- Prince Imperial Galop. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams. P* —/35 *Ditson,* —/30 *Gordon,* —/35 *Mc Kinley,* —/35 *National Mus.* 4— *Williams, 4ms* 4/— *Williams, Cab. Org* —/35 *Mc Kinley,* —/20 *White, BanjoP* (*2nd Banjo* ad lib.) 4— *Williams. VP* —/30 *White. VMandP* —/40 *Presser.*
- Princess Alexander 4/— *Hopwood.*
- Princess of Trebizonde Valse 2/— *Boosey.*
- Princesse Ida Lancers, *O* 2/— n. Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Promenade Polka 3/— *Hopwood.*
- Promenade Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Psalm of life 2/— *Chappell.*
- Queen's Owin, *P* 4— *Hopwood.*
- Quite too utterly utter 4/— *Hopwood.*
- Rage of London. quadrilles 4/—. *4ms Ashdown.*
- Remember or Forget Waltz 2/— *Boosey.*
- Rifle March 3/— *Ashdown.*
- Rococco Polka 4/— *Francis.*
- Roi Carotte Valse 2/— *Boosey.*
- Rouge et Noir Polka —/50 *Gordon.* 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 6) 1/— *Hopwood, 4ms* 4/— *Hopwood.*
- Rough and Ready. quadr. 4/— *Hopwood.*
- Roulette, galop 4/—, 4/— *Ashdown.*
- Royal Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Royal Procession Quadr. 4/—. *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Scarlett feather (Lecocq) 4/— *Hopwood.*
- Scarlett Feather (Lecocq). quadr. 4/— *Hopwood.*
- Schlummerlied. Walzer. *O* 2— *Litolff, P* 1.50 *Litolff,* 4/—. (W. Smallwood Ball Room Gems 20) 1/— *Hopwood,* 1— *Gehrman, 4ms* 2— *Litolff,* 4/— *Hopwood.* 1.50 *Gehrman.*
- Sea Breeze Polka 2/— *Donajowski.*
- 100 Selected songs and ballads. 1/— 1— *Turner.*
- Serenata vals 1.50 n *Sociedad.*
- Serenata: Celebre valse. Baile 1.50 *Sociedad de autores espagnoles*-Madrid.
- Shop girl Lancers (Caryll & Monckton) 4— *Hopwood.*
- Silberhochzeit (Silver Wedding). Walzer, *O* 2— *Litolff P* 1.50 *Litolff,* 4/— *Hopwood.*
- Silver Chimes Valse 2— *Boosey.*
- Silver ripples Waltz —/50 *Gordon.*
- Simon Bocanegra Quadr. 4/— *Williams.*
- Simon the Cellarer, quadr. 4/— *Williams.*
- Snowdrift Galop 3/—. *4ms* 3— *Hopwood.*
- Snowdrop Waltz. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Soldier's Galop 3/— *Hopwood.*
- Somebody's luggage, lancers —/75 *Brainard.*
- Song of songs Quadr. 4/—. *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Song of the day Quadr. 4/—. *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Songs of the olden Times 4/—. *4ms* 4/— *Chappell.*
- Spring blossoms Waltzes —/75 *Brainard*
- Stellina Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n. *P* 4/— *Cramer.*
- Stirrup Cup Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- She stoop to conquer Quadr. (Macfarren) 2/— *Novello.*
- She stoop to conquer Waltz (Macfarren) 2/— *Novello.*
- Students Polka 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 29) 1/— *Hopwood.*
- Sultane Polka, *O à cordes* solo *Piston* ou Trio 1— *Debert, P* 1.70 n. *4ms* 2— n *Choudens.*
- Swedish and Norwegen Country Dance 1/— *Francis.*
- Sweet Home, waltz 4/— *Williams.*
- Sweet Innocence, waltz 4/— *Enoch & sons.*
- Sweethly pretty, waltz 4/— *Hopwood.*
- Tim-Tim por Tim-Tim, valsa da primavera (Ma Reine) 1— *Napoleao.*
- Times, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Tiny, waltz, *FullO* —/75, *SmallO* —/50. *P* acc. —/20 *Hawkes, P* —/75 *Brainard.*
- Tit Bits, lancers 4/— *Hopwood.*
- To the woods, waltz. *VP* 3/— *Ashdown.*
- Tramway, galop 3— *Williams.*
- Três Cai, polka 4/—, (W. Smallwood. Ball Room Gems 24) 1/— *Hopwood.*
- Treue Liebe, Walzer —/75 *Brainard.* 4/— *Hopwood.*
- Troopers, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Trumpeter's Galop 3/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Twelfth night, quadr. 4/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Twinkling Stors. schottische 4/— *Francis.*
- United Service Lancers. On popular Naval and Military airs 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Vagabond, quadr. *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*
- Valse des Fleurs 7.50 *Enoch.*
- Vanity Fair, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Very charming. waltz 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Vicar of Wide-awake-field, quadr. *O* 2/— n. Sept. 1/4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Vie pour le Czar. quadr. 4/—. *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Vieux Chine, polka 1.70 n *Enoch.*
- Village Bells. polka 3/—. *4ms* 4— *Hopwood.*
- Village blacksmith, *P* 4/— *Weekes.*
- Vittoria, *P* 1— *Mariani.*
- Water sprite, waltzes —/60 *Gordon.*
- Wedding Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes. P* 3/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Wedding Eve (Toulmouche). lancers 4/— *Hopwood.*
- W'st! W'st! Galop, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4. *Band Music*

1/4 *Hawkes, P* 4/— *Hopwood,* —30 *National Mus. Co.*

- Winter Time, polka 3/— *Williams.*
- Winter's night, schottische 3/— *Hopwood.*
- You'll sometines think of me, song & chor. —35 *Gordon,* —40 *National Mus. Co.*
- Young Couple, polka 3/— *Hopwood.*
- Yours sincerely, waltz 4/— *Hopwood.*

Coote Robert, Beautiful Nell —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*

- Jolly dogs, or slap bang, quadr. —40 *Gordon, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Original Caledonians. quadrille (with a description of the figures), *P* 3/— *Ashdown.*
- Orpheus, galop 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Orphée aux Enfers, galop 3/— *Williams.*
- Sweet Visions, redowa 3/— *Williams.*
- There is a letter in the candle, song & chor. —40 *Brainard,* —30 *Gordon.* —30 *White.*
- We're not quite so chummy as that 4/— *Hopwood.*

Coote and Tinney's, Ball-Room Albums of popular Dance Music à 1/— *Hopwood*:

I. series: Rage of London, quadrille. Arabian Nights, waltz. Village Bells, polka. Rocket, galop.

II: Comic Tunes, quadrille. Golden Tresses, waltz. Love among the Roses, schottische. Cliquot, galop.

III: Manolo, waltz. Royal, lancers. Die Fledermaus, waltz. Winter's Night. schottische.

IV: Waldteufel's Les Lointains, waltz. Waldteufel's Madeleine, waltz. Waldteufel's Tout Coeur (Zu herzig), waltz. Waldteufel's Rêve de Bois (Waldträume), waltz.

V: Sweetly Pretty, waltz. Dolly Varden, galop. Madame ich liebe sie, waltz. Dans des Champs, polka-mazurka.

VI: Waldteufel's Flots de Joie, valse. Promenade quadrilles. Waldteufel's Polka des Tambourins. Guard of Honour, lancers.

VII: Waldteufel's Tout-à-vous, waltz. Coote's Songs of the Day, quadrilles. Waldteufel's Entre nous, valse. Strauß's Feuerfest, Polka.

VIII: Waldteufel's Hommage aux Dames, valse. Fahrbach's Tout à la Joie, polka. Coote's United Service, lancers. Waldteufel's Joies et Peines, valse.

IX: Waldteufel's Gaîté, valse. Coote's Times, quadrilles. Waldteufel's Souvenir et Regret, valse. Coote's Wst. wst. wst, galop.

X: Waldteufel's Bien Aimés, valse. Coote's Lights o' London, quadrilles. Waldteufel's Les Folies, polka. Kéler Béla's Vom Rhein zur Donau, valse.

XI: Waldteufel's Solitude, valse. Coote's Vanity Fair, quadrilles. Waldteufel's Minuit, polka. Coote's Treue Liebe, valse.

XII: Coote's Messenger of Love, waltz. Waldteufel's La Barcarolle, valse. Coote's Rouge et Noir, polka. Coote's New Promenade quadrilles.

XIII: Coote's Bric à Brac, polka. Waldteufel's Les Patineurs, valse. Coote's London Life, quadrilles. Waldteufel's L'esprit Français, polka.

XIV: Waldteufel's Bonne Bouche, polka. Fahrbach's Wiener Lebensbilder, valse. Coote's Pantomime, quadrilles. Coote's In the Twilight, valse.

XV: Waldteufel's Estudiantina, valse. Coote's Hanky Panky, polka. Bucalossi's Golden Hours, valse. Fahrbach's Le plaisir c'est ma vie, valse.

XVI: Waldteufel's Près de Toi, valse. Fahrbach's En Forêt, polka. Bucalossi's Tender and True, valse. Coote's Tit Bits, lancers.

XVII: Waldteufel's Les Sourires, valse. Fahrbach's Tanz-Jubilanten, valse. Bucalossi's Lena. valse. Coote's Arcadia, quadrilles

XVIII: Coote's Ever and Ever Mine, valse. Waldteufel's Jeunesse Dorée, valse. Coote's Paul Jones, quadrille. Bucalossi's Ladye Fayre, valse.

XIX: Coote's Fantasie, valse. Fahrbach's Rosée du Matin, valse. Waldteufel's Tendresse, valse. Coote's Students, polka.

XX: Waldteufel's L'Etoile Polaire, valse. Coote's La Cigale, lancers. Coote's Paul Jones, valse. Fahrbach's Au pays des Chansons, valse.

XXI: Coote's Avant le Bal, valse. Waldteufel's Mariana, valse. Lath's Pop-corn, barn dance. Fahrbach's Beaux Jours, valse.

XXII: Coote's Yours sincerely, valse. Newcombe's Ever faithful, valse. Waldteufels Acclamations, valse. Fahrbach's Farfadet, polka.

XXIII: Coote's Les Fiancés, valse. Fahrbach's En Chasse, polka. Waldteufel's Rêverie, valse. Coote's Captain Thérèse, lancers.

XXIV: Coote's Dancing Girl, valse. Bucalossi's Trilby, valse. Waldteufel's Vision, valse. Fahrbach's Hallali, quadrille.

XXV: Coote's Jubilee, valse. Waldteufel's Dolores, valse. Waldteufel's Etincelles, valse. Fahrbach's Laetitia, valse.

XXVI: Coote's Queen's Own, valse. Coote's Scarlet Feather, valse. Waldteufel's Reine des Coeurs, valse. Fahrbach's Soirées d'Artists, quadrille.

Cootz, Walking in the Zoo, quadr. —35, *VP* —50 *White.*

Cooymanns H. Ave Maria, solo et choeur, 4 voix d'hom. avec *Org* 1.25 *Muraille.*

- Ave Maria in Des, Part, St à —37½ *Mosmans.*
- Ave Maria in E, Part. St à —37½ *Mosmans.*
- Avondlied, *Bar* —60 *Mosmans.*
- Jagerkoor, *TTBB,* Part —90. St à —10 *Meijroos.*
- Lied der Liefde, *T, Bar* à —50 *Mosmans.*
- Postludium voor *OrgH* vide Nederl. Org.-Album N. 31.
- Soyez sage o belle France —40 *Mosmans.*
- Tantum ergo, à 3 voix d'hommes, soli *T* et *Bar* et *Org,* Part —50 n, parties —37½ n *Mosmans.*
- Vexilla Regis, choeur, 4 voix d'homme sans acc. (Répert. des Maîtrises 232) 1— n *Muraille.*
- Wie aan den arme geeft —75 *Mosmans.*

Cope S. The dance on the heath (Hungarian reminiscence), *P* 4/— *Leonard*, 2— *Patey*.
Cope W. H. Kyrie, Creed, Offertoria, Sanctus, and Gloria in Excelsis (in F), 1/6 *Novello*.
Copel E. *Bigot*: Pour la Française 1—, *Ch. s.* —30.
- Pourquoi partir? 1—, *Ch. s.* —30.
- Réveil de la France 1—, *Ch. s.* —30.
- Un Soir d'hiver 1—, *Ch. s.* —30.
- Vive l'Armée 1—, *Ch. s.* —30.
- Volontaire 1—, *Ch. s.* —30.

Copeland H. Jolly dogs (Slap bang), song & chor. —35 *Gordon*.
- Medley Operatic, *MandG* —40 *Thompson Music Co.*
- School of jolly dogs, song & chor. —35 *Gordon*.

Copeland K. S. Christmas carol, *SATB* —/2 n *Leonard*.
Copello G. A. Angelo! *P* 1.50 *Ricordi*.
Copenhagen Waltz —10 *Gordon*.
Copleston Frances, Silver wedding (Sölo Bryllup Marsch), *P* 3— *Leonard*.
Copolongo J. A staggiona bella, *Mand* —10 *Bideri*.
- Nun tiene core, *Mand* —10 *Bideri*.
- Prima Idea, valse 2— *Pisano*.

Coppa C. O luna bella! Romanza, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi*.
- Se siete buona come siete bella, stornello, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi*.

Coppée François et **Dorchain Auguste,** Maître Ambros (Ch. M. Widor), drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux 1— n *Heugel*.

Coppel. *Le Bouch*: Fol espoir 3—.
- Saison des Amours 3—.
- Sais-Tu pourquoi 3—.
- Viens écouter le chant du rossignol 3—.

Coppens D. Fleur d'Hiver, rédowa 3— *Katto*.

Coppens J. B. Ave Maria, *T* ou *S*-solo, *Org* (Echo des Maîtres N. 49) 1— n *Katto*.
- Ave Maria, *T* ou *S*-solo et Choeur acc. Vc *Contrebasse* ad lib. et *Org* (Echo des Maîtrises N. 94) 1.75 n *Katto*.
- O cor amoris amoris victima, 3 voix sans acc. (*Org* ad lib., Echo des Maîtrises N. 41) 1.50 n *Katto*.
- 3 Préludes, *Org* ou *H* (Aurore mus. 16. recueil) 4— *Katto*, 1.35 n *Mustel*.

Copper Viotti, The seagull's message 4/— *Ascherberg*.
Coppet L. C. de, Amours et Fleurs 2— *Foctisch*.
- Aubade 2— *Foctisch*.
- Du bist wie eine Blume, avec texte anglais 1— *Foctisch*.
- Frühlingslust 1.50 *André*.
- Liebeszauber 1— *André*.
- Nuit de Mai 1.70 n *Decourcelle*.
- Nuit d'Octobre 1.70 n *Decourcelle*.
- 7 Romances 2.50 n *Foctisch*.

Coppi A. Aninna, *Mand* —10 *Bideri*.
- Tra foglie e fiori —50, *Mand* —10 *Bideri*.

Coppini, Premier, troisième, septième, quadr. à 5— *Heugel*.
- Reine du Ciel, hymne, *Org* ou *H* 3— *Cartereau*.
- Simple Fleur, schottisch 2— n *Gallet*.

Coppini A. Rêverie, polka 1.50 n *Gallet*.
Coppini F. A quinze ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Adjina 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Allah et Liberté 1— n *Bornemann*.
- Aumonier du Régiment 1— n *Bornemann*.
- Berger d'Andorre, Chant. *P* ou *Fl* ad lib. 1.35 *Bornemann*.
- Conté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Brunet et Brunette, duo com. 2—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Caquets du lavoir 1.20 n. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Choix d'un mari 1— n *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Clochettes, choeur (voix ég.), *P* obl. acc. de *Clochettes* ad lib. Part 2.50 *Bornemann*.
- Denise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Derniers jours d'automne av. *Fl* 1.50 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Deux invalides av. parlé, 2 v. hom. 1.40 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Encyclopédiste forain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Gloire et l'amour, *MSBar* 1.70 n *Labbé*.
- Il faut partir 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Industrie Chant a choeur 3— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Jeanne la vivandière 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Langage de la marguerite 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Madelon Friquet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Maréchal des amours 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Notre-Dame-des-Flots 3— *Mathieu*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Pédro le bandit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
- Première fleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Règne du papillon 1— n *Bornemann*.
- Rêve du proscrit 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Réveillez-vous 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Roi des Bohémiens 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Roi du raisin 1— n *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Rose et Thomas, saynète com. 1 hom. et 1 fem. 1.35 *Bornemann*.
- Surcouf, *Bar.* *T* à 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Tabulorotantomanie 1— n *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Tambour d'Arcole 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Thérèse la meunière, sc. dialog. 1— n *Labbé*.
- Trois-mâts 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*, —40 n *Labbé*.
- Venise la nuit, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Viens, belle nuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

Coppock Miss B. M. Dorothy Bell 4/— *Francis*.
Coppola, Fairy sisters, *SA* —60 *Brainard*.
Coppola P. A. *Ricordi*: Ad una nuvoletta, canzone, *S* 1.75.
- Bella Celeste degli Spadari, (1838, Milan):
  Recitativo e Duetto: Eh non serve, *SB* 4—.
  Duetto: Eh non serve, *P* 2.50.

Scene ed Aria: Ah tu non sai qual pena, *S* 2.50.
Duetto: Non ci resta in tal periglio, *P* 1.75.
Coro dei Lavoranti, *P* 1—.
Largo e Stretta del Finale I, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scene ed Aria: Io l'amai come angelica cosa, *T* 3—.
Romanza: T'amo, solea ripetere, *T* —75.
Coro di Vecchie, *P* 1.50.

- Festa della Rosa, Opéra (1831 Milano), KA 30—, *P* 18—, *4ms* 24—:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2.25, *P* 1.75, *4ms* 3—.
Duettino: Vedi, è qui deserto il loco, *B Bf* 1.75, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Recitativo: Zitto, s'ode rumor —25.
Cavatina: Ah! sei qui? *S* 3.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scena e Duetto: Sì, ragazza, ascolta un po', *SBf* 4.50, *P* 2.75, *4ms* 4.25.
Coro di Seniori: Il terreno a lei fidato 1.50, *P* —75, *4ms* 1—.
Scena e Cavatina: Guai per te, *T* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2.25.
Recitativo: Signor! —50.
Recitativo e Duetto: Ribollir di vena in vena, *TBf* 3.50, *P* 2.75, *4ms* 4—.
Finale I. Recitativo e Duettino: Sai d'amor, *TBf* 1—, *P* 3—, *4ms* 5.50.
Seguito del Finale I 8—.
Atto II. Introduzione, Recitativo ed Aria: Sai che a me d'ogn'altra stella, *Bf* 3—, *P* 1.75, *4ms* 3—.
Recitativo: Il mio luogotenente —75.
Aria: Tira, straccia, è tutto inutile, *Bf* 2.25, *P* 1.75, *4ms* 3—.
Recitativo: Al mio luogotenente a volo —50.
Recitativo e Duetto: Crudel, la vostra vittima, *ST* 2.25, 5— *Girod*, *P* 1.50, *4ms* 3—.
Quartetto: Vanne, ma lieta, *STBBf* 4.50, *P* 1.50, *4ms* 3.50.
Scena e Coro: Evviva il Feudatario 2—, *P* 1—, *4ms* 1.75.
Aria finale: Ah no! la rosa è mia, *S* 3.50, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Rondino sur un Air favori, *P* (T. Döhler) 3.50.

- Fingal, Opera (1844 Palermo):
Duettino: Ah ricevi in questo amplesso, *TB* 2.70.
Terzettino: Padre! padre, *STB* 4.50.
Scena e Duetto: Egli non m'ama! *SB* 6—.
Scena ed Aria-Finale I: Solo ah! sol per lei potea, *T* 4.50.
Atto II. Scena ed Aria: Sacro è l'odio in sen destato, *B* 3.50.
Scena e Duetto: Della tradita vergine, *ST* 6—.
Scena e Duetto: Deh! di padre is sacro affetto, *TB* 5—.
Scena ed Aria: Ah! non v'ha, non v'ha possanza, *S* 5—.
Scena e Duettino: Or ben, mi svena, *ST* 2.70.
Preghiera e Terzetto finale: Ah! se tant' odio estinguere, *STB* 5—.

- Giovanna I di Napoli, (1841 Lisbonne), Opéra, KA 30—, *P* 18—:
Atto I. Introduzione e Coro 3—, *P* 1.75.
Cavatina: Sì, tu piangevi, *B* 3—, *P* 2.50.
Scena e Cavatina: Grata vi sono, *S* 2.50. *P* 1—.
Scena —50.
Romanza: Quando vedo tanti fiori, *T* —75, *P* —50.
Duetto: Sì, son io che i giorni e gli anni, *ST* 3.75, *P* 1.50.
Scena e Cavatina: Sì, l'amai, *Bar* 2.50, *P* 1—.
Scena e Duetto: Voi mi tradiste, o perfidi, *SBar* 4.25, *P* 2.75.
Gran Scena e Finale I 8—, *P* 2.75.
Atto II. Introduzione ed Aria: Crudo mi bolle in petto, *B* 4.25, *P* 2—.
Recitativo —50.
Scena e Terzetto: Fra l'amante ed il marito, *STB* 5.50. *P* 2.25.
Scena ed Aria: Cielo! che intesi, *T* 4—, *P* 1.50.
Coro, Scena e Duetto: Son sola alfine, *SBar* 4.50, *P* 2.25.
Scena e Recitativo 1—.
Aria finale: Egli è spento, *S* 3.25, *P* 1.25.
Cavatina: Grata vi sono, scritta per la Signora Tadolini (Nuova Edizione), *S* 3—.
Aria: Cielo! che intesi, scritta pel Signor Guasco (Nuova Edizione), *T* 3.25.

- Gli Illinesi, Opera (1837 Turino), *P* 18—:
Sinfonia, *P* 2—.
Atto I. Introduzione, *P* 2—.
Cavatina: Dalla magion dell'anima, *S* 2.50, *P* 1.50.
Marcia e Cavatina: Ma nol puoi, *T* 3—, *P* 2—.
Scena e Cavatina: Forse in deserti inospiti, *B* 3.50.
Cavatina, *P* 1.25.
Scena e Duetto: Padre io l'era, *TB* 3.50.
Duetto, *P* 1.75.
Coro, *P* 1—.
Scena e Duetto: Saresti tu cambiato? *ST* 3.50.
Duetto, *P* 1—.
Finale I, *P* 1.50.
Atto II. Introduzione, *P* —75.
Scena ed Aria: Ciel, se d'un cuor morente, *B* 3—.
Aria, *P* 1.25.
Terzetto: Tu li rammenta e parti, *STB* 4—, *P* 1.75.
Duetto: Bianca, è dessa, *ST* 2.25, *P* 1.25.
Coro, *P* —75.
Aria-Finale II: Ah no, tuo figlio prenditi, *S* 2.25, *P* 1.50.

- Orfana Guelfa, Opera (1845 Palermo):
Duetto: No, non voler quest'anima, *P* 3—.
Duetto: Vieni, di tua nequizia, *P* 2.40.
Atto II. Aria: Io la vidi, *P* 3.60.
Atto III. Duetto: L'ami ancora? *P* 3.30.

- Pazza per amore, Opera, KA 4° 30—, 8° 12—n, *P* 18—:
Preludio, *P* —75.
Atto I. Introduzione 7—, *P* 3—, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 2.50.

Recitativo: E stiamo sepre al solito —50.
Duetto: Son Simplicio qui chiamato. *BB* 4—, *P* 1.75.
Coro: Ah venite, venite 4/—.
Romanza e Cavatina: T'amo. fu il primo accento, *MS* 3.50, *S* 1— *Cottrau*, *P* 2.50. *4ms* 3.50, *Fl* 2—, *VP*. *FlP* à 3—.
Recitativo: Cara, l'altro tuo nome —75.
Coro: Ma qual rumor 2.50, *P* 1.25.
Cavatina: Non mi destate, *T* 3—. 1— *Cottrau*, *P* 1.50.
Recitativo: Stretto e conciso —50.
Scena e Cavatina: Ciel, che ascolto, *T* 2.50, *P* 1.25, *Chit*. 1.25.
Cavatina: Non scusarti, non t'ascolto, *4ms* 1—.
Finale 1. 7.50, *P* 3—, *4ms* 5—, *Fl* 2—. *VP*, *FlP* à 3.50.
Atto II. Introduzione 1—.
Recitativo ed Aria: La carta topografica, *B* 3—, *P* 1.25, *Fl* 1.25.
Scena: Tutto è deserto —50.
Duetto: Ah! lasciami, t'invola, *MSBar* 3.50, *SB* 1.50 *Cottrau*, *P* 2.25, *Fl* 1.50, *VP*, *FlP* à 2—.
Recitativo: Della collina in cima —50.
Coro ed Aria: Se sapeste di quest' anima, *T* 2.50, 1— *Cottrau*, *P* 1.75, *4ms* 1—, *Chit* 1—, *Fl* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.50.
Scena: Ma quando io dico —50.
Scena e Duetto: Di quel voi non so che farne, *MST* 3.50, *ST* 1.50 *Cottrau*, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *Chit* —75, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 2—.
Recitativo: Fuoco alla batteria —50.
Aria finale: Mi par che un lungo secolo, *MS* 3—, *S* 1— *Cottrau*, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *Fl* 1.25, *VP*, *FlP* à 2—.
Cavatina: Ah, mi tradi l'amore, *B* 1.75, *P* 1—, *Chit* —75.
Duetto: Di quel voi non so che farne, *MST* 3.50.
6 Pezzi riuniti 4— *Cottrau*.
Fantasia, *P* (A. Neumane) 3—, *PV*, *PFl* (G. Trombetta) à 5—.
Fantasia e Variazioni, *P* (F. Schoberlechner) 4—.
La Farfalletta. Variazioni facile e brillanti, *4ms* (G. Corticelli) 2—.
Melodia variata, *P* (Gio de Ritterfels) 2—.

- Postiglione di Longjumeaux, Opera (1850):
Romanza: Vieni meco, o diletta, sul mare, *T* 1—.
Scena e Duetto: Non contento, bricconaccio, *ST* 4.50.
- Scherzo improvvisato: Nel verde delle foglie, *MS* o *Bar* —50.

Coppola R. Esercizi di perfezionamento, *Fl* 3— *Ricordi*.
- Messa W. „In the Domine speravi", 3 v. 4—, le parti di canto, virili —75. *Blanchi*.
- O caro amabilis 1— n *Blanchi*.
- Sabat sel Villaggis 1— *Gori*.
- Soggio di 80 preludi su bassi del p. Mattei, libera mente svolti ad uso degli studiosi 5— n *Blanchi*.
- Tantum ergo a 3 v. con *P* o *H* 2— n, le parti di canto à —20 n *Blanchi*.
- Venere 2.50 n *Blanchi*.

Coppola S. *Izzo*: Blondinette, *4ms* 4.50.
- Canto del gondoliero, *P* 3.50.
- Chaconne, *P* 4—, *MandP* 5—.
- 6 Copyright Songs by standard composers 1/— n *Dean*.
- Dolce carezza, 2. barcarola, *P* 3—.
- Estasi, *P* 3.50.
- Feuilles et Fleurs, *P*: 1. Rêve dorè. 2. Blondinette. 3. La petite Napoletaine. 4. Sourire d'ange. 5. Nuit d'orient. 6. Fête au village, à 3—.
- Gavotta 3—, *4ms* 4—.
- In gondola, barcarola, *P* 4—.
- Ivresse d'amour, 2. valse 4—.
- Marcia militare, *8ms* 6—.
- Mare placido, 3. barcarola, *P* 3—.
- Minuetto, *P* 3—, *4ms* 4—, *2MandP* 5—.
- Notturno, *P* 3—.
- Pavane, *P* 3.50.
- Serenata, *P* 4—, *MandP* 4.50.
- Sognando, valse de salon 4—, *4ms* 5—.
- Sourire d'Ange, *MandP* 3—.
- Sur les lilas, mazurka, *4ms* 3.50.
- Trottando, galop, *4ms* 3.50.
- Valzer in Si bemolle 5—.

Coq de Montargis 1.35 n *Joubert*.
Coq de Pontoise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evrillard*.
Coq du lutrin 1— n *Bornemann*, —30 n *Joubert*.
Coq et l'Abbé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Coqterre. *Evette*: Bords du Doubs, pas red. *Fanf* av. *Timbales* 3—.
- Entrée des Français à Sébastopol, pas red. *Fanf* 3—.
- Mario, polka, *Fanf* 3—.
- Napoléonienne, marche, *Fanf*, Part 3— n.
- Te Deum, *Harm*, *Part* 8— n.

Coquard A. op. 17 Sérénade, *PVc* 6— *Hamelle*.
- A la Bien-Aimée, *P* —40 n *Schirmer*, 1— n *Costallat*.
- A l'absente 1.75 n *Durdilly*.
- Adieux de Jeanne d'Arc 5— *Hamelle*.
- Aubade 1.35 n *Durand*.
- Ave Maria, *SATB* av. *Org* (La Lyre céleste N. 139) —50 n *Pinatel*.
- Ave Verum, 4 voix, *Org* 1.50 n, voix s. —30 n *Gallet*.
- Ballet de Frédégonde, *Harm* (Guiraud et Saint-Saëns), Part, N. 1. 3— n, p. sép. —10 n, N. 2. 4.50 n, p. sép. —15 n, N. 3. 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette*.
- Chanson de Molière, acc. *Alto* ou *Vc* 1.75 n *Durdilly*.
- Chanson Madgyare 1.35 n *Durand*.
- Chant des Epées, rom. av. *P. G* 6— *Grus*.
- Choeurs, 2 voix, *P*: 1. La Chanson du grillon, 2. Noël, 3. Le Matin, à 1.50 n *Costallat*.
- Christophe Colomb 3— n *Durdilly*.
- Cigale et la Fourmi, choeur, 2 voix (Fable de „La Fontaine") 1.50 n *Costallat*.
- Esther, Trag. de Racine, soli et choeur, Part, Ch. *P* 15— n *Choudens*.
- Eté, mélodie, *O* ou *P*, Ch. *P* 2.50 n *Costallat*.
- Fleur de Cadix 2— n *Durdilly*.
- Gaulois captif 1.75 n *Durdilly*.
- Gavotte. *P* 3—, *O* 1.70 n *Grus*.
- Haï Luli 5— *Hamelle*.
- Haïluli! (Alack-a-day). *S. MS* à —35 *Schirmer*.

- Héro 7.50 *Hamelle.*
- Jahel, Tragé. lyr. 4 actes, Part, Ch. *P* 20— n *Choudens.*
- Jeanne d'Arc (2e partie), grande scène lyrique avec choeurs à 4 voix et soli 3— n. partie de choeur, voix de fem. en part 1— n, voix d'hom. en part 1— n *Costallat.*
- Joies et douleurs: 1. Désirs. 2. Rencontre. 3. Extases. 4. Hymne. 5. Angoisses. 6. Sanglots 3— n *Costallat.*
- Laitière et le Pot au lait, choeur 2 v. (Fable de „La Fontaine") 1.50 n *Costallat.*
- Légende, *VP* 6— *Grus.*
- Lune de miel 1.75 n *Durand.*
- Marie, prière à la vierge. *S. MS* 1.50 n *Costallat.*
- Mélodie, *Cl* si bémol *P* 3— n *Evette.*
- Nocturne 1.75 n *Durand.*
- O salutaris, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Quand je vais au Matin —60 n *Schirmer.* 1.50 n *Costallat.*
- Rat de Ville et le Rat des champs, choeur. 2 voix (Fable de „La Fontaine") 1.50 n *Costallat.*
- Songe d'Andromaque 2— n *Choudens.*
- Souvenir 1— n *Durdilly.*
- Sub tuum, *SATB* 1.50 n *Pérégally,* chocur à l'unisson av. *Org. H* —25 *Pinatel.*
- Voix du soir, Ch. av. *P* ou *O* 2.50 n *Costallat.*

Coquard et Lalo, Jacquerie, Drame lyr. 4 actes, (1895 Monte Carlo), Part, Ch. *P* 20— n, Fant. (F. Garnier) *Harm* 4— n, *Fanf.* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Coquart, Plainte d'Ariane 4— *Lemoine.*

Coquelet O. Adorée! Valse lente (E. Legrand), *Harm* ou *Fanf* 2— n *Leduc.*
- Albine, ouv. *Harm.* Part 10— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Allegro-Marche, *Harm* ou *Fanf* (C. Lippacher), Part 3— n. p. sép. —10 n *Evette.*
- Amour Boiteux, marche-défilé sur les motifs de la chanson, L'Amour Boiteux (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Attaque du Moulin, fant. sur le drame lyrique (Bruneau), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Aux Armes! Pas red. *Harm* ou *Fanf* (A. Bose) 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Avant la Bataille, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n. Cond. —25 n *Millereau.*
- Babolinette, ouv. *Harm* 6—. *Fanf* 5—. Cond. à —75 *Parès.*
- Bal blanc, valse (R. Berger), transcr. *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Ballet de Hellé (Duvernoy). a) Entrée du cortège: N. 1 et 2. Divertissement et danse vive de Salomé, 3 et 4. Danse des compagnons de Salomé, 5. Final, *Harm,* Part à 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
- Beaugency, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Beaux Jours d'Avril, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Belle Gabrielle, passe-pied, *Harm* (L. Gaune), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Belle Rose, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Bords de la Garonne, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Brise folle, valse 2—, *O* 1— *Margueritat.*
- Camp d'Auvones, marche, *Harm* ou *Fanf* av. *Tr* (ad libit.), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Ceylan, marche triomphale, *Harm* ou *Fanf* (G. Latour) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chanson de Route, pas red. *Harm* ou *Fanf* (G. Marie) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chartrons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chrysanthèmes, polka 5— *Mennesson, Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Collier d'Or, cortège de ballet, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Collin de la reine (E. Tavan), ouvert. transcr. *Harm* ou *Fanf* 7.50 n *Evette.*
- Conditionnels, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Conscrit et Vétéran, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Coupe enchantée fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Cyclamen, valse, *Harm* ou *Fanf* (L. Elsen), Part 6— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Deidamie, Entr'acte et Danse, *Harm* (H. Maréchal), Part 12— n, p. sép. —25 n, Fant. *Harm* (H. Maréchal), Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Deux Fées, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat.*
- Drapeau qui passe de Missa, marche 5— *Joubert.*
- Dryades, valse 2—, *O* 1—, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Echos Champêtres, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- En Ballon, quadrille, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Erminia, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Escapade, polka-mazur, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Esquisses vénitiennes (H. Maréchal): N. 1. Passe-pied, *Harm,* Part 4.50 n. N. 2 et 3. Sérénade mélancolique; Desdémone endormie, *Harm,* Part 4.50 n. N. 4. Guitare, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Fantaisie-ballet (Flégier): N. 1. Tempo di mazurka, 2. Petite valse, *Harm,* Part 4.50 n, p. sép. —15 n. N. 3. Andante, solo de *Cl,* 4. Défilé, *Harm,* Part 4.50 n, p. sép. —15 n. N. 5. Variation, 6. Andantino, *Harm,* Part 3— n, p. sép. —10 n. N. 7. Galop redoublé. *Harm.* Part 4.50 n. p. sép. —15 n *Evette.*
- Fantômes, ouv. dram. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Faunes, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Fausta, fant.-ouverture, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fedorowna, polka-mazur, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Ferme aux Fraises, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*

- Fervaal. fant. *Harm* ou *Fanf* (Vincent d'Indy), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Fête à Madrid. fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête de Jeanne. fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête des Cloches, scène champêtre. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête orphéonique. fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Huchet.*
- Fête Watteau, gavotte 1.75 n. *O* 2— n, Menuet. *P* 1.75 n. *O* 2— n. Fant. ballet. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fiancée du Bourg, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat.*
- Flirt-Valse. *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Fontaine des Géants, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat.*
- Frimousse, valse brill. (R. Berger), transcr. *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Fuzette, polka 1.75 n. *O* 1— n *Margueritat.*
- Germaine, polka 1.75 n *Schoenaers-Millereau*
- Glorieuse Etoile. ouv. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Grotte de Cypris, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Histoire Joyeuse, polka, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Hymne au Drapeau à 3 v. ég. (Le Trésor musical des écoles, 9e série N. 191) —25 n *Pinatel.*
- Iris, valse 6—, en feuille 3—. *O* 2— n *Le Boulch.*
- Isabelle, marche, *Harm* ou *Fanf* (G. Berger), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Jeanne, polka 1.75 n *Millereau*, 5— *Noël.*
- Jolie Parfumeuse, fant. (Opéra-comique, Offenbach) *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Jolie Sultane, ouv. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- 28 Jours de Clairette, fant., sur l'opérette de Roger, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Kadjars, marche cortège très brill. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1—n *Margueritat.*
- Légende des Vosges, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lisba, polka russe, *Harm* (A. Gauwin) 1.50 *Margueritat.*
- Liseronnette, *P* 7.50 *Grus.*
- Luba, polka russe (A. Gauvin), *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Lulu, polka, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Lycéenne, schottisch, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Ma Ninette, polka-marche sur la chanson: Ma Ninette (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Madagascar, marche, *Harm* ou *Fanf* (Ch. Hubans), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Mai fleuri valse 2—, *O* 2.50, Cond. —50 *Demets.*
- Marche de Mimi-Pinson (Gauwin), *Fanf. Harm* 2— n *Margueritat.*
- Marche des Chauffeurs, polka imitative, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche des minuinettes 2— n, *OP*, cond. 2— n *Leduc.*
- Marche des petits Hovas 1.75 n. *O* 2— n *Costil.*
- Marche des petits Marmousets. *Harm* ou *Fanf* (L. Ganne). Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Marche écossaise (Thérèse Wittmann). *Harm* ou *Fanf* 2— n *Leduc.*
- Marche et Chant du Drapeau, *Mus. milit.* (A. Renaud) 3— n *Evette.*
- Marche grecque, *Harm* ou *Fanf* (L. Ganne) Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Marche provençale, *Harm* ou *Fanf* (L. Ganne), Part 3— n, p. sép. —10 n, *Mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Marche triomphale, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mars et Vénus, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Médaille d'or, allégro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- Mousquetaire, fant. symph. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Mutualiste, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Némésis, ouv. dram. *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Noce à Mange-Tout, quadrille, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Noces de Psyché, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- 2e Nocturne, *P* 5— *Mennesson.*
- Nuit d'Ivresses, suite de valses (Corbin), *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Olé, valse espagnole, *Harm* ou *Fanf* (G. Roche), Part 6— n. p. sép. —25 n *Evette.*
- Olga, fant. *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Othello (Verdi), selection sur les premier et deuxième actes, *Harm* ou *Fanf* 12— n. Transcr. *Harm* ou *Fanf* 10— n *Evette.*
- Paris-Marche, pas red. contre-chants, *Harm* ou *Fanf* (Mezzacapo) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Paris-Boston, pas red. (Ad. Soyer), *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- Par les Bois, polka-mazur, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Pensées du Soir, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Perles du Danube, valse, *Harm* ou *Fanf* (J. Kolisch), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Petit Noël, marche-fantaisie. *P* 1.75, *O* 2—, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Petite Guerre, pas red. (M. Baggers). *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Petite Sirène, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*

- Petites Brebis, fant. *Harm* ou *Fanf* (V a r n e y), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Pilote, tarentelle, *Harm* (J. U l r i c h), Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Plébéïenne, ouv. brill. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Polka des Ribaudes, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Polka des Robinets, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Polka du Rétameur, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Polka vmageoise, *Harm* ou *Fanf* (J. A l o m b e r t), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Polymnie, polka-mazur, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Posada, valse, *Harm* ou *Fanf* (L. E l s e n), Part 4.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Poupée, fant. (opéra-com. E. A u d r a n), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ramsès, ouv. *Harm* 10—, Cond. 1— *Parès.*
- Reine des Fées, ouv. orig. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Retour au Camp, marche brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Retour au Pays, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Retraite Croate, morceau de genre (G. M a r i e), *Harm* 2— n. *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Rêve d'amour, valse, *Harm* ou *Fanf* (F a r b a c h), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Réveil de la Beaux, pas red. *Harm,* exempl. cplt. 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Rêves d'Automne, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Robinsonne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Roi des Tropiques, quadrille, *O*, cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Roknedin (A. R e n a u d), ballet. *Harm,* Part: N. 1. Le Salam 3— n, N. 2. Scherzando 3— n. N. 3. Alla Lingara 6— n. N. 4. Valse lente 4.50 n. N. 5. Chirri Kourchid 4.50 n, fant. *Harm,* Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Romances sans paroles, *P* 7.50 *Menneson.*
- Rose de France, ouv. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Saltimbanques, fant. *Harm* ou *Fanf* (L. G a n n e), Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Sans-Façon, marche, *O*, cplt. 2— n. *P* —75 n *Margueritat.*
- Sans-Façon, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Scènes provençales (C a z a n e u v e), *Harm, Fanf* 5— *Margueritat.*
- Sobieski, polonaise-marche, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Soir, maz. 5— *Grus.*
- Soirée à Trianon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Soleil, choeur païen, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Solfasilasiré, pas red. orig. brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Souvenir du Tech, fant. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Sylphes des Roses, gr. valse, *O*, cplt. 1.50, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Talisman, pas red. sur l'op.-com. de Planquette, *Harm* ou *Fanf* contrechants *Tro Basses* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Tosca (G. P u c c i n i). Sélection sur le 1er acte. Sélection sur les 2e et 3e actes, *Harm* à 12— n *Evette.*
- Toujours joyeuse, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Leduc.*
- Toujours ou jamais, suite de valse, *Harm* ou *Fanf* (E. W a l d t e u f e l), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Tourbillon, valse (E. D a m a r é), solo de pet. *Fl, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Tourniquet, polka, *Harm* ou *Fanf* (L. G a n n e), Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Très jolie, valse, *Harm* ou *Fanf* (E. W a l d t e u f e l), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Triomphante, valse, *Harm* ou *Fanf* (E. M i s s a), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Troïka, polka, *Harm* ou *Fanf* (E l s e n), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Tzigane, mazur, *Harm* ou *Fanf* (L. G a n n e), Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Veillée au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Vie du Poète, symphoniedrame, *Harm* (G. C h a r p e n t i e r) 8— n. Cond. 2— n *Margueritat.*
- Viens Poupoule, polka sur la chanson de H. C h r i s t i n é (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Vivandière, fant. sur l'opéra com. (B e n j a m i n G o d a r d), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n. pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Vive l'Armée! Pas red. brill. *Harm* ou *Fanf Clairons, Tambours* (ad lib.) sur la chanson pop. d'A n t o n i n L o u i s 2— n, Chaque Part suppl. (*TB* réunis) —25 n *Margueritat.*
- V'là le Rétameur, polka sur la chans. V'là l'Rétameur (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- V'là les Pioupious, pas red. (Ad S o y e r), *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Coquelin, Ame des fleurs 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

- Bagatelle, air varie, *Cornet* with *P* 1/6 *Hawkes.*
- Elle a tout 3— *Sulzbach.*
- Germaine, valse, *O* 2— *Pinatel.*
- Invitation au patinage, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Miss Jane, mazurka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millercau.*
- P'tit Charlot, allegro, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Quand j'vais à l'enterrement 3— *Sulzbach.*
- Torpilleur 29, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Tra la la, polka, *O* 1— *Pinatel.*

Coquelin A. Air varié, *CornetP* (N. 1) 2.50 *Bornemann.*

- Lazzaroni 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petite fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vien, mon enfant 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Coquelin G. Lang-Kep, allegro-milit. *Harm* ou *Fanf* 2— *Guille et Ce* (Loiret) *Montargis.*
- Miss Mary, polka 5— *Lapeyrie.*
- Moïna, ouv. *Mus. milit.* (L. Lara) 6—n *Evette.*
- Murvieillois, allegro milit. *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*
- Silvia, polka 5— *Lapeyrie.*
- Souvenir du Feyron, grande valse 7.50 *Lapeyrie.*
- Tanit, polka, *Harm* pet. *Fl*, Part 3—n, p. sép. —15 n *Evette.*

Coqueluche des Gobelins 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Coqueluche du beau sexe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Coquet B. Amour, valse chantée 2—, *P* 6—, *Janin*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *2P* 2— *Janin.*
- Après Vêpres, mazurka 4.50 n *Ploix.*
- Belle de nuit, mazur 1.70 n *Eveillard.*
- Bu-les-Oies, quadrilles 5— n *Ploix.*
- Cérès, valse 6— *Alleton.*
- Coquette, polka 4.50 n *Ploix.*
- Dans le Bocage, polka 2— n *Lesigne.*
- Elégante, polka 4.50 n *Ploix.*
- Fleurette, schottisch 2.50 n *Ploix.*
- Gerbe Fleurie: N. 1. Petite couronne. 2. A dada sur mon bidet. 3. Retour de promenade. 4. Valse à Grand-Père. 5. Le Roseau. 6. Chalet suisse. 7. Petit savoyard. 8. La Printanière. 9. En chemin de fer. 10. Pluie d'Août. 11. Douce brise. 12. Prière au Bon Dieu, *P* à 1—, *4ms* à 1.35 *Janin.*

Hymne au drapeau, choeur —25 n *Pinatel.*
- Jeune Fille à marier, polka 1.75 n *Gallet*, 2.50 *Ricordi.*
- Polka rustique 1.75 n *Gallet.*
- Trois lapins, polka 1.50 n *Gregh.*

Coquetin G. Agatha Civitas, mazur, *Mus. milit.* (V. Meinnier) 3—n *Evette.*

Coquette, schottische, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Coquette, waltz —10 *Gordon.*

Coquetona, La —37 *Wagner.*

Coquette de soixante ans —30 n *Joubert.*

Coquette punie, (Vieilles Chansons françaises, XVIIe et XVIIIe siècles N. 5) —40 n *Bornemann.*

Coquetterie n'est pas un défaut 1— n *Joubert.*

Coquilles télégrapiques 1— n *Joubert.*

Coquin de bonsoir in 8°, 1— *Sulzbach.*

Coquin d'printemps 1— n *Joubert.*

Coquin de sort, Mono. com. pt. form. —30. gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*

Coquin de Voisin! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cor (Collection de Gammes et Tablatures N. 12) 2.50 *Le Boulch.*

Cor, méthode complète pour le cor ordinaire et le *cor à pistons,* contenant la théorie de ces instruments, des leçons progressives, des exercices sur les articulations, 18 morceaux favoris pour cor seul, 21 duos progressifs 15—, pet. méthode, avec vignette 5— *Le Boulch.*

Cor, méthode complète 15—, petite méthode 4.50, gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Cor anglais (Collection de Gammes et Tablatures N. 14) 2.50 *Le Boulch.*

Cor anglais (Petites Méthodes) 1.60 *Debert.*

Cor à pistons, Collection de Gammes et Tablatures N. 13) 2.50 *Le Boulch.*

Cor à 3 pistons (Collection de Gammes et Tablatures N. 35) 2.50 *Le Boulch.*

Cor à 3 pistons ou Cylindres, pet. méthode av. vignette 5— *Le Boulch.*

Cor dans le bois, chasse (Caprices mélodiques N. 1), *P* —85 n *Eveillard.*

Cor d'harmonie (Petites Méthodes (form. franç.) 2e collect. N. 13) 1.60 *Debert.*

Cor ordinaire, méthodes élementaire 5— *Le Boulch.*

Cor m'appelle, romance —30 n *Joubert.*

Cor de Lass J. de, Bacchanal 1.70 n *Poulalion.*
- Berceuse *VP* 2— n *Pisa.*
- Chanson du rouet, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Janin.*
- Cor, poème pittoresque, *P* (A. Flégier) 1.75 n *Gallet.*
- Danse slave, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Djemma, mél. arabe 2— n *Gallet.*
- Fantaisie appassionata, *P* 9— *Clot.*
- Fantasma, *P* 6— *Clot.*
- Graziosa, air de ballet, *P* 5— *Maroky.*
- Guillaume le Conquérant, marche triomphale, *P* 6— *Maroky.*
- Inquiétude, romance, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 3 Mazurkas: N. 1. En mi bémol 1.50 n, N. 2. En la mineur 1— n, N. 3. En ut majeur 1.75 n *Gallet.*
- Mes compliments, menuet, *P* 5— *Janin.*
- 3 Morceaux, *P* 4.50 n *Clot*: Chant sans paroles 6—, Melancolie, andante 4.50, Tristesse, mazurka lente 6—.
- Perrette, gavotte, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Prélude, menuet frivolet, (Louis XV.), *P* 1.50 n *Gallet.*
- Rêverie, *P* 1— n *Gallet.*
- Valse d'automne 1.75 n *Gallet.*
- Vierge à la Crèche, av. *V* ou *Vc* ad lib. 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Cora, mazur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cora-Cora E. Musica!!! *P* 2— *Ricordi.*
- Ondina, *P* 2— *Ricordi.*

Cora G. Val Tinella 2—.

Cora la Charmeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cora Little, Dutch Dolls, *P* —/2 *Broome.*

Cora, ou la vierge du soleil, romance 1— n *Joubert.*

Coradini Gebr. Die Gigerlkönigin, Pfeif-Duett 1— *P. Fischer.*
- Lademann und Söhne, humor. Duett 1.20 *P. Fischer.*
- Margarete, Duett 1— *P. Fischer.*

Coraggio A. Jeunesse (Junges Blut), galop 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Nana, polka-mazurka 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Souvenir de Spezia, polka-mazurka 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Vivacité (Lebenswecker), galop 1.25 *Schott*, —35 *White*, *O* 1.80 n *Schott*, and E. Nicholls Go Ashead, polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Cundy.*

Coraicy C. O Meu Queixo, canconeta 1.50 *Guimaraes.*

- Uma Mulher de Virtude, canç. 1.50 *Guimaraes.*

Caraini Danto, La Fanciulla 3— *Venturi.*
- Fantasietta, *P* 1— *Bosworth.*
- Melodia, *P* 1— *Bosworth.*
- Notturno, *P* 1— *Bosworth.*
- Per Album, *P* 1— *Bosworth.*
- Piccolo, danza, *P* 1— *Bosworth.*
- Preghiera (Rom) 1—n *Venturi.*
- Serenata, *P* 1— *Bosworth.*
- Walzer 1— *Bosworth.*

Corale, *Org* —80 *Libreria Salesiana.*

Corando A. Linda, *P* 2— *Mariani.*

Corazzi C. op. 3 Lucia di Lammermoor, variazioni brill. *VP* 5— *Ricordi.*
- 5 Sonnambula, capriccio di bravura, *V* 2.50 *Ricordi.*
- 6 Lucrezia Borgia, fant. brill. *VP* 7.50 *Ricordi.*

Corazzi E. Amore!! fant. *P* 3.50 *Venturini.*

Corbach F. F. op. 20 Steeple chase, galop, *4ms* —75 *Gordon.*
- Steeplechase, galop, (Fitzgerald), *4ms* 1— *Brainard,* —80 *Ditson.*

Corbari G. Messa concertata, *CTB* con *Org* 12— *Ricordi*: Credo, coro 1.25, Et incarnatus, quintetto e coro di *B* 1.75, Et resurrexit et vitam, coro 2.50, Il Credo completo 4—, Sanctus, *T* e coro 1.25, Agnus Dei, a otto parti reali 1.50.
- Messa, concertata, *CTB* con *Org*: Kyrie, coro 1.25, Gloria, coro 1.25, Laudamus, *B*, e Domine Deus, coro 2.25, Qui tollis, quintetto 3—, Quoniam, per due *T* e *B*, e Cum Sancto, coro 2—. Il Gloria, completto 6— *Ricordi.*

Corbé, Six duos faciles, *2Fl* 1.75 n *Joubert.*

Corbeau de Bismark —30 n *Joubert.*

Corbeau et le Renard (Répertoire des Pensionats et des Familles N. 18) 3— *Enoch.* 3 voix, Part —50 *Dobert.*

Corbeau F. Amour et Automobile 1.50 n *Trefz.*
- Bonne à tout faire 1— n *Trefz.*
- C'que c'est qu' l'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'que j'crois, *Aux Repertoires reunis.*
- Chanson de la vie, rondeau chanté, *Perraud.*
- Cocotte, marche, *Orgeret.*
- Flûtiau de Colin, *Orgeret.*
- Histoire de chiens? *Perraud.*
- Infidèles baisers, valse chantée 1.35 n *Orgeret.*
- Leçon de flûtiau 1.35 n *Orgeret.*
- Légende d'un petit gueux 4— *Orgeret.*
- Maladies de ma femme, *Perraud.*
- Mam'zelle, carnaval, *Société anonyme.*
- Mon Espagnole 1.35 n *Orgeret.*
- Mon p'tit angora, *Orgeret.*
- Mondaine, parisienne 1— n *Trefz.*
- Ouvrières en chemises, *Correspondance.*
- Pas exigeant! 1.35 n *Orgeret.*
- Pourquoi, de tes baisers, *Perraud.*
- Valse fauborienne. chans. *V* 1.50 n *Trefz.*
- Vieux, chiffonier 1.50 n *Trefz.*
- et **G. Hamel,** Les vieux Casqueurs, *Germain Louis.*
- et **Popy,** Téléphonons! 1.35 n *Orgeret.*

Corbeille de Mariage, répertoire, 2 vols. à 2.50 n, N. à —30 n *Labbé*: Pour une Mariée: 1. La corbeille de mariage, 2. La couronne virginale. 3. Couplets pour une mariée. 4. Les adieux de la fiancée. 5. Doux-doux chéri. 6. Une jeune mariée à son époux.

Pour un Marié: 7. Je suis le maître. 8. Je suis à toi. 9. Oui. 10. Je t'aimerai tant. 11. Tombez, timide fleur d'orange. 12. Couplets pour un marié. 13. Le coeur et la main. 14. Quand je me marié. 15. Enfant. 16. Dis-moi oui, dis-moi non.

Pour la mère de la mariée ou du Marié: 17. Sous les regards de Dieu. 18. Je serai toujours là. 19. Promettez-moi de faire son bonheur. 20. Le tout puissant a béni vos amours. 21. Enfants n'oubliez pas.

Pour le père de la mariée ou du Marié: 22. Prends ta mère pour modèle. 23. Je serai toujours là. 24. Conseils à deux jeunes mariés. 25. Ne les crois pas. 26. Conseils à l'enfance. 27. Le coeur ne vieillit pas.

Pour demoiselle d'honneur ou invitée: 28. Les trois rêves. 29. Le choix d'un mari. 30. Conseils de grand'mère. 31. Les conditions de la mariée. 32. Le mari que j'ai rêvé. 33. Couplets pour une invitée. 34. Voeu de bonheur. 35. Lettre d'une jeune mariée. 36. La lune de miel. 37. Nenni-da. 38. A nos jeunes époux.

Pour garçon d'honneur et invité: 39. Le code conjugal. 40. Plaisir de garçon. 41. Ah! l'on devrait s'marier souvent. 42. Le bonheur à deux. 43. Pour être heureux. 44. C'était Basile. 45. Garçons en décis (scène comique). 48. Le mariage grève. 46. La paix du ménage. 47. L'inchinois. 49. Mariez-vous donc. 50. Jeanne aimons-nous.

Corbeiller Le, Vers l'eau se penche, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Corbelli F. Ciascuna, *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*

Corbellini, I tre Re Magi, pastorale, *Org* 1.25 *Martinenghi.*

Corbellini V. e A. Fasanotti. Lucia di Lammermoor, duetta, *VVcP* 8— *Ricordi.*

Corbett. *Mc. Kinley*: Alice where art thou (Ascher), *Mand* (*V*), 2nd *MandG* —40.
- Cavalleria Rusticana. Intermezzo, *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Danube Waves Waltzes (Ivanovici), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Fjärilar —75 *Gehrmann.*
- German Patrol (Eilenberg), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Home Sweet Home (Bishop), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Imperial Waltz(Eilenberg), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Juanita (Norton), *Mand*(*V*), 2nd *Mand G* —40.
- Kiviawiak, Polish National Dance, *Banjo&* —25 *Stern.*
- Little Fairy Waltz (Streabog) *Mand* (*V*), 2nd *MandG* —40.
- Love's Old Sweet Song (Molloy), *Mand* (*V*), 2nd *MandG* —40.
- Mascot Selections, *Mand*(*V*). 2nd *MandG* —40.

- My Old Kentucky Home (Foster), *Mand (V)*, 2nd *MandG* —40.
- Old Folks at Home (Foster). *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Old Uncle Ned (Foster), *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Palms (Faure), *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Santiago Valse (Corbin), *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Song of the Nightingale (Zeiler), *Mand (V)*, 2nd *MandG* —40.
- Tyrolese and His Child, *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.

Corbett Anthony, Tee Ru Tom Ba (Arthur Robert) 4/— *Hopwood.*

Corbett Felix. *Boosey*: Blossom 2/—.
- Bon soir 2/—.
- Butterflies 2/—.
- Come come away 2/—.
- In the time of roses 2/—, with Vc acc. 2/—.
- Knights leap 2/—.
- Love shall be Lord 2/—.
- Nightingale's Courtship 2/—.
- O'er the hills of Seville 2/—.
- Other days 2/—.
- Say but the word 2/—.
- Sigh not 2/—.
- Sunset and Evening Star, *SATB*, voc. score —/6.
- Throne of Grace 2/— n *Reynolds.*
- Weary the waiting 2/—.
- When April goes a-wooing 4/— *Cramer.*
- Wild rose 2/—.

Corbett Frederic, I will arise —30 *Church.*
- Meeting in the twilight —30 *Church.*
- Mo own, my all —50, *FullO* 1—, *1/4 pts* —75, *10 pts.* —50, *P* pts. —20 *Church.*
- Sweetheart, prithee forgive me —40 *Church.*
- Sweet little blossom she wore at her breast —40 *Church.*

Corbett H. op. 16 N. 6. Caprice Minuet (Kowalski), *Org* 3/— *Schott.*
- 20 Cloëlia, romance (Salaman), *Org* 3/— *Schott.*
- Poitou, Minuet 4/— *Augener.*
- Scottish emigrant 4/— *Williams.*
- Song of the emigrant 4/— *Williams.*

Corbett H. M. Brickdale, Légende, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- Magnificat and Nunc dimittis in B flat —/3 *Novello.*
- Te Deum in C, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Venite and Benedictus, *SATB* —/6 *Weekes.*

Corbett S. Behold we have brought the first-fruits, *SATB* —/3 *Novello.*
- Duetto, *P* 1 6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in F, unison —/4 *Novello.*
- 4 Offertory Sentences — 6 *Novello.*
- Waken lords and ladies gay, *SATB* —/3 *Novello.*

Corbetta G. Notturno, *P* 2— *Ricordi.*

Corbetta P. Giuseppina, schottisch (Passo doppio), *VP* 1.25 *Ricordi.*

Corbi P. Album lirico 12— *Ricordi*: N. 1. La Rimembranza, romanza 1.50. N. 2. Il Trovatore,romanza 2.25. N. 3. L'Addio, romanza 2.25. N. 4. Il Sogno, arietta 2—. N. 5. L'Amante ignoto. romanza 2.50. N. 6. La Partenza, *SBar* 3.75. N. 7. Il Pescatore del Tevere, *SBar* 3.75. N. 8. La Preghiera, *ST* 2.25.

Corbin A. *Marguerital*: Accolade, mazur, *P* 1.75 n, *Cl* av. *O* 1.50 n, Polka de Concert, *P* 1.50 n, *Cl* 1— n, *ClP* 2.50, *Cl* av. *O* 2— n, *Cl* av. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Agaceries, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Almée, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Amour en Cage, Polka de Concert 1.50 n, *O*, *2Fl* 1.50 n.
- Après le Punch, polka 1.75 n *O* 1— n.
- Au Bois d'Amour, quadr. av. trompes. *O* 1— n *Pinatel.*
- Aubade, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Aurore, fant. melodique, *P* 1.50 n, *Saxophone* 1— n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Bacchanal, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Bacchantes, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Bal à bord, quadrille orig. 1.75 n, *O* 1— n.
- Ballerine, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Barberousse, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Bataillons Scolaires, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Belle Mademoiselle, polka-mazur 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Belles Petites, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Bergères Watteau, Mazur de Concert, *P* 1.75 n, *Hautb* 1— n, *HautbP* 2.50, *Hautb* av. *O* 2— n.
- Boite à musique, sérénade-polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Bouffetout, quadrille très brill. *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n.
- Bravo Toro, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Bredi-Breda, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Brimborion, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Brothers in Arms-polka, 1—2 *CornetsP* —50, with *FullO* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —35, with *Milit. Band* 1.50 *Cundy.*
- Caillon du Rhin, valse 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Câlinerie, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Canzonetta, pet. fant. *P* 1.50 n, *Cl, Saxophone* à 1— n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Capharnaum, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Caquet-Bon-Bec, polka, *O* 1— n, *P* partie —25 n.
- Carmen, fant. *P* 2— n *Choudens, Marguerital, Sonzogno, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Chanson de ma Mie, rêverie, *P* 1.75 n, *Cl* 1— n, *VP, ClP* à 2.50, quint. av. *V* solo 1— n, *Cl* av. *Harm* 3— n, Cond. —25 n.
- Charlatan, quadrille 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat, FullO* 1—, *1/4 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Cundy.*
- Charleval Quadr. *O* 1— n.
- Charmeuse, fant. variée sur un thème orig. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
- Cocotte en surce, polka 1.70 n, *P* cond. 1— n, *O* 2— n, *P* ton de l'*O* 1— n *Fouquet.*
- Commère, polka à coup de langue 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50, *O* 1.50 n.
- Contes de Grand Mère, polka-mazur 1.75 n, *O* 1 —n.
- Correo, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Dames de la Ville, ouv. orig. *Fanf* 4— n, Cond. —50 n.
- Dans un Hamac, berceuse, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, quint. av. *V*-solo 1— n.

- Danseuse de cordes, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Deauville, Polka de concert, *ClP* 2.50 n *Ghéluwe, Pinatel,* —90 *Standard, O* av. *Cl* s. 1.70 n *Ghéluwe,* 1.50 n *Pomier, Harm* ou *Fanf* av. *Cl* s. 2— n *Ghéluwe, Pinatel, Cl* s. with *FullO* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Délirium, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Deux à Deux, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Dillettantes, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Doigts de Fée, mazurka-caprice, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, quint. av. *V*-solo 1— n.
- Don Juan, fant. brill. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
- Ducasse, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Elégie, *P* 1.25 n, *Vc* —75 n, *VcP* 1.75 n. *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Elyséenne, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- En Tramway, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Enclos de Ninon, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Enfants Terribles, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- English Spoken, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Eunuques, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Fantasie variée sur un thème orig. *P* 1.50 n, *Cl, Saxophone* à 1— n, *Cl Saxophone-Alto P* à 2.50.
- Fantaisiste, quadrille brill. 1.75 n, *O* 1— n.
- Fatalité, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Fête à Landerneau, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Fête à Santa Lucia, tarantelle brill. *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n.
- Floréal, polka-mazur 1.75 n *Marguerital,* —50 *Coleman, O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Marguerital,* and Jaloux et Coquette, mazurka, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Flûte enchantée, fant. brill. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
- Folle Danse, maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Folles Amours, gr. valse, *O* 1.50 n, *P* partie —25 n.
- Foyer illustré, valse 2— n; simpl. 1— n; *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Fraternité, polka 1.70 n; *O* 2— n; *P* cond. 1— *Fouquet.*
- Fredaines, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Frères d'Armes, polka 1.75 n, *1* ou *2 Cornets* av. *O, Harm* ou *Fanf* à 1.50 n.
- Fugitices, ouv. brill. *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, (Câthin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy.*
- Furioso galop 1.75 n *Marguerital, O à cordes* 1.25 n *Debert, O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Marguerital.*
- Géant des Batailles, quadrilles 1.75 n, *O* 1— n.
- Gens de chez nous, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Gentlemen's Lancers, quadr.-lancier 1.75 n, *Marguerital, O à cordes* 1.50 n *Debert, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Marguerital.*
- Germanomanie, polka 1.70 n, simpl. 1— n *Fouquet, O* 1.25 n *Ghéluwe, O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Goëlette, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Golden Wedding Gavotte, *VcP* —40 *Cundy.*
- Gouttes d'or, mazurka, *CornetP* 2.50 *Ghéluwe,* 2— *Pinatel, O* av. *P, O* 1.50 n, *P* 2— n, *O* av. *Piston*-solo 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston*-solo 2— *Pinatel.*
- Guadeloupéenne, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Hip! Hip! Hurrah! Galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Hirondelles, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Ilda, fant. brill. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.25 n.
- Ile de Beauté, barcarole, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Incohérents, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Jacques Bonhomme, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Jaloux et Coquette, polka-mazur 1.75 n *Marguerital,* —50 *Coleman, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Marguerital.*
- Jambes d'Acier, quadrille, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n.
- John Bull, quadrille orig. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Kermesse, ouv. brill. *P* 1.75 n, *P* pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Marguerital,* (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —30 *Cundy.*
- Labrador, fant. variée, *P* 1.50 n, *Cl* 1— n *Marguerital, Saxophon-alto* 1— n *Ghéluwe,* 1— n, *ClP* 2.50 *Marguerital.*
- Lait du Poule, quadrille, *O* 1— *Marguerital.*
- Lanciers au Carrousel, quadr.-lancier 1.75 n, *O* 1— n.
- Lina, mazurka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Marceau, quadrille héroïque 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Marche des indépendants, Pas red. brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Marche des Prétoriens, *Harm* 3— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n.
- Marotte, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Mascotte, fant. *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Marguerital.*
- Mélodie Havanaise, originale, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Marguerital, O 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Cundy.*
- Messidor, ouv. brill. *P* 1.75 n, *P* pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy.*
- Minuit, rêverie, *P* (Cohen) 1.75 n, *O* 2— n.
- Morceau héroïque, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Marguerital.*
- 7 Morceaux de Concert: Les Violons du Roy, prélude et gavotte, Les Noces d'or, gavotte, La Chanson de ma Mie, rêverie facile, Dans un Hamac, berceuse, Rapsodie, morceau brillant, Sous les Palmiers, fantaisie, Doigts de Fée, mazurka-caprice, *VP* à 2.50, La partie de *V* seule 1—, de *P* 1.50.
- Naïades, valse 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, p. de *P* —15 n *Pinatel.*
- Noces d'Or, gavotte 1.25 n, *Vc* —75 n, *VP* 2.50, *VcP* 1.75 n, Quint. av. *Vc* 1— n.
- Nuit d'Ivresses, gr. valse, *O* 1.50 n, *P* partie —25 n. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n.
- Nymphes et Satyres, valse 2— n. *O* 1.50 n.

- O! Belle France, valse 2— n, *O* 1— n.
- Oasis, ouv. *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*, (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *1¼ pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy*.
- Obéron, fant. brill. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
- Paloma, fant. *P* 2— *Pinatel*. *P* 1.50 n, *O* 1.50 n, *O* av. *P* p. *O* 1— n, p. *P* 5— n *Pinatel*.
- Papa Gâteau, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Parade, quadrille très brill. 1.75 n, *O* 1— n.
- Paradis perdu, mélodie, *P* 1.50 n, *Piston*, *Bugle* 1— n, *CornetàP*(*Bugle*) *P* 2.50.
- Parisienne, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Patourette, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet*.
- Patronille, retraite, *P* 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pêle-Mêle, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet*.
- Perruche et Perroquet, schottisch 1.75 n *Margueritat*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Plébéin, quadrille brill. 1.75 n, *O* 1— n.
- Poignée de mains, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Polka de Polichinelle 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Polka des Eunuques 1.75 n *Margueritat*, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe*.
- Polka hongroise 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet*.
- Polka Orientale, appelée autrefois „Polka des Eunuques", orig. *Harm* ou *Fonf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Poste aux ânes, galop 1.50 n, *OP*, p. d'*O* 1— n, p. de *P* 5— n, *O* av. *fouet et grelots* 1— n, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Pour la Galerie, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pour tes beaux Yeux, mazur. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pour vos beaux Youx, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Princesse Mignonne, schottisch 1.75 n, *O* 1— n.
- Promenade Printanière, mazur.-cap. 1.75 n, *V*, 1 *e* à —75 n, *VVeP* 1.75 n, Quint. 1— n.
- Qu'en dira-t-on, polka élég. 1.75 n, *O* 1— n.
- Queue du Diable, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Quiquengrogne, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Rapsodie, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, Quint. av. *V* solo 1— n.
- Rastaquouère, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Rayon d'Or, fant. variée, *P* 1.50 n, *Cl* 1— n *Margueritat*, *Saxophone-Alto* 1— n *Ghéluwe*, 1— n, *ClP* 2.50, *Saxophone-AltoP* 2.50 *Margueritat*.
- Razzia, galop 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* (*Trad lib.*) 1.50 n, Cond. —25 n.
- Reine des Prés, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— *Fouquet*.
- Reine du Cotillon, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Reine Pomaré, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Retreat Patrol, *1¼ parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy*.
- Rubis sur l'Ongle, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sabre de Bois, Pas redoublé, *P* 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- **Santiago**, valse espagnole 2— n *Margueritat*, *Pomier*, —75 *Gehrman*, (F. Normann) 1.80 *Bosworth*, —60 *Brainard*, —60 *Century Music Publish*, 4/— *Chappell*, —60 *Church*, —50 *Ditson*, 4/— *Francis*, —50 *Gordon*, —40 *Mc. Kinley*, —60 *National Mus.*, 4/— *Pitman*, —60 *Presser*, 4/— *Weekes*, —60 *White*, 2/— *Wickins*, 4/— *B. Williams*, —30 *Gutheil*, *4ms* 1— *Elkan*, *Mand*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Piston* à 1— n, *MandP* 2— n, *VP* 2.50 *Margueritat*, *VP* 1— *Gehrman*, —35 *Willig*, *FlP*, *ClP*, *Cornet à PP* à 2.50, *MandG* 1.50 n *Margueritat*, *Mand* (*V*) 2nd *MandG* —40 *Mc. Kinley*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1.50 n *Margueritat*, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —50, *Milit. Band* 2— n *Coleman*, *O* *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —50, *Brass Band* 1— *Cundy*, *FullO* 1— n, *1¼ pts.* —75 n, *10 pts.* —50 n, *P* acc. —15 n *Fischer*, *Full Band* 4/—, *Mod. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*, *Banda* 2— *Guimaraes*, valse chantée 2—, *Ch. s.* —25 n *Margueritat*.
- Five O'clock, polka 1.75 n. *O* 1— n.
- Sauterie intime, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Schottisch du Carillon 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Séraphine, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Soirée suédoise, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel*.
- Soleil d'Espagne, fant.-boléro, *P* 1.50 n, *Saxophone* 1— n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Soubrette, schottisch 1.75 n, 1— n.
- Sous la Feuillée, polka, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* av. *Fl* 1— n *Billaudot*.
- Sous les Palmiers, fant. variée, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, Quint. av. *V* solo 1— n.
- Sultanes, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Ténorino, polka 1.75 n *Margueritat*, *Bar* (*Tromb*) *P* —67 n *Coleman*, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Teutatès, fant. de concert, *P* 1.50 n, *Cornet àPBassclP* 2.50, *CornetBasse* ensemble 1— n, *O* 2— n, pet. *O* 1.25 n, *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Tout à Toi, polka-mazur. *O* 1— n, *P* partie —25 n.
- Tout feu, tout flamme, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Tout le long, le long du Rhin, valse caprice. *P* 1.50 n, *Cl*, *Saxophone* 1— n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Troyens à Carthage, fant. sur l'opéra Berlioz Mosaïque, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n.
- Tsarèwna, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *P* simpl. 1— n *Fouquet*.
- Tutti-quanti, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Tzigane, ouv. orig. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*, (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *1¼ pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy*.
- Vallée d'Andelle, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet*.
- Violons du Roy, prélude et gavotte, *P* 1.75 n. *VP* 2.50, *O* 2— n.

- Waltz of the Seville Maidens, unison (Chor. for Equal voic. 546) —/3 *Curwen.*

Corbin G. Les Tendres Erreurs 1.75 n *Hachette.*

Corbin J. M. Holly song, *SCTB* —10 *Ditson.*

- Lullaby, mix. voic. —12 *Ditson.*
- Morning song, mix. chor. & quart. —16 *Ditson.*

Corbin J. R. *Ditson*: Benedic anima mea, (Praise the Lord), *S* & mix. quart. —12.

- Benedictus G. (Blessed be the Lord), *S* & mix. quart. —10.
- Cantate Domino in C, *S, A, T, B* solos, *SA* & mix. quart. —16.
- Cantate Domino in G, *B* & mix. quart. —16.
- Deus Misereatur, *B* & mix. quart. —16.
- Jubilate Deo in A, *S* & mix. quart. —12.
- Jubilate Deo in Eb, *S* & mix. quart. —12.
- O come let us sing (Venite), *S. B* & mix. quart. —12.
- One morne, *SATB* —12.
- Te Deum N. 1 in C, *S. B* solos, *SA* & mix. quart. —16.
- Te Deum N. 2 in C, *S. B* & mix. quart. —16.
- Venite in Bb, *S. B* & mix. quart —12.
- When stars are —50.

Corbin J. Tomlinson, The Hoop Song, action song 1/— *Curwen.*

Corbleu, Marion —40 n *Bornemann.*

Corda sensivel, quadr. *Fl* 1—, varsoviana, *Fl* —50 *Guimaraes.*

Cordans B. Adoramus te (Wir verehren dich), *TTB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 8), Part, St à —20 *Bote.*

- Alme Deus (Hoher Heiland), *TTB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 5), Part, St à —20 *Bote.*
- Domine Jesu Christe (Herrlicher Jesus Christus), *T* I *T* II *B* —20 *Bote.*
- Jesu Salvator, *2TB,* Part, St à —50 *Schlesinger,* —25 *Musica sacra.*
- Magnificat brevissimo, *STB* con *Org* ad lib. 1—, St à —15 *Musica sacra.*
- Messa a 2 voci (*TB*) alternato col canto fermo senz'organo 1—; Messa con Passio a 4 voci dispari pella Domenica delle Palme 2.50; Messa da Requiem facile a tre voci pari con *Org* od *H* 2.25, St à —30 *Musica sacra.*
- Missa „Dominica in palmis" 2.50 *Bertarelli.*
- Missa N. 1. Kyrie eleison (Großer Gott erhöre uns), *TB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 4), Part —40, St —30 *Bote.*
- Missa N. 2. Kyrie eleison (Vater, erhöre uns), *TB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 6), Part —50, St —40 *Bote.*
- Missa N. 3. Kyrie eleison (Güt'ger Gott, erhöre uns), *TB,* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 9), Part —60, St —40 *Bote.*
- Parce domine (Schone großer Gott), *2TB,* (Mus sacr. Bd. 2 N. 7), Part, St à —20 *Bote,* 3 v. &g. —10 n *Procure générale,* —25 *Musica sacra.*

Cordara Carlo, Ad una marionetta, serenata, *P* 1— n *Graziani, Mand(V)P* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaChit* 3.50 *Forlivesi.*

- Abito da sposa, (Rispetto popolare premiato al 2. Concorso del Circolo degli Artisti 1895) 1.50 *Graziani.*
- Amore e Rancio 2— *Venturini.*
- Chansonnette, *VP* 2— n *Graziani.*
- Dimmi se m'ami, madrigale: Presso il tuo caro fianco 3— *Ricordi.*
- Gavotta in mi maggiore, *P* 1.25 n *Graziani,* 2.50 *Venturini.*
- Gavotta in Sol. *P* 1.50 n *Graziani.*
- Lettera d'Amore, valzer 2— n *Graziani.*
- Memorie, album di 6 romanze, *MS. B* 3— n *Graziani*: 1. Memorie, 2. Sempre così, 3. Prosa, 4. Non t'amo, 5. Come un sogno, 6. Parti con me, à 1— n.
- Minuetto in Do (Ed. Al Mondo Musicale), *P* 1.50 n *Graziani.*
- Offertorio, eseguito alla SS. Annunziata 1.50 n *Graziani.*
- Parte staccata del Violino —25 n *Graziani.*
- Povera bimba! (Ed. Venturini) 1.25 *Graziani,* 3— *Venturini.*
- Se moio copritemi di fiori, (Rispetto popolare premiato al 1. Concorso del Circolo degli Artisti di Firenze 1894) 1.50 n *Graziani.*
- Sigaretta Habanera, *S. MS* à —80 *Graziani.*
- Tentazione di Gesù, canto e *P* 8— n *Bratti.*

Corde au cou 1— n *Joubert.*

Corde cassera, 2 hom. paroles musique 4—, *Ch. s.* —50 *Lory.*

Corde sensible, La, Minde om Zouaverne, vals-potpourri —38 *Hansen.*

Cordeiro, O Africano. Tango. *P* —30. *Fl* —16 *Sassetti.*

Cordelas A. Rêverie, *P* 1.20 *Kistner.*

Cordelia, march of the waves —35 *White.* 1— n *Joubert.*

Cordella Giacomo (1783—1847). Addio dei pescatore, *P* 4— *Izzo.*

- Aspetto 2.50 *Ricordi.*
- Barcarola 2.50 *Santojanni.*
- 20 Canti a una e a due voci, con Pianoforte, composti per le Scuole Normali ed Istituti di Educazione, *Ricordi*: Fasc. I: Canti a una voce 1.50 n: N. 1. A Maria: O tu che sei degli angeli. 2. A Dio: Padre del ciel, degli uomini. 3. La Mammola: O bella mammola tutta modesta. 4. Le Vacanze: Su, compagne, risuona già l'ora à —25 n. N. 5. La Ginnastica: Nel moto è la vita (per gli esercizi ginnastici) —50 n. N. 6. Rataplan, Viva il Re!: Su, compagni, non udite? (per gli esercizi ginnastici) —50 n.

  II: N. 7. Ave Maria: Ave Maria, del ciel dolce Regina —25 n. N. 8. Il XIV Marzo: Itale genti, in alto i nostri cuori —50 n. N. 9. Addio alla Scuola: Cari studî diletti —50 n. N. 10. La preghiera delle buone fanciulle: A Dio Santo —75 n. N. 11. Dogali: Sorgerà nè fia già tardi 1— n. N. 12. Al Nome di Maria: E soave il tuo nome, o Madre pia —25 n.

  III: Canti a due voci 3— n: N. 13. La Prece del mattino: Come al mattino schiudonsi. 14. Ora pro nobis: Salve, o Maria, Vergine bella. 15. Inverno: Al fioco lume di lucerna antica à —50 n. N. 16. Primavera: Tornan le verdi foglie. 17. Estate: Come bionda, nei campi sudati. 18. Autunno: Si staccan dalla quercia inaridite. 19. La Filatrice: Canta la filatrice. 20. Invo-

cazione alla Croce: Salve, o legno beato à —50 n.
- Chaconne, *P* 3— *Ricordi.*
- Disio Melodia: Vorrei viver con te 2.50 *Ricordi.*
- Gavotte des bébés, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Magia 4— *Izzo.*
- Manfredi. Cantata, aria: Di mia vita il più bel giorno, *S* 2.25 *Ricordi.*
- Messa in onore di S. Luigi, ad una voce, o per coro all'unisono 2— *Musica sacra.*
- Mia Stella, *P* 2.50 *Ricordi.*
- O Salutaris Hostia a 4 voci eguali (Cantus I e II Altus I e II) con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- Partenope, (S. Carlo, 1840), Cantata, cavatina: Oh quanto è grato, *C* 2— *Ricordi.*
  quanto è grato, *C* 2— *Ricordi.*
- Primi albori, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Primo amore 2— *Ricordi.*
- Sogno di primavera, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Tantum ergo a 4 voci dispari con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- Toi toujours, romance, *P* 5— *Izzo.*
- Un Saluto a Napoli, *P* 2— *Ricordi.*
- Vieni o bella sul verone 2— *Ricordi.*
- Voga, voga l'onda è chiara —50 *Cottrau.*

Cordelle, Cas de Baluchon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Flons-Flons Joyeux, *O* cplt. 2— n, parties supp. cordes à —25 n *Noël.*
- Innocent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rosalia, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sort du gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Troupier galant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Zerbino, *O* cplt. 2— n, parties supp. cordes. chaque —25 n *Noël.*
- & **A. Germier,** Le beau Michel. *Barthélemy.*
- La grande aïeule 3— *Barthélemy.*

Corder Frederick. *Novello*: **Op. 16** The Bridal of Thiermain. Cantata, voc. score 2/6, voc. parts à 1/—, Wind parts 23/6.
- As I saw fair Clora, *SATB* —/3.
- At the foot of the mountain, treble voic. (St. Cecilia, 4. Serie N. 12) —/6 *Williams.*
- Auf dem Wasser 2/—.
- Autumn is come again, *SSATB,* (pt. song bk. 464) —/3, *ATTBB* —/4.
- 24 Characteristic Pieces, To which the Studies of C. Czerny (Introduction to Velocity, op. 636), Will form an Accompaniment for a second Piano —/3 n *Williams.*
- Clieveden woods, female trio —/3.
- Come away, death, *SSA* —/2.
- Day that saw thy beauty rise, *SATB* —/3.
- Gebet 2/—.
- Happy love, *SSA* —/2.
- Hurley mill, female trio —/3.
- I love the jocound dance, *SATB* — 1½.
- If I love will you doom me to die, *SATB* —/3.
- Lover's Calendar 2/— n *Weekes.*
- Lover's plaint, *SATB* —/1½.
- Love's journey 2/—.
- Lullaby (Nordisa) 4/— *Forsyth.*
- Margaret, the blind girl of castel, Cuillé, treble voices with *SC* solo, Vocal score 3/— n *Williams.*
- O sun that wakenest 4/— *Hammond.*
- Pangbourne, female trio —/3 *Novello,* chor. for Women's voic. (299), 3 parts —12 n *Schirmer.*
- Pilgrim that journeys all day, 4 pts. song —/1½.
- Prospero, concert-ouverture, *P* 2/—, *4ms* 3/—, full score 12/—, 4 string parts 3/6, wind parts 9/—.
- Regent Edition, series of ancient and modern classics N. 1—58, *P. Forsyth.*
- Rumänische Weisen, *PV*: Heft I, II à 2.60, Nr. 3 in A-dur, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Simrock.*
- Des Sängers Fluch, Melodram, *P* 1.75 *Schott.*
- Scent of the Pines (Nordisa) 4/— *Forsyth.*
- Song of the spirits, *SSAA* with solo for *SA* —/2.
- 6 Songs 2/— n *Forsyth.*
- 3 Songs: Rosamond's Epitaph, On the water, Prayer 2/—.
- Sonning lock, trio for female or boys' voice —/3.
- What though I have still to complain, *SATB* —/3.

Cordero Calderón, Capricho andaluz. *P* 2.50 n *Sociedad.*

Cordero Vicente, *Wagner*: Amame, vals —75 *Munguia.*
- Bicicletistas, polka —50.
- Cantos de un marinero, vals —50.
- Caricias de Amor, polka —35 *Goggan,* —50 *Wagner.*
- De veras me quieres? schott. —50.
- Entre Flores, schottische —40 *Goggan,* —50, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 1.50 *Wagner.*
- Feliza, maz. —50.
- Fiesta en España, jota, *P* —75.
- Isabel, polka —50 *Munguia.*
- Las Doce de la noche, polka —50.
- Lorenza, polka —50.
- Mi dulce encanto, polka —50.
- Mi último ruego, schott. —50.
- 4 Misterios al Sagrado Corazón: 1. Bendito sera mil veces, 2. Corazón, 4. Oh! vida mia, 3. Oh! Livino Corazón, 4. Oh! Jesús mio, à —25.
- Ofrecimiento de flores á María Santísima —50.
- Orquesta, polka —50.
- Recuerdos y lágrimas, schott. —50.
- Reina de la noche, polka —50.
- Salutaciónes á María Santísima, á 1 y 2 voces —50.
- Siempre De Broma, two step —50 *Munguia.*
- Sólo tú, polka —37.
- Soñé y Moré, maz. —50.
- Sueños de los bosques, schott. —50.
- Virginia-Polka und Beissig Josef, Prinz Rudolf-Marsch und Reinhardt C. Melodien a. Donizettis und Regimentstochter, *O* 2.50 n, kl. *O* (Orchestrion) 1.50, Par. Bes. (Orchestrion) 1.80 *Bellmann.*
- y **Diaz M. F.** La Bella Poblana, fraternidad, dos danzas, *Musica de cuerda,* (El Baile, 11. serie, N. 19 y 20) 1— *Wagner.*

- Yo Quera Bailar, polka —35 *Goggan*, —50 *Wagner.*
- Yo te amo, vals —50.

Cordiale P. Ecce Sacerdos magnus a 3 voci 2— *Perosino.*

- e **Denina,** Roberto di Normandia (1864 Turino), *Mariani*: Seguito Atto I libretto —50 n:
  3. Recitat. e Romanza: Derelitta sulla terra, per *C* 2—.
  4. Duetto: Una celeste vergine, per *CT* e coro intiero 5.50.
  5. Scena, Recitat. e Duetto: I miei lauri io generoso, per *BarB* 3—.
  6. Coro: Di Normandia sopra la terra 1.50.
  7. Recit. e Giuramento: Pei miei padri 6—.
  8. Brindisi: Beviam nei calici 4—.
  9. Finale 1°: Un veleno e fratricida 7—.

Cordier L. Au Cours de Solfège, av. parlé 3— *Mathieu.*

- Chat du Pensionnat 3— *Mathieu.*
- Colombe, gr. valse, *O* 2—n *Billaudot.*
- Elise, polka, *O* 1—n *Billaudot.*
- Espérance, marche 3—, *4ms* 5— *Mathieu.*
- Gratia-plena, mazurka, *O* 1—n *Billaudot.*
- Helene, mazurka, *O* 1—n *Billaudot.*
- Horizon, gr. valse, *O* avec *Cornet* seul 2— *Billaudot.*
- Tante Rose, gr. valse, *O* avec *Cl* solo 2—n *Billaudot.*
- Vive la Botanique 3— *Mathieu.*

Cordin, Les Bords de la Néva, valse 2—n *Gallet.*

Cordone Giovanni, Amore e Felicità, *P* 3— *Ricordi.*

- Fiore e amore, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fiori Nuziali, *P* 3— *Ricordi.*
- 6 Ottobre 1878, *P* 1— *Ricordi.*
- Sempre Felice, mazurka 1.25 *Mariani.*

Cordonnier de ma maison —30 n *Joubert.*

Cordovil O. Lagrimas sobre a campa de José Bonifacio, marcha fun. *P* 1.50 *Napoleao.*

Cords Gustav. *Schellenberg*: **Op.** 2 Drei leichte Duos, *2V* 2.20.

- 3 Zwei Lieder: Nr. 1. Du: „Ach sähst du mich nur einmal an" —80. Nr. 2. Warum ich weine: „Du fragst warum ich weine" 1—.
- 4 Zwei Lieder, à —80: Nr. 1. Vögleins Schlummerlied: „Folgt, Gefährten, mir zum Nest". 2. Abendbrise: „Schon dunkeln die waldigen Hallen."
- 5 Weidenkätzchen spricht: „Ihr Blumen all" 1.20.
- 6 Des Liebsten Heimkehr: „Täglich lausch' ich lieben Tritten" —80.
- 7 Sechs Charakterstücke: Nr. 1. Melodie —80. Nr. 2. Trotz —80. Nr. 3. Bitte —60. Nr. 4. Slavisch 1—. Nr. 5. Erinnerung —60. Nr. 6. Übermut —80.
- 8 Zwei Lieder: Nr. 1. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiß" —80. Nr. 2. „Ach bindet mir die Hände doch" 1—.
- 9 Fünf Lieder: Nr. 1. Zur Rebenblüt': „Zur Rebenblüt im Rosenmond" 1—. Nr. 2. Köhlerlied: „Im Schoße des Waldes auf einsamer Wacht" —80. Nr. 3. „Strahlt Tageslicht im rosigen Glanz" 1—. Nr. 4. Der lose Vogel: „Ein Vogel kam in buntem Kleid" —80. Nr. 5. Rauschende Wipfel: „Schlanke Wipfel leise rauschen"—80.
- 10 Zwei Lieder, *Bar* à —80 *Carisch*: 1. Rattenfängerlied: „Ich lebe noch und ich singe noch." 2. Der gehorsame Sohn: „Es zog ein Bursche an den Rhein."
- Melodia appassionata, *CornetàP, mO* 2.50 n, *CornetàP* mit *P* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Romanze, *CornetàP* mit *P* 1.50 *Schott.*
- Valse-Impromptu, *CornetàP* av. *P* 150 *Schott.*

Corelli Arcangelo (1653—1713), **op.** 1—6 vide Oeuvres complètes.

- 5 Sonatas, *PV* (Joachim & Chrysander) 4/—n *Augener.*
  12 Solos or Sonatas, *PV* (Gust. Jensen) 7/6 n, Part I, II à 3/—n *Augener,* (Georg Pigott) 7/6 n, *Leonard,* 2 Books à 3/6 *Novello, V* 2/6 n, *Vc* or *Kb* acc. 2/6 n *Leonard,* Libro I, II à 4— *Ricordi, P* 4/—n *Augencr.*
  3 Sonatas, *PV* (G. Jensen) 1/6 n *Augener, HV(OrgP)* (Georg Hoffmann) à 2— *Simon.*
  Sonate N. 1, *PV* 2.25 *Schott,* 7.50 *Noël,* 3/— *Williams,* First movement of Sonata N. 1, *PV* 3/— *Hammond.*
  Sonata N. 5 in G minor, *PV* (G. Jensen) 1/—n *Augencr.*
  Sonata N. 6 *Vc, Kb* 2.10 *Ricordi.*
  Prelude and Gigue, Ninth Sonata, transcr. (Papini), *VP* 4/— *Chanot.*
  Sonate N. 12, *PV* 3.25 *Schott,* 7.50 *Noël.*
- 9 12 Concertos, *P* (Th. Billington) 3/—n *Augener,* 4/—n *Leonard, H* 3/—n *Augener,* 3.75 n *Mustel, Org* 4/—n *Leonard.*
- Adagio, *Vc(2Vc)* 4/— *Doremi, H* —50 *Cranz,* —/6 *Novello, PV* —80 *Hug,* —75 *Schott,* —80 *Simrock, PVc* 1— *Cranz,* 2/—n *Augencr,* 2/— *Schott.*
- Adagio und Allegro, *P* 1—. *4ms* 1.30 *Cranz, H* 2.50 n *Mustel, PH* 1.50 *Cranz,* 1/6 *Novello, PV* 1.30 *Cranz,* 3/— *Augener,* 4/— *Laudy, PVc* —80 *Breitkopf, PFl* 1.50 *Cranz, PHV* 1.50 *Cranz,* 1/6 *Novello, VVc KbHaOrg(H)* 2.50 *Cranz,* 2/6 *Novello.*
- Adagio and fugue (Burnett Alfred, The violinist's repertoire 10), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Adagio and Gavotte (Carl Schroeder, Vortragsstudien 49), *VcP* 2/6 n *Augener.*
- Adagio and Gavotte in F major, *P* (Ernst Linde) 3/— *Weckes.*
- Adagio und Giga (J. G. Stern), *P2V, PVVc* à 1.50 *Simon.*
- Album, *P* 1.50 *Breitkopf,* Band I, II à 1.50, *PV, PVc* à 1.50 *Litolff.*
- Allegro (Whittingham, Transcript. N. 2), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Allemande, Sarabande and Gavotte in F, (Jules de Brissac), *P* 1/6 *Novello.*
- Andante, *PV, PVc* à 2/— *Schott.*
- Badinerie, *PV* —75 n *Ricordi.*
- Concerto N. 8 (Natale), (Westbrook W. J. Arrangements 2), *Org* 4/— *Ashdown.*
- Concerto Grosso N. 10, arr. A. B. Plant, *Org* 1/6 *Novello.*
- Concerto grosso N. 11 (Pauer), *P* 4/— *Augener.*
- Corrente, *2VP(Vc* ad lib.) 1— *Schott, 3V* 1— *Simrock.*
- 4 Danses anciennes, *PVc* 1— *Hainauer,* —50 *Schirmer.*

- Elegie. Meditation über ein Adagio. *Str* Quart. u. V obl. Part u. St 1.50 n *Lehne.*
- La Folia, variations. *PV* 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, 6/— *Schott*, 2.25 *Schott Frères*. *OV* 5 — n *Schott*, 2.50 *Schott Frères.*
- Folies d'Espagne. *PV* 1.30 *Breitkopf*, 1— *Peters*, 3.50 n *Costallat*. *PVa* 2.60 *Breitkopf.*
- 6 Gavots (E. Pauer) 4/— *Augener.*
- 2 Gavottes in A min and G (Jul. Brissac) 3/— *Ashdown.*
- Gavotte (Carl Schroeder, Vortragsstudien 16), *VcP* 2/6 n *Augener.*
- Gavotte, A-dur —30 *Breitkopf*, 3 — *Ashdown.*
- Gavotte, B-dur —30 *Breitkopf*. *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Gavotte in F-major (Carl Schroeder, Vortragsstudien 32), *VcP* 2/— n *Augener.*
- Gavotte, G-dur —30 *Breitkopf.*
- Gavotte, H-moll —30 *Breitkopf.*
- Gavotte célèbre, caprice de concert, *P* (A. Friedenthal) 1.50 *Schlesinger.*
- Gavotte og Sarabande. *P* —25 *Warmuth.*
- 6 Gignes (S. Jacoby), *VP*: N. 1. In A major. 2. In C major. 3. In F major à 2/—. N. 4. In E minor 1/—. N. 5. In D minor 2 —. N. 6. In G minor 1 — *Forsyth.*
- Giga (Gigue), *P* —25 *Litolff*, 3/— *Ashdown, Augener, Donajowski*, —35 *Silver*, —25 *White*, *PV* 3/— *Hammond*, 4/— *Laudy*, 1/6 n *Wickins*. *PVc* 2/6 n *Augener.*
- Giga (Gigue) in A, *P* (Jul. Brissac) 3/— *Ashdown. Duff*. *PV* —80 *Litolff*. 1/— n *Williams*, *PVc*, *PFl* à —80 *Litolff.*
- Giga (Gigue) in C, *P* (Jul. Brissac). (D. Brocca) à 3/— *Ashdown, Duff. Reeder*, *PV* 1 — n *Williams.*
- Gigue and Gavotte in A, transcr. (Rockstro W. S.), *P* 4/— *Leonard.*
- Grave and Allegro (Hammond's collection of classical pieces N. 22). *VP* 4 — *Hammond.*
- 9 Klavierstücke nach den Violinsonaten, (Joh. Doebber) 1.50 n *Simon.*
- Largo religioso (Moffat A. Transcr. 11), *2VP* 4 — *Laudy.*
- Mania 4/— *Reynolds.*
- Natale-Pastorale. *Org*, *O* —50 n *Bertarelli.*
- Oeuvres revues par J. Joachim et F. Chrysander. (In score). 8vo *Augener.*

  Livre I, op. 1: Sonate da Chiesa a tre (Due Violini, e Violone, o Arcileuto col Basso per l'Organo). In Roma, 1683. Op. 2. Sonate da Camera a tre (Due Violini, e Violone, o Cembalo). In Roma, 1685. *V* 4— n.

  II, op. 3. Sonate da Chiesa a tre (Due Violini, e Violone, o Arcileuto, col Basso per l'Organo). In Modena, 1689. Op. 4. Sonate da Camera a tre (Due Violini, e Violone, o Cembalo). In Bologna, 1694 4— n.

  III, op. 5. Parte Prima. 6 Sonate a Violino Solo e Violone, o Cimbalo. Parte Seconda. Preludii. Allemande, Correnti. Ighe, Sarabande, Gavotte e Follia a Violino Solo e Violone o Cimbalo) 4— n. (12 Sonatas op. 5, *VP* (A. Jensen) in 1 vol. 7 6 n, à 3 — n.)

  IV, V, op. 6. Concerti Grossi con duoi Violini, e Violoncello di Concertino obbligati, e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. In Roma, 1712. 2 Livres à 4—n, complete, bound in 2 vols, 21—n.
- Pastorale (Smallwood W. Classics at home 7), *P* 2 6 *Leonard.*
- Pastorale in G. *Org*, *H* —50 n *Bertarelli*, *PV* 3/— *Hammond.*
- Pastorale f. Christmastide, 8. Concerto, arr. Dr. E. H. Turpin. *Org* 4/— *Weekes*, (W. T. Best) 3— *Ricordi.*
- Pastorale (8. Concerto), Psalm tune and Haydn, come gentle spring (Ed. Hopkins), Select. movements for *Org* 1 3 *Novello.*
- 6 Pieces (Standard. V Music 19), *VP* 1/6 *Ashdown.*
- 12 pièces choisies, *VP* (David, recueil de 10 morceaux N. 7) 3.50 n *Costallat.*
- 10 pièces choisies, *VP* (David, recueil de 10 morceaux N. 10) 3.50 n *Costallat.*
- Popular Pieces from the sonatas and concertos for string instruments (E. Pauer). *P* 1/— n *Augener.*
- Prelude and Giga, Sonata 10. *VP* (H. Tolhurst. Six Pieces 1) 3/— *Williams.*
- Prelude and Giga, Concerto II. *VP* (H. Tolhurst, Six Pieces 2) 3/— *Williams.*
- N. 1. Preludio, Corrente, Sarabanda. 2. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga. 3. Preludio, Allegretto. Adagio, Gavotte. *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- Preludio. *P* —50 *Nordisk Musikforlag*, *Org* —35 *Musica sacra*. *PVc* —80 *Breitkopf.* 2/— n *Augener.*
- Preludio e Gavotta. *VcP* (Lier) 1.20 *Steingräber*, *Str*-Quart. Part u. St 1.50 n *Lehne.*
- Preludio and giga. *P* 3— *Ashdown. Donajowski. Duff.*
- Ripieno, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Sarabande, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*, *PV* (A. Moffat) 2/— *Schott*, (V. Mattaress) —75 n *Ricordi*. *PVc* —80 *Hug.* (Moffat) —75 *Schott*, —40 *Fischer.*
- Sarabanda and Aria (W. H. Calcott). *P* 2/— *Augener.*
- Sarabande & Gavotte, *3V* (Moffat Alfr. 10 klassische Stücke Nr. 9) 1— *Simrock*, *Str*-Quart. Part u. St 1.50 n *Lehne.*
- Sarabande and gigue, *P* (Brissac Jules), (D. Brocca) à 3/— *Ashdown.* (J. Brissac) 3/6 *Chappell*, 1/6 *Novello*, *PV* —80 *Litolff*, 1/— n *Williams*, *PVc*, *PFl* à —80 *Litolff.*
- Solo N. 9 and 10. *Org* (W. J. Westbrook) à 1/— *Novello.*
- 6 Suonate, *VcKb*. Libro I, II à 3— *Ricordi.*
- 6 Sonate da Camera a tre (due Violini, e Violone, o Cembalo). Opera IV. With Pianoforte accompaniment worked out from the Figured Bass of the Author, and with all necessary indications for the mode of executing, for bowing and fingering by Gustav Jensen, *P2V* 2/6 n, *P2VVc* 3/— n *Augener*, à 2— *Simrock.*
- Sonata da Camera, *P* (E. Pauer) 3/— *Augener*, *PV* 3— *Kistner*, *PVc* (Jacques van Lier) 1.50 *Cranz*, 1.75 *Hansen.*
- Sonata in A. *PV* (Farmer) 3— *Wil-*

liams, in C, *PV* 4— *Ries & Erler*. E-moll 1.50 *Simrock*, *P* 1/6 *Novello*, in G, *P* (Fontaine) 3/— *Williams*.
- 3 Suiten, *VP* (E. David) (Vorstudien z. hohen Schule Nr. 7) 1.30 *Breitkopf*.
- 2 Suiten, *VP* (E. David) (Vorstudien z. hohen Schule Nr. 10) 1.30 *Breitkopf*.
- Suite (Lier), *VcP* 2— *Steingräber*.
- Suite in A (Haddock Edgar, The Student's Series of *V*-solos, Division 1 N. 11), *VP* 4/— *Ashdown*.
- Trios (The celebrated forty-eight) or sonatas for *2VVc*, composed by Arcangello Corelli (the *Vc* part figured for the *Org* or *P*). Complete in three separate volumes for the three instruments, half bound 24/—, or in four sets of twelve trios, per set 8/— *Leonard*.
- 6 Trios for *2VVc* or *P*, or as quartets, with *Vc* and *P*, op. 1 and 2, 3/6 *Novello*.
- Trio-Sonaten für *2VVc* mit beziffertem *B* (Emil Krause): 1. E-moll, 2. F-dur, 3. A-dur, 4. A-moll, à 2— *Rühle*.
- Trio-Sonata in D-m. (A. Moffat), *V2Vc* (ad lib.) 1— *Schirmer*.
- Violin-Solo N. 6 (Westbrook W. J. Arrangements 6), *Org* 4/— *Ashdown*.

Corelli Marie, My sweet sweeting 4/— *Laudy*.
- Romeo's good-night 4/— *Laudy*.

Corette, Méthode Vieille 3— n *Costallat*, *Debert*, 4.50 *Margueritat*.

Corey A. E. Our Boys In Blue of '98 —50 *Thompson*.

Corey H. Sally in our Alley (Autori diversi, Echoes of England N. 14), Canto, *G* —60 *Ricordi*.

Corey W. A. Arena march (Illustrated Title) —50 *Swisher*.
- Conqueror March and 2-step —50 *Pauli*.
- Dashing, cavalier march —50 *National Mus. Co*.
- Idolizers, march, *Jacobs*: *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40, *2G* —40, 1st*Mand*(*V*) —30, 2nd*Mand*(*V*) —10, 3d*MandMa* —15, *Fl VC* obl. à —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc.
- Jetties, march —60 *Goggan*.
- Mardi March and 2-step —50 *Paull*.
- Military maid, march, *FullO* —95, *14 pts. P* —75, *10 pts. P* —50, *Military Band* —50 *Royal Mus*.
- Tiptopper, march and two-step. *Jacobs*: *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40. *2G* —40, 1st*Mand*(*V*) —30, 2nd*Mand*(*V*) —10, 3d*MandMa* à —15, *FlVc* obl. —15. *Banjo* acc. —15, *O* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-solo —40, *G*-solo —30.
- United Nations March —50 *Paull*.

Corfe A. T. The principle of harmony and thorough bass, explained by short and easy rules, with exercises applicable to each rule, *P* 3/— n *Leonard*.
- Out of the deep (Mozart) —05 *Ditson*.

Corfe C. J. Magnificat and Nunc dimittis, *TTBB* —/4 *Novello*.

Corfe Joseph. *Novello*: Be Thou my Judge, *SAB* 1/3.
- Collects. O God, the Protector; O God, Who hast prepared; and Almighty and everlasting, *SATB* 1/—.
- Hosanna to the Son of David, *SS* —/9.
- I will magnify Thee O Lord, *SATTB* 1/3.
- King shall rejoice, *SATB*, voc. score 1 —, voc. parts 1/—.
- Lord is King, *ATB* 1/6.
- Ponder my words, *SS* 1/—.
- Service and Eleven, anthems, with *Org* acc. Voc. score 18/—.
- Te Deum in B flat —10 *Ditson*.
- Te Deum and Jubilate, voc. score 2 —, voc. parts 1/—.
- Tweet side 1/6 *Ashdown*.
- This is the day, *SATB* 1/9.
- Thou O God art praised, *SSB* —/9.

Corfe C. W. The angler's trysting tree —/3 *Novello*.

Corfe L. B. L. The St. George's Chorus, *SATB* —/4 *Novello*.

Corg leg 2/— *Hopwood*, (Hart's Cheap Music 74) —/2 *Pitman*, —20 *Willig*.

Cori M. Addio 2— *Ricordi*.
- Elena, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Presa d'Ancona, polka di E. Valle-Satta, ridotta. *FlP* 3— *Ricordi*.

Coriacy, Moleiro d'Alcalá, duetto —40 *Neuparth*.

Coridio A. de, Sul ghiacco, *4ms* 8— *Mariani*.

Corigliano di Rignano, 4 Ariette 4— *Ricordi*.

Corilli Renato, Perpetuum mobile. *P* 1.50 n *Schmidl*.

Corinaldi E. Mentre tu canti. Romanza: La voce tua m'arriva 3.50 *Broccо*.

Corini Giovanni, Adagio alla Marini, *Org* 1— *Mariani*.
- L'addio, *SB* 2— *Mariani*.
- Agnus Dei, a 3 voci con *P*(*H*) 1.50 n *Blanchi*.
- Andante per l'elevaz. *Org* —75 *Mariani*.
- 12 contradanze estratte da opere Teatrali, *P* 3— *Mariani*.
- Diabolica, polka, *4ms* 3.50 *Mariani*.
- Lamento 1.50 *Mariani*.
- Maria, *P* 1— *Mariani*.
- Melodia sentimentale, *P* 2.50 *Mariani*.
- Messa facile, *TTB* 6— n *Blanchi*, 14— *Mariani*.
- Nuovo metodo per *Org* 10— *Mariani*.
- O salutaris Hostia, con *P*(*H*) —50 n *Blanchi*.
- Pastorale, *Org*, *Mariani*.
- Romanza, *VcP* 1— n *Blanchi*.
- Sanctus et Benedictus, *TB* 1— n *Blanchi*.
- Sellerini, *P* 3— *Mariani*.
- Sogno 1.50 *Mariani*.
- Sonata dopo l'Ite missa est, *Org* 1.50 *Mariani*.
- Sonata per l'Offertoire. *Org* 1.25 *Mariani*.
- II. sonata, *Org* 2— *Mariani*.
- 12 Sonatine progressive divise, *P*, in 2 fasc. N. 1 3—, N. 2 2— *Mariani*.
- Tantum ergo, *B* con *P*(*H*) 1.50 n *Blanchi*.
- Tantum ergo, *T* 2— *Mariani*.
- Tantum ergo, a 4 voci soli 1.50 *Mariani*.
- Tantum ergo à 3 v. d'hom. av. *Org* (La Lyre céleste N. 301) —50 n *Pinatel*.
- 2 Tantum ergo, *TTB* 2— *Mariani*.
- 6 Versetti facili, *Org* 2— *Mariani*.
- Vespers in A b, 4 voic. with *P*(*Org*) —50 n *Schirmer*.
- Vespro *TTB* 10— *Mariani*.

Corinne J. Olama. *P* —50. *MandG* (Le Barge) —40 *Century Music Publish.*
Corinthian Waltz —10 *Gordon.*
Corio P. *Ricordi*: **Op. 127** Missa Pro Defunctis ritu Ambrosiano, ad tres voces aequales concinenda, *SC* 1.50.
- Ah, i donnett! Canzone-Monologo —50 n.
- Brianzoeul e Montagner. Coro a due voci: Nun vemm a la campagna —50 n.
- Filanda. Coro a tre voci: Maladetta la filanda, con acc. di Zampogna o *P* —50 n.
- Magnificat a quattro voci concertato, con *O.* Riduzione, con *Org* 3—.
- Metodo teorico-pratico di Elementi musicali e Canto collettivo, con Esercizi progressivi di Solfeggio a due voci uguali. *SC, TB* à 1.50 n.
- Requiem aeternam a 2 voci —60 *Musica sacra.*

Coris A. L'Addio dell'Esule 2— *Ricordi.*
- Salve Regina, *S* con *P*(*Org*) 1.75 *Ricordi.*

Corius G. Der Vorhang sank hinab —30 *Jurgenson.*
Cork leg and Steam arm 1/— *Ashdown.*
Corkscrew and a Candlestick 3 — *Francis.*
Corliss. *White*: I'm waiting yet —50.
- Katrina, waltz song and chor. —50.
- Kiss under the Mistletoe —40.
- Lambs, waltz-potp. *P* —75.
- Man behind the Gun, march —50, *O* 1—, song & chor. —50.
- Off to the fair, two-step, *P* —40.
- One that he loves best. march song —50.
- Psyche —50.
- Rosalie, song and chor. —50.
- Rose and a Lily, duet —50.
- That Naughty Little Sporty Little Gay Golf Ball —50.

Cormeille H. C. de, Impromptu, *P* 1— n *Société coopérative.*
- Noces d'argent, *3MandMaG* 1— *Weiller.*

Cormontan Theodora, op. 2 4 Sange. Hvad jeg elsker. Aftenklokken. Margretes Vuggesang. Ønsker 1— *Warmuth.*
- 3 Blandt Fjeldene, *P* —75 *Warmuth.*
- 4 3 Sange: Aftendaemring. Landskab. Ved Rokken 1— *Warmuth.*
- 5 3 religiøse Duetter: Dyb Sne. Guds Miskundhed. Jesunavnet, *SA* 1— *Warmuth.*
- 6 4 Sange: Holder du af mig. Wallkullans sång. I Vaaren. Du (Sang-Vals) 1.50 *Warmuth.*
- Polka Fantasia on Swedish Song —40 *Thompson.*

Corn rigs and barley rigs, *SATB* —/2 *Köhler.*
Cornabé W. E. I met love 2/— n *Jefferys.*
Cornac A. L'Esclave, Cantilène —50 *Schott.*
Cornaglia L. Delfina, mazurka, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Deve venir, *P* 3— *Mariani.*
- Due Sergenti. Scena ed Aria: Questi fior, *B* 2.25 *Ricordi.*
- Eloisa, *P* 3— *Ricordi.*
- Invocazione 2.50 *Mariani.*

Cornaglia P. L'Ario d'Gajoud 1— *Ricordi.*
Cornagliotti E. La Danza delle Fate, *P* 1— *Mariani.*
Cornagliotti F. Il 16 febbraio, *P* 1.15 *Mariani.*
- Mussulmana, *P* 1.50 *Mariani.*
- Palestro e Solferino, *P* 1.50 *Mariani.*
- Voti e speranze! *P* 1— *Mariani.*

Cornago L. *Ricordi*: **Op. 27** Gracie, waltz 2— n, *FlP* 2.50 n.
- 28 Bacio morto. Melodia: Fra l'erbe, in una triste primavera 2—, *Mand* —25 n.
- 30 Notturno: La rorida brezza 3—.
- Ad una viola 3— *Fantuzzi.*
- Ferruccio, marcia 1— n, *MandP* 1.50 n. *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2Mand Chit* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMa Chit* 2— n.
- Follie giovanili. *P* 1— n.
- Introito, coro a 4 voci —80 n *Fantuzzi.*
- Lasciali dir! 3— *Fantuzzi.*
- Sonvenir de Milan, *P* —75 n.
- Versetto del Salmo 109: Tu es Sacerdos aeternum, *SC* con *Org* (od. *Armonio*) 1—.

Cornali P. *Ricordi*: **Op. 17** Colloquio, 2. notturno, *P* 2—.
- 40 Vecchio e Nuovo, trattenimento, *P* 2.50.
- A 15 anni, valzer, *FlP* 2—.
- Canto degl' Italiani. Inno nazionale e patriottico: Con l'aurora invocata dai forti, a tre voci 2.50.
- L'Eloge des larmes (F. Schubert), *P* 3—.
- Estasi 1.50.
- Fidanzata 2—.
- Guorda che bianca luna, *S. MS* à 1.80.
- Mazurka 1.25.
- 12 Melodie di rinomati Maestri esposte in Sonatine facili con numeri per le dita, *P*: Fasc. 1—3 à 3—.
- Mestizia, pensiero, *P* 1.25.
- Paolina e Poliuto, duetto. *P* 3—, Finale III, *4ms* 7—.
- Quando il sole morente alla terra 1.75.
- Qui t'assidi o mia diletta 1—.
- Rimembranze della Villa Giuseppina sul Lago di Como, *P* 1.75.
- Saluto di gioia, *P* 3—.
- Silfide, *P* 2—.
- Simon Boccanegra, souvenir, nocturne, *P* 3—, *4ms* 4—.
- Sogna il guerrier le schiere 1.50.
- Sognai tra verdi salici 1.25.
- Ti sovvien quella notte 1.25.

Cornalié W. E. You may regret 2/— n *Jefferys.*
Cornato Al. 4 bruiloffsliederen voor het groene, koperen zilveren en gonden feest —60 *Bloom.*
- Dat horrt er zoo' by —40 *Bloom.*
- De lof der tabak —40 *Bloom.*
- De notar kraker —40 *Bloom.*
- Om der wille van de smeer —40 Bloom.
- Storm —40 *Bloom.*

Cornaz G. Soldanelle, *P* 1.50 *Foetisch.*
Corne d'abondance 1— n *Joubert.*
Cornède G. Crucifix —50 *Schott.*
- Duo de Concert, *HP* 3.35 n *Mustel.*
- Fanfare de dragons, de F. Boscovitz. *OrgH* 5— *Leduc.*
- Fantaisie, *H*(*Org*) 1.75 *Ricordi.*

Corneille H. *Alsbach*: Gamelang. Musique nègre, *P* —60.
- Jours de fête. 6 pct. Fantaisies faciles et brillantes, *P* à —60: N. 1. Driven from home. 2. Alleluia d'amour. 3. Sérénade de Braga. 4. Les Rameaux. 5. Chant de Noël d'Adam. 6. Charité (Faure).

- Klein Duimpje. Kindersprookje met *P* 1—.
- Orgues de Barbarie (Amsterdamsche straatorgels) Burlesque illustré, *P* 1—.

Cornelio E. F. Saudades de Itaguahy, valsa, *Banda* —50 *Guimaraes.*

Cornelio P. Sventatella 1.50 *Ricordi.*

Cornelis A. Quatre mélodies: N. 1. Légende valaque 1.35. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. La dernière Feuille 1—. N. 4. Sérénade 1.35 *Schott Frères.*
- Romance, *VcP* 2— *Schott Frères.*

Cornelius Peter (1824—1874), **op. 1** Sechs Lieder 2.50 *Schott.* N. 1. Untreu (Untrue) —30 *Breitkopf,* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 2. Veilchen (Violets) —30 *Breitkopf,* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott, Elkan.*

Nr. 3. Wiegenlied (Slumber Song) —30 *Breitkopf, Hug, h. t.* —20 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

Nr. 4. Schmetterling (The Butterfly) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

Nr. 5. Nachts (Night Thought) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 6. Denkst du an mich? (Dreamst thou of me?) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

- **2** Vater unser, 9 geistliche Lieder 1—, Folio 2— *Breitkopf,* 3.50 *Schlesinger,* Nr. 1—9 à —30 *Breitkopf.*
- **3** Trauer und Trost. Liederzyklus 1— *Breitkopf,* 2— *Schott.* Nr. 1. Trauer (Grief) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 2. Angedenken (Memento) —30 *Breitkopf, m. t.* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger, m. t.* —50 *Schott.*

Nr. 3. Ein Ton (The Monotone) —30 *Breitkopf, m. t.* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger, m. t.* —50 *Schott,* —35 *Church, Schirmer,* 1/6 *Williams.*

Nr. 4. An den Traum (Dreamland) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 5. Treue (Loyal Memory) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 6. Trost (Divine Consolation) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

- **4** Drei Lieder 2.50 *Schott.* Nr. 1. In Lust und Schmerzen (Whate'er betide me) —30 *Breitkopf,* —40 *Hug, h. t.* —40 *Schlesinger,* 1— *Schott.*

Nr. 2. Komm wir wandeln (Come we'l wander) —30 *Breitkopf, h. m.* —30 *Hug, h. m. t.* —20 *Schlesinger, h. m.* 1— *Schott.*

Nr. 3. Möcht' im Walde (To the greenwood) —30 *Breitkopf, h. t.* —40 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

- **5** Sechs Lieder 3.25 *Schott.* Nr. 1. Botschaft (Message) —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

Nr. 2. Schlummerndes Kind (A Sleep Child) —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

Nr. 3. Auf eine Unbekannte (Fruitless Meeting) —30 *Breitkopf,* 1— *Schott.*

Nr. 4. Ode —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

Nr. 5. Auftrag (The Poet's last Request) —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

- **6** Drei Lieder, *SBar* 1.75 *Schott.* Nr. 1. Liebesprobe. 2. Der beste Liebesbrief. 3. Ein Wort der Liebe, à —30 *Breitkopf,* à —75 *Schott,* Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- **8** Weihnachtslieder. Ein Zyklus 1—, Folio 2— *Breitkopf,* 1— n *Hug, h. m.* 1— *Peters,* 1— n *Schott, h. t.* 2.50 *Siegel,* 1.25 *Schirmer, S o P* —30 n *Siegel.* Nr. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —50 n, 6 Brautlieder —50 n *Rühle,* —20 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —20 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland" —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Hug, h. m. t.* —20 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel,* m. *P* u. *Vc* —40 *Schlesinger,* (Three Kings have journeyed). *TTBB, SATB* à —10 n *Schirmer.*

A, Bar-s. *TTBB,* Part u. St 1.20 *Siegel,*

Nr. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —30 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —30 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 6. Christkind: „Daß einst ein Kind auf Erden war" —30 *Breitkopf, h. t.* 1— *Siegel.*

- **9** Trauerchöre für Männerstimmen, event. für Alt- und Männerstimmen, *Siegel*: Heft I: Nr. 1. „Ach, wie nichtig, ach wie flüchtig", 5stimm. Part u. St 2.25. II: Nr. 2. „Nicht die Träne kann es sagen." 3. „Mitten wir im Leben sind." 4. Grablied: „Pilger auf Erden", 4stimm. Part u. St 2.50. III: Nr. 5. „Von dem Dome schwer und bang", 4stimm. Part u. St 2—, —80 *Eulenburg,* à Nr. Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- **10** Beethovenlied: „Das war vor hundert Jahren", *SATB,* Part —45 n, St —60 *Breitkopf,* Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **11** Drei Chorgesänge für Frauen- und Männerst. Heft I: „Der Tod, das ist die kühle Nacht", 8stimm. Part u. St 3—. II: An den Sturmwind: „Mächtiger, der brausend", zweichörig, Part u. St 3—. III: „Jugend, Rausch und Liebe", 6stimm. Part u. St 2.50 *Siegel, SATB* à Nr. Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- **12** Drei Männerchöre. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt", Part —45 n, St —60 *Breitkopf,* Part u. St —80 *Eulenburg,* 2.25 *Siegel.* 2. Reiterlied: „Wagen mußt du", Part —45 n, St —60 *Breitkopf,* Part u. St 2— *Siegel.* 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur", Part —45 n, St —60 *Breitkopf.* Part u. St —80 *Eulenburg,* 2— *Siegel.*
- **13** Drei Psalmlieder, *SATB* zu Tonstücken von J. S. Bach, Part u. St 3— *Siegel*: 1. Bußlied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz", Part —45 n, St —60 *Breitkopf.* 2. An Babels Wasserflüssen: „Stromflut dahin rauscht durch Babels Gefilde",

Part —45 n, St —60 *Breitkopf*. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheißen", Part —50 *Breitkopf*.

- 14 Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist", für 5 Solost u. *P*, Part u. St 3— *Siegel*. *SATB*, Part —50 *Breitkopf*.
- 15 An Berta, 4 Lieder 1— *Breitkopf*, 2— *Siegel*: 1. Sei mein: „Tief im Gemüt mir Liebe glüht". 2. Wie lieb ich dich hab: „Und sängen die Vögel". 3. In der Ferne: „Die Blümlein auf der Heide". 4. Dein Bildnis: „Halb Dämmerschein, halb Kerzenlicht", à —30 *Breitkopf*.
- 16 Vier Duette, *SB* 3— *Siegel*: 1. Heimatgedanken: „Wenn die Sonne sinkend" —30 *Breitkopf*. 2. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet" —30 Breitkopf. 3. Lied aus „Viola": „Komm herbei". 4. Scheiden: „Die duftenden Gräser auf der Au" —60 *Breitkopf*.
- 17 Reiterlied: „Frisch auf in Windeseil". *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 3— *Siegel*.
- 18 Liebe. Ein Zyklus von drei Chorliedern. *SATB*: 1. Liebe, dir ergeb ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde", Part 1— *Breitkopf*, Part u. St 4— *Siegel*. 2. Ich will dich lieben, meine Krone, Part —50 *Breitkopf*, Part u. St 3— *Siegel*. 3. Thron der Liebe, Stern der Güte, Part 1— *Breitkopf*, Part u. St 4— *Siegel*.
- 19 Die Vatergruft: „Es ging wohl über die Heide", Ballade, *SATB* mit *B* od. *Bar*-Solo, Part —50 *Breitkopf*, Part u. St. 1.50 *Siegel*.
- 20 Vier italienische Chorlieder: 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Glut, durch die Öde", *SATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 1.50 *Siegel*. 2. Liebeslied: „An hellen Tagen", *S* I, II *ATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 1.50 *Siegel*. 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen", *S* I, II *ATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 1.50 *Siegel*. 4. Tanzlied: „Wenn wir hinausziehen", *SATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 2.50 *Siegel*.
- Abendgefühl (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf*.
- Absolve Domine, *TTBB*. Part —45 n, St —60 *Breitkopf*.
- Ah, how futile, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- Album (Friedländer) 1.50 *Peters*, 1— n *Rühle*, 21 Lieder 3— n *Schott*, Ausgewählte Lieder 1— *Breitkopf*, 1.50 n *Schott*.
- Am Meer. Duett —30 *Breitkopf*.
- Am Rhein —30 *Breitkopf*.
- Am See: „An dem Seegestade düster". Le sapin: „Vois-tu bien sur le ravige". By the Lake: „On the shore so dark and dreary" —30 *Breitkopf*.
- Ancestral chapel, *B*-solo and *STBB* —12 *Ditson*.
- Ancestral Tomb, *B. Bar* —15 *Schirmer, Jr., SATB* —15 *Boston*.
- Angedenken: Komm wir wandeln zusammen, *h. m.* —20 *Rühle*.
- Barbier von Bagdad, komische Oper in 2 Aufzügen, (1858, Weimar), Part 30— n, *O*-St 54.60 n, KA 5— *Breitkopf*, 8— n *Kahnt*, *P* 6— n *Kahnt*, Chorst 2.40 n. Textbuch —20 *Breitkopf*. —40 n *Kahnt*.

Ouverture, H-moll, *O* Part 3— n *Breitkopf*, 15— n *Kahnt*, St 7.80 *Breitkopf*, 18— n *Kahnt*, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Kahnt*, *4ms* 1.50 *Breitkopf*. 3— *Kahnt*, *2P* (H. Behn) 4— *Kahnt*.

„Er kommt! Er kommt! O Wonne meiner Brust", *SMST* 1— *Breitkopf*, *Kahnt*.

„O holdes Bild in Engelschöne", Rosenduett, *ST* 1— *Breitkopf*.

Salamaleikum, *B* or *Bar*-solo & chor. —08 *Ditson*.

„So leb' ich noch", *T* 1— *Breitkopf*.

„Wenn zum Gebet", Kanon, *MST* 1— *Breitkopf*.

Fantasie, *P* (F. B. Busoni) 1.50 *Kahnt*. *O* (W. Höhne) St 6— n *Kahnt*.

Melodienstrauß, *P* 2—, *4ms* 4— *Kahnt*.

Potpourri in Fantasieform, *P* (H. Necke) —20 n *Rühle*.

- Blaue Augen: „Weh, daß ich mußte schauen", *SATB*, Part —50 *Breitkopf*.
- Brautlieder 1—, Folio 2— *Breitkopf*, *h. m.* 1— *Peters*, 1— n *Schott*, *h. t.* 3— *Siegel*: 1. Ein Myrtenreis: „In meinem Herzen regte", *h. m. t.* —20 *Schlesinger*. 2. Der Liebe Lohn: „Süß tönt Gesangeshauch", *h. m. t.* —30 *Schlesinger*. 3. Vorabend: „Nun, Liebster, geh und scheide", *h. t.* —30 *Hug*, *h. m. t.* —20 *Schlesinger*: 4. Erwachen: „Die Nacht vergeht nach süßer Ruh", *h. m. t.* —20 *Schlesinger*. 5. Aus dem hohen Lied: „Mein Freund ist mein", *h. m. t.* —40 *Schlesinger*. 6. Erfüllung: „Nun laß mich träumen", *h. m. t.* —40 *Schlesinger*, 1—6 à —30 *Breitkopf*, *h. t.* à —60 *Siegel*.
- Der Cid, lyrisches Drama in 3 Aufzügen, (1865, Weimar), Part 30— n, 4 Chorst à —90 n *Breitkopf*, KA 7.50 *Breitkopf*, 12— n *Un. Ed.*, Chorst, *SATB* 12— n *Un. Ed.*, Textbuch —50 n *Un. Ed.*

Ouverture, *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 4— n *Un. Ed.* St 8.70 n *Breitkopf*, 10— *Un Ed.*, *P* 2.50 *Un. Ed.*

Siegesmarsch, *O*. Part 3— n, St 8.40 n *Breitkopf*, *P* 1.50, *4ms* 2— *Un. Ed.*

Melodien, Heft I, II, *P* à 2.50, *4ms* à 3— *Un. Ed.*

- Christmas tree (Christbaum) 1/— n *Augener*
- Come, well wander (Komm, wir wandeln) —/6 n *Augener*.
- Dämmerempfindung (deutsch-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf*.
- Du kleine Biene, verfolg mich nicht —30 *Breitkopf*.
- Duette, Sämtliche, 2 Singst mit u. ohne Begleitung (Volksausg.) 3— *Breitkopf*.
- Elegy, *TTBB* —05 n *Schirmer*.
- Der Entfernten —30 *Breitkopf*.
- Es war ein alter König, *TTBB*, Part —50 *Breitkopf*.
- Freund Hein: „O Welt, ich sag dir gern Ade", *SATB*, Part —50 *Breitkopf*.
- Frühling im Sommer —30 *Breitkopf*.
- Gedenken —30 *Breitkopf*.
- Gemischte Chöre, Sämtliche, Part 3— n, St 4— n *Breitkopf*. Einzelausgabe 8°: Nr. 7. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheißen", op. 13 Nr. 3. Part —45 n. Nr. 8. Trost in Tränen. op. 14. für 5 Solostimmen mit Pianoforte (d.-engl.). St

— 60 n. Nr. 9. Liebe. I. Liebe, dir ergeb' ich mich! „Liebe, die du mich zum Bilde", op. 18 Nr. 1, 8stimm. Part —45 n. Nr. 10. Liebe. II. Ich will dich lieben, meine Krone! Op. 18 Nr. 2, 6stimm. Part —45 n. Nr. 11. Liebe. III. Thron der Liebe, Stern der Güte! Op. 18 Nr. 3. 8stimm. —45 n, St —60.

- Gesegnet (d.-engl.) (Max Hesse) —30 *Breitkopf.*
- Gunlöd. Oper in 3 Aufzügen, (1891, Weimar), *Breitkopf*: KA (Max Hasse) 10— n.
  Erste Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd) m. *O* (F. Mottl), Part 6— n, *O*-St 9.30 n. KA 3—.
  Dritte Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd, Odin) mit *O* (F. Mottl), Part 6— n, *O*-St 9— n, KA 3—.
  Suttungs-Lied a. d. 3. Aufzuge. Part 2— n. KA 1—, Textbuch —50 n.
- Haunted (Ein Ton) —/6 n *Augener.*
- Die Heimkehr: „Was will die einsame Träne". Le Retour: „Une larme solitaire". The Homeward Journey: „What will the sorrowful teadrop?"
- Hirschlein ging im Wald —30 *Breitkopf.*
- Ich, Du, Er, Wir, Ihr, Sie sterben den Tod des Verräters, parodierendes Terzett, *TBar B* 3.50 *Zumsteeg*, Part —50 *Breitkopf.*
- Ich und du, Duett —60 *Breitkopf.*
- Im Lenz —30 *Breitkopf.*
- Im tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde —30 *Breitkopf.*
- In der Ferne (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*
- In der Mondnacht. De beaux anges dans la nuit de printemps. In the moonlight —30.
- In Lust und Schmerzen —30 *Breitkopf.*
- Irish: „O kennt ihr nicht Emmchen die Kleine", Duett —30 *Breitkopf.*
- Irish: „Was trauern doch die Mägdelein", Duett —30 *Breitkopf.*
- Joy leaf (Angedenken) —/6 n *Augener.*
- Kind (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*
- Komm herbei, Tod. *2S, SB, SA* à —30 *Breitkopf.*
- Liebe ohne Heimat —30 *Breitkopf.*
- Lieder u. Gesänge, Sämtliche, (Volksausg.) Bd. I. Liederkreise, Bd. II. Sämtliche anderen Lieder, à 3— *Breitkopf.*
- 3 Lieder, *SATB*, Part —50 *Breitkopf.*
- Lieder u. Duette, Neue, herausgeg. (Max Hasse), 3 Hefte à 3— *Breitkopf.*
- Männerchöre, Sämtliche, Part 2—, St 3— n *Breitkopf.* Einzelausgabe, 8°. Nr. 6. O Venus! (Ode des Horatius Flaccus), Part —45 n. Nr. 13. Sonnenaufgang: „Herauf! Herauf!" Part —45 n. Nr. 14. Es war ein alter König, Part —45 n. Nr. 15. Der Tod des Verräters: „Ich sterbe den Tod des Verräters", *TBarB* m. *P*, Part —45 n.
- Mainzer Mägdelied (Schottische Melodie), *SA* —30 *Breitkopf.*
- Mein Liebchen ist nicht Heliotrop, Duett —30 *Breitkopf.*
- Mir ist, als zögen Arme mich schaurig himmelwärts —30 *Breitkopf.*
- Möcht' im Walde mit dir gehn —30 *Breitkopf.*
- Morgenwind: „Wenn die Hahnen frühe krähen". Monsieur le vent. Morning Wind: „When the cocks crow at the dawning" —30 *Breitkopf.*
- Musje Morgenrots Lied: „Wie trag ich doch im Sinne." Why is my Mood so happhy? —30 *Breitkopf.*
- O Venus! Ode des Horatius Flaccus, *TTBB*, Part —50 *Breitkopf.*
- Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh —30 *Breitkopf*, —80 *Siegel.*
- Räuberbrüder (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*
- Reminiszenz (d.-engl) (Max Hasse)—30 *Breitkopf.*
- Requiem: „Seele, vergiß sie nicht", *Str*-Quart. (Max Hasse), Part 2— *Breitkopf.*
- Requiem aeternam, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- 4 Rheinische Lieder 1—, Folio 2— *Breitkopf.*
- 3 Rheinische Lieder 2—: Nr. 1. O Lust am Strande, am heimischen Strande —50. Nr. 2. Mit hellem Sang und Harfenklang 1—. Nr. 3. Kehr' ich zum heimischen Strande —80 *Kahnt.*
- Schäfers Nachtlied: „Und bist du jung an Jahren." Chanson nocturne du berger. Shepherd's Night Song: „And art thou young and thoughtless" —30 *Breitkopf.*
- Scheiden und Meiden, *SS* od. *ST* —60 *Breitkopf.*
- Sei mein (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*
- So weich und warm, *SA* —30, *SATB*, Part —50 *Breitkopf.*
- 3 Sonette: 1. Du mein Heil, mein Leben. 2. Meine Liebe, lange wie die Taube. 3. Wonnelohn getreuer Huldigungen 2.50 *Siegel.*
- 6 Songs, *h. l.* —75 *Schirmer.*
- Sonnenaufgang: „Herauf! Herauf!" *TTBB*, Part —50 *Breitkopf.*
- Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert die Seele mir" —30 *Breitkopf.*
- Unerhört (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*
- Verlust (d.-engl.), *h. l.* (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*
- Verratene Liebe, Duett —30 *Breitkopf.*
- Vision (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*
- Warum sind denn die Rosen so blaß? (O why are all the roses so pale) —30 *Breitkopf.*
- Werke. Bandausgabe in Folio. Bd. I. Einstimmige Lieder und Gesänge. Bd. II. Mehrstimmige Lieder u. Gesänge (Duette, Männerchöre u. gemischte Chöre), à Band 15— n *Breitkopf.*
- Werke (Musikalische), (Max Hasse), Band IV. Lyrisches Drama, Part 30— n *Breitkopf.*
- Zu den Bergen hebet sich ein Augenpaar (nach Psalm 121), *SBar* —30 *Breitkopf.*

Cornell A. Y. Easter morning —40 *Schroeder.*

Cornell John H. *Schirmer*: All Praise to God in Light arrayed, hymn. (Rich. Wagner), *B*-solo and chor. —12 n.
- Apostles' Creed in Monotonic Recitation, with *Org* acc. —/1½ *Novello.*
- Be thou with me, quartet (Second series 96) —20 *Pond.*
- Bonum Est, quart. or chor. (First series N. 36) —20 *Pond.*
- Bread of the World in Mercy broken, Communion hymn (Rob. Franz) —06 n.
- Cottage I call home —30 *National Mus. Co.*
- Daylight fades, evening hymn (Robert Schumann) —10 n.
- Deus Misereatur, quart. or chor. (First series N. 37) —20 *Pond.*
- Draw nigh to me ye weary, hymn (Ed. Lassen), *T*-solo and quart. —10 n.
- God is my Guide, Psalm 23 (F. Schubert) —20 n.
- „Hear my Prayer", solo and quartet on Gounod's Ave Maria (from Bach), *SATB* —60.
- Hear o Lord, 5th. Psalm. Adapted to Chopin's 13th. Prelude (for Women's Voic. 58) —12 n.
- How happy all they, Psalm 128, trio (Mendelssohn) (for Women's Voic. 50) —08 n.
- I have called o Lord upon Thee (W. A. Mozart) —06 n.
- I lay my Sins on Jesus, hymn (Robert Schumann) —10 n.
- I will sing of the Lord —10 n.
- If we believe that Jesus died, easter anthem —15 n.
- In thee o Lord I put my Trust, hymn (M. Hauptmann) —10 n.
- Jerusalem on high, hymn (M. Hauser) —12 n.
- Jesus I my Cross have taken (Franz Ries), 2 parts —10 n.
- Lamentations, Three, *TTBB* —25 *J. Fischer.*
- Lead kindly Light, hymn, *MS*-solo with chor. ad lib. —60.
- 4 Lieder (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 468) 1— *Breitkopf*: 1. Gute Nacht: „Gute Nacht und süßen Frieden." 2. Was fehlt dir, mein Herz? 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot." 4. Wanderlied: „Und schmückt der Lenz auf weitem Feld."
- Lord hear us when we call upon Thee (Jos. Haydn) —10 n.
- Lord is my Shepherd (F. Mendelssohn), 3 parts —10 n.
- Lord Thy Mercy streameth over all the World (A. Rubinstein) —10 n.
- Lord unto thee will I cry! arr. from „Elijah" (Mendelssohn) —15 n.
- My dear old parents home —40 *National Mus. Co.*
- Now the Shades of Evening fall (F. Mendelssohn), 3 parts —10 n.
- O come let us worship, anthem (Robert Schumann), *AT* with *Org* —60.
- O Jesus thou art standing, hymn (M. Hauser) —06 n.
- O Lord, I will praise thee, prize anthem, quartette —30 *Pond.*
- O Lord to thee will I lift up my Voice (Ad. Reichel) —10 n.
- O one, o only Mansion (Rob. Schumann), 2 parts —06 n.
- O praise the Lord, *SSCC* with *4ms* (Chor. for Equal voic. 12) —/6 *Curwen.* —35 n *Schirmer.*
- O rest in the Lord, arr. from „Elijah" (Mendelssohn) —08 n.
- Practice of sight singing. In two Parts: Part I: Doctrine of Tonality, Scales, Intervals etc., followed by copious Vocal Exercises on Intervals. Part II: Doctrine of Rhythm. etc., followed by Rhythmical Exercises on the Scales, Intervals etc. The whole forming a complete practical Course of Study for all who wish to acquire Facility in reading Music at Sight. Large 8vo 1— n; *P* accomp. to the Rhythmical Exercises in the above Work published separately in Sheet-Music Form. *S.* 1 à —75 n.
- Praise my Soul the King of Heaven (Fr. Ries), 2 parts —10 n.
- Praise ye the Lord our God (J. Haydn) —15 n.
- Saviour, Source of every Blessing, hymn, *C*-solo (with last Verse as quartet ad lib.) —50.
- Silicate Music Slate (two slates in one), for practical Exercises in learning to transpose and sing the Diatonic Scales and the Normal Intervals; being introductory to the „Practice of sight Singing." With accompanying Pamphlet, explaining the Scales and the Intervals, and giving the various exercises to be made with the Slates. The Silicate Slate is to be had with the Staff in the *Bass-Clef* (for *B* and *Bar*), or with the Staff in the G-Clef (for *S* and *T*). Orders for the Slate should state which of the two is desired, of Pamphlet —25 n, of Slates à —50 n.
- Sweet is the Work my God (Bernh. Scholz), 2 parts —10 n.
- Te Deum, solo and chor. —20 n.
- Te Deum and Benedictus —30 n.
- To God be Praise who reigns on High, hymn (F. Mendelssohn) —15 n.
- To the name of our (Sacred Music Leaflets 139) —/6 *Curwen.*
- Twilight Lullaby —35 *White.*
- Unison Mass 6/8 *Cary.*
- Unison Mass in E flat. score 1—, voice part —15 *J. Fischer.*
- Venite exultemus —20 n.

Cornellier E. *Gallet*: Ma Barque 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma Quarantaine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Maravilia 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand les Fleurs viendra la Saison 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Si tu veux passer l'eau 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Cornély J. E. Solfège a l'usage de la jeunesse, 1 et 2 voix (4e édition) 2.50 n *Clot.*

Corner in the hearts for Jack (Joseph Wilson) 4/— *Francis.*

Corner C. Io la veggo passar 1— n *Ricordi.*

Cornet à Piston 1— n *Joubert.*

Cornet and Piano melodies —50 *White.*
Cornet Gems, N. 1 & 2 à 1/— n *Turner.*
Cornet Journal, N. 1 & 2 à 1/6 n *Turner.*
Cornet Tutor (Popular Volumes of Music) 1/— *Pitman.*
Cornet-Album, Ausgewählte Lieder, *Cornet àP,* Bd. 1—4 à 1.50 n, *CornetàPP* à 2.50 n *Hauer.*
Cornet-Quartette, Sammlung ausgewählter Piècen für *2Cornets* in B, *Althorn* in Es und *Tenorhorn* in B. 12 Hefte à 1—, 6 Hefte zusammen 5— *Seeling.*
Cornet-Quartette, 15 Melodien, *Corn(Tr)* I u. II in B, *Tenorhorn* (*Bar* od. *Pos*) in B. und *Althorn* in Es (Es-*Cornet*) 1— *Rühle.*
Cornet-Quartette, 6 Hefte à 1— *Oertel.*
Cornet-Quintette, Sammlung ausgewählter Piècen für *2CornetsàP* in B, *2Althörner* in Es und *Tenorhorn* in B. 12 Hefte à 1—, 6 Hefte zusammen 5— *Seeling.*
Cornet Ch. L'Africaine, fant. *HautbP* 9— *Benoit.*
- Air de Ballet, *4ms* 2.50 n *Mennesson.*
- Menuet, *P* 4— *Noël.*

Cornet G. *Forlivesi:* Album di 6 pezzi: Bettina, polka. Soyons amis, mazurka. Mignonette, schottisch. Valse-Mignonne. Accord parfait, valse. Po-pol, galop. *P* 7—, à 1.50, *Mand(V)P* 12—, à 2.50, *Mand(V) Chit* 10—, à 2—, *2Mand(V)P* 15—, à 3—, *2Mand(V)Chit* 12—, à 2.50, *2Mand(V) MaChit* 15—, à 3—.
- Album di 4 pezzi: Titi, polka. Folette, mazurka. Germaine, valse. La Mandoliniste, quadrille. *P* 4—, à 1.50, *Mand(V)* à —25 n.
- Doux espoir, marche-coquette, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)Chit* 3.50, *2Mand(V)MaChit* 4—.
- Joyeux propos, marche gracieuse, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaGP* 2.50 n *Pisa.*
- Robertito, marche, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.75 n *Pisa.*

Cornetiste, 1. Coll. *CornetàP* à 2.50 *Pinatel:* Le Messager d'amour. L'Univers. Charmette. L'Européenne. Sur la Plage. Prevet-Polka. Juanita. Diamantine. Les deux amis, duo. L'Etoile filante. La Scabreuse. Les deux Hommes de cuivre. La Bordelaise. L'Etoile de mer. Jacasse. La Vedette. La Nivernaise. La Gauloise. Louisette. Le Courier du Loiret. Les Gouttes d'Or, f. maz. L'Etincelante. Anna Maria, schottisch. Léocadie, boléro.

Cornetist's Joy, A collection of ce celebrated *Cornet*-solos 1.50 n, *P* part. 2.50 n *Fischer.*

Cornetist's Pocket Collection of the spanish dance —40 n *Fischer.*

Cornetist's Studio, comprising a grand collection of „Solo Cornet parts", of the best known Standard Overtures, Selections, 2 vols à 2— n *Fischer.*

Cornetts V. op. 17 12 Duos, *2Cornets* 2.50 n *Costallat.*
- **18** Mosaique de 50 morceaux. *Tromb* seul ou 2e *Tromb* ad lib., ou *Ophicléide* seul, ou 2e*Ophicléide* ad lib. à 3— n *Costallat.*
- **23** Souvenirs des opéras d'Auber, Bellini, Hérold, Rossini, en quatre Suites, *2Cornets* à 2— *Joubert.*
- **26** 3 Duos concertants. *OphicléideP,* 1. livr. 3— n *Costallat.*
- **28** 3 Duos concertants, *OphicléideP,* 2. livr. 3— n *Costallat.*
- **32** 3 duos, *OphicléideP* 3— n *Costallat.*
- **33** 3 duos, *OphicléideP* 3— n *Costallat.*
- **34** 3 duos, *OphicléideP* 3— n *Costallat.*
- **38** 3 duos concertants, *OphicléideP* ou *O,* 6e livre 3— n *Costallat.*
- **51** Soixante valses de Strauss, *Cornet,* N. 1, 2, 3 à 6— *Heugel.*
- **52** Mélodies de Schubert. *CornetP,* 3 suites à 7.50 *Heugel.*
- **71** Trois airs variés, *Cornet. CoràP. Bugle. Ophiéléide* à 6— *Lemoine.*
- 6 Airs variés, *Cornet,* 2 livres à 5— *Noël.*
- Chanteuse voilée, air d'op. *V, Fl, Cornet* à 6— *Lemoine.*
- Diable à quatre, airs, *Cornet* 5—, *2Cornets* 7.50 *Sulzbach.*
- 6 Duos, *2Bassons* à 4— n, *2Saxhorns, 2Tromb* à 2.50 n *Costallat, Cornetà3Pistons* 6— *Heugel, Tromb, Baritone* à 1— *Cundy.*
- Eclair, air d'op. *Cornet* 7.50 *Lemoine.*
- Etincelles, *Cornet,* 3 suites à 5— *Heugel.*
- 14 Etudes de divers genres en deux Suite, *Piston* ou *Saxhorn* à 2.50 *Debert.*
- Fille du Régiment, airs favoris, *CoràP* 7.50, *2CornetsàP* 7.50, *2Bugles, 2Ophicléides* à 7.50 *Lemoine.*
- Fleurs mélodiques, *Cornet,* 2 livre à 5— *Heugel.*
- Galathée, airs, *2CornetsàPistons,* 2 suites à 7.50 *Grus.*
- Gammes et tablatures, *Ophicléide alto* ou *basse* à —85 n *Costallat.*
- 6 Grand Etudes, *Tro* —35 *Cundy.*
- Grande méthode complète pour *Ophicléide basse* et *Ophicléide alto* 12— n *Costallat.*
- Guido et Ginevra, air d'op. *Cornet* 7.50 *Lemoine.*
- Juive, air d'op. *Cornet* 7.50 *Lemoine.*
- 25 Leçons p. commencez, *CornetàP,* 2 suites à 5— *Heugel.*
- Linda di Chamounix, airs, *2Cornet àP,* 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- Ma Brunette, fant. *CornetP* 6— *Heugel.*
- Manuel des Chasseurs ou Méthode, *Tr* ou *Cor de chasse* 5— n *Choudens.*
- Martha (Flotow), airs, *Fl, Cornet* à 3— n *Choudens, 2Cornets* en 2 suites à 3— *Joubert.*
- Martyrs, airs favoris, *CoràP, 2Cornets, 2Saxhorns* à 7.50 *Lemoine.*
- 100 Melodies extraites des oeuvres de Rossini, Auber, Hérold, Labarre etc. En quatre Suites, *Cornet* à 2.50 *Joubert.*
- 30 Mélodies de Schubert, *CornetàP,* 3 suites à 4.50 *Legouix.*
- Méthod slide *Trombone* 1.50 *Cundy.*
- Méthode (Grande) d'*Orgue - Harmonium* 6— n *Pomier.*
- Méthode (Grand) *3 Pistons* 18— *Heugel.*
- Méthode (Grand), complète pour *Saxhorn, Soprano, Contralto, Ténor, Baryton, Basse* et *Contrebasse* 8— n *Costallat.*

- Méthode de *Basson, Flageolet, Ophicléide, Trombone, Trompe de chasse, Violoncelle* à 1.25 n *Gallet.*
- Méthode d'*Ophicléide Alto* 10— n, *Ophicléide Basse* 4— n *Costallat.*
- Méthode *Saxhorn, Soprano, Contralto, Tenor, Baryton, Basse, Bombardon* à 9— *Lemoine.*
- Méthode de *Trombone* (Posaunenschule), Ire Suite: Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices 1.50; II: 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes 3.25 *Schott.*
- Méthode de *Trombone, Alto, Ténor* et *Basse*, contenant des gammes pour les différents *Trombones*, des leçons, études, duos et trios 8— n *Costallat.*
- Méthode *Trombe de chasse* av. vocabulaire 5— *Debert.*
- Méthode élémentaire, *Org* 1.25 n *Mustel*
- Méthode pet. *Cornet à P* extraite 10— *Heugel.*
- Méthode (Petite) d'*Ophicléide Basse*, de *Saxhorn* pour *Soprano, Ténor* ou *Alto*, *Saxhorn* pour *Baryton* ou *Basse*, de *Saxhorn* pour *Basse* à 1.70 n *Costallat.*
- Méthode (Petite) contenant les principes de la musique, et des leçons élémentaires, *Vc* 1.25 n *Gallet.*
- Monpou (Bellini) 20 duos, *2 Saxhorns*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- 100 Morceaux d'opéras, *C à P*, 2 cahier à 2— n *Costallat.*
- 50 Morceaux pour *Trombone* en 2 suites à 3.25 n *Pomier.*
- 12 Morceaux de différents caractères et chants religieux, *H* 3— n *Mustel.*
- Morceaux d'Offertoire d'élèvation, de sortie et de verset, *Org* ou *Org H* 8— n *Lemoine.*
- Mousquetaires de la Reine, air d'op. *Fl*, 2 suites à 6— *Lemoine.*
- Naufrage de la Méduse, airs, *2 Cornets* 6— *Heugel.*
- Panier fleuri, airs, *2 Cornets* (Ambroise Thomas) 6— *Heugel.*
- Récréations, *1* ou *2 Cornets* 5— *Heugel.*
- Reine Topaze, air d'op. *V*, 3 suites à 7.50, *Fl, Cornet* 2 suites à 7.50, *2 V* 3 suites 9—, *2 Cornets* 2 suites à 9— *Lemoine.*
- Repos de l'Etude, choix de cent motifs de Meyerbeer, Rossini, Halévy, Adam, etc. En quatre suites, *Cornet* à 2.50, *2 Cornets* à 3.35 *Joubert.*
- 50 Romances, chansonnettes, tyroliennes, de Labarre, Rossini, E. Troupenas et Mme. Malibran, *Cornet*, en 2 suites à 2— *Joubert.*
- Shérif, air d'op. *2 Cornets* 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- 3 Trios, *3 Tromb* 3— n *Costallat.*
- Yeux Bleus, fant.-valse, *Cornet P* 6— *Heugel.*
- et **Serène**, Méthode d'*Org*, expressif ou *H*, grand format, contenant des Gammes et Accords dans tous les tons, des Exercices et Leçons chantantes, une série d'Airs progressifs suivis d'une collection de Pièces d'*Org* et chants religieux, des Principes d'Accompagnement et des Exemples de Plain-Chant harmonisé. 2e Edition, revue et augmentée par Grenet Aug. 6— *Mustel.*

Cornettes et Cornus, 1. 2. à 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cornetti G. Berceuse, *VP* 3— *Ricordi.*

Cornetti Th. En Scholander-Aften, melodier af sven scholanders repertoire, *P* 1— *Elkan. Hansen.*

Cornetto G. Feuilles d'Album, *P* 5— *Ricordi.* N. 1. Berceuse 1—. N. 2. Berceuse, 3. Romance sans paroles, à 1.25. N. 4. Gavotte, 5. Gavotte. 6. Vision, à 1—.

- 2 Morceaux, *VcP*: 1. Prière du soir. 2. Automne, à 1.50 *Ricordi.*
- Storie d'amore, *P* 2— n *Ricordi.*

Cornewall Geo. R. Sunlight, (*V* or *Vc* acc. ad lib.) 4/— *Weekes.*

Corney Arthur, *Hopwood*: Another colour now 4/—.

- Ask yourself the question 4/—.
- Break is gently 4/—.
- Don't Brethren, don't 4/—.
- I don't want it 4/— *Reeder.*
- I know what you mean 4/— *Reeder.*
- I took it 4/—.
- It doesn't improve your appearance 4/—.
- Near it, comic. —40 *Brainard*, —35 *Ditson, National Mus.* with *Banjo* —30 *Ditson.*
- No Room 4/—.
- Oh! take care of it 4/—.
- There's nothing in it. 4/—.
- Up comes Jones 4/—.
- Very good guess 4/—.

Cornichons 1— n *Joubert.*

Cornil, marche cycliste 1— n, *Ch. s.* —35 n, *V* —20 n, *Mand* —20 n *Fatout.*

Cornille Marguerite. Because I love you 2/— n *Sheard.*

- Celle que j'aime est une fleur! 5— *Tournayre.*
- Come back Love 4/— *Francis.*
- Shine on Queen of the Stars 4/— *Francis.*

Cornish, Ra-di-a-di-um —50 *Swisher.*

Cornisset Gustave, Canzonetta, *P* 5— *Noël.*

- Hymne, *P* 5— *Noël.*

Corno F. Amore, *P* —60 *Rebagli.*

- Baci ardenti, *P* —40, *Mand* —20, *Mand P* —70 *Rebagli.*

Cornou L. Attends le jour, idylle, (hommes ou femmes) —25 *Gaudet.*

Cornouilleau, a. parlé —50 *Bornemann.*

Cornu A. Ouverture du point, *V* (gamma), ouv. *Harm* (J. Jacob), Part 10— n *Evette.*

Cornwall, *Channon*: Baby when wilt thou sleep? (School Music Leaflets 261), *SSC* —/½ *Curwen.*

- O my love is like a red, red rose — 1½, *ATBB* —/3 *Bayley.*
- Sing a song of sixpence, (Choral Handbook 130), mix voic. —/3 *Curwen.*

Cornwall E. W. Neath the Elm's Waltzes —50 *National Mus.*

Cornwall John, *Curwen*: He who seeks to tame, arr. mix. voic. —1.

- Joy to the victors, mix. voic. —/1.
- Little Fairy, *S*-solo and chor. —/1.
- O happy rose, mix. voic. —/1½.
- O were my love a lilac fair, mix. voic. —/3.
- Oh look na young lassie, (Choral Handbook 686), mix voic. —/3.
- Old folks at home, mix. voic. — 1½.

- On the banks of Allan water, mix. voic. —/1½.
- One Life, *TTBB* —/1½.

Cornwell E. B. Jubilate Deo, *Ab* —08 *Ditson.*
- Love's Fairy Dream —40 *Thompson.*
- O be joyful, (Jubilate Deo), *S. A. Bar*-solo & quart. —08 *Ditson.*

Coro-Himno, (J. Alejandri) —50 *Wagner.*

Corona Laudis, Collection of Hymns, motets and Antiphones for two voices. Especially designed for use in Catholic Schools and Convents. Compiled and edited by Edoardo Marzo, 8vo —60 n *Schirmer.*

The Coronach, *SATB* —/2 *Köhler.*

Coronare Gellio Benvenuto, Wunsch und Bitte (Nel Estasi) 1.30 *Eberle.*

Coronaro Antonio, Andante Religioso, *Org* 1— n, *Bertarelli,* —60 *Musica sacra.*
- Cantica Sacra per Maggio, Raccolta di canzonette sacre: Litanie, Pange lingua, Tantum ergo, ad una o due voci pari, in-foglio 3.50 *Libreria edit.*
- Corteggio Nuziale, *P* 1— n *Graziani.*
- E morto Amore 3— *Ricordi.*
- In riva al mare 2.50 *Ricordi.*
- Messa Justus ut Palma Florebit, *2T, B* con *Org* 2.50 *Bertarelli.*
- Preludio melodico, *Org* 1— *Capra.*
- Salve Regina, *TBarB* con *Org* 1— *Musica sacra.*
- Scila, gran fant. (R. Lesine), *4ms* 10— *Ricordi.*
- Tantum ergo, tre voci eg. 1.20 *Eerenbeemt.*
- Te Deum, *TTB* con *Org* 1.40, St à —20 *Musica sacra.*
- Tota pulchra es Maria, mottetto a 3 voci pari con *Org,* Part e parti 1.20, Parti —10 *Capra.*

Coronaro Gaetano (1852). *Ricordi:* A 18 anni! Stornello: Quado s'era bambini. Poesia di D. Guerrini. *MS* o *Bar* 2.50.
- Album 10—: N. 1. Due Fiori. Stornello: Due fioretti mi diede 3—. N. 2. O Padre nostro, preghiera 2.50. N. 3. Oh vieni, vieni meco, barcarola 3—. N. 4. Ultimo Voto, romanza: Donna! Volar fugaci 3—. N. 5. Lo Spiritello 4—. N. 6. Voga, voga. *MST* 4—.
- Allemanda, *P* 2.50.
- Antica Canzone popolare italiana: Se le me pene svelar dovessi. *MS. MS* 2.50
- April 2.25.
- Canzone delle isole Canarie: Allora che di Madera, *S. MS* à 4—.
- Canzone orientale: Chiama il fellah. Poesia del Conte Dott. Gabriele Chiericati, *MS* o *C* o *Bar* 3—.
- Carità, romanza, *S* o *T* 3—.
- Creola. Opéra (1878, Bologne). C & *P.* Col libretto 15—:
  Atto I: Canzone-Mirza: Io son la notte, *MS* 4.50.
  Atto II. Quadro I. Romanza-Eva: Allor che il nobile, *S* 4—.
  Quadro II. Scena e Canzone Bacchica-Domingo: O rhum, fiammante licor, *B* 5—.
  Atto III. Romanza-Aemar: Veder quella mesta, *Bar* 3—.
  Atto I. Danza degli Schiavi negri, *4ms* 4—.
  Atto II. Quadro II. Passo dell'Ape, *P* 5—, *4ms* 6—.
  Marcia funebre, (G. Mariani), *O* 6—.
- Danza burlesca, *P* 6—.
- Dream of the past 4—.
- Fantasticherie d'un vecchio, passatempo, *P* 5—.
- Fata Morgana (No, possibil non è), poesia del Marchese Luigi Capranica 4—.
- Ghiribizzo, *P* 4—.
- In Islanda, lamento, *MS* o *T* 3.50.
- Mezzanotte, serenata, *P* 2.50.
- Montanina, canzone, *MS* o *T* 3.50.
- Ninnerella, *VP* 4—.
- Novizia di F. Coppée, traduzione di Carlo Carafa di Noia: Allorquando il rammarico 3—.
- O Padre nostro, preghiera 2.50.
- Preludio melodico, *VP* 3—.
- Ritornello mesto: Il canto dell'amor, *S* o *MS* 4—.
- Ritornelo triste (Ritornello mesto), (ital. espagnuole), *S* o *MS* 3—.
- Romanza appassionata, *P* 3—, *VP* 4—.
- Scherzo orchestrale, riduzione dell'Aoutore, *P* 6—.
- Simpatia, Canzonetta: No, no! Amor non voglio 3—.
- Sinfonia, ouvert. *4ms* 6—.
- Stone Walls do not a prison make 3—.
- Torniamo all'antico! Tre Pagine, *P*: Pagina Prima 3—. Pagina secondo (Minuetto) 2.50. Pagina terza 4—.
- Tra quercie e castagni, villereccia 5—.
- Trio in Do minor, *PVVc* 20—.
- Tutto è passato! Romanza 2.75.
- Tramonto. Opera (1873). C & *P*, col libretto 5— n.
  Prologo Sinfonico 4—.
  Scena e Ballata-Dori, *S* 4.50.
  Scena e Duettino-Dori e Paggio, *SC* 3—.
  Canzone della Caccia-Paggio, *C* 3—.
  Scena, Duetto e Finale-Dori e Paggio, *SC* 5—.
  Egloga 5— n.
  Prologo Sinfonico, *P* 4—, *4ms* 7—.

Coronaro Gellio Benvenuto, Andrea Chémier, gran potp. gr. *O* 10— n, *P* 4— n, potp. testo tedesco, *P* 5— n, trascr. *P* 2.50 n *Sonzogno.*
- Andrem lontan lontano! Se la mamma non vuol, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- Beau vieux temps, Sonatina, *P* 2.50 *Venturini.*
- Biene und Blume (Ape e fiore) 1.50 *Eberle.*
- Bohème. (Leoncavallo), potp. *P*
- Bourrée, *P* 1.80 *Eberle.*

Coronini Carlo, Andante grazioso, *VP* 3— mi, Musette svaria sulla bocca viva, *P* 1.25n *Sonzogno, Choudens, 4ms* 3— n *Sonzogno,* Canzone di Musette: Mimi Pinson la Biondinetta, *P* 1.25 n *Sonzogno, Choudens, 4ms* 3— n *Sonzogno,* Romanza: Io non ho che una povera stanzetta. Trascrizione, *P* 1.25 n *Sonzogno, Choudens.* Valzer di Musette: Da quel suon soavemente. Trascrizione, *P* 1.25 n *Sonzogno, Choudens.*
- Brindisi e Baruffa. *Canto* o *Mand* —10 *Ranzini.*
- Canto Pronubo, *S. MS* à 2.25 *Ricordi.*
- Claudia, Canto e *P* 12— n, Libretto 1— n *Sonzogno.*

- Dal vivo: Ne la testina bionda, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- Dance fantastic —75, *4ms* 1.50 *Church.*
- D'Inverno, Romanza: Ne la gran nebbia canta un reattino 1.50 n *Ricordi.*
- Fedora, trascr. *VP* 3— n *Sonzogno.*
- Festa a Marina (1893, Venise), Canto e *P* 10— n, *P* 6— n, Libretto —50 n *Sonzogno.*
- Follia di dolore! Odi ben, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- Fronda di Cipresso 2.50 *Ricordi.*
- Gavotta per Quintetto d'Archi, riduzione, *P* 4— *Ricordi.*
- In altri tempi, *S. MS* à 2.50 *Ricordi.*
- Madonna bionda: Io nel sogno dicea, *S. MS* à 2— *Ricordi.*
- Madrigale a 5 parti reali 1.50 n *Mariani.*
- Margherita 2.50 *Venturini.*
- Messa IIa in fa, *SB* con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- Notte! 2.50 *Venturini.*
- Notturno, *P* 2.50 *Venturini.*
- Quasi Gavotte (Autori diversi: Scuola pratica di lettura a prima vista volume IV, N. 113), *4ms. Ricordi.*
- Racconto di Claudia, *Canto* o *Mand* —10 *Ranzini.*
- Romanza senza parole (Autori diversi: Scuola pratica di lettura a prima vista, volume IV, N. 114), *4ms. Ricordi.*
- Scherzo, *P* 4— *Venturini.*
- Tänze-Traum. *P* 5— *Ricordi.*
- Tanz-Traum (Rêve de Danse) per Quintetto d'Archi, Riduzione dell'Autore, *Mand* (*V*) *P* 5— *Ricordi.*
- T'amo. Romanza: Qual dolce spiro, *P* 3— *Ricordi.*
- Zaza, (Leoncavallo), gran potp. *P* 4— n, Ave Maria e Scena, *P* 1.50 n *Sonzogno.*

Coronaro J. B. Preghiera de la Sera, *HP2V* 1.65 n *Mustcl.*

Coronation Pianoforte Albums, (H. Elliot Button), books 1 and 2 à 1/— *Novello.*

Coronation Services — 6 *Novello.*

Coronation Waltz Album 1/— n *Reynolds*: A. E. Davison: Coronation Waltz. J. Rosas: Sobre las olas Waltz. I. Ivanovici: Donau-Wellen Waltz. Ed. Hesse: Summer Time Waltz. Saracinesca Waltz. Cassandra Waltz. Edward Jones: Evening Star Waltz. Wilhelm Müller: Autumn Breezes Waltz.

Coronini Carlo, Andante grazioso. *VP* 3— *Ricordi.*
- Boléro morceau caract. *MandP* 2— n *Ricordi.*
- Piccola Mazurka concertante, *2VP* 2.50 n *Ricordi.*
- Polonaise, *VP* 2.50 n *Ricordi.*

Coronini Paolo, Canto romantico, *VP* 1— *Ricordi.*

Coronio, Que sont mes amis devenus? 1.20 n *Pfister.*

Corot E. Sérénade de Sténio 3— *Alleton.*

Corot Fernand, Trois Mélodies: 1re Que l'Ame est vite lassée 1.70 n. 2me Frère Grègoire 2— n. 3me Dormez mon Ange (berceuse) 1.70 n *Pfister.*
- Noeturne 2— n *Durdilly.*
- Nouvelle chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Nuit d'été 2— n *Durdilly.*
- Pavane-Entr'acte, *4ms* 2— n *Pfister.*
- Pied gauche 1.80 n *Haakmann.*
- Tu me demandes 1.35 n *Durdilly.*

Corpus Constantin, *Hoffheinz*: **Op. 2** Serenade, *4ms* 2—.
- 10 Serenade, *P* 1—.
- 11 Walzer 1—.
- 12 Traumbilder, *P* 2—.
- 13 Gavotte 1—.
- 14 Walzer 1.20.
- 15 Russischer Tanz 1.80.
- 16 Capriccio, *P* in B 1.80, in As 1.50.
- 17 Konzertwalzer 1— *Schlesinger.*
- 18 Karnevals-Szenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterling. Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp. Schlußmarsch, *P* 4— *Schlesinger.*
- 19 Impromptu. *P* 1— *Schlesinger.*
- 21 I. Walzer (Es) 1.50.
- 21 II. Air de Ballet, *P* 1.80.
- 22 Menuett 1.50.
- 23 Marsch, *4ms* 2—, str. Quint. Part, St 2.50.
- 24 Serenade, *Str*-Quint. Part, St 2.50.
- 25 Suite in F-dur, gr. *O.* Part 10— n, *4ms* 6—.
- 26 Humoreske, *P* 1.50.
- 27 Romanze, *P* 2—.
- 28 Fantasietanz 2—.
- 29 Scherzo, *P* 2—.
- 30 Traum von Ruhm und Liebe, *P* 1.50.
- 31 Novelette, *P* 1.50.
- 32 Trommel-Scherzo, *P* 2.40.
- 33 Zur Kirchweihmesse, *P* 1.50 n.
- 34 Ländliches Versteckspielchen, *P* 1.15 n.
- 35 Am See in der Frühe, *P* 1.50 n.
- 37 Hoffen und Sehnen, *P* 1.50 n.
- 39 Wilde Flucht vor Räubern, *P* 1.50 n.
- 40 Ländliches Erlebnis, *P* 1.50 n.

Corrà G. Inno alle alpi 2— n *Blanchi.*
- Ironia, *P* 3— *Mariani.*
- Poesia delle Alpi, *P* 6— *Mariani.*
- Sospirata (Rimembranza d'una gita al Monte Rovello), *P* 2— *Mariani.*
- Sul biciclo *P* 6— *Mariani.*

Corradi A. Maria e Carina, *P* 1— *Mariani.*

Corradi Carlo, Bella Bruna, *P* 2.50 *Mariani.*
- Campana della Cancia, *P* 4— *Mariani.*
- Canarino di Rigoletta, *P* 3.50 *Mariani.*
- Chiome nere, *P* 3— *Mariani.*
- Divagazioni, divertimenti, *P* 3— *Mariani.*
- Dormi, la notte è bella, notturno in Tempo di Barcarola 5— *Ricordi.*
- Evira, mazurka 1— *Mariani.*
- Lauretta, *P* 3— *Mariani.*
- Marcia Militare, *Banda*, Part 2.50 n *Ricordi.*
- Nodi gentili, *P* 1.50 *Perosino.*
- Sempre gentile!!! *P* 2.25 *Ricordi.*
- Zaira, mazurka 1— n *Mariani.*

Corradi F. *Mariani*: Annettina, *P* 1—.
- A Roma! Augusta Capitale d'Italia, grandioso Album di danze caratteristiche e brillanti. *P* 10—: N. 1. Marcia, Ciceruacchio 2—. N. 2. La bella Trasteverina, polka brillante 3—. N. 3. La bella Lucrezia, mazurka caratteristica 2—. N. 4. La bella Giuditta, polka brill. 3—. N. 5. La bella Cecilia, mazurka sentimentale 3—.
- Bella Amazzone *P* 2.50.
- Bella Portomauriziana, *P* 1—.

- Brillante festa in famiglia, prezioso album, *P* 6—: Fasc. 1. Valzer, Polka e Mazurka 3.50. Fasc. 2. idem. 3.50.
- Buona sera col patatracc. polka 2.50.
- Candore, *P* 1—.
- Canzone a Maria, *SS* per *SC* —60 *Libreria cditr.*
- Carnevale delle fanciulle, *P* 2—: N. 1. Il Candore, valzer 1—. N. 2. La Grazia, polka 1—. N. 3. La Semplicità, mazurka 1—.
- Carnevale italiano, album di danze 10—: N. 1. Roma e Bologna, polka 1.50. N. 2. Napoli e Palermo, valzer 1.50. N. 3. Milano e Venezia, mazurka 1.50. N. 4. Firenze e Livorno, polka 1—. N. 5. Torino e Genova, schottisch 1.50. N. 6. Parma e Modena, mazurka 1.50. N. 7. Gran Galop Nazionale 2.50.
- Cicernacchio, *P* 2—.
- Consolez vous, chanson d'autre tombe 2—.
- Fiore di candida bellezza, *P* 2—.
- Firenze e Livorno, *P* 1—.
- Gran Galop Nazionale, *P* 2.50.
- Grandi manovre dell'Exercito italiano, *P* 2.50.
- Grazia, *P* 1—.
- Grazie della Pochini, *P* 1.50.
- Inno della S. Infanzia, *SC* con *Org(H)* 1— *Libreria editr., Libreria Saelsiana.*
- Invocazione a Maria, *SS* a due voci infantili ed a coro con *Org(H)* —20 *Libreria Salesiana.*
- Lode a Maria *SS* a due cori di tre voci con *Org(H)* —30 *Libreria Salesiana.*
- Magenta, *P* 1—.
- Marcia trionfale 1.50.
- Milano e Venezia, *P* 1.50.
- Moderno pastorello delle Alpi, romanza canzone 4—.
- Mottetto a Gesù Sacramentato, per voci bianche ad unissono, con *P(Org)* —50 *Libreria Salesiana.*
- Napoli e Palermo, *P* 1.50.
- Parma e Modena, *P* 1.50.
- Rimembranze Liguri, valzer 3—.
- Roma e Bologna, *P* 1.50.
- Sacre Laudi a Maria Madre di Purità, a voci sole 3—.
- Souvenir de Genes, album, *P* 8—: 1. Marche, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Galop, à 1.50.
- Torino a Genova, *P* 1.50.
- Tramway Nazionale italiano, polka-marcia caratteristica e brillante 3—.
- Trionfo dell'Industria, splendida marcia dell'esposizione di Parigi, *P* 3—.
- Valzer 3.50.
- Victor Hugo, gran valzer, *Banda*, Part 3— *Perosino.*

Corradini L. Canzone a Maria 3— *Mariani.*
- Polka, *Banda*, Part 3.50 *Venturini.*
- Preghiera di Margherita di Savoia 3— *Mariani.*

Corrado, Cavalleria rusticana, transcr. *MandP* 9— *Heugel.*

Corrado Achille, Bacio morte, pagina d'album: Fra l'erba, in una triste primavera 1— n *Ricordi.*
- Bruna Bellezza 1.25 n *Perrone.*
- Danza slava, *MandP, VP* à 4— *Società Musicale Napol.*
- Dolce passato 4— *Società.*
- 'E tre gulie 1.50 *Società.*
- Frenesia 4— *Società.*
- Invito 3— *Società.*
- Mentre tu canti! melodia: La tua voce m'arriva 1.25 *Ricordi.*
- Notte d'Amore, serenata, *MandP, VP* à 3— *Società.*
- Notturno 4— *Società.*
- Ore allegre, bolèro, *P* 4—, *V(Mand)* 2— *Pisano.*
- Sospiro! Melodia, *MandP* 3— n *Maddaloni.*
- Sott'o munastero 1.50 *Società.*
- Torna Nanni 1.25 n *Perrone.*
- Tu sola 4— *Società.*
- Un primo pensiero, melodia, *MandP* 3— n *Maddaloni.*

Corrado E. Album 8— *Ricordi*: N. 1. Ma so che t'ho perduto, stornello 1.25. N. 2. Sogna ed aspetta, stornello 1.25. N. 3. A te! duettino *SMS* 2.50. N. 4. Or son più bella, ballata 1—. N. 5. L'Appello, canzone militare 1.25. N. 6. Gino e Lena, duettino, *MSB* 2.50.
- Bella lena, polka —50, valzer —75 *Cottrau.*
- Gran Valzer N. 1, 2, à 1— *Cottrau.*
- Lancieri d'Aosta, quadr 1— *Cottrau.*

Corrado F. Anselmina, polka —60 *Libreria Salesiana.*
- Lasciali dir! *MS. T* 3— n *Maddaloni.*
- Romanza senza parole, *PVc* 4.50 *Società.*

Corrado Francesco, Carolina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- L'Unione, *P* 1.50 *Ricordi.*

Corrado Frederico, Risveglio! Melodia: Zefiro torna 1.50 n *Ricordi.*
- Serenata: Stellato, argenteo spiega il suo velo 1.25 n *Ricordi.*

Corrado G. 4 Ballabili, *Fl* 2.50 *Ricordi.*
- Ballo in maschera, souvenir, fant. brill. *FlP* 6— *Ricordi.*
- Ernani, divertimento, *FlP* 5— *Ricordi.*

Corrado Luigi, op. 4 Eleganza, *P* 1— *Ricordi.*
- **7** Antonina, *P* 1— *Ricordi.*
- **8** Omaggio, marcia 1.50 *Ricordi.*
- **9** Barcarola 3.50 *Mariani.*
- **10** Il canto del Bardo, trascr. *P* 4— *Mariani.*
- **12** Passaggio di Lodolette, polka-scherzo, *P* 2.50 *Mariani.*
- **13** Preziosilla, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **14** Fra Scilla e Cariddi, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **15** Aurora, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **18** Cavalleria al trotto, galop, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Cavalleria Rusticana, trascr. *MandP* 4— n *Sonzogno.*
- Farfalla, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Garibaldina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Lusinghiera, scherzo 3— *Ricordi.*
- Minuetto, *4ms* 5— *Mariani.*
- Norma, fant. *ClP* 6— *Ricordi.*
- Senza pretese, *P* 2— *Mariani.*
- Serenata del Menestrello, *PVc* 3.50 *Venturi.*

Corrêa, La Grande Duchesse de Gerolstein (J. Offenbach), polka —24, quadr. —24 *Sassetti.*

Corrêa Alfredo A. Em que ficou a luz electrica, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Encantadora, quadr. *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Philomena Borges, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

- Se eu te pedisse, tango. *Banda* 1— *Guimarães.*

Corrêa Amelia, Nhanha, valsa 1.50 *Napoleão.*

Corrêa Emiliano, *Wagner*: Aurelia, schottische —35 *Goggan,* —40 *White,* —50 *Wagner, Milit. Band* —50 *White, Banda* 1.50, y Rosas J. Acuérdate, maz. *Musica de cuerda* 1-- *Wagner.*
- Chistes de amor, maz. —50.
- Delirio, vals —75, *Mus. de cuerda,* (El Baile, 11. série, N. 13 y 14) 1—.
- Eterno sufrir, schott. —50.
- Friolera, schott. —50, y Gómez Portugal, Risueña, polka, *Musica de cuerda* (El Baile, 11. serie, N. 11 y 12) 1—.
- Ilusión de mi delirio, vals —50.
- Mi bello ideal, schott. —50.
- Niña querida! (Enfant cheri!) maz. —50.
- Para las Lolas, schott. —50.
- Pasión, vals —50.
- Tus ojos, vals —63, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 3—
- Veracruz Danzón —50, *Musica de cuerda* (El Baile, 7. série, N. 8) 1—.

Corrêa L. M. Buena dicha, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Maxixeiro, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Morrer amando, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Presidente Roca, schott. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Saudades do Villela, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Torera, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Correll, Twilight reverie, *P* 3/— *Donajowski.*

Correr Ida. *Ricordi*: Ave Maria, *MS* 3—.
- E morta 3.50.
- Ma! *P* 2.50.
- Nome suo 2.50.
- Non so! *P* 2.50.
- Perchè? 2.50.
- Perte! *P* 3.50.
- 2 Romanze: N. 1. Lontananza 4.50. N. 2. Ricordo d'amore 3—.
- 2 Romanze senza parole, *VP* à 4—.

Correspondance perdue 1—n. *Ch. s:* —35 n *Puigellier.*

Corret, op. 3 Trois duos, *2V* 6— *Benoit.*
- 14 Sur le Barbier, *2V* 6— *Benoit.*
- 16 Sur Moïse, *2V* 6— *Benoit.*
- 19 Sur la Gazza ladra, *2V* 6— *Benoit.*
- 22 Sur Robin des Bois, *2V* 6— *Benoit.*
- Méthode pour *Violon* 18— *Benoit.*
- Méthode (Petite) av. vignette. *Cor* 4.50 *Sulzbach.*

Corretjer, Ecos del siglo XVII, minuetto, *P* 1.25 *Dotésio.*

Corri, Lord Lovel, arr. —20 *Gordon.*
- A treatise on the art of singing and the best method of acquiring a perfect intonation and distinct articulation, with numerous examples of scales, intervals, exercices, graces, cadences, etc., etc. 10/6 *Ashdown.*

Corri A. By studying economy 3/— *Williams.*

Corri Clarence C. The Dandy Fith, operetta, *Hopwood*: Vocal score 6—n. *P* 3—n, Lyrics 6/—n:

Choosing a Husband, The Highwayman bold, In the Days of Charles the second, The little Gipsy, Pit-a-Pat-Duet, Side Drum and the Piccolo, The sprig o'horringe blossom, Toast of the Dandy Fith, Tommy's Tournament, A Woman's Smile, à 4/—.

Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes,* Lancers 4/— *Hopwood.*
- Hi-Tiddley girl 4/— *Hopwood.*
- Johnnie with the cheap glass eye 4/-- *Hopwood.*
- Little British army, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*
- Little Maid of London Town 4/— *Hopwood.*
- Poodle, polka 4/—, (String Band Journal 264), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Ring o'Bells, polka 4/—, (String Band Journal 222), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Sons of Greater Britain 4/— *Hopwood.*
- Tronbadours (Dance des Sept), (String Band Journal 340) *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Corri D. All the Blue Bonnets are over the Border, *P* 1/-- *Williams.*
- Country Dances, etc. Williams' Edition, *P.* Fourteen Nos. à 1/— *Williams*: 1. Off she Goes. The Honeymoon. The Irish Washerwoman, The Perthshire Hunt, A Famous Man was Robin Hood, Come Haste te the Wedding. 2. Murphy Delany. The Tank. Merrily Danced the Quaker's Wife. The White Cockade. Ashley's Hornpipe. Paddy O'Carol. 3. Polly put the Kettle on The Wedding Day. The Triumph. The Soldier's Joy. Italian Monfrina, Voulez-Vous Danser. 4. Over the Water to Charlie, Tink a Tink. The New May Moon. Green Grow the Rashes O. The College Hornpipe. Country Bumpkin. 5. Oh, dear, what can the matter be. Drops of Brandy. The Recovery, Stoney Steps. The Sailor's Hornpipe. 6. Moneyin both Pockets. Sir Roger de Coverley. The Campbells are comin'. The Egg Hornpipe. A Guinea or a One Pound Note. Moll in the Wad. 7. St. Patrick's Day. The Fairy Dance. Blue Bonnets. The Flowers of Edinburgh. The Irish Jig. Miss Cunningham's Strathspey. 8. The Duke of Gordon's Birthday. Money Musk. Morgiana in Ireland. The Sicilian Dance. Barney Brallaghan. 9. Tekeli. Rob Roy M'Grègor O. The Chase. Lord Cathcart's Welcome to Scotland. The Happy Return. 10. Garry Owen. The Countess of Sutherland's Reel. Paddy O'Rafferty. Love in a Tub. Our Favourite. Woo'd and Married and a'. 11. Mrs. M'Leod. Over the Border. Rosabella. The Gathering of the Clans. Belfast Fair. The Royal Circus. 12. The Sailor's Hornpipe. Sir Watkin William Wymm. The Prince's Day. Corporal Carey. Harriet's Favourite. The Railroad. 13. Rory o'More. Herz's Favourite. Such a getting up Stairs. The Railroad. Tim Crow. 14. Green Grow the Rashes O. Norah Creiner or Biddy, etc. Le Boulanger. Jem along Josey. Coal black Rose. Over the Hills.

- Country Dances (The Queen's), arranged by (R. Guiness). Contains. Prince Albert's Welcome to England. The New Dash. Haste to the Wedding. Caractacus. Calabria. Lord Cathcart. Apsley House. Morgiana. Les Roses. Lord Nonnanby. Morgiana in Ireland. Lord Alfred Paget. The Spanish Dance. Argyle is my name. Cara Dolce. M'Gregor. The Recovery. La Belle Catharine. Knowel Park. Merrily danced the Quaker's Wife. The Tournament. Rosina. Charlie is my Darling. The Labyrinth. The Earl of Uxbridge's Favourite, *P* 3/—.
- Dead March and Occasional. march 1/6 *Williams.*
- My Ain kind dearie, *P* 2/— *Paterson,* 1— *Williams.*

Corri P. A. La Galantina, divertissement, *P* 1.30 *Simrock.*

Corri W. jun. Arabian Nights, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n (Orch. Journal 222) *Chappell.*

- Baby's sweetheart, pizzicato (score —/8) 1/6, *P* solo 2/—, *String* quintet *Full O* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Like a Turk, song & chor. —30 *Gordon.*
- Pink'un, polka-march (with chor.) 4/— *Hopwood.*

Corridori Eliseo, *Lapini*: Andiamo alla Fortezza, pezzo d'armonia, *Fanf* —75.

- Argia, polka, *Fanf* —75.
- Argia, polka, *Fanf* —75.
- Carnevale, gran valzer, *Fanf* —75.
- Cristoforo Colombo, polka. *Fanf* —75.
- Duilio, polka, *Fanf* —75.
- Ersilia, polka, *Fanf* —75.
- Fiamma del cuore, mazur. *Fanf* —75.
- Palmira, polka 2— *Venturini.*
- Paolina, polka, *Fanf* —75.
- Rincaro dei sigari, valzer, *Fanf* —75.
- Serenata, pezzo d'armon. *Fanf* —75.
- Serva al mercato, polka, *Fanf* —75.
- Vesuvio, polka, *Fanf* —75.

Corridori G. Viola Mammoia, mazurka, *Mand* —15 n *Il Concerto.*

Corrigeux E. Encore une schottisch! *OP* Cond. 1— n *Vincent.*

- Frédénca, maz. 1.25 n *Delmouly.*
- Jeanne, Jeannette, valse, *P, O, Dupont.*
- Retour de la revue, polka-marche, *O, Vincent.*
- Rose et blanche, mazur, *O, Vincent.*
- Une Soirée à l'Eden, valse, *P, O, Dupont.*
- Vivent les potards! Marche, *Corrigeux.*

Corrini G. Giunone e Venere 1—.

Corrodi, Für Freiheit, Recht und Vaterland, *TTBB,* Part —15 *Zweifel.*

Corroyez G. Gavotte favorite, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

- Mayence, défilé, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

Corrupio, Quadr. *Fl* (Repertorio dos flautistas N. 8) 1— *Guimaraes.*

Corsage à Clara (Le) 1— n *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Corsanego A. op. 10 Laura, mazurka 1.70 n *Costallat.*

- Baci furtivi, (Baisers furtifs), mazur, *OP* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Capricetto musicale, *P* 2— n *Costallat.*
- Petite boudeuse, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Rendez-vous, marche. *OP* cond. *Decourcelle.*
- Sweet be thy sleep, berceuse, *VP* 2.50 n *Costallat.*

Corsaro P. op. 19 Preghiera, romanza senza parole, *P* 4— *Venturini.*

- 21 Raggio di luna, notturno, *P* 4— *Venturini.*
- 28 Mariuccia, mazurka 1.25 n *Venturi.*
- Fiori di prato, pensieri, *P* 3— *Venturini.*
- Manû, mazurka 2.50 *Venturini.*
- Una sera al Villaggio, fantasia, *P* 4— *Venturini.*

Corseppi M. op. 7 Minuetto piccolo in A dur, *Simon*: *P* —80, *4ms* (F. Brissler) 1.20, *V, Fl, Cornet à P* (Wilh. Popp) à —50, *PV, PFl* à 1.20, *Cornet à P* 1—, *Str.* - Quint. od. Quart. (Johannes Doebber), Part St 1— n.

Corset de ma Femme 1— n *Joubert,* 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Corset-Valse, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Corsi A. Bluette, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Deux heures de bonheur ou de supplice (durée de cette danse), *P* 1.50 *Ricordi.*

Corsi Cesare, *Venturini*: Amore! 4—.

- Carit à 3—.
- Chi nasce lupo non muore agnello, stornello 2—.
- Doppia Stella, melodia 3—, con *Chit* 1—.
- Marinaresca 3.50.
- Ninfe al mare romanza 2.50, con *Chit* 2—.
- Per te sola! Romanza 3—.
- Povera bionda! Melodia 3—, con *Chit* 1—, *Mand* —25.
- Stella, canzone montanina 3—.
- Stornelli e baci, melodia 3—.

Corsi Giuseppe, Adoremus te Christe, *SATB,* Part, St à —20 *Bote,* à —50 *Schlesinger,* —10 n *Schirmer.*

Martinenghi:

- Ballo dei Pastori. Pastorale in fa magg. *Org* —50 n.
- Epifania, pastorale, *Org* —50 n.
- Felicitazioni ed anguri per nozze —50 n.
- Graziella, *P* 2.50 *Perosino.*
- Leone XIII, marcia, *Org* —50 n.
- Mattino, marcia brill. *Org* —60 n.
- Ia Messa, *Org* 5.50: N. 4 versetti istrumentati in Sol minore. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro moderato per la Consumazione. Marcia finale.
- IIa Messa, *Org* 5.50: N. 4 versetti in Sol min. pel gloria. Allegretto moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro marziale per la Consumazione. Polka pel finalo.
- IIIa Messa, *Org* 5.50: Marcia marziale d'introduzione. N. 4 versetti in la minore pel gloria. Allegro moderato per l'Offertorio. Andantino per l'Elevazione. Allegro spiritoso per la Consumazione. Marcia per finale.
- IVa Messa. *Org* 5—: N. 4 versetti in la min. pel gloria. Offertorio. Elevazione. Consumazion.e Allegro pel finale.
- Va Messa, *Org* 5—: N. 4 versetti in la min. pel Gloria. Moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia pel finale.

- VIa Messa, *Org* 5—: N. 4 versetti fugati in la min. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegretto per la Consumazione. Allegro per finale.
- VIIa Messa, *Org* 5—: Ripieno per l'introduzione alla Messa. N. 4 versetti per il Gloria in re magg. Suonata per l'Offertorio. Adagio per l'Elevazione. Allegretto per la Consumazione. Marcia per dopo la messa.
- Messa d'Oro, marcia brill. *Org* —60 n.
- Mezzogiorno, marcia, *Org* —60 n.
- Motette: Heu! nos miseros, *SSATB* —10 *Bote.*
- Natività di Gesù Bambino, pastorale in fa maggiore, *Org* —50 n.
- Pace, polka, *Org* —50 n.
- Pastori a Betlemme, pastorale in fa maggiore, *Org* —50 n.
- Pastori al Presepio, pastorale elegante, stile antico, in sol magg. *Org* —50 n.
- Pellegrinaggi, due polke in do, *Org* —80 n.
- Roma, polka-marcia, *Org* —50 n.
- Sera, marcia, *Org* —60 n.
- Tramonto, marcia, *Org* —50 n.
- Ultimo giorno dell' anno, polka brill. *Org* —60 n.
- Uragano, marcia, *Org* —50 n.
- 5 Versetti in la, in sol, *Org* à —40 n.

Corsini L. op. 11 Giuseppina, *P* 2— *Ricordi.*
- 12 T'amo! 3— *Ricordi.*
- Festa dei Fiori, *P* 2— *Ricordi.*
- Mestizia, *P* 2— *Ricordi.*

Corsini M. Sing to thee 2/— *Boosey.*

Cortada Aug. Album leaves, gavotte —35 *Ditson.*
- As pants the Hart —10 n *Schirmer.*
- Come Holy Ghost, *STB* —35 *Schirmer.*
- Hymn to the Night, (Hymne an die Nacht). (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voic. 1) —08 n *Schirmer.*
- I thee o God trust —06 *Ditson.*
- Infant slumber, lullaby, trio —35 *Schirmer.*
- Invocation to Apollo, *T* and Quart. male voic. —06 *Ditson.*
- Messenger of peace, fem. quart. —10 *Ditson.*
- My all thou art (Bradsky), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Nymph are sporting, mix. quart. —16 *Ditson.*
- One sweet smile (Blasini), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Peace, troubled soul (Küeken), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Robin Adair, mix. quart. —12 *Ditson.*

Cortazzi James, valse 2— *Cottrau,* 1.25 *Ricordi.*

Corte A. Marie-Louise, valse, *Gobert.*

Corte E. *Mariani*: Album di danze, *P* 8—: N. 1. Fior di cortesia, valzer 4—, N. 2. Accetti un fiore, mazurka, 3. Mi m' n'ampipo, polka, 4. Pace, mazurka, 5. Gobbetto porta fortuna, polka, à 1.50, *Mand, V, Fl,* cplt. à 5—, N. 1 à 2.50, N. 2—5 à 1.50, *MandP, VP, FlP,* cplt. à 12—, N. 1 à 5—, N. 2—5 à 2.50, *Fl, VP,* cplt. 14—, N. 1 6—, N. 2—5 à 3—.
- Amalia, mazurka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *MandChit, VChit, FlChit* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Avanti e sempre avanti, polka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2.50, *MandChit, VChit, FlChit* à 2—, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2.50.
- Bella bruna, mazurka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, FlP* à 2—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 1.50, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2—.
- Bianchina, polka brill. 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2.50, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2—, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2.50.
- Biricchina, polka allegra 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *MandChit, VChit, FlChit* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Carezze e baci, valzer 4.50, *Mand, V, Fl* à 2.50, *MandP, VP, FlP* à 5—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 4.50, *FlVP* 6—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 5—.
- Cuor riconoscente, mazurka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2.50, *ChitMand, ChitFl, ChitV* à 2—, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2.50.
- Fra gli angioli, mazurka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Frenesie nervose, valzer 5—, *Mand, V, Fl* à 2.50, *MandP, VP, FlP* à 6—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 5—, *FlVP* 7—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 6—.
- Gente allegra, polka marcia 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Giuseppina, mazurka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- 'L me ciabot, polka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Metà quaresima, polka 1.50, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2—, *FlVP* 2.50.
- Pazzarella, polka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Prim Congress di gheub, polka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 1.50, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2—.
- Sognai d'esser poeta, mazurka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 1.50, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2—.

Corte Lorenzo, All'Esposizione Biellese: Fior d'Industria, *P* 2.50 *Mariani.*
- Anel di sposa, piccolo vals 2— *Mariani.*
- Arti belle, *P* 2.50 *Mariani.*
- Elena, *P* 1.50 *Mariani.*
- Sorriso d'amore, *P* 4.50 *Mariani.*

Cortège de chars 1— n *Joubert.*

Cortellazzi L. Album musicale per Canto e *P* e per *P* solo 12— *Ricordi*: N. 1. Clauca Regina di Corinto, romanza, *T* 2.50. N. 2. Morgante, galop 2—. N. 3. Clauca Regina di Corinto, aria e cavatina, *S* 4.50. N. 4. Capricciosa, polka 1.25. N. 5.

Un bcio nel silenzio, romanza, *Bar* 5—. N. 6. Montebello, schottisch 1.25.

Cortellazzo J. Arco et Pizzicato, *VMandP* 2.50 n *Cortellazzo frères.*

- Madeleine et Marguerite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Yeux bleus de Lucie 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cortellini Barbara, Camilla, *P* 2— *Mariani.*

- Giovannina, *P* 2.50 *Mariani.*
- Nigella, *P* 2— *Mariani.*
- Serenata, *P* 2— *Mariani.*
- Un ricordo, *P* 4— *Mariani.*

Cortès F. P. Auprès de vagues, valse 2— n *Fromont.*

- Eperdument 2— n *Ricordi.*
- Plainte amoureuse, valse lente 2— n *Astrùc.*
- Porto-Rico, caprice-valse de concert 2.50 n *Fromont.*

Côrtes J. R. Trunfo as avessas, valsa 2.50 *Napoleao.*

Cortès L. Marche des Ouled-ben-Daoïi 2.50 n *Billaudot.*

Cortes P. Bock-Marche 2— *Astruc.*

- La Vallée des larmes, valse 2— *Astruc.*

Cortese C. L'arrivo da Oporto, 2 marcie funebri, *P* 1.50 *Mariani.*

Cortese E. Forse una volta 3— *Mariani.*

- Solitudine 3— *Mariani.*

Cortesi D. Breve istruzione sull'accentazione musicale 3— *Ricordi.*

- Mariola, *P* 1— *Ricordi.*
- Rigoletto. Fant. *ClP* 7— *Ricordi.*
- Rimembranza, polka-marcia 2.50 *Ricordi.*
- Speranza, marcia 2— *Ricordi.*

Cortesi Francesco (1830), L'Amico di casa (1881, Niccolini, Firenze). *Ricordi:*
Atto I. Cavatina, Ernesto: A spasso l'altro giorno 4.50.
Duetta, Emma ed Ernesto: Qui, qui, sul cuove, *SBf* 4.50.
Atto II. Aria, Ernesto: Emma, non dirmi ingrato 4—.
Atto III. Serenata, Ernesto: Vergin bella e giovane 4—.

- La colpa del cuore (1870, Pergola, Firenze). Dramma lirico in 4 atti di R. Berninzone (Riduzione di A Baur), C & *P* 40—, Libretto —50 n *Mariani:*
Prologo, Sinfonia, *P* 4—.
1. Intr. e Racc. di Fabiano, per *B* e Coro 5—.
2. Coro e Ballata Ulrico, Salve d'ardenti giovani, per *T* 4—.
3. Scena e Canzone, (Berceuse), Son pupilla, per *S T B* e Coro 4—.
4. Scena e Stretta dell'introduzione 5—.
5. Scena e Stornello, Un fior gentile, per *S T* e *B* 3—.
6. Duetto Finale 1°: Io pur la vita, o Giulia, per *S* e *T* 4—.
7. Scena ed Aria: Oh! quelle pie memorie, per *B* 3—.
8. Rec., Cor. e Sfida, per *T Bar B* e Coro 4—.
9. Finale 2° 7—.
10. Scena e Romanza: Ti parlerò dell'estasi, per *Bar* 3—.
11. Scena ed Aria: M'odi una volta, per *B* 3—.
12. Duetto: Morir sull' alba ancora, per *S* e *T* 5—.
13. Finale 3° 8—.
14. Scena e Duetto: Giulia e Fabiano, per *S* e *B* 4—.
15. Scena e Romanza: Donna del Ciel, per *S* 2—.
16. Finale ultimo 5—.
Sinfonia, *P* 4—, *4ms* 6—.

Cortesi G. 2 Elevazioni ed un ripieno fugato, *Org* 3— *Mariani.*

- 2 Pastorali, *Org* 3— *Mariani.*

Cortesi Luigi, Marcia Marano, *Banda* 4— *Venturi.*

Corteuil L. de, Aubade, valse 6— *Bonnaventure.*

- Doux Souvenirs, avec *V* obl. 6— *Bonnaventure.*
- France, valse 6— *Bonnaventure.*
- Gondolier, 2 voix fem. 6— *Lory.*
- Malgré moi 4— *Bonnaventure.*
- Ode à l'Exposition (Paix et Union) 2— n *Imp. Mergault.*
- Sympathie, romance sans paroles, *VP, FlP* à 6— *Bonnaventure.*
- Les trois Oiseaux, mélodie 1— *Cranz.*
- Trois tyroliennes favorites de J. B. Wekerlin, petites transcriptions variées, *P:* 1. Brise des Alpes. 2. Le Réveil. 3. L'Aveu, *P* à 5— *Heugel.*

Cortevesio S. Souvenir di Venezia, marcia, *VP* 3— *Perosino.*

Corthell, Father, our Country Bless, *SATB, SSAB* 3— *Silver.*

- Skating Song, *SATB, SSAB* 3— *Silver.*

Corthum A. op. 35 Jubel-Galopp, *4ms* 1— *André.*

Corti A. Non mi destate 2— *Mariani.*

- N. 6 Versetti in mi, *Org* —40 n *Martinenghi.*

Corti T. Marcia funebre 1.25, *Banda* —50 n *Martinenghi.*

Corti-Castellini L. Il 27 Maggio ossia La morte del Capitano De-Christoforis a San Fermo, fantasia caratteristica, *P* 4—.

Corticelli, L'Italienne, valse en feuille 2.50 *Heugel.*

- Progress, *P* —15 *White.*

Corticelli Gaetano (1804—1840). *Ricordi:*
Op. 2 Temporale, *P* 3—.

- 3 La Primavera, fant. *P* 3—.
- 12 Gran Sonata brill. *8ms* 12—.
- 24 Gran Suonata, *4ms* 4.50.
- 28 Polonese, *PObClFa* 9.50.
- 30 Variazioni brillanti e Polonese, *P* 3—.
- 32 Guglielmo Tell, variata, *P* 3.50.
- 34 Introduzione e Rondo brill. *P* 3—.
- 35 Variazioni brillanti e Marcia sul tema: Ah perchè non posso odiarti, nella Sonnambula, *P* 3.50.
- 36 Introduzione e Variazioni brillanti sopra un tema del Pirata, *P* 3.50.
- 41 Sonnambula, fant. *2P* 6.50.
- 42 Norma, 2a Fant. *P* 3.50.
- 47 3 Fantasie sopra vari temi di Donizetti, Meyerbeer e Bellini, *FlP:* 1. Il Furioso, 2. Roberto il Diavolo, 3. Tema favorito di Bellini, à 3.50.
- 49 3 Fantasie sopra vari temi di Rossini, Bellini e Auber, 2a Edizione, *ClP:* 1. Guglielmo Tell, 2. Norma, 3. La Muta di Portici, à 6—.
- 50 Variazioni con brio sopra un tema originale, *4ms* 4—.

- 51 Il Mattino, il Mezzogiorno e la Sera, 3 arie variate: 1. Chiara di Rosenberg, 2. I Puritani. 3. Marino Faliero, à 3—.
- 52 Fantasia sopra vari temi tratti dai Puritani, *P* 4.50.
- 54 4. Fantasia sopra vari temi nel Marino Faliero 4—.
- 55 Pensieri di Bellini, 2 gran Terzetti, *PFlVc*: 1., 2. à 4.50.
- 56 Genere romantico, *PClVc* 5—.
- 58 3 Melodie religiose, *P* 3—.
- 59 Vedi Làrte antica e moderna vol. XI.
- 60 Genere fantastico, *PClVc* 5—.
- 61 Il bacio estremo. Affettuoso componimento 1.50.
- 62 Aurora musicale, raccolta di sonatine progressive, Parte 1: 7—: Fasc. 1. Sonatine da eseguirsi senza il passaggio del pollice ed in precedenza alle Scale: La Speranza. La Danza campestre. Valtz. Mazzetto di fiori: La Rosa, Il Giglio, Il Garofano. 2. Il Canto dell'Usignuolo, Polonese nei Puritani. Il Ricordi, Introduzione ed Allegretto con Variazione e Finale. 3. Divertimento Barcarola nel Gianni di Calais, Il Ballo dei Grilli, Aria nell' Anna Bolena con Introduzione e Allegretto finale. 4. L'Innocenza, Barcarola nel Marino Faliero, Marcia, Il Lamento della Tortorella, à 2.50.
  II: (Opera postuma) 6—: N. 1. La Violetta. 2. L'Orgia (Soirée di Rossini), à 1—. N. 3. Il Tramorto. 4. L'Ave Maria. 5. L'Eco. 6. Il Galop (Dalle Serate di Mercadante), à 1.50.
- 63 Genere religoso, *PClVc* 5—.
- 64 Divertimento pastorale, *2FlP* 4—.
- 65 Il Sorriso dell'Innocenza, divertimento brillante, *4ms* 2.50.
- 66 Il Lamento e la Speranza, 2 melodie, *P* 4—.
- 67 Vedi Làrte antica e moderna vol. XI.
- 69 Fantasia sopra la Pia de' Volomei. *P* 4—.
- 70 Notturno, *P* 1.50.
- 71 La Tentazione nel Deserto, *P* 3—.
- 72 3 Ariette: N. 1. La Rondinella. 2. La Rosa. 3. Il Trovatore 6—.
- 73 Frammento d'una Fantasia, *P* 2—.
- 74 3 Valzer 1.25.
- 75 Romanza e Cavatina nell' Anna Bolena, ridotte a guisa di Fantasia, *2P* 4.50.
- 6 Ariette: N. 1. L'Illusione —50. N. 2. Il Canto —80. N. 3. L'amoroso rimprovero —50. N. 4. La Preghiera, *S. MS* —60. N. 5. La Scusa —50. N. 6. Il Mazzetto di fiori —80.
- Il bacio estremo, affettuoso componimento, *P* 2.50 *Mariani.*
- Capriccio, *P* 3—.
- Cenerentola. Variazioni, *4ms* 4—.
- Elisa e Claudio. Divertimento sopra il Coro degli Sgherri. *P* 3—, Variazioni brill. *P* 1.75.
- Notturno, *P* 2.50.
- Otello, fant. *FlP, FaP* à 2.25.
- Pazza per amore (Coppola), La Farfalletta, variat. *4ms* 2— *Cottrau, Ricordi,* 2.50 *Venturini.*
- Serate Italiane, il galop, *4ms* 1.50.
- Straniera, fant. brill. *4ms* 4—.

Corticelli L. *Brainard*: Affection, *P* —40.
- Attention, *P* —25.
- Bonheur, Happiness, *P* —25.
- But, Conclusion, *P* —40.
- Début, *P* —25.
- Difficulté, Difficulty, *P* —50.
- Encouragement, *P* —40.
- Persévérance, *P* —25.

Corticelli Ulisse, Ave Maria, *S* con acc. di strumenti a corda, Part 1—n *Ricordi.*
- Benedictus, *T* con *O*, Part 1—n *Ricordi.*
- O Salutaris Hostia, Offertorio a molte voci e Coro concertante senza acc. Part 1—n *Ricordi.*

Cortin S. Ave Verum, *Bar* avec *Org* (Répert. des Maitrises 492) 1—n *Muraille.*

Cortini D. Santino (1835). *Ricordi*: L'Addio. *P* 1.50.
- Alla mia terra natale, romanza 2— *Mariani.*
- Alla venerata memoria dell'Immortale Pontefice Pio IX, il Grande Sinfonia, *P* 4.50.
- All'Italia —60 *Perosino.*
- Amore, *P* 2—.
- Angelo 2.50.
- Ave Maria, mottetto ad una o due voci, *MSC* ad lib. con *Org* 3—.
- Buona amicizia, notturno, *P* 2.25.
- Buona stella, serenata, *P* 3.50.
- Buona Ventura, sinfonia, *4ms* 5—.
- Chant du Meunier, mélodie originale d'imitation, *P* 4.50.
- Charme de Paris, (Pendent l'Exposition 1878), notturno improvvisato, *P* 3.50.
- Ciò che amo 2.50.
- Una dolce sorpresa, notturno, *P* 2—.
- Domine ad adjuvandum 5— *Perosino.*
- Emozione ed affetto: notturno, *P* 3.50 *Perosino.*
- Exposizione di Milano, gran valzer di Concerto, *4ms* 6—.
- Esposizione di Torino 1884, gran galop, *4ms* 4.50.
- Fata 3—.
- Fleur 2—.
- Giglio della Roccia, *P* 3—.
- Gioia, *P* 2—.
- Giorno solenne, sinfonia, *P* 3.50.
- Inspirazione, notturnio, *P* 3—.
- 3 lagrime 3—.
- Laudate pueri 2.50 *Perosino.*
- Leggenda del Natale, piccolo poemetto per voci di bambini, con musica 2— *Libreria editr.*
- Madre 2.50.
- Magnificat 3— *Perosino.*
- Il Marinaio 3—.
- Il mesto fior del pensiero 3—.
- Minuetto e Gavotta 2—: N. 1. Minuetto 1.50. N. 2. Gavotta 1.50.
- Misteri 2.50.
- Ninna-Nanna, Cantilena, *P* 3—.
- Noblesse oblige, *P* 3—.
- Orfanella 3—.
- Pange lingua a 3 voci 2— *Perosino.*
- Poesia e Prosa 2.50.
- Povero Nino! 3—.
- Primavera 2.50.
- Quanto sei cara! Gavotta 3—.
- Raccolta di canti ginnastici per bimbi all'asilo: N. 1. Rataplan —80. N. 2. Canto ginnastico. Preparazione alla ginnastica. Il fabbro ferrario 1.20 *Libreria editr.*
- Regina Coeli, 3 voci 1.50 *Perosino.*
- Ricordi di Roma, notturno, *P* 5—.

- Ricordi di Sciolze, ballabili, *P* 3.50: N. 1. Noblesse oblige, valzer 3—. N. 2. L'Addio, mazurka 1.50.
- Ricordo del monte generoso, valt. *Banda*, Part 2— *Perosino.*
- Ricordo di Ronco, (Biellese), 2 danze: N. 1. Ritorno, polka 2.50, *4ms* 3—. N. 2. Finalmente!!! Mazurka, *4ms* 3—.
- Rimembranze di Monerivello, *4ms* 2— *Mariani.*
- Ringraz coll' A-B-C 1— *Borriero, Perosino.*
- Salve Regina, *MS* con *Org* 2.75.
- Scherzo Primaverite, pensiero variato, *P* 3—.
- Sulle sponde della Sesia, *P* 4.50.
- Tantum Ergo, *T* e Coro con *Org* 2— n *Lapini.*
- Tantum Ergo, 2 voci con Cori 4— *Perosino.*
- Tantum ergo, *TTB* e Coro con *Org* 5—.
- Unione, Amore e Gioia, Album, *P* 5—: N. 1. Unione, valzer 2—. N. 2. Amore, mazurka 2—. N. 3. Gioia, polka 2—.
- Vespro 10— *Perosino.*
- Viola Mammola 2.50.

Cortopassi A. Aurora boreale, notturno, *P* 3— *Venturini.*
- Desio, mazurka eleg. 2— *Venturini.*
- Sinfonia, *Banda*, Part 10— *Venturini.*
- Tutore burlato, romanza, *P* 2— *Venturini.*

Cortopassi Carlotta, Desolazione, notturnino, *P* 3— *Venturini.*

Cortopassi Domenico, La Bohème di Puccini. Piccolo Pot-pourri facilissimo, *P* 1— n *Ricordi.*
- 4 Bozzetti Pianistici facilissimi: 1. In Campagna. Vivace caratteristico. 2. Triste solitudine, pensiero. 3. La Festa del Villaggio, tarantella. 4. Il Natale, cornamusa, à —75 n *Ricordi.*
- Inaugurazione, valzer 1.50 *Bratti.*
- Stella polare, walzer lento 5— *Bratti.*
- Tosca di Puccini, pot-pourri, *P* 2— n *Ricordi.*

Cortum Th. Drei Gedichte: Am Abend: „Goldig leuchtet rings der Himmel". Im Herbst: „Der Herbst hat sie begraben". Sehnsucht: „Was quälet mein Herz" 1— *Cranz.*
- Zwei Gedichte. 1. Ein Traum, „Der Friedhof liegt im Traume". 2. Stilles Glück, „Seit ich dich gefunden" 1— *Cranz.*

Cortzen C. Et Farvel til Prinsesse Dagmar, for fire Mandstemmer, Part —35 *Hansen.*
- Flyo, Fugl, flyo! Impr. *P* —50 *Hansen.*
- Impromptu à la Mazur, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Pensée fugitive, *P* —35 *Hansen.*
- 3 Pièces mélodiques, *P:* 1. Romance. 2. Scherzo. 3. Sérénade —70 *Hansen.*
- Sérénade pour la main gauche seule, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Weyse: Sudlams Hule, fant. *P* 1— *Hansen.*

Corvec P. Cigale-Marche, *Ch. s. Impr. Crerel frères.*

Une Corvée de Quartier. Scènes de la vie de caserne, 5 hommes, Part 4—, liv. 1— *Ghéluwe.*

Corvelli S. di, My Favorite Gavotte 4/— *Pitman.*

Corvenus M. Souvenir de Buffalo, march —50 *Leidt.*

Corver, Inleidende Oefeningen, *P* 1.50 *Muziekhandel de Algem.*
- Toetsenwijzer te gebruiken bij het Pianospel, met handleiding 1— *Muziekhandel de Algem.*

Corvers Jos. op. 2 Richarden-Walzer, *Z* —80 *Un. Ed.*
- 3 Potpourri, *Z* 1— *Un. Ed.*
- 4 Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Un. Ed.*
- 5 Trauer- und Festmarsch, *Z* —60 *Un. Ed.*

Corveta-Bartholomeu Dias, valsa, *Fl* (Repertorio dos Flautistas, N. 20) 1— *Guimaraes.*

Corvetto Vinc. Un angelo 3— *Venturi.*
- Scoccano l'ore 3— *Venturi.*

Corvi, Bertrand et Raton, polka 2.50 *Benoit.*
- Les Chinois, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Laurette, varsoviana 3— *Benoit.*
- Marie, varsoviana 3— *Sulzbach.*
- Murmure des vagues, nocturne, *P* 5 — *Benoit.*
- La Simiane, quadrille 4.50 *Benoit.*
- Souvenir de Romans, valse 5— *Benoit.*

Corvino G. 'A munacella 3.50 *Maddaloni.*
- 'A revista 4—, *Mand* 1— *Società Napol.*
- All'erta sto! 3.50 n *Maddaloni.*
- Bonanotte 'e sunature! 3.50 n *Maddaloni.*
- Chi troppo 'a tira 'a spezza 3.50 n *Maddaloni, Mand* —10 *Bideri.*
- Facimm' accussi 3.50 n *Maddaloni.*
- Peggio pe tè 3— *Ricordi.*
- Rusi nun tien core! 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Sciacqua Rosa e bive'Agnese! 3.50 n *Maddaloni.*
- Tarantella E Lariulà 1.50 *Santojanni.*

Corvino P. 'Ombriaco —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Cory, Infanta, *O 14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*

Cosaque du Don —30 n *Joubert.*

Cosas Espanolas, Spanische Volksmusik und Zigeunertänze, *P* (Richard Kleinmichel) 2— n *Senff.*

Cosby George, O salutaris, *S* or *T* 1/— *Novello.*

Cosby Haselette, Skirt Danse —50 *White.*

Cosby Richard H. The Brownie Ballet, Charcateristic, and A petit pas, march, *Full O* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —55, *P* parts —10 *Cundy, P* —50, —50 *White.*
- Dance of the Nymphs, *P* —50 *Thompson.*
- Flower of Love —50 *Thompson.*
- Royal-Arcanum —50 *Thompson.*
- Vivianette. Entre Acte and Dance of the Nymphs, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20 *Cundy.*

Cosca S. Theoretisch-praktische Anweisung, *P* und Gesang-Unterricht in zwei Teilen. I. Theoretischer Teil. II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen sicheren Applikatur, tadelloser Geläufigkeit und Lesefertigkeit im Klavierspiel, à 1.50 n *Siegel.*

Coschell S. op. 50 Junge Herren, Polka française 1.50 *Berté.*
- 51 Jäger-Marsch 1.20 *Berté.*
- Marche triomphale japonaise 1.20, gr. *stO* 1.50 n *Bosworth.*

Cosentini, Contredanza brillante, *P* —50 *Cottrau.*
- Mélange sui Briganti (Mercadante), *Fl P* 2.50 *Cottrau.*

- Mélange sulla canzone te voglio bene assai *Fl P* 1.50 *Cottrau.*

Cosentino, Variazioni sulla Marenarella di G. Cottrau, *P* 1— *Cottrau.*

Cosentino A. Inno di Guerra à 3 voci 1.50 *Ricordi.*

Cosentino N. op. 1 Don Carlos Fantasie di Concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- 3 Capriccio di Concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- 4 Pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Australia, Gran Valse 6— n *Maddaloni.*
- Cadalaneve, Romanza 4— *Società.*
- Diceva! Melodia: Un coro, un suono d'organo 1.50 n *Ricordi.*
- Donna Li, dicitesi 4— *Santojanni.*
- Fammi morir con te, Romanza 3— *Ricordi.*
- Lontan. Barcarola: Su questo mare 2— *Ricordi.*
- Medio evo 3— *Ricordi.*
- Povero stanza mia 1.50 n *Ricordi.*
- Rosa de Maggio, Chitarrata 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Scetate Rusè, Canz. popolari 4—, *Mand* 1— *Società.*
- S'io fossi ricco, Romanca 3— *Ricordi.*
- Sogni e Rose 4— *Santojanni.*
- Spiritismo, Romanza 4.50 *Società.*
- Sul mare: La tua casetta, Barcarola 1.25 n *Ricordi.*
- Te ne rammenti, Romanza 4— *Società.*
- Vorrei, Canzone 4.50 *Società.*

Cosentino R. Omaggio, *P* 3— *Venturini.*

Cosford T. Te Deum in Chant form 2/— *Novello.*

Cosh Mc. Cymbella, Schottische, *Milit. Band* —50 *Church.*

Coshtte D. C. Bessie' wedding march —40 *Brainard.*
- Patriarch's militant J. O. O. F. March —50 *Brainard.*

Cosman Ph. Ch. op. 1 Jüdische Sehnsucht, *VcVP* 1.50 n *Eck.*

Cosmovici G. Nocturne, *P* 1.50 *Feder.*
- Valse, Caprice *P* 2— *Feder.*
- 2e Valse Caprice 2— *Feder.*

Cosner A. N. O come to me male voic. —10 *Ditson.*

Cossart L. A. *Heinrichshofen:* **Op. 8** Nocturno, *engl. Horn P* 1.50.
- 5 3 Lieder: Nr. 1. In Treuen —80. Nr. 2. In der Gewitternacht 1—. Nr. 3. Selige Ruh 1—.
- 6 Romanze, *VVcP* 2.50.
- 11 3 Liebeslieder: Nr. 1. Luisella 1.20. Nr. 2. Liebeslied 1—. Nr. 3. Wenn die Sterne scheinen 1—.
- 12 Fünf Klavierstücke: Heft I. Präludium Jagdstück, Romanze 2.50; Heft II. Traumgebilde, Postludium 2—.
- 14 3 Gesänge: Nr. 1. Vesper 1—. Nr. 2. Mein Traum 1.20. Nr. 3. Ständchen 1—.
- 15 2 Konzert-Etuden *P* Nr. 1 1.80, Nr. 2 1.80.

Cossas Jules, Baiser du Pardon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Drapeau, Polka, *O* 1— n *Van Ghéluwe.*
- Liberté, hymne patriotique 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Refrain des beaux jours 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sentier des fauvettes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Cosselli D. 3 Canzoni, *B* 3— *Ricordi.*
- Oh cara quell' alba, Romanze 1.50 *Ricordi.*
- Vola il tempo e la speranza, Romanza 1.50 *Ricordi.*

Cosetti G. B. Anno Nuovo, Vita Nuovo, Mazurka de Concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Avanti. Pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Bello Giorno, Pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Bleu d'Azure, Valse de Concert, *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Cocarde tricolore, Marche militaire, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Evviva, Pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Jesus Christus, *SC* con *Org, TTB* con *Org* à —25 n *Bertarelli,* 3 voci pari —25 *Musica sacra.*
- Inno per processioni: Deus tuorum à 4 voci miste —25 *Musica sacra.*
- O Salutaris Hostia à 4 voci —25 *Musica sacra.*
- Saluto a Gemona, Valse de Concert av Solo et Echo pour Piston, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Tantum ergo a 4 voci dispari —25 *Musica sacra.*

Cossmann Bernhard, (1822) **op. 1** *VcP*: N. 1. Mélodie suisse, 2. Canzonetta napolitana 2.30, N. 2 1.30 *Heinrichshofen.*
- 5 Freischütz-Fantasie, *VcP* 2.50 *André.*
- 6 Tell-Fantasie, *Vc* m. *O Vc* principal 1.20, *O* 6—, *VcP* 2.50 *André.*
- 7 Euryanthe-Fantasie, *Vc* m. *O, Vc* principal 1—, *O* 7—, *VcP* 2.50 *André.*
- 8 3 Stücke, *VcP*: 1. Wiegenlied, 2. Elegie, 3. Fandango 2.50 *Kistner.*
- 10 5 Konzert-Etuden, *Vc* 2.50 *Kistner.*
- Albumblatt (Sulzbach) Transcr. *VcP* 1.50 *Schott.*
- Etudes de l'Agilité, *Vc* 4/— n *Schott.*
- Konzert-Stück, *Vc* m. *O* D-dur solo *Vc* 1.50 n, *O* St 6— n, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*
- Menuett, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Nouvelle Etude de Concert, *Vc* 1— *Schott.*
- Paraphrase sur une chanson allemande „Ach, wie ist's möglich dann", *Vc* 1.25 *Schott.*
- 6 Salonstücke, *VcP* 2 Hefte à 2.60 *Breitkopf.*
- Violoncell-Studien für die Gefügigkeit und Ausdauer der Finger und für die Reinheit der Intonation 4— *Schott.*
- Transcriptions, *VcP*: Nr. 1. Chopin, Trauermarsch, 2. Chopin, Nocturne op. 15 Nr. 2, à 1.50 *André.*
- 2 Transkriptionen, *VcP*: Nr. 1. Bach. Ph. E. Rondo H-moll, 2. Moniuszko S. Valse melancolique à 2— *Ries.*
- Une Vision, *Vc* av. acc. *quintuor* ou *P* Parties de Quintuor —75 n, *VcP* 1.50 *Schott.*

Cosson A. Les Béatitudes, Chocur relig. voix mixtes *Org* 3— n *Colin.*
- Chant nuptial, acc. *Org* ou *H* 1— n *Colin.*
- Laissez venir à moi les petits enfants! acc. *Org* ou *P* 2— n *Colin.*
- Noël 2— n *Colin.*
- Prière, *ST* solo et *quatuor* (ad lib.) *(SCTB) Org* 2— n *Colin.*

Cosson de la Lande. Variations concert sur la Molinara (Paesiella) *FlP* 9— *Noël.*

Cossoul G. Homenagen a Camoes, marcha triumphal —50 *Neuparth.*

Costa. Aurore nouvelle 5— *Lemoine.*
- Blessing and honeur *Ts. AT* & quart. —08 *Ditson.*
- Bocca, Arietta 4— *Le Boulch.*
- Cien docnellas, rigodones, *4ms, Dotésio.*
- Dans les roses, valse chantée 6— *Grus.*
- Date sonitum pastores, *Bs.* with chorus 2/6 *Novello.*
- Dicha completa polka, *4ms, Salvat.*
- Dolce calma, Arietta 3— *Le Boulch.*
- Ecos de la Alhambra *P* 6— *Salvat.*
- En el Alcazar 2.50 *Aymé.*
- Flow softly flow, Treble voic 2/6 *Ashdown.*
- God of mercy, *AB* & mix quart —08 *Ditson.*
- Hymnario sacro e moral 3— *Bevilacqua.* 1. Padre Nosso (paraphr. de Isão de Deus). 2. Ave Maria. 3. Tangum ergo. 4. 1ª Jaculatoria a Jesus Crucificado. 5. 2ª Jaculatoria a Jesus Crucificado. 6. 3ª Jaculatoria a Jesus Crucificado. 7. Hymno do Natal. 8. Salve Rainha. 9. Stabat Mater. 10. Preces da infancia. 11. 1ª Tantum ergo. 12. 1ª Jaculatoria a Virgem. 13. 2ª Jaculatoria a Virgem. 14. 3ª Jaculatoria a Virgem. 15. Hymno ao Senhor. 16. Hymno a Nossa Senhora. 17. Tota pulchra. 18. Conselho aos filhos. 19. Hymno ao autoridade.
- Jota aregonesa, capricho espannol, *P* 3— *Salvat.*
- Lord at Thy throne, *TA* s. *TA* (Duet) Trio and quart. —10 *Ditson.*
- Lord is good, chor, —06 *Gordon.*
- Marianne Valse, *4ms* 6— *Benoit.*
- Mariez-vous 3— *Benoit.*
- Mattutino 6— *Grus.*
- Les Montagnards suisses. Sérénade *2T2B* ou *Bar* 7.50, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
- My heart to The 4/— *Ascherberg.*
- O ma Jalouse 1— n *Margueritat.*
- O Salutaris Hostia 1.25 n *Mariani.*
- Oh the sad moment, Quartett —60 *Gordon.*
- Oili, Oila! Canzone 4— *Santojanni.*
- Pensiero a Nina, Arietta 5— *Le Boulch.*
- La Philosophie de Gros Jean 1— n *Margueritat.*
- Poême d'hiver, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Pourquoi je t'aime, 1— n *Margueritat.*
- Rapsodie Andaluze, *P* 3— *Salvat.*
- Scherzo Gavota *P* 6— *Salvat.*
- Souviens-toi 5— *Grus.*
- Thee be praise forever, *SA* solos Duet Trio & Chor —08 *Ditson.*
- Vien di qu'est' elsi, Arietta 4— *Le Boulch.*
- Village brid, Treble voic 3/— *Ashdown.*
- With Sheathed Swords —03 *Jennings.*

Costa A. Pater noster, *T* e *2B* —40 *Van den Eerenbeemt.*
- Severino da Hymnario sacro e moral collecção de 19 canticos especialmente escriptos para as crianças em un vol, 3— *Bevilacqua.*

Costa Allessandro. op. 1 Quintett, E-moll, *P2VVaVc* 12— *Kistner.*
- Presso una fontana (Am Brunnen) 1— *Simrock.*

Costa Alzira M. da. Cortejando, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Costa America. *Napoleão:* Amores que passam, valsa 1.50.
- Beijos d'amor, schott. 1.50.
- Carinhos de amor, valsa 1.50.
- Castanuelas, valsa 1.50.
- Chiquita valsa 1.50.
- Crysalidas, schott. 1.50.
- Dansarina, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Desfolhando rosas, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Entrevista, valsa 1.50.
- Faceira, valsa 1.50.
- Furtando um beijo, valsa 1.50.
- Ingrata, valsa 1.50.
- Inspirada, valsa 1.50.
- Iracema, valsa 1.50.
- Janota, valsa 1.50.
- Leony, valsa 1.50.
- Mimo, schott. 1.50.
- Minha namorada, valsa, 1.50.
- Modesta, valsa 1.50.
- Morenita, valsa *Banda* 1.50.
- Namorada, valsa 1.50.
- O Russo, schott. 1—.
- Olhos chorosos, valsa 1.50.
- Olhos ternos, valsa 1.50.
- Poetica, valsa 1.50.
- Quanda te vejo, valsa 1.50.
- Sortista, valsa 1.50.
- Taureira, valsa 1.50.
- Vistosa, valsa 1.50.
- Yola, schott. 1.50.

Costa Angelo, Eulalie, *P* 3/— *Pitman.*

Costa B. El Alabardero, Dobrado *P* 1— *Napoleão.*

Costa C. Tantum ergo, *B* e *coro* acc. *P* o *Ha* 1.50 n *Blanchi.*

Costa Carlos Dr. Os Heroes da Paz, *P* 1— *Guimarães.*

Costa C. H. L'Ecuyère, *P* 3— *Mariani.*

Costa D. Habanera 2— *Schott.*
- Nubes que pasan, Caprice-valse, *P* 4— *Napoleão.*
- Ondas del Rhin, Scherso-mazur, *P* 3— *Napoleão.*
- Pecadora, Habanera, *P* 1.75 *Schott,* —2 *Napoleão.*

Costa Da, Hamlet Galop —50 *Gordon.*

Costa Eugenio, Escola de Mecanismo 5 parts, 18 series *Sassetti.*

Costa F. (Benedetto) **op.** 1 L'Incognito, Capriccio *P* 3.50 *Ricordi.*

Costa Giuseppe, op. 3 Il Crociato (Meyerbeer) Tema variato, *P* 3— *Ricordi.*
- 4 Il Pirata (Bellini) Tema variata, *P* 3— *Ricordi.*
- Addio alla Campagna, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ballata Medioevalo 4— *Izzo.*
- Histoire d'un Pierrot, *P* 3— *Gori.*
- Nimbo 4— *Izzo.*
- 6 Pezzi *Ch* 10— *Ricordi*: Nr. 1. Grande Andante della 4ª Sinfonia di Mendelssohn. Riduzione 1.50. 2. Fantasia brillante sulla Traviata 4—. 3. Giulia. Rêverie brillante 2.25. Durutte-Valzer. Andantino facile e brillante 2.25. 5. Plegaria, composta da I. Eslava. Riduzione 1.25. 6. Studio facile e brillante 1.25.
- Studio facile e brillante, *Chit* 1.25 *Ricordi.*
- Toccata, *P* 3— *Ricordi.*
- Villanelle 1.70 n *Enoch.*

Costa G. H. Ecuyère Galop 3— *Mariani.*
- Italie, Valse Militaire 3— *Mariani.*

- Rome et Venise, Mazurka Militaire 2.50 *Mariani.*

Costa G. P. G. op. 3 Speranza, *P* 2— *Ricordi.*

Costa jun. op. 20 Deuxième, Gavotte 1.50 *Bevilacqua.*

- 33 Rêveuse, mouvement de valse 2— *Bevilacqua.*
- 34 Troisième Gavotte 1.50 *Bevilacqua.*
- 35 Nocturno, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Guimarães:

- A grande Avenida, quadr. *Banda* 1.50.
- A Manhã, Melodie, *P* 1.50.
- A Tarde, Mazur 1.50.
- Allegro Appassionato, *P* 1.50.
- Amapã, Mazur *Banda* 1—.
- Amapá, tango *Banda* 1—.
- Amapá, valsa das trévas, *Banda* 1—.
- Amor paterno, rom. 1.50 *Bevilacqua.*
- A'Nenhum, tango 1— *Napoleão.*
- A'Noite, Barcarole, *P* 1.50.
- A'Primavera, Melodie, *P* 1.50.
- Arrière Pensée, *P* 1.50.
- As Sete marabilvas do mundo, polka, *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro (2ª acto) habanera *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro, Maxixe *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro, polka, *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro, quadr. *Banda* 1.50.
- As Maçãs de ouro, valsa, *Banda* 1.50.
- As Maravilhas do mundo, quadr. *Banda* 1.50.
- As sete maravilhas do mundo, tango *Banda* 1—.
- As sete maravilhas do mundo, valsa *Banda* 1—.
- Boulevard da Imprensa, quadr. *Banda* 1.50.
- Cadiz, quadr. *Banda* 1.50.
- Cavalleria Rusticana, *P* 1—.
- Chanson 1.50 *Bevilacqua.*
- Chanson de mon coeur, *P* 1.50.
- Chateau Margaux, quadr. *Banda* 1.50.
- Commendador (tango do) 1— *Bevilacqua.*
- Cornucopia, quadr. *Banda* 1.50.
- Cornucopia do Amor, Barcarole, *P* 1—.
- Cornucopia da amor, tango, *Banda* 1—.
- Cornucopia da amor, tângo da Cidade Nova *Banda* 1—.
- Cornucopia da amor, valsa, *Banda* 1.50.
- Dédé gav. *P* 1.50.
- Engrossa (o) tango do Commendador 1— *Bevilacqua.*
- Entr'Acte, *P* 1—.
- Filhoto, valsa, *Banda* 1.50.
- Flôr de maracuja, cancão 1.50 *Bevilacqua.*
- Frei Satanaz, polka marcha, *Banda* 1—.
- Frei Satanaz, quadr. *Banda* 1.50.
- Frei Satanaz, tango do charlatão, *Banda* 1—.
- Gavotte, *P* 1.50.
- General Rocca, *P* 2—.
- Giocanda Pequena Fant. *P* 1—.
- Henrique VIII, Transcr. *P* 2.50.
- Holophote polka, *Banda* 1.50.
- Impromptu Valse, *P* 1.50.
- El Jasmin, habanera, *P* 1.50.
- Jazmin danza p. canto y *P* —37 *Wagner.*
- Josephina, valsa 2— *Napoleão.*
- Lagrimas e saudades, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Manon, *P* (principiantes) 1—.
- Ma première pensée, mélodie, *P* 1.50.
- 1ª Mazurka 1.50.
- 2ª Mazurka 1.50.
- Mireille, *P* (principiantes) 1—.
- Não creio, recitativo 1— *Bevilacqua.*
- Noite saudosa, serenata 1— *Bevilacqua.*
- O Bendegó, quadr. *Banda* 1.50.
- O Engrosso, revista de 1899: Tango do Commendador (Bahiano) 1— *Bevilacqua.*
- O homen, Lundu dos Duellos 1—, *Banda* 1—.
- O homen, quadr. *Banda* 1.50.
- O Peixoto nos ares, tango, *Banda* 1—.
- O Rei que damnou, Habanera, *Banda* 1.50.
- O Rei damnou, quadr. *Banda* 1.50.
- O Rei damnou, valsa, *Banda* 1—.
- O Rio Nu, Modinha do Cego 1—.
- Os Filhos do inferno, schott. *Banda* 1.50.
- Pas de Danse, *P* 1—.
- Petit Menuet, *P* 1—.
- Pontos nos ii., tango, *Banda* 1—.
- Poses plastiques, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Recordacoes, schott., *Banda* 1—.
- Rio Nu (O) Cancão do Padeira 1—.
- Rio Nu (O) Coplas do Corregador 18 1—.
- Rio Nu (O) Coplas de Dolores 1—.
- Rio Nu (O) Coplas do Telephone 1—.
- Rio Nu (O) Habanera de Dolores 1—, *Banda* 1—.
- Rio Nu, Mazur dos banhistas, *Banda* 1—.
- Rio Nu (O) Tango da Immigracão 1—.
- Rio Nu, tango da Sogra, *Banda* 1—.
- Rio Nu (O) Trio Lopes Soares e Segadas 1—.
- Rio Nu, valsa da Aurora, *Banda* 1.50.
- Rio Nu (O), Valsa da Immigracão, canto 1—.
- Roxura (valsa de Venus) 1.50 *Napoleão.*
- Sabina Dobrato, *P* 1—.
- Sabina, polka milit. *Banda* 1—.
- Sabina, quadr. *Banda* 1.50.
- Sabina, trio dos reporteurs polka, *Banda* 1—.
- Sabina, valsa do Champagne, *Banda* 1—.
- Sabina (na Praia), valsa, *Banda* 1—.
- Samsão et Dalila, Transc. *P* 1.50.
- Schiavo, *P* (principiantes) 1—.
- Schiavo, de Carl Gomes, Transcr. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Serei feliz, polka, *Banda* 1—.
- Sérénade, *P* 1—.
- Sérénade Brésilienne, *P* 1—.
- Teteia, valsa, *Banda* 1—.
- Tongo do Jonjóca, rev. Viuva Clarck 1—.
- Vá com esta polka, *Banda* 1—.
- 1re Valse, *P* 1.50.
- Valse Noble (air de ballet) 2— *Bevilacqua.*
- Viva a Republica, polka 1— *Bevilacqua.*
- Ypiranga, polka 1.50.

Costa M. Addion, *SST* 1/— *Augener.*

Costa Michael (1807—1884).

- America, *SSAB* 2.50 *Silver.*
- Arietta: Ah! non o' è cosa piu bella 1— *Ricordi.*
- Catari, *Mand* —10 *Bideri.*
- Dall' asilo della pace, Recitativ ed Aria 3.50 *Ricordi.*
- Date sonitum, *B* s. and Chorus, Vos. Score 2/6, Voc. Parts —/6, *O* Parts 4/6 *Novello.*
- Date Sonitum, Pastores Offert. *B* et mix. voix —24 *Ditson.*
- David's prayer 3/— *Ashdown,* —50 *Church.*
- Dittamo de cuore! en italien 1.75 n *Pisa.*
- Dolce calma, Aria —75 *Ricordi.*
- Dream, The A Serenata, Full Score 12 —, Voc. Score 6/—, Voc. Parts 3/—, String Parts, 4/6, Wind Parts 8/—, *P* (Callcott) 1/6, *4ms* 2/— *Novello.*
- Dream The, serenata for choral societies, concerts conventions etc. —35n *Church.*

- Earth with its troubled voices, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ecco quel fiero instante (Schon naht), *SATB* 4/— *Cramer, Part* 1.50, *St* 1— *Schlesinger,* 6— *Le Boulch,* 2— *Ricordi.*
- **Eli** Oratorium (1855, Birmingham), *O St* 1.17/6, sép. à 2/— n, KA 4/— n, Chorst 2/— n, *ATB* à 1/6 n *Williams,* 1/— *Curwen,* 1.25 *Ditson,* 6— *Breitkopf.*

  Ouverture, *P* 3/—, *Org* (Chipp) 3/— *Williams.*

  Ashdown:

  Evening hymn 3/—.
  I will extoll Thee 3/—.
  Morning hymn 3/—.

  Augener:

  My sons! my sons! and If thou shoulid 'st mark.
  Baylay: Warriors Bold (Choral March) —/3.

  Brainard:

  Chorus of Angels, No evil shall befall ther,
  Female Quart. and Chor. —50, —08.

  Church:

  Although my house be not with god —50
  Chorus of Angels, *SSMSA* —06 n.
  It is a good thing; the evening prayer —50.
  I wil extoll Thee, O Lord —50.
  Morning hymn —30.
  The Morning prayer —40.
  My sons, my sons! If thou should 'st makr iniquities —35.

  Curwen:

  Blessed bet he Lord God of Israel, mix voic. —/3.
  The Evening Prayer. Unison chor —/2.
  March of Israelites, mix voic. —/2, *TTBB* —/3, *SC* with *O* —/3, *CC* —/3.
  The morning Prayer —/3.
  Thou shalt love, Trio —/3.
  Wherefare is thy soul cast down? Duet.
  Voluntaries (Jakeman) 1/—.

  Ditson:

  Let the people praise Thee (*B* and Chorus) —08.
  March of the Israelites, Hold not thy peace —25.
  No evil shall befall thee (Angels' Chorus Fem. Voices) —08.
  Lord is good —10.
  Philistines (Male Voices) —10.
  Thou shalt love the Lord (Female Trio) —10.
  Let us go to pray (B. Rec. and Chorus) —10.
  Blessed be the Lord (Chorus in B♭.)
  For everything there is a season (Chorus) —20.
  O make a joyful noise (Choral) —07.
  O ye kindreds (Chorus of Levites.), I am come to sacrifice (B. Rec. and Chorus) —08.
  Blessed i He that cometh (Chorus), Hosanna in the highest (Sop. Solo & Chorus) —10.
  Woe unto us (T. Rec. and Chorus —15.
  Blessed be the Lord (Chorus in D), Hallelujah, Amen (Finale Chorus) —10.

  Gordon:

  Chorus of angels, Quartett —06.
  I will extol there, O Lord —35.
  No evil shall befall —06.
  Turn thee unto me —35.

  Presser:

  Thou shalt love the Lord, *SAT* —10.

  Schirmer:

  It is a Good Thing, Recitative and The Evening Prayer —35.
  I wil extoll thee O Lord, *S, MS* à —50, —20 n.
  No evil shall befall the *4 parts* —66 n.
  Turn Thee unto me, *Bar* —35.

  Williams:

  Behold I have brought, *SATB* —/6 n.
  Blessed be the Lord, *SATB* —/6 n.
  Chorus of Angels, *SSAA* —/6 n, Treble voic. —/3.
  Hallelujah, Chor. and Finale, *SATB* —/6 n.
  Hosanna, *SATB* —/6 n.
  I will extol thee 3/—.
  Lord from my bed 3/—.
  Lord is good, *SATB* —/6 n.
  March onward soldiers true, *SATB* —/6 n.
  Morning hymn 3/—.
  Philistines hark, *SATB* —/6 n.
  This night I lift 3/—.
  Thou shalt love the Lord, *SAT* —/6 n.
  Turn thee unto me 3/—.
  March of the Israelites *P* 1/3 n *Allan Mozart,* —/2 *Broome,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* 3/— *Hopwood,* 1/— *Leonard,* 4/— *Pitman,* 3/— *Reeks,* —/6 n *Sheard,* 3/— *Weekes,* 3/— *B. Williams, 4ms* 3/— *Williams, 6ms* 4/— *Williams, H* 3/— *Williams, Org* 4/— *Ashdown, Pipe Org* —50 *Schirmer,* and Chorus of Angels and Morning Prayer 1/— *Vincent,* 3/— *Williams, VP* 3/— *Williams, O* 2/— n *Bloekley, Full O* 2/6 n, Sept. 1/4 n, *FullO* score 2/— n *Williams, Brass Band* 1/6 n *Williams, Milit. Band* 4/— *Hawkes,* 4/— *Williams.*
- Favourite Airs, arr. *P* 1/6 n, *4ms,* 2 books à 6/— *Williams*: 1. Quartet: Hear them, Lord, in the day of trouble. 2. Air: I will extol Thee, O Lord. 3. Prayer: Turn Thee unto me. 4. Chorus: The Lord is good. 5. Duet: Wherefore is thy soul cast down? 6. Song: Philistines, hark, the trumpet sounding! 7. The Morning Prayer: Lord, from my bed. 8. Chorus: For everything there is a season. 9. The Evening Prayer: This night I lift my heart to Thee. 10. Chorus of Angels: No evil shall befall thee. 11. Air with Chorus: Let the people praise Thee. 12. The Choral March: God and King of Jacob's nation.

  Evening Prayer, *4ms* 3/— *Williams.*

  Morning Prayer, *P* 2/6, *4ms* 3/— *Williams.*
- Favourite Subjects, *H* or *Americ. Org* (E. F. Rimbault) 1/6 n *Williams*: 1. Morning Hymn: Lord, from my bed again I rise. 2. Evening Prayer: This night I lift my heart to Thee. 3. March of Israelites. 4. Air and Chorus: Let the people praise Thee. 5. Recit.: Unto Thee, O Lord Prayer: Turn Thee unto me. 6. Duet: Lord, cause Thy Face to shine. 7. Recit.: Open unto me. Air: I will Extol Thee. 8. Duet: Wherefore is Thy soul cast down? 9. Trio: Thou shalt love the Lord. 10. Solo: Go in peace. Quartett: We bless you in the name of the Lord. 11. Chorus of Angels: No evil shall befall Thee. Chorus of Levites: Bless ye the Lord. 12. Chorus of Levites: O ye kindreds of the people. Chorale: O make a joyful noise.

Org: Blessed be the Lord, Evening Prayer, Final chorus, If thou shouldst mark, Morning prayer, Woe unto us, à 3/— *Williams.*
Airs, *O* 2/— n *Blockley.*
- Farewell, english version of Ecco quel fiero, *SCTB* 1/6 n *Cramer.*
- Felice eta dell'oro, coro pastorale, *SMSTBB* 2/6 *Ashdown.*
- Fleurs d'amour, *Mand* 2— n *Pisa.*
- God save the king, *SATB* —/3, Full score 2/6, Vocal score —/3, Vocal parts —/6, *O* parts 5/8 *Novello.*
- Honour and glory, *SATB* —10 n *Church.*
- Hymne: Dir, König, tön' mein Lied, *S-* od. *T*-Solo und Chor mit *O*, Part 2.30, KA 1.80 *Bote.*
- I dream't I was in Heaven 3/— *Williams.*
- I ought the Lord, *S*, duet & quart. —08 *Ditson.*
- Invito, arietta —/6 n *Augener.*
- Lariulà —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Lone upon this earth 3/— *Ashdown.*
- Make the car of a golden King cup, female trio —/4 *Novello.*
- Marche napolitaine 1.70 *Bosc.*
- May balmy sleep attend thee, *SATB* 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- N a a m a n, Oratorium (1864, Birmingham): *O*, Part 1.17/6 n, KA 4/— n, Chor. Part à 1/6 n *Williams*, KA 6— *Breitkopf*, Libretto —25 *Brainard.*
  Church:
  Arise, O Lord —50.
  Embrance me not; Invoking death —60.
  I dreamt I was in Heaven —50.
  Praise the Lord, *SATB* —08 n.
  They shall be turned back —50.
  With sheathed swords, *SATB* —08 n. *Ditson.*
  Curse of the Lord —08.
  God who cannot be unjust —08.
  When famine over Israel —08.
  With sheathed swords (Damascus triumphal march) —08.
  Be comforted, chorus —10.
  Blessed be the Lord God, Hallelujah chorus —15.
  Mighty Rimmon, chorus —10.
  Praise the Lord for His goodness, chorus —10.
  Sanctus (Holy Lord God), chorus —10.
  Thanks, grateful thanks, chorus —10.
  Honor and glory, quart. —16.
  Schirmer: Whith sheathed swords (Damascus Triumphal march) —08 n.
  Silver: Damascus Triumphal March, *SSAB* 6—.
  Williams:
  Haste to Samaria, *SAT* —/6 n.
  Honour and glory, *SATB* —/6 n.
  Sanctus, Holy, holy, *SATB* —/6 n.
  They shall be turned back, *S-s.* and *SATB* —/4 n.
  With sheathed (Damaskus), solo and *SATB* —/6 n.
  Triumphal March, *P* 2/6, *4ms* 3/—, *6ms* 3/—, *H* 3/— *Williams, Org* —75 *Ditson, Pipe Org* —60 *Schirmer*, 3/— *Williams, FullO* 2/6 n, Sept. 1/4 n *Williams.*
Favourite Airs, arr. *P* 1/6 n, *4ms*, 2 books à 6/—, *VP* —/9 n *Williams*: 1. Air: I dreamt, I was in heaven. 2. Triumphal Chorus: With sheathed swords. 3. Chorus: The curse of the Lord. 4. Air: The seed shall be prosperous. 5. Trio: Haste to Samaria. 6. Duet: I sought the Lord, and He heard me. 7. Air: Arise, O Lord, arise. 8. Chorale: God, who cannot be unjust. 9. Air: It made me sad, it gave me pain. 10. Quartetto: Honour and glory, Almighty, be Thine.
Favourite Airs, arr. *H* or *Americ. Org* 1/6 n *Williams*: 1. Duet: I sought the Lord. 2. Air: Invoking Death. 3. Recitative: Behold, O man of God. Air: The seed shall be prosperous. 4. Recitative: Oh, that I knew where I might find him. Trio: Haste to Samaria. 5. Triumphal March: With sheathed swords. 6. Air: I dreamt, I was in heaven. 7. Chorus: God, who cannot be unjust. 8. Prayer: Maker of ev'ry star. 9. Recitative: Behold Gehazi. Air: Lament not thus. 10. Quartetto: Honour and glory, Almighty, be Thine. 11. March: The Arrival. 12. Chorale: When famine over Israel. Chorus: Mighty Rimmon.
Org: Great God of Gods; Holy, Holy: Praise the Lord; Thankes, grateful thankes, à 3/— *Williams.*
- Non è la vaga rosa, *SCT* 3/— *Ashdown.*
- Notte che attristi e piacci, part song —/3 *Novello.*
- O Cuntrattino —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O notti Serene, *P* —50 *Cottrau.*
- O Signora Luna, *Mand* —50 *Bideri.*
- O tell me, gentle orb 1/— *Novello.*
- O the joung of truly loving 1/3 *Novello.*
- O the sad moment of parting —10, quart. —60 *Ditson.*
- Paragone, arietto —50 *Ricordi.*
- Prince of Wales, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*
- Quartetto a Canone: „Teure, leb' wohl, auf immer", *SATB*, Part —50, St —30 *Bote*, Part, St à 1— *Heinrichshofen.*
- Suffer little children to come unto me, Vocal score 2/—, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Taranti tarantella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ultimo addio, Ode 1— *Ricordi.*
- Vanne a colei che adoro, *STC, MSCB* à 3/— *Ashdown, 3S, SST* à —50 *Schirmer.*
- Weep not my mother 3/— *Williams.*
- Woe unto us! mix. voic. —/3 *Curwen.*
- Zio awake, *SATB* —10 n *Church.*

Costa M. G. da, A Chave do coracão, polka. *Banda* 1— *Guimarães.*

Costa M. W. Mon âme a Dieu, mon coeur à toi 3/— *Ascherberg.*

Costa P. Mario (1858). *Ricordi*: A quel bacio io penso! Madrigale: Un dì, su la purpurea vostra bocca 3—.
- Acquaiulo: Canzone a coro: 'E denare 'e l'acquaiuolo 1.50 n.
- 'A Sartulella, canzone per una o due voci 1.50.
- A Signora luna, duetto 3— n *Bideri.*
- Addimannel 'a mammà! Canzone popolare: Figliu mio, tu mo' si' gruosso 1— n.
- Ahneno, romanza 4— *Società.*

- Alone, valse lente 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Amelia, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Amore e Neve, Odi, mia Ghita 5—.
- Avummaria, dal Munasterio 4— *Società.*
- Bella Napoli, valzer su canzoni populari napoletane dello stesso autori, *P* 5— *Società.*
- Biondina, stornella: Bel ragazzin 4—.
- Bouquetière sentimentale, chanson 1.50.
- Cannetella, duetto 2— n *Bideri.*
- Cantilene napoletane. Imitazione: E da stu vierno 4—.
- Canzona nova 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Canzone del Temporale: Genio dell uragano 5—, Parole inglesi et italiane 4—.
- Canzone di Mignon, melodia 3—.
- Canzoni Napolitane, ridotte da A. Morlacchi, *Mand*: 'A Frangesa! Canzone da Café-Concert —50 n. 'A Sartulella —20 n. Canzuncella a ll'antica, chitarrata —20 n. Nu viecchio e na vecchia, canzone eroica! —20 n. Serenata Napolitana: Dimme, dimme, a chi pienze assettata —20 n. Serenatella: Non v'ò mai vista —25 n.
- Canzuncella a ll'antica. Chitarrata: Si 'e Maggio adduruso con *P(H)* 1.50 n. *Mand* —20 n.
- Carolina (it.-engl.) —30 *Church.*
- Catori —50 n *Bideri.*
- Ce baiser j'y pense! 3—.
- Cedi alfin (Mena, me!), canzone 4—.
- C'est le vent! Chanson 2— n.
- Chanson de Barberine 4—, Chant *G* 1.50 n.
- Chanson Rose 4—.
- Como il ricordo vago e mal 3—.
- Creder non posso (Ever, Alas!) 3.50.
- Deh! non giurare 4.50.
- Dimane t'o ddico, canzone 4—, *P* 3—, *Mand* 1—, Part 6— *Società.*
- Dispietto 4— *Società.*
- Donn' Antonio 'o cecato, u! O cunto d'à Si 'ciento 1.50 n.
- Due Fiori, melodia 4—.
- E Vota e gira, canzone 4—, *P* 3—, *Mand* 1— *Società.*
- Era di Maggio, matenata 2— n *Santojanni.*
- Era la tenda. Questa notte allungai 3—.
- Ernestina, *P* 2— *Mariani.*
- Esule di Roma (Donizetti). Aria: Se finor, bell' idol mio 2—.
- Ever, Alas! Song 3—.
- Fleur de Noce. Adaptation française par O. Pradels d'après la Chanson „A Frangesa" créé par Madame Armand'Ary 1— n, Edition populaire, sans acc. —25, Fleur de noce march —50 *National Music Co.*
- Frangesa! Canzone, *S*, *MS* à 3— *Ricordi*, 1.50 n *Bideri*, 2— *Napolcao*, (Greatest shouv on earth) 2— n, Since I came to London Town 2— n, Parole francesi e napolitane 2—, *Ch. s.* —25 *Santojanni*, A Franczia leány 1.25 n, *P* —50 n, *Mand* —50 n, *MandP* —75 n, *MandChit* —75 n, *2MandP* 1— n, *2MandChit* 1— n, *2Mand MaP* 1.25 n, *2MandMaChit* 1.50 n.
- Frangesa March —50 *Century Music Publ.*, —50 *Evans Mus. Co.*, —40 *Carl Fischer*, —50 *Jacobs*, —35 *Presser*, —50 *White*, —50 *Mosman*, 1.50 *Napoleao*, *4ms* —60 *Century Music Publish*, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15 *Jacobs*, *G* —30, *G* acc. —10 *Jacobs*, *Mand(V)* —30, *2Mand(V)* —10 *Jacobs*, 3ndMandMa —15, *Fl* obl., *G* obl. à —15, *2G* —40, *P* acc. —20 *Jacobs*, *Z* —50, *MandChit* 2— n. —40 *Century Music Publish*, *MandP* (2ndMandG ad lib.) 2— n, *2MandChit* 2— n, *2MandP* 2— n, *VP* —60 *Century Music Publish*, *O* con *P* 3—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Carl Fischer*, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/75 *Hawkes*, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Frangesa! Polka-marche, *O* avec *P* cond. 2.50 n.
- Gigogi, Gigogià, canzone popul. 4—, *P* 3—, *Mand* 1— *Società.*
- Guardia nazionale, *P* 2— *Mariani.*
- In alto mare, barcarolle 4/— *Chappell.*
- In sileme 4/— *Chappell.*
- In Montagna, 2 Canz. riunite 4— *Società.*
- Incantesimo. Ballatina orientale: L'ultimo Mussulmano 4.50.
- Indipendenza, *P* 2— *Mariani.*
- Io moriró, che la fatal mia sera 3.50.
- J'ai dit à mon coeur, chanson 4—.
- J'ai peur de vous 1.50 n.
- Languiro sempre 4/— *Chappell.*
- Lariulà, tarant. 4—. *P* 3—, *Mand* 1— *Società.*
- Lontano. Melodia: Questo cielo di piombo 4.50.
- Luna nova 2— n *Bideri.*
- Luna nova, canzone marinaresca 4— *Società.*
- Lunanova, fantasia, *P* 3— *Società.*
- Lune nouvelle 1— *Società.*
- Maria Ro! Chitarrata 4— *Santojanni.*
- Mattutino 4— *Società.*
- Mena, me'! Canzone 4—, *P* 2—, Tempo di valzer 3.50.
- Mendiante, chanson 1.75 n.
- Mon Secret, valse lente 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Munasterio, melodia 4— *Società.*
- Nanni, me', dimme ca si! Canzone 4.50, *Mand* —25 n.
- Napulitana. Canzone: Me teme l'uocchie ncullo nu francesse 3—, 1.50 *Bideri.*
- Napulitanata. Melodia: Uocchie de sonna 5—.
- Ncampagna, Zetella 'o mmaretata 4— *Società.*
- Nel sonno mio credei di rivederla 3—.
- Nid d'amour 3—.
- Nome suo, melodia 4—.
- No puedo creerlo, melodia 4—.
- Non so! Melodia 3.50.
- Nu viecchio e na vecchia, canzone 1.50 n, *Mand* —20 n.
- O Capo figlio, canzone marcia 1.50 n, *Mand Chit* 1— n, *MandP* 1.25 n, *2MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandMaChit* 1.50 n, *2MandMaP* 1.50 n, *Banda* 2.50 n.
- O cuntraltino 2— n *Bideri.*
- O fiorellin di siepe all'omba nato 3.50.
- O heart of mine 4/— *Leonard.*
- O Marinar, barcarola 4— *Santojanni.*
- Ohi, Caroli! Canzone popolare 3—, Canto *G* —90 n, *Mand* —25 n, *MandG* —90 n.
- Oili, Oila! Canzone 4— *Santojanni.*

- Oje, Caruli, canzone popolare 4—, *P* 1.50 n, *MandP* (2. *MandChit* ad lib.) 1.50 n.
- Oje marenà! 2— n *Santojanni.*
- Omaggio all' Esercito, marcia ricavata da due Canzoni popolari: O Capo figlio, *SO* 3— n.
- Organetto suona per la via 4—.
- Ortenzie, melodie 1.50 n, 2— n *Bideri.*
- Ottobre 4—, *P* 3— *Società.*
- La Panache 2— n *Hachette.*
- Paolina e Adelaide, 2 polka 1.50 *Mariani.*
- Piccolo album ballabile contenente otto pezzi divisi in quattro fascicoli, *P* 6— *Mariani*: 1. Erminia, polka. 2. Devotina, mazurka 2—. N. 3. Placida, polka. N. 4. Emilia, mazurka 2—. N. 5. Ernestina, polka. 6. Giulietta, mazurka 2—. N. 7. Il Saltarello, schottisch. 8. Speranza, polka 2—.
- Pierrot, Pantomime, KA 7— n *Fürstner,* 6— n. *P* 1.20 *Fürstner,* Fable des deux 12— n *Choudens,* Cantilène, *VP* 3— n, *VcP* 3— n, *VVcP* 3— n, *VVaVcP* 3— n, *VVcVcCbP* 3— n *Choudens,* Caprice Valse 1— n *Choudens,* Entr'acte-sérénade (Zwischenspiel) 1.20 *Fürstner,* 4/— *Chappell,* 1.70 n *Choudens, Mand* 3—, *MandG* 6—, *MandP* 7.50 *Choudens,* 4/— *Chappell, 2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 10—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens.* Die Erzählung von den zwei Tauben, *O*, Part u. St pigeons, valse 1.70 n *Choudens,* Fantasie, *MandP* 9—, (Quadraro) 12— *Choudens,* Polka 1.30 *Fürstner,* 1.70 n *Choudens,* Quadrille 1.30 *Fürstner,* 1.70 n *Choudens,* Walzer 1.80 *Fürstner.* 2— n *Choudens,* Valse lente facile 1— n *Choudens.*
- Placida, *P* 2— *Mariani.*
- Preghiera dell' Orfanella 4/— *Chappell.*
- La Première, mélodie 4.50.
- La Primavera Canzone 4.50, ital.-span. 4—, engl.-ital. 4—.
- Primi pensieri, Album 8—:
  1. La Preghiera dell'Orfanella, melodia, *S* 2—.
  2. La Primavera, melodia, *MS* o *C* 2—.
  3. Langurirò sempre! Melodia, *S* o *T* 1.25.
  4. In alto mare, barcarola, *S* o *T* 1—.
  5. Visione, melodia, *T* 2—.
  6. Tutto ritorna, duetto 2.50.
- Quando al fuggir della stagion nevasa 4/—.
- Quanno tuorne 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Rapelle-toi 5—.
- Retirata 4—, *P* 3—, *Mand* 1—. Part, Fantasia 6— *Società.*
- Retraite 1— *Società.*
- Retreas't —75 *Church.*
- Ricordati! Melodia 3.50.
- Ricordo di Sorrento 3—.
- Saltarello, schottisch 2— *Mariani.*
- Sartulella 1.50 n, *Mand* —20 n.
- Say Hullo 4/— *Chappell.*
- Scétate Serenata 4— *Società,* 2— n *Bideri, Mand* 1— *Società.*
- Sei morta ne la vita mia (Souviens-toi! 1.75 n.
- Serenata de Sunature 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Serenata Medioevale 4.50 *Società,* 2— *Napoleao, P* 3.50, *H* 3.50, *Mand* 1— *Società.*
- Serenata Napolitana, dimme, dimme a chi pienze 1.50 n, 1.50 n *Bideri,* Canto *Mand* (*Chit*) 1.50.
- Serenata Orientale, Quando la sera posi 3.50.
- Serenatella, lo nun ve rarrio 5—, *P* 1.50 n, *Mand* —25 n, Octuor 1/— n, *O* 2/— n.
- Shadow and sun 4/— *Chappell.*
- Soldats qui passent Marche, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell,* 2— n *Hachette. P* 4/— *Chappell,* 2.50 n *Hachette.*
- Speranza, *P* 2— *Mariani.*
- Souvenir de Sorrento 3—.
- Spring (Primavera), song 4—.
- Sul Fiume, scena 4/— *Società.*
- Taranti Tarantella, canzone 4—, *P* 3—, *Mand* 1— *Società.*
- Tempo di Valzer 4/— *Chappell.*
- Tu! Melodia Valzer 4— *Società.*
- Tule Saurus demain 1— *Società.*
- Ultimo lamento, forse una volta 3.50.
- Va te spassa 4— *Società.*
- Veglia 4.50.
- Voi che salite questo verde monté 3—.
- We'll keep it up till Daylight (O Capo figlio) 2— n.
- When the Guards go by (A Frangesa) 2— n.

Costa R. Parvenza 4— *Izzo.*

Costa y Nogueras, L'adroguer del Padró, danza americana (palabras españolas) —75 *Dotésio.*

- Al pié del torreón, *P* (Musical Emporium 47) 2— *Llobet.*
- Al pié del torreón, *P* 2— *Llobet.*
- Aragonesa, jota capricho, *P* 1.75 *Dotésio.*
- Brindis, vals, *P* 1— *Dotésio.*
- Capricho, te gusta la danza? *P* 5— *Salvat.*
- Cariñoso, vals —75 *Dotésio.*
- Clotilde, vals de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Córdoba, *P* (Musical Emporium 63) 2— *Llobet.*
- Córdoba, *P* 2— *Llobet.*
- Cuarta Mazurka de concierto, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Curiosa Historia 2.50 *Aymé.*
- Dante á Beatrice 1— *Dotésio.*
- Delicias infantiles, colección de piezas fáciles (segunda serie), *P*: 1. Invitación al Baile. 2. Día de fiesta, polka. 3. Paseo matutino, mazurka. 4. Cariñoso, vals. 5. El brindis, schotisch, à —75 *Dotésio.*
- Día de Fiesta, polka fácil —75 *Dotésio.*
- Dicha completa, polka, *4ms* 2— n *Salvat.*
- Ecos de la Alhambra, *P* 6— n *Salvat.*
- Elena, vals de la zarzuela Un novio de gancho ó Uno por otro (sirve también para piano) 2.50 *Dotésio.*
- Estudios Característicos, *P* 5— *Dotésio.*
- Fantasia Española, *P* 2.50 *Aymé.*
- Fantasia Vasecongada, *P* 2— *Llobet.*
- Inquietud, impromtu, *P* 1.25 *Dotésio.*
- Jota aragonesa, capr. espan. *P* 3— n *Salvat.*
- Manila, vals 1.25 *Dotésio.*
- Melancolía, vals de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Noche en Granada, *P* 2— *Llobet.*
- Nocturno, *P* 1— *Dotésio.*
- Orillas del Guadalquivir, *P* 2— *Llobet.*
- Papitachis, capricho original, *P* 1.50 *Dotésio.*

- Paseo matutino, facil, mazurka —75 *Dotésio.*
- Pavana. *P* 5— *Aymé.*
- Pelotaris, maz. de salón, *P* 2— *Aymé.*
- Perla, mazurka de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Plegeria à la Virgen, *S* duo. 3 voices y *P* or *H*, *V* ad lib. 2— *Llobet.*
- Plegaria á la Virgen. á solo. dúo y coro á tres voces con *P*, *HV* ad lib. 2— *Llobet.*
- Polka brillante de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Polka-mazurka 1.50 *Dotésio.*
- Rapsodia Andaluza, *P* 3— n *Salvat.*
- Scherzo-Gavota, *P* 6— *Salvat.*
- Serenata Española, *P* 6— *Aymé.*
- Si fuera!... Se fossil... melodía para canto y piano, letra castellana é italiana 1.50 *Dotésio.*
- Te gusta la danza? capricho original. *P* 1.50 *Dotésio.* 5— *Salvat.*
- Tímida, danza, *4ms* —75 *Dotésio.*
- Tus lindos ojos, séren. espagn. *P* 2— *Llobet.*
- Un sueño de amor (Coros à dos voces) 1.20 *Dotésio.*
- Vals de la vida 2—.
- Viva la danza. polka de salón. *P* 1.50 *Dotésio.*

Costa-Pereira P. F. Ave Maria, *ST Org* 4— *Lemoine.*
- O Salutaris solo et choeur ad lib. av. *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Ricorso alla Vergine nelle tentazioni, preghiera, *S* o *T*, parole di S. S. Leone XIII 2— *Van den Eerembeemt.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 voix d'homme avec *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Veni Sancte Spiritus, solo et choeur en Sol av. *Org* 1— n *Muraille.*

Costa-Wilson, O Salutaris, solo & choeur —50 *Ditson.*

Costagli A. Angelus del Mattino. coro all'unisono 2.50.
- Angelus del Mezzogiorno. a due voci 3—.
- Angelus della Sera, ad una voce 2.50.
- Angelus Domini del Mattino. del *MS* della Sera con acc. *P.* In Omaggio all'Immacolata Vergine Madre Maria 6— *Bratti.*
- Due Laudi a Gesù bambino, in tempo di Pastorali. Con acc. *Org* od *H*: N. 1. A tre voci, *2T* e *B* 2.50. N. 2. A due voci in Chiave di Sol 3— *Bratti.*

Costalunga G. L'Amicizia, notturno. *P* 3— *Ricordi.*
- Sinfonia, *P* 4.50 *Ricordi.*

Costamagna A. E pazza! *Ricordi.*
- Cavatina, quella vergin, *S* 3—.
- Cavatine, quanto gioia, *T* 2.75.
- Scene ed Aria, ceder deppo, *B* 2.25.

Costamagna G. Ave Caput vulneratum, motetto in ossequio á Gesu crocifissa, *SAB* acc. *Org* à 1— *Libreria editrice. Libreria Salesiana.*
- Buona sera, canto degli operai a coro di due voci con acc. *P* —70 *Libreria Salesiana.*
- Campanella dello studio, a solo à —75 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Canto dei lavoratori à —60 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Cieta nata Romanza à —85 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Ecce panis, motetto, 3 voci in onore di Gesu Sacramentato con acc. *Org*(*H*) à 1.60 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Esami finali Terzetto à —85 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Felicità, duett à —70 *Libreria editrice. Libreria Salesiana.*
- Fratellini al presepio, duetto à —70 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Ginduiotto in collegio con acc. *P*(*H*) à à 1.50 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Ingresso in collegio d'un signorino, terzetto à 1.50 *Libreria edicrice, Libreria Salesiana.*
- Lodi sacre 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Mazzolino di fiori canto con 5 assoli e coro à —30 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Messa di S. Giuseppe, 2 voci con acc. *Org* à 2.40, Parti del solo canto à —40 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Mia madre, romanza à —75 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Mio crofisso à —50 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Parto per l'America à —50 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Pastorello, romanza à 1— *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Pellegrino, duett à —80 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Ricreazioni morali, ossia cantate facili di vario genere in occasione di saggi, rappresentazioni drammatiche, distribuzionne di premi ed altre occorrenze per gli istituti d'educazione d'ambo i sessi, con accomp. di *P* o d'*H* 10— *Libreria Salesiana.*

  Buona sera, canto degli operai a coro di due voci (M. 244) —70.
  Gianduiotto in collegio. farsa lirica (M. 347) 1.50.
  Gli esami finali, terzetto (M. 247) —85.
  I fratellini al presepio, duetto pastorale (M. 248) —70.
  Il canto dei lavoratori, canto a coro (M. 343) —60.
  Il mio Crocifisso. canto per voce di *S* (M. 341) —50.
  Il pellegrino. duetto per *SA* (M. 340) —80.
  Il termine della scuola, canto a solo con coro (M. 337) 1—.
  Ingresso in collegio di un signorino. terzetto (M. 249) 1.50.
  Io parto per l'America, romanza per voce di *S* (M. 261) —50.
  La campanella dello studio, a solo (M. 242) —75.
  La cieca nata, romanza (M. 246) —85.
  La felicità, duetto per *SC* (M. 342) —70.
  La scuola d'un villaggio. brillante scherzo scolast. a soli e coro (M. 339) 1.20.
  Lo scolaro divoto del giovedì, a solo (M. 243) 1—.
  Mia madre! Romanza (M. 245) —75.
  Tutto ritorna, ossia l'orfanello che aspetta sua madre, duettino (M. 241) —70.
  Un mazzolino di fiori, canto con cinque assoli e coro (M. 338) —30.

  In quasi tutte le suddette cantate le parole si trovano adattate per ambo i sessi.

- Scolaro divoto del giovedì a solo à 1— *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Scuola d'un villaggio à 1.20 *Libreria editr., Libreria Salesiana.*
- Suspiria S. Bernardi ad Jesum in jubilo. Mottetto S. Comunione, per voce di *MS*, con acc. *Org* 1— *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo, *Bar* con coro e acc. *Org* à 1.20 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Termine della scuola, assolo e coro, 337 à 1— *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Tota pulchra, a due voci, con acc. à —60 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Triduo musicale di Tantum ergo, a due e tre voci, con acc. *Org* à 3.20. Giorno 1, a due voci (255), Giorno 2. a tre voci (256), Giorno 3. a due tenori (257), Caduno à 1.20. Parti pel solo canto di tutto il triduo (258) à 1.20 *Libreria editrice. Libreria Salesiana.*
- Tutto ritorna, duettino, 241 à —70 *Libreria editrice. Libreria Salesiana.*

Coste, op. 35 Fantasia de concert, *P2Hautbois* 5— n, *2Hautbois* 2.50 n *Costallat.*

- Mi reina, vals —50 *Wagner.*

Coste A. Villanelle 5— *Leduc.*

Costé J. L'Arche de Noé, polka 5— *Heugel.*

- Charbonniers. Operette. *P* et Ch. 5— n *Heugel*:
  Couplets de Casserolle 3—.
  Quadrille, *O* en p. sép. 1.25 n.
- Horreurs de la Guerre (1868, Paris), *Joubert*: KA 8— n, 3.50 n *Bote*, Textbuch —35 n *Bote.*
  1. Invocation à l'amour. Dans tous ses traits 1— n.
  3. Couplets. Je ne veux pas 1— n.
  4. Couplets. Dans un désert nous irons 1.35 n.
  5. Le Fusil à aiguille (chant à deux voix). Nous avons un fusil, *SB* 1.35 n.
  6. Rêverie: Adieu patrie 3— n.
  8. Lied allemand. Auf einem Baum 1— n.
  9. Rondo-valse. Il était nuit 1.35 n.
  Potp. *P* 1.50 *Bote.*
  Marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Lucia di Lammermoor, divert. *G* 5— *Grus.*
- Galop du „Naufrage de la Méduse" (Pilati et Flotow). *G* 2.50 *Heugel.*
- Nid 4— *Heugel.*
- Galop du „Panier fleuri" (A. Thomas). *G* 1— n *Heugel.*
- Rêves ambitieux 3— *Heugel.*

Coste N. Cavatine, *FlP* 2.50 n. *HautbCor angl.P* 2— n *Millereau.*

- Consolations Cantiléne. *HautbCor angl.P* 1— n *Millereau.*
- Fantasie de Concert, *2Cl (Saxophone)* 1— n, *2Hautb* 1— n, *2HautbP* 4— n *Millereau.*
- Regrets, cantilène, *ClP* 1— n. *HautbCor angl.P* 2— n, *SaxophoneP* 1— n *Millereau.*
- 10e solo de Klosé, transcr. *HautbP* 3— n *Costallat.*

Costel L. Dernières feuilles, *MSBar* 2— n *Malot.*

Costeley Guillaume, Musique (1re Fasc.) 9.60 n *Breitkopf.*

Costelli C. Divina Fanciulla, *P* 2— *Ricordi.*

Costello Tom, Album of Popular Songs 1/— n *Francis.*

- Boers have got my Daddy 2/— n *Francis.*
- Burglar Coon 2/— n *Francis.*
- Comrades 4/— *Francis.*
- Down our Street 2/— n *Sheard.*
- Farmer's Farewell 4/— *Hopwood.*
- Have me on a three months lease 4/— *Hopwood.*
- He'll never see his mother any more 4/— *Dean.*
- I've Made up my mind to sol away 2/— n *Francis.*
- Just take my advice, girls 2/— n *Sheard.*
- Kruger (A Dreamer, I have been). *Sheard.*
- Makes ne do the Cake Walk 2/— n *Francis.*
- Music at Home 2/— n *Sheard.*
- Only a simple Message from the dear Homeland 4/— *Francis.*
- Piccadilly Circus girl 4/— *Hopwood.*
- Ready 4/— *Hopwood.*
- Sailing Home 2/— n *Francis.*
- Sale's now, on; or, Fourteren long years have been courting me 2/— n *Sheard.*
- Sandwich Man 2/— n *Sheard.*
- Ship I Love, *Sheard.*
- Soldiers of the Empire, *Sheard.*
- Song that will live for ever 2/— n *Francis.*
- Songs (Popular) à 2/— n *Francis*: At Trinity Church I met my Doom. Boys that do the Fighting (The). Comrades. Father's come home with his money all right. He's in regular employment now. He's in the Asylum now. His funeral's to-morrow. I gave the missis a brace of kisses. I've got to prove it. I've worked eight hours this day. Lavender, the Howler. Mrs. Gottem. Oh, Maria! Once more I sent the needful eighteen stamps. One-legged Familiy (The). Place I was lodging at last (The). Song that will live for ever (The). Still growing. Strolling in the Garden.
- Songs of Australia, *Sheard.*
- Tale of the sea 4/— *Hopwood.*
- That is true religion, *Sheard.*
- There she was again 2/— n *Francis.*
- Unemployed Reserve Man 2/— n *Francis.*
- Working Man's Sunday at Home 4/— *Reeder.*

Costello u. Rogers, A Mereillens Bird of Prey —50 *Vandersloot.*

Costenoble, Ave Maria, *T* et choeur. 4 voix av. *Org* 1— n, *T* av. *Org* —60 n *Muraille.*

- Tantum ergo et Genitor, 3 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*

Coster's (The), Banquet-et 4/— *Francis.*

- Confession 4/— *Francis.*
- Daughter 4/— *Francis.*
- Joc 4/— *Francis.*
- Lament 4/— *Francis.*
- Mansion 4/— *Francis.*
- Minuet 4/— *Francis.*
- Muover 4/— *Francis.*
- Oneymann 4/— *Reynolds.*
- Serenade 4/— *Reynolds.*
- Sister 4/— *Francis.*
- Songs (Albert Chevalier). *Reynolds*: First Selection, Solo (Charles Godfrey) (R. A. M.) 4/—. First Selection, Duet, *4ms* (Charles Godfrey) 5/—. First Selection, Simplified (Charles Godfrey) 3/—. Second Selection, Solo (Charles Godfrey) 4/—. Second Selection. Duet, *4ms* (Charles God-

frey) 5/—. Second Selection, Simplified (Charles Godfrey) 3/—.
- Curate and the Jew 4/— *Francis.*

Coster C. H. op. 1 Drei Lieder: 1. Morgens steh' ich auf. 2. Es hat die Nachtigall. 3. Es war ein alter König —90 *Rühle.*
- **2** Drei Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz 1.20 *Rühle.*
- **3** Andante, *VcP* 1.50 *Leuckart.*
- **14** Suite, *O*, Part 8— n *Hamelle.*
- **19** Zwei Lieder: 1. Meine Lilie, 2. Lebewohl —45 *Meyroos.*
- **20** Neuer Frühling, 3st. Frauenchor, *P*, Part 1.20, St —60 *Meyroos.*
- Twee amoreuse Liedekens, *Z* en *P*: 1. Tavont sullen wi vrolic sijn, 2. Een Liedeken van Sceiden —60 *Thieme*-Zulpten.
- 4 Bagatellen, *P* —50 *Wagenaar.*
- Danse villageoise, *P* 1.30 *Bertram.*
- Dolinette —75 *Muziekhandel, de Algem.*
- Im Sommer —60 *Meyroos.*
- Iphigenie auf Tauris, Konzert-Arie, *MSO. O* Part 1.80, St 2.10, KA 1.20 *Meyroos.*
- 4 Kinderszenen, *P* 1— *Wagenaar.*
- 2 Lieder: 1. Lotosblume, 2. Viel Träume —60 *Meyroos.*
- 2 neue Lieder: 1. Frühlingslied, 2. Ich muß hinaus —75 *Meyroos.*
- Regrets, *P* 1.30 *Bertram.*
- Scherzo, *VP* —60 *Meyroos.*
- Van Alkmaar de Victoria, Volkslied —50 *Coster & Zu.*
- Vingerosfeningen, *O* —50 *Meyroos.*
- Wiegenlied —36 *Meyroos.*

Coster S. Skilles og modes —60 *Nordisk Musikforlag.*

Costermonger's Wife 4/— *Francis.*

Costers C. Fl. Anvers for Ever, *MandP* (2. *Mand* ad lib.), *MandPG* à 2— n *Faes.*
- Petites Commères, *MandP* 2— n *Schott Frères.*

Costet A. Amours divines, rêverie berceuse, *VP* 1.70 n *Rouart.*
- Legende égyptienne, fantaisie symbolique, *VP* 2.50 n *Rouart.*

Costinelli Cesare, *Graziani Walter*: Cancone, valzer, *MandP* 1— n.
- Elegia, *VMandP* 2.50 n.
- Giolio, fantasia, Part, *Banda* 3.50 n.
- Metodo per *Cornetto* o *Flicorno*, *Flicorno basso*, *Genis*, *Tromba* à 2— n.
- 14 Studi di fazionamento indispensaldi per i sudetti Metodi 1.25 n.
- Sveglia, valzer, *ChitP* 1— n,

Costume de Fantaisie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cosvil D. Amore e danza, valzer 3— *Venturini.*
- Impressione, valzer 3— *Venturini.*

Cote-Galop 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cote R. G. Persian Serenade —50 *Brainard.*

Côte champenoise —30 n *Joubert.*

Côte d'Or 1— n *Joubert.*

Côtelette 1— n *Joubert.*

Cotillon —30 n *Joubert.*

Cotillon, Théorie complète comprenant la description de toutes les figures et suivie d'un Recueil de Valses de Ganne, Lacome, Métra, Messager, Waldteufel etc., enchaînées par R. Meiners. Un beau volume de 111 pages in-8°. Couverture illustrée 10— n, Il existe un acc. de quatuor 5— n *Enoch.*

Cotillonneux —30 n *Joubert.*

Cotó. *Salvat*: A toda vela, americana 6—.
- Alabarderos, rigodone 8—.
- Album de Sevillanas 6— n, à —75: N. 1. Sevilla. 2. Granada. 3. Málaga. 4. Cádiz. 5. Jaén. 6. Córdoba. 7. Huelva. 8. Almería. 9. Jerez. 10. Ecija. 11. Linares. 12. Loja.
- Allá va eso Vals 6—.
- Almeria, *P* —75.
- Amapola, americana 5—.
- Andarin, vals 6—.
- Aparición, americana 6—.
- Aristócrates, lanceros 8—.
- Asunción, americana 6—.
- Ataque, rigodone 8—.
- Azucena, maz. (Flores de Mayo) 5—.
- Bacchanal, polka 6—.
- Barcino, americana 6—.
- Barquilla, americana 6—.
- Baturro, vals 6—.
- Brujula, maz. 6—.
- Bonanza, americana 6—.
- Cádiz, *P* —75.
- Calanés, vals 6—.
- Camarera, maz. 6—.
- Capote, vals 6—.
- Carmen, maz. 6—.
- Carnaval, vals 6—.
- Champagne de Reus, polka 1.50 *Dotésio.*
- Chavó, vals 6—.
- Chula, maz. 6—.
- Clavel, vals (Flores de Mayo) 5—.
- Clorinda, americana 6—.
- Córdoba, *P* —75.
- Costurera, americana 6—.
- Crepúscolo, schotisch 1.50.
- Dalia, americana 6—.
- Damisella, polka 6—.
- Delicias del campo, americana 1.50.
- Desposada, habanera 1— *Dotésio.*
- Diputado, schot. 6—.
- Ecija, *P* —75.
- Electricidad, maz. 6—.
- Embajador, schot. 6—.
- Empleados, lancero 8—.
- En la Aldea, americana 1.50.
- Ensayo de Líos, tango 1.25 *Dotésio.*
- Escándalo, polka 6—.
- Esclavo, tango, *P* 6—.
- Esmeralda, americana 6—.
- Espuela de Caballero, rigodón, (Flores de Mayo) 6—.
- Extasis, vals 2—.
- Festas de la Mercé, sardana, *P* 1.50 n.
- Flor de lis, maz. (Flores de Mayo) 5—.
- Gigantes, schott. 6—.
- Gitano, vals jota 2— *Dotésio.*
- Góndola, americana 6—.
- Granada, *P* —75.
- Guerrita, vals jota 1.25 *Dotésio.*
- Huelva, *P*, (Album de Sevilla 7) —75.
- Indiana, americana 6—.
- Inquietud, habanera 1— *Dotésio.*
- Jaén, *P* —75.
- Jazmin, vals (Flores de Mayo) 5—.
- Jerez, *P*, (Album de Sevilla 9) —75.
- Lila, polka, (Flores de Mayo) 5—.

- Linares, *P*, (Album Sevillanas 11) —75.
- Lirio, schottisch, (Flores de Mayo) 5—.
- Loja, *P* (Album Sevillanas 12) —75.
- Málaga, *P* —75.
- Margarita, polka, (Flores de Mayo) 5—.
- Mariposa, habanera —75 *Dotésio.*
- Maruja, polka 1.50.
- Mensajero de amor, vals, y *P* 5—.
- Mensajero de amor 2.50 *Aynė.*
- Mensajero de amor, vals 5— n, canto, *P.*
- M. G., schott. 6—.
- Mi último vals, capricho 2.50 *Dotésio,* 3— *Aynė.*
- Ministro, schotisch 6—.
- Minuto, vals 6—.
- Mistica, americana 6—.
- Moncayo, vals 6—.
- Monroc-Peña, polka 6—.
- Moza, polka 6—.
- Musa, americana 6—.
- Nardo, vals 1.50.
- Nina, americana 6—.
- No verte, melodía 2— *Dotésio.*
- Novicia, maz. 6—.
- Nube de verano, mazurka 1.50 *Dotésia.*
- Olimpo, vals 1.50 *Dotésio.*
- Orillas del Nilo, americana 6—.
- Palomita, americana 6—.
- Parisién, schot. 6—.
- Pelotari, vals 6—.
- Pensamiento, schotisch, (Flores de Mayo) 5—.
- Picador, vals 6—.
- Polomita, americana, *P* 6—.
- Portfolio, sardana, *P* 1.50 n.
- Postres, maz. 6—.
- Raida, americana 6—.
- Reverte, vals 6—.
- Rosa, americana, (Flores de Mayo) 5—.
- Rosa de Mayo, maz. 1.50.
- Saeta, maz. 6—.
- Sevilla, *P* (Album de Sevillanas 1) —75.
- Siiegra, maz. 6—.
- Suspiro á mi patria, preciosa melodía para piano y violín 2— *Dotésio.*
- Tornera, polka 6—.
- Trasnochadores, rigodone 8—.
- Tres claveles: N. 1. Romanza 2—. N. 2. Duo de *tiple y baryton,* N. 3. Duo de *tiple y tenor,* N. 4. Quinteto, à 2.50. N. 5. Final 2—.
- Turista, vals 6—.
- Ultima Lágrima, americana 6—.
- Valenciano, vals 6—.
- Válvula, americana 6—.
- Velocípedo, polka 6—.
- Viaje á Suiza, schot. 6—.
- Viaje imprevisto, schot. 6—.
- Weyler, polka 6—.
- Zailan, vals, (Flores de Mayo)) 5—.

Cotogni Mario, *Ricordi*: A Te, melodia: Tu, mia fanciulla 2.50.

- Alba di Maggio, romanza: O mite, serena, bell'alba di Maggio 1.75 n.
- Aurette, canzonetta: Aurette che il bel volto accarezzate 3—.
- Ave Maria: Ave Maria, tu Madre del dolor 3.50.
- Barcarola, *MandP* 3.50, *MandChit* 2.50.
- Bella Fata, melodia: O bella Fata che pel mondo vai 1.75 n.
- Cadon le foglie! melodia 3—.
- Canto di Mignon: Vedeste mai quel paese gentile? 1.75 n.
- Canzone: Vieni che il dolce murmure 1.50 n.
- Cavalcata: La via sparsa d'anemoni 1.50 n.
- Core di ghiaccio: Perchè non hai nel cor quella scintilla 2—.
- Desolazione: Triste. misero, obbliato 1.25 n.
- Dormi, melodia 1.50 n.
- E tornato, melodia: Come più bello risplende il cielo 1.25 n.
- Fedeltà, duetto: Bella, fra quest' orror soletta e mesta 2— n.
- Finestre aperte, melodia 1.50 n.
- Fior dell'Alpi: Dicon che là sull'Alpi 2—.
- Fioriscono le rose 1.50 n.
- Fulgidi tramonti, melodia 2.50.
- Fuori di porta 2—.
- In riva al mare: Vaga fanciulla scalza 3.50.
- Invidierò, melodia: Quando i soavi petali 1.25 n.
- Lasciati carezzar, melodia: Allor che poserò la faccia bianca 2.50.
- Maggio, canzone: Esulta il Maggio 4—.
- Marie, noeturne, *P* 1.50 n.
- Marina (Impressioni): Svaniscono nel cielo a poco a poco l'ultime stelle 1.50 n.
- Marinaro, barcarola: Guarda le nuvole 3—.
- M'ha tradito, melodia: Allor che mi donò l'anello d'oro 1.25 n.
- Mi vuol lasciare! Melodia: Lo mio amoroso m'ha mandato a dire 3—, —40 *Lyre.*
- Non c'intendiamo: E inutile, che rime mi scriviate! 1.25 n.
- Notturnino: Di menta e di ginestra 3—.
- Partenza, melodia: Sotto le rosee brume 1.50 n.
- Pena d'amore: Perchè sì bella Dio t'ha creata? 1.50 n.
- 3 Pensieri, *P*: 1. Que me veux tu mon coeur? 2. D'après Chopin, 3. Pensée mélancolique, à 1.25 n.
- Per un tuo sorriso! Melodia: Vorrei meco portarti 1.25 n.
- Portami via! Melodia: Oh, portami lassù, lassù fra i monti 4—.
- Quando a sera, melodia 1.50 n.
- Rêverie, *P* 1.50 n.
- Senti che olezzi, melodia 3—.
- Senza amore, romanza: Non dirlo, no, che quel fiorito Aprile 2.50.
- Serenata: Quanto è dolce o mia diletta 4—.
- Serenata: Se il canto e le parole salgono fino a te 1.50 n.
- Stella d'amore, duetto: Che guardi o pallida, notturna stella? *MS, T* 3— n.
- Temo d'amarti, melodia: Superba figlia d'Andalusia 1.25 n.
- Voci della notte (Il passero solitario): Melodïose note pel cielo squillanti diffondo 1.50 n.

Coton poudre 1— n *Joubert.*
Côtre l'Atalante 1— n *Bornemann.*
Cotroneo F. L'Msignuolo, *P* 3.50 *Ricordi.*
Cotroneo G. Lilla, *P* 1— *Ricordi.*
Cotrufo G. op. 27 Sonata D-dur, *VP* 12—, *VcP* 12— *Società.*

- Composizioni, P, Preludio, Cantabile, Romanza, Polonaise, Barcarola, Capriccio 6— *Società.*
- Venni una Sera, melodia 4— *Bratti.*

Cotrufo J. op. 7 2 valses de salon 2.50 n *Costallat.*

- **17** Feuilles d'Album, *P*, cplt. 4—, N. 1. Fête villageoise et pensée intime, 2. Dans les bois et le ruisseau, 3. Tristesse et petite valse impromptu, à 1—n, *VP* 4—n, *VcP* cplt. 4—n, N. 1 2—n, 2—3 à 2.50 n, *VaP* 4—n *Costallat.*
- **27** Sonate, *VP* 2—n *Costallat.*

Cots, Improperium expectavit, motete à 4 voces con *OrgII* 3—n *Salvat.*

Cott codec et Cott codac 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cotta Franz Otto, Bos'n (bass Song) 4/— *Weekes.*

Cotta J. Des Deutschen Vaterland: Was ist des Deutschen Vaterland, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Cottage by the sea, and Nellie gray, *Concertina P* —/6 *Boosey.*

Cottage by the sea 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

Cottam Arthur, The children's hour 3/— *Williams.*

- Te Deum D-dur —/3 *Novello.*

Cottar's Saturday Night, Ouverture, *V* 2nd *V* ad lib *P* 1/6 n, 2nd *V* —/6 *Blockley.*

Cotte, Cornflower, waltz, *VP* 3/— *Ashdown.*

- Seraphin 3—n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Cotte Ch. L'oiseau mystérieux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Cotteau, Corbie-Kiosque, marche, *Harm, Fanf* 3—n *Schoenaers, Millereau.*

- Corbie-Kiosque, Pas redouble, *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n *Millereau.*

Cotteaux F. J. Marche des bleus, *Ch. s.* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2—n *Margueritat.*

Cottell L. Contrabandista 4/— *Orpheus.*

- Holy and ivy 4/— *Ashdown.*
- My winsonne maiden rose 4/— *Ashdown.*
- Old friends and old times 4/— *Ashdown.*

Cottenet M. Paris-Boston, valse 2—n *Duerotois.*

- Résurrection, marche, *Ch. s.* 1.35 n *Choudens.*

Cotter Joan, Johnny Grumblebuttons, and other Children's Songs. Seven unison songs for young children, beautifully illustrated 1— *Curwen.*

Cottet M. Chant du peuple, *Ch. s. Imprim Crevel frères.*

Cotti B. Abbandono, *P* 2.50 *Ricordi.*

Cotti-Caccia G. L'amica sincera, *P* 1— *Mariani.*

- Angelica, *P* 2— *Ricordi.*
- Camilla, *P* 1— *Mariani.*
- Corinna, *P* 1— *Mariani.*
- Don Finocchio (Genua 1873), *Ricordi*: Romanza: Io la vidi e mi parea, *T* 1.25. Recitativo e Duetto: Quando il mare, *S, T* 5—.
- Maddelena, *P* 1.50 *Mariani.*
- 2 Mazurke, *P* 1— *Mariani.*
- Vino di Barbera, *Ricordi*: Duetto: La partita di piacere a vostr' agio seguitate, *S, B* 4.50. Cavatina: Stamattina mi son alzato d'un umor assai allegro, *B* 5—.
- Viola, *P* 1.50 *Mariani.*
- Vivina, *P* 1— *Mariani.*

Cotti G. Polka nel Ballo Nelly (Pratesi) 2—, *V* 1—, *VP* 2—, *Fl* 1—, *FlP* 2—, *FlVP* 2.50 *Mariani.*

Cotti e Perolini, Lucia di Lammermoor, fantasie e variazione, *P* 4— *Ricordi.*

Cottier R. Chanson 3— *Girod.*

- Crucifix 5— *Girod.*
- Noël 5— *Girod.*
- Ondine 7.50 *Girod.*
- Simonne, opera com. *Girod*, KA 12—n: N. 2. Air de chasse, *Bar* 6—. N. 3. Arioso, *MS* 4—. N. 4. Duettino, *SS* 7.50. N. 7. Duo, *SMS* 9—. N. 10. Cantilène, *B* 7.50. N. 11. Gran duo, *MST* 3—. N. 13. Stances, *MS* 7.50.
- Soldat 6— *Girod.*

Cottignies C. op. 5 Chant de la Nourrice, *FlP* 6—, av. acc. *O* 15— *Heugel.*

- **9** Fantaisie sur la Famille Suisse, *FlP* 12— *Pérégally.*
- **12** Fantaisie sur le Reveil d'un beau jour. *FlP* 18— *Pérégally.*
- **13** Fantaisies sur des motifs de Robert le diable et de la Tentation d'Halevy, *Fl, 2H* à 2— *Schlesinger.*
- **17** 6 Fantaisies, *Fl*, en 2 suites: N. 1. Cavatine de La Gazza ladra. Variations sur un thème de Zampa. Cavatine de Zelmira 1.50. N. 2. Air d'Armida. Cavatine du Barbier de Séville. Variations sur un thème de Meyerbeer 1— *Schott.*
- **18** Variations sur l'Anglaise a Paris de Panseron, *FlP* 9— *Pérégally.*
- **21** Retour au tyrol, gr. fant. *FlP* 3.35, av. *O* 6— *Bornemann.*
- **24** Gr. Trio, *3 Fl* 9— *Heugel.*
- **25** Souvenirs des Pyrénnees, *FlP* 7.50, av. acc. *O* 15— *Heugel.*
- **27** Prison d'Edinbourg (Carafa), fantasie, *FlP* 3—n *Costallat.*
- **30** 3 gr. Duos, *2 Fl* 12— *Lemoine.*
- **31** Fantaisie romantique, *FlP* 7.50, quatuor 10— *Lemoine.*
- **32** Variations brill. sur le thème original de Herz, *FlP* 7.50, quatuor 10— *Lemoine.*
- **39** Puritani, fantasie, *FlP* 2—n *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- **43** 6 Fantaisies sur la Juive, *Fl*, 3 Suiten à 5— *Lemoine.*
- **44** 6 Fantaisies sur l'Eclair, *Fl* à 3— *Lemoine.*
- **48** 6 Fantaisies sur le Postillon de Lonjumeau, *Fl*, 2 Suiten à 1.75 *Schott*, à 1— *Schott.*
- **49** Postillon de Lonjumeau, grande fantaisie, *FlP* 3.35 n *Joubert.*
- **52** Grandes variations, *FlP* 9— *Grus.*
- **53** 12 Etudes brill. *Fl* 9— *Grus.*
- Les Chaperons blancs, duo brill. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Cheval de Bronze, duo brill. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Erheiterung der Jugend, Auswahl von 72 Stücken aus Opern, *2 Fl, 4 H* à 2— *Schlesinger.*
- **12** Fantaisies sur des motifs italiens, *Fl*: 1. Zampa, 2. Pirata, 3. Anna Bolena, 4. Zampa, 5. Gustave, 6. Anna Bolena, 7. Semiramis, 8. Norma, 9. Gustave, 10. Pirata, 11. Straniera, 12. Norma, à —50 *Simrock.*

- **6** Fantaisies, *Fl*, 2 livres à 2— n *Bornemann*: Cavatine de la Gazza Ladra. Variations sur un air de Zampa. Cavatine de la Zelmira. Air d'Armide. Cavatine du Barbier de Séville. Variations sur un thème de Meyerbeer.
- Huguenots, 6 Fantaisies, *Fl* 3 suites à 5— *Benoit*.
- Huguenots, choeur des boigneuses, *FlP* 9— *Benoit*.
- 3 Melodies, *Fl* à 5— *Cartereau*.
- Norma Variations, *FlP* 15— *Pérégally*.
- Polonaise fav. des Puritaines, *FlP* 2— n *Joubert*.
- Repos de l'étude. 72 airs tirés des opéras d'Adam, Halévy, Hérold, Meyerbeer, Rossini etc. etc., 2 Suites, *Fl* à 2.50 n, *2Fl* à 2.50 n *Joubert*:
  I. Suite: 1. Marche du tournoi. 2. Galopade allemande. 3. Vive l'Italie! du Dilettante. 4. Air de la Straniera. 5. Barcarole de Venise. 6. Dernière pensée de Weber. 7. Galopade hongroise. 8. Choeur des buveurs de Robert le Diable. 9. Valse allemande. 10. Thème de Hummel. 11. Air napolitain. 12. Sicilienne de Robert le Diable. 13. Sérénade de Mozart. 14. Thème d'Oberon. 15. Air de la Dame du Lac. 16. Valse infernale de Robert le Diable. 17. Ranz des Vaches, de Meyerbeer. 18. Air allemand. 19. Valse, de Hummel. 20. Mandolinata, air napolitain. 21. Air des Créoles. 22. Thème d'Obéron. 23. Romance, de Lafont. 24. Avec nous venez danser, d'Adam. 25. Anglaise. 26. Ronde de la Tentation. 27. Air du Proscrit. 28. Couplets du Proscrit. 29. Romance de Ludovic. 30. Prière de Ludovic. 31. Robert le Diable. 32. Cavatine de Robert le Diable. 33. Romance du Revenant. 34. Air de Robert le Diable. 35. Air de la Batelière, d'Adam. 36. L'Enfant du Régiment.
  II: Romance de Ludovic. 38. Air du Proscrit. 39. Couplets de Ludovic. 40. Romance de Lafont. 41. Ballade du Revenant. 42. Valse du duc de Reichstadt. 43. Air de la Tentation. 44. La Brise du matin. 45. Romance de Ludovic. 46. Romance du Proscrit. 47. Air suédois. 48. Chanson du Revenant. 49. Air danois. 50. Quand je quittai la Normandie. 51. Air de la Tentation. 52. Air du Proscrit. 53. Prière de la Tentation. 54. Air de la Tentation. 56. Couplets du Revenant. 57. Air de Robert le Diable. 58. Air suisse. 59. Ballade de Robert le Diable. 60. Air de la Tentation. 61. Air de Ludovic. 62. Villanella de Ludovic. 63. Air de Revenant. 64. Air de Ludovic. 65. Air du Proscrit. 66. Valse du Revenant. 67. Air du Proscrit. 68. Air du Proscrit. 69. Air de la Tentation. 70. Air du Dilettante d'Avignon. 71. Air du Dilettante d'Avignon. 72. Air du Tyrolienne.
- Robert le Diable, 6 fantasies, *Fl*, 3 Suites à 5— *Benoit*.
- Soirées musicale (Rossini), 8 morceaux favoris transcr. *FlP*, 2 Suites à 3— n *Joubert*.
- Quatuor à cordes seul, *FlP* 15— n *Pérégally*.

Cottignies et Benedict, op. 22 Duo concertant sur les Soirées musicales de Rossini, *FlP* 3— n *Joubert*.

- Grand duo sur le Postillon de Lonjumeau, *FlP* 3.35 n *Joubert*.

Cottignies et Fessy, Actéon, fant. *FlP* 7.50 *Benoit*.

Cottignies et Klemzynski, Actéon, duo brill. *FlP* 7.50 *Benoit*.

Cottignies et Pilati, op. 14 Variations sur Prison d'Edinburgh (Caraffa), *FlP* 3— n *Costallat*.

Cottignies et Sovinski, op. 42 Variations sur la romance de l'Eclair, *PFl* concert. 7.50 *Lemoine*.

Cottignies C. et Voss Ch. Air italien, *FlP* 2.50 *Ricordi*.

Cottin, Chanson Napolitaine, *MandP* 2— n *Hachette*.

- Coquette, *MandP* 1.75 n *Hachette*.
- Dans la vallée, *CaP* 1.50 n *Costallat*.
- Gavotte des Merveilleuses, *MandP* 1.75 n *Hachette*.
- 2 Mélodies, Dans la vallée: Sous la fenêtre, *CaP* à 1.50 n *Costallat*.
- Nuit Andalouse, *MandP*, *VP* à 2— n *Hachette*.
- Rêves amoureux, *Mand*, *G*, *V* à —75 n, *MandP*, *VP* à 2— n *Hachette*.
- Sous sa fenêtre, *CaP* 1.50 n *Costallat*.

Cottin A. A tire-d'ailes, polka. *MandP* 2— n *Weiller*.

- Adieux à Cordoue, fant. *Gobert*.
- Air de Ballet, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *Mand* av. *2Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa*.
- Alborado. *Mand* —75 n. *GMand* 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *G2Mand* 2— n, *2MandP* 2.50 *Ullmann*.
- Album, 6 Pieçes, *G* 6— n *Weiller*.
- Album, 10 Pieçes, *Mand* 2— n *Weiller*.
- 1er Album, *Mand. Ullmann*: 1. Réverie-Valse (M. F.). 2. Ballade Circasienne (A. D.). 3. Rondo villageois (A. D.). 4. Mélancolie (A. D.). 5. Souvenir du Hazey (M. F.). 6. Ronde d'Archers (M. F.). 7. Conte de Veillée (A. D.). 8. Menuet (A. D.). 9. Souvenir d'Andalousie (M. F.). 10. Chant d'Esclave (A. D.). 11. Balalayka, Chanson russe (A. D.) à 1— n. 12. Les Ondines, duo (A. D.) 2.50 n.
- 2e Album, *Mand. Ullmann*: 1. Les Clochettes, Gavotte (M. F.) 1— n. N. 2. Le Défilé (F.). 3. Habanera (M. F.). 4. Valse lente (M. F.). 5. Petite Valse (F.) à 1.25 n. N. 6. Sonatine (F.) 1— n. N. 7. Sur le Lac, barcarolle (F.) 1.25 n.
- 3e Album, *Mand. Ullmann*: 1. Etude (M. F.) 1—. N. 2. Jour d'Automne (M. F.). Echos du Soir (M. F.). 3. Magali-Polka (F.). Mazurka (F.). 4. Romance sans Paroles (M. F.). Fleur de Fête (F.). 5. Sous les Palmiers (M. F.). Barcarolle (A. D.) à 1.25 n.
- 1er Album. *Ricordi*: N. 1. Le Rayon vert, *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1.25 n. *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* 1.50 n.
  N. 2. La Vague et l'Acylon, valse, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.75 n.
  N. 3. Feuilles d'Automne, mazurka,

MandP 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n.

N. 4. Sans-souci, pas redoublé, *MandP* 2— n, *MandChit* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandChit* 2— n.

- 2me Album. *Ricordi*:

N. 1. Dans l'Oasis, habanera, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n.

N. 2. Beatric, valse, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.75 n.

N. 3. Souvenir des Cruchettes, mazurka, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n.

N. 4. Sérénade, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n.

- Au bord du Nid, caprice, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Au son des harpes, melodie, *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2Mand Chit* 1.25 n *Ricordi.*
- Aubade à la petite marquise, gavotte, *Mand P* 2— n *Weiller.*
- Aubade de mandolines, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Aubade et Chant d'amour, *Mand* —50 *Ullmann, MandP* 1.50 n *Cottin,* 1.50 n *Ullmann, GMand* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *G 2Mand* 1.50 n *Ullmann.*
- Barcarolle, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Bella Stella, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— r, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Bolero, 1 ou 2 voix 1.70 n *Ullmann, Chant e G* 1.50 *Cottin,* 1.50 n *Ullmann.*
- Bolero, duo (voix ég.) 5— *Courleux.*
- Bonbonière, valse lente, *G* 1.50 n *Pisa.*
- Bouquet de fête, schottisch, *MandP* 2— n, *MandG* 1.25 n *Weiller.*
- Brise d'Eté, valse, *MandP* 2.25 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2.25 n, *2MandMa* —75 n *Ullmann.*
- Carillon champêtre, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Chanson du Passeur, dans de Lutins, *G* 1.50 n *Pisa.*
- Chanson et Danse egyptienne, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *Mand* av *2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Chanson napolitaine, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Chanson populaire Arabe, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandGP* 2.25 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaGP* 2.50 n *Pisa.*
- Charlotte-Valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2.50 n, *2MandMa* ad lib. *PG* à Volonté 3— n *Pisa.*
- Chérubin (Massenet), Aubade, transcr. *MandP* 7.50, *MandG* 7.50, *2MandG* 7.50, *I Estudiantina* (*2MandMandoG Luth*) 9— *Heugel.*
- Cigale madrilène, fant. *estudantina, P* 1.50 n, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 7.50, *2MandG* 7.50 *Lemoine.*
- De Sevilla à Grenade, boléro, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Domino noir (Auber), *Mand* 1— n, *Mand P* 3— n, *MandG* 2.25 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2.75 n, *2MandPG* 3.75 n, *2Mand MaP* 3.75 n, *2MandMaG* 3.25 n, *2MandMa PG* 4— n *Pisa.*
- En Rainaut, barcarolle, *Mand* —50 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *Mand* av. *Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Entendez-vous, serenade, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaP* 2.50 n, *Weiller.*
- Fleurs d'antan, gavotte, *MandP* 1.50 n, *Mand Chit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi.*
- Flirtation (Steck), *MandG* 1.70 n *Decourcelle.*
- Gai Refrain, marche estudiantina 1.50 n, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 7.50, *2MandG* 6— *Lemoine.*
- Gauloise, mazurka, *MandP* 1.75 n, *Mand Chit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n *Ricordi.*
- Gavotte, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand* av. *Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Gavotte Rose, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Gentil minois, polka, *MandP* 2— n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *2MandMaP* 2.50 n *Weiller.*
- Gondolinetta, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Gouttes de rosée, valse lente, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Hélena, pet. ouvert. de concert, *Mand* —75 n *Cottin.*
- Heureux Songe, reverie, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Il est Minuit, duo 6— *Courleux,* 2— n *Ullmann,* av. *G* 1.75 n *Ullmann.*
- Impromptu, *G* 1.25 n *Cottin.*
- Intermezzo, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Invocation, *Mand* —50, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MondP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand* av. *Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Joyeuse, marche, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Joyeux tourbillons valse, *MandP* 2— n, *MandChit* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2Mand Chit* 2— n *Ricordi.*
- Leónora Melodie 1.75 n, avec *G* 1.50 n, av. *MandP* 2.25 n, av. *MandG* 1.75 n, av. *Mand* PG 2.25 n, av. *MandG* 1.75 n, av. *VP* (*Mand*) 2.25 n *Pisa.*
- Lola (C. de Mesqueta), Estudiantina. *Lemoine.*
- Marche Arabe, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Marche basque, *MandP* 2.25 n *Cottin.*
- Marche Bohême, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Marche des poupes, *MandP* 2— n *Weiller.*

- Marche lente, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *Mand2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa*.
- Marche parisienne, *MandG* 5—, *2MandG* 6— *Lemoine*.
- Marcietta, *PMand* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *P2Mand* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Marquesita Gavotte, *MandP* 1.75 n *Cottin*.
- Mazurka, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *Mand* av. *2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa*.
- Méditation. Les Libellules, valse, *G* 1.50 n *Pisa*.
- Mercédès, marche espagnole, *2Mand*. *Pisa*.
- Méthode complète, *Guitarre* 6— *Bajus*. 6— n *Leduc*. 6— n *Rouart*.
- Mimi, schottisch, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2.50 n, *Mand* av. *2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 3— n *Pisa*.
- 6 Morceaux, *G* 3—, chaque 2 morceaux *Pisa*: Polkinette-Mimi, schottisch, Méditation, Les Libellules, valse, Souvenirs, Rêverie.
- 6 Morceaux, *G* 3—, chaque 2 morceaux 1.50 n *Pisa*: Bonbonnière, Valse lente, Patineurs, polka. Valse espagnole. La Chanson du Passeur. Danse de Lutins.
- Muette de Portici (A u b e r), *Mand* 1— n, *MandP* 3— n *MandG* 2.25 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2.75 n, *2MandPG* 3.75 n, *2MandMaP* 3.75 n, *2MandMaG* 3.25 n, *2MandMaGP* 4— n *Pisa*.
- Musette. *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi*.
- Musette de Lemaire, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.25 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaGP* 2.50 n.
- Naïda, air de ballet, *MandP* 1.50 n *Cottin*.
- Nocturne, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *Mand* av. *2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 2.25 n *Pisa*.
- Nous deux (P. S t e c k), transcr. *MandP* 1— n *Decourcelle*.
- Nuit au dessert, *PMand* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Oeuvres choisies: 1. Etude, 2. Jour d'automne, echos du soir, 3. Magali-polka, mazurka, 4. Romance sans paroles, fleurs de fêtes, 5. Sous les Palmiers, barcarolle, *G*, N. 1 2.50, N. 2—5 3— *Courleux*.
- Passe-Pied (E. G i l l e t), transcr. *MandG* 1.70 n *Decourcelle*.
- Patineurs polka, Valse espagnole, *G* 1.50 n *Pisa*.
- Patineuses, mazurka, *MandP* 1.50 n, *Mand Chit* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi*.
- Perles et Diamants, valse 2— n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.75 n, *2MandMaP* 2.90 n *Weiller*.
- Petits Forgerons, polka 1.75 n. *MandG* 1.50 n, *MandP* 1.75 n *Weiller*.
- Petit Trianon, passe-pied, *MandP* 2— n *Weiller*.
- Pimpante, polka, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi*.
- Polka-Marche, *MandP*, (2m. *Mand* ad lib.) 2— n, *MandChit*, (2m. *Mand* ad lib.) 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n *Ricordi*.
- Polkinette-Mimi, schottisch, *G* 1.50 n *Pisa*.
- Précieuse (E. G i l l e t), transcr. *MandG* 2.50 n *Decourcelle*.
- Près du Moulin, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Retour au camp, marche, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2Mand Chit* 1.75 n *Ricordi*.
- Retraite des St. Cyriens, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *MandMaG* 2— n, *2MandMaP* 2.50 n *Weiller*.
- Rêverie, barcarolle, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Romance, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* 50 n *Ullmann*.
- Roses, valse (O. M e t r a), transcr. *MandP* 7.50 *Heugel*.
- Saltarello, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Sérénade aux étoiles (C a z a n e u v e), pizzicati-polka, *MandG* 1.35 n *Joubert*.
- Sérénade, castillane, *MandP* 2— n *Weiller*.
- Sérénade, toscane, *G* —50 n *Cottin*.
- Simplette, schottisch, *MandP* 2— n, *2Mand P* 2.25 n, *2MandMaP* 2.50 n *Weiller*.
- Souvenance, melodie, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Souvenir de Saint-Aubin, marche, *MandP* (*G*) av. 2, *Mand* ad lib. 2.50 n, *2MandP* (*G*) av. 2. *Mand* ad lib. 2.50 n *Ricordi*.
- Souvenirs-Rêverie, *G* 1.50 n *Pisa*.
- Sur la glace, caprice-polka, *MandP* 2— n *Weiller*.
- Sur la route ensoleillée, marche, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n *Ricordi*.
- Taquinerie, mazur. *MandP* 2— n *Weiller*.
- Tarantelle, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2.50 n, *Mand* av. 2. *Mand* ad lib. *PG* à Volonté 3— n *Pisa*.
- Valse des Guitareros, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *MandG* 5— *Lemoine*.
- Vision, melodie, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaGP* 2— n *Weiller*.
- Voyage en Chine, ouverture, *2MandP* 3— n, *2MandP* 2.50 n *Lemoine*.

Cottin A. et **J.** Amour et Printems (Waldteufel), vals *MandP* 9— *Noël*.

Cottin J. Air de Louis XIII (H. G h y s), *MandP* 6— *Leduc*.
- Amoureuse (R. B e r g e r), *MandG* 6— *Enoch*.
- Andalouse (E. P e s s a r d), *MandP* 6— *Leduc*.
- Aurore (B i z e t), transcr. *MandP* 6— *Heugel*.
- Benvenuto (De D i a z), entr'acte, *MandP* 7.50 *Grus*.
- Boléro (F. T h o m é), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine*.

- Capitaine Fracasse, menuet de petits violons, *MandP* 5— *Leduc.*
- Chanson espagnole (David), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Ciaco, valse populaire 7.50 *Hamelle.*
- Contemplation, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Estudiantina (Lacome), valse, *MandP* 4/— *Hopwood.*
- Frou-Frou (J. Perronnet), *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *MandG* 5— *Lemoine.*
- Gavotte (E. Broustet), *MandP* 6— *Leduc.*
- Joli Gilles, entr'acte, *MandP* 5— *Leduc.*
- Loin du pays (R. Berger), *MandG* 6—, *V* ou *MandP* 7.50 *Enoch.*
- Marche indienne (A. Sellonick), *Mand P* 6— *Leduc.*
- Marche parisienne (Gaune), *MandP* 6—, *MandG* 5—, *2MandP* 7.50 *Lemoine.*
- Mélodies célèbres de Gounod, douze morceaux: *Mand* à —25 n, cplt. 2— n, *MandP* à 2.50 n, cplt. 20— n *Le Beau*: 1. Sérénade. 2. Hymne à Sainte Cécile. 3. Menuet. 4. L'Angelus et Pifferari. 5. Valse (Le Bal d'enfants). 6. Musette. 7. Paraphrase (Près du fleuve). 8. Royal-Menuet. 9. Nazareth, avec *Org* ad lib. 10. Prélude (sur la Messe Sainte Cécile). 11. Invocation. 12. Prière.
- Méthode complète, théorique et pratique, *Mand* 10— *Bajus*, 2 parties à 6— *Leduc*, 10—, 2 parties à 6— *Margueritat*, 10— n *Pomier*, 10— n, 2 part. à 6— n *Rouart*, 10— *Sudre.*
- Méthode élémentaire de *Mand* d'après la méthode complète 1.25 n *Leduc*, 1.25 n *Rouart.*
- Mi Morena (J. Clerice), *MandP* 6— *Leduc.*
- Pas des bouquetières, marche élég. (P. Wachs), *Mand*, *Petit Ecco de la Musique.*
- Passacaille (Gounod et Bosch), transcr. *2MandP* 7.50 *Lemoine.*
- Pluie (A. David), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Leduc.*
- Premier pas du Mandoliniste, six morceaux très faciles à la 1re position, *MandP* à 1.50 n *Weiller*: 1. Willy P.: Je commence, valse. 2. Missa Ed.: Ma première valse. 3. Micheuz: Berceuse arabe. 4. Bachmann: Pour la fête à papa. 5. Missa: Escadron mignon, valse. 6. Missa: Le Pas de lanciers, mazurka.
- Premiers Succès du mandoliniste, six morceaux mélod. (a la première position), *MandP*: N. 1. Pensée mélodique 1.25 n, N. 2. L'Angelus du Soir 1.25 n, N. 3. Sur les vagues, valse lente 1.50 n, N. 4. Au fil de l'eau, barcarolle 1.25 n, N. 5. La patrouille passe! ronde de nuit 1.50 n, N. 6. Menuet marquise 1.50 n, les mêmes, *VP* (A. Bachmann), *J. Rowies*-Paris.
- Printemps (F. de Cristofaro), *Mand* —25 n *Lemoine.*
- Ramage d'oiseaux (B. T. Missler), mazurka de salon, *MandP* 6— *Leduc.*
- Retour (Bizet), transcr. *MandP* 6— *Heugel.*
- Retraite des Saint-Cyriens, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Rêverie-Mazurka (Loret), *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *2MandP* 7.50 *Lemoine.*
- Risette (L. Sari), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine.*
- 2 Romances sans paroles (Sivori), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Saison nouvelle (Salvat), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Serenade (C. Chaminade), *VP* 7.50 *Enoch.*
- Sérénade (Célèbre), *2MandP* 2.50 n *Le Beau.*
- Sérénade lointaine (E. Filipucci), *MandP* 2.50 n *Enoch.*
- Sevillana (Sérénade Andalouse), (Le Beau), *Mand* —75 n, *V* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2.50 n, *MandGMa* 2.50 n *Le Beau.*
- Succès popuiaires, 50 morceau de genre, *Mand* (Musique instrumentale) 1.50 n *Enoch.*
- Succès mandoline, *Mand* (en 2 Recueils), chaque 2— n *Hamelle*: 1er Recueil: Amour discret, Aubade, Chant du matin, Ciao, Rêverie, Chant du soir, La Patrouille Turque, Andante religiose, Berceuse, Le Papillon et la Fleur, Gavotte, Menuet, J'avais rêvé, Lisette et Margot, Avec tes yeux, mignonne, Loreley, Le Carneval de Venise, Home, sweet home, Le Pas des bouquetières.

  2e Recueil: Souvenir du passé, Frisette, la Sérénade, Chanson de Printemps, Les Muscadins, Berceuse, Mélodie, Grand'-Maman, Plaisir d'Amour, Tyrolienne, La dernière Rose, Sérénade, Marie, Sérénade de l'amant jaloux, Le Trot du Cavalier, Grand-Papa.
- Succès mandoline, album de 12 morceaux, *MandP* 10— n *Hamelle*: Amour discret (Resch), Chant du soir (Richards), Patrouille turque (Michaelis), Grand'-maman (Lauger), Souvenir du passé, Ciao (G. Walter), Rêverie (Schumann), Les Muscadins (Wachs), Sérénade (Schubert), Plaisir d'amour (Martini), Gavotte (Behr), Andante religioso (Thomé).
- 6 transcriptions, *MandP*, *Joubert*: N. 1. Le Baiser d'adieu, d'Adelina Patti 1.75 n. N. 2. La Nuit a semé ses étoiles, de Ph. Maquet 2— n. N. 3. La Source, de J. Blumenthal 2.50 n. N. 4. Sérénade printanière, d'Augusta Holmes 2— n. N. 5. La Prière d'une Vierge, de Th. Badarzewska 2.50 n. N. 6. Les Zingari, de G. Bachmann 2— n.
- Tout à la joie! Polka (Fahrbach), transcr. *MandP* 6— *Heugel.*
- Verre en main, polka (Fahrbach), *PMand* 6— *Heugel.*

Cottin et **Le Boulch**, *Le Boulch*: Absence 2.50.

- Adieu 5—.

  Adieu à la Madeleine 2.50.
- Ange exilé 3—.
- Au port, (Choeur de Matelots), *TTBB* 1— n.
- Ave Maria, (parol.-lat.), solo 3—, *ST* 3—, *MSTB* 4—, 3 voix ég. 5—.
- Ave Maria, *MS*, *S. T*, *B*, (parol.-lat.) à 3—.
- Bois joli 3—.
- Chant d'amour 2.50.

- Chant des Anges 2.50.
- Colombe 3—.
- Corsaire noir 2.50.
- Da pacem, *MSTB*, (parol.-lat.) 5—, id. sans acc. 3 voix ég. 4—.
- Da pacem, *STB* ou Bar (parol.-lat.) 4—. Départ de Berthe 5—.
- Domine Salvum (parol.-lat.) 4—.
- Doyens 3—.
- Duo de Serpents, opéra (1856 Paris), Parties d'*O* 50—n, pet. ch. 6—n, *P* 5—n, quadrille 5—.
- En avant, *TTBB* 1—n.
- Enfant du pêcheur 2.50.
- Enfants de la Liberté, *TTBB* 1—n.
- Espoir déçu 2.50.
- Etoile du Pêcheur 2.50.
- Fauvette 4—.
- Fille d'Allah 3—.
- Foi, l'Esperance, la Charité, *TTBB* 1—n.
- Guirande de bluets 3—.
- Heures du Soir 3—.
- Hiver 3—.
- Hymne au matin (solo), *TTBB* 1—n.
- Jenny 2.50.
- Jeune batelier 2.50.
- Ma Thérèse 2.50.
- Marche des Orphéons, *TTBB* 1—n.
- Matinée (il matino) 4—.
- Méditation poétique 3—.
- Messe solennelle, 4 voix, *Org.* gr. *O* ad lib. 25—, *O* 100—.
- Moisson, *TTBB* 1—n.
- Morts amoureux 2.50.
- Nous sommes les fils des Trouvères, *TTBB* 1—n.
- Nuit vient, *TTBB* 1—n.
- O Salutaris en mi bémol (parol. lat.) 4—, 3 voix 3—, *B* av. acc. *4 Cors de Pist* ad lib. 5—.
- O Salutaris, *T, S, B, Bar* 3—, (parol.-lat.) à 3—.
- Orage 3—.
- Pierre et Paul. opérette, parties d'*O* 50—n, *P* et Ch. *P* à 5—n, quadrille 5—.
- Printemps 2.50.
- Quid prodeste, offertoire (parol.-lat.) 4—.
- Rapelle-toi 2.50.
- Regina coeli (parol.-lat.) 1.50 n.
- Revanche de Vulcain, opérette, 1856 Paris, parties d'*O* 50—n, *P* et Ch. *P* à 5—n, quadrille 5—.
- Riches faites l'aumône 2.50.
- Rossignols 3—.
- Solo et Choeur, *S, T, B. Bar* (parol.-lat.) 4—.
- Sub tuum, *TTBB* (parol.-lat.) 4—.
- Sur un tonneau 2.50.
- Tais-toi 2.50.
- Temps et beau 2.50.
- Torrent 2.50.
- Versaillaise, solo et choeur, *TTBB* 1—n.
- Voguons, duo 4—.

Cottlow A. S. 2 Lieder: Nr. 1. Der alte Mühlbusch, Nr. 2. An den Sonnenschein, à 1— *Schlesinger.*

Cotton, A b C —30 *Ditson.*
- Meynell Hunt 4/— *Williams.*

Cottone S. Dal Balcone, serenata, *P* 1.75
- Gentilezze, polka, picc. *O* con *P* 2—n, *P* 1.60, *Mand* —50 *Sandron. Ricordi.*
- Pezzi lirici: *P* 8— *Bratti*: Allegrezze 3—, Meditazione 2—, Fanciullaggini 2—, Fantasioso 2—, Capriccetto 2.50.

Cottrau, Allegretto gracioso, *P* 5— *Legouix.*
- Canto, à —50 *Cottrau*: Aizage l'uocchio neiclo. Antonia T'aje falla la vonnella. Calascionata fenesta vascia. Canzone di Somma. La Capuana. No juor no jenno à spasso. 2a Serenade di Pulcinella Gioja de st'arma mia. La veneziana Neoppra ma mutagnella.
- Deselée, Valzer —50 *Cottrau.*
- Fenesta vascia —50 *Cottrau.*
- Festa di Piedigretta. St'anno puzzi ia —50 *Cottrau.*
- Golio, Mama ca moro —50 *Cottrau.*
- Impossibila 1— *Cottrau.*
- Madra del casritto —50 *Cottrau.*
- Mazzettino di Schiavoni —50 *Cottrau.*
- Metropolitana 2— *Santojanni.*
- My Home, *P* 3— *Legouix.*
- Presto Scherzando. *P* 3— *Legouix.*
- Primavera (Duetto) 1— *Cottrau.*
- Retour du pêcheur, acc. *P* ou *H* vide Roques Cantique N. 22.
- Ritorno dalla Madonna dell'Arco 1— *Cottrau.*
- Santa Lucia, Chanson napolitaine, transcr. (Wachs F.), *P* 5— *Heugel.*
- Santi diletta ma 1— *Cottrau.*
- Simpatia 1— *Cottrau.*
- Stornello a Vittorio Emanuelle 1— *Cottrau.*
- Strappa o gentil dall anima 1— *Cottrau.*
- Valse Pensive 6— *Legouix.*

Cottrau Carlo (1827—1879), Sérénade espagnole 1.75 n *Durand.*

Cottrau Giulio (1833), Aimez toujours 4— *Noël.*
- Calme du Choeur 2.50 *Noël.*
- Cavour Quadr. 1— *Cottrau.*
- Elégie (Nouv. Méditation) 3— *Noël.*
- Grotta di Posilipo, *P* 1— *Cottrau.*
- Imprecation 3— *Noël.*
- Loi d'amour 3— *Noël.*
- Scherzo, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Tarantella brill. *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Vieille Musique 4— *Noël.*
- Voci dell'anima 8— *Cottrau*: Serenata spagnuola. Senti diletta mia 1.50. La mia sorella. Solingo vissi. Barcarola malinconica. Oh! se tu fossi meco. Il Canto del Bardo. Strappa, o gentil, dall'anima. Perchè? Perchè dei brevi istanti. La Separazione. Se non m'ami e menzogniero. La Primavera. Colla stagion novella. Memorie del core. Addio, soave albergo. Stornello. Ecco è venuto lo mio dolce amore, à 1—. Giulia gentil —50.

Cottrau Guglielmo (1797—1847). *Cottrau*: Aizaje l'uocchie neiclo —50.
- Amant que j'adore, Madrigal du 18me siècle 2.50 *Ricordi.*
- Antonia —50.
- Ariette siciliane 2—: Chi amuri sfortunati. Nici mia comu si fa. St'ucchiuzzi amabili. All'urtimata jeu chi ti fici. Filli adurabili. Bedda Eurilli, à —50. Barcarola —50.
- Barcarole popolari: Rio felice che declini. A voi donne. Nasce di vago aprile. Ani che l'affetto mio, à—50.

- Canto: 1. Cannetella. 2. Michelemmà. 3. Le Mmoccatore. 4. I Sospiri. 5. La Fattura. 6. Lu golio de na figliola. 7. La Ricciolella. 8. Lu Rammaglietto de schiavune. 9. Fenesta cos ta nova gelosia. 10.L'amante scurnuso. 11. Lo Guappone. 12. Chi bussa alla mia porta. 13. La Romanella. 14. Lo Pellegrino. 15. Me voglio fa na casa. 16. La scelta della sposa. 17. La Maronna i piediorotta. 18. La Mònaca. 19. Lo milo muzzecato. 20. Statte bona. 21. La Calavresella. 22. A Ischia non ce so tanta ventaglie. 23. Lu carcerato d'ammore. 24. La Campagnola. 25. La Lucerese. 26. La Scilitana. 27. La Catanzarese. 28. Lu Guarracino. 29. St'ochiuzzi amabili. 30. Nici mia comu si fa. 31. Chi amuri sfortunatu. 32. Filli adurabili. 33. Nasce di vago aprile. 34. Sul margine d'un rio. 35. Soavemente ombrosa. 36. Io te voglio bene assaje. 37. Addio mia bella Napoli. 38. Oie non pescà cchiù lefreche. 39. E pazzo chi se 'nzora. 40. Fortunato chi se 'nzora. 41. La Chiaiese. 42. 'Nnsomma senti m'attocca. 43. Forturella. 44. La nuova Ricciolella. 45. Mar'a chi se 'nnammora i donne belle. 46. Che male lengue. 47. L'Annevino. 48. La Zingarella. 49. Zi Verolella. 50. La Saracinesca. 51. La Vedovella Romana. 52. Lu puoio de le nnammorate. 53. La Mogliera de Masto Percuoco. 54. L'aria de lu mare. 55. No quarto d'ora. 56. La Cuccagna. 57. Fenesta che lucivi e mo non luci. 58. Lo golio de no marito. 59. Ah! Si vuoi cantà co mmico. 60. Pepparella. 61. Il Sogno. 62. Le due Palermitane. 63. I primi amori. 64. Lo Mastrillo d'ammore. 65. La Padulana. 66. L'Aquila coll'ali d'argento. 67. La madama apprettatrice. 68. Raziella. 69. Oggi a rotto se sposano. 70. Trippole trappole. 71. Luisella. 72. D. Ciccillo alla fanfarra. 73. Replica di Mineco a Luisella. 74. Carmenè! sto tinto rella. 80. Lo Munnezzariello. 81. Lo Faen-Pescatore de sta marina. 77. O Pescator dell' onne. 78. Tiritomba. 79. La Scarparella. 80. Lu Munnezzariello. 81. Lo Faenzaro. 82. Lo Mastrillo. 83. La Verdummara. 84. La Sciaveca de Posilipo. 85. Una Paloma bianca. 86. Chello che tu me dice. 87. La nuova Cosetora! 88. La Lavannarella. 89. Sordatiello m' aggio a fà. 90. Zampogne e Ciaramelle Abruzzesi. 91. Lo guarracino, à —50.

Canto: Lu Golio Mamma ca moro, La Monacella; Canzone di Somma, O pazzo che se' uzora; Canzone del Mandracchio, Te voglio bene assai, à —50.

- Canzone della schiava —50.
- Canzonette Napolitane 3—: Non me fa la 'nzemprecella —50. Chi t'ha fatta sta bella scarpetta —50. E nata mmiezo mare 1—. Aizzaje l'uocchie n'cielo. Fenesta vascia. No juorno jenno a spasso. Oje Má ca io la voglio. Zi Monacella. Bella figliola che cuoglie. Mme voglio i a nzorare. Stanno purzi voglio i. Mamma, mamma ca moro. Canzone sulla Tarantella. Lu guarracino ch' jeva pe mmare, à —50.
- Festa di Piedigrotta —50.
- Io te veglio bene assa —50.
- Laisse-moi t'aimer, romanze 3— *Ricordi.*
- Lontana io non saró, melodia drammatica 3— *Ricordi.*
- Mélange sull' assedio di Calais, *4ms* 2—.
- Metropolitana, canzone 2— *Santojanni.*
- Ora e sempre, romanza 2.50 *Venturini.*
- Sei ariette francesi 1—.
- Tue memorie portando con me, melodia 3— *Ricordi.*
- Zampogne e Ciaramelle Abruzzesi e Bagatelle Napoletane, *P* 1—.

Cottrau Teodoro, op. 114 Addio a Napoli —50 *Cottrau*, 1— *André*, —35 *Schirmer*, —35 *Hansen*, —35 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Jurgenson*, —30 *Lyre*, *m. Z* —40 *André*, *P* (Appunn G.) —60, (Küchenmeister, op. 70 N. 7) —60, (Lange, op. 171, N. 13) 1.50 *André*,(P. Novelli) 1— *Hansen*, *Mand* —25 n *Forlivesi*, —35 *Hachette*, *Z* —40 *André*, —20 *Mills*, *V* —25 *Forlivesi*, —35 *Hachette*, *VP* 1—, *FlP* 1.50 *André*, *CornPP* 2— *André*, —75 *Carl Fischer*, gr. *O* 2— n, *André*, *FullO* 1.50 *Carl Fischer*, kl. *O* 1.50 n *Carl Fischer*, *Cornet*-solos *P* —30, *10 instr* 1—, *14 instr* 1.25 *Carl Fischer*. *Cornet*-solo, *Milit. Band* 1.50 *Carl Fischer*.

- Addio, fanciulla, addio —50 *Cottrau.*
- Bella Bimba —50 *Cottrau.*
- Bootman 's song 1/4 *Turner.*
- Brè bré —50 *Cottrau.*
- Ciuccio di Cola —50 *Cottrau.*
- Dimme na vota si —50 *Cottrau.*
- Fata d'Amalfi —50 *Cottrau.*
- Fiore de Primavera —50 *Cottrau.*
- Fronna dóruta —50 *Cottrau.*
- Fuggiamo nel deserto —50 *Cottrau.*
- La ra, la ra —50 *Cottrau.*
- Lu Maruzzaro —50 *Cottrau.*
- Mano della gnora —50 *Cottrau.*
- Margherita —50 *Cottrau.*
- Mariannina —50 *Cottrau.*
- O fairest Staly 3/— *Williams.*
- Ora santa —50 *Cottrau*, —30 *Church.*
- Palummella —50 *Cottrau.*
- Principe di Napoli —50 *Cottrau.*
- Ирости — *Jurgenson.*
- Quadriglia sulla Marta 1— *Cottrau.*
- Quanto è bella la bannera —50 *Cottrau.*
- Re del mio care —50 *Cottrau.*
- Rissa in Piazza Serra —50 *Cottrau.*
- Santa Lucia —50 *Cottrau*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/6 *Weekes*, —30 *Willig*, Duet 3/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, *P* 1/— *Ashdown*, *Mand* —25 n *Heugel*, *VP* 2/— *Donajowski.*
- Santa notte ou Savratore —50 *Cottrau.*
- Sorrentina —50 *Cottrau.*
- Stella di Santa Lucia —50 *Cottrau.*
- Tarantelle de Zi Catone —50 *Cottrau.*
- Tell me —40 *Church.*
- Tippete, tuppete, tappete —50 *Cottrau.*
- Trascrizione dell' Inno Napoleonico della Regina Ortensia, *P* —25 *Cottrau.*
- Trazzella de Teresella —25 *Cottrau.*
- Un mare che bà —50 *Cottrau.*
- Viento mpoppa —50 *Cottrau.*
- Volto d'Angelo —50 *Cottrau.*
- Zoccolaro —50 *Cottrau.*

Coucher de Soleil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Couchois, Adoration. Oct Anthem —20 *White.*

Couchois G. J. A dream of other years —50 *Mills.*
- An trabian, romance 1.25 *Mills.*
- Apollo, gavotte —50 *Blomm.*
- Golgotha 1— *Mills.*
- Hesitating coons, *P* —50 *Mills.*
- Let me kiss your tears away —50 Bloom. 4/— *Francis.*
- Midsummer night —40 *White.*
- Old dinner horn, the —50 *Bloom.*
- Our senator March —50 *Bloom.*
- Parade of the finest, *P* —50 *Bloom.*
- Sailor's Vision —50 *White.*
- Since, thou art mine —60 *Bloom.*
- Sweet, Nancy —50 *Bloom.*
- Tell me not —50 *Bloom.*
- There is a heart —50 *Mills.*
- Toreador's love song 1— *Bloom.*
- Unrequited —50 *Bloom.*

Coucou du père Léreinté —30 n *Joubert.*

Coucy, Souvenir du Chateau, *H* (A. Cantois) 1.25 n *Mustel.*

Coucy Raoul de, Les Adieux, rom. —30 n *Joubert.*

Coudat, La Valse du Plumeau, *Ondet.*

Couder, Ah! ventrebleu 2.50 *Grus.*
- Amours du diable 2.50, ronde: Voyez dans le ce bel équipage —25 n *Lemoine.*
- Coeurs d'or, ronde —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Démon du jeu, quadr. *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Donnez pour le malheur, rom. av. *P, G* 2.50 *Grus.*
- Douce Etoile 4— *Le Boulch.*
- Ganaches, quadr. 1.75 n *Fromont.*
- Lovelac, rom. av. *P, G* 2.50 *Grus.*
- Montjoye, quadr. *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Nini, pompon 3— *Le Boulch.*
- Regrets de Fanchette 2.50 *Le Boulch.*
- Roi de Thulé, rom. av. *P, G* 2.50 *Grus.*
- Trembleurs 3— *Le Boulch.*

Couder G. Les Jeunes Pensionnaires, scène, solo et choeur ad lib. à 2 ou 3 voix 3— *Leduc.*

Couder L. Rieuse 3— *Noël.*
- Risette 1— n *Noël.*

Coudère, Bonjour et Bonsoir 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Couderé M. op. 67 Träumerei, *P* 1.80 *Hoffmann.*

Coudesone, La puissance de la femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Coudin V. G. Beauregard's March —35 *Ditson.*

Coudreux M. Le Colibri 3— *Katto.*

Couenhaven J. I hawe something sweet to tell you —35 *Ditson.*

Couget A. Catalane, polka-mazur. 1.70 n *Robert.*

Cougny P. Sol la Sol, polka 1.70 n *Rouhier.*

Cougoul Albert, Abbevilloise, valse 2— n *Gregh.*
- Bois d'Boulogne, chans.-marche 1.75 n *Cougoul.*
- En chev chant, *Cougoul.*
- Joie de vivre, valse 2— n *Cougoul.*
- Jour de dégel, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Mazurka rose 1.75 n *Cougoul.*
- Ministères en ménage, *Cougoul.*
- Nocturne 1.70 n *Cougoul.*
- Renouveau 1.70 n *Cougoul.*

Couic! couac 1— n *Joubert.*

Could, I hunt dream of Her Again 2/— n *Sheard.*

Could, the Wails only Tell 2/— n *Sheard.*

Could, you Lend mey Mother a Saurepan? 2/— n *Sheard.*

Could, you love a little man mamed Carney? 4/— *Francis.*

Couldery C. H. op. 15 Rêveries Caracteristiques, *P, Weekes:* N. 1. Waterfall (in A minor, 3/—. N. 2. Autum (in E minor) 2/—. N. 3. Friendship (in A) 2/—. N. 4. Springtime (in D flat) 2/—. N. 5. Youth (in A flat) 2/—. N. 6. Boat Song (in A) 2/—. N. 7. Repose (in A flat) 2/—. N. 8. Devotion (in D) 2/—. N. 9. Consolation (in G flat) 3/—. N. 10. Contemplation (in A) 2/—. N. 11. At the Organ (in C) 1/6. N. 12 Gleaning (in G) 1/6.
- Berceuse, C dur, *P* 3/— *Weekes.*
- Beside a placid silver stream (Modern Part Songs 53), *SATB* —/6 *Ashdown.*
- Christ's Entry into Jerusalem, *SATBB* and chor. 3/— *Weekes.*
- Cradle Song, Dream ou dear Child 4/—, *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO* 1/4 n, Septett 1/— n *Weekes.*
- 12 Etudes to follow Burgmüller, 3nd book of studies, *P,* 2 books à 2/— n *Schott.*
- Fantasie, *Tr* m. *O* 2/— n *Boosey.*
- and **Roch Albert,** La Tarantelle de Belphegor, *O* 3/—, kl. *O* 2/—, St —/4 *P* 2/— *Boosey.*
- Gavotte in C 3/— *Weekes.*
- Hail, lovely Spring, *SATB* 4/— *Ascherberg.*
- I was glad when they said unto me —/3 *Novello.*
- Mountain shepherd, morceau élég. *P* 4/— *Ashdown.*
- O Lord, my God —/3 *Novello.*
- Romance A moll (from Suite C minor), *4ms* 4/— *Weekes.*
- St. Cecilia, andante religioso, *O* 2/—, kl. *O* 1/4, St —/3, *P* 1/—, *P* 4/—, *Org* 4/—, *VP* 3/—, *Ha(P)Org(H)V* 5— *Weekes.*
- Te Deum G dur, *SATB* —/4 *Weekes.*

Couldn't help it — had to 4/— *Francis.*

Couldrey H. R. The Carpet Knight 4/— *Hopwood.*
- Come unto Me, *SATB* —15 n *Church,* —/3 *Novello.*
- I was glad when they said unto me —/3 *Novello.*
- Organist, (*Org* ad lib.) 4/—, voice *PH* 4/— *Ashdown.*
- Te Deum and Benedicite —/4 *Novello.*
- Te Deum, N. 2 —/3, Benedicite N. 2 —/2 *Novello.*

Coule, champagne, chanson 1— n *Joubert.*

Coule, Four leawed clover, *P* —35, *MandG, MandP* à —25, *2MandG, 2MandP* à —35 *White.*

Couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Couleurs de mes guêtres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Couleuvrier, 1er Andante-Religioso, *Harm* ou *Fanf* (*Saxoph. sop.* ou *Cl* si b ou pet. *Bugle* mi b) 1.50 n, Cond. —25, Doubl. —10 *Gobert.*
- Auprès d'une tombe, andante, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Contr'ut à décrocher, orig. polka-mazur. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*

- Fragilité, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert*, 1.25 n *Naudin*.
- Jane, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Marche grande de Concert, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
- Mignonnette, polka, *Harm* ou *Fanf*, variat. *Piston* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, 1.25 n, Cond. —25 *Naudin*.
- Mont Libre, Pas redoublés, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau*.
- Suprême Adieu, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Turbulente, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Yvonne, ouvert. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert*.

Coulon A. Attila, ouvert. *Fanf* 5 —n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Chanson de la Nuit, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.
- Fille du Marin, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.

Coulston W. H. Folks that put on airs, song & chor. —35 *Ditson*.

Coulter A. J. H. Te Deum, B flat —/4 *Novello*.

Coumerme G. Bianca, *P* 2.50 *Ricordi*.

Coumon A. *Gaudet*: Quand les hommes sont gris, chansonnette (femmes) —25 n.
- Retour aux souvenirs, rondeau (hommes) —25 n.
- Si je voulais, chansonnette (femmes) —25 n.
- Te souviens-tu de ce jour là, rom. (hommes) —60. *Ch. s.* —25 n.
- Toujours la France, chant patr. (hommes ou femmes) —25 n.

Counani, Marche triomphale 7.50 *Noël*.

Councell C. W. Evening is falling to Sleep, *SATB* —/4 *Vincent*.

Count your Blessings —/2 *Pitman*.

Counterfeits among the Gold 3/— *Francis*.

Countess of W-n-k, I won't be a nun 3/—, *G* 2/— *Williams*.

Country Courtship, Duet —/2 *Pitman*.

100 Country dances (S. Jones), *V* 1— n *Augener*.

Country dances —/2 *Pitman*.

Country dances, 2nd selection —/2 *Pitman*.

Country dances, selection 1—11, *4ms* à 2/— *Hopwood*.

Country dances, Reels Jigs etc. *P* 1/— *Boosey*

Country dances and the muses, *P* —10 *Gordon*.

Country Fair —/2 *Pitman*.

Country Lad 4/— *Reynolds*.

Coup de foudre, 2 pers. 1— n *Lory*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coup de l'êtrier à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, *Ondet*.

Coup de pich'net 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Coup de pied de Vénus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coup double 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coup du lapin, chansonnette 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coup du milieu, chanson —30 n *Joubert*.

Coup du Tapissier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coupa, China rose, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Monthly rose, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Moss-rose, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Norma (Gems from), *G*, N. 1—2 à —40 *Ditson*.

Coupat L. Charmante valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, *A l'Accord parfait*.

Coupe des joncs, *P*, chansonnette —30 n *Joubert*.

Coupe du souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Coupé H. A solus ortu, Noël, *2S* et choeur, KA 3— *Cranz*.
- Adeste, Noël solo et choeur, KA 3— *Cranz*.
- Adoro te, *STB, Org* ou *O* 1.35 n *Schott Frères*.
- Allegrezza, valse 1.50 *Cranz*.
- Ave Maria, 3 voix ég. —85 n *Schott Frères*.
- Ave verum, *STB, Org* ou *O* 1— n *Schott Frères*.
- Ave verum, solo et choeur, *Org* ou *O* 1.35 n *Schott Frères*.
- Barque d'hymen, chant de noces 1— n *Beyer*.
- 3e cantique de le communion à 1 v. 1— n *Beyer*.
- Eerste Communielied, solo en koor 1.75 *Beyer*.
- Couplets de circonstance pour fêtes des parents 3— *Cranz*.
- Couplets de Mariage 3— *Cranz*.
- Couplets de Noces 3— *Cranz*.
- Croisé 1— *Beyer*.
- Délices de Spa, fant. *4ms* 10— *Katto*.
- Douce impression, morceau de salon, *P* 6— *Katto*.
- Gedenk o liefderijke Moeder, lofzangen 1— *Beyer*.
- Hosanna, 4e cantique de le communion 1.75 *Beyer*.
- Il est à toi à 1 voix 1— *Beyer*.
- Jesu redemptor, Noël, solo et choeur, KA 3— *Cranz*.
- Joyeuse, gavotte 1/6 n *Hopwood*.
- 13e latin à 2 voix 1.75 *Beyer*.
- 15e latin à 2 ou 3 voix 1.75 *Beyer*.
- 16e latin, solo et choeur 1.75 *Beyer*.
- Marche Festive 1/6 n *Hopwood*.
- Messe à 2 voix, Part 3—, p. —50 *Beyer*.
- Messe à 3 voix, Part 3—, p. —50 *Beyer*.
- Messe à 2 ou 3 voix 3— *Beyer*.
- Messe solenelle à 3 voix, avec accompagnement d'*Org*, Part et p. 3.50 n.
- Mon voeu s'est accompli, cantique de Première Communion, à 1 ou 2 voix, av. *P* et *Org* ad lib. 1.75 *Scholt Frères*.
- Motets avec accompagnement d'*Org*, *Cranz*: 1. Ave verum à 3 voix, 2. Ecce panis, id, 3. O Salutaris id, 4. Panis Angelicus, à 3 voix, 5. Adorate, id, 6. Docte sacris, à 4 voix, 7. O salutaris, à 2 voix, Part, St à 1— n. N. 8. Ecce panis, solo *BarB*, Part, St 1.50 n. N. 9. Quid retribuam, id, Part, St 1.50 n. N. 10. Tantum ergo, 3 voix, Part, St 1— n. N. 11. Te Deum, à 3 voix, Part, St 3— n.
- Noël, solo et choeur, par. latines, KA 3— *Cranz*.

- Noël. Christus natus, KA 3— *Cranz.*
- Quid retribuam, solo p. *basse* 1.50 *Beyer.*
- Rêve de colomb, solos et choeurs, *PII*, Part 6— n *Cranz.*
- Salve Reoina 1.35 *Schott Frères.*
- Souvenez-vous Marie, cantique 1— *Beyer.*
- 2 Tantum ergo, 3 voix ég. *Org* ou *O* 1— *Schott Frères.*
- Te Joseph, 3 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Triomphale march 1/6 n *Hopwood.*

Couperin François (Le Grand) (1668—1733), Abeilles. Rondeau (Brisson), *Cartereau.*

- Agréments, *P* 3— *Weekes*, *VcP* 3— n *Augener.*
- Alarm clock, *P* —30 *Presser.*
- Album, *P* (C. Reinecke) (Inhalt siehe Unsere Meister, Bd. 34) 1.50 *Breitkopf*, Volks-Ausg. 1.50 *Breitkopf.*
- Allemande (A. Prosniz), *2P* 2.40 *Doblinger.*
- Angelique, *Clavelin* 1.35 n *Durand.*
- Ausonienne, *P* —50 *Schmidt*, —15 *White.*
- Ausonienne et les Moissonneurs, *P* 2.50 *Enoch*, —25 *Litolff.*
- Ave Maris Stella, *STOrgP* 1.70 n *Choudens.*
- Bandoline, Les Agrénes, *P* 1— *Breitkopf*, —35 *Schirmer*, —15 *Jurgenson*, *VcP* 2/— n *Augener.*
- Barricades mystérieuses. *P* 1.75 n *Durand*, 2/— *Augener.*
- Bavolet flottant, *P* 1.35 n *Durand*, —40 *Schmidt*, *VP* (Burmester) 1— *Schlesinger*, 2/— *Ashdown*, —15 *Jurgenson.*
- Berceuse (Poisot), *VP* concert 5— *Benoit.*
- Bergerie, R. champêtre. Queille A. Le nouveau Joconde Valse, *V*-s. *Cornet*-s. *Fl*-s. à —20 n *Debert.*
- Bergeries, 1718 (M. D.). Passacaille, 1718 (D.), *P* (Ouv. choisies des célèbr. Clavecinist Liv. 5) 9— *Heugel.*
- Bergeries, *P* 4— *Benoit*, —45 n *Lemoine.*
- Bersan, *P* (Sturm) —50 *Schlesinger*, —40 *Schmidt*, —35 *Schirmer.*
- Bersan, L'Ausonienne (Allemande), Les Charmes, Le Bavolet flottant, *P* 1— *Breitkopf.*
- Bourbonnaise, *P* 1— n *Choudens.*
- Carillon de Cythère, *P* 1.35 n *Durand.*
- Carillon de Cythère, 1722. Soeur Monique. Le Dodo. Les Petits Moulins à vent, *P* 7.50 *Heugel.*
- Chérubins (F. Hilpert), *VcP* 1— *Leuckart.*
- Communion, 2 Strophes d'hymne, 3 Antiennes ou Versets, la Fleurie, les Moissonneurs, transcr. (Renaud de Vilbac), *Org. H* 1— n *Pinatel.*
- Compositionen, 13 beliebte, *P* 1— *Litolff.*
- Concerts Royaux, *PVVc* 10— n *Durand*, 4— n *Schirmer.*
- Courante, *P*, C-dur 1— *Senff.*
- Favorite, *P* 1.70 n *Choudens*, 3/— *Weekes.*
- Favorite. Les Moissonneurs (Rameau, Gavotte), *P* (Cesi) 7.50 *Ricordi.*
- Fleurie (ou la tendre Nanette), *P* 1— n *Choudens*, —30 *Breitkopf*, —25 *Schirmer*, *VP* 1— *Ries.*
- Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La tendre Fanchon. La lugubre Passepied, *P* 1— *Breitkopf.*
- Gavotte, C-moll, *P* —30 *Breitkopf.*
- Gavotte (La Bourbonnaise). G-dur, *P* 1— n *Choudens*, —30 *Breitkopf*, (Werner) 1— *J. Schuberth.*
- Gavotte, G-moll —30 *Breitkopf.*
- Gavotte, *VcP* (Schröder) 2/— n *Augener.*
- 2 Gigues, *VP* (Wehrle) 1.30 *Breitkopf.*
- Gris-vetus Marsch, *P* (Pauer) —30 *Breitkopf.*
- Je-ne-scay-quoi, transcr. *P* 3— *Heugel.*
- Moissonneurs, *P* 2.50 *Benoit*, 1— n *Choudens*, 2/— *Ashdown*, —15 *White*, —30 *Jurgenson*, *VP* 5— *Benoit.*
- Moucheron, *P* 6— *Grus.*
- Musette dans le gout, de Carillon Transcr. *P* (Diemer) 3— *Heugel.*
- Musette de Choisy, Musette de Taverny, *Ims*, *Heugel.*
- O Vierge adorable, cantique acc. *P Org* ad lib. 1.70 n *Choudens.*
- Les Papillons, Musette, *Ims*, Les Barricades mystérieuses, Les Moissonneurs, La Zénobie, *P* 7.50 *Heugel.*
- Papillons transcr. (Diémer). *P* 1.35 n *Durand.*
- Parnasse apothéose de Corelli, *2VP* 4— n *Durand*, 1.60 n *Schirmer.*
- Passacaille, B minor, *P* 3/— *Ashdown*, *Org* 1/— *Novello.*
- Pastorale, *Org*, *H* —25 n *Bertarelli.*
- Pèlerines, *P* 1/6 *Ashdown.*
- Petits Moulins à vent, *P* 1— n *Durand*, 1/— *Augener*, —25 *Schirmer.*
- Pièces de clavecin choisies, remises en lumière par un artiste antiquaire 5— *Fromont*: Allemande, l'Auguste, L'Artiste, L'Attendrissante, La Babet, Les Barricades mystérieuses, Les Bergeries, La Bourbonnaise, gavotte, Les Calottins, Le Dodo ou l'Amour au berceau, Le Drôle de corps, L'Enchanteresse, Fanfare, Les Fauvettes plaintives, La Favorite, chaconne, La Fileuse, La Fleurie ou la tendre Nanette, Les Folies françaises ou les Dominos, Gavotte, Les Grâces naturelles, Les Idées heureuses, Les Langueurs tendres, La Marche des Gris vêtus, Menuet, Les Moissonneurs, La Morinette, Le Moucheron, La Nointèle, Les Ondes, Les Pèlerines, Le Petit rien, Le Réveille-matin, Le Rossignol vainqueur, Soeur Monique, La Ténébreuse, La Triomphante, Les Vendangeuses, Les Vergers fleuris, La Voluptueuse.
- Pièces de clavecin, *P* 2.50 n *Costallat*, (Diemer) Liv. I/II à 5— *Durand*, (Couppey) 6— *Hamelle*, 5.50 *Breitkopf*, (Brahms & Chrysander) 4 Books à 2/6 n *Augener*, (Lindsay Sloper) 3 Suite à 3/— *Augener*, (Diémer) 2— n *Schirmer*, Lindsay Sloper) 1.06 n *Schirmer*, (Couppey) 2.50 *Napoleao.*
- 8 Pièces, *P* 2— *Senff*: 1. Les Grâces naturelles. 2. Les Vendangeuses, 3. L'Artiste, 4. Les Barricades mystérieuses. 5. La Bourbonnaise, gavotte. 6. La Ténébreuse, allemande. 7. La Nointèle. 8. Les Bergeries.
- Pilgrims and Reapers, *P* 4/— *Forsyth.*
- Plainte d'une jeune fille (W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*

- 8 Préludes, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Réveille-Matin, *P* —50 n *Costallat*, 1.35 n *Durand*, —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *Schott*, 1/— *Augener*, 1/— *Cocks*, —25 *Jurgenson.*
- Réveille-Matin, Les Vendangeuses, Les Bachanales, La Villers, *P* 9— *Hengel.*
- Rondeau, *H* (A. Le Beau) —85 n *Mustel.*
- Rondo, D-moll, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Salve Regina (Je vous salme, objet) 1— n *Choudens.*
- Sarabande, A-moll, *P* —50 *Schlesinger.*
- Sarabande, *P*, transcr. (L. Diémer) 3— *Heugel.*
- Soeur-Monique, *P* —80 n *Costallat*, 1.75 n *Durand*, —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Schott*, 2/— *Augener*, 2/6 *Cocks*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Mariani*, —30 *Jurgenson*, —38 *Hansen*, *Org* 1/3 *Hammond*, *VP* 6— *Noël.*
- 12 Stücke, *P*: Prélude (H-moll), Prélude (E-moll), Prélude (B-dur), Larghetto, Allegretto, Allemande, Marche, Les Sentiments: Sarabande, La Villars, La Fleurie ou la tendre Nanette, La Voluptueuse, Le Réveil-Matin. (Klassische Klavierkompositionen. Französische Schule, Heft 1) 1.80 *Rieter.*
- Suite, G-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
- Ténébreuse et la Fleuri ou la Tendre Nanette, *P* 3/— *Weekes*, —30 *Jurgenson.*
- Tic-toc-choc ou Les Maillotins, *P* 1.75 n *Durand.*

Couperin Louis-Purcell Henry, Sarabande en canon d'une exécution facile. Chaconne d'une exécution facile, Prélude et menuet en fa, air de trompette, marche, prélude et allemande en sol, chaconne, *P* 7.50 *Heugel.*

Coupes d'ivresses, chanson —30 n *Joubert.*

Coupey A. Mon Trésor 1— n *Loret.*

Couple gueux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Couplet Jules, A basles Chats 3— *Benoit.*
- A la femme, à l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A mes enfants, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Agneau égaré 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Aimer, c'est le vrai bien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Album 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amants heureux, soyez fidèles 2.50 *Lemoine.*
- Amour d'Anglais 3— *Benoit.*
- Amour de mari 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amoureuse pour deux, nocturne, 2 voix 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Amours de Pipelet 3— *Benoit.*
- Anges du Foyer 3— *Benoit.*
- Anges du souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Anglais aux Funambules 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Anon 1— n *Labbé.*
- Archiloque Grenouillard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Arme de ton Père 3— *Benoit.*
- Art de faire une chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Au Mois de mai 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Aux armes, Piémontais (8° sans lithog.) —20 n *Labbé.*
- Avare et la prodigue, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aventures de Louis le Bègue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Averse 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Aveux, *ST* 7.50 *Benoit.*
- Baiser de l'enfant, valse chantée (femmes) —25 *Gaudet.*
- Banquet 1— n *Labbé.*
- Baronne de Breda-Street 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bel homme 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Belle, oreille l'écouteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Béranger, ou les quatre âges de Lisette 2.50 *Lemoine.*
- Bétamann et Régulus av. parlé, 2 v. hom. 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bienfait ne'est jamais perdu 2.50, et Offenbach, La Sortie du Bal, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bisaïeule 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Blanche la blonde 1— n *Bornemann.*
- Blés sont murs 2.50, et Bordèse L. Le vieux Soldat, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bon Dieu des petits Enfants 3— *Benoit.*
- Bon propriétaire 1— n *Labbé.*
- Bonheur des enfants 2.50, et Bordèse L. Le Louis d'or, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bonhomme Noël 3— *Benoit.*
- Bonté 3— *Benoit.*
- Bouton d'or 2.50, et Bordese L. Marcel le Pêcheur, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Brune espagnole 1— n *Noël.*
- Bureau des omnibus un jour de pluie 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cabaretière 3— *Benoit.*
- Canne à Grand-Papa 1— n *Noël.*
- Cascaro 3— *Benoit.*
- Casilda 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ce qu'aime Marie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- C'est charmant en théorie 2.50, et Labarre, La Coupe de la Reine, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- C'est difficile à garder 3— *Benoit.*
- C'est un plaisir que d'passer par la, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Cela ne se dit pas 1— n *Noël.*
- Cela vaut mieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- César et le Gaulois 2.50, et Comettant O. Le Tisserand de Ségavie, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Chamelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson du printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson qui plait à Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chant de guerre du quartier Breda —20 n *Labbé.*
- Chant des moissonneurs, choeur p. enfants, 3 voix 2.50 *Pérégally.*
- Chant du chevrier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Charbon, arsenic et poignard, Ch. et *P*, Part 2.40 n *Labbé.*
- Charbonnier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chasseur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chasseurs montagnards, *TTBB*, Part —40 n *Benoit.*
- Chaudronnier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Chaume 3— *Benoit.*
- Chevrière et le soldat 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Christ aux pieds nus 3— *Benoit.*
- Ciel est pur, nocturne, 2 voix 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Cleopatre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cloche tinte! Choeur p. enfants, 3 voix 2— n *Pérégally.*
- Clochette 2.50, et Massini, L'âme blessée. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Comme on aime dans les romanes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Comment il faut employer l'argent 2.50, et Bordèse L. L'Oiseau du bon Dieu, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Comment vient l'amour 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Comte et Comtesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Conseils d'un Vieillard 2.50, et Bordèse L. Mon Gagne-Pain, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Coq et Aigle —20 n *Labbé.*
- Cours de déclamation 3— *Benoit.*
- Cri de l'aigle —20 n *Labbé.*
- Crispayon le Démon 3— *Benoit.*
- Croix du Chemin 3— *Benoit.*
- Cruche cassée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dame qui n'aime pas le chant, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Dans la Provence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dans les chevau-légères 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Déceptions d'un charcutier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Demain j'aurai vingt ans 1— n *Labbé.*
- Demoiselle d'honneur, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Dernier baiser 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Des chants, des larmes, *TTBB*, Part —40 n *Benoit.*
- Diablotin 2.50, et Bordèse L., Les trais lettres du conscrit à sa mère, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Diamants de ma couronne, *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- Dieu vous bénisse 2.50 *Lemoine.*
- Différez le départ, *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- Directeur de théâtre 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Distribution des Prix, choeur av. solo 4— *Benoit.*
- Duguignon, lamentation av. parlé, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Echo du coeur, nocturne, duo 2— *Bornemann.*
- Ecole des pinsons 2.50, et Masini, N'approchez pas, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Ecrin de Berthe 1— n *Labbé.*
- Encore un baiser —20 n *Labbé.*
- Encore un coup, *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- Enfant aux blonds cheveux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Enfant c'est que je t'aime 1— n *Bornemann.*
- Enfant et le melon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Epicier et la commère 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Esclave d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Esprit de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Etoile, fleur, oiseau 1— n *Labbé.*
- Etrennes de Claudette 1— n *Labbé.*
- Fantomes, laissez-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Faustine 3— *Benoit.*
- Fauvette captive 1— n *Labbé.*
- Fée aux ailes d'or 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fenella 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fleur d'innocence 3— *Benoit.*
- Fleur fauchée 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleurs ne brillent qu'au printemps 2.50, Massini, Il était deux Orphelines, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Fils du travail —20 n *Labbé.*
- Foi l'éspérance et la charité 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fondeurs de Cloches, *TTBB*, Part —30 n *Benoit.*
- Gaietes d'Avril 1— n *Labbé.*
- Garde côte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garde tes larmes 1— n *Labbé.*
- Gentil Nicaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Gilette la Jolie 3— *Benoit.*
- Gitana et Sennora 1— n *Labbé.*
- Gobeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Grand carillon 1— n *Labbé.*
- Grand homme incompris 3— *Benoit.*
- Grand' mère et petite fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hirondelles de Béranger 1— n. *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Histoire d'une fleur 2.50, et Potier H., L'Eau bénite, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Homme aux calembours 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Homme trop joli 3— *Benoit.*
- I'connais m' n'affaire 3— *Benoit.*
- I like but the night 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Illustre Bas-Bleu 3— *Benoit.*
- Indécis 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Italie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jacques le Ménétrier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'ai mon jeune homme 1— n *Noël.*
- Jardinière des Coeurs 1— n *Noël.*
- Jean Bonin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'connais m' n'affaire 3— *Benoit.*
- Je crains vos yeux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je suis prudent 2.50 *Lemoine.*
- Jeune fille 2.50 *Lemoine.*
- Joli petit Bébé 2.50, et Bordèse L., Le Louis d'or, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Leçon de l'aiguille, av. ou sains parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Légende, rom. —25 n *Gaudet.*
- Laboureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma Castillane 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ma dernière, chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ma galiotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Magister du hameau 2.50, et Bordèse L., L'Innocent, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mam' Sucre d'Orage, scène com. av. parlé, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Manon la batelière —60 *Alsbach.*
- Manon la tricoteuse 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

- Marchande d'oiseaux 2.50, et Abadie, L'Exil, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Marguerite 2.50 *Lemoine.*
- Marquis et bohémienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Médium de village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Meilleure part 2.50, et Masini, L'Oeillet de la Falaise, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Ménage d'artiste, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mes ridicules 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mettez-vous en prière, chant relig. —25 *Gaudet.*
- Mieux vaut mourir 2.50 *Lemoine.*
- Mieux vaut tard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.* 2.50, et Labarre, Les Lunettes —20 n *Lemoine.*
- Mina la Chanteuse 3— *Benoit.*
- Mode 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Moisson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon étoile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon fils et caporal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon jardin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon pays, ma promise 2.50 *Le Boulch.*
- Mon vieux gobelet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon vieux livre 2.50, et Bordèse L., La Croix du premier pas, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mon vieux verre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Monsieur timide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Montagnard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mot de toi 3— *Benoit.*
- Mourir pour vous 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Musette ou le berger 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- N'en parlons plus 2.50 *Lemoine.*
- N'oubliez pas que je vous aime 2.50 *Lemoine.*
- N'oubliez rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ne quitte pas notre montagne, tyrolienne —25 n *Gaudet.*
- N, i, ni, c'est fini 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Notre-Dame des Epis 2.50 *Heugel.*
- Notre-Dame du Pêcheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Nouveau Marseille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Nuit de Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Offrande au Seigneur 2.50, et Bordèse L., Chanson du petit Pauvre, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Oiseau de Berthe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oiseau et la jeune fille 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Orage 2.50, et Abadie, Un Compliment, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Page et noble dame 1— n *Bornemann.*
- Paillasse journaliste, ou Vous allez voir ce que vous allez voir, 1 ou 2 voix, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Paris à vol d'oiseau 3— *Benoit.*
- Paris, je te fais mes adieux 2.50 *Lemoine.*
- Paris s'en va 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Parure 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pêcheurs de l'Adriatique, *TTBB*, Part —50 n *Benoit.*
- Pêcheurs flamands, nocturne, 2 voix 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Peine d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Père Bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Père Lahire 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Père Valentin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petit oiseaux chante encore 1— n *Bornemann.*
- Petite Chapelle 2.50, et Une Rose effeuille, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Phases de la vie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Photographie sur papier 3— *Benoit.*
- Pierre le forgeron 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pierre, que vous faut-il encore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pilier d'estaminet 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pipe à mon grand frère, scène com. av. parlé, *Ch. s.* —35 n *Gaudet.*
- Plaideurs, chansonnette normade, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Plaisirs 1— n *Noël.*
- Pluie 3— *Benoit.*
- Plus enfant qu'eux 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pourquoi je suis garçon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pourquoi rêver? 1— n *Noël.*
- Pourquoi vous faire aimer? 1— n *Noël.*
- Prenez-vous-en mes amis 1— n *Labbé.*
- Prière du matin 2.50 *Lemoine.*
- Prix du sang 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Protégez le pêcheur 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Proverbes de Grand' Mère —60 *Eek.*
- Proverbes menteurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Puits des amoureux 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pyrame et Thisbé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Quand les lilas seront en fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Quand on est deux, duo 1.35 *Bornemann.*
- Quatre amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Que chantes-tu, petit oiseau? 2.50, et Baudiot, Un bon Conseil, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Que Dieu te garde 1— n *Noël.*
- Racouleur et ravaudeuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Refrains d'autrefois à 3— *Benoit*: 1. Nous n'allons plus au bois. 2. La Tour, prends garde. 3. Dans ton beau château. 4. Où va la Marguerite. 5. Sur le pont d'Avignon. 6. Il était une bergère.
- Reine de Barthélemy 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Reine des abeilles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reine du Printemps 1— n *Bornemann.*
- Rencontre 3— *Benoit.*
- Rendez-vous au paradis —25 n *Gaudet.*
- Réponds-moi pâquerette 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Retour en Bretagne 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rêve de Colette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Réveil de l'Athée 3— *Benoit.*

- Rien n'est si beau que mon village 2.50 *Lemoine.*
- Roi disait: Nous voulons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ronde des faubourgs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rose et Monsieur le Maire 2.50, et Labarre, Catalina, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Rose printemps 2.50, et Labarre, Manette, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Rosine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rouet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rubanière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sabots 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sac 1— n *Labbé.*
- Saint Médard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sainte à pleure 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ses épargnes au bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Si grand'-Mère le savait 3— *Benoit.*
- Si les fleurs parlaient 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Si ma tante en avait 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Si vous m'aimez un peu 2.50, et Masini. Les Fleurs des Ruines, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Silence des fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Solution 1— n *Labbé.*
- Soirées de la Vierge 2.50 *Lemoine.*
- Sourire de la Vierge, et Bordèse L., Madeleine ou la Mère du Pêcheur —20 n *Lemoine.*
- Sous la Feuillée —25 n *Gaudet.*
- Soyez benis, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Suzanne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Suzon la ravaudeuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tendres échos 1— n *Bornemann.*
- Tibre, duo 1.35 n *Bornemann.*
- Tisserand 1— n *Noël.*
- Tonnelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Trois Amours 3— *Benoit.*
- Un peu des bois —25 n *Labbé.*
- Un peu plus haut —25 n *Gaudet.*
- Une mère 3— *Benoit.*
- Vacanes de l'Auvergnat, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Vendangeurs, *TTB*, Part 1.20 n *Benoit.*
- Vent du désert 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieillesse de la cantinière 1— n *Bornemann.*
- Vieux manoir du crime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vieux temps 1— n *Labbé.*
- Vingt ans après 2.50, et Bordèse L., Ma Mère et mon Brick, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Violette 1— n *Labbé.*
- Voici Noël 1— n *Noël.*
- Voyage d'un ange 2.50, et Bordèse L., La Fée mélusine, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Couplet from Wordsworth 2/— n *Reynolds.*

Couplet von der Liebe (Couplet-Sammlung 27) —60 *Bloch.*

Couplet-Album 1— n *Oertel.*

Couplet-Album, Bd. I—III à 3— *O. Teich.*

Couplet-Album für Gesang u. Z, Bd. I—III à 1.20 n *Robitschek.*

Couplet-Mappe (Wiener), Eine Sammlung beliebter Couplets à 1— *Robitschek*: 1. Th. F. Schild: „Wiener Schnapper." 2 Th. F. Schild: „Wer schert sich denn um Ihna." 3. Th. F. Schild: „Ich geb's Rezept nicht aus der Hand." 4. Th. F. Schild: „Auf so was rutschen d' Wiener." 5. L. Sprowacker: „Leider erst in 200 Jahren." 6. Fr. Böhm: „Deutsch und wienerisch." 7. Th. F. Schild: „Die guten Brüder." 8. Chorherr: „Alte muaßt net brumma." 9. Th. F. Schild: „Kleine Dummheiten." 10. Th. F. Schild:: „Vergleiche." 11. Th. F. Schild: „Der Wiener Spatzen Pfiff." 12. Th. F. Schild: „Wann ich a Musik hör'." 13. A. Hirsch: „Das Weaner Lied das hat an Schan!" 14. Th. F. Schild: „Wenn die Sterne abends leuchten." 15. W. Rosenzweig: „Is schon gut!" 16. Schlessinger: „Geben's uns bald wiederum die Ehr'." 17. Rosenzweig: „Das wär' a Futter." 18. Th. F. Schild: „Seg'ns das is a Wunder!" 19. J. Roscher: „Das moderne Wienertum." 20. J. Roscher: „Flitterwochen."

Couplet-Sammlung, Nr. 1—4 à —50 *Rühle.*

Coupletsänger (Der Wiener), Nr. 1—27 à —40 n *Bosworth.*

Couplets der Hamburger Zentralhalle. *Oertel*: Nr. 1. Siehste wohl, du liebst mir nicht, Nr. 2. Aber gründlich, Nr. 3. Das wäre neu, à —75. Nr. 4. Komisches Quodlibet 1—. Nr. 5. So'n Dingskirchen, Nr. 6. Peu à peu, Nr. 7. Da wirst du wohl kein Glück mit haben, à —75. Nr. 8. Das militärische Mädchen (Soloscherz) 1—. Nr. 9. Es liegt mir im Blute, Nr. 10. Roß und Reiter, Nr. 11. Nun bitt' ich Sie, was soll man dazu sagen, Nr. 12. Verschiedene Artikel, Nr. 13. Und wer's nicht glaubt, bezahlt 'n Dahler, Nr. 14. Sympathie der Seelen, Nr. 15. Das hängt von den Umständen ab, Nr. 16. Da muß was Gewalt'-ges geschehen, Nr. 17. So wat kann mir nich' passieren, Nr. 18. Und so hat jeder seinen eigenen Stil, à —75.

Couplets für alle, Nr. 1—20 à —60 *Cranz.*

Couplets, Lieder und Duette, Nr. 1—14 à —80 *Bosworth.*

Couplets pour la Fête d'une Supérieure —50 *Bornemann.*

Couplets und humor. Lieder-Album. Couplet- und Humor-Lieder, Band I—V à 3— n *Praeger*: Bd. I: 1. Ascher: Liebchens Lampe. 2. Christiani: Bei dir möcht' ich der Rechte sein. 3. Simon: Couplet: Der musikalische Nachtwächter. 4. Simon: Couplet: Der Dorfbarbier. 5. Damas: Die Stickerin, humor. Walzer. 6. Dregert: Wein her! 7. Uttner: Mein Herz ist am Rhein. 8. Patsch C.: Amor-Walzer. 9. Weidt: Der erste Katzenjammer. 10. Simon: Couplet: Der Regimentstambour.

II: 1. Ellmenreich: Der Hausschlüssel. 2. Fischer: Anton der Reitergigerl. 3. Förster Rud.: „Ich will dich lieben", Walzer. 4. Hasse: An der Quelle saß der Knabe. 5. Simon: Coupl.: Fritz 'ne Weiße. 6. Simon: Couplet: Der Tierarzt Murmel. 7. Uttner: Trinklied von Uhland. 8. Wilhelm: Die Arche Noäh, op. 2. 9. Patsch: Liebe

und Glück, Walzer. 10. Peuschel: Der Jesuit vor der Himmelstür.

III: 1. Ellmenreich: Vom seligen Pater Gabriel. 2. Heinemann: Kein Tröpflein mehr im Becher. 3. Hentschel: Lied beim Wein. 4. Hoffmann: Die Liebe kauft man nicht. 5. Simon: Couplet: Der gelehrte Naturforscher. 6. Simon: Couplet: Das fidele Gefängnis. 7. Lincke: Couplet: Ich tät das nicht. 8. Kunoth: I lieb' alle. 9. Lange: Champagnerlied: Wenn das atlantische Meer. 10. Neibig: Der Kuß, Soloszene.

IV: 1. Ellmenreich: Die 3 Küfer. 2. Kipper: Der Chorführer, große hum. Soloszene. 3. Kunoth: O jemine, was bist du doch für'n Frosch. 4. Langer: Ich foahr nich auf da Eisenboahn (in schles. Mundart). 5. Simon: Couplet: Erinnerung aus d. Jugendzeit. 6. Simon: Couplet: Der glückliche Finder. 7. Uttner: Wie Noah den Wein erfand. 8. Wilhelm: Ja oder Nein? oder das schlaue Publikum. 9. Patsch C.: „Rache ist süß", Walzer. 10. Peuschel: „Mei Döserl."

V: 1. Lincke: Couplet: Ohne jegliche Maschine, ohne jeden Apparat. 2. Obermeyer: Der Trunk aus dem Stiefel. 3. Peuschel: Die drei Weinkenner. 4. Schulz-Weida-Reuter: Handwerksburschenlied. 5. Schulz-Weida-Reuter: Katzenliebe. 6. Simon: Couplets: Der glückliche Finder. 7. Simon: In den Papierkorb. 8. Simon: Das haben wir nicht kontraktlich. 9. Simon: Hum. Refrainlied: Enttäuschung. 10. Peuschel: Gambrinus im Kreise seiner Zecher.

Couplets: „Im Portemonnaie da liegt mein Weh", „Warum sind sie noch". à —70 *Jakubowski.*

Coupletten en komieke voordrachten. Inhoud: Het einde der eeuw; Dan heeft men alles bij elkaar; 't Is alles voor de kat; Het drievoudig verbond; De booze schoonmama; Droomerijen; Mandolinen-Serenade; Dat rook niet naar pachouli; Of is 't ook omgekeerd; Ik lach me half dood; Ontgoochelingen; Volmaakt; Ach, hoe romantisch; De liefde maakt d'aard; Daar heeft men voor lang wat aan: Wat tante zegt; Als wij vrouwen zoo iets zien; Verboden hengelen; De nachtegalen; Nu weten wij waarom; Een echt collegelid; De oppasser van den luitenant; Een serenade, of meester Zool en zijn ideaal; Een amerikaansche dansles; Een verstrooide bruidegom.

Coupons le raisin —30 n *Joubert.*

Couppey (Le), Felix (1811—1887), **op. 17** L'Alphabet, 25 easy études, *P* 1.50 *Gordon.*

- Art du Piano, 50 Etudes prises dans les oeuvres des Maîtres les plus célèbres 15— n *Hamelle.*
- Classiques du Piano, N. 1—120 4.50. à —15 n *Hamelle.*
- Introduction a l'Art du Piano, 30 Etudes prises dans les oeuvres des Maîtres le plus célèbres 10— n *Hamelle.*
- Cours de Piano: N. 1. ABC du Piano, Méthode pour les Commençants 15—. N. 2. L'Alphabet, 25 Etudes très-faciles, op. 17 12—. N. 3. Le Progrès, 25 Etudes faciles, op. 24 12—. N. 4. Le Rhythme, 25 Etudes sans octaves, op, 22 12—. N. 5. L'Agilité, 25 Etudes progressives, op. 20 12—. N. 5bis. Preface à la Vélocité de Czerny, 15 Etudes, op. 26 12—. N. 6. Le Style, 25 Etudes de genre, op. 21 15—. N. 7. La Difficulté, 15 Etudes pour délier les doigts, op. 25 12—. N. 8. Ecole du Mécanisme, 15 Séries d'exercices 15—. N. 9. La Virtuosité, 50 Exercices difficiles 9— *Hamelle*; N. 1 5—, N. 2—5 à 4—. N. 5bis 4—, N. 6 5—, N. 7 4—, N. 8 5—, N. 9 3— *Margueritat.*
- Le Décaméron. 10 Etudes, *P* prises dans les oeuvres de divers Auteurs: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Heller, Chaminade, Lack, Field, Czerny, Bach, Kessler 5—n *Hamelle.*
- Ecole du mécanisme 2.25 *Gordon*: 1. Five finger exercises —40. N. 2. Scales (simple), major and minor —25. N. 3. Scales simple), with preparatory studies —30. N. 4. Scales, including preparatory studies etc. 1—. N. 5. Exercises in trills, sixths, in octaves and arpeggios —50.
- De l'Enseignement du Piano. Conseils aux élèves et aux jeunes esseurs 2— n *Hamelle.*
- Littérature du Piano, Histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres le 16. siècle jusqu'à Beethoven av. celle Chopin comme appendice 12— n *Hamelle.*
- Matinées musicales: 12 morceaux de salon, transcr. *P* 7—, N. 1—8 à 6— *Hamelle*: 1. Gretry: Tambourin (air à danser). 2. Pergolèse: Ninetta. 3. Gossec: Symphonie. 4. Haydn: Célèbre sérénade. 5. Steibelt: Aubade. 6. Méhul: Romance de Joseph. 7. Monsigny: Pastorale. 8. Mozart: Duetto de la „flute enchantée". 9. Gluck: Célèbre gavotte. 10. Schubert: Barcarolle. 11. Händel: Aria. 12 Beethoven: Ballet de Prométhée.
- Méthode (grande) p. Piano A, B, C 5— *Debert.*
- Préliminaires de l'Art du Piano. 20 Morceaux fac. prises dans les oeuvres des Maîtres les plus célèbres 4— n *Hamelle.*
- Recueil des Enfants. *Hamelle*: *P* 9—, à 3—: 1. Partie: 12 morceaux: 1. Petite valse. 2. Tonte seule. 3. Petite Etude. 4. Refrain. 5. Berceuse. 6. Mélodie. 7. Lubie. 8. Chanson de Table. 9. Musette, par Léo Delibes. 10. Le carillon. 11. Une pensée, par Ambroise Thomas. 12. Pastorale par C. Chaminade.

  2. Partie: 12 morceaux, *4ms* 12—, à 4—: 1. La cloche. 2. Air sur 2 notes. 3. Le Bourdon. 4. Valse. 5. Refrain. 6. Souvenance. 7. Une fièvre brûlante. 8. A l'Eglise. 9. Musette, par Léo Delibes. 10. Bluette. 11. Il pleut Bergère (air varié). 12. Pastorale par C. Chaminade.
- Recueil des Pianistes. 12 Morceaux de concert pris dans les oeuvres les plus célèbres 7— n *Hamelle.*

- 24 Transcriptions. *P* 20—n: N. 1. Rameau: Rigoden de Dardanus. 2. Gluck: Ballet des Scythes d'Iphigénie en Tauride. 3. Haydn: Adagio du 44. Quatuor. 4. Beethoven: Menuet du Septuor. 5. Mozart: Menuet de la 3. Symphonie, à 5—. N. 6. Haydn: Finale du 7. Trio 6—. N. 7. Mozart: Divertimento (fragment) 5—. N. 8. Haydn: Finale de la 16. Symphonie 6—. N. 9. Beethoven: Scherzo du Septuor 5—. N. 10. Haydn: Menuet du 29. Trio 6—. N. 11. Schubert: La Sérénade 5—. N. 12. Beethoven: Finale du 1. Quatuor (fragment) 6—. N. 13. Mozart: Duo de Don Juan 5—. N. 14. Haydn: Rondo Hongrois 6—. N. 15. Mendelssohn: Marche nuptiale (Songe d'une nuit d'été) 6—. N. 16. Pleyel: Rondo (fragment du Trio en si bémol). 17. Haydn: Andante de la Symphonie impériale. 18. Weber: Air du Freyschütz. 19. Boccherini: Menuet du 11. Quintette. 20. Grétry: „La Garde passe" (choeur des Deux Avares). 21. Bach Séb.: Air (Cantate de la Pentecôte). 22. Haydn: Menuet de la Symphonie militaire, à 5—. N. 23. Beethoven: Polonaise (Sérénade op. 8) 6—. N. 24. Mozart: Menuet du 7. Quatuor 6— Hamelle.
- 12 Transcr. (Nouvelles), tirées des Matinées Musicales, *P* 7—n, à 5— *Hamelle*: Grétry: Air à danser de l'opéra „Aspasie". Pergolèse: Ninetta. Gossec: Symphonie. Haydn: Sérénade du quatuor (op. 3 N. 5). Steibelt: Aubade. Méhul: Romance de l'opéra „Joseph". Monsigny: Pastorale de l'opéra „Aline, Reine de Golconde". Mozart: Duetto de la „Flûte enchantée". Gluck: Gavotte d'Iphigénie en Aulide. Schubert: La Barcarolle. Händel: Aria (Lascia ch'ia pianga) de l'opéra „Rinaldo". Beethoven: Ballet de Promothée.

Couppey F. vide Lecouppey F.

Couprie E. Beauté idéale, mazurka, *O* 1—n *Van Ghéluwe.*

- Domino Rose Quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Fillettes de Landerneau. *O* —90 n, m. *Cor Alto* 1—n *Naudin.*
- Jolie brunette, schottisch, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Petits Conscrits, polka-marche, *O à cordes* 1—n *Debert.*
- Polka des Vieilles Filles, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Une fête, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Vervienne, schottisch, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Vie brestoise, quadrille, *O* 1—n *Van Ghéluwe.*

Coups de Clairon, Poésies et Chansons patriotiques, à —50 n *Ondet*: 1. La Bannière de Loigny. 2. La France Héroïque. 3. Au Temps jadis. 4. Les Corbeaux. 5. Les Loups Bretons. 6. Les Larmes de Du Guesclin. 7. Hardi! les Boërs! 8. Le grand Clairon. 9. La Louve anglaise. 10. Jean Sac-au-dos, etc.

Coups du destin 1—n *Joubert.*

Cour (De la), Moments de Bonheur, *P* 4— *Ascherberg.*

Cour des Messageries 1—n *Joubert.*

Cour du Printemps 1—n, *Ch. s.* —30 n *Van Ghéluwe.*

Courage 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Courbet, Choeur à 3 voix av. *P* 1—n. *Ch. s.* —25 n *Van Ghéluwe.*

Courbet! (ou la Mort d'un brave) —30 n *Joubert.*

Courbet H. Pas des Fleurs, bluette, *P* 1.50, *2VVaVcKb* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 *Wernthal.*

Courbon C. Cahiers de devoirs pour apprendre rapidement la musique (méthode Celicourt), 2. édit. revue et augmentée, 1. cah. Clé de sol, *Clot.*

Courcelle L. Doux aveux Suites des Valses 2.50, *O* 2.50 n, Cond. —50 n *Demets.*

- Larmes et Baisers, valse 2—. *O* 2—n, —50 n *Demets.*

Courcelle Marie, O Salutaris, *S* 1—n *Costallat.*

Courcelles Ch. de, 2 Cantilènes, N. 1 5—. N. 2 3— *Lemoine.*

- La Promise d'un autre (1877. Paris):
  Ouverture (A. Gibert), *Harm.* Part 10—n *Evette.*
  1. Fantasie (A. Gibert), *Harm* 10—n *Evette.*
  2. Fantasie (A. Gibert), *Harm* 12—n *Evette.*

Courcy, La Lune 2.50 *Le Boulch.*

Courcy Armand, Le carillon, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*

- Chansonnette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fayre Rosamunde 4/— *Chappell.*
- Marionettes, gavotte grotesque, *P* 3/— *Ashdown.*

Courcy Paul de, The Daisy, *P* 4/— *Weekes.*

Courdes, Parlaw Marsch —70 *Henkel.*

Couriot E. Madrigal à Doris 1.75 n *Grus.*

- Nos moulins, 3 voix fem. av. *S*-s.*P* 3—n *Grus.*

Courjon E. Les Cosaques de Skobeleff, Marche 6— *Heugel.*

- Darjiling Polka 5— *Heugel.*
- Dernier Jour d'un oiseau, *P* 5— *Heugel.*
- Fête champêtre, *P* 6— *Heugel.*
- Grande valse brillante 2.50 n *Rouart.*
- Marche militaire 6— *Heugel.*
- Tristesse et Joie, *P* 5— *Heugel.*

Courlaender B. op. 5 5 morceaux non difficiles, *P* 1.50 *Hansen*: Impromptu. La babillarde. Marche. Ballade. Valse.

- Carneval de Venise, transcr. (Ernst), *P* 1.25 *Hansen.*
- Charity (Rossini), *P* —60 *Church.*
- Deux galopades et Valse fantastique, *P* 1— *Hansen.*
- Fantasi danse, *P* —85 *Hansen.*
- Impromptu, *P* —50 *Willig.*
- Knabe Polka —50 *Willig.*
- 4 Mazurkas 1— *Hansen.*
- Mazurka —40 *Willig.*
- Mélancolie (F. Prume), *P* 1— *Hansen.*
- Nocturne, *P* —50 *Hansen.*
- 3 Polkas —75 *Hansen.*
- Shadow, *P* —75 *Willig.*
- Triomphale, polka brillant —50 *Brainard.*

- Valse-Caprice —60 *Willig.*
- 3. grande Valse 1— *Hansen.*
- 4. grande Valse 1.50 *Schott.*
- 5. grande Valse —70 *Hansen.*

Courlier Ch. La dame de pique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Courmes A. & Martini J. Aveux à Emile, *Courmes.*
- Je sécherai tes pleurs, *Courmes.*
- Pluie de baisers, *Courmes.*

Courmes M. Hélène Mazur, *Courmes.*
- Promesse éternelle 1.70 n *Courmes.*

Cournand M. de, La Patrouille, épisode de Nuit, *P* 3/— *Chappell,* 6— *Noël,* 2/6 *Ashdown.*

Cournaud R. de, Daisy Valse 2— n *Costil.*

Cournou L. Bayeux 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bois des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fleur et insectes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Image de Dieu, rom. 1— n *Joubert.*
- Mignonne ou dans un grenier sans feu —90 n, *Ch. s.* —30 *Abot.*

Couronne d'épines, romance —30 n *Joubert.*

Couronne de fleurs, romance —30 n *Joubert.*

Couronne d'Immortelle, ou les Jour des Morts —50 *Bornemann.*

Couronne d'Iphigénie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Couronne de mariages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Couronne mortuaire 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Courons au devant du Soleil 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Courras Jeanne, op. 2 Heure lointaine, mélodie, *VP. VcP, MandP* à 2— n *Bideri, Ricordi.*
- **3** Colibri, mazurka, *MandP* 2— n *Ricordi.*
- **6** La Charmeuse, valse lente, *VP, VcP MandP* à 2— n *Bideri, Ricordi.*
- **13** Léger Pavillon, *P* 1.70 n *Decourcelle,* 1.25 *Lundquist, Mand* —25, *MandP* 2— n, *VP* 2— n. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Allégresse, mazur, *P. Mand, V, Fl* à 2— n *Costil.*
- Au bord du lac, *P, Mand, V, Fl* à 2— n, *VP, VcP* à 6—, *O* 1.50 n *Costil.*
- Au gai soleil, marche, *P, Mand. V, Fl* à 2— n, *MandP* 6— *Costil.*
- Au Pays bleu, valse, *VP* 7.50 *Costil.*
- Barcarolle, *MandP, VP, VcP* à 1.75 n *Couturel.*
- Menuet badin, *P, Mand, V, Fl* à 2— n, *MandP, VP* à 6— *Grus.*
- Rêverie dans la lande, *P, Mand, V, Fl* à 2— n *Costil.*

Courras Ph. op. 18 Sérénade, écouté dans la nuit, av. acc. *Mand* ou *V*, ou *Vc* 2— n *Ricordi.*
- Aimés et Cadets, 12 Pièces progressives, *4ms* 5— n *Decourcelles.*
- Crépuscule 1.75 n *Costil.*
- En fredomant, *P* 1.25 n *Costil.*
- Habanera, *P* 1.50 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Heure brève 1.35 n *Decourcelle.*
- Idéalité 1.75 n *Costil.*
- Sourire 1.75 n *Costil.*

Courrier de Candide 1— n *Joubert.*

Courronnement de la Rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cours après, chansonnette 1— n *Joubert.*

Cours après, galop 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Course à Pied 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Course de fromages, marche com. 1— n *Joubert.*

Course inutile 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*

Courses de Charenton 1— n *Joubert.*

Cours grammatical —20 *Debert.*

Court Lancers —/2 *Pitman.*

Courtade F. Le chêne et le roseau. *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Suis comme l'oiseau sur la branche! *Lory.*

Courtade L. Le Rossignol et la Rose (Saint Saëns), gr. *Org* 1.35 n *Durand.*

Courteaux M. Petit Valse, *6ms, Parmentier.*

Courteille R. Emilie Valse 2— n *Courteille.*
- Héliotrope Mazur 2— n *Courteille.*
- Mignonne Polka 1.75 n *Courteille.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.50 *Crevel*-Paris.
- Papillon bleu, pas de quatre, *P* 2— n *Courteille.*
- Rêve Mazur 1.75 n *Courteille.*
- Roses de Noël Valse 2— n *Courteille.*

Courtenay Lilla H. Across the Veldt, march —50 *Thompson.*
- Diana Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Tortora 2/6 *Chappell.*

Courteney F. F. The Caves of the sea 2/6 *Chappell.*
- Come up the broad river 2/6 *Chappell.*
- Ras seg nazione 2/6 *Chappell.*

Courteny, Winthrop Flower of the Nuit, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*

Courtier, Morrina 2.50 n *Sociédad.*

Courtiers, courtiers, think not in scorn 1/— *Chappell.*

Courting (Chalses Gardner) 4/— *Francis.*

Courting on a Wheel 2/— n *Sheard.*

Courtioux C. Causette-Polka (Codini), *O* av. *P* cond. *Janin.*
- Frasquita! la Gitana, *Correspondance.*
- Gaité familiale Polka marche, *O* av. *P* cond. *Perraud.*
- Hymne de l'avenir, *Perraud.*
- Maison de caresses, *Perraud.*
- Marche des froleuses, *Orgeret.*
- Méric Printanèa, entr'act, *O, Brochu.*
- Mon p'tit négro. *Perraud.*
- Pour charmer les hommes, *Orgeret.*
- Salut à Lyon! Marche, *Rabut.*

Courtioux et J. Bernard, Cascadeuse, polka, *O, P* cond. *Perraud.*

Courtioux et A. Flament, Fant étrèphilosophe, *Courtioux.*

Courtioux et G. Hamel, Le Défilé du regiment, *Germain-Louis.*
- Mam'zelle-Mazurka, *Germain*-Louis.

Courtnay J. Christian Mariners' Hymn —/1 *Pitman.*
- Gabriel's Song, and Clark, Lo, the bright, the rosy morning —/3 *Pitman.*
- Moonlight in the Woods, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
- O magnify the Lord —/2 *Pitman.*
- O Praise the Lord, all ye Nations —/1 *Pitman.*
- Sing forth the Honour of His name —/2 *Pitman.*

Courtney L. G. Hints about my singing method. —50 *Pond.*

Courtney Maude, Mr. Volunteer: or you don't belong to the Regulars, you're just a volunteer, *Sheard.*

Courtois P. A la Cloche des bois —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- A Monthéry 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ah! Natole 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! qu'il est bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! tant mieux! Ah! tant pis! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amoroso della luna 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour brisé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour en bonnet de coton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amours de Bridouille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ange d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anglais, chanson marche 1.50, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au pays des Savanes, chans. havanaise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baisers d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Beau Dragon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Bébé chéri, polka 1.35 n *Lesigne.*
- Belles Vendanges 3— *Benoit.*
- Blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Bonheur qui passe 3— *Sulzbach.*
- Boujour Nini 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bons Gendarmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça m'fait rêver d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Campanilla, polka 1.25 n *Le Beau.*
- Cartons-Pâte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça va bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la faute à Robineau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson haïtenne 3— *Sulzbach.*
- Chevalier Pot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coco Chicago 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Code des femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comica Serenada (sur la chanson), valse. *O* 2— *Pinatel.*
- Commeux de village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coquelicots, valse 2— n *Rabut.*
- Credo du Buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dans les étoiles, valse, *Mand, V, Fl, Piston* à —30 n *Société nouvelle.*
- De la Madeleine à l'opéra 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Employé au recensement 3— *Sulzbach.*
- En route pour Charenton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Faiblesses de petit Pierre 1— n. *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Fanfare 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fanfare de Lisieux, duo 3— *Sulzbach.*
- Faut pas qu' ça traîne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme en plan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Femme est somnambule 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme qui se sauve 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Festival-Mazurk, *Rabut.*
- Fiacre 7841 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fille du Moutardier 3— *Benoit.*
- Fourrier Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Die Frauen-Garde: „Wie schön wär's auf der Welt." Refr.: „Wenn so die Frauengarde einhermarschiert etc." 1.50 *Fischer.*
- Gare à toi si j'te pince 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bornemann.*
- Grande Revue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Grosse caisse sentimentale 3— *Sulzbach.*
- He! Mam' Camus 3— *Sulzbach.*
- Hé! pétrin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommes de 40 ans 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommes et les melons 3—, *Ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Hourra! pour le czar, polka-marche 1.75 n, *MandG, Gallet.*
- Hussard sentimental 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hussarde Mazur 1.75 n, *Mand, V, Fl, Cl, Piston* à —30 n *Gallet.*
- Il fait Soleil pour nos Amours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Inondation, chant —30 n *Joubert.*
- Jamais de bière 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Javanaises, danse guerrière 5— *Sulzbach.*
- J'en ai gros sur l' coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'en r'tiens un 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je n'me marierai pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'suis pas rancuneux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'veux bien, j'veux pas 3— *Sulzbach.*
- J'vous donnerai sa photographie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeune Homme de Chambéry 3— *Sulzbach.*
- Joli chicard 1— n *Bornemann.*
- Jolie Marcheuse, ch.-polka 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jour de grande Revue 3— *Sulzbach.*
- Lapin récalcitrant 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ligne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Clémentine 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma Pitchounnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mamzelle whuit! whuit! 3— *Sulzbach.*
- March of the Municipal guards —40 *National Mus. Co.*
- Marchand de Choux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Marche des Officiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Marguerite, quittons-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marteaux, polka 1.75 n *Gallet.*
- Mauvais cavalier 3— *Sulzbach.*
- Mazurka des Nénés 1— n. *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ménage à trois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Menuetto, intermezzo, *P* 1.75 n *Rabut.*
- Michaud et Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mignonne, c'est l'hiver 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Moitié de mon pépin 3— *Sulzbach.*

- Mon Angélique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Motif de Mazurka, polka-mazur 1— n, et Landy, Moqueuse, polka, Délibes L., Bonjour Suzon, Desormes L. C., Le Baiser perdu, *Mand, V, Fl, Cl, Piston* à —30 n *Gallet.*
- N'y a qu' le premier pas qui coûte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ninette est grise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Noce à Bidard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Nos bons Pipelets 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Notre Amour 1— n *Rabut.*
- Ohé les dieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ousqu' est St.-Nazaire 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ouverture de l'Exposition, sans acc. 1— *Vargues.*
- Pas plus fier pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pavane Princesse, *P* 1.70 n *Rabut.*
- Petit pied, *P* (A. Trojelli) 3— *Joubert.*
- Petits Chasseurs à pied, marche 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Page blanche 1.50 n, in-8° —35 n *Rabut.*
- Polka des so s-officiers 1.75 n *Gallet.*
- Polka des Viveurs 1.75 n *Gallet.*
- Pompon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pompon, aventure milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pour avoir ton coeur, Mathurine 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi nous les aimons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Printemps des Amours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Regard' toi donc dans la glace 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Régiment qui passe, chant patr. 1— n *Joubert.*
- Reine de l'hippodrome 3— *Sulzbach.*
- Reine des savanes 2— n *Gregh.*
- Reporter en goguette 3— *Sulzbach.*
- Retour de la fanfare, 5, 7 et 9 hom. Part 1— n, Livret s. —30 n, *P* 5— *Sulzbach.*
- Retour de Noce 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Retraite Rouge, marche, *P* 1.70 n *Rabut.*
- Rigolette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rigolos, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rosières de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sapeurs-Pompiers, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Saute, bouchon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sérénade du Gondolier 2—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si tu voulais m'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sliding-Polka 1.75 n *Gallet.*
- Soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Sonnette hydrophobe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenirs de Gloire, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Stances à la Femme 1.75 n *Rabut.*
- Superbe Garde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Sur le Touriste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Surprise au Camp 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Courtois P. et **Klein J.** Fraises au Champagne Valse, *Mand, V, Cl, Piston* à —30 n *Gallet, Société.*

- Temps des Roses 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Testes à la Patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tonneliers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tosté bourguignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tostes à la patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois Modistes, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Une vieille Fille à marier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Valse d'Automne 2— n *Rabut.*
- Valse des beaux jours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Valse du vin rose (sur la chanson), *O* 2— *Pinatel.*
- Vent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Versez-moi du vin de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens nous aimer au gai soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vin clairet, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vivandière des turcos bleus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive le trombone 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- V'là comme on est récompensé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Voici des Fleurs 3— *Benoit.*
- Voilà l'plaisir, v'là l'déplaisir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a deux amis à Chatou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y fait son Nez 3— *Benoit.*
- Yeux noirs, valse 2— n *Gallet.*
- Ypa! pour la Czar, polka 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Zagadka, spiew —30 *Sennewald.*

Courtship or Seven Stages of Mash 4/— *Francis.*

Courtship Duet —/2 *Pitman.*

Courturier-Desflaches, Le Retour des Oiseaux 1.35, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*

Courty M. Polka des Ecrevisses 2— n *Lesigne.*

Courvillon, Maiden's dream The, *P* 4/— *Ascherberg.*

- Reine des Sylphes, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Valses à deux temps à 4/— *Ascherberg*: 1. La Reine des sylphes. 2. The Maiden's dream.

Courvoisier Karl (1846), **op. 17** Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Seligster Traum: Wogender grüner Rhein (Fr. Oser). 2. Das erste Lied: Wer hat das erste Lied erdacht (V. Blüthgen). 3. Komm mit: Es zwitschert ein Vöglein (J. Sturm).

- **21** Die Maulbronner Fuga: „All' voll, keiner leer, Wein her!" *TTBB* neu gesetzt, Part, St 1.20 *Siegel.*
- **24** Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen", *TTBB*, Part, St 1.20 *Siegel.*
- **27** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", *TTBB*, Part, St 1.60 *Siegel.*
- **35** Bagatelles, 6 petites Pièces, *VP* 2.50 *Eisoldt*, 1/4 n, *VcP* 3— *Augener.*

- **40** Leichtes Trio, *VVcl* 3— n *Wernthal.*
- **48** Recréations. Easy pieces (Pastorale, Gavotte and Musette, Romance, Scherzo, Barcarolle. Waltz), *VP* 2/6 n *Augener.*
- Ecole de la Vélocité (Supplément de la Méthode), *Augener*: Cah. I. Systematic Finger Exercises, *V* 1/6 n. II. Studies of Scales and Chords in systematic order 1/6 n. III. 13 Melodic Studies in the first position (Major) 2—. IV. 12 Melodic studies in the first position (Minor) 2—. V. Special Studies in Shifting 2—.
- Fleurs des Opéras. Mélodies choisies par L. Jansa. Revues et doigtées par C. Courvoisier: 1. Série, for specification see „Jansa", 20 Books, *VP* à 1— n. 2. Série, for specification see „Jansa", 8 Books, *VP* à 1— n *Augener.*
- Glorious vine 1/— n *Augener.*
- 12 Melodies, *VP* 2— *Laudy.*
- Méthode de Violon (Violin School). *Augener*: Part I. Premier Exercices de l'archet. les tons majeurs dans la 1. position (First bowing exercises. the major keys in the first position) 5— n.

  II. Les tons mineurs dans la 1. position, les agréments et les exercices spéciaux pour l'archet (The minor keys in the first position, the ornaments and special bowing exercises) 5— n.

  III. Etude des autres positions. (Second to Eighth Positions, Scales, Harmonics etc. 5— n.

  L'Ecole de la Vélocité (Supplément de la Méthode). Cah. I & II à 1/6. Cah. III, IV, V à 2— n.
- Violintechnik 1— *Tonger*, (Krehbiel) -75 n *Schirmer.*

Courvoisier Walter. *Ries*: **Op. 1** Sechs Lieder: Blätterfall. Die Nachtigall. Verschwiegene Liebe. Ich wachse. Im Traum. Morituri te salutant 3—.
- **2** Sieben Lieder: Am Meere. Nacht. Komm süßer Schlaf. Die du still gegangen kommst. Stille Nachtluft. Schließe mir die Augen beide. Morgens 3.60.
- **3** Acht Gedichte: Heft I. Ein Brünnlein im Felde. Spätes Glück. Und hab so große Sehnsucht doch. Todesahnen. Wie ein Rausch. Heft II. Todeswege. Schlafe. ach schlafe. Er rauscht und rauscht. à 2.50.
- **6** Sechs Lieder: Rosen. Vom Küssen. In verschwiegener Nacht. Schlimme Zeichen. Segen. Trost der Nacht 3—.
- **8** Sieben Gedichte: Heft I. Ich ersehnt' ein Lied. Mit deinen Augen. Wohin, wohin? Wiegenlied, *h.* 2.50. II. Willst, Vater, du es weise lenken. Totenfeier. Feuer vom Himmel, *t.* 1.80.

Couse A. St. Clair. schottische 2/— *Ashdown.*

Cousin (un) complaisant, chans. 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Cousin d'Elisa La 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cousin le de ma femme, scène com. 1— *Billaudot,* 1.70 n. *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Cousin, parlons d'autre chose 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cousin et Cousine, duos sér. 2— n *Pomier.*

Cousin Polydore (Le) 1— n *Joubert.*

Cousin A. Barbier, *VP. Manuel.*
- Dimanche au village, *V.* 1.10 N. *Manuel.*
- Les Goutelles. polka 3— *Katto.*
- Maître à danser, menuet, *P* 1.70 *Le Boulch.*
- Marche Nuptiale, *VPOrg. Manuel.*
- Marengo Allegro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- Mariette Valse 4— *Katto.*
- Méthode pour Violon N. 1—5. *Manuel.*
- Méthode (Gr.) Violon (élément.) 3— *Debert.*
- La Mourante 3— *Katto.*
- Noces d'or, *VP, Manuel.*
- Norma, *VP, Manuel.*
- Plainte musicale, *VP, Manuel.*
- Richard Coeur de Lion, *VP. Manuel.*
- Romance et Polonaise. *V, Manuel.*
- Sérénade, *VP* 3— *Durdilly.*

Cousin Emile, Andante religieux. *V* (*Ve*) ou *BassonP* ou *OrgHa* ad lib. 2.50 n *Coutarel.*
- Berceuse, *VP* 5— *Girod.*
- 1. Concertino. *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- 2. Concertino, *VP* 9— *Le Boulch.*
- Elegie, *VP* (Batta) 5— *Le Boulch.*
- Gavotte, *VP* 2— n *Durdilly.*
- Introduction et scherzo, valse, *VP* 3— *Société nouvelle.*
- Légende. *VP* 3— *Durdilly.*
- Nocturne. *VP* (Chopin) 7.50 *Le Boulch.*
- Valse en ré bémol, *VP* 6— *Le Boulch.*

Cousin H. Les Boulevards de Paris, valse. *Harm,* Part 6— n *Evette.*

Cousin J. Chanson du fou 1.50 n *Durdilly.*
- Petite marche bouffe, *P* 3— *Hamelle.*
- Scène aux champs. *P* 6— *Alleton.*

Cousine ne rougissez-pas 1— n *Joubert.*

Cousine Sarah 3/— *Francis.*

Cousineau, Kontratänze. Livre 1—2 à 1— *Cranz.*

Cousines de Rabelais 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cousins et Cousines, duo 2— n *Hachette.*

Coussac J. Clairon polka, *O* 2— n *Poulalion.*

Coustène, Mignonne j'ai brise mon verre. *TBar* 3— *Sulzbach.*

Costenoble L. Aux vainqueurs de St. Denys, mazur 2— n *Lesigne.*
- Marguerite Polka 5— n *Ploix.*

Couston, Zelia, mazur, *P, PI* facultatif à —75 n *Debert.*

Coutagne H. op. 1 Barcarolle, *P* 4.50 *Clot.*

Coutagne M. O Salutaris, *T-s.* av. acc. *Org.* ou *Il* 3— *Clot.*

Coutant, Le Furiband, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

Couteron M. Doux rêve. valse, *O* av. *P* cond. *Roeder.*

Couthier E. Le beau Casimir, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Briard Quadr. *Mus. milit.* 2.50, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Broutteuse,, pas red. *Mus. milit.* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Coquetterie, fant. très brill. Solo, *Tro* et *Piston, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- 12 duos concertant, *2V* 1— n *Pomier.*
- Fête des Moutards, quadrille, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert,* 2— n *Naudin.*

- Fleur's d'hiver, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Floréal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fond du verre, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Francine, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Giboulées, quadr. *O* 1— n *Billaudot.*
- Larme, marche funèbre, *Mus. milit.* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Mazurka des Amazones, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Né coiffé, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Papillon bleu, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Petit Val. fant.-ouv. *Mus. milit.* 1.25 n, Cond. —10 *Tilliard.*
- Rainette Mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Coutier Louis, Sweet Marguerite Waltz 4/—, *O* 2/—, *Milit.* 1/— *Agathe.*

Cotiunho J. F. L. *Guimarães*: Abolinonista, polka, *Banda* 1—.
- Corina, polka, *Banda* 1—.
- Course des Chevaux, galop 1.50.
- Domitilla, polka, *Banda* 1—.
- Fui ver o Cometa, tango, *Banda* 1—.
- Gavotte, *P* 1.50.
- My Darling, polka, *Banda* 1.50.
- Nancy, polka, *Banda* 1—.
- O Diabe negro, polka, *Banda* 1—.
- Serenata, *4ms* 2.50.
- Sinházinha do Cattete, polka, *Banda* 1—.
- União academica, polka, *Banda* 1.50.

Couto Ernesto, *Guimarães*: A Briosa, valsa, *Banda* 1.50.
- Amor fugaz, valsa, *Banda* 2—.
- Augusta, valsa, *Banda* 1.50.
- Caçuleta, valsa, *Banda* 1.50.
- Estamos no seculo das luzes 1—.
- Eu sei, polka, *Banda* 1—.
- Evelina, valsa, *Banda* 1—.
- Guinguinha, valsa, *Banda* 1.50.
- Lalá, valsa, *Banda* 1.50.
- Lisette, valsa, *Banda* 1.50.
- Mysterio, valsa 1.50 *Napoleão, Banda* 1.50.
- Pequetita, vaisa, *Banda* 1.50.
- Phrynéa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Queimou Santa Cruz, valsa, *Banda* 1.50.
- Sympathica, valsa, *Banda* 1.50.
- Zizi, valsa, *Banda* 1.50.

Coutron P. Romance sans paroles, *P* —30 *Bernard*-St. Petersburg, —30 *Jurgenson.*

Coutrone C. Mignonne, la maison est j— *Janin Frères.*

Couture, A Jeanne d'Arc 5— n *Poulation.*
- Le Blason ete l'ouvrier —30 n *Joubert.*

Couture G. O Salutaris à 4 voix mixtes 1.20 n *Breitkopf.*
Memorare, Prière à la très sainte Vierge, pour soli et choeurs 6— *Girod.*
- Salut de la Fête-Dieu, Trois plains-chants traités en vontre-point fleuri, p. *SCATB*: O Salutaris, Adoro te, Tantum ergo 7.50 *Girod.*
- Salut pour les double majeur et mineur, Trois chorals p. *SCATB*: Ave Maris Stella, Verbum super, Tantum ergo 6— *Girod.*

Couture H. Achille il pleut 1—, *Ch. s.* édit. in-8° —30 *Abot.*
- Esquissant un sourire 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Galant Pip'let 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Mon Dragon du 2e 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Petite nacelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ripan pan! 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Rose Papillon 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*

Couturier F. Le Blé 3— *S. Borel*-Lyon.
- En cueillant des cerises 3— *S. Borel*-Lyon.
- L'Espérance, marche funèbre, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 *Monvaisin.*

Couturier L. L'Ecole des harmonies et des fanfares, nouvelle métode de musique élémentaire: Cahier A, pour instruments en si bémol, édition en clé de sol. Cahier J. (Conducteur si bémol), cahier à 2.50 n *Couturier*-Ribemont.

Couturier N. Pezzi diversi. *Org* 1.20 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio-Sortita, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Repertorio della Cappella musicale di Langres (piccolo formato): 5 fascicoli 4—, Ciascun fascicolo 1— *Musica sacra.*
- Tantum Ergo, *SATB* —15 *J. Fischer.*

Couturières 1— n *Joubert.*

Couvelart G. Jolly little Jap Polka 4/— *Chappell.*
- Printania Waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Couverture de Voyage 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Couvreur du Théâtre-Français 3— *Bornemann*, —60 n *Joubert.*

Couwenbergh, L'abbé H. V. Dix pièces faciles, 1re Série, *Org* 3— n *Muraille.*
Cent cinquante Préludes, *Org* 4— n *Muraille.*
- Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent, *Org* à 1.50 n *Muraille.*

Cove, Charming young widow I met 3/— *Williams.*

Cove M. H. Soirée d'Automne Nocturne en ut, *P* 3/— *Weekes.*

A Cove wot's lived in London all'is Life 4/— *Francis.*

Covenanter's Widow's Lament, *SATB* —/2 *Köhler.*

Coventry Gerard, Gavotte du Roi (in B flat) 4/—, *O* parts 2/— *Ascherberg.*

Coverley Robert. *White*: **Op. 41** Konzertstücke, *PV* 2.50: Nr. 1. Aria. Nr. 2. Brillante Gavotte. *Breitkopf.*
- Alas —25 *Church.*
- American belles, polka —35 *Ditson.*
- Arabian, characteristic, *P* —35 *Ditson.*
- Arabian March, *Milit. Band* 1.50 *Carl Fischer.*
- As of Yare, low voice —50 *Ditson.*
- Ask thine heart again, *S. C* à —35.
- At the monastery, march —50 *Ditson.*
- 10 Ballads, *P* —75.
- Blessed Saviour, High or Med.voice, à —40.
- City of Zion 2/— n *Francis*, —60 *Pond.*
- Dearer than all to me —50 *Pond.*
- Dream, medium voice —50.
- Egyptian War March —60 *Carl Fischer.*
- Enquietude, *P* —50 *Schroeder.*
- Fill up your flagon —50.
- First love —50 *Ditson.*
- Flower's Sorrow, High or low voice —50.
- For love's sake, *S. C. Bar* à —35.
- Forever more —40 *Ditson.*
- Harbor of dreams —30 *Presser.*
- Heart's love —50 *Ditson.*
- His Way, High or low voice, à —50.
- Hungarian, *P* —35 *Ditson.*
- I dreamed again —50 *Church.*

- If it could be 4/— *Cramer.*
- Impromptu, *P* —60.
- In a garden of roses —50.
- In dreams —50 *Church.*
- Is It Love? —50 *Ditson.*
- Italian love song —50 *Pond.*
- Just a Flower —50 *Ditson.*
- Like unto a star, High or Low voice 40 *Presser.*
- Little Songs for Little Folk. Contains: 21 Motion Songs. 6 Marching Songs. 12 Costume Songs. 5. Games. 4 Dances. 4 Nonsense Songs. 2 Patriotic Songs, etc. etc. —50.
- Love for love, *S. T. C. Bar,* à —35.
- Love Knows Best, *ST* with *V* oblig. —60.
- Love's Confession, *ST* —60, 2/— n *Sheard.*
- Love's one star —50 *Pond.*
- Love's Pleadings —40.
- Love's proving —50 *Ditson.*
- Loved still —40 *Ditson.*
- Maid of Castile —40.
- Monarch of the Main, *Bar. B* —50 *Presser.*
- My dream —50 *Church.*
- My heart's one love —50 *Ellis.*
- Neapolitan Sketch, *P* —30 *Presser.*
- Night has a Thousand Eyes, *h. m.* à —35 *Ditson.*
- Norwegian love song —50 *Church.*
- O tell me —40 *Pond.*
- An old skull —40 *Church.*
- Only You —40.
- Parting —35 *Ditson.*
- Passagem do regimento, marcha militar, *P* —40 *Neuparth.*
- Passing Regiment March, and Thallon Robt. Minuet, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *Milit. Band* 1.50 *Fischer.*
- Peacefully slumber, *P* —60 *Church.*
- Portuguese Peasant's dance —30 *Pond.*
- Recreation at the Nursery, *P* —30 *Pond.*
- Remembrance, *m. l.* à —35 *Ditson.*
- Rest —40 *Church.*
- Return to me, O love, High or low voice —40 *Presser.*
- Rose of Love —50.
- Russian dance —30 *Presser.*
- Saviour of Linght, High or low voice, à —50.
- Scène de ballet, *P* —50 *Ditson.*
- Serenade —30, *P* —40 *Church.*
- 10 Sketches, *P*: Contents: „Bagatelle", „The Windmill", „Valsette", „Melody", „Etude", „Rustic Dance". „Song of the Nuns", „Elation", „A Lullaby", „Recreation at the Monastery" —75.
- Son of the Highest, High or low voice, à —50. —50.
- Song march of the wizards, *P* —35 *Ditson.*
- The Song the Angels Sang, Med. or High voice, à —50 *White.*
- Spanish gipsy, Dance —50 *Ditson.*
- Sweet Dreams, High or low voice, à —50.
- Sweet thoughts of thee —50 *Church.*
- Tarantella —40 *Presser.*
- Tarantella in F, *P* —75 *Schroeder.*
- Tell me fair moon, High or low voice, à —40. —40.
- There is a Land, High or Med. voice, à —50.
- This Rose, High or low voice, à —50.
- Thou Lov'st Not Me —40.
- 'Tis all that I can say, D, F, à —35 *Ditson.*
- To sleep, *MS. T. C. B,* à —35.
- To the Nightingale —50.
- To You and but to You —60.
- Trusting in Thee, *h. m.* à —35 *Ditson.*
- Two hearts —50 *Pond.*
- Visions, *S. T. C. Bar,* à —40.
- Visions, Spinning Wheel Song 2/— n *Sheard.*
- Way of Peace, *ST* —50 *Presser.*
- What love said —40 *Church.*
- Words from thy lips, High or low Voice —50.
- Yet will I Trust Thee, High or Med. voice, à —50.

Covert B. Always look on the sunny side, song and Chor. —35 *Gordon.*
- The Banner of the sea, *S*-solo &mix. voic. —06 *Ditson.*
- Can I go, dearest mother? —40 *Brainard.*
- Follow the drum, War sg. —40 *Brainard.*
- Good-bye we'll meet again —35 *White.*
- Heart oh prize it well —30 *White.*
- Jamie's on thee stormy sea —35 *Ditson.*
- Leap for life, quart. —25 *Ditson.*
- Leap for life, Old Ironsides at anchor lady quartet —25 *Ditson.* —25 *Brainard.*
- Old house, sg. —40 *Brainard.*
- Should clouds of grief, sacred —50 *Brainard.*
- Sword of Bunker Hill, War Song —40 *Brainard.*
- Will you love me when I'm gone? —40 *Brainard.*

Coviello Nicolo. On the Riviera Polka 4/— *Ascherberg.*
- Sunrise Valse, *MandP* (Mandolin 532) 2/— *Turner.*

Covin. *Girod*: L'Alouette 3—.
- Au poète 3—.
- Contemplation 3—.
- Néréda 3—.
- Saison des roses 3—.
- Souvenir 3—.

Covington J. (in F), Te Deum —/3 *Novello.*

Cowap J. B. Gretchen's watch (The livelong weary day) 4/— *Leonard.*

Coward, Christmas bells 4/— *Williams.*
- Merry Drummers, *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- 12 Simple Studies for Little Hands, *P* 4/— *Metzler.*
- Time Will Show, *ST* —50 *White.*

Coward Dr. Make a joyful noise (School Music Leaflets 332), *SSC* —$^1/_2$ *Curwen.*
- Rule Britannia, arr. mix. voic. (Choral Leaflets 208) —/1 *Curwen.*

Coward Henry (1849). *Curwen*: Again midst joyous shouts, (School Music Leaflets 122) —$^1/_2$.
- Angel's whisper (Choral Handbook 476), *SATB* —/3.
- Awake the mighty song of (Temperance Chor. 32) —/1.
- Band of hope Army (Temperance Music Leaflets 149) —$^1/_2$.
- Behold how good a thing it is, *SATB* —/4 *Novello.*
- Best in life (Choral Handbook 481), *SATB* —/3.
- Brightly gleams our (St. Paul's Music Leaflets 74) —/1.
- Fairy Mirror, cantata, Ladies' voic. 2/6.
- Father I know that all my life 4— *Willcocks.*

- Father Lord in glory (Sacred Music Leaflets 128) —/6.
- Gathering round our (Sacred Music Leaflets 207) —/6.
- Hark the song of Jubilee (Sacred Music Leaflets 349) —/6.
- A Heart's Homage 4/— *Willcocks.*
- I love to remember (St. Paul's Music Leaflets 5) —/1.
- I will extol Thee (Anthem Leaflets 46) —/½.
- Jesus high and holy (Sacred Music Leaflets 213) —/6.
- Jesus in joy we meet (Sacred Music Leaflets 102) —/6.
- King's Error, The, O. N. 2/6, solos for *S, T, Bar* (2), *B.*
- Magna Charta, staff 2/—. Solos for *S, T, B.*
- O England, O my country (School Music Leaflets 133) —///½.
- O what has Jesus done (Sacred Music Leaflets 172) —/6.
- Praise ye the Lord (Sacred Music Leaflets 347) —/6.
- Raise the song of triumph (Temperance Music Leaflets 150) —/½.
- Rejoice in the Lord (Anthem Leaflets 23) —/½.
- Secret (Choral Handbook 102), mix. voic. —/3.
- Snow lay white (St. Paul's Music Leaflets 7) —/1.
- Staff Reading Tests, 100 melodies in the Staff for a course of sight-singing practice 1/6.
- Stitch in time (Choral Handbook 55), mix. voic. —/3.
- Story of Bethany, cantata 2/6 *Novello.*
- Take us Holy Shepherd (St. Paul's Music Leaflets 3) —/1.
- Temperance workers toil away (Temperance Chor. 53) —/1.
- Tubal Cain, Staff —/6, Orchestral parts. A Choral Ballad. Performed by leading Yorkshire choirs.
- We are bound for' thee (St. Paul's Music Leaflets 2) —/1.
- We are very youthful (St. Paul's Music Leaflets 6) —/1.
- We love our own dear country (School Music Leaflets 131) —/½.
- We love the good old Bible (Sacred Music Leaflets 100) —/6.
- We seek Thy help Thou Friend (Choral Handbook 556), mix. voic. —/½.
- What game's best (School Music Leaflets 166) —/½.
- What game's best for playing? Action song 1/—.
- Who will be God's little (St. Paul's Music Leaflets 4) —/1.
- With grateful hearts we bring (Sacred Music Leaflets 101) —/6.
- Woodlands ring with mirthful (School Music Leaflets 94) —/½.

Coward J. M. (1824—1880). Airy fairy Lilian, *SATB* —/4 n *Leonard,* —12 n *Schirmer.*

- The American Organ Journal, N. 1—35 à 3/—, or 30 N. handsomely bound in five vols, à 5/— n *Metzler.*
- As it fell upon a day (Choral Handbook 578), *SSC* —/3, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Away, Away, to the Summer Woods, *ATTB* (Male Voice Club N. 11) —/2 *Bayley, SSC* —/3 *Curwen, SATB* —/4 *Ashdown.*
- Britain's Defence 4/— *Metzler.*
- Christmas Bells 4/— *Metzler,* 4/— *Williams.*
- Day is done (Collegiate Part-Song Magazine 30), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Dear Mother England, march 4/— *Metzler.*
- Furl up the Flag, Sweet Pease is Come, *ATTBB* (Male Voice Club N. 9) —/2 *Bayley.*
- Grace (Honos, Laus, et Gloria), quartet —/2 *Novello.*
- Grace, hymn —/2 *Novello.*
- Hail! thou merry month (Choral Handbook 587), *SATB* —/3 *Curwen.*
- Heart to Heart, duet 4/— *Metzler.*
- If it should be 4/— *Chappell.*
- Love me, waltz (vocal ad lib.) 2/—, *O* 2/—, kl. *O* 1/4, *P* 2/—, St —/3 *Boosey.*
- March Triumphal 3/—, *Org* 3/— *Pitman.*
- Mayflower Skirt, dance 4/— *Metzler.*
- Merry Little Drummer's, polka 4/— *Metzler. O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Nouveau et compréhensible précepteur de l'*H.* Nouvelle édition contenant l'instruction complète suivie d'une grande partie de compositions des Auteurs célèbres 6.25 n, la même reliée 8.20 n *Mustel.*
- O Lord, correct me, *SATB,* voc. score —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- O Thou that Rollest above, *AATBB* (Male Voice Club N. 3) —/2 *Bayley.*
- Peaceful slumb'ring, *SATB* —10 *Ditson,* —/3 n *Leonard,* —12 n *Schirmer, ATTB* —/3 *Leonard.*
- Queen of the solemn thought (Choral Handbook 588), mix. voic. —/3 *Curwen.*
- Romance in D, „Held in Bondage", *VP* 4/— *Weekes.*
- 12 Simple Studies for Little Hands, *P* 4/— *Metzler.*
- Summer morning, *SATB* —/3 n *Leonard.*
- Sun is bright, *SATB* —/3 n *Leonard,* —12 n *Schirmer.*
- Take thy banner, *SATB* —/6 *Ashdown, Curwen, ATTBB* —/4 *Ashdown.*
- Thanksgiving, intermezzo, *P* 4/—, *PV* 4/—, *Org* 4/— *Metzler.*
- Then ho for the wind so free 4/— *Metzler.*
- Time will show, duet 4/— *Metzler,* —50 *White.*
- Transer, d'un chant (Ch. Fontaine), *H* 1.25 n *Mustel.*
- Valse Orientale 4/— *Metzler.*
- Wake music then (Choral Handbook 574), *SATB* —/2 *Curwen.*
- Wake the lay (Chamber Trios 82), treble voic. 2/6 *Ashdown.*
- Weary of earth —75 *Church,* 4/— *Metzler.*
- Where Claribel low lieth (Collegiate Part-Song Magazine 29), *SATB* —/2 *Ashdown.*

Coward-Klee M. August, Scales and Arpeggi, *Va, Vc* à 4/— *Cecilia.*

Cowell Miss. A. Erl-king 3/— *Ashdown.*

- Lonely harp —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 3/— *Williams.*

- Thy name was once a magic spell, scotch melody —25 *Brainard.*

Cowell S. Medley song, alonzo the brave —75 *Ditson.*

- Ratcatcher's Daughter 3/— *Pitman.*

Cowen Frederick Hymen (1852), op. 2 Berceuse, *P* 2/— *Boosey,* 3— *Ricordi.*

- 3 The Rose Maiden, a cantata 1— n *Schirmer,* vocal score 2/6, voice parts, *SATB* à 1/— *Boosey,* soli 1— *Ditson,* I 1, II à 3/6, *Va* 3/—, *VcKb* 5/—, *Fl* 3/6, *Ob* 3—, *Cl* 4/—, *Bassons* 3/—, *Ha* 1/6, 1st and 2nd *Horns* 2/6, 3rd and 4th *Horns* 2/—, *Tr* 1/6, *Tro* 1, II 1/6, 3rd *Tro* 1/—, *Ophicleide* —/6, *Timp.* 1/—, *BassDrum, Cymb.* and *Triangle* 1/—, Book of Words —/6 *Boosey.*

Farewell, sleep thou lightly, chorus of elves, 4 part female chorus —06 *Ditson.*

Green vale and vine-clad mountain, mixed chorus —16 *Ditson.*

Hast thou wandered in the forest? Trio, *SABar* —12 *Ditson.*

Mid the waving rose trees, mixed chorus —16 *Ditson.*

O earth-born sorrow, mixed chorus —08 *Ditson.*

T is thy wedding morning, bridal cho., mixed voices —08 *Ditson,* vocal score —/1, 1st *V* —/9, 2nd *V* —/6, *Va* —/6, *VcKb* —/9, Full Set of Band Parts 7/—, —25 *Rohlfing,* —12 n *Schirmer.*

What sounds there so softly? Male voices —10 *Ditson.*

Yea, e'en as die the roses, *T* solo & mixed cho. —12 *Ditson.*

- Absence 4/— *Chappell,* —35 *Ditson.*
- Adieu 4/— *Williams.*
- Ages ago 2— n *Enoch & sons.*
- Alas 2/— n *Williams.*
- Alas! how easily things go wrong —35 *Ditson.*
- Album of 24 Songs, high or low voice, 2 vols. à 1— n *Schirmer.*
- Alice, troisième valse, *P* 2/— *Boosey.*
- All hail the glorious reign, female trio —3 *Novello.*
- All in all, F, G & A 2/— *Boosey.*
- Almost, A flat & B flat 2/— *Boosey,* —35 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Along the shore (For ever) 4/— *Williams.*
- Along the Shore, song: *S* o *T, MS* o *T* o *Bar, MS* o *Bar, C* o *B,* à 4— *Ricordi.*
- Angel came —40 *Church,* —35 *Ditson,* 2/— n *Enoch & sons, S, MS, A* —35 *Schirmer,* 4/— *Williams,* with *H* ad lib. 2/— n *Enoch & sons.*
- Angel of death —40 *Church, National Music Co.,* 4/— *Williams.*
- Angels from the realms of glory, *SATB* —3 *Novello.*
- Anna Marie, D 2/— *Boosey.*
- April time —60 *Church,* 4/— *Williams.*
- As years go past, ballad: *S* o *T, MS* o *Bar. C* o *B* à 4—.
- Ask nothing more 4/— *Williams.*
- At dawn of day, *SATB* —/6 *Novello.*
- At last B flat, C & D 2— *Boosey,* —60 *Schirmer.*
- At parting 4/— *Williams.*
- At the mid hour of night 2/— n *Williams.*
- Aubade, D & F 2— *Boosey, S, A* —60 *Schirmer.*
- Ay or no? Oour boat rocks lazily, barcarolle 2/— n *Augener.*
- Beautiful, D & F 2/— *Boosey.*
- Because 4/—, *PV* 3/— *Williams.*
- Because my love is mine, F & A flat 2— *Boosey.*
- The bee and the dove, *SATB* — 1 *Boosey,* —08 *Molineux,* —10 n *Schirmer.*
- Better far 4/— *Chappell.*
- The better land 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —50 *Church,* —40 *Ditson,* —50 *Gordon, National Music Co.,* —40 *Presser, S, A* —50 *Schirmer, S, C* —40 *White,* 4/— *Williams, Org,* (Dr. Spark) 2/— *Boosey.*
- Bird raptures —40 *Church, Ditson, National Music Co.,* 4/— *Williams.*
- Birthday, A 4/— *Williams.*
- Bloon on, my roses, F 2/— *Boosey.*
- Boat song, mix. chor. —05 *Ditson.*
- Boat song, row gently, row, *SATB* — 1½ *Novello.*
- Bonny owl, G minor 2/— *Boosey.*
- Border, ballad, A, B & D min. 2/— *Boosey,* 4— *Williams.*
- Bridal chorus, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bride song 4/— *Williams.*
- Bright dreams too swiftly, vanished, C & E flat 2/— *Boosey.*
- Broken flower 4/— *Williams.*
- Buttercups and Daisies, E flat, F, G & A flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Butterfly's, overture, Full score 10/6, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/6, *Vc* 1—, *Kb* 1/—, Wind parts 14/3 *Novello.*
- Butterfly's Ball (H. M. Higgs). *P* 2/6 *Novello.*
- Campana 2/— *Boosey.*
- Carrier Dove, D flat & E flat 2/— *Boosey.*
- Casabianca 4/— *Ashdown.*
- Castle in spain 2/— n *Enoch & sons.*
- Children's dreams 4/—, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Children's home —40 *Church, Ditson, Gordon,* —50 *National Music Co., S, A* —40 *Schirmer, White,* 4/— *Williams,* with *G* 1/— n, with *PHFlVc* acc. ad lib. 2/— n, two Part Song, Old Notation —3 n, Tonic Sol-fa —/1½ n, vocal duet (A. J. Caldicott) 2/— n, four Part Song, Old Notation —/3 n, Tonic Sol-fa —/1½ *Morley, SATB* —06 *Wood, P* —/6 n, (E. Boggetti) 1/6 n, (B. Tours) 2/— n, *AmericanOrg* (C. Francis Lloyd) 1/6 n, *PedalOrg* (Dr. Spark) 2/— n, *Cornet*-Solo —/3 n, *P Mand* (A. Booth) 1/6 n, *PV* 1/6 n, *P Cornet* (H. Finck) 1/6 n, Septett 1/—, *FullO* 1/6 *Morley.*
- Children's home and Rubenstein: Trot de Cavalerie, Milit. Band Journal 3/— *Hawkes.*
- Chloe, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Chorus and dance of reapers and gleaners, 8vo Fr. Ruth —/8 *Novello.*
- Christmas Scenes, A Cantata for Female Voices, vocal score 2/— *Novello.*
- Christmasday, 2 part chorus —/1½ *Novello.*
- Cleansing fires School song bk 45 —/2 *Novello.*

- Clouds 4/— *Williams.*
- Coming of May, the 4/— *Cramer.*
- Concertstück, *FullO* 18/— n, Sept. 10/— n (Orchestral Journal 88) *Williams.*
- Coquette, *P* 4/— *Chappell.*
- Coronation March 2/—, *O* Full Score 5/—, 5 String parts 4/—, Wind parts 14/3 *Novello.*
- Corsair, A Dramatic Cantata, adapted from Lord Byron's: Vocal score 3/6, Separate voice parts to the Choruses (*SATB*) each 1/—, Book of Words —/6 *Boosey.*
- Cottager to her infant, F & A flat 2/— *Boosey.*
- County Guy, E flat 2/— *Boosey.*
- Cradle song 4/— *Williams.*
- Crumpled roseleaf 4/— *Leonard.*
- Dance of Almas, *P* 2/— *Boosey.*
- Daughter of the Sea, A. Cantata for Female Voices: vocal score 2/— *Novello.*
- Days is dying 4/— *Williams.*
- Dost thou love me 4/— *Williams.*
- Dream of Endymion, The. Scena for *T*, vocal score 2/6 *Novello.*
- 6 Duets, *S* & *A* 2/6 *Novello*: A thought of home et sea. Cleansing fires. Echoes. Linger, oh gentle Time. Violet, 3d. What the birds say.
- 5 Duets (2nd Set), *S* & *A* 1/6 *Novello*: Birds. Curfew. The Summer's call. To Daffodils. To-day.
- Dusk 4/— *Chappell.*
- 4 English dances in the olden style 2/6, *PV* (B Tours) 3/—, *FullO* score 10/6, string parts à 1/6, Wind parts 12/—, *SmallO* (John E. West) string parts à 1/6, Wind parts 9/—, *Military band* (Godfrey) 15/—, *Novello, Milit. Band* 15/— *Hawkes.*
- Evening Prayer —35 *Gordon.*
- Evening star (Cornwall Barry) 4/— *Williams.*
- Except the Lord build the House, Unaccompanied, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Eyes so wistful —35 *Ditson.*
- Fairy flowers, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fairy Song (Come away elves), Treble voic. (St. Cecilia 6. Serie N. 18) —/4 *Williams.*
- Fairies' spring, Cantata, Treble voic. 2/6 n *Leonard.*
- Fairyland 4/— *Chappell.*
  Fancy dipped her pen in dew, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Fantasia 4/— *Williams.*
- Far away 4/— *Williams.*
- Farewell, Look in my face dear 4/— *Ascherberg,* —35 *National Music Co.*
- Fedalma 4/— *Williams.*
- Flowers are gleaming, Treble voic. (St. Cecilia 6. Serie N. 23) —/4 *Williams.*
- For a dream's sake in C, D, à —35 *Ditson,* —35 *Presser, S. MS* —35 *Schirmer,* 2/— n *Williams.*
- Forever and forever —50 *White,* 4/— *Williams.*
- Fountains mingle with the river, duet —50 *Ditson.*
- From his mother's nest, D & E 2/— *Boosey.*
- Garden blest 4/— *Leonard.*
- Gift of rest 4/— *Leonard.*
- Give —75 *Church,* 4/— *Williams.*
- Golden glories 1/6 *Williams.*
- Golden ladder 4/— *Williams.*
- Good morrow, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Good Night —35 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Good night Beloved 2/— n *Hopwood.*
- Great city 2/— n *Enoch & sons.*
- Happiness 4/— *Ashdown.*
- Harold. Opera (1895, London): Voc. score 10/— n, Selection, *P*, By Chas. Godfrey, Jun, 5/—, Flowers are gleaming, The (song) 4/— n. (arranged as a two-part song) —/4 n.
- He and she 4/— *Williams.*
- His majesty the king, *SATB* —/4 *Novello.*
- His majesty the king, National Chorus: Vocal score —/4, ditto, arr. for *SSA* —/3, String parts 2/—, Wind parts 6/— *Novello.*
- Home 4/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey.*
- How excellent is Thy loving-kindness (Ruth), *T*-solo and chorus, *SATB* —/6 *Novello.*
- I dreamed of thee 4/— *Chappell.*
- I love thee 4/— *Ascherberg.*
- I love you too well 4/— *Williams.*
- I think of all thou art to me 4/— *Williams.*
- I think on thee in the night 4/— *Williams.*
- I will come, C, D, E 2/— Boosey, —40 *White.*
- I will give you rest, C, D flat, E flat & F 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- I wonder! G 2/— *Boosey,* —50 *Brainard, Gordon,* —30 *White.*
- I wonder why 4/— *Chappell.*
- Idle poet —35 *Ditson,* 1/6 *Williams.*
- If love were what the rose is 4/— *Chappell, S. MS* —50 *Schirmer.*
- If thou wilt remember 4/— *Williams.*
- In our boat, female trio —/3 *Novello,* 4— *Silver.*
- In the chimney corner, C, E flat & F 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon, S.MS* —50 *Schirmer,* —50 *White,* 4/— *Williams, G* 2/— *Boosey.*
- In Vain 4/— *Cramer.*
- Inez was beautiful, A 2/— *Boosey.*
- Insufficiency 4/— *Williams.*
- Is my lover on the sea —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- It is not always May —50 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- It night have ben, C B D 2/— *Boosey,* —35 *Gordon,* —30 *Willig.*
- It was a dream, C & E 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —40 *National Music Co,* —30 *Presser, S. MS* —35 *Schirmer, S. T. C. Bar* —30 *White,* 4/— *Williams, P* 2/— *Boosey, CornetP* —40 n *Coleman.*
- Just a flower 4/— *Ashdown.*
- The keepsake 4/— *Ashdown.*
- Kiss me, Sweetheart 4/— *Williams.*
- Kiss mine eyelids lovely morn 4/— *Williams.*
- Kissing gat 2/— n *Enoch & sons, S. MS* —50 *Schirmer.*
- Lady-bird —12 *Ditson,* —06 *Pond,* fem. quart. —10 *Ditson, SATB* —/1 *Boosey,* —15 n *Schirmer.*
- Land of hope 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- Land of Violets 4/— *Williams.*

- Language of the Flowers. (Die Blumensprache), Suite de Ballet. *Metzler*: 1. Daisy (Innocenze). 2. Lilac (First emotions of love). 3. Fern (Fascination). 4. Columbine (Folly). 5. Yellow Jasmine (Elegance and Grace). 6. Lily of the Valley (Return of Happiness). Price 2/— each net, or complete 6/— n. The above may be had as duets arranged by the composer, each 2/— n, ditto complete 7/6 n, In Fairyland (Suite de Ballet 4/— n, Flower Fairies, N. 3, from ditto 4/—, Blumen-Gavotte 1.20, *4ms* 1.80 *Gutmann.*
- Last Dream —35 *Ditson*, 4/— *Williams*, *S* o *T*, *MS* o *T*, *MS* o *Bar*, *C* o *B* 4— *Ricordi.*
- Laugh not, nor weep —35 *Ditson*, 4/— *Williams.*
- Leaving yet loving 4/— *Williams.*
- Left untold —50 *Brainard*, *Clayton*, *S. MS* —50 *Ellis*, 2— n *Enoch & sons* *S. MS. A* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Let me worship thee 4/— *Ashdown.*
- Light in darkness —50 *Church*, —35 *Gordon*, 4/— *Metzler*, with *Org* ad lib. —60 *Ditson*, *Org* 3/— *Metzler.*
- Light of stars 4/— *Williams.*
- Lingering Thought, *S* o *T*, *MS* o *T* o *Bar*, *MS* o *Bar*, *C* o *B* à 4— *Ricordi.*
- Listen to the children, E flat & F 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Listening Angels, G & A 2/— *Boosey*, —40 *Presser.*
- Little minstrel 4/— *Williams.*
- Little Miss Simplicity 4/— *Willcocks.*
- Little organ boy 4/— *Williams.*
- Little While 2/— n *Williams.*
- Lonely 4/— *Williams.*
- Longing, G 2— *Boosey.*
- Lord Jesus, open Thou our ears „Transfiguration" (*H* acc. ad lib.), C 2/— *Boosey.*
- Love and Duty. Song, with *Org* (or *H*) obligato, ad libitum, and *P*: *MS* o *T*, *C* o *B* 4— *Ricordi.*
- Love and summer 2/— n *Enoch & sons.*
- Love can never die, G & B flat 2/ *Boosey.*
- Love has wings, F & G 2/— *Boosey.*
- Love in the meadow, G & A 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Love is a dream, D, E flat, F 2 — *Boosey*, —35 *Ditson*, *S. MS* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *P* 2/3 *Boosey.*
- Love lies asleep in the rose, C, D & E flat 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Love me if I love —35 *Ditson*, *S. MS* —35 *Schirmer*, 2/— n *Williams.*
- Love wakes and weepes, F & G flat 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Love was once a little boy, A 2/— *Boosey*, 4 — *Williams.*
- Love, what will thou with this heart —50 *Ditson.*
- Lovers 4/— *Williams.*
- A Lover's counsel, *SATB* —/1½, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Lullaby 4/— *Williams.*
- Maid of Oleans, grand march 2/—, Serenade, *P* 2/— *Boosey.*
- Make believe, sg. —50 *Brainard*, 2/— *Boosey.*
- Marguerite, B flat & C 2/— *Boosey*, —40 *Schirmer*, *F* 2/— *Boosey.*
- Mariana 4 — *Williams.*
- Marie, D flat & E flat 2/— *Boosey*, —40 *Church*, 4/— *Williams*, *P* 2/— *Boosey.*
- May-tide in my Garden 4/— n: N. 1. The Coming of May. 2. Voices in the Garden. 3. Morning Flow'rets. 4. May-day and May-night. 5. Falling Blossoms. 6. Elegy. à 2/— n *Cramer.*
- Mission of a rose, E b, C, à —35 *Ditson*, *S. T* —40 *Presser*, C, D, E 2/— n *Reynolds*, *S. MS* —30 *Schirmer*, —40 *White.*
- 3 Morceaux, Petite Scène de Ballet, romance, scherzo, *P* 3/— *Novello.*
- 2 Morceaux: 1. A l'Espagnole. 2. Mélodie, *P* 2.40, *O* Part 12—, St 12— *Gutmann.*
- More than all to me 4/— *Chappell.*
- Morning Flow'rets 4/— *Cramer.*
- Moss-rose, *SATB* —/1 *Boosey.*
- My heart is like a singing bird 4 — *Williams.*
- My hearts Beloved 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Metzler.*
- My lady's dower, F, G & A 2/— *Boosey.*
- My love is come 4/— *Williams.*
- My love is late, E & G 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Nautch girl's song 4/— *Williams.*
- Near Thee 2/— n *Williams.*
- Never a rose, C, D & E 2/— *Boosey.*
- Never again, E flat, F & A flat 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Night and Morning, E flat & F 2/— *Boosey.*
- Night has a thousand eyes —30 *Church*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Night sinks on the Wave —05 *Jennings.*
- Nightfall —35 *Ditson*, 4/— *Williams.*
- Nights of Music Duet, B flat & D 2/— *Boosey.*
- Now joy shall be in cottage poor, *SATB* —/4 *Novello.*
- O peaceful night (St. John's Eve), *S* 2/— *Novello.*
- O skylark for thy wing 4/— *Williams.*
- O swallow, swallow! (Tennyson), 2/— n *Augener.*
- Ode to the Passions vocal score 2/—, vocal parts, à —/9, *V* I. II. *Va* à 1/6, *VcKb* 2/6 *Novello.*
- Old and the young Marie 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —60 *White.*
- Old Father Christmas (School song 271) —/2 *Novello.*
- Old love and the new, G & A 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Old love is the new —50 *White.*
- Old sundial, E flat & F 2/— *Boosey.*
- Onaway. Awake beloved —75 *Ditson*, 4/— *Metzler.*
- One kind glance, D & F 2/— *Boosey.*
- One Love have I, Serenade, *S. MS. A* à —50 *Schirmer*, —35 *Willig*, *S* o *T*, *MS* o *Bar*, *C* o *B* 4— *Ricordi.*
- Only a violet, E flat 2/— *Boosey.*
- Onward Christian Soldiers, quart. & chor. (Steele) —10 *Molineux.*
- Outcry 4/— *Williams.*
- Parted presence 4/— *Chappell.*
- Past and Future, D flat & F 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Past spring-time 4/— *Williams.*

- Pauline, opera in 4 acts, vocal score 7/6 *Boosey.*
- Peace be around thee 4/— *Williams.*
- Phantasy of life and love (Liebe und Leben), *FullO* 21/— n, *P* 2/6 n, *4ms* 4/— n *Williams.*
- Promise of life C, D, E flat & F 2/— *Boosey,* 4/— *Williams, P* 2/3, *Org* 2/— *Boosey.*
- Proud Maisie, E minor 2/— *Boosey.*
- Psalm of life C & E flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Rainy day —35 *Century Music Publish,* 4/— *Chappell.*
- Reaper and the flower, Moir Only once more C —/3 *Boosey.*
- Reaper on the flowers —60 *Brainard,* E flat, F, G 2/— *Boosey,* 4/— *Williams, P* 2/3 *Boosey.*
- Reapers and gleaners, chorus and dance, *SATB* —/8 *Novello.*
- Reason why 4/— *Chappell.*
- Regret, B flat, C & D 2/— *Boosey,* —40 *White,* 4/— *Williams.*
- Resting, *SATB* —/3 *Novello.*
- Rondo à la Turque, *P* 2/— *Boosey,* 4— *Ricordi.*
- Rose of Life, a cantata for female voices, with *P,* vocal score 2/— *Novello.*
- Rowing homewards, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ruth, a dramatic oratorio, Full score 63/—, vocal score, 8vo 4/—, vocal parts à 1/6, Wind parts 49/— *Novello.*
- Ruth, Be of good comfort —35 *Church.*
- Ruth, Like as a father —50 *Church.*
- St. John's Eve, an olde english idyl, for soli, Full score, *MS,* vocal score, 8vo 2/6, vocal parts, 8vo 4/—, Wind parts 33/6, Cornetti (transposed from the Trombe part) 2/6 *Novello.*
- Saint Ursula, sacred cantata 1— *Pond,* 1— n *Schirmer.*
- Sea hath its pearls —60 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- Seasons —60 *Church.*
- Serenade 4/— *Williams, P* 4/— *Ashdown.*
- Shadow, C & E flat 2/— *Boosey.*
- Silent chimes 4/— *Williams.*
- Sleep my love sleep 4/— *Williams.*
- Sleeping Beauty, a cantata, Full score 42/—, vocal score, 8vo 2/6, vocal parts à 1/—, Wind parts 26/6, waltz 2/—, string parts 2/—, Wind parts 6/6 *Novello.*
- Smiles 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- Snöflingan —50 *Elkan.*
- Snowflakes —35 *Church,* D, E —40 *Ditson, S, MS* —40 *Ellis, S, MS* —35 *Schirmer, White,* 2/— n *Williams, P* —08 *Ditson.*
- Snowstorm, C & E minor 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- So far away, A 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Somewhere 4/— *Williams.*
- Song Album 6/— n *Williams.*
- 12 Songs, *S, Contralto,* vol. III—VI à 4/— n *Williams.*
- 9 Songs, *S, Bar* à 2/6 n *Metzler.*
- 6 Songs, *S, Contralto* 5/— n *Chappell.*
- 6 Songs, *S, MS,* vol. I, II, VII, VIII à 4/— n *Williams.*
- 6 old english Songs 4/— *Boosey.*
- 2 Songs 4/— *Metzler.*
- Song and a rose, C & E flat 2/— *Boosey,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *National Music Co.,* 4/— *Williams.*
- Song for twillight —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- Song from heaven 4/— *Ashdown, S, MS* —50 *Schirmer.*
- Song of morning 4/— *Williams.*
- Song of Thanksgiving, for chorus et *O,* vocal score 1/6, string parts 4/6 *Novello.*
- Songs for Children —50 *Ditson,* 1/— n *Metzler.*
- Spinning, D & E 2/— *Boosey,* —60 *Ditson,* —60 *Gordon, S, MS* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Spring, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Star of our love 4/— *Williams.*
- Stars 4/— *Williams.*
- Stay at home —40 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- Steering 4/— *Williams.*
- Summer love dream —50 *Century Music Publish,* 2/— n *Enoch & Sons,* —50 *White,* 4/— *Williams.*
- Summer on the River, a cantata for female voices, vocal score 2/— *Novello.*
- Summer's here 4/— *Williams.*
- Sundown —35 n *Ditson.*
- Sunlight and shadow, album of 6 songs, cplt. 5/— *Boosey.*
- Suppliante, romance, *P* —75 *Hansen,* 4/— *Chappell,* —60 *Gordon.*
- Swallows, F, G & A 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Sweet evenings come and go 4/— *Williams.*
- Sweet love of mine 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Sweetest Eyes, B flat, C & D flat 2/— *Boosey.*
- Sweetheart, Sweetheart 4/— *Williams.*
- Sylphide, rondo, *P* 2/— *Boosey,* —75 *Pond,* 4— *Ricordi.*
- Symphonie (Idyllische), E dur, *O,* Part —15, St 24.30 *Breitkopf.*
- Symphonie (Skandinavische), C moll, *O,* Part 36—, St 36—, *4ms* 14.40 *Gutmann.*
- Symphony (The Welsh), B flat minor, *O,* Full score 15/—, string parts 7/—, Wind part 13/—, *4ms* 7/6 *Novello.*
- Tears, with *H* ad lib. 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- There is a garden in her face, E & G 2/— *Boosey.*
- There is a reaper 4/— *Williams.*
- There is dew for the flow'ret 4/— *Chappell.*
- There's none like thee, C & E flat 2/— *Boosey.*
- Think of me 4/— *Williams.*
- Tho' lost to sight, to memory dear, E flat 2/— *Boosey.*
- Thorgrim, opera in 4 acts (1890, London), vocal score 5/— *Novello.*
- Thoughts at sunrise 4/— *Williams.*
- Three kings once lived, acc. *SSA* —/1½ *Novello.*
- Thuringia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Thy remembrance —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*

Cowen F. H. Better land, and **Sullivan,** The lost chord, *Baritone, TroP* —60 n, *CornetP* —60 n, *Baritone* or *Tro* or *Cornet* with *O, FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —40 *Coleman.*

- The Time of roses 2/— *Williams.*
- Tis thy wedding morn, *SATB* —10 *Echo Mus. Co.*
- To a flower —35 *Ditson, Presser,* 4/— *Williams.*
- To the evening star, *SATB* —/1 *Boosey.*
- To the night 4/— *Williams.*
- Transfiguration, A Cantata. Vocal Score 2/—, String parts 14/6, O Jesus, none but Thee, hymn, *SATB* and *Org* —/3 *Novello.* Who would not fear thee 2/— *Boosey.*
- Truant love, C & E 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Truant wings 2/— *Novello.*
- Two Castles 2/— n *Williams.*
- Two roses, A flat 2/— *Boosey.*
- Two spring songs 4/— *Williams.*
- Under the lime, B flat & C 2/— *Boosey.*
- Unfinished Song 4/— *Metzler,* —40 *White.*
- Deux valses capriees. *P* à 2/— *Boosey.*
- Village scenes, A Cantata for fem. voic. vocal score 1/6 *Novello.*
- Violet 4/— *Williams.*
- 4 Vocal Duets, *ST* 3/— n *Williams.*
- Voice of the father 2/— *Boosey,* 4/— *Williams, P* 2/3 *Boosey.*
- Voices in the garden 4/— *Cramer.*
- Wake in all thy beauty 4/— *Chappell.*
- Wassailer's Song, E 2/— *Boosey.*
- Watchers 4/— *Leonard.*
- Watching and Waiting, FG & A 2/— *Boosey.*
- Watchman and the child —40 *Church.* —/3 *Leonard,* C, D, F 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Water-lilies, *SATB* —/3 *Novello.*
- Water lily, the, A Romantic Legend, for soli, chorus and *O,* vocal score 2/6, vocal parts à 1/— n *Novello.*
- Wedding chorus, *P* 2/— *Boosey.*
- What do the green leaves whisper? C & E flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- What the years bring, G & C 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Whatever they may say 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- When Jam dead my dearest 4/— *Williams.*
- When the world is fair, E flat, F, G & A flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Where shadows are not 4/— *Ascherberg.*
- Who knows —40 *Ditson, Gordon,* 4/— *Metzler, S. A* —50 *Schirmer,* —40 *White.*
- Will you be true? 4/— *Williams, S o T, MS o T, MS o Bar, C o B* 4/— *Ricordi.*
- Winding of the skin, G & A 2/— *Boosey.*
- With Thee there is all forgiveness —60 *Church.*
- World between, G & A 2/— *Boosey.*
- World of dreams, C & E flat 2/— *Boosey, S. MS* —65 *Schirmer.*
- Year after year 4/6 *Ascherberg,* 4/— *Williams.*
- Young and the old Marie —40 *Church.*
- Zanouba's song 4/— *Williams.*
- It was a dream, and **Langey O.** Barcarolle, *Cornet* with *O* acc. *Full O* 1,25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*

Cowles, Annie Clayville —35 *Ellis.*
- Love —40 *White.*

Cowles Eugene, Beneath the pines —50 *Ditson.*
- Crossing the Bar, *m. l.* à —50 *Ditson.*
- First Kiss —50 *Ditson.*
- Forgotten, *h. m. l.* —50 *Ditson,* 2/— n *Enoch & sons;* —50 *Mc. Kinley.*
- Monk —40 *Ditson.*
- Once in a Purple Twilight, *h. l.* à —50 *Ditson,* —50 *Mc. Kinley.*
- Pastoral, *m. l.* —50 *Ditson.*
- Rienzi's Invocation of Mars —50 *Ditson.*
- Song of black and white —40 *Ditson.*
- To Her —50 *Ditson.*
- When Stars are in the Quiet Skies —50 *Ditson.*

Cowles H. Christ the Lord —10 *Ditson.*

Cowley, Chinese umbrella 1/— n *Williams.*

Cowley A. L. *Curwen:* Birdie's Concert, action song 1/—.
- British isles, action song 1/—.
- Brook's slumber song, The, *SSC* (Chor. for Equal voic. 426) —/1½.
- Butcher Boys, action song 1/—.
- Chinaman, action song 1/—.
- Chinese Lantern, action song 1/—.
- Come away breezes play, *SC* (Chor. for Equal voic. 425) —/1½.
- Cricketer's Song, action song 1/—.
- Fairy Dance. *SC* (Chor. for Equal voic. 428) —/2.
- Flower Bells, action song 1/—.
- Football, action song 1/—.
- Gleaners, action song 1/—.
- Japanese Fan 1/—. —50 *J. Fischer.*
- Lord is king —½, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Maypole dance 1/—, —60 *J. Fischer.*
- Many archers, female trio 1/— *Novello.*
- Merry little maids and merry little boys, action song 1/—.
- Merry Party 1/6.
- Miss Muffett, action song 1/—.
- Mistress Mary, action song 1/—.
- Mr. Bung (Temperance Concert Songs) 1/—.
- My message: „Fly away pretty bird" 4/— *Williams.*
- Robins and Wrens, action song 1/—.
- Song of the Sea. *SSC* (Chor. for Equal voic. 424) —/3.
- Spirit of Song, The, Staff 1/—: Prize Ode for joyous occasions.
- Travellers' Tales, *SC* (Chor. for Equal voic. 427) —/1½.
- Trinker's Song, action song 1/—.
- United Kingdom, action song 1/—.
- Up with the Flag, action song 1/—.
- When the May is blooming, school songs 165 —/2 *Novello.*
- White Sails, action song 1/—.
- Wings, unison or *SC* (Chor. for Equal voic. 699) —/4.
- Winning side (The Temperance Vocalist 71) —/3.
- Winning side may laugh (Temperance Chor. 106) —/1.

Cowley F. Thirty-two Original Tunes to Popular Hymns, Cloth 1/— *Novello.*

Cowling T. P. Farmyard The 1/— n *Bayley.*
- Fireman The 1/— n *Bayley.*
- Jolly old Cobbler, action song 1/— *Curwen.*

- Little Dairymaid, The 1/— n *Bayley.*
- Little Haymakers, action song 1/— *Curwen.*
- Little Laundresses, action song 1/— *Curwen.*
- Little Sailors, action song 1/— *Curwen.*
- Lord Mayor's Show, action song 1/— *Curwen.*
- Merry Singers, action song 1/— *Curwen.*
- Punch and Judy Man, The 1/— n *Bayley.*
- Three Little White Mice 1/— n *Bayley.*

Cowling T. and **B. Mansell Ramsey,** Babies' Budget of Action Songs, with accompaniment, action, and verse —/9 *Curwen.*

Cows are in the Clower (Hart's Cheap Music 1083) —/2 *Pitman.*

Cox A. H. It is not always May 4/— *Weekes.*
- Silent land 3/— *Weekes.*
- Wave the royal banner (Sacred Music Leaflets 565) —/6 *Curwen.*

Cox G. Because my love is a rose 4/— *Williams.*
- Butterfly is in love with the rose 4/— *Williams.*
- Last night 4/— *Williams.*
- Love song 4/— *Williams.*
- Spanish Gipsy (Intermezzo), *P* 1/6 n *Hopwood.*
- Three songs: 1. Twas in the glorious month of May. 2. Since my love now loves me not, 3. Butterfly is in love with the rose 4/— *Williams.*
- 'Twas in the glorious month of May 4/— *Williams.*
- Two songs: 1. Last night, 2. Love song 4/— *Williams.*

Cox G. Wolseley, Bagatelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Crossing the Bar, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 2 Fairy Songs: The Daisies, C; To Fairyland, D, à 2/— *Boosey.*
- Love and I 4/— *Weekes.*
- 2 Pieces, op. 15: 1. Gorden Melody, 2. Scherzino, *VP* 2/6 n *Weekes.*
- Rock-a-by Lady 4/— *Williams.*
- Sentinel! A, B flat & C 2/— *Boosey.* 4/— *Williams.*
- Since my love, now loves me not in A flat 3/— *Weekes.* 4/— *Williams.*
- 3 Songs: Those azure, azure eyes, D flat; Soft and gently through my soul, D; In the dreamy woods, B flat, à 2/— *Boosey.*
- Song of England's Navy, C & D 2/— *Boosey.*
- Those azure eyes, A, B flat, C & D flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Valse-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Cox Mrs. Harding, Had I but known 4/— *Metzler.*
- Two Songs: 1. For Eternity, 2. Love's Dial 4/— *Metzler.*

Cox Harry J. Daddy's Piccaniny Boy 4/— *Francis.*

Cox H. C. and **W. L. Frost,** Old Cobbler Green (Unison Songs 29) —/1 *Curwen.*

Cox J. S. Adieu, sérénade, *VP* —65, *FlP* —75, *CornetP* —75, *TroP* —75 *Standard.*
- Affaire d'amour, valse de concert, *FlP* 1— *Church.*
- Air varié (How can I leave thee), *FlP* 1— *Church.*
- Apollo Lancers, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Bon Ton, polka, *Fl* —75 *Standard.*
- Bonnie Eloise, fant. *ClP* 1— *Ditson.*
- Call me thine own, for E flat *Cl* or E flat *Saxophone*-solo, *Milit. Band* or *P* —50, *FlP* —50 *Fischer.*
- Centennial, polka, *CornetP* —75 *Fischer.*
- Change was all in me —30 *Gordon.*
- Could I but call a heart my own, song & chor. —30 *Gordon.*
- Crossing sweeper, song & chor. —50 *Brainard.*
- Daisy, polka, *Cornet* with *O* 1—, *FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Daisy valley, quadr. —60 *Gordon.*
- Diana, polka, *Fl* or p. *FlP* —75, *CornP* —70 *Gordon.*
- Diploma, polka, *Cornet*-solo *P* —45, *10 Instr* —75, *FullO* 1— *Fischer.*
- Diving bell, quadr. —50 *Gordon.*
- Don't not forget to write me darling, song & chor. —35 *Ditson.*
- Don't not forget your pledge, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Dreamland, serenade, *FlP, ClP* à —50 *Church.*
- 12 Grand Duets, *2Cornet,* Vols. 1 & 2 à 1.50, compl. 2.50 *Coleman.*
- Eddie, polka, *Piccolo* with *O* acc. *FullO* 1—, *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Eva Ray, song & chor. —30 *Gordon.*
- Evening in the Mountains, rêverie, *VlcP* —60 n *Coleman.*
- Eventide, serenade, *FlP* —40 *Church.*
- Grave digger —35 *Gordon.*
- Grey reserves, grand march —40 *Gordon.*
- Guiding star, polka-mazurka —30 *Gordon.*
- Her maiden name was Sarah (Oh have you seen her lately?), song & chor. —35 *Gordon.*
- How can I leave thee, air varié, *ClP* 1—, *Cl* with *Band* 1.50 *Church.*
- I am waiting, Essie dear, song & chor. —35 *Gordon.*
- I cannot sing the old songs, *FlP* 1.10 *Ditson.*
- I'd be alone to night, song & chor. —35 *Gordon.*
- I met her in the twilight, comic song dance —35 *Gordon.*
- Laura May —40 *Brainard.*
- Legion of honor, *P* —40, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Louise, polka, *Piccolo* with *O, FullO* 1.25, *1¼ pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* —30 *Church.*
- Marie Annette, schottisch —35 *Gordon.*
- Merry Birds, polka, *Piccolo*-solo, *FullO* 1— n, *1¼ pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n, *P* acc. —30 n *Standard.*
- Minerva Lanciers, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Mocking Bird, overt. *FullO* 1.25 n, *1¼ pts.* 1— n. *10 pts.* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard.*
- Moonlight thoughts. When the stars are beaming brightly, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Mother, blame me not for loving, song & chor. —40 *Brainard.*
- Mother, I have heard sweet music, song & chor. —35 *Gordon.*
- My Lodging is on the cold ground, *Fl* with

O acc. *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* acc. —50 *Coleman.*

- My thoughts are far away —40 *Brainard.*
- Oiseau Scherzo, piccolo *P* 1— *Church.*
- Old Folks at home, air varie, *Cl* with *O* acc. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —50 *Coleman.*
- Old Grimes's cellar door —35 *Gordon.*
- Only a waiting-maid, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Passion flower waltzes —75 *Gordon.*
- Polacca brill. (Memor et fidelis), *FlP* 1— *Church.*
- Serenade (The artist's dream), *FlP* 1— *Church.*
- Skylark Polka, *Piccolo* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Sunset Fantasie, *Fl, pFl, Cl, Baritone, Tro. Cornet* with *P* à —50 *Cundy.*
- Sweet Birdie Polka, *Piccolo* with *O, FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* —35 *Church.*
- Sweet by-and by variat. *FlP* 1.10 *Ditson.*
- There's a smile waiting for me at home, song & chor. —35 *Gordon.*
- Tom Tit Polka, *Piccolo* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Two Comrades, polka, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —50 *Coleman.*
- When the stars are beaming brightly. Moonlight thoughts, song & chor. —40 *Brainard.*
- Wild-rose Mazurka —35 *Gordon.*
- Dorothy, Schottische, and **Hall R. B.** Main festival march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Gertrude, Varsovienne, and **Scouton W. H.** Flying Squadron march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Rosalind, and **Hall,** Cuban Star march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

Cox L. D. Old Flag, *P* 4/— *Begg.*

Cox W. B. Communion Service in C —/8 n *Vincent.*

- A Short Setting of the Office for the Holy Communion (anglican choir 126) —/8 n *Vincent.*

Coxall, The Hawthorn spray 4/— *Donajowski.*

Coxhead A. C. Kyrie Eleison —/1 *Novello.*

Coy A. *Hug: TTBB,* Part à —60, St à —60:

Op. 2 Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken".

- 3 Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten".
- 4 Frohsinn: „Froh wie die Libell am Teich".
- 5 In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".
- 10 Ernstes und Heiteres, leichte Vortragsstücke: 1. Walzer. 2. In ernster Stunde. 3. Stiller Jubel. 4. Melodie, *P* à —60 *Bauer.*

Coy Mc. W. J. op. 2 Angel's smile. Le sourire de l'ange, morceau de salon, *P* —60 *Brainard.*

- Juego de Panuelo (Mexican dance, the handkerchief Chase), *Milit. Band* —50 *Church.*

Coyle H. Picket guard —35 *Ditson.*

Coyle John E. I'll give him dolly daydream 4/— *Hopwood.*

- What do you think she did? 2/— n *Francis.*

Coym O. Jubelklänge. Marsch —20 *Rühle.*

Coyne, Evening sounds (English-German) 4/— *Ascherberg.*

- Farwell for ever 4/— *Ascherberg.*
- Fidelity (engl.-germ.) 4/— *Ascherberg.*
- Parted 4/— *Ascherberg.*
- Requeste The 4/— *Ascherberg.*
- Victory of spring (engl.-germ.) 4/— *Ascherberg.*

Coyne Amy, Six songs (engl.-germ.) à 4/— *Ascherberg:* 1. Farewell for ever. 2. Fidelity. 3. Parted. 4. The Request. 5. Victory of Spring. 6. Evening sounds.

Coyne Frank, Below! 4/— *Hopwood.*

- Doing my duty 4/— *Hopwood.*
- Have it over your side Lucy 2/— n *Francis.*
- Horse the Missis dries the clothes on 2/— n *Francis.*
- I'm doing that job now 4/— *Hopwood.*
- I'm looking at yer 4/— *Hopwood.*
- I'm very well known round there 4/— *Hopwood.*
- I know where they are 4/— *Hopwood.*
- Love for dinner 4/— *Hopwood.*
- Next Door to me 2/— n *Sheard.*
- Not Now 4/— *Reeder.*
- Oh, to think of it 2/— n *Sheard.*
- Terrible night 4/— *Hopwood.*
- Then the girl said, oh! 2/— n *Sheard.*
- They're getting larger 4/— *Reeder.*
- Tiddley at the Fountain 4/— *Hopwood.*
- Treat her very careful 2/— n *Francis.*
- We're making up for lost time now 2/— n *Francis.*

Coyne Fred. *Hopwood:* Did you ever? No I never 3/—.

- Down by the old water mill 3/—.
- I don't know you 3/—.
- I want to go home to Mamma 3/—.
- Jacob Schmidt 4/—.
- Merry Chink-Chink-Chink 4/—.
- Piano girl 4/—.
- Poor, but a gentleman still 3/—.
- She suits me down to the ground 3/—.
- Squire and Maria 3/—.
- Stop as long as you used to 3/—.
- Swell on the Stock Exchange 3/—.
- That's what puzzles the Quaker 4/—.
- Turn the mangle Joe 3/—.
- What do you take me for? 3/—.
- Why is this thus 4/—.

Cozens, Scots wha hae (M. V.) (Scottish Part Songs N. 112) —/1 *Bayley.*

Cozza, La Sorella, Del genitor orbato —50 *Cottrau.*

Cozzan, Pensieri tristi, valzer, *Mand* —15 n *Rugi.*

Cozzi Giacomo, Liebliche Einsamkeit, Kantate, 3 Bg. *Heinrichshofen.*

Crabbed age and youth, *SATB* —/2 *Köhler.*

Crabtree A. D. Kvat song, and L. O. Emerson, Cheerfully resounding —06 *Ditson.*

- O kiss me dear Tommy and go, sg. and chor. —35 *White.*

- Only a tramb, sg. and chor. —40 *White.*

Crac en crac, a danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Crachoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crackel H. Caprice in G minor, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Cracken Mc. Mabel, mazurka —35 *White.*

Crack-pot in the City 3/— *Francis.*

Cracovienne, polnischer Nationaltanz —50 *Phillip,* —10 *Gordon, G* (Fanny Elssler) —30 *Simrock.*

Craddock, Waken, Lords and Ladies Gay —/2 *Phillips.*

Craddock Chas. S. When he who adores thee, *SATB* —/2 *Novello.*

Craddock T. Two sacred songs: 1. While shepherds watched their flocks by night, 2. Jesu, the very thought of Thee, à 1/— n *Augener.*

Cradle's empty baby's gone 2/— *Hopwood.*

Cradle song 2/— n *Reynolds,* 4/— *Swan,* (Spohr) —/2 *Pitman.*

Craekel H. Jubilant March, *Org* 2/— *Novello.*

Craelius C. M. Quattro Pezetto di Canto: „Placido-Zeffiretto, se trovi il caro ogetto." „Se tu n'ami, Amato Bene." „T'in tendro si mio." „Che ognun pertesospiri", 2.25 *Hirsch.*

Craen J. B. Van, O Sacrum Convivium and Panis Angelicus, 2 equal voic. with *Org* —/2 *Curwen.*

- Shamrock, 3 morceaux de fantasie, *P* 4/— *Cramer.*

Craeyvanger K. A. Adoro te, *T* —60 *Rossum.*

- Tres Cantica, sub elevatione voor 1 zangst. m. *Org*: 1. Adoro te, *T;* 2. O sacrum convivium, *Bar;* 3. O salutaris, *T,* à —60 *Rossum.*
- Feestmarsch, *P* —60 *Rahr.*
- Freischütz, Introduction & variations, *G* —75 *Rahr.*
- Hollandsch Lied —60 *Rahr.*
- Hommage à Térésa et Maria Milanollo, scène pour *T* 1— *Ilsbach.*
- Jüngling am Bache —60 *Rahr.*

Craglietto V. op. 7 In cortil! Mazurka, *MandP* 1.50 n *Schmidl,* 1.25 n *Ricordi, MandChit* —75 n *Ricordi, 2MandP* 1.75 n *Schmidl,* 1.50 n *Ricordi, 2MandChit* 1— n *Ricordi, 2MandMaP* 1.75 n *Ricordi, 2Mand MaChit* 1.25 n *Ricordi.*

Sera d'Aprile, polka, *MandP* 1.25 n, *Mand Chit* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* 1— n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaChit* 1.25 n *Ricordi.*

Craig Adam, She's my heart's Delight —30 *Presser.*

Craig A. E. Sayonara, valse (Good Bye), *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Craig B. O Adam ring dem golden Bells —40 *National Music Co.*

Craig J. C. *Köhler*: The auld grey toun, *SATB* —/2.

- Bonnie red heather, *SATB* —/2.
- Hurrah for the braes, *SATB* —/2.
- Keep the cog fu, *SATB* —/2.
- Scotia's oyster queen, *SATB* —/2.
- Scottish flag, *SATB* —/2.
- We never miss the water, *SATB* —/2.

Craik A. L. It is not always May, *SATB* —/3 *Novello.*

Craley A. A. Home, sweet home, *G* —35 *Ditson.*

Cralle H. Micipsa, valse 4— *Katto.*

Crambs F. C. Saratoga Lake, waltz —25 *Brainard.*

Crameire L. P. *Legouix*: Bal, quadrille 3—.

- Barbier de Sévilla, valse 3—.
- Beautés du théâtre italien, *P*: 1. La Donna del lago, 2. Maometto secondo, 3. Mosé, 4. Otello, 5. La Gazella ladra, 6. Semiramide, 7. Don Giovanni. 8. Le Nozze di Figaro, 9. Oberon, à 7.50.
- Bonsoir Voisin, quadrille 3—.
- Chevaux de bois, valse 3—.
- Course en Sac, redowa 3—, *P* 1.50.
- 12 Danses faciles sur des motifs d'opéras 5— n, à 3—: 1. Weber: Oberon, valse. 2. Mozart: Don Juan, polka. 3. Rossini: Barbier de Séville, valse. 4. Mozart: Flûte enchantée, polka. 5. Noces de Figaro, polka-mazurka. 6. Poise: Bonsoir Voisin, quadrille. 7. Bellini: Somnambula, valse. 8. Weber: Freischütz, polka. 9. Mozart: Don Juan, polka-mazurka. 10. J. Rousseau: Le Dévin du Village, menuet. 11. Gluck: Armide, gavotte. 12. Adam: Faridondaine, quadrille.
- Don Juan, polka-mazur 3—.
- Faridondaine, quadrille 3—.
- Feu d'artifice, schottisch 3—, *P* 1.50 n.
- Fillette aux chansons, bluette, *P* 5—.
- Flûte enchantée, polka 3—.
- Freyschütz, polka 3—.
- Mât de Cocagne, polka-mazurka 3—.
- 20 Morceaux d'auteurs connus, *P* 6— n, à 3—: 1. Victor Massé: La Mule de Pedro, chanson. 2. Victor Massé: La Mule de Pedro, chanson bohémienne. 3. A. Adam: La Faridondaine, rondeau. 4. Ad. de Groot: Le Nid de la Fauvette, mélodie. 5. Père Martini: Les Moutons, gavotte célèbre. 6. Hervé: Le Retour d'Ulysse, valse. 7. Hervé: Le Retour d'Ulysse, chanson à boire. 8. Poise F.: Bonsoir Voisin, rondeau. 9. Poise: Bonsoir Voisin, berceuse. 10. Rameau: Castor et Pollux, choeur célèbre. 11. Neldy A. B.: Voix du Cid, rêverie. 12. Ketterer: La Chatelaine, valse. 13. Vogt G.: Les Filleuls, valse. 14. Lamothe G.: Eclat de rire, polka. 15. Legouix J. E.: Le Lion de St. Marc, barcarolle. 16. Legouix: Le Lion de St. Marc, canz. 17. Legouix: Le Vengeur, polka-mazurka. 18. Legouix: Le Vengeur, boléro. 19. P. Guion: La Fillette aux Chansons, bluette. 20. Bach N. G.: Chanson du Roi Henri III, transcription.
- Noces de Figaro, polka-mazurka 3—.
- Obéron, valse 3—.
- Saltin banque, polka 3—.
- Sonnambula, valse 3—.

Crameire et Liouville, 12 Danses faciles 5— n, à 3— *Legouix*: 1. Petite Reine, valse. 2. Petit Pacha, polka. 3. Petite Bohémienne, polka-mazurka. 4. Petits Danseurs, schottisch. 5. Fée aux Perles, redowa. 6. Prince Charmant, quadrille. 7.

Chevaux de Bois, valse. 8. Les Saltimbanques, polka. 9. Mât de Cocagne, polka-mazurka. 10. Course en Sacs, redowa. 11. Feu d'Artifice, schottisch. 12. Le Bal, quadrille.

Crament J. M. *Novello*: Are in peace 2/—.
- Behold I bring, *SATB* —/4.
- Behold I bring you good Tidings, christmas anthem —15 *Presser.*
- Betrothal ring (Mizpah) 2/—.
- Borderland 2/— n *Vincent.*
- Christ is risen, *O* parts, *SATB* —/3. —10 *National Mus. Co.*
- Cry aloud and shout, anthem. Orchestrated by J. F. Bridge: Full Score and Wind Parts, *MS*, Vocal score 1/—, Vocal parts —/7½, String parts 1/—.
- Mus. Bac. Oxon. The Crystal cup. *SSMSA* 1/6 n *Forsyth.*
- Endora, a dramatic idyl. Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score 2/6.
- Ho! Every one that thirsteth, *SATB* —/4.
- Three favourite hymn: Hark, hark my soul. Lead kindly light. Brightly gleams our banner —/3.
- I will magnify Thee, O God (Exaltabo Te Deus), Full score and *O* parts, *MS*, arr. of ditto for Strings and *Org. MS*. Vocal score 2/6.
- In excelsis gloria, christmas carols N. 200 —/1½.
- In my father's house, *SATB* —/3.
- Little Red Riding-hood, cantata for fem. voices, Vocal score 2/6.
- Mus. Bac. Oxon. May Morn. *SSMSA* 1/6 *Forsyth.*
- Praise the Lord, *SATB* —/4.
- Praise the Lord, Ye servants, anthem —15 *Presser.*
- Prepare ye the way, *SATB* —/4.
- Softly the night is sleeping, and In Excelsis gloria, à —/1.
- Sowing and Reaping, carol —/2.
- Swiftly the moments of my life are fleying, hymne —/2.
- The wedding ring 2/—.

Cramer, op. 39 Divertissement, *P* 1.20 *Weinberger.*
- **83** Les Adieux de Baden, capriccio *P* 1.70 *Weinberger.*
- **84** Rondeau à la Valse, *P* —80 *Weinberger.*
- **85** Le Retour de Vienne, gr. variations brill. *P* avec *2VVaKbFl* et *2Cors* (ad lib.) 3.25 *Weinberger.*
- **87** Immortelles, dédiées à la mémoire de Mme. Malibran, fantaisie pathétique et charactéristique, *P* 1.70 *Weinberger.*
- **88** Grand Duo brillant, *4ms* 4.20 *Weinberger.*
- **91** Pensieri musicali, 36 morceaux en forme de Préludes, Cadences et petites Improvisations, *P.* Partie I, II, III à 2.50 *Weinberger.*
- Ambigu, divertissement, *P* 1.20 *Weinberger.*
- American Organ Tutor, exercises and melodies 2/— n *Cramer.*
- Boléro, simpl. *P* (Favarger) 5— *Noël.*
- Le bon Dieu, dans la fôret, fant. *P* 1.60 *Debert.*
- By the old willow tree in the glen —40 *National Music Co.*
- Danse-Album 1— *Warmuth.*
- Dimitri. *P* 7.50 *Grus.*
- Dreams on the Ocean, *P.* vide Dolce Max. Short drawing-room pieces 2.
- Glory be to God in the Highest. *SATB* —/2 *Köhler.*
- Glory be to God on High (Christmas carols), *SATB* —/2 *Köhler.*
- Glory, sing glory to God in the highest, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Harmonium Tutor (J. Bertram) 2/— n *Cramer.*
- Holy Night, Peaceful Night, quart. s. chor. —10 *Molineux.*
- Jack and Jill, mix. voic. —10 *Molineux.*
- Jubilate Deo. B flat, quart.-s. chor. —10 *Molineux.*
- O'er the Meadows, mix. voic. —08 *Molineux.*
- Portrait, polka 5— *Lemoine.*
- Rudimentary Tutor for the Violin (Tollhurst) —/6 n *Cramer.*
- Serenade, *P* 5— *Grus.*
- Szkola, *P* 1.80 *Sennewald.*
- Sigurd, *P*, 2 books à 2/— *Boosey.*
- Sleigh Bells, *P* —40 *Groene.*
- Whither, Little Maiden, mix. voic. —08 *Molineux.*
- Why seek ye the living, *SATB* —/2 *Köhler.*

Cramer A. Childhoods Sweetest Memory —40 *Thompson Music Co.*
- Cracovienne, Krakowiak, *P* —30 *Gebethner.*

Cramer A. F. In old Madrid. *C* 3/— *Cramer.*
- Les Lutins de Bretagne, quadrille 5— *Heugel.*
- Nouveaux bouquets de mélodies sur les opéras, oratorios et ballets en vogue, *Heugel*: Mignon, deux suites, chacune 6—. Hamlet, deux suites, chacune 6—. La Belle Hélène, bouquet de mélodies 7.50. L'Oie du Caire (Mozart), mosaïque 6—. Geneviève de Brabant, deux suites chacune 6—. Un Ballo in maschera, bouquet de mélodies. Le Roi l'a dit (Delibes), choix de mélodies. Don César de Bazan, de Massenet, 2 suites. Marie-Magdeleine, de J. Massenet. Le Roi de Lahore, de J. Massenet, 2 suites. Hérodiade, de J. Massenet, 2 suites. Sigurd, de Reyer, 2 suites. Manon, de J. Massenet, 2 suites. Le Cid, de J. Massenet, 3 suites. Le Roi d'Ys, de Ed. Lalo, 2 suites. Esclarmonde, de J. Massenet, 3 suites. Le Rêve, ballet de L. Gastinel. Le Mage, de J. Massenet, 3 suites. I Lombardi ((Jérusalem) (Verdi). Leonora (Mereadante). Joseph (Méhul), à 7.50.
- Then you'll remember me, *P* 1— *Church.*

Cramer A. V. Weihnachts-Potpourri, *P* —20 n *Allegro-Verl.*-Berlin.

Cramer B. Am Meer (Schubert), *P* —20 *Zwcifel.*
- Gute Nacht, fahr wohl (Kücken), Transcr. *P* —20 *Zwcifel.*
- In dunkler Nacht (Abt), Transcr. *P* —20 *Zwcifel.*
- Des Pianisten Lieder-Album: Nr. 1. Gute Nacht, fahr wohl (Kücken) —50. Nr. 2. Die Post (Schäffer) —80. Nr. 3. Siehst du dort die Wolken eilen (Kress-

ner). 4. Das teure Vaterhaus (Gumbert). 5. In dunkler Nacht (Abt), à —50. Nr. 6. Drum wenn ein Herz du hast gefunden (Gumbert). 7. Am Meer (Schubert). 8. Ständchen (Leise flehen meine Lieder) (Schubert). 9. Arie aus „Stabat Mater" (Rossini), à —80 *Benjamin.*

- Post im Walde (H. Schäffer), *P* —20 *Zweifel.*
- Siehst du dort die Wolken eilen? (Kressner), Transcr. *P* —20 *Zweifel.*
- Teure Vaterhaus (Das) (Gumbert), Transcr. *P* —20 *Zweifel.*

Cramer C. op. 16 Getrennte Liebe, Impromptu, *P* 1— *Rühle,* —25 *Jurgenson.*

- Walzer Rondo, Lied, Liebe, Wein 1.80 *Bauer.*

Cramer C. F. Flora. 1. Samml., enthaltend Kompositionen f. Gesang u. Klav. von Gräven, Gluck, Bach, A. Kunzen, F. L. A. Kunzen, Reichardt, Schwanenberger 1— n *Breitkopf.*

Cramer Charles, Partners, *2Cornet, Cornet Tro FullO* 1.25, *14 pts.* 1/—, *10 pts.* —75, *P* —30, *Cornet* duet with *Band* acc. 1—, *2CornetP* 1—, *CornetTroP* 1— *Church.*

Cramer C. H. 84 Esercizi o studi atti a facilitare i progressi a coloro che si proposero di arrivare al grado di perfezione nel suonare il Pianoforte formanti il 1., 2., 3., 4. libro e 25 Esercizi diteggiati, formanti il 5. e 6. libro: Libro 1—4 à 6—. I quattro libri uniti 20—. Libro 5, 6 à 4.50. Il 5. e 6. libri uniti 8—. I sei libri uniti 25— *Mariani.*

Cramer D. Méthode pour les commencants, *P* 3— *Durdilly.*

Cramer F. Ouverture zur Oper „Hidallan", *O* 1— n *Breitkopf.*

- Ins Herz hinein, Divertissement, *P* 1.50 *Forberg.*
- Kinderstücke, *P,* Heft 1, 2 à 1.25 *Forberg.*
- Konzertino, *P* m. *O,* Es-dur 1— n *Breitkopf.*
- Konzertino, D-dur, *2Fl* m. *O,* N. 1 1— n *Breitkopf.*
- Konzertinos, *Fl* m. *O,* Heft 1, D-moll, Heft 2, D-moll à 1— n *Breitkopf.*
- Perles mélodiques, *4ms*: Nr. 1. Abt F.: Frühlings-Ankunft. 2. Gumbert: Spielmannslied, à 1.25. Nr. 3. Kücken: Maurisches Ständchen 1.50. Nr. 4. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat 1—. Nr. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter 1.25. Nr. 6. Auber F.: Barcarole, aus der Oper: Die Stumme von Portici 1.25 *Forberg.*
- 6 kleine Serenaden, *2Fl* m. einer *3. Fl* ad lib. 1— n *Breitkopf.*
- Styrienne, *P* 1.25 *Forberg.*
- 3 Themen mit Variationen, *2Fl* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Themen mit Variationen, *FlG* 1— n *Breitkopf.*

Cramer G. B. Mazurka, *P,* op. 11 N. 3, op. 109, vedi L'Arte antica e moderna, vol. VIII, *Ricordi.*

Cramer H. op. 2 Nocturne élégiaque, *P* 1— *Schott.*

- 4 Sechs Etuden, *P* 2.60 *André.*
- 5 Romance en forme de Fantasie, *P* 1.75 *Schott.*
- 7 Die Entführung aus dem Serail, Fantasie, *P* 2— *Schott.*
- 8 Fantasie romantique, *P* 1.75 *Schott.*
- 9 La Straniera, fantasie, *P* 1.75 *Schott.*
- 10 3 Pensées fugitives, *P* 1.50 *Schott.*
- 13 Rondoletto brillant, *P* 1.50 *André.*
- 14 Le Désir, pensée romantique, *P* 1— *André,* facile —80 *André,* 1/3 n *Allan Mozart,* 2/— *Augener,* (Pauer) 2/— *Augener,* 2/— *Chappell,* —35 *Church,* 2/6 *Cocks,* 4/— *Cramer,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —40 *Ellis,* 2/6 *Forsyth,* —35 *Gordon,* —30 *Mc Kinley,* 3/— *Moore,* —40 *National Mus.,* 1/— *Novello,* 3/— *Pitman,* —40 *Schirmer,* —35 *Schmidt,* vide The perles a collection of classic music; —35 *White,* 1/6 *Wickins,* 2/6 *Williams,* 3/— *Williams B.,* —50 *Brainard,* 1.70 n; facile 1— n *Choudens,* —30 *Thieme,* —20 *Bessel,* —25 *Jurgenson;* —38 *Hansen,* —38 *Nordisk Musikforlag,* 1.40 *Dotesio,* 1.50 *Napoleão. sO* 2.50 n, m. amerik. od. Par. Bes. 2— n *André, Piccola O* con *P* 2.70 n *Carisch.*
  4ms 1.30 *André,* 2— n *Choudens.*
  V (od. *StrZ*) m. *Z* 1—, *Z* (Violinschlüssel) —50 *André.*
  PV (Wichtl) 1.50 *André,* 2/— *Duff.*
  PFl (Fahrbach) 1.30, (Doppler) 1.50 *André.*
- 15 Nächtliche Heerschau 1.50 *André.*
- 16 Les Regrets, pensée sentimentale, *P* —80 *André.*
- 18 Beatrice di Tenda, fantasie, *P* 2— *Schott.*
- 19 Souvenir du Rhin, pensée roman. *P* 1.25 *Schott.*
- 22 Don Juan, fant. *P* 2.75 *Schott.*
- 23 Fantasie über „Sonst spielt ich" aus Zar u. Zimmermann, *P* 2—, *4ms* 2.75 *Schott.*
- 24 Poême d'amour, *P* 1.25 *Schott.*
- 25 Marche avec Trio, *P* —75 *Schott.*
- 27 Rondo capriccioso, *P* 2.75 *Schott.*
- 28 Lucie de Lammermoor, fantasie, *P* 2— *Schott,* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- 29 Drei Polkas 1.25: Nr. 1. Marien-Polka. 2. Friederiken-Polka. 3. Berta-Polka, à —50 *Schott.*
- 30 Romance de l'op. Guido et Ginerva, Fantasie, *P* 2.25 *Schott.*
- 31 Fille du Regiment, Fantasie, *P* 1.80 *André.*
- 32 Robert le Diable, Fantasie, *P* 2— *André,* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 33 Les fleurs de l'opera. Kl. Potpourris, *P,* Motive aus Norma, Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock,* Nr. 1—2, Divertissement à —50 *Hansen.*
- 34 6 Rondos brillantes, *P*: N. 1. Stradella, *P* 1.30. N. 2. Lucrecia borgia. 3. Huguenots. 4. Nachtlager. 5. Sonnambula. 6. Zar und Zimmermann, à 1.30, N. 1 *4ms* 2— *André.*
- 35 Motive aus „Lucrezia Borgia" Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock,* Nr. 3 3/— *Cramer,* —50 *Hansen.*
- 36 Motive aus „Beatrice di Tenda", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock.*

- **37** Motive aus „Hugenotten", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*, Nr. 3 —50 *Hansen*.
- **38** Motive aus „Nachtwandlerin", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- **39** Motive aus „Fra Diavolo", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- **40** Motive aus „Liebestrank", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- **42** Cavatine de La Niobe, Fantasie, *P* 2.25 *Schott*.
- **43** Menuet romantique, marche orient. Scherzo et Chanson religieuse, *P*, *Schott*.
- **44** Divertissement à la Mazurka, *P* 1.50 *Schott*.
- **46** La Rose et la Violette, 2 pièces, *P*: 1. La Rose, pensée sympathique 1— *Schott*, —50 *Brainard*. 2. La Violette, étude 1— *Schott*.
- **47** Souvenir de Weber, Euryanthe, 3 Amüsements, *P*, N. 1—3 à 1.25 *Schott*.
- **48** Souvenir de Stuttgart, amusement en forme de Rondeau, *P* 1.0 *Schott*.
- **49** Divertissement sur Kücken „Ach wenn du wärst mein eigen", *P* 1.50 *Schott*.
- **50** Deutsche Freiheitsklänge. Charakteristisches Tonstück mit Benützung der Melodie: „Was ist des Deutschen Vaterland", *P* 1.30 *Simrock*.
- **51** Die Marseillaise. Charakteristisches Tonstück in Form einer Fantasie, *P* 1.30 *Simrock*, —60 *Brainard*.
- **52** „Schleswig-Holstein meerumschlungen". Charakteristisches Tonstück in Form einer Fantasie, *P* 1.30 *Simrock*.
- **53** 1848 Ein einiges Deutschland, Festklänge, *P* 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*.
- **54** Rondoletto sur Quatuor de Martha, *P* 1.25 *Schott*, —50 *White*, —30 *Jurgenson*. *4ms* 1.75 *Schott*.
- **55** Fleur d'Italie, 3 Divertissements sur des Motifs favoris, *P*: 1. I Lombardi, 2. Norma, 3. Lucie de Lammermoor, à 1.25 *Schott*, N. 3 —50 *Hansen*.
- **56** 3 petits Fantaisies, *P*: 1. Le Nozze de Figaro 1.25 *Schott*, 2/— *Williams*, en 2 suites à 4— *Leduc*, —50 *Hansen*. 2. Les deux Journées. 3. La Sonnambula, à 1.25 *Schott*.
- **57** Chanson favorites, Fant. *P*: 1. Fahnenwacht (Lindpaintner) 1.50 *André*, —45 *Thieme*. 2. Last rose 1.50 *André*, 2— n *Costallat*. 3. An Adelheid (Krebs). 4. Agathe (Abt), à 1.50 *André*, Nr. 4 —75 *Brainard*. 5. Ungeduld (Curschmann). 6. Zigeunerbube (Reissiger), à 1.50 *André*.
- **58** Fantasie über eine schwedische Volksmelodie, *P* 2— *Schott*, 4/— *Augener*, 4/— *Cocks*.
- **59** Souvenir de Verdi „Macbeth", 3 amusements, *P*: 1. Amusements fantastique. 2. Amusements galant. 3. Amusements héroique, à 1.25 *Schott*.
- **60** Lucrezia Borgia, Fantasie, *P* 2— *André*.
- **61** Souvenir de Meyerbeer, 3 Fantasien über Motive aus d. „Propheten", *P*, Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- **61** Propheten-Fantasie, *P* —62 *Hansen*.
- **62** Thèmes favoris, Fant. *P*: 1. Melancolie (Prume) 1.80 *André*. 2. Carneval de Venise 1.80 *André*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*. 3. Alpenhorn (Proch). 4. Defiliermarsch (Strauß), à 1.80 *André*. 5. Chant bohémien 1.80 *André*, —75 *Brainard*, —50 *Hansen*.
- **63** Drei italienische Melodien in Fantasieform, *P*: 1. Finale aus der Nachtwandlerin. 2. Romanze aus Torquato Tasso. 3. Arie aus Montecchi und Capuletti, à 1.50 *Simrock*, Nr. 3 —50 *Gordon*.
- **64** Drei Polkas: 1. Polka du „Prophète". 2. La Circassienne Polka. 3. Polka des Foscari, à 1.25 *Schott*.
- **65** 6 Airs célèbres Variations, *P*: 1. Pirate „Ah verdi". 2. Lucia di Lammermoor: Air final & Duo. 3. Don Pasquale; Serenade. 4. Stumme; Schlummerlied. 5. Dame blanche; Air écossais. 6. Othello; Canzonetta, à 1.50 *André*; N. 1 —60 *Brainard*, N. 3 —30 *Jurgenson*.
- **66** Thèmes favoris, Fant. *P*: 1. Lebewohl, Polonaise (Gödecke). 2. Mailüfterl (Kreipl). 3. Von meinen Bergli. 4. Die blauen Augen, Air russe. 5. Ständchen (Schubert). 6. Kriegerlustmarsch (Gungl), à 1.80 *André*, Nr. 4 —30 *Jurgenson*.
- **67** Perles mélod. Fant. faciles, *P*: 1. Last Rose of Sommer 1.30 *André*, —40 *Gordon*. 2. Lucia di Lammermoor, Air final & Duo 1.30 *André*, 1.25 *Hirsch*. 3. Pirate, Air. 4. Ach wenn du wärst mein (Kücken). 5. Melancolie (Prume). 6. Alpenhorn (Proch), à 1.50 *André*, Nr. 6 —75 *Brainard*, —40 *Jurgenson*, 1.25 *Hirsch*.
- **68** Thèmes favoris: 1. Ave Maria (Schubert). 2. Den lieben langen Tag, chanson pop. 3. Rheinsehnsucht (Speyer). 4. Lob der Tränen. 5. Sehnsuchtswalzer (Beethoven). 6. Maurisches Ständchen (Kücken), à 1.50 *André*.
- **69** Prophète, grande fant. brill. *P* 2.60 *André*.
- **70** Le Prophète, réminiscences, *P*: 1. Pastorale et Rédowa. 2. Complainte et Valse. 3. Air Duo du quatrième acte, à 1.50 *Schott*.
- **71** 3 Danses modernes: 1. Polka des „Montenegrins. 2. Schottisch du „Caid". 3. Mazurka du „Caid", à —75 *Schott*.
- **72** Polka élégante de I Masnadieri, *P* —75 *Schott*.
- **73** Sonnambula Fant. brill. *P* 2.60 *André*, 3/— *Williams*.
- **74** Fant. élégantes, *P*: 1. Hoch vom Dachstein, 2. Wiedersehen (Proch), 3. Ach, wenn du wärst (Kücken), 4. Last Idea (Weber), 5. Heimweh (Reissiger), 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat, à 1.50 *André*, Nr. 2. —75 *Brainard*,, Nr. 4 1.50 *Steingräber*, —75 *Church*, —75 *Ditson*, —85 *Ellis*, —75 *Gordon*, —75 *Mc. Kinley*, 1— *National Mus. Co.*, 1/6 *Novello*, —75 *Schirmer*, —75 *White*, —75 *Brainard*.
- **75** Polka de l'op. Sophia Chatarina, *P* —75 *Schott*.
- **76** Perles mélod. Fant. fac. *P*: 1. La Violette, cavatina (Caraffa), 2. La Niobe, air (Paccini), 3. Cenerentola, air, 4. Norma, choeur, 5. Tanered, air, 6. Anna Bolena, air, à 1.50 *André*.
- **77** Perles mélodiques, fant. fac.: 1. Agathe

(Abt), 2. Mailüfterl (Kreipl), 3. Zigeunerbube (Reissiger), 4. Fahnenwacht (Lindpaintner), 5. Von meinem Bergli, 6. Hoch vom Dachstein, chanson styr. à 1.50 *André.*

- **77** When the swallow, *P* —60 *Gordon.*
- **78** Fantaisies élégantes, *P*: 1. Der rote Sarafan, air russe, 2. Forelle (Schubert), 3. Ach wär' ich doch (Kücken), 4. Lebewohl (Proch), 5. Des Bauernbub' Herzeleid, 6. Du bist wie eine Blume (Kücken), à 1.50 *André*, Nr. 2 —75 *Hansen*, —75 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 3 —75, Nr. 4 —60 *Brainard*, Nr. 5 —40 *Thieme.*
- **79** La favorite (Donizetti), fant. brill. *P* 2.30 *André.*
- **82** 6 Morceaux de Salon, *P*: 1. Norma, choeur des Druid & air fin., 2. Puritana, marche, 3. Oberon, barcarolle, 4. Lucia di Lammermoor, sextett fin., 5. Moïse, preghiera, 6. Gitana, cavatine, à 1.50 *André*, N. 3 —60 *Brainard.*
- **83** Belisario (Donizetti), fant. brill. 2.30 *André*, 4/— *Augener.*
- **84** Le jeune Pianiste, fant. instruct. *P*: 1. Favorite, 2. Stumme (Masaniello), 3. Zampa, 4. Belisario, 5. Martha, 6. Lucia, 7. Barbier de Sevilla, 8. Fra Diavolo, 9. Don Pasquale, 10. Dame blanche, 11. Robert le Diable, 12. Postillon, 13. Gustave (Bal masqué), 14. Mousquet de la Reine, 15. Indra, 16. Brasseur de Preston, 17. Rigoletto, 18. Rübezahl, 19. Freischütz, 20. Etoile du Nord, 21. Prophète, 22. Tannhäuser, 23. Lucrezia Borgia, 24. Montecchi & Capuleti, 25. Norma, 26. Fille du Régiment, 27. Tell, 28. Sonnambula, 29. Huguenots, 30. Don Juan, 31. Fidelio, 32. La Traviata, 33. Trovatore, 34. Vêpres siciliennes, 35. Gitana, 36. Simon Bocanegra, 37. Dinorah, 38. Othello, 39. Puritani, 40. Ernani, 41. Elise d'amore, 42. Linda di Chamounix, 43. Orphée, 44. Faust, 45. Ballo in maschera, 46. Africaine, 47. Zauberflöte, 48. Stradella, N. 1—16, 18—21, 23—29 à 1—, N. 17, 22 à 1.50 *André*, N. 1—3, 5—6 à —60 *Gordon*, N. 19—62 *Hansen*, N. 30—32, 35—39, 41—42, 46—48 à 1—, N. 33—34, 40, 43—45 à 1.50 *André*, N. 33 —45 *Jurgenson.*
- **85** Perles mélodiques, 6 fant. fac. *P*: 1. Steh' nur auf, du Schweizerbub', 2. An Alexis, 3. Carneval de Venise, 4. Den lieben, langen Tag, 5. Der rote Sarafan, 6. Muß i denn zum Städtle 'naus, à 1.50 *André.*
- **86** 6 Chansons fav. variés, *P*: 1. Wo still ein Herz (Kücken), 2. Abschied von Maria (Kücken), 3. Die schönsten Augen (Stigelli), 4. Wo ein klein's Hüttle steht (Kücken), 5. Hindumädchen (Huth), 6. Loreley (Silcher), à 1.50 *André*, Nr. 3 —60 *Brainard.*
- **87** Perles mélodiques, 6 Fant. fac., *P*: 1. Norma, 2. Crocciata, 3. Belisar, Trio & Marche, 4. A Bliemli im Mieda (Air tirol.), 5. Belisar Cavatine & Air, 6. Don Juan, Duettino. à 1.50 *André*, Nr. 1—6 à 2/—, 3 —/50 *Gordon*, —30 *Jurgenson.*
- **88** 3 Polkas élégantes, *P*: 1. Tre nazze, 2. La Favorite, Thème, 3. Martha à —80 *André.*
- **89** Morceaux fac., *P*: 1. Zampa, Rondino, 2. Von meinem Bergli, Rondino, 3. Die blauen Augen, Rondino, 4. Faust (Spohr) Introd. & Polon., 5 Hoch v. Dachstein, Rondino, 6. Trema Byzanzia, Rondoletto, 7. Valse de Ricci, Divertissement, 8. Ja leo de Xeres, Danse espagn., 9. La Cachucha, Danse espagn., 10. El Ole, Danse espagn., 11. Dernière valse d'un fou, Liebeslust, Rondo Valse, Balfe, 13. Tannhäuser, Marche Divertiss., 14. Les yeux bleux Arnaud, 15. Der kleine Hans Curschmann, 16. Mädele ruck ruck (Kücken), 17. Tiroler und sein Kind, 18. Rosenstock, Holderblüt' à 1.30 *André.* Nr. 3—4 à —30 *Jurgenson.*
- **90** Serenade *P* 1.25 *Schott*, —50 *Hansen.*
- **91** 2 Balladen, *P*: Nr. 1. La Pathétique, 2. La Romantique à 1— *Schott.*
- **92** Chant élégiaque, Nocturne, *P* 1.30 *Simrock*, —50 *Brainard.*
- **94** Une Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- **95** 2 Idyllen, *P*: 1. G-dur. 2. E-dur à 1.30 *Simrock.*
- **96** Deux Pensées, *P*: Nr. 1. La Tendresse, 2. La Mélancolie, à 1.30 *Simrock*, Nr. 1 —50 *Church, Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *Brainard.*
- **97** Martha (Flotow) Fant. brill. *P* 1.80 *André.*
- **98** 12 Compositions originales, *P*: 1. Etude en Trioles, 2. La Grâce, Rondeau élégant, 3. Tarantelle, 4. Scène de Bal, Valse brill., 5. L'Espérance, Air sans paroles, 6. Mazurka, 7. Impromptu (Fis-dur), 8. Galop brillant, 9. Polka caractéristique, 10. La Prière, Ballade, 11. Le repos du soir, Pastorale, 12. Sérénade à 1.30 *André.*
- **99** 3 Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Mazurka villageoise, 2. Nocturne, 3. Marche triomphale à 1.75 *Litolff*, Nr. 3 —/50 *Gordon*, Nr. 1 —25 *Jurgenson*; *Mil. M* 2.50 n, *kl. Mil. M* 2— n, *Bleeh-M* 2— n *Oertel.*
- **100** Au bord de la mer *P* 1.30 *André.*
- **101** Les Inséparables, 2 Mazurkas, *P* à 1— *André.*
- **102** 3 Amusements brillants, *P*: 1. Indra (Flotow), 2. Tannhäuser (Wagner), 3. Giralda (Adam) à —60 *Litolff*, à —75 *Brainard.*
- **103** 2 Fantasien, *P*: 1. Trio aus Lucrezia, 2. Trio aus Wilhelm Tell à —80 *Litolff.*
- **104** Morceaux élégants, 1. Sedlcansca-Polka, (Petrak). 2. Träume auf dem Ocean, Valse, (Gungl). 3. Sturm-Marsch, Galopp, (Bilse). 4. Amelien-Walzer, (Lumbye). 5. Fleurs de Fantaisie, (Gungl). 6. Wiener Polka, (Strauss). 7. Annen-Polka, (Strauss). 8. Wiener-Kinder-Walzer, (Strauss). 9. Moulinet-Polka, (Strauss). 10. Violetta-Polka-Maz., (Faust), à 1.30 *André.*
- **105** Petites Récréations, *P*: 1. Träume auf dem Ocean, Valse, (Gungl). 2. Puritains, Airs. 3. Sedlcansca-Polka, (Petrak). 4. Norma, Choeur. 5. Amelien-Walzer, (Lumbye). 6. Hymne national russe, à —80 *André*, Nr. 1, 6 à —25 *Jurgenson.*
- **106** La dernière, Valse d'un fou 1.50 *André.*
- **107** Les Adieux, Pensée expressive, *P* 1.30 *André*, —30 *Jurgenson.*
- **108** Polka Marsch, *P* —75 *Schott.*

- 109 Les Beautés de l'Opéra, *P*: N. 1. Oberon, 2. Vestalin, 3. Jüdin, 4. Favoritin, 5. Ernani, 6. Rigoletto, à —60 *Litolff.*
- 110 Rübezahl, 3 Rondinos, *P* à 1.30 *André.*
- 111 Sonates faciles, *P* Nr. 1, 2 à 1.80 *André.*
- 112 Polka Mazurka, *P* 1.30 *André.*
- 113 Trois Sonates, *P* Nr. 1—3 à 1.50 *Siegel.*
- 114 Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci, *P* 1.25 *Schott.*
- 116 2 Rondinos sur des motifs favoris *P* N. 1. La Donna e mobile de l'op. Rigoletto, 2. Choeur des matelots norvégiens de R. Wagner à 1.50 *Schott.*
- 117 Rondoletto über den Trinkchor aus „Nordstern" (Meyerbeer), *P* 1.50 *Simrock,*
- 118 3 Morceaux de salon, *P*: 1. La Gracieuse. Polka Mazurka, 2. Les Braves, Marche guerrière, 3. La Séduisante, Valse élégante à 1.25 *Schott.*
- 119 Aufforderung zur Jagd. Divertissement *P* 1.50 *Simrock,* 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- 120 Impromptu spirituel, *P* 1.40 *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 121 L'Amazone. Polka Mazurka, *P* 1.50 *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 122 La Fête à la Campagne, Valse villageoixse *P* 1.50 *Simrock.*
- 124 2 Morceaux caractéristiques *P* 1. Les Pèlerins, 2. Le Gondolier (Barcarolle vénitienne) à 1— *Schott.*
- 125 Deux Styriennes originales, *P* à 1.50 *Siegel.*
- 126 Les Beautés de Bal, grande Valse *P* 1.50 *André.*
- 127 Nocturne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 128 Fantaise sur un Air de l'op. Il Trovatore *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 129 Le Jeune Pianiste, Fant. instruct. sur des Thèmes, *P*: 1. Norma, 2. La Fille du Régiment, 3. Guillaume Tell, 4. La Somnambula, 5. Les Huguenottes, 6. Don Juan à 2,6 *Williams.*
- 129 bis 6 Rondinettos on English and American Airs, *P:* 1. Hail Columbia; 2. Star spangled banner, 3. Yankee doodle; 4. Lovenot, Quick-Step; 5. Home, sweet home; 6. Comin thro' the rye; à 1— *André,* No. 2 —40 *Gordon.*
- 129 b The same with Engl. fing. *P* No. 1—6 à 1— *André.*
- 130 Que ne suis-je dans mon pays, Morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 131 Trois Tableaux dramatiques en forme de Fant. tirès d'Opéras différents *P* No. 1 Tannhäuser (Wagner), 2. Martha (Flotow), 3. Die lustigen Weiber von Windsor, (Nicolai) à 2— *Siegel.*
- 132 Der kleine Rekrut de Kücken, Rondoletto, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott.*
- 133 La Nostalgie (Das Heimweh), pensée musicale, *P* 1.25 *Schott.*
- 134 Avant le combat, morceau guerrier, *P* 1.50 *Schott.*
- 135 La Noce des Paysans, danse rustique, *P* 1.75 *Schott.*
- 136 Tristesse et Consolation, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- 137 3 Fantasies, *P*: 1. Ich möchte dir so gerne sagen (Girschner), 2. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), 3. Die Heimat (Krebs), à 1.30 *André.*
- 139 Un Moment de Mélancolie, cantilène, *P* 1— *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- 140 3 Morceaux, *P*: 1. Mes Châteaux en Espagne, 2. La Gaité, mazurka élégante, 3. Consolation dans le chagrin, à 1.25 *Schott.*
- 141 Rondo russe, *P* 1.50 *Schott.*
- 142 Le Rêve aux bords chéris, morceau romantique, *P* 1.25 *Schott.*
- 143 Souvenir de Pologne, mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- 144 Chansons popul. variations, *P.* Cah. 1—4 (à 4 N.) à 2.60, Cah. 5—8 (à 3 N.) à 2—: 1. Loreley (Silcher), 2. Die schönsten Augen (Stigelli), 3. Der kleine Rekrut (Kücken), 4. Muß i denn zum Städtle 'naus, 5. Ach, wie ist's möglich dann, 6. Morgen muß ich fort von hier, 7. Hast mi an's Herzle drückt, Alpenkl., 8. In einem kühlen Grunde, 9. Der Tyroler und sein Kind, 10. Herzallerl. Schatzerl (Kücken), 11. Gretelein Kücken), 12. La Complainte (Er liebt mich nicht mehr, (Paschkow), 13. Es kann ja nicht immer so bleiben, 14. Wer hat dich, du schöner Wald, 15. Du, du liegst mir im Herzen, 16. Das waren mir selige Tage, 17. Zu Steffen sprach im Traume, 18. Jetzt gang i an's Brünnele, 19. Die Nachtigall, russisches Lied, 20. Ich wollt, m. Lieb' ergösse (Mendelssohn), 21. Die Träne (Hölzel), 22. Auf Flügeln des Gesanges, 23. Das Hindumädchen (Huth), 24. Mei Dirnderl is harb auf mi, 25. Heimliche Liebe (Baumann), 26. Mädle, ruck, ruck, ruck, 27. Mei Schatz is a Reiter, 28. Bekränzt mit Laub (Joh. André), 29. Steh' ich in finstrer Mitternacht, 30. Wohlauf noch getrunken, 31. Robin adair, 32. Mein Schatzerl ist hübsch, 33. Der Wirtin Töchterlein, 34. So viel Stern' am Himmel steh'n, 35. Ännchen von Tharau, 36. Den lieben langen Tag, à —80 *André,* Nr. 1—25 *Jurgenson.*
- 145 Moments de loisir, 3 bagatelles, *P*: 1. Rondo mignon, 2. Marche festivale, 3. Tarantelle, à 1.25 *Schott.*
- 146 Rondo militair, *P* 1.50 *Simrock.*
- 147 Der kleine Rekrut v. Kücken, Fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 148 Louisa Miller: „La Tomba é un letto", fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 149 2 Rondos, Air de Mozart, *P*: 1. Figaro: Dort vergiß leises Fleh'n, 2. Zauberflöte: Das klinget so herrlich, à 1.30 *André.*
- 150 Reminiscenes du Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), petite fant. *P* 1.75 *Siegel.*
- 151 Volkslieder (Chans. popul.), fant. *P*, Cah. I—II à 4.20, III—VI à 1.50: Nr. 1. Es kann ja nicht immer so bleiben, 2. Loreley, 3. Der Tyroler und sein Kind, 4. Du, du liegst mir im Herzen, 5. Gretelein (Kücken), 6. Mädle, ruck, ruck, ruck, 7. In einem kühlen Grunde, 8. Heimliche Liebe (Baumann), 9. Morgen muß ich fort von hier, 10. Der kleine Rekrut, 11. Ach, wie ist's möglich, 12.

Hast mi an's Herz'l druckt, à 1—. Nr. 13. Ännchen von Tharau, 14. Chant bohémien, à —80. Nr. 15. La Complainte (Er liebt mich nicht mehr) (Paschkow), 16. Freut euch des Lebens, 17. Jetzt gang i an's Brünnele, 18. Bin ein- und aussi ganga, 19. Wer hat dich, du schöner Wald, 20. Vien qua Dorina bella, 21. So viel Stern' am Himmel stehen, 22. Die Nachtigall (Allabieff), 23. Wohlauf noch getrunken, 24. Die Lauterbacherin, à —80 *André.*

- **151b.** Fantais. faciles, *4ms*: 1. Es kann ja nicht immer so bleiben, 2. Loreley, 3. Der Tyroler und sein Kind, 4. Du, du liegst mir im Herzen, 5. Gretelein (Kücken), 6. Mädle, ruck, ruck, ruck, 7. Untreue (In einem kühlen Grunde), 8. Heimliche Liebe (Baumann), 9. Morgen muß ich fort von hier, 10. Der kleine Rekrut, 11. Ach, wie ist's möglich dann, 12. Alpenklage (Hast mi an's Herz'l), à 1.30 *André,* Nr. 9—30 *Jurgenson.*

- **152** Fleurs tropiques, morceau caracteristique, *P* 1.50 *Simrock.*

- **153** Fant. instr., *4ms*: N. 1. Meyerbeer: Dinorah 2—. N. 2. Verdi: Rigoletto, 3. Trovatore, à 1.80. N. 4. Auber: Muette (Masaniello) 2—. N. 5. Flotow: Martha 1.80. N. 6. Verdi: Traviata 2— *André.*

- **154** Kleine elegante Potp. *P*: 1. Norma, 2. Troubadour, 3. Prophet, 4. Don Juan, 5. Barbier von Sevilla, 6. Robert der Teufel, à 1.50 *Simrock.*

- **155** Nouveautés, *P*: N. 1. Friedrichsmarsch, divert. (Gungl) 1.30. N. 2. „Ombre légère" de Dinorah (Pard. de Ploërmel), rondino (Meyerbeer), 3. O bitt' euch, lieb. Vögel., fant. (Gumb), à 1—. N. 4. Marche funèbre, méditation (Chopin), 5. Hochzeitsmarsch, paraph. (Mendelssohn), à 1.30. N. 6. Tannhäuser, marche, 1—, N. 7. Il Bacio (Der Kuß), valse (Arditi), *4ms* à 1.30, N. 8. Santa Lucia, chanson pop. napol. 1—, *André.*

- **156** Rondoletto sur 2 Thèmes de l'op. Faust de Gounod, *P* 1.50 *Schott.*

- **157** 3 Morceaux facil, *P*: 1. Faust (Gounod), valse, 2. Ito voglio, chanson napol., 3. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), à —80 *André,* Nr. 1—30 *Jurgenson.*

- **158** Rondoletto sur la Chanson à boire de l'op. Les Bavards (Offenbach), *P* 1.50 *Schott.*

- **159** Perles mélodiques, fant. fac., *P*: 1. Gitana, cavatine et romance, 2. Dame blanche, cavatine, 3. Ernani, cavatine, 4. Rigoletto, canzonette et quatuor, 5. Trovatore, canzonette, 6. Don Pasquale, sérénade, à 1.30 *André,* —25 *Jurgenson.*

- **160** Les Plaisirs de l'Opéra, 6 petites fantaisies instructives sur des motifs de l'Opéras favori. *P*: 1. Faust (Gounod), 2. Il Trovatore (Verdi), 3. Norma (Bellini), 4. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 5. Czar und Zimmermann (Lortzing), 6. Zampa (Herold), à 1.50 *Siegel,* N. 6—45 *Jurgenson.*

- **161** Petite Fant. sur des airs allem.: 1. Das Ständchen (Lachner), 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (Sleep well, Endors toi) (Abt), 3. So weit (Marschner), 4. Der kleine Reiter (Abt), 5. Gute Nacht, d. m. herz. Kind (Good night, Avant de fermer) (Abt), 6. Wie mir's im Herz. schw., Ländl. (Gumb.), à 1.50 *André.*

- **162** L'Africaine (Meyerbeer), illustrations mélodiques, *P* 1.75 *Siegel.*

163 Souvenir de l'Africaine (Meyerbeer), 2 rondos, *P* à 1— *Simrock.*

- **164** L'Africaine de Meyerbeer, fantasie dramatique, *P* 2— *Kistner.*

- **165** Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres, kl. Fantasien. *P*: 1. Faust, 2. L'Africaine, 3. Freischütz, à 1.50 *Forberg.*

- **166** 2 Phantasiestücke, *P*: Nr. 1. F 2—, Nr. 2. Fism 3— *Kistner.*

- **167** Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebten Opern, *P*: 1. Iphigenie in Aulis. Chor: „Welch ein Reiz, welche Majestät, 2. Zauberflöte. Arie: Der Vogelfänger bin ich ja, 3. Das unterbrochene Opferfest, Quart.: Kind willst du ruhig schlafen, 4. Wasserträger, Arie: Ja segne Gottheit mein Bestreben, 5. Schweizerfamilie, Ariette: Wenn sie mich nur von weitem sieht, 6. Tacred, Cavat.: Nach so viel Leiden, à 1— *Forberg.*

- **168** 3 leichte Rondos über Motive aus beliebten Opern, *P*: 1. Freischütz, Arie: „Trübe Augen", 2. Stumme v. Portici, Barcarole: „O seht, wie golden", 3. Die Hugenotten, Orgie: „Freunde kommt zu Tische", à 1.25 *Siegel.*

- **169** Heroisch. Kriegsm. *P* 1— *André.*

- **170** Sechs leichte Fant. aus neuen beliebten Opern, *P*: 1. Mignon (Thomas). 2. Die schöne Helena (Offenbach), 3. Galathea (Suppé), 4. Ernani (Verdi), 5. Romeo und Julia (Gounod), 6. Pariser Leben (Offenbach), à 1.25 *Siegel.*

- **171** Fleurs d'Espagne, Collection de chansons, transcrites, *P*: 1. La Paloma (La Colomba), 3 Bg. 2. La Rosilla, 3. Juanita, 4. Plus d'amour, 5. Morena. 6. La Mantilla di Tira, à 1.25 *Schott.* N. 1. —50 *White, VP,* 4 Bg. *Schott, VcP,* 4 Bg. *Schott,* 4/— *Schott.*

- Ach wenn du wärst mein eigen —50 *Schott.*

- Ach wie ist's möglich —50 *Cundy,* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* —35 *National Musik,* —40 *Brainard.*

- Adelaide de Beethoven, *P* 1.30 *André,* —60 *Brainard.*

- L'Africaine, Bouquet de Melodies de, (Meyerbeer), *P* 2.50 *Bote,* 5— *Chappel,* N. 1—2 à 6— *Ricordi,* 1— *Thieme* (Zulpten), 1—2 à 1— *Nordisk Musikforlag.*

March sur l'op.: L'Africaine, *P* —75, *4ms* 1— *Schott.*

- Afrikanerin, potpourri, *P*: I 3—, II 2.50, *4ms* 5— *André.*

- Agathe (Abt), fant. élég. *P* 2/— *Williams,* 2.50 *Ricordi.*

- Aida (Verdi), Fantasie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Leduc.*

- All forward! Garibaldi Hymne, *P* —40 *Brainard.*
- Amazone, polka mazurka, *P* 2— *Mariani.* Melodie de L'Ambassadrice (Auber), *P*, la suite compl. 7.50 *Joubert.*
- Amor au Bord (Sullivan), potp. *P* 1.50 *Litolff.*
- An Sie —50 *Schott.*
- Anna Bolena, potp. *P* 2— *André.*
- Armide (Gluck), transcription sur la Gavotte 6— *Joubert.*
- Ave Maria (Schubert), *P* 3/— *Ashdown,* —/25 *Gordon.*
- Babiole (Laurent de Rille), potp. *P* 2 book 3/— *Williams.*
- Il Bacio (Kiss), (Arditi), valse brill. *P* —60 *Brainard.*
- Bagatelle sur l'Impresario, *P* 5— *Joubert.*
- Bal masque, potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Ballo in maschera (Verdi), potp. *P* 2.50, *4ms* 4— *André.*
- Barbier v. Sevilla (Rossini), *P* (Bouquet de melodies) 2.50 *Choudens,* (Beautés musicales 3) 6— *Joubert,* (Bouquet de melodies) 6— *Joubert,* Fantasie 2.50 *Costallat,* 2— n *Gregh,* 7.50 *Joubert,* (Melange) 6— *Benoit,* potp. *P* 2—, *4ms* 4— *André.*
- Batalha d'Almoster, *P* 2— *Napoleão.*
- Bavardes (Schwützer), potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André.*
- Beatrice di Tenda, potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Beggar Student (Millöcker), *P*, potp. —75, Waltz —30, March —30 *Gordon.*
- Belisar, potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 2.50. *André.*
- Belle Bourbonnaise (Coedès), *P* 6— *Leduc.*
- Belle Galathée, popt. *P* 3—, *4ms* 4— *André.*
- Belle Héléne, potp. *P* 3—, *4ms* 4— *André.*
- Benvenuto, *P* 7.50 *Grus.*
- Bijou perdu (Adam), *P* 6— *Leduc.*
- Bille Taylor (Solomon), potp. *P* 1/—, waltz —40, marche —40 *Gordon.*
- Blak Hawk Waltz (Wash), *CornetP* —30 *Gordon.*
- Blak key (Herzog), polka mazurka —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *Cl* —15, *Cornet* —15, *FlP* —30, *ClP* —30 *Gordon.*
- Blaubart (Offenbach), potp. *P* 2.50 *André,* —75 *Gordon, 4ms* 3— *André.*
- Blumenlied (Lange), *4ms*—35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon.*
- Bohemian girl (Balfe), potp. *P* —75 *Ditson,* —75 *Church,* —35 *Gordon,* 1— *National Musik.*
- Bouquets de Mélodies ou Potpourris élégantes, *P*: N. 1—21 à 4/— *Ashdown,* 2 books à 4/— *Chappell,* 3 suites à 7.50 n *Muraille.*
- Brasseur de Preston, potp. *P* 2— *André.*
- Bravo. Fant. sur le, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Brigands (Verdi), Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Broken ring (Millwheel), *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon.*
- Capitain Fracasse (Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- Carneval de Venise, fant. caprice, *P* 1.50 *E. Stoll,* 3/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Williams.*
- Catharina Cornaro, potp. *P* 2.50 *André.*
- Les Célébrités de la danse, transcriptions, *P* 3— n, 3 séries à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités européennes, transcriptions, *P* 3— n, 3 séries à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités musicales, transcriptions, *P* 12— n, 12 cah. à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités populaires, transcriptions, *P* 3— n, 3 cah. à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités religieuses, transcriptions, *P* 3— n, 3 cah. à 6— *Joubert.*
- Cenerentola (Rotkäppchen), potp. *P* 3— *André,* 4 suites à 4— *Leduc,* fant. *4ms* 6— *Benoit.*
- Cent vierges (Lecocq), *P* (Bouquet de melodies) 7.50 *Joubert.*
- Chanson du Paysanne, *P* 3/— *Ashdown,* 3— *Chappell.*
- Char (Pessard), *P* 7.50 *Leduc.*
- Cheval de Bronze (Auber), Airs favoris, *P* 7.50 *Joubert.*
- Chevalier Gaston, *P* 6— *Joubert.*
- Chimes of Normandy (Planquette), potp. *P* 1/— *Ditson,* 1/— *Gordon.*
- Cid (Massenet), potp. *P* 2.50 *Fürstner,* Suite I 2.50, II 3.50 n, III 3— n *Sonzogno.*
- Cinq-Mars (Gounod), 2 fant. *P* à 5— *Ricordi.*
- Cloches de Corneville (Planquette), Bouquet de mélodies, *P*: Suite I—III à 6— *Joubert,* potp. 1—2 à 3/— *Williams.*
- Coeur et la main (Lecocq), *P*: Suite 1—2 à 7.50 *Joubert.*
- Colomba (Gounod), Bouquet de mél. *P* 2.50 n *Choudens,* Entr'acte, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Colomba (Mackenzie), potp. *P* 2/— *Novello.*
- Comin 'thro 'the rye, *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Comte ory (Rossini), *P* 7.50 *Joubert.*
- Cosi fan tutte (Mozart), potp. *P* 2— *André.*
- Crispino e la Comare, *P* 4— *Ricordi.*
- Crociato March (Burgmüller), *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Crociato (Meyerbeer), transcript. *P* 6— *Joubert.*
- Crown of Roses Waltz (Marcailhou), *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15 *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon.*
- Cruche cassée (Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- Cuaderno, N. 1—2, *P* à 2.25 n *Bergali.*
- Dame blanche (Boildieu), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André,* 7.50 *Benoit.*
- Dame blanche, Robin Adair, *P* 2/—*Williams.*
- Les Délassements de l'étude, collection de quarante-huit petits morceaux sur les thèmes favoris des opéras célèbres, *P*: 4 suites à 7.50 *Joubert.*
- Den skonne Helene, fant. *P* —85 *Nordisk Musikforlag.*
- Dernière valse d'un fou, *P* 4/— *Ashdown,* 4— *Forsyth,* 1/3 *Novello,* 2/6 *Williams,* 5— *Katto.*
- Deutscher Schützenfestmarsch, *P*, *4ms* à 1— *André.*
- Diamants de la couronne, potp. *P* 2.50, *4ms* 3— *André.*

- Dinorah (Meyerbeer), potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André.*
- Docteur Crispin, Choix de Mélodies 4— *Ricordi.*
- Dom Sebastian, potp. *P* 2— *André.*
- Domino noir, potp. *P* 2— *André.* (N. 21 Suite II N. 46 Suite IV) à 7.50 *Joubert,* 2.50 *Napoleão.*
- Don Carlos, potp. *P* 3— *André*: N. 1—2 à 5— *Ricordi, 4ms* 4.50 *André.*
- Don Juan (Mozart) potp. *P* 1.50 *André,* 1.25 *Brainard, 4ms* 3— *André,* Bouquet de mél. 2.50 n *Choudens,* 6— *Joubert,* Mosaique, *P* 7.50 *Mathieu,* Serenade, *P* —20 *Willig.*
- Don Pasquale, potp. *P* 2— *André,* 3.30 *Ricordi, 4ms* 3— *André,* Fantasie du Salon, *P* 4— *Mariani.*
- Don Pasquale, valse, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus.*
- Dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten), potp. *P* 3— *André,* fant. *P* —85 *Nordisk Musikforlag,* Bouquet de mélodies 7.50 *Joubert,* melodies 7.50 *Joubert.*
- Du —50 *Schott.*
- Du liegst mir selige Tage, transcr. *P* 1/— *Williams.*
- Due Foscari (Verdi), potp. *P* 2.50 *André,* fant. mignonne, *P* 3— *Ricordi.*
- Dusk of the Gods, potp. *P* 4—, *4ms* 5— *Schott.*
- Egmont (Beethoven), popt. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Elégantes, Divert. *P*: 1. Thèmes variés (Proch & Reissiger). 2. Thèmes variés (Lortzing & Kreutzer), à 1—. 3. Valses. 4. Polkas à 1.50, 5. Marche 1.30. 6. Robert le Diable petite fant. 1—. 7. Moise en Egypte, preghiera —60. 8. Serenade (Schubert). 9. Galopades à —80. 10. Marche bohémienne, rondo. 11. Stradella, thème à —60. 12. Polkas 1.30. 13. Valses 1.—. 14. Valse. 15 Don Juan Serenade à —60. 16. Huguenots, petite fant. 1—. 17. Chanson (Mendelssohn). 18. Ave Maria (Schubert), à —60 *André.*
- Elegantes, Divert. *P*: 1. Serenade (Schubert). 2. Chanson (Mendelssohn), à —75. 3. Preghiera de Moise en Egypte —50 *Hirsch.*
- Elegie (Ernst) transcr. *P* 1.30 *André,* 2— *Mariani.*
- Elias, potp. *P* 2— *André.*
- Elisir d'amore potp. *P* 2— *André,* Melange 6— *Benoit, 4ms* 3— *André.*
- Entführung, potp. *P* 2—, *4ms* I 2.50, II 3— *André.*
- Ernani (Verdi), potp. *P* 2.50 *André,* fant. 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi,* potp. *4ms* 4— *André.*
- Ernani (Verdi), Fantasie, *P* 3— *Ricordi.*
- Eroide (Massenet), Scelta di Melodie, *P*: 1. 4.50. 2. 4— *Ricordi.*
- Etoile du Nord (Meyerbeer), mélodies extraites, *P* 7.50 *Joubert,* potp. *P* 2— *André.*
- Euryanthe (Weber), potp. *P* 2— leicht 1.50 *André,* transcr. du choeur des chasseurs 6— *Joubert.*
- Ewig dein —60 *André.*
- Falstaff (Verdi), Fantasie, *P* 2—n, *4ms* 3—n *Ricordi.*
- Fantasie sur Polyenete, *P*: N. 1—2 à 7.50 *Lemoine.*
- Fantasie sur le Portrait, *P* 5— *Lemoine.*
- Fantasie sur le Requiem (Verdi), *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fantasien, *P*. N. 1—100 à 1— *E. Stoll.*
- Faust (Gounod), Bouquets de Melodie, *P*: N. 1—2 à 2.50 *Bote,* 2 books à 4/— *Chappell,* 3 Suites à 2.50 n *Choudens*; N. 1—2 à 3.50 *Ricordi,* March, *P* —75 *Schott, 4ms* 1.75 *Schott,* —30 *Church,* potp. *P*: N. 1—2 à 3.— leicht 2— *André,* 4/— *Chappell,* —75 *Ditson, 4ms* 5— *André.*
- Faux mannayeurs potp. *P* 2— *André.*
- Favorite (Donizetti) potp. *P* 2— *André,* —60 *Ditson,* Fantasie, *P* 3— *Mariani, 4ms* 3— *André.*
- Fée dux Roses (Halévy), Melodie, *P* 7.50 *Joubert.*
- Fiancée (Auber), mélodie extraites, *P* 7.50 *Joubert.*
- Fidelio (Beethoven), bouquet de mélodie, *P* 2.50 n *Choudens,* fantasie, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag,* potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Figaro (Mozart), fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag,* potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Fille de Madame Angot (Lecocq), bouquet de mélodies, *P* 2— *Bote,* 7.50 *Joubert.* 5— *Mariani,* potp. *P* 2/— *Boosey,* —85 *Ditson.* 1— *Gordon,* —75 *White.*
- Fille du Régiment (Donizetti), fantasie, *P* 3— *Mariani,* potp. *P* 2—, leicht 1.50 *André,* 1.50 *Schott,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon, 4ms* 2— *André,* 2.75 *Schott, VP* —60, *FlP* —60 *Ditson.*
- Filleule du Roi, mélodie, *P* 7.50 *Enoch.*
- Fleurs des Opéras, collection de fantaisies, mélanges, bouquets de mélodies, potsp. *P* à 7.50 *Joubert*: Le Barbier de Séville. Les Cent Vierges. Le Coeur et la Main, N. 1 et 2. Les Dragons de Villars. La Fille de Mme. Angot. Fleur-de-Thé. Le Freyschütz. La Gazza ladra. Giroflé-Girofla, N. 1 et 2. La Grande-Duchesse de Gérolstein, N. 1 et 2. Le Jour et la Nuit, N. 1 et 2. Martha. Moïse. La Montagne-Noire. Obéron. L'Ombre, N. 1 et 2. La Périchole, N. 1 et 2. La Petite Mariée, N. 1 et 2. Plutus, N. 1 et 2. Le Postillon de Lonjumeau. La Princesse de Trébizonde, N. 1 et 2. Robinson Crusoé, N. 1 et 2. Le Roi de Carreau. Le Siège de Corinthe. La Somnambule. Stabat Mater (Rossini). Stradella. La Vie Mondaine. Zilda.
- Fleurs d'opéras, 3 mélanges, *P* à 7.50 *Lemoine*: 1. Sur la Juive. 2. Sur les Mousquetaires de la Reine. 3. Sur le Val d'Andorre.
- Fleur de Thé (Lecocq), bouquet de mélodies, *P* 4/— *Chappell,* 7.50 *Joubert.*
- Fleurs mélodiques, transcriptions. *P* à 6— *Leduc*: 1. Rappelle-toi, célèbre mélodie de G. Rupès. 2. Les Lilas, célèbre valse de E. Deransart. 3. Dans le sommeil, de Si j'étais roi (Ad. Adam). 4. Air d'église de Stradella. 5. Plaisir d'amour, du P. Martini. 6. Gitanilla, de A. Barthe.

- Fliegende Holländer (Wagner), Potp. *P* 2.50 *André*, —75 *Gordon*, —45 *Lyre*.
- Flotte Bursche (Suppé), Potp. *P* 2— *4ms* 3— *André*.
- Forentine, valse 6— *Heugel*.
- Fortunio's Lied (Offenbach), Potp. *P* 2.50, *4ms* 3— *André*.
- Forza del destino (Verdi), potp. *P* 3.50 *André*, 2.50 *Guimarães*.
- Fra Diavolo (Auber), mélodies, *P* 7.50 *Joubert*, potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Freischütz (Weber), bouquet des mélodies, *P* 7.50 *Joubert*, potp. *P* 2—, leicht 1.50 *André*, transcr. du choeur des chasseurs, *P* 6—, valse 6— *Joubert*.
- Fröhliche Zusammenkunft, Toccatina, *P* 1— *Breitkopf*.
- Funeral March (Wagner), *P* —50 *White*.
- Gazza ladra (Rossini), fantasie, *P* 2— n *Gregh*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, 7.50 *Joubert*, Potp. *P* 3— *André*.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), potp. *P*, 2 books à 2/— *Boosey*, —75 *Gordon*.
- Gentle Billons, *P* —40 *Groene*.
- Giroflé-Girofla (Lecocq), 2 bouquets des mélodies à 7.50 *Joubert*, Potp. *P* 2— *Litolff*.
- Gitana (Balfe), potp. *P* 2— *André*. Golo (Scholz), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *Schweers*.
- Grand Duchesse de Gerolstein (Offenbach), 2 bouquets des mélodies à 7.50 *Joubert*, N. 1 3.50, N. 2 4— *Ricordi*, Potp. *P* 2— *André*, 1—2 à 2— *Boosey*, 1—2 à 2.50 *Napoleão*, *4ms* 4— *André*.
- Grand waltz, medley —75 *Brainard*.
- Graziella, potp. *P* 3—, *4ms* 4.50 *André*.
- Great Casimir, potp. *P* 4/— *Williams*.
- Gudrun (Reissmann), potp. *P* 3— *Siegel*.
- Guido u. Ginevra, fleur des op. mélange sur potp. *P* 7.50 *Lemoine*.
- Haimonskinder (Balfe), Potp. *P* 2— *André*.
- Hans Heiling (Marschner), Fantasie, *P* 1.25 *Hansen*, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4— *André*.
- Harp that once thro' Tard's hall, *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15 *Gordon*.
- Heideschlacht (Holstein), Melodienkranz, Potp. *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- Heloïse et Abelard, bouquet des mélodies, *P* 6— *Joubert*.
- Hermione (Bruch), potp. *P* 2—, *4ms* 2.50, *VF* 2.50 *Simrock*.
- Hochländer, Potp. *P* 4—, *4ms*, Potp. I 4—, II 3.50 *André*.
- How can I leave the (Claus), *G* —35 *Ditson*, *CornetP* —35 *Ellis*, —30 *White*, quart. —06 *Ditson*.
- Hugenotten (Meyerbeer), Potp. *P* I 1.50, II 3.50, leicht 1.50 *André*, —75 *Ditson*, *4ms* 3— *André*.
- Hurra Germania! Deutsch-patriot. Potp. *P* 1.50 *Schott*.
- Idomeneo (Mozart), potp. *P* 2— *André*.
- Indra (Spohr), potp. 2.50 *André*.
- Inno Garibaldi, Si scopron le tombe, si levano i monti, Garibaldi-Hymne, Kriegshymne der Alpenjäger, *P* —75 *Schott*.
- Jaguarita l'Indienne, fantasie, *P* 2— n *Eveillard*.
- Jahreszeiten (Haydn), Potp. *P* 3— *André*.
- Jean de Paris (Boildieu), potp. *P* 2— *André*.
- Jeanne, Jeanette, Jeanetton (Lacome), bouquet des mélodies, *P* 7.50 *Enoch*, 5— *Mariani*, Potp. *P* 2— *Litolff*.
- Jessonda (Spohr), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Joli Gilles (Poise), bouquets des mélodies, *P* 6— *Leduc*.
- Josef in Egypten (Méhul), Potp. *P* 2— *André*.
- Juge et Partie (Missa), *P* 7.50 *Leduc*.
- Juive (Halévy), mélange, *P* 4.25 *Ricordi*, Potp. *P* 2—, *4ms* 4— *André*.
- Kaplied (Schubart), *P* —80 *Simrock*.
- Killarney, *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon*.
- König hat's gesagt (Delibes), Potp. *4ms* 4— *Fürstner*.
- König v. Lahore (Massenet), choix des mélodies, *P* 2 livre à 4/— *Chappell*, à 5— *Ricordi*.
- Königin v. Saba (Goldmark), Potp. *P* 2.50, *4ms* 3— *Schweers*.
- Königin v. Saba (Gounod), bouquets de mélodie, *P* 2 suites à 2.50 *Choudens*, à 3.50 *Ricordi*, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André*.
- Konge for en Dag, fant. *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Kreuzer-Polka, *P* —60 *Lau*.
- Lalla Rookh (David), potp. *P* 2.50 *André*.
- Lass I have 4/— *Chappell*.
- Last rose of summer, fant. *P* 3/— *Ashdown*, —35 *Church*, 3/— *Duff*.
- Lieder von C. Kreutzer, in Fantasie-Form übertragen, *P* à 1.25 *Schott*: 1. Schäfers Sonntagslied. 2. Märznacht. 3. Abendfeier. 4. An das Vaterland. 5. Die Kapelle. 6. Siegesbotschaft.
- Linda di Chamounix (Donizetti), fant. *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2— *André*, 3.30 *Ricordi*.
- Listen to the mocking bird (Hawthorne) —/20 *Gordon*.
- Lohengrin (Wagner), Motive in Form einer leichten Fantasie, *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf*, Potp. *P* 3— *André*, —85 *Gordon*, *4ms* 4— *André*.
- Lombardi (Verdi), potp. *P* 3— *André*, 3.30 *Ricordi*.
- Louise Miller (Verdi), fantasie, *P* 3— *Ricordi*, Potp. *P* 1.50 *André*.
- Love for love 4/— *Chappell*.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2— *André*, —75 *Ditson*, *4ms* 2.50 *André*, 5— *Ashdown*, 7.50 *Grus*, *VP*, *FlP* à 1— *Ditson*.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Lustigen Weiber v. Windsor (Nicolai), bouquet de mélodie, *P* 2.50 n *Choudens*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Macbeth (Verdi), fantaisie mignonne et

instructive, *P* 3— *Ricordi*, Potp. *P* 2.50 *André*.

- Madame Turlupin, choix des mélodies, *P* 2—n *Gregh*.
Mademoiselle Asmodée, valse (Lacombe et Roger), *P* 2—n *Choudens*.
- Manon (J. Massenet), potp. *P* 1—2 à 1.80 *Fürstner*, Scélta de mélodie, *P* 2—n *Sonzogno*.
- Mari à la Porte (Der Ehemann v. d. Tür), potp. *P* 2— *André*.
- Maria di Rohan, potp. *P* 2— *André*.
- Mariage de Don Lope, mosaïque, *P* 6— *Noël*.
- Marino Faliero, potp. *P* 2— *André*.
- Maritana, potp. *P* 2— *André*, 1— *Ditson*, *4ms* 3— *André*.
- Marseillaise, *4ms* 3— *Joubert*.
- Martha (Flotow), fantasie, *P* 1.70 n *Choudens*, —20 *Gordon*, Potp. *P* 2— *André*, 1.50 *Schott*, 1— *Church*, 1— *Gordon*, *4ms* 3— *André*, *V*, *Cl*, *Cornet*, *Fl* à —15, *FlP*, *Cl P*, *CornetP* à —30 *Gordon*, Petite fant. *V* 6— *Joubert*.
- Mascotte (Audran), march —40, potp. *P* 1— *Gordon*.
- Masnadieri (Verdi), fant. *P* 3— *Mariani*.
- Maurer u. Schlosser (Auber), potp. *P* 2— *André*.
- Meistersinger (Wagner), potp. *P* 2.50 *André*, —50 *Bote*, 4/— *Schott*, *4ms* 4— *André*, 1.75 *Schott*, March 1— *Schott*, Tanz der Lehrbuben 1.25 *Schott*.
- Melancolie (Prume), fantasie, *P* —90 *Gordon*.
- Mendelssohn's Songs: 1. Der Jäger Abschied (The Hunter's Farewell), 2. Ich wollt' meine (I would that my Love), 3. Auf Flügeln des Gesanges (Maid of the Ganges), *P* à 2— *Williams*.
- Merry War (Strauß), walzer —35 *Gordon*.
- Messe solenelle (Rossini), potp. *P* 2.50 *André*.
- Messias (Händel), Potp. *P* 2.50 *André*.
- Mikado (Sullivan), potp. 1— *Aisbach*.
- Mill wheel (Brockenring), *P* —20 *Gordon*.
- Mina (Thomas), bouquet de mélodie, *P* 7.50 *Leduc*.
- Mireille (Gounod), 2 bouquets des mélodies *P* à 2.50 n, valse 2—n, —35 *Jurgenson*, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
- Mocking bird (Hawthorne), *P* —20, *4ms* (Grobe) —35, *V*, *Fl* à —15, *FlP* —30 *Gordon*.
- Moïse, fantasie, *P* 3— *Mariani*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, Potp. *P* 2.50 *André*.
- Monsieur et Madame Denis (Offenbach), potp. *P* 2— *André*.
- Montecchi e Capuletti (Bellini), fant. *P* 3— *Mariani*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- 3 Morceaux, *P* à 3/— *Chappell*.
- Mosaïque sur Les St. Gervain, *P* 7.50 *Enoch*.
- Mousquetaires de la Reine, potp. *P* 2— *André*, 2— *Napoleão*.
- Moutons de Martini, gavotte transcr. *P* 3— *Legouix*.
- My lodging on the cold ground (Moore), *P* —50 *Pond*.
- Mystic Isle, grant —50, Walzer —50 *Ditson*.
- Nabucodonosor (Verdi), fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 3— *André*, 3.30 *Ricordi*.
- Nachtlager in Granada (Kreutzer), Potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 3— *André*.
- Nachts —50 *Schott*.
- Naval Cadets, 2 potp. *P* à 4/— *Williams*.
- Nearer my God to Thee —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon*.
- Niniche, bouquet de mélodie, *P* 6— *Joubert*.
- Niobe, pet. fantaisie, *4ms* 6— *Benoit*.
- Nocturne elegique, *P* —80 *Eck*.
- Norma (Bellini), fantasie, *P* 2— *Gregh*, 3— *Mariani*, Bouquet de mélodie, *P* 2.50 n *Choudens*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, Potp. *P* 1.50, *4ms* 2— *André*, *VP* 1— *Ditson*.
- Nuit de Cléopatre, fantasie, *P* 6— *Grus*.
- Oberon (Weber), potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 3— *André*.
- Olivette (Audran), march —40, potp. *P* 1—, waltz —40 *Gordon*.
- Ombre (Der Schatten) (Flotow), potp. *P* 2— *André*, 2— *Bote*.
- Operatic Selections, *4ms* à 5/— *Schott*.
- Orpheus u. Euridice (Gluck), Potp. *P* 2— *André*.
- Orpheus in der Unterwelt (Offenbach), Fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 2.50, *4ms* 3.50 *André*.
- Othello (Rossini), Potp. *P* 3— *André*.
- Ou peut-on être mieux que au sein de sa famille, *P* 6— *Cartereau*.
- Paloma, fleurs d'Espagne, *P* à —50 *Presser*, *Lundquist*.
- Pantis de Violette, bagatelle 6— *Joubert*.
- Parques fleuris, mélodie, *P* 7.50 *Enoch*.
- Pariser Einzugs-Marsch —50 *Schott*.
- Parsifal (Wagner), Potp. *P* 4/— *Schott*, —85 *Gordon*, 2.50 *Napoleão*, Selection, *4ms* 5/— *Schott*.
- Part du Diable (Auber), potp. *P* 2— *André*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 3— *André*.
- Pathenkind d. Königs (Vogel), potp. *P* 2— *Litolff*.
- Patience (Sullivan), Little Fantasie, *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30, waltz —40 *Gordon*.
- Paulus potp. *P* 2— *André*.
- 2 Pensées sentimentales et romantiques, *P*: 1. Les regrets, 2. Le désir, à 3/— *Ashdown*.
- Perichole, *P*, 2 books à 2/— *Boosey*, potp. 1—2 à 2.50 *Napoleão*.
- Perles mélodiques, 6 Fantasies, *P. Church*: 1. Last rose of summer —35. N. 2. Air du pirate, de Bellini —50. N. 3. Air final and duo, de Lucia —40. N. 4. Chanson favorie de Kücken. 5. La Mélancolie de Prume. 6. Cor des Alpes (Alpine Horn), à —50.
- Petite Fantasie, 1. Aurora Valse de Labitzky. 2. Célébre polka russe, à 5— *Sulzbach*.
- Petite Mademoiselle, potp. *P* 4/— *Williams*.
- Petite Muette de Serpette (M. D.), Bouquet de mélodie *P* 7.50 *Noël*.
- Philémon et Baucis (Gounod), Bouquet de Mélodie, 2 Suites à 2.50 *Choudens*.
- Piccolo, potp. *P* 3—, *4ms* 5— *André*.

- Pierre de Médicis, Bouquet de mélodies, *P* 6— *Joubert.*
- Pirata, Mélange, *P* 6— *Benoit.*
- Pirates of Penzance (Sullivan), march —40, potp. *P* 1—, waltz —40, *4ms* 1— *Gordon.*
- Postillon v. Lonjumeau (Adam), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Potpourris sur de motifs d'opéras favoris, *P* à 1.50 *Schott*: N. 1. La Fille du Régiment. 2. Zar und Zimmermann. 3. Das Nachtlager in Granada. 4. La Main de fer. 5. La Part du Diable, N. 1. N. 6. La Part du Diable, N. 2. N. 7. Les Diamants de la Couronne. 8. Belisario. 9. La Favorite. 10. Catharina Cornaro. 11. Robert le Diable. 12. Les Huguenots. 13. Lucia di Lammermore. 14. Norma. 15. La Sonnambula. 16. I Puritani. 17. Thomas Riquiqui. 18. Obéron. 19. Don Juan, N. 1. N. 20. Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail). 21. Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro). 22. Le Duc d'Olonne. 23. La Muette de Portici. 24. La Sirène. 25. Fidelio. 26. Der Wildschütz. 27. La Juive. 28. La Vestale. 29. Le Postillon de Lonjumeau. 30. Die Zauberflöte (La Flûte enchantée). 31. Guillaume Tell. 32. Les 4 Fils Aymon. 33. Roméo et Julie. 34. Les deux Journées. 35. Faust. 36. Fra Diavolo. 37. Othello. 38. Jean de Paris. 39. Alessandro Stradella. 40. Euryanthe. 41. La Dame blanche. 42. Die sizilianische Vesper. 43. Die zwei Prinzen. 44. Der Freischütz (Robin de bois). 45. Le Barbier de Séville. 46. Die Schweizerfamilie (La Famille suisse). 47. Gustave ou le bal masqué. 48. La Clemenza di Tito. 49. Zampa. 50. Linda di Chamounix. 51. Nabucodonosor. 52. I Lombardi (Jérusalem). 53. Ernani. 54. Beatrice di Tenda. 55. Don Pasquale. 56. Les Mousquetaires de la Reine. 57. Tancrède. 58. Preciosa. 59. Lucrezia Borgia. 60. Templer und Jüdin. 61. Der Waffenschmied von Worms. 62. Jessonda. 63. Il Pirata. 64. Joseph. 65. Idomeneo. 66. La Straniera. 67. Le Domino noir. 68. I due Foscari. 69. Faniska. 70. La Gazza ladra. 71. Marie. 72. L'Elisire d'amore. 73. Ne touchez pas à la Reine. 74. Guido et Ginevra. 75. Don Sébastien. 76. Anna Boléna. 77. Les Martyrs (Poliuto). 78. Mosé in Egitto. 79. Undine. 80. Parisina. 81. La Vestale. 82. Marino Faliero 83. Martha. 84. Der Prätendent. 85. Haydée ou le secret. 86. Le Siège de Corinthe. 87. Attila. 88. Le Val d'Andorre. 89. Macbeth. 90. Le Prophète, N. 1. N. 91. Le Prophète, N. 2. N. 92. La Cenerentola. 93. Il Furioso. 94. Roberto d'Evereux. 95. L'Eau merveilleuse. 96. Le Caïd. 97. Les Monténégrins. 98. I Masnadieri. 99. Sophia Catharina. 100. L'Enfant prodigue. 101. Le Songe d'une nuit d'été. 102. Cosi fan tutte (Weibertreue). 103. Luisa Miller. 104. L'Assedio di Arlem. 105. Sémiramide, N. 1. N. 106. Sémiramide, N. 2. 107. Le Juif errant. 108. La Poupée de Nuremberg. 109. Rigoletto. 110. Tannhäuser. 111. Marco Spada. 112. Fausta. 113. Lohengrin. 114. L'Etoile du nord. 115. Il Giuramento. 116. Don Juan, N. 2. N. 117. Il Trovatore. N. 1. N. 117 bis. Il Trovatore, N. 2. N. 118. Zémire et Azor. 119. Médée. 120. Iphigénie en Tauride. 121. Les Vêspres siciliennes. 122. Raymond ou le Secret de la Reine 123. La Traviata. 124. Indra. 125. Das unterbrochene Opferfest (Le Sacrifice interrompu). 126. Le Maçon (Maurer und Schlosser). 127. Le Serment ou Les faux monnayeurs. 128. Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor). 129. Die Zigeunerin (La Bohémienne). 130. Aroldo. 131. Fanchon. 132. Le Pré aux Cleres. 133. Le Pardon de Ploërmel (Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel). 134. Le Cheval de Bronze. 135. Le Brasseur de Preston. 136. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). 137. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). 138. Faust (Marguerite). 139. L'Eclair (Der Blitz). 140. Géneviève de Brabant (Die schöne Magellone). 141. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). 142. La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). 143. Un Ballo in Maschera. 144. Lalla Roukh. 145. Giralda. 146. Rienzi. 147. La Reine de Saba. 148. La Forza del destino. 149. Orphée (Orpheus). 150. Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke). 151. Le Mariage aux Lanternes (Die Hochzeit bei Laternenschein). 152. Les Bavards (Die Schwätzerin). 153. Stabat mater. 154. Maria di Rohan. 155. Fiorina. 156. Lara. 157. L'Africaine, N. 1. N. 158. Tristan und Isolde. 159. Alceste. 160. Le Comte Ory. 161. L'Africaine, N. 2. N. 162. Belle Hélène. 163. Crispino e la Comare. 164. Le Capitain Henriot. 165. Armide. 166. L'Ambassadrice. 167. Don Carlos. 168. Roméo et Juliette. 169. La Grande Duchesse de Gerolstein. 170. La Vie Parisienne. 172. Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg). 173. Barbe bleue. 174. Le premier Jour de Bonheur. 175. Das Rheingold. 176. Messe solennelle. 177. Die Walküre. 178. Jone. 179. Le Calif de Bagdad. 180. Siegfried. 181. Le Dieu et la Bayadère. 182. La Création (Die Schöpfung). 183. Les 4 Saisons (Die vier Jahreszeiten). 184. Messie (Messias). 185. Götterdämmerung. 186. Ruy Blas. 187. Cinq Mars I. 188. Cinq Mars, II. 189. Si j'étais roi. 190. Parsifal. 191. Colomba. 192. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. 193. „Hans Heiling".
- Potpourris sur des motifs d'opéras favoris, *4ms* à 2.75 *Schott*: 1. La Part du Diable. 2. La Sirène. 3. Alessandro Stradella. 4. La Fille du Régiment. 5. Robert le Diable. 6. Norma 7. Lucie de Lammermoor. 8. Zar und Zimmermann. 9. Les Huguenots. 10. La Sonnambula. 11. Nabucodonosor. 12. Belisario. 13. I Puritani. 14. Ernani. 15. La Favorite. 16. I Lombardi (Jérusalem). 17. La Juive. 18. Lucrezia Borgia. 19. Martha. 20. I Montecchi ed I Capuletti. 21. I due Foscari. 22. Linda di Chamounix. 23. Obéron. 24. Don Pasquale. 25. Guillaume Tell. 26. La Muette de Portici. 27. Le Prophète. 28. Don Juan. 29. Das Nachtlager in Granada. 30. L'Elisire

d'Amore. 51. Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro). 52. Die Zauberflöte (La Flûte enchantée). 33. Zampa. 34. La Vestale. 35. Gustave ou le Bal masqué. 36. Le Barbier de Séville. 37. Der Freischütz (Robin des bois). 38. La Dame blanche. 39. Fra Diavolo. 40. Tannhäuser. 41. Lohengrin. 42. L'Etoile du Nord. 43. Marco Spada. 44. Il Trovatore. 45. Les Vêspres sicilhennes. 46. Rigoletto. 47. La Traviata. 48. Médée. 49. Iphigénie en Tauride. 50. Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail). 51. Fidelio. 52. Euryanthe. 53. Preciosa. 54. Faust. 55. Jesonda. 56. Così fan tutte (Weibertreue). 57. Le Pardon de Ploërmel. 58. Le Domino noir. 59. La Clemenza di Tito. 60. Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor). 61. Les Martyrs (Poliuto). 62. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). 63. Faust (Marguérite). 64. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). 65. Un Ballo in Maschera. 66. Les Diamants de la Couronne. 67. Lalla Roukh. 68. La Reine de Saba. 69. La Forza del destino. 70. Dom Sébastien. 71. Othello. 72. Mosé in Egitto. 73. Sémiramide. 74. Lara. 75. L'Africaine. 76. Alceste. 77. Jean de Paris. 78. L'Ambassadrice. 79. Don Carlos. 80. Roméo et Juliette. 81. La belle Hélène. 82. Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg). 83. Crispino e la Comare. 84. Orphée. 85. La Grande Duchesse de Gerolstein. 86. Le Postillon de Lonjumeau. 87. Armide. 88. Rienzi. 89. Die Walküre. 90. La Bohémienne. 91. Siegfried. 92. Catharina Cornaro. 93. Jone. 94. Stabat mater. 95. Das Rheingold. 96. Beatrice di Tenda. 97. Götterdämmerung. 98. Ruy Blas. 99. Cinq Mars. 100. Parsifal. 101. Colomba. 102. Undine. 103. Si j'étais Roi.

- Pré aux Clercs (Zweikampf) (Herold), potp. *P* 2— *André; 4ms*, transcr. à 10— *Grus*: 1. Ouverture 9—. N. 2. Introduction et choeur, duo, air. 3. Choeur des Soldats. Finale et Romance. 4. Entr'acte et choeur, Finale. 5. Mascarade et Choeur, Finale. 6. Choeur et ronde, Trio, Finale.
- Preciosa (Weber), potp. *P* 2— leicht 1.50, *4ms* 3— *André*.
- Près Saint-Gervais, melodie, *P* 7.50 *Enoch*.
- Princess of Trebizonde, *P*, 2 books à 2/— *Boosey*.
- Prinz Conti (Les Prés St. Gervais) (Lecoqu), potp. *P* 2— *Litolff*.
- Prophet (Meyerbeer), fant. *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, 2 potp. *P* à 1.50, *4ms* 4— *André*.
- Puritani (Bellini), fant. *P* 3— *Mariani*, 3/— *Williams*, Mélange, *P* 6— *Benoit*. potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 2.50 *André*.
- Puzzle galop —40 *White*.
- Regrets, *P* 3/— *Moore*.
- Requiem (Verdi), Bouquet de Mélodies, *P* 5— *Ricordi*.
- Rêve d'amour, Bouquet de Mélodies, *P* 7.50 *Joubert*.
- Rheingold (Wagner), potp. *P* 4—, Selection *4ms* 5/— *Schott*.
- Rienzi (Wagner), potp. *P* 4—, *4ms* 4— *André*.
- Rigoletto (Verdi), Fantasie mign. *P* 3— *Ricordi*, potp. *P*, N. 1. 2.50, N. 2. 3.50. *4ms* 5— *André*.
- Ring der Nibelungen (Wagner). Leichte Tonstücke in Form v. Fantasien. 1. Das Rheingold. 2. Die Walküre. 3. Siegfried. 4. Götterdämmerung, *P* à 2—, *4ms* à 2.75 *Schott*.
- Robert der Teufel (Meyerbeer), fant. *P* 3— *Mariani*, Gnadenarie, fant. *P* 1— *André*, 1— *Schlesinger*, potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 3— *André*.
- Robin de Bois, Mélange, *P* 6— *Benoit*.
- Roland à Roncevaux (Mernet), Bouquet de mélodie, *P* 2 suites à 2.50 n *Choudens*.
- Romance sans paroles, *P* 2/6 *Ashdown*, 2/— *Williams*.
- Romeo et Juliette (Gounod), Bouquet de mélodie, *P*, 2 suites à 2.50 n *Choudens*, potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André*.
- Rose et la violette, Pensée sympathet que, *P* 3/— *Ashdown*.
- Ruy Blas (Marchetti), potp. *4ms* 2.75 *Schott*.
- Saint Megrin (Hillemancher), bouquet de mélodies, *P* 7.50 *Leduc*.
- Schöpfung (Haydn), Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Schubert-Lieder, Übertragungen, vol. I 2—, II 3.20, III—IV à 2—, V 3.20 *André*: 1. Ungeduld (Impatience), 2. Lob der Tränen (Eloge des larmes), 3. Ständchen (Horch, horch), Ballade, 4. Der Wanderer (Le voyageur), 5. Sérénade (Leise flehen), 6. Die Forelle (La truite), 7. Ave Maria, à —80. N. 8. Erlkönig (Le roi des aulnes) 1—. 9. Wohin? 10. Der Neugierige (Le curieux), à —80. N. 11. Die liebe Farbe —60. N. 12. Trockene Blumen (Fleurs fanées), 13. Der Müller an den Bach, 14. Des Mädchens Klage, 15. Auf dem Wasser zu singen, 16. Aufenthalt (Séjour), 17. Am Meere (Au bord de la mer), 18. Abschied (Adieu), 19. Drang in die Ferne, 20. Halt! à —80.
- Schwedensee, Potp. *P* 2.50 *André*.
- Schweizerfamilie (Weigl), Potp. *P* 2— *André*.
- Sehnsuchts-Walzer (Schubert) 1.50 *Steingräber*.
- Semiramide (Rossini), potp. *P* 3—, *4ms* 3— *André*.
- Siège de Corinth (Rossini), potp. *P* 2— *André*.
- Siegfried (Wagner), Potp. *P* 4/—, Selection *4ms* 5/— *Schott*.
- Si j'étais roi (Adam), bouquet des mélodies, transcr. *P* 7.50 *Leduc*.
- Sigurd (Berger), scelta di mélodie, *P*, N. 1—2 à 2.50 n *Sonzogno*.
- Silvery waves (Wyman), *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à —30 *Gordon*.
- S'letzti Fensterl'n, Potp. *P* 2— *André*.
- Sommernachtstraum (Mendelssohn), Fant. *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Sonnambula (Bellini), petit fant. *P* 6— *Benoit*, 3— *Mariani*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, Potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 2— *André*.

- Souvenirs du Rhein, *P* 2.6 *Ashdown*, 2/— *Williams*.
- Souvenirs du Theâtre, *P*, *Grus*: N. 1. Le Capitain Henriot 6—. N. 2. Don Pasquale 6—. N. 3. La Favorite 7.50. N. 4. Fête italienne sur cinq opéras divers 6—. N. 5. Galathée 6—. N. 6. Guillaume Tell 7.50. N. 7. Les Noces de Jeannette 6—. N. 8. Le Pré aux Clercs 7.50. N. 9. Cinq-Mars 7.50. N. 10. Lucie de Lammermoor 6—. N. 11. Rigoletto 7.50. N. 12. Zampa 7.50.
- 6 Souvenirs of Favourite Opéras, *P* à 3/— *Williams*: 1. Le Barbière de Seville, 2. Zampa, 3. Zauberflöte, 4. Fra Diavolo. 5. Der Freischütz, 6. La Muette de Portici.
- Stabat Mater (Rossini), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Statue, bouquet de mélodies, *P*, 2 suites à 2.50 n *Choudens*.
- Stille Nacht, 2 Bogen, *P* à —20 *Stoll*.
- Stradella (Flotow), potp. *P* 2—, *4ms* 2— *André*, 4/— *Williams*.
- Straniera, potp. *P* 2— *André*.
- Stumme Liebe —50 *Schott*.
- Stumme v. Portici (Auber), Fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Suzanne (Paladilhe), potp. *P*, 2 books 4/— *Williams*.
- Tabarin (Pessard), bouquets de mélodie, *P* 7.50 *Leduc*.
- Talons rouges, polka 4.50 *Heugel*.
- Tancred (Rossini), potp. *P* 2— *André*.
- Tannhäuser (Wagner), Potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André*.
- Tell (Rossini), Fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2.50, leicht 1.50, *4ms* 3.50 *André*.
- Templer u. Jüdin (Marschner), Potp. *P* 2.50 *André*.
- Titus (Mozart), potp. *P* 2— *André*.
- Torquato-Tasso, Potp. *P* 2— *André*.
- Traviata (Verdi), fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, 4— *Ricordi*, Potp. *P*, N. 1 2.50, N. 2 3— *André*, —85 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *National Music*, *4ms* 4.50 *André*.
- Tristan u. Isolde (Wagner), Potp. *P* 3— *André*, Fantasie, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- Tromb-al-cazar, bagatelle, *P* 5— *Joubert*.
- Trompeter (Speyer), Transcr. *P* 1.30 *André*.
- Troubadour (Verdi), fant. 3/— *Williams*, —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. P, N. 1 2.50, N. 2. 3— *André*, —75 *Brainard*, —75 *Ditson*, 1—, abridg. —35 *Gordon*, *4ms*, N. 1 4—, N. 2 5— *André*.
- Troyens (Berlioz), bouquet de mélod. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Twilight Waltz, fant. *P* —20, *4ms* —35, *Mand*, *V Fl* à —15, *MandP*, *FlP* à —30 *Gordon*.
- Tyrolienne, morceau élég. *P* 3/— *Ashdown*.
- Undine (Lortzing), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Unter ihrem Fenster —50 *Schott*.
- Unterbrochene Opferfest (Winter), Potpourri, *P* 2— *André*.
- Vampyr (Marschner), potp. *P* 2— *André*.
- Van Dyck, potp. *P* 2.50 *André*.
- Vaterlandslieder (Chants nation.), *P*, 2 vol. à 5.20 n: 1. Good save the Queen, 2. La Marseillaise, 3. Hymne national polonais, 4. Hymne national russe, 5. Schleswig-Holstein, meerumschl., 6. Hymne national autrichien, 7. Rule Britannia, 8. Dessauer-Marsch, 9. Chansons pop. irlandaises, 10. Preußische Volkslieder, 11. Chansons pop. hollandaises, 12. Chansons pop. écossaises, 13. Was ist des Deutschen Vaterland, 14. Hail Columbia, 15. Rakoczy-Marsch, 16. Bekränzt mit Laub (Joh. André), 17. Chanson pop. danoise, 18. Partant pour la Syrie, 19. Prinz Eugen, (autrichien), 20. Choeur des Girondins, 21. Volkshymne auf Pius IX., 22. Star spangled banner, 23. Yankee doodle, 24. Sempach. Schlachtges., An d. Freih., 25. Garibaldi-Hymne, 26. Brabançonne, 27. Chant patriotique de la Chile, 28. Chant patriotique de la Bohème, 29. Bóze cóś Polske, 30. Hymne constitution espagnol, 31a. Die Wacht am Rhein (Wilhelm), 31b. Die Wacht am Rhein, leicht, à —60 n *André*.
- Vaterlandslieder (Chants nation.), *4ms*: 1. God save the Queen, 2. La Marseillaise, 4. Hymne national russe, 5. Schleswig-Holstein, meerumschl., 6. Gott erhalte Franz den Kaiser, 8. Dessauer Marsch, 14. Hail Columbia (americain), 15. Rakoczy-Marsch (hongrois), 25. Garibaldi-Hymne, „All armi", 31. Die Wacht am Rhein, à 1— *André*.
- Vert-Vert (Offenbach), mosaique, *P* 2.50 n *Gregh*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Vespres Siciliennes (Verdi), choix des mélodies, *P* 7.50 *Sulzbach*, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André*, 1— *Church*, 1— *Gordon*.
- Vestale (Mercadante), fant. *P* 3— *Mariani*.
- Vivandière (Godard), bouquet de mélodies, 2 suites, *P* à 2.50 n *Choudens*.
- Volkswehr-Marsch, *P* —50 *Schott*.
- Voltigeurs de la 32a, bouquet de mélodies, *P*, 3 suites à 6— *Joubert*.
- Waffenschmied (Lortzing), Potp. *P* 2—. *4ms* 2.50 *André*.
- Walkyrie (Wagner), fant. *P* 1— *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Schott*.
- Walzer eines Wahnsinnigen 1.50 *Steingräber*.
- Wann, ach wann kehrst du wieder —50 *Schott*.
- Wasserträger (Cherubini), Potp. *P* 2— *André*.
- Weber's last, waltz, *P* —20, *4ms* 1—, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon*.
- When the swallows fly towards home (Agatha and Irene), *P* 3/— *Ashdown*.
- Wildschütz (Lortzing), Potp. *P* 2— *André*.
- Ye Bankes and Braes, *P* 3/— *Cramer*.
- Zampa (Herold), fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Zauberflöte (Mozart), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*, Transcr. du duo et du choeur, *P* 6— *Joubert*.

- Zehn Mädchen u. kein Mann (Suppé), Potp. *P* 2.50 *André.*
- Zilda (Flotow), bouquet de mélodies, *P* 4/— *Chappell.*
- Zar u. Zimmermann (Lortzing), fantasie, *P* 3/— *Cramer*, Mosaique, *FlP* 2.50 n *Costallat*, Potp. *P* 2—, leicht 1.50 *André.*

Cramer J. Drum wenn ein Herz du hast gefunden (Gumbert), Walzer —20 *Zweifel.*
- Pardon de Ploermel (Meyerbeer), fant. valse 1.80 *Botc.*
- Die Schlacht bei Sedan, Potp. *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
- Die Wacht am Rhein, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Cramer Johann Baptist (1771—1858), op. 4 3 Sonaten, D-dur, Es-dur, F-moll, *VP* 4.50 *Breitkopf*, 9— *Girod.*
- 6 Allegro brillant, *P* 1.75 *Schott.*
- 6 4 Sonaten, *P* 4.50 *Breitkopf.*
- 7 3 Sonates, *P* à 2— n *Costallat*, 9— *Girod.*
- 8 Sonata en fa majeur, *P* 2.50 n *Costallat* (Couppey) 6— *Hamelle*, (Marmontel) 7.50 *Heugel*, 1.10 n *Lemoine*, 2— *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão.*
- 9 N. 1 Larghetto from Sonata (Orig.) 1/6, N. 2 C-dur, *P* 4/— *Ashdown*, 1/— *Novello.*
- 10 Konzert Nr. 1, Es-dur, *P* m. *O* 6— *Breitkopf*, 3— n *Costallat*, 5— *Noël*, *2P* 3— n *Costallat.*
- 16 2 Konzerte, *P* 5— *Noël*, *2P* 3— n *Costallat.*
- 20 3 Valse brillante, *P* 1.25 *Schott*, Gran Sonate in Re, *P* 2.80 *Ricordi.*
- 21 Romance sansparole, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*

23 3 Sonaten, As-dur, C-dur, A-moll, P 1— n *Breitkopf*, Nr. 3 in G, *P* 4/— *Ashdown.*
- 25 3 Sonaten, Es-dur, D-dur, Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, 2.50 n *Costallat.*
- 26 Konzert Nr. 2, F-dur, *P* m. *O* 1— n *Breitkopf*, 5— *Noël*, *2P* 3— n *Costallat.*
- 27 2 große Sonaten, F-dur, C-dur, *P* 4— *Breitkopf*, à 2.50 n *Costallat.*
- 28 3 Sonaten, G-dur, F-dur, C-dur, *FlP* 1— n *Breitkopf.*
- 29 3 Sonaten, A-dur, As-dur, C-dur, *P* 4/— *Breitkopf.*
- 30 4 Divertissements, *P*, (Märsche, Andante und Walzer) 1— n *Breitkopf*, 3 Sonaten, Es-dur, D-dur, Es-dur 4— *Schlesinger.*
- 31 3 Sonaten, *P* 1— n, 2 Sonaten, *VP* od. *FlP*, B-dur, F-dur 1— n *Breitkopf.*
- 29 3 Sonaten, A-dur, As-dur, C-dur, *P* 4— *Breitkopf.*
- 30 4 Divertissemente, *P*, (Märsche, Andante u. Walzer) 1— n *Breitkopf*, 3 Sonaten, Es, D, Es 4— *Schlesinger.*
- 31 Nr. 3, Sonaten, *P* 1— n, 2 Sonaten, *VP* (*Fl*), B-dur, F-dur 1— n *Breitkopf.*
- 32 Notturno, *PVVc*, C-dur 1.50 *Breitkopf.*
- 33 Andante gracioso, *Org*, 3 Books *Weestbrookt*, Klavier-Etüden, *V* übertragen, *Un. Ed.*
- 34 3 Sonaten, D-dur, Es-dur, F-moll, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 35 Quartett, *PVVcKb* 3— *Breitkopf.*
- 36 Study, G min. *P* 1/— *Forsyth.*
- 37 3 Sonaten, G dur, C-dur, D-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, Larghetto, *Org* 4/— *Westbrookt.*

38 Konzert Nr. 4, C-dur, *P* m. *O* 1— n *Breitkopf*, (Th. Lack), (Strobl III, 84) —40 *Gebethner.*
- 39 Sonate, G-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Ende.*
- 40 Sonate, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 41 3 Sonaten, G-dur, B-dur, G-moll, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 42 Gr. Sonate, B-dur, *P* 2— *Breitkopf.*
- 43 La Parodie, *P* 4½ Bg. *André*, 1— n *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 4 Bg. *Schott*, 6— *Benoit*, 2.50 n *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 2— n *Coutarel*, 4.50 *Grus*, —88 *Hansen*, 2.50 *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão.*
- 44 3 Sonaten, G-dur, B-dur, A-dur, *P* 4.50 *Breitkopf.*
- 47 Sonate, *P*, 5 Bg. *Schott.*
- 48 Sonate, *P* m. *O* 1— n *Breitkopf*, *P*, 6 Bg. *Schott*, *Cornet P* 3.50 *Haslinger*, *2P* 3— n *Costallat*, 5— *Noël.*
- 49 Sonate, Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, 2.50 *Costallat*, 6— *Heugel.*
- 50 Gr. Sonate, La Parodie, *P* 6— *Hamelle*, 6— *Heugel*, 4.50 *Lemoine*, 2.50 *Napoleão.*
- 51 Konzert N. 6, *PO* 1— n *Breitkopf*, *P* 5— *Noël.*
- 53 L'Ultima Sonate, A-moll, *P* 3— *Breitkopf.*
- 54 Notturno, B-dur, *P* —80 *Simrock.*
- 55 Dulce et Utile, *P* 1— n *Breitkopf*, 5— *Schlesinger* 2.20 *Simrock*, N. 1. 1.20 N. 2. 2— *Weinberger.*
- 56 Konzert Nr. 7, *PO* 1— n *Breitkopf*, *P* 5— *Noël.*
- 57 Sonate Nr. 1 Es-dur, *4ms* 4.50 *Breitkopf.*
- 60 Quintett, *P* 3— *Simrock.*
- 61 Introduction et Andante avec Variations, *P2V. Fl. Va. Kb. 2Cors*(*Fl*) 4— *Simrock.*
- 62 Le Retour a Londres, *P* 1— n *Breitkopf*, 3— *Cranz*, 3— n *Costallat.*
- 64 Capriccio über Motive aus Figaro und Don Juan, *P* —80 n *Simrock.*
- 65 Introduction et Air à l'Anglaise en Rondo, *P* —80 n *Simrock*, 1/— *Novello.*
- 66 Introduction et Rondo, *P* —60 n, Les Adieux à ses amis de Paris, Piece —80 n *Simrock.*
- 68 Les Temps heureux, Fantasie, *P* 1.50 *Kistner.*
- 69 Quintuor, E-dur, *PVVaVcKb* 5— *Kistner*, Grande Sonate, *PVFl*, tirée du même Quintuor, E-dur 3— *Kistner;* daraus Introduction und Rondo, *P* 1.50 *Schlesinger*, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 70 25 Etudes caractéristiques, 2 cah. à 3— *Kistner.*
- 70 8e Concerto re mineur, *2P* 3— n *Costallat.*
- 72 Rondo brillant, E-dur, *P* 1.50 *Kistner.*
- 73 Capriccio sur le Canon favori de l'Opera Axur (Salieri), *P* 2— *Kistner.*
- 73 Vingt-cinq études catracerist. (Suite à ses Etudes), *P* 18— *Joubert.*
- 81 16 Nouvelles Etudes, *P* 4— *Schlesinger*, —40 *Gebethner.*
- 89 All Amica lontana, Adagio et Rondeau, *P* 1.70 *Weinberger*, 2.50 n *Costallat.*
- 90 Souvenirs de Naples, tarantelle, *4ms*, 3 Bg. *Schott.*

- 93 Impromptu sur une matinée musicale, donnée à la memoire, *P*, 2 Bg. *Schott*, 4.50 *Girod*.
- 95 16 Etudes preparatoires aux 42 Etudes formant, *P*, 9 Bg. *Schott* 20— *Pérégally*.
- 96 24 Preludes à visage des jeunes élèves, *P*, 4 Bg. *Schott*, —60 *Sasetti*.
- 97 Les deux styles, morceau fantastique, *P* 2—n *Costallat*.
- 98 Pensée funèbre et élegiaque, *P* 1— *Schlesinger*. Belicbte 2 instruct. Stücke nach Thensen, *4ms* 4 Hefte 1— *Schlesinger*.
- 98 Der beste Ratgeber am Klavier, Schule in 4 Abteilungen 5.30 n, I. Theorie und Anfangsgründe 2.50, II. Elementarstücke und Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten 3—. III. 24 neue fortschreitende Spezialetuden, op. 99, 2 Hefte à 3—, IV. 12 leichte instruktive Stücke, *4ms*, nach Themen von Meyerbeer, Mozart, Rossini u. a. 1— *Schlesinger*.
- 99 Conseils à mes élèves, *P*: Nouvelle Méthode de piano, suivie de cinquante-cinq morceaux élémentaires, de douze morceaux faciles à 4 mains, et de vingt-quatre études spéciales et progressives 20— *Joubert*.
- 100 100 tägliche Studien (Ruthardt), *P* 1.50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 20— *Joubert*, Libro I 1.50 n, II 2—n *Ricordi*.
- 101 Schule des Vortrages, *P*, Nr. 1—6 à —50 *Schuberth*.
- 103 12 Etudes mélodiques, *P* 2 books à 6/— *Ashdown*.
- 107 12 große melodische Etuden, *P* 2 Hefte à 1—n *Breitkopf*.
- L'Absence, mélodie, *P*, 3 Bg. *Schott*.
- Adagio, D-dur, *P* 1—n *Breitkopf*.
- Adagio, F-dur, *P* —50 n *Breitkopf*, 3/— *Ashdown*, (Westbrook) 3— *Williams*.
- Adagio maestoso ed espresso assai from 3/— *Ashdown*, (Handbock) 1/— *Novello*.
- Adagio patetico, op. 69 vide Handbock for the *Org* 1/— *Novello*.
- Adieux à ses amis di Paris, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Air anglais, varie, *P* 5— *Benoit*.
- Air anglo-calédonien, Air varié (W. Goldner), *P* 2—n *Costallat*, 5— *Heugel*, —75 *Le Beau*.
- Air favori de W. A. Mozart, Fin ch'han dal vino, *P* 1.80 *Simrock*.
- Air favori de Rousseau, *P* 1.30 *Simrock*.
- Air hanovrien av. Variationen, *P* 1.80 *Simrock*.
- Air Saxon av. Variations Introduction. *P* 1.50 *Schlesinger*, 5— *Benoit*, 2—n *Costallat*.
- Air varié, *P*, 2 Bg. *Schott*, 2— *Simrock*.
- Album, *P*, Orig. u. bearb. Volks-Ausg. 1.50 *Breitkopf*.
- Album auserlesener Stücke, *P* (Reinecke), (Unsere Meister, Bd. 24) 1.50 *Breitkopf*.
- Alice de Nevers, Fantasien, 3 suites, *P*, à 7.50 *Le Boulch*.
- Allegro du 2e Concerto, *P* 9— *Heugel*.
- Ambigu Divertimento, *P* 1.80 *Schlesinger*, 1.80 *Simrock*.
- Amour a des yeux, Air célèbre en Rondeau. *P* 1.30 *Simrock*.
- Andante con Espressione, op. 74, *Org* 1/— *Novello*.
- Andante from a Concerto (G. Cooper), *Org* 1/— *Novello*.
- Andante Affetuoso Sonata N. 3, op. 34, *Org* 1/— *Novello*.
- Andante, Sonate. op. 14, *Org* 1— *Novello*.
- Anna Bolena, Vioi Tu! Air, *P* 3 — *Williams*.
- Anweisung das Pianoforte zu spielen, 12 Bg. *Schott*.
- Anweisung nebst Lektionen u. Vorspielen in den vorzüglichsten Molltönen. Neue Ausgabe 2— *Simrock*.
- Aria all' Inglese, *Org* 1/— *Novello*.
- Berceuse, *P* 2.50 *Le Boulch*.
- Bibliothèque classique des pianistes, 3 Volume 7—n *Lemoine*: Op. 4. N. 1. Sonate en ré majeur. 2. Sonate en mi b. maj. 3. Sonate en fa mineur. Op. 8. N. 1. Sonate en fa majeur. 2. Sonate en sol majeur. Op. 11. N. 1. Sonate en ré majeur. 3. Sonate en sol majeur. Op 18. Septième concerto.
- Blanche polka de salon 3— *Le Boulch*.
- Bords du Danube, Divertissement, *P* 2—, *FlP* 2— *Schlesinger*.
- Buona notte amato bene, *P* 3/— *Williams*.
- Carillon (The Chimes), study, *P* 2/— *Augener*, Rondeau, Es-dur, *P* 2 Bg. *Cranz*, 2/6 *Ashdown*, 4/— *Forsyth*.
- Chaconne célèbre de Jomelli av. introduction, *P* —60 *Simrock*.
- 7. Concerto, *P* 9— *Benoit*.
- Consigli a'mici Allievi, Nuova Metodo completo 15— *Ricordi*.
- Crociato in Egitto (Meyerbeer), Mélange d'Airs favoris de l'Opera, *P* 1.50 *Kistner*.
- Czakan Schule nebst Tonleiter u. Übungsstücken 1— *Schott*.
- 3. Divertissement, *P* (*Fl* ad lib.) B-dur 1—n *Breitkopf*.
- 4. Divertissement, *P*, C-dur 1—n *Breitkopf*.
- 5. Divertissement, *P* (*Fl* ad lib.), G-dur 1—n *Breitkopf*.
- 6. Divertissement, *P*, D-dur 1—n *Breitkopf*.
- 8. Divertissement, *P* (*Fl* ad lib.) 1—n *Breitkopf*.
- 13. Divertissement, *P* 1.50 *Simrock*.
- 14. Divertissement dans le style italien, *P* 1—n *Breitkopf*, 1.50 *Simrock*.
- Elmé leti es gyakorlati zongaraton Magyarra forditotto Abelsberg 6— *Rózsavölgyi*.

  En carillon, study in D (Westlake), *P* 2/6 *Ashdown*.
- Esméralda, mazur de salon 5— *Le Boulch*.
- Etuden, *P* (Bülow), 4 Hefte à 1.20 *Bote*, (Coccius) 4 Hefte à —80 *Breitkopf*, 4.50 *Fürstner*, 4 Hefte à 3— *Kistner*, (Benda) 2 Hefte à 1.20, 4 Hefte à —80 *Litolff*, (Roitzsch) 4 Hefte à —80, (Ruthner) 4 Hefte à —80 *Peters*, 2 Hefte à 1— *Rózsavölgyi*, 4 Hefte à 1— *Steingräber*, 4 Hefte à —80 *Un. Ed.*, 3/— n, 4 books à 1/— n *Augener*, 2 books à 1/6 n *Ashdown*, 4 books à 1/— *Boosey*, 2 vol. à 21/—, 4 parts à 6/— *Chappell*, 2 vol. à 10/6 n, N. 1—8 à 6/— *Cramer*, 2 books à 6/— *Duff*, 4 books à 6/— *Forsyth*, (G. Saunders) 1/—n *Hammond*, 4 parts à 6/—, N. 9, 13 à 1/— *Weckes*, 2.50 *White*, 2 books à 6— *Williams*, 20—, 4 fasc. à

6— *Martinenghi*, 2 books à 1.50 *Pond*, 18— *Hcugel*, 20— *Joubert*, 18— *Noël*, 4 Hefte à 1— *Hansen*, (Bülow) 4 Hefte à —80 *Nordisk Musikforlag*, 2 livre à 4— *Napoleão*, 4 Hefte à 12— *Salvat*, à 1— *Jurgenson*.

- 100 Etuden, *P* 10—, Part. 1—2 à 4—, Part. 3 3—, Fasc. 1—16 à 1— *Cottrau*, 3 Vol. à 1.35 *Ricordi*, 20— *Venturini*.
- 84 Etuden, *P* (Bischoff) 4 Hefte à —80 *Schlesinger*, 8 books à 6/— *Ashdown*, 4 books à —40 *Schirmer*, 4 books à 1/— *Sheard*, 2 vol. à 3.50 *Ricordi*, 18—, 4 vol. à 6— *Venturini*, (A. Henselt) à 1.20 *Gutheil*.
- 66 Etuden, ausg. *P* (Vetter) 3—n *Hofmeister*, (Germer) 4 Bde. à 1.50 *Hansen*.
- 60 Etuden, ausg. *P* (Bülow) 6—n, Bl. 1—4 à 1.80 n *Un. Ed.*, (E. Pauer) 5/—n *Augener*, 2 Bde. à 2— *Germann*, 3—, Heft 1—4 à 1— *Jurgenson, Lyre, Meykow*.
- 57 Etuden, *P*, 4 Hefte à 1.50 n *Schlesinger*.
- 55 Etuden u. Exercices choisis, *P*, 3 Bde. à 1.80 n *Cranz*.
- 52 Etuden, *P* (Riemann) 2.60 *Steingräber*.
- 50 Etudes célèbres, *2P*, 5 Hefte à 5—, *P*, 5 Hefte à 3— *Schlesinger*, (Bülow) 3 Bde. à 2—n *Un. Ed.*, 4 Bde. à —80 *Hansen*, 8— *Bevilacqua*, (Bülow) 2— *Jurgenson*, 4 books à 1/— *Broome*, 2 vol. à 1.50 *Church*, 2—, 4 parts à 1— *Ditson*. 4 parts à 1.50 *Ellis*, 4 parts à 1.50 *Gordon*, 1.50 *Presser*, 2—n, 4 parts à 1.50 *Schirmer*, 2.50, 4 books à 1.25 *Schmidt*, 2.50, 4 parts à 1.25 *White*, 1— *Willig*, 6— *Ricordi*.
- 48 Estudios divididos, *P*, 4 libro à 2—n *Sociedad*.
- 42 Etudes ou Exercices. *P* (Bülow) Bd. 1—2 à 1.44, Bd. 3 1.76, Bd. 4 1.84 *Bote*, (Knorr) Bd. 1. Mit leitenden Anmerkungen für Musiktreibende, Bd. 2. In gew. Aufeinanderfolge, à 2—, Neue Ausg. 4—, 2— *Breitkopf*, (Lickl) 2 Hefte à —60 *J. Schuberth*, (Pauer) 4 books à 1/—n *Augener*, 6— *Bornemann*, 2.70 n, 4 Bde. à 1.10 n *Costallat*, (Th. Lack) 1.50 n *Gallet*, 18— *Lemoine*.
- 33 Etuden für Klavier, arr. *V* 3—n *Un. Ed.*
- 32 Etuden, ausg. *P* (Kühner) 3— *Breitkopf*.
- 30 Etuden, ausg. *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2/6 n *Chanot*.
- 25 Etudes ou Exercices caract. *P*, 2 Hefte à 2.50 *Schlesinger*.
- 24 Etuden (W. Wilborg), 2 Hefte à 1— *Jurgenson*.
- 24 Etudes choisies, *P* (Couppey) 9— *Hamelle*, Liv. 1 4—, Liv. 2 3— *Napolcão*.
- 21 Etuden, *P* (Bülow) 1.50 *Presser*.
- 21 Etuden, *VP* (Lickl) 1— *Schuberth*.
- 20 Etudes célèbres, *2P* (Timm) 2 Hefte à 5—, 2 Hefte à 3— *Schlesinger*.
- 12 Estudos escolhidos, *P* —90 *Neuparth*,
- 6 Etuden (A. Dubuque) 1.20, Nr. 1, 2, 4—6 à —30, Nr. 3 —40 *Jurgenson*.
- Etuden, ausg. *P* (Henselt) 1.50, (Kühner) 3— *Breitkopf*, 4—n *Costallat*.
- Etudes de délassement. Collection de pièces doigtées et classées progressivement, *P* 15— *Joubert*.
- Etudes ou Exercices, *P*: Cah. 1. 9 Bg. —80, Cah. 2. 11½ Bg. —80, Cah. 3. 11½ Bg., Cah. 4 12½ Bg. *André*, (Marschner) 4 Hefte à 3— *Hofmeister*, 4 livr. à 3— *Hug*.
- Etude. *2P*, Album classiques I. 1.50 *Litolff*.
- Etude in C, *P* 4/— *B. Williams*.
- Etude in E minor, *P* —25 *Schmidt*.
- Etude, A-moll (Bülow) —40, D-moll —50 *Johansen*.
- Etude en 84 Exercices dans les différents tons, *P*. Ed. nouv. et corr., Liv. I, II à 5.80, Ausg. m. Fingersatz, 4 Hefte à 2.40 *Simrock*.
- Etude en 42 Exercices dans les différents tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond. Studie in 42 Übungen f. *P* 2—, Neue Folge 2— *Breitkopf*, 20— *Joubert*.
- 42 Exercices, *P* 18— *Benoit*, 18— *Girod*, ou *Jms* 18— *Le Boulch*.
- 37 Exercices, *P*, 4 books à —75 *Pond*.
- Exercice journalier, consistant en gammes dans tous les tons, en exercices calculés pour donner aux mains la position convenable, et servant d'introduction aux Etudes de Clementi, Cramer, Moscheles etc. *P* 10— *Joubert*.
- Flûte enchantée, variations sur un air, *P* 1.30 *Simrock*.
- Fragmente, *Org* 1/— *Novello*.
- Gigue, sonate, *P* 7.50 *Girod*.
- Grand Concerto, *FlP*, *Schott*.
- Graziella, mazur de salon 5— *Le Boulch*.
- Guide à la Perfection, *P*. Extraits des Ouvrages des meilleurs Compositeurs servant de Continuation des Extraits utiles (Nützliche Fingerübungen) ou comme une Préparation des Exercices et Etudes caractéristiques de l'Auteur 4— *Kistner*.
- Hirondelles, polka de salon 7.50 *Le Boulch*.
- Impromptu, *P*, über Melodie von Händel 1— *Breitkopf*.
- Instructions av. leçons et préludes dans les principaux tons majeurs et mineurs, *P* 2.40 *Simrock*.
- Introduction u. Polonaise, *FlP* 1.50 *Schlesinger*, 1.80 *Simrock*.
- Istradamento pratico per il *P*, contenente diversi Pezzi dei più stimati compositori 7.50 *Ricordi*.
- Introductory pratice, A selection of passages from the most este emed composers with several orig. exercices by Cramer and Himmel, all carefully fingered. *P* 8/— *Ashdown*.
- Jour d'été, divertissement, *P* 1.50 *Simrock*.
- Jour du printemps, *P* —80 *Schlesinger*.
- Joyeuse Réunion (Fröhliche Zusammenkunft), toccatina, *P* 1—n *Breitkopf*.
- Keel-Row, scotch melody with variations, *P* 3/— *Williams*.
- Ketty, mazur de salon 5— *Le Boulch*.
- Klavierschule (Praktische) 2—n *Bauer*, 1.50 *Bote*, nebst Übungen u. Vorspielen 1—n, (Brissler) 1—n *Breitkopf*, 3— *Hofmeister*, 3— *Kistner*. 1.20 n *Litolff*, (E. D. Wagner) 1.20 *Schlesinger*, 1—

J. Schuberth, (Knorr) 1— n. (Köhler) 3— *Siegel*, (Rummel) 2— n, 12 books à 1/— n *Cramer*, 1.75 *Hansen*, 3— *Hirsch*, Libro 1—2 à 6—, Libro 3 4—, Libro 4 5—, 7.50 *Ayné*.

- Lied mit 10 Variationen, *P*, A-dur. F-dur à 1— n *Breitkopf*.
- Méditations sur le 1er livre d'Etudes, *HV* 4— *Mustel*.
- Meuris Plaisirs, divert. *P* 1— n *Breitkopf*. 1— *Simrock*.
- Messieurs de Londres, engl. Lied, *P* 1— n *Breitkopf*, 1— *Simrock*.
- Mesto from a Notturno, *Org* 1/— *Novello*.
- Método instructivo con texto español in portugies 72— *Lemoine*.
- Moisson, divertissement past. *P* 1.50 *Schlesinger*, *FlP* 1.50 *Schlesinger*, 1.50 *Simrock*.
- Moius que rien très petit rondo. *P* 3.75 *Joubert*.
- Bella Napoli, *P* 3/— *Williams*.
- Nocturne, *P* 1.50 n *Litolff*, 2e à 6— *Le Boulch*.
- Nouveau rondeau sur un air favori irlandais av. Introd. *P* 1.80 *Simrock*.
- Nuova Introduzione pratica, contenente diverse composizioni di celebri Autori classici, rivedute ed accuratemente diteggiate. Nuova Edizione riveduta 2— n. 2 Libro à 1.25 n *Ricordi*.
- Olga, valse de salon 6— *Le Boulch*.
- On dit qu'a quinze ans, air varié, *P* 2 Bg. *Schott*, 4.50 *Heugel*, —75 n *Lebeau*.
- Pauvre Madelon, air française av. introduction et 10 variations, *P* 1.50 *Simrock*.
- Perle du Danube, *P* 6— *Le Boulch*.
- 6 Petites Pièces ou Sonatines, *P*, faisant la Continuation du Livre d'Instruction. Suite 1. C-F-C 2.25 *Kistner*.
- Petit rien, air varié, *P* —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, 3/— *Chappell*, —40 *Church*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Forsyth*, 3/— *Pitman*, —50 *Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 5— *Benoit*, 2— n *Choudens*, 1— n *Costallat*, 1.75 n *Coutarel*, 4.50 *Girod*, 4— *Grus*, 4.50 *Hamelle*, 4.50 *Heugel*, —75 *Lebeau*, 3— *Le Boulch*. 4.50 *Leduc*, —55 n *Lemoine*, 5— *Mathieu*, —50 n *Noël*, —50 *Ploix*, 5— *Sulzbach*, —55 *Sonzogno*, —38 *Hansen*, —38 *Nordisk Musikforlag*, 2— *Bevilacqua*, 2— *Legouix*, 2— *Napoleão*, 5— n *Poulalion*, *VP* 3/— *Weckes*.
- Petit rien, thème et variat., Ch. Leriche, Je ne sais pas. mazur, *V*-s., *Cornet*-s., *Fl*-s. —20 n *Debert*.
- Polonaise, *VP* 4.50 *Le Boulch*, *FlP* 2— n *Costallat*.
- Portrait charmant, air française en rondo. *P* 1.80 *Simrock*.
- Praktische Pianoforte-Schule siehe Klavierschule.
- 26 Präludien in den gebräuchl. Tonarten. *P* 1— n *Breitkopf*, 3— n *Costallat*.
- Pupills Daily Exercices. *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 4/— *Duff*, 3/— *Forsyth*, 1/— *Hammond*, 4/— *Larway*, 3/— *Weekes*, 1/— *Wickins*, 1/— n *Williams*, 4/— *B. Williams*.
- Qu'en pensez-vous? Divertissement, *P* 1.30 *Simrock*.
- Que ne suis-je la fougère, varié, *P* 5— *Benoit*.
- Rendez-vous à la chose, *P* 1.80 *Simrock*, 5— *Benoit*.
- Retour du Printemps, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Réunion, rondeau, *P* 1.80 *Simrock*.
- Rêve célèste, rêverie, *P* 6— *Le Boulch*.
- Ricordanza, divert. *P* 4/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*.
- Ricordanza di Napoli, tarantelle, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Romanze (Pons), *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin*.
- Romanze affetuoso (Bridge), *Org* 4/— *Weekes*.
- Romanze do Henry (Bishop) en Rondeau av. Introd. *P* 1.30 *Simrock*.
- Rondeau favor. (Kreutzer), *P* 1.50 *Hofmeister*, 2 Bg. *Schott*, 1.80 *Simrock*.
- Rondeau favor. sur un air irlandais. *P* 1.25 *Hofmeister*.
- Rondo, C-dur, F-dur, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Rondo, G-dur, *P* 1— *Schlesinger*, —75 *Hansen*, —38 *Nordisk Musikforlag*.
- Rondo des fées, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Rondo pastorale (E. Pauer), *P* 3/— *Augener*.
- Rondo sur un air venétien, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 2 Rondos pastorales, C-dur, Es-dur, *P* à 1— n *Breitkopf*.
- Rousseau's tream, *P* 3/— *Chappell*.
- Schule des 4händigen Spieles, 4 Hefte à 1— *J. Schuberth*.
- New Singing Method 2/6 n, 4 books à 1/— n *Cramer*.
- Premier Solo du 1., 2., 4., 6. Concerto (Th. Lack), *P* à 1.75 n *Gallet*.
- Sommeil d'un Ange, rêverie, *P* 6— *Le Boulch*.
- Sonata und Rondoletto, *P* (Ark), Sonata. A-dur 1.80, Rondoletto, D-dur 1.20 *Rahter*.
- Sonate en Mi-b, *P*, 4 Bg. *Schott*.
- Sonate, gr. Nr. 2, G-dur, *4ms* 1— n *Breitkopf*.
- Neue Sonate, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Sonaten und Sonatensätze, *P* (Kleinmichel), 2 Bde. à 1— *Steingräber*.
- 3 Sonates, *V* av. acc. *P* quatuor *O* 9— *Girod*.
- 3 Sonatina progressiva e diteggiata à —50 *Cottrau*.
- Songe, *P* (Rosseau) —70 n *Lemoine*.
- Songe de Rousseau, *P* 1— n *Breitkopf*, 1.30 *Simrock*, 5— *Benoit*, 2— n *Costallat*, 5— *Girod*, 6— *Heugel*, 3— *Joubert*, 5— *Lemoine*, —75 *Hansen*.
- Souvenir-Divert. *P* 2— *Simrock*.
- Strenna. 2 Divertissement, *P*, Es-dur 1.50 *Breitkopf*, 1.80 *Simrock*.
- Studies celebrated, *P*, 2 Vol. à 10/6, N. 1—8 à —/6 *Cramer*.
- 7 Special Studies selected, *P* (Westlacke) 6/— *Ashdown*.
- Study from the Studio, *P*, 2 Books à 2/6 *Cramer*.
- 2 Styles, Ancient and Modern. *P* 3/— *Cramer*.
- Suite de l'Etude, *P* 1.50 *Debert*.

- Suivantes, 3 Sonaten, *P* (op. 57—59), C-dur, B-dur, E-moll, N. 1 2—, N. 2—3 à 1— n *Breitkopf.*
- Taming of the Chrew, potp. *P* (H. Götz) 3/— *Augener.*
- Toccata, *P*, G-dur 1— n *Breitkopf.*
- Tonleiter-Studien, *P* (Köhler), 5 Bg. *André.*
- Tutti Frutti, 50 petits morceaux, *P*, tant Inspirations originales que Souvenirs d'auteurs anciens et modernes, recueillis et écrits de mémoire, 12 Bg. 3 Suites à 5 Bg. *Schott.*
- Ultima grande sonate, *P* 2.80 n *Costallat.*
- Useful Extracts, *P* 8/— *Augener*, 1/— *Willig.*
- Variationen über ein sächsisches Lied mit Introd. u. Finale, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Variations sur l'Air favori de Mozart, Ah! perdonna, *P* 1.50 *Simrock.*
- Variations sur l'Air favori de Mozart. Vedrai carino, *P* 1.50 *Simrock.*
- Virtuose (21 Etüden), *P* —80 *J. Schuberth.*
- Vocal course. Useful for Schools and Class Teaching, 12 Books à 1/— n *Ashdown.*
- Vorschule zu den Etüden v. Cramer, Moscheles u. a. *P* 3— *Schlesinger.*
- Ye Banks and Braes, *P* 3/— *Cramer.*

Cramer Gems. 1. Norma, 2. Rigoletto, 3. Traviata, 4. Martha, 5. Barbière. 6. Trovatore, 7. Freischütz, 8. Orphée, 9. Masaniello, 10. Lucia, 11. Don Pasquale, 12. Sonnambula, *P* à 3/— *Weekes.*

Cramer Julian, Organ Pearls arr. —50 *Ditson.*

Cramer J. W. 3 Lieder: 1. Frisch gesungen. 2. Das Meer. 3. Das sterbende Kind, à —50 *Nieuwe Musikhandel.*

Cramer L. The 2 hearts (Bergson), Paraphrasen, *P* 3/— *Ashdown.*

- Goldenes Melodienbuch für angehende Spieler. Volkslieder, Opernmelodien. Tänze, Märsche etc., 2 Bde. à 1.80 n, 6 Hefte à —75 n *Heinrichshofen.*

Cramer R. Jolly butterfly and C. Zöllner, Where would I be, quart. —06 *Ditson.*

- Kriegers Gruß in die Heimat, Tonstück, *P* 1— *Forberg.*

Cramer W. op. 6. Капризница *P* —25 *Jurgenson.*

- An die Wolke —50 *Schott.*
- Blossom, schottische —40 *Brainard.*
- Ehrenkranz aus Mendelssohn-Bartholdyschen Blumen, eine Improvisation, *P* 2— *E. Stoll.*
- Erinnerung an das Studentenleben, Potp. über akad. Lieder, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- Fantasies élégantes sur de Chansons modernes, N. 1—100 à 1— *E. Stoll.*
- Fantaisies sur des motifs d'opéras, *P* à 7.50 *Lemoine*: 1. Norma, 2. Barbier, 3. Linda, 4. Nabuco, 5. Martyrs, 6. Moïse, 7. Fille du régiment N. 1, 2, 9. Parisina, 10. Furioso, 11. Belisario, 12. Catarina Cornaro, 13. Sonnambula, 14. Torquato, 15. Capuletti, 16. Orphée, 17., 18. Voyage en Chine, N. 1, 2. 19., 20. Fanchonnette, N. 1, 2.
- Gruß aus der Ferne —50 *Schott.*
- In den Augen liegt (Gumbert), *P* 1— *Schlesinger.*
- Musikalische Wundermappe. 1 Zyklus von Bravour-Arien d. berühmstesten Sängerinnen: 1. Catalani, Bravour-Variat. üb. ein Thema a. d. Zauberflöte. 2. Malibran, Konzert-Arie, Das Gefühl süßer Liebe (Balfe). 3. Burde-Ley, Walzer-Arie Venzamo, *4ms* à 1— *E. Stoll.*
- Wann, ach wann kehrst du wieder —50 *Schott.*

Cramer W. Olivier, Advance Guard March 4/— *Weekes.*

- Bon Voyage, *P* 3/— *Weekes.*
- Cling! Cling! or the Battery Galop with Bell acc. Solo, *4ms* à 4/— *Weekes.*
- Don Giovanni, *P* 4/— *Weekes.*
- Emigrant's Farewell, *P* 4/— *Weekes.*
- Evening Bell's, *P* 3/— *Weekes.*
- Evening Brezes, *P* 3/— *Weekes.*
- Eventide, romance, *P* 4/— *Leonard.*
- Fairy Fountain, *P* 4/— *Weekes.*
- Fairy mountain, *4ms* 3/— *Weekes.*
- Fisherman answer me 4/— *Ashdown.*
- Fishermen's dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Frim u. Frue, romance, *P* 4/— *Weekes.*
- Happist land, *SATB* with *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Harp across the waters, *P* 4/— *Weekes.*
- Highlands, Fantasie on Scotch Air, *P* 4/— *Weekes.*
- March of the Veterans 4/— *Weekes.*
- Merry Elver's Dance, *P* 4/— *Weekes.*
- Merry Peasant (Schumann), easy arr. *P* 2/— *Weekes.*
- Moon shines bright Italian boat song. *SA* or *TB* 3/— *Ashdown.*
- O part not in Anger 3/— *Weekes.*
- Ocean! I love thee 2/6 *Williams.*
- Old Cathedral Beel 4/— *Donajowski.*
- Old English Revels, *P* 3/— *Chappell.*
- Opal in E 4/— *Weekes.*
- Orphée aux Enfers, fant. brill. *P* 4/— *Williams.*
- Orpheus Valse 4/— *Weekes.*
- Pastoral March 4/— *Weekes.*
- Quaint Gavotte 4/—, *VP* 3/— *Weekes.*
- Queen Anne Gavotte 3/— *Ashdown.*
- Romance, G-minor, *VP* 4/— *Weekes.*
- Soldiers bride 4/— *Weekes.*
- Soldiers life, military sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Star Rays, rêverie 2/—, *4ms* 3/—, *VP*, *2VP* à 3/— *Weekes.*
- Sweet Hills of Tyrol, valse 3/—, facile 2/—, *4ms* 4/—, *VP* 3/— *Weekes.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- II. Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- Valse Fantastique 4/— *Weekes.*

Cramer et Krug, Chants nationaux arrangés (en forme de morceaux), *P* 2.50 *Thieme.*

Cramer, Moscheles, Hummel et Kalkbrenner, op. 85 Le Retour à Vienne, grand variat. brillant, *P* 2.50 *Weinberger.*

- Variations sur l'air nat. Rule Britania, *P* —75 *Weinberger.*

Cramer et Perrier, Soldier's Chorus from Faust, *VP* 4/— *Chappell*, 7.50 n *Muraille.*

Cramer & Wichtl, Potp. *V(Fl)P* à 2— *Lundquist.* Fris kytten, Hugenotterna, Kärleksdryckea, Martha, Norma, Regements dotter.

Cramer-Winding, Allegro of Sonate op. 20. *P* —50 *Hansen.*
- Rondo, G-dur, *P* —38 *Hansen.*

Cramet, Le Marchand de Tringles 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Cramolini, Exile's regret (Eng.-Ger.) —30 *Gordon.*

Cramp, Mask and wig March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Crampton T. *Pitman*: Abide with Me, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
- All's Well, *SATB* with *P(H)* —1.
- Allen-a-Dale, *SATB* with *P(H)* —1.
- Beauteons Flora comes to greest us, *ATTB* with *P(H)* —/1.
- Bells of Aberdovey, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Blessed is the Man, *SATB* with *P(H)* —/2.
- Breeze of Evening softley, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Britain, My Homeland, *SATB* with *P(H)* 1—.
- Call John, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Cat and her kittens, *SC* —/½ *Curwen.*
- Cherry ripe arr. *SCTB* —/1½ *Curwen.*
- Christmass Day, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas Meeting, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas Song, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas-tide and Come let us Sing the Story, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas Time, *SATB* with *P(H)* —2.
- Comish May Song, *SATB* with *P(H)* —1.
- Dame Durden, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Dream, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Dream of Home, *SATB* with *P(H)* —1.
- Drums and fifes —/½ *Curwen.*
- Easy vocal duets 1/— n *Ashdown.*
- Evening, *SSC* —/4 *Ashdown.*
- Evening and Eearly Spring, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Evening Hymn, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Evening o'er the Vale's descending, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Fair, sweet, and young, *ATTB* with *P(H)* —/1.
- Father, I call on Thee, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Five Bells, *SATB* with *P(H)* —1.
- Fox and the grapes —/½ *Curwen.*
- Give the Lord the Honour due, *SATB* with *P(H)* —/1.
- God save the Queen, Solo, Duet, Trio and Chorus with *P(H)* —/1.
- Guardian Angels, now Protect me, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Home, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hop Picking, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hope and Memory, *SATB* with *P(H)* —1.
- Hunting Song, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hunting we will go, *SATB* with *P(H)* —1.
- Hymn of Praise, *SATB* with *P(H)* —1.
- I'm afloat, *SATB* with *P(H)* —1.
- I love a sweet little maiden, *ATTB* with *P(H)* —/1.
- I saw the Moon rise clear, *SATB* with *P(H)* —/1.
- I ye theem be risen with Christ, *SATB* with *P(H)* —/1.
- In Thee, O Lord, *SATB* with *P(H)* —1.
- Jack Johnson, *SCB* —/½ *Curwen.*
- King Christmas, *SATB* with *P(H)* —1.
- Laughing Chorus, *SATB* with *P(H)* —/1
- Life on the Ocean Wave, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Long Life to our Queen, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Lord is full of compassion, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Lord remember David, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Lord, Thou hast become gracious, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Marseillaise Hymn, *SATB* with *P(H)* —1.
- Maud and J. *SATB* with *P(H)* —/1.
- Merry gipsies all are we, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Merry Month of May, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Midnight serenade, *SATB* —/3 *Novello.*
- Minstrels, mix. voic. —/2 *Curwen.*
- Music, *SATB* with *P(H)* —/1.
- My Cottage Home, *SATB* with *P(H)* —1.
- My Father's Sword I drew one day, *SATB* with *P(H)* —/1.
- No jewelled Beauty is my Love, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Now has Christ risen, *SATB* with *P(H)* —/1.
- O cast thy burden upon the Lord & I was glad & Mason W. O praise God —/1.
- O'er the bright moonlit sea, *SATB* with *P(H)* —1.
- O'er the moonlit sea & Glorious sunshine, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Oh, breathe not his name, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Only Thee, *SATB* with *P(H)* —1.
- Orpheus, with his Lute, *SATB* with *P(H)* —1.
- Our feet shall stand within Thy Gates, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Outward Bound, *SATB* with *P(H)* —1.
- Preserve me, O Lord, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Ringing Cheerily, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Rule Britannia and National Anthem, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Savourneen Deelish, *SATB* with *P(H)* —1.
- Shepherd's Request, *SATB* with *P(H)* —1.
- Sing and Rejoice, *SATB* with *P(H)* —1.
- Snail —/½ *Curwen.*
- Soft floating on the Evening, arr. and Masson W. O Praise God —/1.
- Song of the monkey —/½ *Curwen.*
- Songs for young singers, a collection of seight songs 4/— *Ashdown.*
- Spring Time, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Stars are beaming, *SSC* —4 *Ashdown.*
- Stars of the Summer Night, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Summer, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Summer come, *SSC* —/4 *Ashdown.*
- Summer song, mix. voic. —/1½ *Curwen*, *SATB* —15 *Echo Music Co.*
- Sun of my soul, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Sung, Covely Philomel, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Te Deum Laudamus, *SATB* with *P(H)* —/2.
- Thanksgiving Anthem, *SATB* with *P(H)* —1.
- Thanksgiving Hymn, *SATB* with *P(H)* —/1.
- 'Twas in a lewly manger —/1 *Curwen.*

- Union Jack —/½, arr. Action song 1/— *Curwen.*
- Vesper Chime, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Village Blacksmith, *SATB* with *P(H)* —/1.
- 6 Vocal duets (easy) 1/— n *Ashdown.*
- 6 Vocal duets for ladies' voices, *SS*: 1. Evening on the waters, 2. Good night, 3. Rural song, 4. Oh! fragant pine, 5. Evening singing, 6. Song of welcome, à 3/— *Ashdown.*
- Whatever you are, be brave boys —/½ *Curwen.*
- When Night puts on her starry robe, *ATTB* with *P(H)* —/1.
- When the Leaves are turning brown, *SATB* with *P(H)* —/1.
- When Twilight Deus, *SATB* with *P(H)* —/1.
- When Twilight steals, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Whiter away, *SATB* with *P(H)* —/1.
- World is all before us, *SATB* with *P(H)* —/1.

Crandall M. R. Hawaiian grief song, *SATB* —05 n *Church.*

- Popping the question —35 *Ellis.*
- Thoughts of the lovedone —35 *Ellis.*
- Waiting for coming —35 *Ellis.*

Crane, Tread softly, sg. & chor. —35 *White.*

- Under the tide —35 *White.*

Crane Helen C. op. 3 Zwei Novelletten, *P*: 1. B-dur, 2. C-dur à 1— *Breitkopf.*

- **13** Frühlingslied, G-dur 1— *Breitkopf.*

Crane H. P. The Old Songs —40 *Thompson.*

Crane H. S. Crossing of the bar, *CBar* —40 *Gordon.*

- I Remember, I Remember 4/— *Cramer.*
- Die Lotosblume, Polka, *FullO* —90, *P* —50, *VP, CornetàPistP* à —30 *Gordon.*
- Maientraum, *P* 1.50 *Bosworth.*
- We Two, waltzes —60 *Gordon.*

Crane John W. Te Deum in D. The morning service avec *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*

Crane T. T. Star, march —30 *Gordon.*

- What do birdies dream of —35 *Ditson.*

Crane W. C. Oil-do-ra-do —40 *Brainard.*

Craninckx Ch. L'heur d'aimer 1.35 *Oertel.*

- Nuit arabe 1— *Oertel.*

Cranmer E. L. *Church*: The angel's song, *SATB* —08 n.

- As pants the hart, *SATB* —06 n.
- Ave Maria, *V, Vc* obl. —75.
- Ave Maria (O Lord, most holy), with *PVVc* —75.
- Behold, O God, our shield, *SATB* —15 n.
- Bless the Lord, *SATB* —15 n.
- Bonum est, *SATB* —08 n.
- Brightest and best, duet —50.
- Christ's kingdom, *SATB* —08 n.
- Christmas Anthem, *SATB*, N. 1—5 à —15 n, N. 6 —08 n.
- Come thou fount, *SATB* —08 n.
- Easter Anthem, *SATB*, N. 2 —06 n, N. 3 —08 n.
- Gently, Lord, *SATB* —08 n.
- God be merciful, *SATB* —08 n.
- Great is the Lord, *SATB* —15 n.
- Hear my prayer, *SATB* —08 n.
- I will love Thee, O Lord, *SATB* —08 n.
- Incline thime ear to me, *SATB* —05 n.
- Jesus lover of my soul —50.
- Jesus merciful and mild —30.
- Just as Jam, *SATB* —08 n.
- Lift up your heads, *SATB* —15 n.
- Lord of heaven, *SATB* —12 n.
- Lord is in his holy temple, *SATB* —05 n.
- Love divine, *SATB* —15 n.
- My soul doth magnify, *SATB* —15 n.
- O be joyful in the Lord, *SATB* —08 n, —/2 *Köhler.*
- O come, let us sing, *SATB* —15 n.
- O Lord, most holy (Ave Maria), *V, Vc* obl. —75.
- O Lord, most merciful, *SATB* —15 n.
- O Praise the Lord, *SATB* —15 n.
- O sing unto the Lord, *SATB* —15 n.
- One sweethly solemn thought, *SATB* —06 n.
- Saviour whon in dust to Thee, *SATB* —08 n.
- Sing ye to God, *SATB* —15 n.
- Softly now the light of day, *SATB* —06 n.
- Suffer little children, etc., *SATB* —08 n.
- Thanksgiving Anthem, *SATB*, N. 1—3 à —15 n.
- When all thy mercies, O my God —40.
- When I survey the wondrous cross —40.
- Who is among you, *SATB* —15 n.
- Why seek ye the living among the dead (Easter), *SATB* —15 n.

Crantz Gust. 2 Gesänge: 1. Das Bild: „Kann dich nicht zu bleiben zwingen." 2. Das Bild im Wein: „Saß einstmals bei dem" —50 *Klemm.*

- Preußens Farben: Das Schwarz, das Weiß, das Gold —50 *Klemm.*

Cranz A. F. Sonates dramatiques, *P*: N. 1. Don Juan (Mozart), 2. Il Matrimonio segreto (Cimarosa), à 4— *Cranz.*

Cranz W. Crépuscule, vals. *O* 3— n *Cranz, HP* Quintette *à cordes Fl* Batterie 3— n *Mustel.*

- Dämmerstunden. Walzer, gr. *O* 4.50 n, kl. *O* (Odeon 466) 1.70 n, *sO* (99) 2— n, *mO* (Apollo 248) 3.25 n, *P* 2— *Cranz,* —75 *Wood.*
- Dear Memories, Walzer, gr. *O* 4.50 n, kl. *O* (Odeon) 2.10 n, *P* 1.80 *Cranz.*

Crapper James A. Marche Pomposa, *Org* 3/— *Duff.*

Crapule (La), chans. tragique 1— n *Joubert.*

Cras J. Ave Maria, duo, voix ég. *Org,* Part 1— n, partie à —25 n *Katto.*

- Cantique de Noël, solo et choeur, Part 1— n *Katto.*
- Het Spel, Gesang voor Zondagscholen. *P* 2.50 *Katto.*
- Lauda Sion, chant, *Org,* Part 1.50 n, partie à —25 n *Katto.*
- Messe, *3STB, Org,* Part 4— n, partie à —25 n *Katto.*
- Noël, solo et choeur, KA 3— *Cranz.*
- Offertoire, communion, élévation, *Org* ou *H* 4— *Katto, H* 1.35 n *Mustel.*
- Pie Jesu, *2STBOrg,* Part 1.50 n, partie à
- 2 pièces, *Org* 1.35 *Schott Frères.*
—25 n *Katto,* 4 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Printemps du Malheureux 3— *Katto.*
- Regina Coeli, 3 voix 1— *Schott Frères.*
- Salve regina, solo et choeur, KA 2.50 *Cranz.*
- Salve Regina, Salve Regina, Sofsang voor Zondagscholen, enz., solo en koor van 3st. *P* 2.50 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 voix, *Org,* Part 1— n, partie à —25 n *Katto.*

Crassus, op. 1 Trost im Leid: „Abend wird's, die Schatten sinken"—80 *Bosworth.*
- **2** Kohlröserln, steirische Weisen, *VP* 2— *Bosworth.*
- 3 Melodie, D-dur, *V* —80 *Bosworth.*
- König Wenzel's Not 1— *Bosworth.*

Craston E. S. *Novello*: Blessed is the man that provideth for the sick, *SATB* —/3.
- Choral Music for the Form of Solemnization of Holy Matrimony —/6.
- Commit thy way unto the Lord, *SS* and chorus —/4.
- Earth is full, *SATB* —/4.
- Glorious majesty of the Lord, *SATB* —2.
- Lead kindly light, *SATB* —2.
- O give me the comfort, *T* & mix. chor. —10 *Ditson.*
- Rich man and Lazarus, *SATB* —/4.
- Show me thy ways, *SATB* —/4.
- Thou crownest the year, *SATB* —/3.
- Vision of St. Johann the divine. *SATB* —/4.

Craven, Braves of Balla —20 *Willig.*

Craven J. T. Le Bouquet, twelve airs for Juvenile Performers, *4ms* 3/— *Williams.*
- Child's first music book, *P* 2/— *Ashdown.*
- Child's singing book 3/— *Ashdown.*
- Down our Alley Coster Parody 2/—n *Sheard.*
- Martin Luther's chant (the choral from „Les Hugenottes"), *P* vide Meyerbeer.
- Mermaid's cave, rondo, *P* (C. E. Horn) 2 — *Ashdown.*
- O, I should like to merry, comic sg. Dialogue duet —25 *Brainard.*
- Popular American Melodies, easy rondos, *P* à 1/— *Ashdown*: 1. Bobbing around. 2. Old folks at home. 3. Keemo, kmio. 4. Ratcatcher's daughter. 5. Lillie Dale. 6. My Mary Anne. 7. Silver moonlight.
- Popular Melodies, easily arranged *P* à 1/— *Ashdown*: 1. Non plu mesta. 2. Tu vedrai. 3. Rory O'More. 4. The Swiss toy-girl. 5. The low-backed car. 6. Partant pour la Syrie. 7. Com' è gentil. 8. Kate Kearney. 9. La donna e mobile. 10. The green hills of Tyrol. 11. Elfen waltz. 12. Home, sweet home. 13. Deutsche Lust, waltz. 14. March: William Tell. 15. March: Le cheval de bronze. 16. Britannia, the pride of the ocean. 17. Minnie. 18. The heavens are telling. 19. Krieger's Lust. 20. Empress Varsoviana. 21. The lass o' Gowrie. 22. Sound the loud timbrel. 23. Gassier waltz. 24. Ah! che la morte. 25. The ivy green. 26. Woodman spare that tree. 27. Il balen del suo sorriso. 28. The sprig of shillelah. 29. A life on the ocean wave. 30. The Duke of York's, march. 31. Wait for the waggon. 32. The opera, polka. 33. Io son ricco. 34. March from Norma. 35. The girl I left behind me. 36. The Irish washerwoman. 37. God save the Queen, and Russian hymn. 38. La traviata, valse. 39. March of the Cameron men. 40. Come o'er the stream, Charlie. 41. M'appari tutt' amor. 42. O, come to me when daylight sets. 43. I'm off to Charlestown. 44. Weber's last waltz. 45. Tullochgorum, and Sir Roger de Coverley. 46. Away to the maypole. 47. The ploughboy. 48. Isle of beauty. 49. Oft in the stilly night. 50. Buy a broom. 51. Postal. 52. Has sorrow thy young days shaded. 53. The young May moon. 54. Am I not fondly thine own. 55. Il segreto per esser felice. 56. Jenny Lind polka. 57. The legacy. 58. Marseillaise, hymn. 59. I'd choose to be a daisy. 60. Voi che sapete. 61. Mary of Argyle. 62. The pilgrim of love. 63. Der schottische. 64. My pretty page. 65. Valse cotillon and Valse cellarius. 66. The bloom is on the rye. 67. The king of the cannibal islands. 68. The moon behind the hill. 69. Belle Brandon. 70. Home again. 71. Be kind to the lov'd ones. 72. Chant des croates. 73. In my cottage near the wood. 74. Rousseau's dream. 75. The hundred pipers. 76. The keel row. 77. The little folks' polka. 78. St. Patrick's day. 79. The bay of Biscay. 80. Vaga luna. 81. Annie Laurie. 82. Sturm-marsch, galop. 83. Deh con te. 84. Mira o Norma. 85. Rich and rare were the gems. 86. The minstrel boy. 87. The British grenadiers march. 88. The angel's whisper. 89. Believe me if all those endearing. 90. Nora Creina. 91. Auld lang syne. 92. Love's young dream. 93. Old Towler. 94. Fly not yet. 95. Bonnie Dundee. 96. Spanish dance (Guaracha). 97. Garry Owen. 98. The meeting of the waters. 99. The old folks at home. 100. The harp that once thro' Tara Halls.
- Pupil's First Essay after the Instruction Book. Six favourite airs, *P* à 1/— *Ashdown*: 1. The boatmen of the Ohio. 2. Near the lake. 3. When rolling waves. 4. In infancy our hopes and fears. 5. La Marseillaise. 6. March, I Lombardi. 7. Thou art gone from my gaze.
- Pupil's First Essay after the Instruction Book. Six favourite airs, *4ms* à 1/— *Ashdown*: 1. By the margin of Zurich's fair waters. 2. Lucy Long. 3. Sound the loud timbrel. 4. When rolling waves. 5. Near the lake. 6. Boatmen of the Ohio.
- Redcoats, quadr. 3/— *Williams.*
- Rory O'More, rondino, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Sacred Melodies for Sunday Evenings, in 3 N. *P* à 2/— *Williams*: 1. Hymn of Eve. Spanish Chant. Martin Luther's Hymn. Pleyel's German Hymn. Sicilian Mariner's Hymn. Adeste Fideles (Emperor's Hymn). Lord of All Power. 2. Esther's Prayer. Eve's Lamentation. The Hour of Prayer. With Verdure Clad. 3. O Lord, our Governor. Eastern Hymn. Boston or Hallelujah. Praise ye the Lord. Hallelujah Chorus. Hallelujah. Sound the Loud Timbrel.
- Waters of Elle 2/6 *Ashdown.*
- Welcome me home (Gaily the troubadour), *P* 2/— *Ashdown.*

Craven K. T. Hail Thou once despised Jesus —50 *Jennings.*
- Where the Blue Grass Grows —50 *Jennings.*

Craven M. L. It is a good thing to give thanks, *SATB* —/6 *Weekes.*

Cravere G. Poveri fiori! Poveri fiori! Melodia 4— *Mariani.*

Cravero J. Ch. op. 124 La Cloche du Village, nocturne sentimental de Joseph Unia librement transerit, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Craw Clara E. Holden guard. schottische —40 *Brainard.*

Crawford, Angelina's March, sg. —50 *White.*
- Come hither, Tom, *BBB,* vide Kreutzer, Curfew bells last breath is dying.
- Cry aloud unto God, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Don't Mind Me —50 *White.*
- Fairy Wedding Chimes, *P* vide Percival Frank, A Wreath of Roses 12, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Fête des Fées, *P* vide Percival Frank, A Wreath of Roses 13.
- Fleurs des Bois, *P* v. Percival Frank, A Wreath of Roses 15.
- Forsaken 4/— *Ascherberg.*
- God of mercy (Weber), quart. —40 *Ditson.*
- I'll Wed You in the Golden Summertime —50 *Mc. Kinley.*
- Interrogative Child —50 *White.*
- Mamie and Jamie —50 *White.*
- Me and You, coster song —50 *White.*
- Only a dream of the golden past —50 *Mc. Kinley.*
- Show the White of Yo' Eyes —50 *Mc. Kinley.*
- Simple little sister Mary Green 4/— *Williams.*
- Sweet Mignonette —50 *White.*
- Wine's a Jade —50 *White.*

Crawford Bertie G. Lovely Nora Brown 2/— n *Ascherberg.*

Crawford C. A bucolic wail 4/— *Williams.*

Crawford Charles, I am my own Grandfather 2/— n *Sheard.*

Crawford Clifton, Naney Brown 2/— n, *P* —/6 n *Sheard.*
- The Nigger and the bear 2/— n *Sheard.*

Crawford E. Mrs. Sonnebody's darling —25 *Brainard.*

Crawford J. T. Drunkard's Raggit Wean 4/— *Swan.*

Crawford J. W. Oh, say, fond hearit, *SATB* —/2 *Köhler.*

Crawford Mary, Three Pieces, *P* 4/— *Forsyth.*

Crawford Mary R. Purquoi 4/— *Weekes.*

Crawford Miss, Charleston Galop —40 *Ditson.*

Crawford M. J. Rothschild Waltz —30 *Gordon.*

Crawford M. R. Night's sweet coming 4/— *Chappell.*

Crawford M. S. All right if you say so, sang and dance —35 *Gordon.*

Crawford Stanley, Only a dream of the golden past 2/— n *Francis.*
- Smiles and Tears, Intermezzo, *P* 2/— n *Francis.*
- Jessie's dream, Relief of Luck now War Sg. —50 *Brainard.*

Crawford T. Reseda, *P* 4/— *Bosworth.*
- Romanze N. 2, *Org* 2— *Bosworth.*
- Scherzo for the Flûtes, *Org* 2— *Bosworth.*
- Toccata, *Org* 2— *Bosworth.*

Crawford William, op. 40 The Sailor's Frolic, polka caractéristique, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Albion and Scotia, fant. on popular melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bridesmaids Quadr. 3/— *Ashdown.*
- Bridesmaids. Six petits morceaux, *P* à 1— *Ashdown*: 1. Agnes. 2. Mary. 3. Flora. 4. Marion 5. Nettie. 6. Bessie.
- Charioteer Galop 3/— *Ashdown.*
- Curkov Solo (Vivaldi), *VP* 4/— *Swan.*
- Dance of the gipsies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dance of the wood nymphs. morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Daybreak Fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Elfin hunt, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Elfland Morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Wedding Chimes, *P* 3/— *Hammond.*
- Fête de Fées, *P* 1/6 n *Hopwood.*
- Fleur de bois Galop 3/— *Ashdown.*
- Flower o'the Don, scottish ballad 3/— *Ashdown.*
- Forest fairy Polka (Promenade Reals 41) 1/— *Hopwood.*
- Forsaken 4/— *Ascherberg.*
- Humming-bird, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Love bird Waltz 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marche des Brigantes, *P* 3/— *Swan.*
- Night star Polka 3/— *Ashdown.*
- Reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Second Scotch Fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Scotia and Erin, brillant fantasia on Scotch and Irish airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Scottish pearls, fant. on Scotch airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Stolen Glances, *P* 4/— *Swan.*

Crawherz (Baron Joseph de), reverie 1.75 *Oertel.*

Crawley Dan, I got the best of it after all 2/— n *Sheard.*
- I've got something to be thankeful for 2/— *Francis.*

Cray J. du, Rieuse! Valse 2— n *Ploix.*

Cray S. D. Violin Player, Part 1—2 à 1/6 *Curwen.*

Cré nom de nom 1— n *Sulzbach.*

Creac-Headic J. *Durdilly*: Au pays de l'ouest 1.50 n.
- Berceuse de ruisseau 2— n.
- Chemins bretons 1.75 n.
- En rêve 1.75 n.
- Matutina 1.75 n.
- Noël breton 1.75 n.
- Rondel d'adieu 1.75 n.

Creasinger S. B. Blessed is he that watcheth, *S, A* & mix. quart. —10 *Ditson.*

La création du monde (Paris-chansons, 9. série) —30 n *Delormel.*

Creatore Giuseppe, American navy, march —50 *Presser.*
- Columbus march —50 *Presser.*
- Royal Purple march —50 *Presser.*
- Teasing hearts march —50 *Presser.*

Credié quel saissis'ment 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Crédo 1.35 n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crédo bacchique 1— n *Joubert.*

Crédo d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Crédo de Jeanne Chauvin 1— n *Joubert.*

Crédo de l'ouvrier 1— n *Joubert.*

Crédo des Amoureux 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Crédo des étudiants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Crédo des travailleurs, chansonnette 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Crédo du Buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Crédo du paysan, *T. Bar* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier, P* —85 n *Eveillard.*
Crédo patriotique 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Cree E. D. A Chant Service for the Te Deum —3 *Novello.*
Creep Mouse 4/— *Francis.*
Creighton, Gallery and boxes 4 — *Williams.*
- A yarn of the sea serpent 4/— *Williams.*

Creighton Arthur W. Impromptu in D, *P* (The Academy Collection 5) 4/— *Orpheus.*
Creighton J. Nocturne in A. *VP* 3/—, *VcP* 4/— *Williams.*
- Four Songs 1.6 n *Williams*: 1. No luck in Love. 2. To Daffodils. 3. Love's wisdom. 4. A Song of the four Seas.

Creitschmann J. de, Mazurka parisienne 2— n *Imp. Crevel.*
Crelle A. L. op. 3 Zehn Gesänge 3— *Breitkopf.*
- 4 Gr. Sonate. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Sehnsucht: Ach. aus dieses Tales Gründen. 1— n *Breitkopf.*
- Sonate von Lodi, mit Zusätzen in Form von Kanons und Imitationen. *4ms* (C-dur) 1— n *Breitkopf.*

Crema C. F. Africana. Traser. *Tromb (Cornet) P* 6— *Ricordi.*
- Amami sempre 3— *Ricordi.*
- Danza di Bebè, gavotta 2— *Perosino.*
- Gavotta 2— *Perosino.*
- Minuetto 2.50 *Perosino.*
- Pastorale, *P* 2.50 *Perosino.*
- Il Pianto 2.50 *Ricordi.*
- Refrain idillyque, *P* 2— *Perosino.*
- Scene alpestri, N. 1. Quiete, *P* 2.50 *Perosino.*
- Sempre felici. *P* 2.50 *Perosino.*
- La Speranza, *P* 6— *Ricordi.*
- Taide, ouvert. *Banda,* Part 4— n *Ricordi.*

Crema O. P. N. 2. Bufera Lorde 4—. N. 3. Danza 2—. Uniti 7.50 *Perosino.*
Crémaillière 1— n *Joubert.*
Crémaillière de Tata 1— n *Joubert.*
Créme d'amour le joli tambour 1— n *Joubert.*
Crème d'Idiot —30 n *Naudin.*
Crême des hommes, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Crème des pochards 1— n *Joubert.*
Cremer Carl, op. 4 Mass St. Nicolas, *SATB* —40 *Ditson.*
- Ave Maris Stella, 2. 3 or 4 voices —10 *J. Fischer.*
- Mass in Honor of St. Nicholas. *SATB* (Latin) —40 *Ditson,* —80 *J. Fischer.*
- Mass Sancta Maria for 2 childr. voic. —20 *Ditson.*
- O Salutaris, 2, 3 or 4 voic. —10 *J. Fischer.*
- Veni Creator, 2, 3 or 4 voices —10 *J. Fischer.*

Cremer H. Fantaisies. *6ms* 7.50 n *Muraille.*
Crémer J. *Choudens*: La Bohème, transcript. *P* 6—.
- Carmen, fant. *6ms* (Bizet) 2.50 n.
- Faust. fant. *6ms* (Gounod) 2.50 n *Choudens,* —75 *J. Fischer.*
- Fille du Tambour-major. *6ms* (Offenbach) 2.50 n.
- Mam'zelle Quat'sous, Bouquet de mél. *P* (Planquette) 2.50 n. Fantaisie 2— n. Chanson du petit Pioupiou 2— n.
- P'tites Michu. Bouquet de mél. *P* 2.50 n, Fantaisie 2— n, Prière à Saint-Nicolas 2— n.
- Marche nuptiale, transcr. *6ms* (Mendelssohn) 2.50 n.
- Mireille, fant. *6ms* (Gounod) 2.50 n.
- Ordre de l'Empereur. *P* 6—.
- Poupée, fant. grac. *P* (Audrean) 2— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette, fant. *6ms* (Gounod) 2.50 n.
- Veronique, bouquet de mél. *P* (Messager) 2.50 n.

Crèmerie du père Mitouflard —30 n *Joubert.*
Cremidi P. Bon vin et fillette. *P* 5.50 *Ricordi.*
Crémieux O. Bohémienne. mazur 2— n *Hachette.*
- Cajoleuse, valse lente 6— *Anceaux.*
- Charme d'Amour, valse 2— n *Hachette.*
- Cinq à sept. *Bourlant.*
- En fête, polka 1.75 n *Damhet et Lafontaine.*
- Heure des caresses, valse 2— n *Hachette.*
- Madrid, valse espagnole 2— n *Hachette.*
- Marche des petites Américaines 2— n *Hachette.*
- Petit Roman d'Amour 1.75 n *Hachette.* Transcr. *P* 1— n *Damhet.*
- Pour nos petites maîtresses. *Aux Succès du XX. siècle.*
- Quand l'amour meurt ... Valse chantée 2— n *Digondé.*
- Quand l'amour refleurit, valse-boston 2— n *Bose, Digondé.*
- Simple visite 2— n *Digondé.*
- V'là les jouets qui passent! Marche 1.70 n *Damhet.*

Cremnitz Alfred, Constance, bluette. *P* 3/— *Orpheus.*
- Dors, petit ange, berceuse, *P* 4— *Benoit.*
- Marche des Zouaves, *P* 6— *Benoit.*

Crémont De, Avant l'adieu, valse chantée 3— *Sulzbach.*
Cremont Pierre, op. 4 Konzert, *Cl* m. *O,* Nr. 1 (Es-dur) 1— n *Breitkopf.*
- 5 Quartett, *2VVaVc* (G-dur) 1— n *Breitkopf.*
- 13 Drei leichte konzert. Trios für 2*V* u. *Bratsche,* od. *Vc,* F-dur, D-dur, G-dur, 4 Stimmhefte à —90n *Breitkopf,* à 2— *Litolff,* 2.70 *Merseburger.*
- Trois duos (posthumes), 2*V* 3— n *Gallet.*

Crendiropoulo A. G. *Ricordi*: La Coquette, *P* 1.50.
- Etoile de Bethlém, *P* 1.50.
- Fiore, redowa, *P* 2—.
- Mazurka 2—.
- Notturno, *P* 2.50.
- 2. Nocturne, *P* 2.50.
- Souvenir de Luchon. *P* 1.75.
- Voeu 2.50.

Crenier M. Le, O Toreador, bolero. *P* —24 *Neuparth.*

Crenna E. Aria, *P* —50 n *Ricordi.*
Crenne des Simplots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Créole, Schottisch —40 n *Hemmerlé.*
Créonti Antonio, L'abandon, nocturne, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Abbraccio, *P* 3— *Mariani.*
- Accenti d'amore, melodia, *P* 3— *Venturini.*
- Addio, Romanza, Ah sì, ben mio sull'aura 1.50 *Mariani.*
- Addio a Venezia, notturno caratteristico, *P* 3— *Mariani.*
- Garibaldi, Inno di guerra dei cacciatori delle Alpi 1.50 *Mariani.*
- Alberta, *P* 1— *Mariani.*
- Album lirico 10— *Ricordi*: N. 1. Brindisi: Fra le tazze spumanti di vini 1.50. N. 2. Quando ritornerai? Romanza 2.25. N. 3. La Pastorella, romanza 1.50. N. 4. Il Delirio, canzone 1.25. N. 5. L'Andalusa, bolero 2.25. N. 6. Duettino: All'assegnato loco, *ST* 3—.
- Alcina, *P* 1— *Mariani.*
- Alleanza, album di 12 pezzi, *P*: 1. La veglia in laguna, barcarola. 2. Italia, melodia. 3. Abbandono, capriccio caratteristico, à 2—. N. 4. L'Ebbrezza, fantasia brillante 4—. N. 5. Idea poetica, cavatina variata 3.50. N. 6. La Trasteverina, canzone 1.50 *Mariani.*
- Angoscia, melodia, *P* 4— *Ricordi.*
- Aurora del Pianista, melodie trascritte e diteggiate. Un Ballo in maschera, *P*: N. 1, 2, 3 à 2— *Ricordi.*
- Ballo in maschera, fant. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Bersagliere, *P* 2— *Ricordi.*
- Capriccio originale, *P* 1— *Venturini.*
- Cinzia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Città sorelle, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Concordia, *P* 2— *Ricordi.*
- Costanza, *P* 2— *Mariani.*
- Dernière pensée (F. M. Weber), *P* 1— *Venturini.*
- Elegante 2— *Mariani.*
- Ergilla, *P* 1— *Mariani.*
- Ernani, piccola fant. *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia sopra un tema originale, *P* 2.50 *Mariani.*
- Flora, *P* 1.50 *Mariani.*
- Gloria, *P* 2— *Ricordi.*
- In Campidoglio. Album Carnevalesco, *P* 10— *Ricordi*: N. 1. Le Città Sorelle, valzer 3.50. N. 2. Perseveranza, mazurka 2—. N. 3. Unione, polka 2—. N. 4. Concordia, schottisch 2—. N. 5. Vittoria, mazurka 1.50. N. 6. Gloria, polka 2—. N. 7. Pace, mazurka 1.50. N. 8. Il Bersagliere, galop 2—.
- Inno di Garibaldi, *P* 1.50 *Mariani.*
- Invitation à la Valse (F. M. Weber), *P* 1— *Venturini.*
- Italienne, mélodie, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Maria, mazurka 2— *Venturini.*
- Notturno, *P* 2— *Mariani.*
- Notturno sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- Nozze, brindisi, *4ms* 5— *Mariani.*
- Pace, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Pensiero, mélodie, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Perseveranza, *P* 2— *Ricordi.*
- Prime Rose di Maggio. Raccolta di fantasie in stile facile, sopra scelte melodie d'opere teatrali, *P*: Rossini: Cenerentola. Matilde di Schabran. Donizetti: Favorita, à 3— *Bratti.*
- La Ricreazione del Giovine Pianista. Raccolta di Pezzi facili e brillanti, *P*: 1. Ruy Blas, 2. Le Educande di Sorrento, 3. Marta, 4. Il Guarany, 5. La Favorita, 6. Poliuto, 7. Faust, 8. L'Africana, à 2—, *4ms* à 3.50. N. 3 3— *Ricordi.*
- Rimembranza Napoletana, tarantella, *P* 2— *Ricordi.*
- Rimembranza Spagnuola, boléro, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze Subalpine, tre pensieri melodici, *4ms*: 1. La Danza, ballabili, 2. Il saluto, serenata, 3. L'Amplesso, fantasia brill. à 3.50 *Mariani.*
- Roberto, *P* 3— *Mariani.*
- Ruy Blas, fant. brill. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Salut à Paris, brindisi, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Saluto all'Arno, marcia milit. *Banda*, Part 5— *Bratti.*
- Il Saluto a Parigi, brindisi, *P* 2— *Ricordi.*
- Solitudine, melodie, *P* 1.50 *Haslinger.*
- Somma, marcia 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Florence, melodie variée, *P* 1.30 *Haslinger.*
- Souvenir dei balli Hulda e Spirito Maligno, libera trascrizione, *P* 2— *Mariani.*
- Tortorelle, tre sonatine facili e progressive coi numeri delle dita, *4ms* 6— *Mariani*: 1. L'Allegria, 2. Piccola Fantasia, 3. Preludio e Polonese, à 3—.
- Trovatore, bozzetti lirici. I motivi più favoriti, liberamente trascritti nello stile elegante, *P*: N. 1—3 à 2— *Ricordi.*
- Veillée dans les lagunes, *P* 1.70 n *Costallat.*

Crêpes 1.75 n *Joubert.*
Crépuscule 1.35 n *Joubert.*
Crépuscule à Venise 2— n *Joubert.*

Crescendo Cost de, op. 198 Ricordo di Napoli, nocturne, *P* 3/— *Augener.*

Crescent, Sport des Salons, quatre polkas: N. 1—4 à 2.50, les 4 réunis, *Le Boulch.*

Crescentini Adolfo (1854). *Ricordi*: **Op. 16** Per sempre addio! Quasi Mazurka, *P* 2.50.
- 17 Ballata: Mi rivedrai sovr'un ruscell' corrente, *P* 2.50.
- 24 2 Bozzetti musicali: 1. Una lettera, 2. Sull'onda tranquilla, *P* 4—.
- 38 3 Pezzi, *P*: N. 1. Pensiero d'Album 1.25. N. 2. La Sveglia, valzer 3—. N. 3. Dolce sera, melodia 2.50.
- 42 Meditazione, *P* 2.50.
- A la promenade, *P* 3.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua.*
- Air de Danse, *P* 3—.
- Appassionata-Allegro, *P* 7—.
- Barcarolle, *P* 4—.
- Cantico, *P* 6—.
- Canzonetta, *P* 3.25.
- Dans un seul Cahier, *P* 12—.
- Dichiarazione, fogli album —25 *Jurgenson.*
- Fogli d'Album: I. Ansietà, II. Dichiarazione, *P* 2—.
- Fogli volanti, *P*: 1. Sospiro, 2. Ricordanza 2.50 *Venturi.*
- Gavotta 4—.
- In riva al mare 3—.
- Introito da morto, *TB* con *O*, Part 8—.
- Mefistofele (Roito). Romanza di

Faust: Dai campi, dai prati, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 5 Morceaux, *P*: N. 1. Cortège. N. 2. Doux message, N. 3. Intermezzo, à 1.25 n. N. 4. Enchantement 1.50 n. N. 5. Moment joyeux (Fileuse) 2— n.
- 3 Morceaux, *P*: N. 1. Ho fatto un sogno d'oro, rêverie 3—. N. 2. Souviens-toi! 2—. N. 3. Impromptu 3.50.
- Ninna-Nanna, *P* 1— n.
- Oro del Reno. Racconto di Mime, libera traser. *P* 4.50.
- Pensieri musicali, *P*: N. 1. Cavatina 2—. N. 2. Pregando! 1.50. N. 3. In Giardino 2—.
- 4 Pezzi, *P*: N. 1. Entrata di Maschere 3—. N. 2. Serenata Montanina 5—. N. 3. I tuoi occhi, N. 4. Cantiamo a festa. à 3—.
- 3 Pezzi, *P*: 1. Preludio, 2. Improvviso, 3. Romanza, à 1— n.
- 4 Pezzi caratteristici, *P*: N. 1. Canzone 2.25. N. 2. Aubade, N. 3. Intermezzo, à 1.50. N. 4. Carnevalata 3—.
- 4 Pezzi lirici, *P*: N. 1. Melodramma 2.50. N. 2. Ballata, N. 3. Penso! à 2—. N. 4. Canto elegiaco 3—.
- Reine de Saba, improvisation, *P* 7.50.
- Solitude, melodie, *P* 2.50.
- Sul tramonto, *MS. T* à 3—.
- Suite de 6 Morceaux, *P*: N. 1. Triste récit, N. 2. Historiette, N. 3. Zampognata, N. 4. Le Crépuscule du soir, à 2—. N. 5. Valse 2.50. N. 6. Polterarie (La Veille des noces) 5.50.
- Souvenir d'un Lac, mélodie, *P* 4.50.
- Storia umoristica, *P* 5.50.
- Tempo di Marzia (Autori diversi, Scuola pratica di lettura à primo vista, volume III. N. 72), *4ms* 3.50 n.
- Tempo di Minuetto, *P* 1— n.
- Trio in Mi minore, *PVVc* 25—.
- Valzer burlesco 4—.
- Vergißmeinnicht (Non dimenticarmi), cantilena, *P* 2.50.

Crescentini Girolamo (1762—1846), **op. 1** Exercices pour la Vocalisation musicale. Übungen für die Singstimme, ohne Worte, mit einer Vorerinnerung und dem Portrait des Verfassers (d.-franz.), neue Ausgabe 3— *Breitkopf.*
- 2 25 nouvelles Vocalises ou Etudes de l'Art du Chant avec *P* ou *H* 9— *Kistner.*
- Douze Ariettes italiennes, av. *P* ou *G*, Liv. I, II à 2.50 *Simrock.*
- Auretta grata (Gemme d'Antichità 114) 3/— *Ashdown.*
- Ausgewählte Gesangsübungen, z. Gebrauch der Vocalisation, *P* (C. Reinthaler), 1. Heft 1.50 n *Praeger.*
- Célèbres Exercices et Vocalises. Nouvelle édition entièrement regravée, avec acc. *P* d'après la *basse* chiffrée par Edouard Batiste, pour *S* ou *T*, avec doubles notes pour *MS* ou *Bar*, 1 vol. 8— n *Heugel.*
- Dal dì ch'io vi mirai —50 *Ricordi.*
- Dernières leçons de chant, *MS* ou *C* avec *P* 8— n *Costallat.*
- 20 exercises for the voice together with a preliminary discourse 2.6 n *Augener.*
- Fra tanti palpiti, arietta —50 *Ricordi.*
- Introduzione ai vocalizzi, 26 lezioni progressive, *S* 5— *Cottrau.*
- Languir d'amore —50 *Ricordi.*
- 25 leçons variées pour exercer la voix et apprendre à vocaliser 20— n *Girod.*
- Mio ben ricordati —50 *Ricordi.*
- Nouvelles vocalises, avec *P* par Panseron, en 2 livres à 5— n *Joubert.*
- Nuovi Solfeggi progressivi o sia Introduzione alla gran raccolta completa degli Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende Gesangsübungen oder Einleitung zu der großen vollständigen Sammlung der Vocalisen, mit *P* (G. W. Teschner), Heft I, II, III à 10— *Heinrichshofen*, Fasc. 1, 2 à 6— *Mariani.*
- Nuovo Esercizi, ossiano Studi per uso del Vocalizzo, *S*. Opera seconda, originale 15— *Ricordi.*
- 12 Progressive Solfeggios (Filoteo Greco), Book I & II à 1— *Schroeder.*
- Raccolta di Esercizi ad uso del Vocalizzo per *S*, con discorso preliminare. Nuova edizione arricchita d'accurato acc. di *P* di Ed. Batiste 8— n *Heugel*, 9— *Ricordi.*
- Recitativ und Rondo, *S* mit *P* (deutsch-it.): Ich bin bereit (Tranquillo io son) 1— n *Breitkopf.*
- Recueil d'exercices pour la vocalisation, av. *P* 10— n *Joubert.*
- Romeo und Julie, aria: Ombra adorata aspetta, *MS* 1— *Cottrau*, Cavatine, Scene und Rondo, *S* 1— n *Breitkopf.*
- 26 Solfeggi progressivi, *MS. Bar. C. T* 10— *Ricordi*: Fasc. 1—5 à 2.50.
- 16 solfèges basse-taille 5— n *Costallat.*
- 12 solfeggios (Studio di canto 10/6, 2 books à 6/— *Ashdown*, à 1— *Pond*, 6— *Ricordi.*
- Studio di canto (Ashdown, Edition of Standard Vocal Music 37) 1/6 n *Ashdown.*
- Ultima e nuova Raccolta di 24 Solfeggi all'uso del Vocalizzo per *S* con *B* numerato: Libro I—IV à 3.50 *Ricordi.*
- Vieni t'affretta all'urna (Gemme d'Antichità 115) 3/— *Ashdown.*
- 20 Vocalisen (Jul. Stern) 1.50 *Peters.*
- 7 vocalises transcr. *ClP* 5— n *Costallat.*
- Vocalizzi per *S*. In tre parti. Ognuna 5—, Riunite 12— *Cottrau.*
- Vocalizzi per *MS*, quattro libri ognuno 1.50, Riuniti 5— *Cottrau.*
- While springtime lasteth (Mio ben, ricordati), arietta 1/— n *Augener.*

Crescentini-Rheinthaler, Berühmte Solfeggien, *P* 1.50 n *Praeger.*

Crescentino, Due Cavatine —50 *Cottrau.*

Crescenzo de, vide De Crescenzo.

Cresci G. *Ricordi*: **Op. 2** Galoppa-Militare, *4ms* 6—.
- 3 Capriccio-Valse, *4ms* 5.50.
- 7 Pensiero romantico, *P* 3—.
- 9 La Prediletta, melodia espressiva, *P* 4—.
- 10 Scappa via, scherzo, *P* 4.50.
- 20 Studio, *P* 3.50.
- 22 Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 4—.
- 23 Non ti scordar di me! (Seguito alla Stella confidente.) Romanza di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 3.50.
- 24 Lena! Romanza di V. Robaudi, liberamente trascritta, *P* 4—.

- **25** Aida, fantasia, *P* 6—.
- **26** Quando le sere al placido, romanza nella Luisa Miller, variata, *P* 3.50.
- **28** L'Amaranto, valzer 4—.
- Album musicale 7—: N. 1. L'Accattone, romanza 1.50. N. 2. La Derelitta, romanza 1.50. N. 3. Piangea, romanza 1.25. N. 4. Quanto era bello! Rimembranza 1.75. N. 5. La fanciulla moribonda, lamento 1.75. N. 6. Alla sera, notturno, *SS* 2—.
- Pensiero elegiaco, *FlP* 4— *Venturini.*

Creser W. Andante, *Org* 2/— *Donajowski*, 1/— *Novello.*
- Concluding Voluntary, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Eudora, dramatic idyl, voc. score 2/6 *Novello.*
- Father of life, marriage hymn 1/6 *Novello.*
- Hänsel u. Gretel (Humperdinck), Prelude, *Org* 2/— n *Schott.*
- Hear the voice and prayer (The Church Choralist 258) —/2 *Curwen.*
- Heart of me 4/— *Ascherberg.*
- Lighten our darkness, choral —/2 *Novello.*
- Magnificat, 3rd tone —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Melodia, Orig.-Comp. for *Org* 1/— *Novello.*
- Ministering children, a festival hymn —/3 *Novello.*
- Musical Sketches, *P*: 1. In the Plains, 2. In the Hills, 3. On the Terrace, 4. In the Verandah, 5. In the Tonga, 6. On the Ghats, à 1/— *Vincent.*
- Old English Suite, *P* 2/—, 1st*V* 1/—, 2nd*V* 1/—, *Va* 1/—, *VcKb* 1/6, wind parts 8/9 *Novello.*
- Parted from thee 2/— n *Ascherberg.*
- Source of all light and life divine, *SATB* —/3 *Novello.*
- To June (Choral Handbook 650), mix. voic. —/3 *Curwen.*
- Vars. an Saraband (Händel), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Wedding march, *P* 2/6, *Org* 1/6 *Novello, Milit. Band* 3/6 *Hawkes, Novello.*
- We pray thee gracious Saviour —/1 *Novello.*

Crespi L. Tantum ergo, *TTB* 1.50 *Eerenbeemt.*

Cressent A. Le Défi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rose et Blanche, valse, *4ms* 6— *Heugel.*
- Sommeil du midi 3— *Le Boulch.*

Cressey C. R. As it began to dawn, *S*, *A* solos, *SA* duet, and quart. or chor. —12 *Ditson.*
- I will lift up mine eyes, male quart. —12 *Ditson.*
- March (Meditation), *Org* —75 *Church.*
- O sweetly breathe those lyres above. *SATB* —12 n *Church.*

Cressi Giovanni. *Ricordi*: **Op. 15** Meste ricordanze, *FlP* 3—.
- Ballila, *P* 1.25.
- Brezze mattutine, *P* 2—.
- In riva al mare, pensiero romantico, *P* 2—.
- Ispirazioni, finalesi, *P* 2.50.
- Marianna, *P* 2.50.
- Morettina, *P* 2.50.
- Novella Aurora, *P* 6—.
- Serata Danzante, 3 ballabili, *P* 3—: N. 1. Ballila, polka, 2. Un Fiore, mazurka, 3. Un Cavaliere, schottisch, à 1.25.
- Speranza deluse, *FlVP* 2.50 *Martinenghi.*
- Stella, *P* 1.50.
- Suonata per l'Elevazione, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- Un Cavaliere, *P* 1.25.
- Un Fiore, *P* 1.25.

Cressi L. La Prière du soir, nocturne, *P* 3.50 *Ricordi.*

Cressonnière H. Ailes d'un ange 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bouquet des bois 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est au fond du verre 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est le printemps! paroles et musique sans acc. *Labbé.*
- Dernière Feuille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Emblèmes d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfants de la République, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Enfants, écoutez-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Hirondelle du pauvre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je t'aimerai toujours —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Mimi Claire de Lune, parodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mimi Soleil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Moisson des baisers, bluette 1— n *Joubert.*
- Mon ange aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nid pour nos Amours —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Nos premières Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Panthéon de Rouget de Lisle, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Papillons d'hiver, chanson valse —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pâquerette sait mentir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Pâques fleuries, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Rose et Marguerite, choeur, 2 voix ég. *P* 4—, p. sép. —25 *Mathieu.*
- Roses nouvelles —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Rossignols de la Mansarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Rouget de l'Isle au Panthéon —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sous les lilas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Cressonnois, Affaire du bout du pont, gr. scène av. parlé 4— *Heugel.*
- Baby-Quadrille sur des rondes enfantines, quadr. *Cl, Cornet, Fl, V, Mand* (Gerbe des Succès N. 1) —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Candidat Courbemanche, gr. scène av. parlé 4— *Heugel.*
- 3 Danses anciennes, *O*: 1. Gaillarde, 2. Pavane, 3. Passepied, à 1— n *Société nouvelle.*
- En province, gr. scène av. parlé 5— *Heugel.*
- Enfant 3— *Heugel.*
- Loup garou, polka 1.75 n *Gallet.*
- Mam'zelle Rosette, galopade, *P* 4— *Girod*, polka, *O* 1— n, quadr. *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Messe sans paroles (adaptée aux messes basses), composée par J. d'Ortigue, en

Part *Harm* 15— n: N. 1. Confiteor, Kyrie, Gloria 3— n. N. 2. Credo, Offertoire 4.50 n. N. 3. Sanctus benedictus 3— n. N. 4. Elévation 3— n. N. 5. Agnus Dei, Communion, Sortie 6— n. N. 6. Marche religieuse 3— n *Heugel.*

- Mon Cabinet 2.50 *Heugel.*
- Nouveau Mari 2.50 *Heugel.*
- Quand la rose refleurira 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ramiers, valse 7.50, *O* 2.50 n *Girod.*
- Suivez mon ordonnance 3— *Mathieu.*
- Toast, galop, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Valse des Fleurs, schott., *O* 1— n *Thomas.*
- Voici l'avril, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vous souvient-il? Mademoiselle, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Cressonnois J. Cavalier et l'écho 1— n *Bornemann.*
- Demande et réponse 1— n *Bornemann.*
- Espérance 1— n *Bornemann.*
- Extase 1— n *Bornemann.*
- Nuit d'étoiles 1— n *Bornemann.*
- Pater noster, pour toutes les voix, Mus. relig. 4— *Hamelle.*
- Ralph's Marsch, marche brillante, *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh.*
- Romance de Proserpine, transcrite (Paisiello), *3Saxophones, Alto, Ténor, Bar.* Les 3 parties réunis 2— n *Margueritat.*

Cressonnois Paul, Belle rapellez-vous, *S. MS* à 6— n *Poulalion.*
- Bon jours triolets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça ne me regarde pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce qu'il faut aimer, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est toi, mélodie 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cosaque, chans. russe av. choeur ad lib. 1.50 n *Girod.*
- Dame de Monsoreau. 3 Danses anciennes, exécutées dans, *P*: N. 1. Gaillarde 1.35 n. N. 2. Pavane 1— n. N. 3. Passepied 1.35 n, *2VVaVcKb* à —50 n *Société nouvelle.*
- Desirs stances 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- 3 Duettinos 1.70 n *Jerlane*: Les nids. Les fleurs. Les ruisseaux.
- En la voyant passer, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Entre Fleurs, choeur p. voix fem. av. solis 2— n *Jerlane.*
- Entre nous, madrigal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Feuille de route 1.75 n *Fromont.*
- Les Jeunes et les Vieux 1— n *Jerlane.*
- Joies d'Avril, valse 2— n *Fromont.*
- Mamzelle Carabin, polka 1.35 n, quadr. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Marche des Sultanes 1.75 n *Fromont.*
- Menuet (J. Dufrato), transcr. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Nous devons nous aimer, duo 1.70 n *Jerlane.*
- Oublieuse, sonnet 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Par le chemin, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour t'aimer toujours avec *Vc* ad lib. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pourquoi j'aime le Vin 1— n *Jerlane.*
- Quadrille d'honneur, scène com. 1.70 *Bornemann.*
- Que le jour me dure 1— n *Bornemann.*
- Réveil du menuet sous forme de quadrille avec Théorie par Espinosa 3— n; Le Réveil du menuet, la Théorie seule 1— n *Lesigne.*
- Rimes Chantées 3.50 n *Jerlane*: Pour ton réveil, aubade. A tes genoux, mélodie. En moisson, chanson rustique. En chantant l'amour, barcarolle. Ne boudez plus, causerie. Qu'en avez-vous fait? rondeau. Des baisers, bluette. Près de toi, galanterie.
- Roses pâlies, scnottisch 1— n, *Cl, Cornet, Fl, V, Mand* (Gerbe de Succès N. 17) —20, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Souvenirs d'autrefois, mélodie 1.35 n, *Ch s.* —30 n *Rouart.*
- Ville sainte, marche extraite de Cinq mois au Sudan, pantomime, *P* 1.75 *Fromont.*

Cresswell, Rose and the grave 2/— n *Jefferys.*
Crest, La Cascade studio di galleria, *P* 1— *Cottrau.*
Crestana G. M'ama ancor? 3— *Venturini.*
- Ti perdei.! 3— *Venturini.*

Crestani A. *Ricordi*: Aida, fant. *P* 5—.
- Il Gondoliere 2.50.
- Ruscello, studio caratteristico. *P* 2—.
- Serenata, *P* 4—.
- Ultima goccia di rugiada 2.50.

Creste Jules. *Le Boulch*: **Op. 5** Lueie de Lammermoor, fant. *VP* 7.50 *Grus.*
- Capitaine Beau-Jarret. *BS. TB* 5—, avec choeur, *ST* 6—.
- Ce que dure l'amour 4—.
- Chamelier, *S. T* 5—.
- Fourberies de Marinette, opéra-com. (1858, Paris). Ch. *P*, Part 8— n *Labbé.*
- Jean Bertin (le patriote Vernolin), pas red. *Harm* exempl. eplt. 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Monsieur des Flageolets. *S. T* 6—.
- Pastour 5—, av. *Hautb* 6—.
- Reine de Cachemire 6—.
- Rémouleur, *B. Bar* 6—.
- et **Nargeot,** Les trois Sultanes: 1. Romance: Mon amant jamais ne ment. 2. Grand air dramatique: La Captive 5—. 3. Air imité de l'espagnol 6—. 4. Tyrolienne avec variations 5—.

Crester W. Andante fughetta. *Org* 1/— *Novello.*
- Melodie, *Org* 1/— *Novello.*
- Wedding March, *Org* 1/— *Novello.*

Creté, Les Perles de coeur, valse 5— *Alleton.*

Cretenoud. *Foetisch*: Le Ciel étoile, valse. *Harm* ou *Fanf,* 11 parties à —25 n.
- Coureur, galop, *Harm* ou *Fanf* av *Cl,* 14 parties à —25 n.
- Douce brise, valse, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl.* 14 parties à —25 n.
- Gracieux, pas red. *Harm* ou *Fanf,* 11 parties à —25 n.
- 1er Mai, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n.
- Muguets, mazurka, *Harm* ou *Fanf,* 11 parties à —25 n.

- Musettes, polka, *Harm* ou *Fanf*, 11 parties à —25 n.
- Primevère, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl*, 14 parties à —25 n.
- Ranz des vaches, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl*, 14 parties à —25 n.

Creti De Rocchis M. *Ricordi*: **Op. 1** Betly, rondino brill. trascr. *2Ha* 2.70.
- **2** Souvenir dei Ca??? divertimento, *Ha* 2—.
- 3 Aria finale: Fra poco a me ricovero, nella Lucia di Lammermoor, trascr. *Ha* 3—.
- 4 Vieni meco, sol di rose, aria nell'Ernani, trascritta, *Ha* 1.50.
- 5 No, non morrai, chè i perfidi, duetto nei Due Foscari, trascr. per *Fl, Vc, Ha* 3.50.
- 6 Cavatina: La mia letizia infondere, nei Lombardi, trascritta, *VHa* 3—.
- e **Schepens P. G. op. 7** Duetto: Di pescator ignobile, nella Lucrezia Borgia, trascritto, *VHa* 5—.
- **8** Gran Terzetto nei Lombardi, trascritto *VPHa* 5.50.
- 9 Cavatina del *S* nell'Ernani, trascritta *Ha* 3—.
- 10 Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente, nei Due Foscari, trascritta, con Introduzione di Bochsa, *Ha* 3.50.
- 11 Coro di Angioli e Demoni colla Stretta del Finale I: Son guerriera, nella Giovanna d'Arco, trascritti, *Ha* 3—.
- **12** Sei piccoli Preludi, *Ha* 2.25.
- 13 Coro di bevitori e Cavatina: Come rugiada al cespite, nell'Ernani, trascritti *2Ha* 5.50.
- 14 Pot-pourri sopra motivi dell'Ernani (*2Ha* a vicenda) 6—.
- 15 Casta Diva, cavatina nella Norma, *Ha* 3.50.
- 16 La Passione, melodia composta da Coop, trascritta. *Ha* 3—.
- 17 Coro, Ballabile e Scena-Finale III nel Macbeth, *Ha* 2.70.
- 18 Coro e Brindisi nel Macbeth, *Ha* 2—.

Crêtien, Qui qu'à tapé, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Servante et Maîtresse, dialogue, 2 pers. —50 *Bornemann.*

Creton G. Versailles, march. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Crétot, Téramond-Gramet, deux vieilles étoiles, saynète-boufle, Part, *P* 2— Livres 1— *Rouart.*

Crets P. La Cascade, etude de salon, *P* 1.80 *Bertram*, 6— *Heugel*, 3— *Mariani*, 2— *Ricordi.*
- Rieuse, redowa de salon 4— *Katto.*

Creus J. Chanson pour ma blonde, *Mazo.*
- Doux souvenirs, *Piston (Cl) FlP* 2— n *Mazo.*
- Laurier rose, valse lente, *O* 2— n *Gounin.*
- Marche des petits Savoyards, *OP* cond. *Costil.*
- Valse des fleurs 2.50 n *Mazo.*

Creutzburg E. Erinnerung an Paretz, Polka, *Disk-Z* —30 *Kabatek.*
- Jenny-Mazurka, *Disk-Z* —40 *Kabatek.*
- Louisen-Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
- Reveille, *Disk-Z* —30 *Kabatek.*

Creutzburg Harald, op. 2 Der verrückte Geiger, *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- 3 Nr. 1, Wandert ihr Wolken —80. Nr. 2, Zieh' hinaus, *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- 4 Grauer Vogel über der Heide —80 *Hoffheinz.*
- 6 Menuett, *VP* 1.20 *Hoffheinz.*
- Drei Lieder, *h. t.* à 1—: Nr. 1. Die Verlassene: „Frage die Nacht". 2. Allein: „Ich hab' ihn so lieb gehabt". 3. Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus, *Hoffheinz.*
- Te Deum (m. d. Text), *SATB* mit *Org* od. *blM* u. *Org*, *Org* Part 1.80, Chorst —80, *O* Part u. St à 7.50 n *Bosse.*

Creutzfeldt H. op. 19 „Tanzrhythmen"-Polka 1— *Leuckart.*
- Ach bleib bei mir, Paraphrase, *O* 2— n *Oertel.*
- Deutschland hoch in Ehren, kl. *Harm* 2.50 *Lehne.*
- Fackeltanz, *O* 2.25, *PO* 1.50 n *Lehne.*
- Introduction u. Variationen, *O* 2— *Lehne.*
- Nocturno, *VP* 1.50, *VO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Crève la faime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crèvecoeur E. Quatre sonates, *PV*: N. 1. op. 10 en sol. N. 2 **op. 11** en ut mineur. N. 3 op. 3 12 en la. N. 4 op. 13 en sol, à 8— n *Girod.*

Crèvecoeur R. G. op. 1 Kerst-Cantate, voor tweestimmig Kinderkoor met begleiding van *Org* of *P*, Klav. uittr. —60 n, Zangstemmen te zamen —20 *Lichtenauer.*
- De Jaargetijden —75 *Lichtenauer.*

Crevel-Trifault, Les Accacias, polka brill. —75 n *Debert.*
- En Vélo, galop —75 n *Debert.*
- Kakatoës, polka imitative —75 n *Debert.*
- Polka des Chats noirs —75 n *Debert.*
- Valse des Soupirs —75 n *Debert.*

Crevelliez A. Noël 4— *Mathieu.*
- Petit Noël 5— *Mathieu.*
- Veni Sante Spiritus 3— *Mathieu.*

Crevettes et Grenouilles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crews J. A. jr. Dewey's Victory March —40 *Fischer.*

Creyghton Rev. Dr. Behold now praise the Lord, *SATB* —08 n *Church*, —/1½ *Novello.*
- Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, *SATB*, Part, St à —40 *Protze.*
- I will arise, *SATB*, voc. score —/6, 8vo —/1½, voc. parts —/6 *Novello.*
- Praise the Lord O my soul, *SSATB*, voc. score 1/—, 8vo —/1½, voc. parts —/7½ *Novello.*
- Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis in B flat, voc. score 2/6, voc. parts 2/—. Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Kyrie in E flat, voc. score 1/6. Sanctus in 6 flat —/1½. Creed, Magnificat, and Nunc dimittis in E flat, voc. score 3/—, voc. parts 2/8. Another edition of the Compl. Service (E. F. Rimbault), voc. score 4/6, voc. parts 3/6 *Novello.*

Cri-Cri, Klapper-Couplet (Norddeutsche Couplets Nr. 93) —60 *Bloch.*

Cric crac tintamarre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cricca Argirio, L'Espérance, valse 4.50 *Ricordi.*

Cricca G. *Ricordi*: **Op. 7** Inkermann, *P* 3—.
- **13** Mathilde, *P* 2—.
- **14** L'Eletta, *P* 1.50.
- Album romantico 10—: N. 1. La Lusinga. 2. La Villeggiatura. 3. L'Abbandonata. 4. La Costanza. 5. L'Amicizia. 6. La Solitaria, serenata, à 2.50.
- Alma, *P* 3—.
- Chemin de fer en Jonie. Un train de plaisir, polka caractéristique, *4ms* 5—.
- Eglantine, *P* 2—.
- Elvira 1.25.
- Giulia 1.25.
- Marcia funebre, *4ms* 1.50.
- Melès, nocturne, *P* 3.50.
- Petite fille, *P* 1.25.
- Ruines d'Athènes, un nuit d'éte, pensée melodique, *P* 2.50.

Crichton Madge, I couldn't help it, could I? 2/— n *Sheard.*

Crickboom Mathieu, Esquisses, *V* 3— n *Baudoux.*

Cricket after Grace 4/— *Francis.*

Cricket on the hearth 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 730) —/2 *Pitman.*

Criel E. Avondzon 1.75 *Beyer.*
- Derniers rayons 1.75 *Beyer.*

Crilley A. A. Serenade (Thou art dreaming) —35 *Gordon.*

Crimail F. *Durdilly*: Air à danser 1— n.
- Amoroso, *P* 1.35 n.
- Danse ancienne 1.70 n.
- Feuilles d'Automne, sept. préludes, *P* 7— n: 1. En mi mineur. 2. En ré mineur. 3. En si majeur. 4. En mi bémol majeur. 5. En fa mineur. 6. En ré majeur. 7. En fa mineur.
- Pasthorale d'hiver, *HautbP* 2.75 n.
- Presto appassionato (inachevé), *P* 1— n.
- Souvenir de première communion, *P* 2— n.

Crime de Moutiers, 5 pers. 1— *Lory.*

Crime Investigator 4/— *Reynolds.*

Crimp Herbert E. *Kreith*: British bus 4/— *Williams.*
- English Gentleman 4/—.
- Fancy That 4/—.
- Gentlemen the King 4/—.
- Good Day Beloved 4/—.
- Harvest Angel 4/—.
- Hullo! 4/—.
- Just like the World 4/—.
- Land of long ago 4/—.
- Love's Springtime 4/—.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 n.
- My Ladye Fayre 4/—.
- Nobody Else 4/—.
- Return of Spring 4/—.
- Shuteye Sentry 4/—.
- 2 Songs: My Little Pretty One. Lovely Morn 4/—.
- 2 Songs: Thrush's Song. Villanelle 4/—.
- Speed the Bark 4/—.
- Sweetest Day of the Year 4/—.
- Until 4/—.
- Where dwells my love 4/— *Ascherberg.*

Crinères 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crinoline 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crions, Vive l'Armée (Paris-chans., Répert. Paulus, 9. sér.) 4— *Delormel.*

Criotier, En Chasse, polka 1.75 n, *4Tr* ou CorsRé 4— n *Millereau.*
- Un Rêve dans la Forêt, Cor d'*HarmonieP* 1.50 n, p. s. —30 n *Millereau.*

Crippen T. G. Lessons of the Flowers, service —/4 *Curwen.*
- Lessons of the Harvest —/4 *Curwen.*
- Nowell, service —/4 *Curwen.*
- Under the Bethel Flag, service —/4 *Curwen.*

Cripps A. R. Sweet love if thou wilt gain, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Weep you no more, *SATB* —/2 *Novello.*

Criquelion Ch. Hommage à Monsieur Nicolai 2.50 *Katto.*

Cris du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Cris pinctte et Roule ta bosse, duo 1.70 *Eveillard.*

Criscione E. La Simpatica, *P* 1.50 *Ricordi.*

Criscuolo L. *Santojanni*: 'A bannera d'e nenne 1—, *Mand* —50 *Società Musicale Napol.*
- A cartulina 1.50 n.
- 'A coca d' a bella cucina (Canzonetta) 1.50.
- 'A Lezione 3—.
- A Rosa —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ammore e comm' a freva 1.50 n, *P* —75 n.
- Attendente 1.50 n.
- Bella Come si tu, duet 3—.
- Bonnasera Carmè 1.50, *Mand* —25.
- Canzone dispettosa 1.50 n, *Mand* —10 *Bideri.*
- Comme se fa? 1.50 n.
- 'E Napulitane 1.50, *Mand* —25.
- E Piccerelli, Canzone Tarantella 1.50 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n.
- Faccia 'e 'mpesa, canzone a duettino 3—.
- Faccia tosta, duetto —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Gavotta, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Griselda, *Mand* —10 *Bideri.*
- Lettera 2.50.
- Lisetta, *Mand* —10.
- Liuli Liulà! 3—.
- M'aggi' a Mmaretà 3— *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Margari 1— n *Perronc.*
- 'O Benefattore 1.50.
- 'O cafonciello, macchietta 3—.
- 'O decotto, macchietta (A. Barbieri) 1.50 n.
- O difetto, macchietta 1.50 n.
- 'O Muschiglione 4/—.
- 'O sargente d' 'e bersagliere, canzone di Piedigrotta '98 3.50.
- Pecchè? Melodia 1.50 n, *Mand* —25.
- Ricordo di Via Caracciolo, Celebri canti popolari trascritti, Mand, 2, 3, 4, 5 série à 5— n, N. à —25 n: II. série: 1. De Gregorio G.: 'O nnainanà, canzone. 2. Cantalamessa B.: 'A Risa, canzone. 3. Costa M.: Oje Marenà, canzone. 4. Criscuolo L.: M'aggi 'a maretà, canzone. 5. Bella comme si tu, duettino. 6. 'A lezione, canzone. 7. De Gregorio G.: Uocchi' ammennole, canzone. 8. Pennariale. 9. Nun tuccammo stu tasto, duetto. 10. A pont' 'e Posilleco, canzone. 11. Ndringhete ndrà, canzone. 12. Non c' è di che, canzonetta. 13. I' vurria, duetino. 14. O cavallo d' 'o colonnello, canz. 15. Il pubblicista, can-

zonetta. 16. Di Chiara V.: E' Cataplaseme, canzone. 17. 'E tre chinove, canzone. 18. 'A tossa, duettino. 19. E zzite cuntignose, canzone. 20. Fonzo P.: 'O ritorno. 21. Mancini A.: Rotolì rotolà, duettino. 22. Nutile E.: Girulà, canzone. 23. Vocca bella. 24. Vota, gira, martella. 25. Mmiez' 'o bosco, duettino.

III. 1. Albertin: 'A maestrina, canzonetta. 2. Buongiovanni G.: Nuttata janca, canzone. 3. Cimmino F.: Aprite la finestra, serenata. 4. Criscuolo L.: Sciore 'e granato, canzone. 5. De Gregorio G.: L' intervista, duettino. 6. 'A fenestella, canzone. 7. 'A capa tosta. 8. Le facci' 'o piattino, canzone. 9. 'A tombola, canzone caratteristica. 10. 'A speranza, canzone. 11. Di Capua E.: Carmela 'e S. Sivero, canzone. 12. 'O mbriaco, canzone caratteristica. 13. Di Chiara V.: 'O dentista, duettino. 14. Poveri sciure, canzone. 15. Finamore F.: 'E ccatenelle, duettino. 16. Mazzone U.: Bella figliò, canzone. 17. Nutile E.: 'A grotta 'e Pozzule, canzone. 18. Fronn'aruta, duetino. 19. Oje primmavera bella! Canzone. 20. N. N.: Santa Lucia. 21. Fenesta che lucivi. 22. Ricciardi V.: 'E tre fronne, canzone. 23. Già, già! Canzone. 24. Valente V.: 'A campanella, canzone. 25. 'A serenata e l'imperatore.

IV. 1. Criscuolo L.: 'O muschiglione, canzone. 2. Liulì liulà! Canzone. 3. De Gregorio G.: 'E ffemmene c' 'o cazone, canzone. 4. Fortunata mia! Canzone. 5. 'A tazza 'e cafè. 6. Di Chiara V.: Quanno l'ommo va a marcià, canzone. 7. Fonzo P. E.: Sciasciarella, tarantella. 8. Lucia, melodia. 9. Mangini A.: Nfrinche, nfrinche, nfra! Melodia. 10. Mazzone U.: 'O malato, raccontiuo. 11. Nutile E.: Maria Grazia, melodia. 12. 'O ricciulillo, canzone. 13. Oje primmavera bella! Canz. 14. 'E brillante, canzone. 15. Ricciardi V.: Ammore nnucente, canzone. 16. Rovito E.: 'O priore 'e nu cunvento, tarantella. 17. Ammore, ammore! Canzone. 18. De Gregorio G.: 'O bizzuoco fauzo, macchietta. 19. Di Chiara V.: Tuppetetuppete, canzone. 20. Nutile E.: Graziella, tarantella. 21. Fonzo P. E.: 'E marenare, canzone. 22. Pazziammo pazzià, tarantella. 23. Ricciardi V.: Fenesta utussecosa, serenata. 24. Finamore F.: Bona sera Lucí, serenata. 25. Nutile E.: 'O ppane a cinquanta, canzone.

V. 1. Barthèlemy R.: Passa llà, canzone. 2. Criscuolo L.: Canzona dispettosa, canzone. 3. Di Capua E.: Passiuncella antica, melodia. 4. Ammore dispettuso, melodia. 5. Di Chiara V.: 'O marito, canzone. 6. 'O trommuliccio, macchietta. 7. Finamore F.: L' ammore 'e mo, canzone. 8. Fonzo P. E.: Luvisè, canzone. 9. 'E felinie. 10. 'O core d' 'e femmene, canzone. 11. Carulina, canzone. 12. Mangini A.: Margaretella, canzone. 13. Nutile E.: 'E ccape nenne, canzone. 14. De Crescenzo V.: Fenesta 'nchiusa, melodia. 15. Nutile E.: L'eco, melodia. 16. 'O mmeb, canzone. 17. Ricciardi V.: Filumè, canzone. 18. Rovito E.: Pijù, pijù, canzone. 19. Taranto G.: 'A buscia, canzone. 20. Finamore F.: 'O guardaporta, macchietta. 21. Di Chiara V.: Votete 'a cca, canzone. 22. Ricciardi V.: Luna lù, canzone. 23. Nutile E.: Natalì, canzone. 24. Di Capua E.: 'O mbriaco, macchietta. 25. Ricci L.: Celebre tarantella napolitana.

- Sciore 'e granata 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Secret de Ninon, 2. gavotte, *MandP* 3— *Venturini.*
- Serenata affasiunata 1.50 n *Perronc.*
- Serenata cianciosa, *Mand* —10 *Bideri.*
- Serenata nera 2—, *Mand* —50 *Società Musicale Napol.*
- Serenatella ciancioso —50 *Bideri.*
- Statt 'Attient' a Loreta 3— *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Storia naturale, duettino 3—.
- Tarantella, *MandP* 3.50 *Società Musicale Napol.*

Uocchie turchine 1.50 n, *Mand* —25.

- Violino 3—.
- Voi 3— *Venturini.*

Crise théâtrale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Criscnoy, Attila, chans. 1— n *Joubert.*

- Emir de Bengador 1— n *Joubert.*
- En avant 1— n *Joubert.*
- Loin d'Elle 1— n *Joubert.*
- Mélancolie, *P* 4— *Magne.*
- Sérénade napolitaine 1— n *Joubert.*
- Si vous n'avez rien à me dire 1— n *Joubert.*

Crispi A, Okarina-Schule —30 *Domkowsky.*

Crispin, L'Arabesque, valse, *Harm* ou *Fanf* 1—, Cond. —25 *Thomas.*

- Belle de nuit, valse 6— *Sulzbach.*
- Esquecer-te, rom. 2— *Guimarães.*
- Muguet, polka-mazur 5— *Sulzbach, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin,* 1— n. Cond. —25 n *Thomas.*
- Pensez-à moi!. Pensée fugitive (Five Minutes with Modern Composers 1), *P* 1— *Augener, Cocks.*

Crispino e la Comare, Album, *P* 1— *Boosey.*

Cristabel. *Wickins:* At Eventide, duet 2/— n.

- Bonnie Banks o' Loch Lomon', F 2/— n.
- Cherries 2/— n.
- Children's Bower 2/— n.
- Come back soon 2/— n.
- 22 Favourite Vocal Duets (Grosvenor College Edition, Vol. III) 5/—.
- Fifty-Three Favourite Songs, *l. m.* arr. (Grosvenor College Edition of Bound Volumes, Vol. II) 5/—.
- Forty Favourite Songs, *ST* arr. (Grosvenor College Edition, Vol. IV) 5/—.
- Gae, bring tae me arr. 1/6 n.
- Golden dreams —50 *Albright,* —25 *Mc Kinley,* with *VOb* 2/— n *Wickins.*
- Heavenly Rest 2/— n.
- Home Love (Songs and Vocal Duets N. 492) 2/— n.
- How to sing Songs 2/—.
- Hundred fathoms deep 2/— n.

- In cellar cool arr. 1/6 n.
- Loving Shephard 2/— n.
- Maid of Athens 2/— n (Songs For The Banjo) 1/—.
- My Jane 2/— n.
- Old Folks at home arr. 1/6 n.
- Sabbath Bells 2/— n.
- Silver Sails 2/— n (Songs For The Banjo) 1/—.
- Sweet Clover 2/— n.
- Vale of Tears 2/— n.
- Vicar of Bray arr. 1/6 n.

Christiaans C. H. Chant Séraphique extrait du poème pathétique pour piano —50 *Meijroos.*
- Hulde aan Transvaal —50 *Meijroos.*

Christiani Ad. F. op. 7 Polonaise, *P* 1— *Schirmer.*

Cristiani M. Carquois d'Amour, duo 5— *Mathieu.*
- Elle et Lui, duo 5— *Mathieu.*
- Inhumaines qui sans merci, choeur, 2 voix ég. *P* 5— *Mathieu.*
- J'aime qui m'aime, duo 5— *Mathieu.*
- Jeunes Filles et jeunes Gens, choeur, 2 voix ég. *P* 5— *Mathieu.*
- Messe solennelle (Notre Dame de la Victoire), soli et choeurs, *SSTB, Org* ou *P.* Part 8— n. p. sép. 1— n *Le Beau.*
- 6 Morceaux à deux parties 6— n *Mathieu*: 1. Jeunes filles et jeunes gens, choeur. 2. J'aime qui m'aime, duo, à 5—. N. 3. Suivons le vol des papillons, duo 7.50. N. 4. Inhumaines qui sans merci, choeur. 5. Elle et Lui, duo. 6. Le Carquois d'amour, duo ou choeur, à 5—.
- Suivons le Vol des Papillons, duo 7.50 *Mathieu.*
- Tu es Petrus, Chant. *Org* ou *P* 1— n *Jullien.*

Cristie Edwin, Sailing on the Bay, Schottische and Tobani Theo. M. Comrades, medley waltz, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Fischer.*

Cristie Nimmo, Foam Flowers, treble voic. 2 part —/2 n *Vincent.*

Christmas Album, 10 Pieces, suitable for Christmastide, arranged by Fr. Hermann, forming Vol. XIV. of „Albums": 1. Christmas, Adam. 2. Tyrolese Christmas Song, Gruber. 3. Air from the Christmas Oratorio, Bach. 4. Andante religioso, Gurlitt. 5. Chorus of Angels, Reinecke. 6. Berceuse, Goltermann. 7. Christmas Song, Edvard Grieg. 8. Adoration, Bortnianski. 9. Christmas Piece, op. 72 N. 2, Mendelssohn. 10. Angelus, Gounod. *VP* 2/— n *Augener.*

Cristmas Greetings —/3 *Green.*

Cristofani A. Ai valorosi Lombardi. Inno di Guerra, *TB* 1.50 *Ricordi.*
- Cadenze in tutti i toni maggiori e minori coi suoi passaggi, *P* 1— *Ricordi.*
- Notte 2— *Ricordi.*

Cristofanini A. Spigo fiorito 2— *Venturini.*
- Tace ognun 2— *Venturini.*

Cristofaro A. de, 'A castagnara, canz. nap. 3— n, *Mand* 1— *Società.*
- A Maria! Nenia popolare 3— *Izzo.*
- A Propos! Transcription (H. Tellam), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Aimer, valse sur la célèbre chanson 2— n *Digoudé.*
- Arbres en fleur, valse 2— n *Costil.*
- Au Transvaal, marche 5—. *O* 2.50 n *Digoudé.*
- Aveu 1.75 n *Hachette.*
- Carmè —50 *Bideri,* 1— n *Perione. Mand* —10 *Bideri.*
- Chant du Soir. *MandP* 6— *Benoit.*
- Chiara Stella 2— n, *Mand* —10 *Bideri, MandP* 6— *Lemoine.*
- Danse et Flirt, transcription (P. Sudessi), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Dans un Rêve, *MandP* 5— *Lemoine.*
- En gondole, racontino, *P* 1.35 n *Société nouvelle, Mand*(*V*) —20 n, *Mand*(*V*)*P, VcP* à 4— *Dupont.*
- En Sourdine, transcription (H. Tellam), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Intermezzo religioso. *MandP* 5—, *2MandP* 6— *Lemoine.*
- Jolies Parisiennes, marche 1.35 n *Société nouvelle.*
- Larillila, *Hachette.*
- Madriparivienne, transcr. (H. Tellam), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Manon Leseaut, trascrizione, *VcP* 6— *Ricordi.*
- Marche turque, *P* 1.70 n *Société nouvelle, Mand*(*V*) —20 n, *Mand*(*V*)*P, VcP* à 5— *Dupont.*
- Marivaudage, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Menuet Scherzo, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Methodo, *Bandolim* (Texte portug.) 30— *Lemoine.*
- Nuit d'avril, mél. *P* 1.35 n *Société nouvelle, VP* 5— *Dupont.*
- On veut aimer toujours 1.75 n *Hachette.*
- Ore felici, melodia. *VcP* 4.50 *Izzo.*
- Pensées Orientales, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Petite valse 1.35 n *Société nouvelle, V* (*Mand*) —20 n, *Mand*(*V*)*P. VcP* à 5— *Dupont.*
- 9 Pièces; Extraites du répertoire de Monte Carlo: N. 7. Babillage (Gillet), N. 8. Pour bercer ma Mie (Tellam). N. 9. America, marche (Tellam). *Estudiantina* à 1.50 n *Decourcelle.*
- 6 Pièces pour Estudiantina: Sérénade enfantine (Bonnaud). Pizzicati (Gillet). Danse et Flirt (Sudessi). Apropos (Tellam). En sourdine (Tellam). Madriparivienne (Tellam). Morceau à 1.50 n, partie à —50 n *Decourcelle.*
- Pizzicati, transcr. (E. Gillet), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Régiment Italien, marche 1.75 n. *O* 2— n *Costil.*
- Reine Marie Leczinska, air favori, *MandP* 6— *Benoit.*
- Rêveries de Marguerite, *MandP* (Yung) 7.50 *Benoit.*
- Romance sans paroles, *Mand* —25 n *Lemoine.*

- Sérénade Enfantine, transcription (F. Bonnaud), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Serenatella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Spójrz dziewczyno (Carmè) (Lira 177) —40 *Gebethner.*
- Una gita a Capri, divertimento 2— *Cottrau.*
- Valse vénitienne 2— n, *O*, *P* cond. 2— n, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Voia, voia, *Mand* —10 *Bideri.*
- et **F.** Choix de morceaux, *MandP* (*VcP*): Nuit d'avril, mélodie 1.70 n. Les Jolies Parisiennes, marche 1.70 n. Rêve, mon enfant, berceuse 1— n. En gondole, racontino 1.35 n. Marche turque 1.70 n. Petite valse 1.70 n *Société nouvelle.*

Cristofaro F. de, op. 21 Mia Madre! Trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*

- **22** Non ti scordar di me! Romanza: Stella confidente, trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*
- **23** Alla Stella confidente, trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*

Lemoine:

- **25** Prière, *MandP* 5—.
- **26** Le Printemps, *MandP* 5—.
- **27** Nocturne, *MandP* 5—.
- **28** La Petite Bergère, *MandP* 5—.
- **29** L'Automne, *MandP* 5—.
- **30** L'Etoile d'Italie, *MandP* 7.50.
- **31** Danse champêtre, *MandP* 6—.
- **32** Les Adieux, *MandP* 6—.
- **33** Souvenir de Livourne, *MandP* 6—.
- **34** Boléro, *MandP* 7.50.

Ces 10 pièces en un album 6— n, *Mand* à —25 n.

- **35** Romances sans paroles, *MandP* 5—.
- **36** Méditation, *MandP* 6— *Lemoine*, N. 1 e 2 à 4— *Ricordi.*
- **37** Rose de Mai, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- **38** Valse de salon, *MandP* 7.50.
- **39** Barcarolle, *MandP* 6—.
- **41** La Traviata, fantasia, *MandP* 5— *Ricordi.*
- **44** Andante religioso, *Mand* (*V*) *P* 5— *Ricordi.*
- **44** Marche des Paladins, *O*, p. sép. 1— n *Joubert.*
- **45** Promenade d'Arlequin, danse de salon, *Mand* (*V*) *P* 5— *Ricordi.*
- **46** Chanson Espagnole, *Mand* (*V*) *P* 5— *Ricordi.*
- **46bis.** Chanson Espagnole, *P* 4— *Ricordi.*
- **48** Plainte de Ménestrel, N. 1—3 à 4— *Ricordi.*
- **50** Doux Rêve, *Mand* —25 n, *MandP* 5—.
- Ballo in maschera, divertimento, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Barcarolle, *P* 5—, *Mand* —25 n *Lemoine*, *MandP* 6— *Benoit.*
- Bella Napoli, valse 2— n *Durdilly.*
- Belle Elise, marche 5—, *O* 2.50 n *Digoudé.*
- Boccaccio, fantasia, *PMand* 5— *Santojanni.*
- Célèbre sérénade, *Mand* (L. C. Desormes) 2— n *Sudre*, *MandP* 6— *Leduc.*
- 2 Divertimenti, *Mand*: N. 1. La lettera (La littra), canzone popolare siciliana 3—. N. 2. La Serenata di Schubert 3—. I suddetti uniti 5— *Venturini.*
- Dora, mazurka, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Douleur secrète, *MandP* 6— *Noël*, *Mand* (*V*) *P* 2— n *Gallet.*
- Etoile d'Italie, *Mand* —25 n.
- Gavotte, *Mand* —25 n, *MandP* 5—.
- Histoire d'un Pierrot, valse 6— *Choudens.*
- Magie d'amour, menuet, *P* 3— *Izzo.*
- Mandoline, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Méditation, *Mand* (Morceaux choisis, 6e recueil) —25 n.
- Méthode cplt. *Mandolin* (Text franç., angl., ital., espagnol, portugais) 30—, en 2 parties, 1re p. 15—, 2e p. 18— *Lemoine*, *Ricordi*, 1re p. 5—, 2e p. 6— *Marguerittat*, 2 vol. à 1— *Ditson*, *White*, Primera parte 2.50 n *Wagner.*
- Paris en fête, marche 5—, *O* 2.50 n *Digoudé.*
- Petite Sérénade, *MandP* 5—, *2MandP* 6—.
- Printemps, *Mand* —25 n.
- Rêve, mon enfant, berceuse, *P* 1— n *Société nouvelle*, *VcP* 3— *Dupont.*
- Rigoletto, divertimento brill. *P*, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- Serate romane. Raccolta di Pezzi, con *P*: N. 1. Il Trovatore 3.50. N. 2. La Traviata 3—. N. 3. Un Ballo in maschera 3—. N. 4. Luisa Miller 3—. N. 5. Don Pasquale, serenata 3.50. N. 6. Serenata di C. Gounod 3.50. N. 7. Marta 2.50. N. 8. Il Sogno, stornello di N. De Giosa 3—. N. 9. Il Guarany 4—. N. 10. Mia Madre! Romanza di L. Luzzi 3—. N. 11. Ruy Blas 3—. N. 12. Alla Stella confidente. romanza di V. Robaudi 3—. N. 13. Non ti scordar di me! Romanza (Seguito alla Stella confidente) di V. Robaudi 3.50 *Ricordi.*
- Serate romane, 18 pezzi progressivi, *Mand*: I. Serie: Norma di Bellini. L'addio di Schubert. Letizia, romanza originale. Candida, romanza originale. La stellina, mazurka, à 3—.

  II: Mira la bianca luna, romanza originale. La Contessa d'Amalfi di Petrella. Barbiere di Siviglia di Rossini. Mandolinata di Paladilhe. Lucrezia Borgia di Donizetti. Lucia di Lammermoor di Donizetti, à 4—. Capriccio sulla Sonnambula di Bellini 5— *Venturini.*
- Sérénade espagn. *Mand* (Ketten) —25 n, *MandP* 9— *Lemoine*, 5— *Società.*
- Sogno d'un Pescatore, notturnino, *MandP* 4— *Izzo.*
- Souvenir de Bal, valse, *MandP* 6—.
- Valse di Bébé 3— *Izzo.*

Cristofaro P. da Lanciano O. F. M. Communione, *Org* —75 *Eerenbeemt.*

- Elevazione, *Org* (*H*) —75 *Eerenbeemt.* —50 *Musica sacra.*
- 4 Messe contenente ciascuna Offertorio, Elevazione e Comunione di stile facile ed elegante, separate, *Org* (*H*): Messe I—IV à 1—, Tutte le Messe riunite 3— *Eerenbeemt.*
- 15 Melodie romantico-sacre, *Org* 12— *Venturini*: Offertori, Elevazioni e Communioni per 5 Messe, Ogni Messa 3—.

Cristophe J. L'Agrément, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Criterion (S. S. Myers) —60 *Brainard.*

Criterion Dance Collection, three vols: Complete (à vol. three parts) 1.25, 1 part

à —50, *Cornet* part à —50, *P* part à —75 *Ditson.*

Critic's Lament 2/— n *Sheard.*

Criticos, Six mélodies 4— n *Hachette.*

Crivelli D. F. Art of Singing. Newly revised by T. Thorpe Pede: 1. Exercises and scales, 2. Exercises and Solfeggis, à 2/— n *Augener,* 1.50 *Gordon;* daraus: Solfeggien 2— *Bachmann.*

Crivelli R. Breve Metodo, con 20 Esercizi, Suonate e Fantasie, *Ocarina* 6— *Ricordi.*

- Tavola perfezionata, e diteggiatura figurata sistema Silvestri, *Ocarina* 1.50 *Ricordi.*

Croach Lew. Sunshine and roses, *MandP* —75 *Ditson.*

Croager E. G. Ye are now sorrowful, *SATB* —/3 *Novello.*

Croal G. The ballad of Lizzie Penlee, *Paterson.*

- Lonely watcher 1/6 n *Jefferys.*
- My Granny's Pouch 3/— *Swan.*
- My Willie (with Chor. ad lib.) 2/— *Chappell.*

Croatta P. Stattene allegro 2— *Ricordi.*

Croccia J. Chile Brazil, habanera, *Banda* 1— *Guimarães.*

Croce Giovanni. *Novello:* And they went forth, *SATB* —/6.

- Behold I bring you glad tidings, quart. —05 *Ditson,* Voc. score —/9 *Novello.*
- Behold, now, praise the Lord, *SATB* —/9.
- Benedicam Dominum, *TTBB* con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- By the cross in woe and weeping (The Singer's Library 15), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Charge them that rich, *SATB* —/6.
- Cynthia thy song and chanting, *SSATB* —/2 *Novello,* —15 n *Schirmer.*
- Exaudi Deus, *SATB* av. *Org* —25 n *Pinatel,* —35 *Musica sacra.*
- Give ear, Lord, unto my prayer, *SATB* —/6.
- In Monte Oliveti. Responsorio graduale per coro di 4 voci virili. Il Vigilate del medesimo stile è stato aggiunto dal R. Don Pagella, Salesiano. Part e parti 1.40, parti cad. —10 *Capra.*
- Jeg vil love Gud. I samme Hefte: Lovsang (Beethoven), *TTBB* —10 *Wormuth.*
- Now unto him, *SATB* —/9.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/9.
- O holy and heavenly feast, *SATB* —/1½.
- O praise the Lord of heaven, *SATB* —/9.
- O sacrum convivium, motet 4 voix (Collections de la Maitrise, 3e année, gr. maîtr. N. 1) 3.75 *Heugel,* Part e parti 1.40 *Capra,* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Plead thou my cause, *SATB* —/1½.
- Teach me thy way, voc. score —/6, 8vo —/1½.

Croce M. *Mariani:* Anime gemelle, *P* 1.50.

- Delfina, *P* 1.50.
- Fine campagna, *P* 1.50.
- Maria, *P* 2—.
- Nina, *P* 1.50.
- Il primo amore, *P* 2—.
- Rosa, *P* 1.50.
- Speranze di gioventù, *P* 1.50.
- Un gentil fiore, *P* 1.50.

Crocé-Spinelli B. Agnus Dei (en fa), duo, voix ég. *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*

- Aveu 4— *Heugel.*
- Chant élégiaque, *VP* 1.75 n *Joubert.*
- Eblouissement 4— *Heugel.*
- Etoiles filantes 2— n *Ricordi.*
- Feuillets d'album, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Fileuses, *SSMSA, Contralto*-solo*P* 3— *Costallat.*
- J'ai peur d'un baiser 4— *Heugel.*
- Kyrie (en ut), duo voix ég. *Org* ou *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Messe de „l'Assomption", soli et 2 voix ég. *Org* ou *P,* Part 5— n, p. sép. —50 n *Le Beau.*
- Morceau de concours, *TroP* 3— n *Evette.*
- O Salutaris (en ut), *C. Bar* acc. *Org* ou *PV* 1.25 n *Le Beau.*
- 3 Pièces, *P:* 1. Mystique 1— n. N. 2. Câline 1.75 n. N. 3. Fantasque 2.50 n *Durand,* N. 1 —40 n, N. 2 —70 n, N. 3 1— n *Schirmer.*
- 6 Pièces brèves, *P* 3— n *Enoch.*
- Poussières d'Orient, trois pet. pièces: 1. Pour Glottis. 2. Pour Kysé. 3. Pour Bilitis, *VP* à 1.50 n *Costallat.*
- Présents 4— *Heugel.*
- Sereines fiançailles 4— *Heugel.*
- Si tu veux, m'amour 4— *Heugel.*
- Solo de concours, *TroP* 3— n *Evette.*

Crocker Johann, Hochzeitslied, *SATB,* Part, St 2— *Leuckart.*

Crocket 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crocodile de la caserne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Crocodile et la Tortue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Croff Fulvio, Dimmi che m'ami. romanza 2.50 *Ricordi.*

Croff G. B. *Ricordi:* Canzone anacreontica 2.50.

- Desiderio 2.50.
- 2 Duetti per *Fisarmonica(H)P:* N. 1 4—, N. 2 5—.
- 2 Duos, *HP:* 1. Duo 2— n. 2. Duo 2.50 n *Mustel.*
- Ernani, potp. *P* 4.80.
- Giovanni di Leida ossia Il falso Profeta, di G. Casati, *P:* Marcia dell'Incoronazione, Ballabile dei Patineurs à 2—.
- Jone (Petrella) fant. *VP* 7—.
- Nabucodonosor. Fant. sopra vari motivi, *P* 3.75, *4ms* 5—.
- Quartetto in Sol, premiato al Concorso Basevi, *2VVaVc,* Part 1.50 n.
- Romances sans paroles, transcriptions de Mendelssohn, *HP* 5— n *Mustel:* 1er, 2e et 3e Cahiers à 1.75 n, 4e Cahier, 5e Cahier à 2— n.
- Romanza, *T* e *TB* 2.50.
- Sospiro 1.25.
- Vieni fanciulla al mar. 1.80.

Croff-Portalupi M. *Ricordi:* Un giorno di festa, *P* 2—.

- Gloria e Desio, *SBar* 3—.
- In riva al Tevere, Album, *P* 12—: N. 1. Plebiscito, valzer 3.50. N. 2. Roma, polka 2—. N. 3. Flaminia, mazurka 2.50. N. 4. Trasteverina, schottisch 1.25. N. 5. Entusiasmo, galop 2—. N. 6. Concordia, quadriglia 2.50.
- Lanciers, quadr. 2—.
- La quiete dopo la tempesta, Album, *P* 12—:

N. 1. Fronde di lauro, valzer 4—, N. 2. Violetta, polka 2.50. N. 3. Celere, mazurka 2.50. N. 4. Margherita, schottisch 2—. N. 5. Scintilla, quadriglia 2.50. N. 6. Spiritismo, galop 3—.

- Salve Regina, *SMSC, TTBar* con *PH* 5.50.

Croft Ada, Ah! Could it Be —50 *Gordon.*

Croft Alban, Ave Maria, Canone, *SSS* 3/— *Ashdown.*

Croft D. Introito, *Org* —20 *Musica sacra.*

- Suppliant: O Lord thy children bend, quart. —06 *Ditson.*

Croft F. Hilarité March 3/— *Pitman.*

Croft J. B. *Vincent:* Dominical Vespers —/3 n.

- Evening Plainsong Psalter 1/— n.
- Intonation of Greed and Gloria — 6 n.
- Plainsong Masses 1/6 n, acc. 2/— n.
- Responsories —/4 n acc. 1/—.
- Special Plainsong Psalter —/6 n.
- Table of Tones and Model Exercises —/2 n.
- Te Deum Laudamus in G —/3 n, Free acc. 1/— n.
- Vespers for the Dead —/3 n.

Croft W. *Novello:* Anthems (Thirty), and Burial Service. In Vocal Score, with Acc. *Org* by V. Novello. In two vols. 26/—: *S* 4/6, *A* 6/—, *T* 4/6, *B* 5/6: Sing unto God, O ye kingdoms. Lord, what love have I. Sing unto the Lord. We will rejoice. Out of the deep have I called. O Lord, Thou hast searched. The Lord is my strength. O Lord, rebuke me not. We wait for Thy loving kindness. I will sing unto the Lord. Praise the Lord, O my soul. Hear my prayer, O Lord. O be joyful in God. O Lord God of my salvation. Rejoice in the Lord. Burial Service.

II: *S* 4/6, *A* 7/—, *T* 5/—, *B* 6/6: Hear my prayer. I will alway give thanks. O Lord, grant the King. The earth is the Lord's. The heavens declare the glory. O Lord, I will praise Thee. Cry aloud and shout. Sing praises to the Lord. O praise the Lord. O Lord God of my salvation. I cried unto the Lord. This is the day. O give thanks unto the Lord. Thou, O God, art praised. Blessed are all they. The Lord is King.

- Be merciful unto me, O God, *SATB* 2/6.
- Blessed are they, *ATB,* voc. score 2/6, voc. parts 1/6.
- Irst Choral Mass. 1/6.
- Cry aloud and shout —/1 *Boosey, SSATB,* voc. score 1/—, voc. parts —/$1^1/_2$.
- Earth is the Lord's, *SATB,* voc. score 1/6, voc. parts —/9.
- Give the king thy judgements, *SATBB,* voc. score 2/—, voc. parts —/$1^1/_2$.
- God is gone up. —/1 *Boosey, SSAATB,* voc. score 1/3, voc. parts 1/— *Novello.*
- Hear my prayer O Lord, 8 voic. voc. score 2/6, voc. parts $1/1^1/_2$.
- Heavens declare, *ATB,* voc. score 1/9, voc. parts $1/1^1/_2$.
- I am toe Resurrection and the Life, *SATB* —/3.
- I cried unto the Lord, 4 voic. voc. score 1/9, voc. parts 1/—.
- I will alway give thanks, *AAB,* voc. score 2/9, voc. parts 1/6.
- I will give thanks, *ATB* 1/6.
- I will sing unto the Lord, *AB,* voc. score 1/3, voc. parts —/9.
- Laudate Dominum, quart. —/6.
- Lord is King, *SATTB,* voc. score 1/6, voc. parts —/9.
- Lord is my strength, *SATB,* voc. socre 2 —, voc. parts 1/3.
- Lord what love have I, *SATB,* voc .score 1/6, voc. parts —/$10^1/_2$.
- O be joyful in God, *SATB,* voc. score 2/—, voc. parts —/$10^1/_2$.
- O give thanks unto the Lord, *SATB,* voc. score 2/3, voc. parts $1/1^1/_2$.
- O Lord God of my salvation, *ATB,* voc. score 1/9, voc. parts —/$10^1/_2$, 4 and 6 voic. voc. score 1/9, voc. parts 1/3.
- O Lord grant the King a long life, 8 voic. voc. score 1/6, voc. parts 1/—.
- O Lord I will praise Thee, 4 voic. voc. score 3/—, voc. parts 1/9.
- O Lord rebuke me not, 6 voic. voc. score 1/9, voc. parts 1/3.
- O Lord Thou hast searched me out, *ATB,* voc. score 3/—, voc. parts $1/7^1/_2$.
- O praise the Lord all ye that fear Him, *ATBB,* voc. score 3/3, voc. parts 2/—.
- Out of the deep, *AB,* voc. score 1/6, voc. parts —/9.
- Praise the Lord O my soul, *ATB,* voc. score 2/3, voc. parts $1/1^1/_2$.
- Put me not to rebuke, 4 voic. voc. score 1/3, voc. parts —/$10^1/_2$.
- Rejoice in the Lord, 4 voic. voc. score 3 —, voc. parts $1/7^1/_2$.
- Sing praises to the Lord, *SSATB,* voc. score 1/6.
- Sing unto God, *SATB,* voc. score 1/9, voc. parts —/$10^1/_2$.
- Sing unto the Lord, *AAB.* voc. score 2 —, voc. parts $1/1^1/_2$.
- Tantum Ergo, quart. & chor. —/6.
- Te Deum, Jubilate, Cantate Domino, and Deus misereatur in E flat, voc. score 7/6, voc. parts 4/9.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Gloria, in B-minor 4/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, and Creed, voc. score 3/—, Another edition (E. F. Rimbault), voc. score 4/6, voc. parts $2/4^1/_2$.
- This is the day, *SAATTBB,* voc. score 4 3. voc. parts $2/4^1/_2$.
- Thou O God, *SATB,* voc. score 1/9, voc. parts 1/—.
- We wait for Thy loving-kindness, *SSA,* voc. score 1/6, voc. parts —/$10^1/_2$.
- We will rejoice, *ATB,* voc. score 1/3, voc. parts 1/—.
- and **Elvey** (in A) 2/—: Or, singly: Te Deum —/6, Benedictus, by A. H. D. Prendergast —/6, Jubilate —/4, Kyrie, Creed, Sanctus —/6, Magnificat —/4 Nunc dimittis —/3.
- and **Purcell,** Order for the Burial of the Dead, and the Psalms pointed for chanting (G. C. Martin) 1/—.

Croger Julian. *Pitman:* Alpine Guide, treble voic. —/6.

- Angel And The Poet 4/—.
- Bees and Butterflies —/1.
- Click-Clack 4/—.
- Come, Lasses and Lads 3/—.

- Come, live with me 3/—.
- Dog and Cakes —/1.
- Dolly Dimple —/1.
- Flight Through The Woods, *P* 4/—.
- Grecian Wedding March 4/—, *Org* 4/—.
- Ha! Ha! Ha! —/1.
- I ching to thee my Saviour 4/— *Williams.*
- Lost Toffee —/1.
- Merry Bicycle Ride, *P* 4/—, *4ms* 5/—; *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus.*
- New York Mail, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Pretty Polly Parrots —/1.
  Race for Life (The Wolves), *P* 4/—, *4ms* 5/—, *Mand* & *P* with 2nd *Mand*, *G Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Sea Breeze, gavotte 4/—.
- Silver Ripples, intermezzo, *P* 4/— *Reeks.*
- Tarantella of The Gipsies, *P* 4/—.
- When the Shepherds went (Empire Anthem Book 25) —/1.
- Were I A Mighty King 4/—.
- Who shall reign? (School Cantata for Boys and Girls — 1 *Pitman.*

Croharé, Les Lionnes, suite de valses 5— *Grus.*

- Margot, valse 6— *Le Boulch.*
- Moissonneuse, ouv. *P* (A. Vogel) 6— *Heugel.*

Crohmann R. Myosotis. *P* 3— *Pisano.*

Crois à mon amour, *T, Bar* 1—n, *Ch. s* —35 n *Ereillard.*

Croisez A. op. 1 Fantaisie mignonne sur une mélodie italienne, *Ha* 5— *Mathieu.*

- 3 Sérénade, *Ha* 6— *Mathieu.*
- 7 Pensée sur la Belle Gabrielle (Strauß), *Ha* 6— *Mathieu.*
- 9 Caprice sur une barcarolle de Donizetti, *2P, HaP* à 10— *Mathieu.*
- 10 Parisina, morceau de salon, *Ha* 7.50 *Mathieu.*
- 12 Boléro brillant, *Ha* 6— *Mathieu.*
- 13 Ma première fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens, Ha* 5— *Mathieu.*
- 22 Le Soldat du Roi (Masini), fant. *P* 5— *Grus.*
- 23 Chant des Pyrénées, thème varié, *P* 1— *Hofmeister,* 4.50 *Lemoine.*
- 26 Naples et Venise, 2 fant. ital. *P* à 1.25 *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 27 N. 1. Thème d'Adam, N. 2. Thème de Caraffa, *4ms* à 1.75 *Hofmeister,* à 7.50 *Lemoine.*
- 28 N. 1. Le Lazzarone d'Adhémar, rondo, *P,* N. 2. La Cloche du soir (Henrion), fant. *P* à 5— *Grus.*
- 29 Air égyptien varié, intercalé dans l'ode symphonique le Désert, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 30 Encouragement et Récompense, 2 morceaux, *P*: N. 1. Echo de Lucerne, rondino, N. 2. Chant de Ferrare, air varié, à 1— *Hofmeister,* à 5— *Lemoine.*
- 31 2 Morceaux de Genre sur des Opéras de Bellini: 1 Puritani, La Sonnambula, *P* à 1.50 *Hofmeister,* à 6— *Grus,* à 7.50 *Lemoine.*
- 33 Les Succès partagés, 3 morc.: N. 1. Sonnambula, 2. Air tyrolien-favori, 3. I Puritani, *4ms* à 1.50 *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 34 Aurora, divertissement sur une valse allemande (Labitzky), *P* 1.25 *Hofmeister.* 6— *Lemoine.*
- 35 Trois petits Solos, *P*: 1. Fantasina, 2. Barcaruola, 3. Marcia, à —75 *Hofmeister,* à 4— *Lemoine.*
- 36 Deux petits Solos, *P*: 1. Nocturne, 2. Capriccio, à —75 *Hofmeister,* à 4.50 *Lemoine.*
- 37 Les Rayons d'Italie, 2 fantaisies, *P*: 1. Les Bateliers du Tibre, 2. Motif de Torquato Tasso (Donizetti), à 1.50 *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 38 Duo enfantin sur Robert Bruce, *P* 6— *Joubert, 4ms* 3.30 *Ricordi.*
- 39 Fantaisie facile sur Robert Bruce, *P* 5— *Joubert.*
- 40 Deux Rondos, Fantaisies sur des Motifs du Ballet: Ozaï (Casimir Gide), *P* à 1— *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 41 Reminiscence de Bellini, rêverie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 5— *Lemoine.*
- 42 Les Mélodies sublimes, 2 morceaux de Beethoven, *P*: N. 1. Motifs de la Symphonie héroique 1.25. N. 2. Motifs de la Symphonie en Ut-min 1.50 *Schott,* N. 1 —40, N. 2 —50 *Gordon.*
- 43 Duo enfantin sur des Motifs de Haydée ou le Secret, opéra d'Auber, *4ms* 1.50 *Hofmeister,* 7.50 *Benoit.*
- 43 3 Morceaux de genre, *P*: 1. Pas styrien, divertissement, 2. Romance populaire, fantaisie, 3. Mélodie irlandaise, variée, à 1.75 *Schott,* à 6— *Lemoine.*
- 44 Impromptu héroïque sur deux Airs nationaux: La Marseillaise et Le Chant du Départ, *P* 1— *Hofmeister,* 5— *Lemoine.*
- 44 Les Premiers Pas, 6 morceaux progressifs, *P* 2— *Schott*: 1. Barcarolle, 2. Cantilène, 3. Mélodie allemande, 4. Rondoletto, 5. Cavatine, 6. La fête des Pagodes, à —50, cplt. 7.50, à 2.50 *Lemoine,* à —25 *Brainard.*
- 45 2 Fantaisies italiennes, *P*: 1. Nina, barcarolle italienne, 2. Norma, thème de Bellini, à 1.50 *Schott,* à 5— *Lemoine.*
- 46 Le Val d'Andorre, petit souvenir, *4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 47 Le Val d'Andorre, fantaisie, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 48 Fant. sur la Fée aux Roses, *4ms* 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 49 Souvenirs de la Fée aux Roses, *P* 5— *Lemoine.*
- 50 Le Moulin des Tilleuls, fantaisie, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Le Boulch,* —30 *Jurgenson.*
- 51 Charme des salons, 2 fantaisies, *P*: 1. Air suisses, 2. Thème de Dona Caritéa, à 1.50 *Schott,* à 6— *Lemoine.*
- 52 Les Fleurs du pays, 2 rondos, *P*: 1. Marguerite de France, rondo français, 2. Rose des Alpes, rondo suisse, à 1.25 *Schott,* à 1.75 n *Gallet,* N. 2 —62 *Hansen.* 4— *Benoit.*
- 53 Le Chanson des Lagunes, air vénitien, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 2— *Mariani.*
- 54 2 Morceaux, *P*: 1. Perle d'Italie, fantaisie, 2. Fleur des Montagnes, fantaisie, à 1.50 *Schott,* à 6— *Benoit,* à 3— *Ricordi.*
- 55 Le Carnaval de Venise, *P* 2—n *Gallet,* —80 *Eck,* 3— *Mariani,* 2— *Guimarães. 4ms* 2.25 *Schott,* 2.50 n *Gallet.*
- 56 Le Chant et la Danse, 2 morceaux, *P* N. 1 et 2 à 1.50 *Schott,* à 6— *Grus,* N. 1 —50 *Hansen.*

- 56bis. Le Caïd, fantaisie, *4ms* 1.50 *Schott*.
- 57 Rayon d'Espoir, cantabile, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Grus*, 2.50 *Mariani*.
- 57bis. Zerline, fant. *4ms* 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*.
- 58 L'Hirondelle et le prisonnier (Svalen og Fangen), caprice, *P* 1.50 *Schott*, (E. Dé jardin) 4— *Benoit*, —60 *Brainard*, —50 *Church, Ditson, Gordon*, 3/— *Hammond*, —50 *Presser, White*, 3— *Ricordi*, —67 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, —30 *Jurgenson, Kastner*, 1— *Hirsch*, —40 *Sassetti, 4ms* 1.75 *Schott*, 6— *Benoit*, 4— *Mariani*, 1.50 *Hirsch, FlP* (Fahrbach) 1.75 *Schott*.
- 59 Grelots, clochettes et tambours, 3 enfantilalges, *P*, N. 1 à3 à 1.50 *Schott*.
- 60 Chanson arabe, fantaisie, *4ms* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine*.
- 61 Le Père Gaillard, fant. *P* (A. Grisar) 1.75 n *Gallet*.
- 63 2 Morceaux, *4ms*: 1. Rondo français, 2. Les Carabiniers fédéreaux, marche suisse, à 1.50 *Schott*, à 6— *Lemoine*, N. 2 —60 *Ditson*.
- 64 Coquetterie, mélodie-mazurka, *P* 1.25 *Schott*, 5— *Grus*.
- 65 Le Rhythme et l'Expression, 25 etudes non difficiles, *P* 5.25 *Schott*, 5— n *Gallet*, 2—, 4 books à —60 *Brainard*.
- 66 Marco Spada, fantaisie, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Le Boulch*.
- 67 Le Concert dans le bois, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Gallet*, —60 *Brainard*, 2— *Mariani*.
- 68 Les chasseurs d'Appenzell, tyrolienne variée, *P* —38 *Hansen*, 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet*.
- 69 Joyeux couplet, thème variée, *P* —38 *Hansen*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Mariani*.
- 70 3 Morceaux récréatifs, *P*: N. 1. Chanson basque 1—, N. 2. Jemmy, episode montagnard 1.25, N. 3. Fantaisie sur „Vaga luna" de Bellini 1— *Schott*, à 4— *Lemoine*, N. 3 —38 *Hansen*.
- 71 Les Trovatelles, pet. fant. *P* (Duprato) 1.75 n *Gallet*, 2.50 *Mariani*.
- 72 Les deux pigeons, des Absents de Poix, *P* 5— *Sulzbach*.
- 72 Diamants des Vêpres Siciliennes, *P* 6— *Sulzbach*.
- 72 La Rose de Péronne, morceau, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Sulzbach*.
- 73 Les Cloches et le Moulin, caprice-etude, *P* 1.25 *Schott*, —60 *Brainard*.
- 74 Chant du poète, nocturne. *P* 1.25 *Schott*, 5— *Benoit*.
- 75 Pélerins et Bandits, souvenir des Abruzzes, *P* 1.25 *Schott*, —70 *Eck*.
- 76 Prière pendant l'Orage, morceau de genre, *P* 1.25 *Schott*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Sassetti*.
- 77 Air de Bretagne, varié, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet*, —60 *Brainard*, 2— *Mariani*.
- 78 La Danse au Tyrol, souvenir des montagnes, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet*, 2— *Mariani*.
- 79 La Cloche du couvre-feu, harmonie du soir, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet*, 3— *Mariani*, 1.50 *Napoleão*.
- 80 Chanson de l'Exilé, lamentabile, *P* 1.25 *Schott*, 2— n *Gallet*, —70 *Eck*, 3— *Mariani*.
- 81 Petite Fantaisie sur „Partant pour la Syrie" de la Reine Hortense, *P* 1— *Hofmeister*, 6— *Lemoine*, —50 *Brainard*, 2— *Mariani*.
- 82 Diamants des Vêpres siciliennes (Verdi), *P* 1.75 *Hofmeister*, —75 *Gordon*, —40 *Jurgenson*.
- 82 Les Sabots de la Marquise, fant. *P* 6— *Grus*.
- 83 Les Refrains du Lido, barcarolle, *P* 2— n *Gallet*.
- 84 Adieux beaux jours! *P* 5— *Sulzbach*.
- 84 L'Esclave du harem, rêverie orientale, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Sulzbach*, —60 *Brainard, Gordon*, 1.50 *Dotésio*.
- 84 Fantaisie-rêverie, *P* 4.50 *Sulzbach*.
- 85 N. 1. La Fête des Gondoles, divert. vénitien, *P* 2— *Hofmeister*, 7.50 *Sulzbach*, 1— *Eck*, 1— *Brainard*, *4ms* 2.25; N. 2. Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, *P* 2— *Hofmeister*.
- 85 La Flûte enchantée (Mozart), *P* 5— *Sulzbach*.
- 86 Les beaux Jours, 2 divertissements, *P*: 1. Beau Jour de Printemps, 2. Beau Jour d'Automne, à 1.25 *Hofmeister*, à 1.75 n *Gallet*.
- 87 La Chûte des Feuilles, dernier chant, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet*, —70 *Eck*, 2— *Mariani*.
- 88 Halte de Bohémiens, morc. de genre, *P* —50 *Hansen*, 1.75 *Hofmeister*, 2.50 n *Gallet*, 3.50 *Ricordi*.
- 89 Morceau de Salon sur: Jenny Bell, d'Auber, *P* 2— *Hofmeister*, 1.75 n *Hachette*, 7.50 *Le Boulch*.
- 90 Une Voix dans la Nuit, mélodie, *P* 1.25 *Hofmeister*, 5— *Grus*, 2.50 *Mariani*.
- 91 La dernière Heure! Drame, *P* 1.75 *Hofmeister*, 6— *Grus*, 3.50 *Mariani*, 1.50 *Hirsch*.
- 92 Attaque de Contrebandiers, galop 1.50 *Hofmeister*, 5— *Grus*, 3— *Mariani*.
- 93 Infanterie et Cavalerie, 2 marches triomphales 1.75 *Hofmeister*, 3.50 *Mariani*.
- 94 Fiorina, fantaisie brill. 1.50 *Hofmeister*.
- 95 N. 1. Fant. sur: Oberon (Weber) 1.75, N. 2. Caprice sur la Fanchonnette (Clapisson), *P* 1.50 *Hofmeister*, 5— *Lemoine*.
- 96 N. 1. Morceau élégant sur l'Opéra: Don Pèdre, *P* (Poise) 1.50, N. 2. Souvenir de l'Opéra: Les Saisons, *P* (Massé) 1.50 *Hofmeister*.
- 97 N. 1. Gondoline, barcarolle vénitienne, *P* 1.25, N. 2. Les Moissonneurs de Glaris, *P* 1.25 *Hofmeister*, N. 1 5— *Leduc*.
- 98 Les Mois, 12 petits morc. *P*: Liv. 1—4 6—; Liv. 1. Janvier, polka; Février, mazurka; Mars, rondo sentimental 1.50. Liv. 2. Avril, valse; Mai, romance; Juin, danse de l'Ukraine 1.50. Liv. 3. Juillet, barcarolle; Août, rondo villageois; Septembre, boléro 1.50. Liv. 4. Octobre, chanson à boire; Novembre, schottisch; Décembre, rondeau, galop 1.50, einzeln à—75 *Hofmeister*, cplt. 8— n, à 1— n *Gallet*.
- 99 N. 1. Castagnettes et Mandoline, nocturne espagn. 1.25, N. 2. Le Simoün, fan-

tasia et scène arabe, *P* 1.75 *Hofmeister*, N. 1 5— *Leduc*.

- 100 25 Etudes chantantes, *P* 3.50 *Hofmeister*, 3.35 n *Gallet*, 1.50, 4 books à —50 *Brainard*.
- 101 Les Champs et la Ville, 2 morc. *P*: N. 1. Divertissement villageois 1.50, N. 2. Morceau de Salon 1.25 *Hofmeister*, N. 1. 2— n, N. 2 1.75 n *Gallet*, N. 2 —60 *Brainard*.
- 102 La Plainte et la Brise, caprice de genre, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.
- 103 Le Jongleur, caprice, *P* 1.50 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet*.
- 104 Lever du Soleil, hymne, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit*, —80 *Eck*.
- 105 Graziella, polka 4— *Sulzbach*.
- 105 Les Moissonneurs et l'Angelus, scène pastorale, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 105 Oberon, fant. *P* 7.50 *Sulzbach*.
- 106 Don Pèdre, fant. élég. *P* (F. Poise) 2— n *Gallet*.
- 106 Rêverie d'une jeune Mère en bercant son Enfant, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 107 La Forge et le Rouet, caprice *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet*.
- 108 Doux Penser, gai refrain, fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Sulzbach*, —60 *Brainard*.
- 108 Morceau de salon sur la Reine, topaze, *P* 6— *Lemoine*, 3— *Chappell*, *4ms* 7.50 *Lemoine*.
- 108 Le Simoun, *P* 6— *Sulzbach*.
- 109 Les Passages du Regiment, episode, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Sulzbach*.
- 109 Le pays des perles, *P* 5— *Sulzbach*.
- 110 Chant de retour, *P* 6— *Sulzbach*.
- 110 Mon coeur soupire, des Noces de Figaro, *P* 5— *Sulzbach*.
- 110 Pour les petites Mains. Le Barbier de Séville (Rossini). Fragments. Liv. 1. Ouverture. Ecco ridente il cielo. Piano pianissimo. Una voce poco fa. 1.50. Liv. 2. Largo al factotum. Dunque io son. Freddo e immobile. Zitti, zitti, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 111 Les Bergers de Bethléem, *P* 6— *Sulzbach*.
- 111 Simple Chansonnette, rondo, *P* 1.50 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet*.
- 112 La Sérénade d'Auvergne, caprice facile, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet*.
- 113 L'Illusion! Souvenir et Rêve, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet*.
- 114 Fête espagnole, caprice, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2— n *Gallet*.
- 115 L'Echo de la Rive, barcarolle, *P* 1.75 *Hofmeister*, 4— *Benoit*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- 116 La Cavatine de Philomèle, chant du Bocage, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit*, 2— *Mariani*, *Ricordi*.
- 117 Fleurs passagères, trois fantaisies sur les motifs d'Halévy: 1. Les Mousquetaires de la Reine, 2. La Juive, 3. La Reine de Cypre, *P* à 4— *Lemoine*, N. 2 1.75 *Ricordi*.
- 117 N. 1. Fantaisie sur: La Fée Carabosse (Massé) 1.50, N. 2. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer) 1.50.
- 118 Chanson naive, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet*.
- 119 Grâce et Légèreté, petit morceau de salon, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet*.
- 120 25 Etudes de Genre (2me Livre des Etudes), *P* 5.50 *Hofmeister*, 4— n *Gallet*.
- 121 Noël romain, fantaisie religieuse, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 122 Un Soir au Rialto, chanson vénitienne, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 123 Les Volontaires bretons, chanson martiale, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 124 Le Pâtre styrien, echos et refrains, *P* 1.75 *Hofmeister*, —45 *Thieme*.
- 125 Rêve d'Orient, cantabile, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 126 Adieu, beaux Jours, romance sans paroles, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 127 Ciel sombre, nocturne de genre, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit*, 1— *Hirsch*.
- 127 Echo des montagnes, *P* 4— *Lemoine*.
- 128 Canzonetta, *P* 4— *Lemoine*.
- 129 Fleuve du Tage, *P* 4— *Lemoine*.
- 130 La Circassienne, souvenir, *P* (Auber) 2— n *Gallet*.
- 130 La Folle (Grisar), *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit*.
- 131 Les Bergers de Bethléem, chant de Noël, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 132 Fant. de Salon sur Rita, *P* 4— *Lemoine*.
- 132 Venite adoremus, chant de Noël, *P* 5— *Leduc*.
- 133 Vive la Gaité! Chans. *P* 1.75 n *Gallet*.
- 134 La Chatte merveilleuse, souvenir, *P* (Massé) 2— n.
- 135 En Cheminant, chanson, *P* 2— n *Gallet*.
- 136 Sur la Rive étrangère, rêverie, *P* 2— n *Gallet*.
- 137 Au Clair de la Lune, caprice, *P* (2e édit.) 1.75 n *Gallet*.
- 138 Chanson du Chevrier, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 139 Les Amours du Diable, fant. *P* (Grisar) 2— n *Gallet*.
- 139 Les Etudiants d'Heidelberg, chanson allemande, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- 139 Sous les saules, mélodie, *P* 7.50 *Legouix*.
- 140 Les Concertantes, quinze pet. études, *4ms* 5— n *Gallet*.
- 140 Echos du Tyrol, air suisse, *P* 7.50 *Legouix*.
- 140 Rêve enchanté, caprice de genre, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- 141 Les Lavandières, chanson, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet*.
- 142 Les Patineurs, caprice-étude, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Gallet*.
- 143 Les Ondines, caprice de genre, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Gallet*.
- 144 Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres, divertissement champêtre, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine*.
- 145 Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard émigré, fantaisie, *P* 1.50 *Schott*.
- 145 Souvenir du Chalet, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine*.
- 145 Les Oiseaux de Jeanne, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 146 Le Mal du pays, fantaisie, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine*.

- 146 Notre-Dame-des-Anges, prière, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 147 Les Faux Monnayeurs, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 147 La Fille du Régiment, caprice, *P* 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- 148 La cantatrice, aria de bravura, *P* 6— *Leduc.*
- 148 Les Saisons, 4 fantaisies faciles, *P*: 1. Le Printemps, Di tanti palpiti, 2. L'Eté, Anna Bolena, 3. L'Automne, Le Deserteur, 4. L'Hiver, Richard Coeur de Lion, à —75 *Schott,* à 1.35 n *Gallet.*
- 149 Les Esprits de la nuit, caprice de genre, *P* 6— *Leduc.*
- 150 Chants de Noël, *P* 2— n *Gallet.*
- 151 La Chasse du jeune Henri, *P* 2— n *Gallet.*
- 151bis. Esméralda la Bohémienne, fant. *P* 1.75 n *Gallet.*
- 152 Judas Macchabée, motifs, *P* 2— n *Gallet.*
- 152bis. La Dernière Rose d'été, mélodie irlandaise, *P* 2— n *Gallet.*
- 153 Le Petit Poucet, fant. *P* 2— n *Gallet.*
- 154 Norma, casta diva, *P* 2— n *Gallet.*
- 155 Vi raviso de la Sonnambula, *P* 2— n *Gallet.*
- 156 L'Elisir d'Amore, una furtiva lagrima, *P* 2— n *Gallet.*
- 157 Masaniello de Carafa, *P* 2— n *Gallet.*
- 158 Thème de Mayseder, *P* 2— n *Gallet.*
- 159 La Circassienne, pet. fant. *P* (Auber) 2— n *Gallet.*
- 159bis La Fritola, chanson italienne, *P* 2— n *Gallet.*
- 160 Jota Aragonaise, souvenir d'Espagne, *P* 2— n *Gallet.*
- 161 Home sweet Home! Souvenir d'Angleterre, *P* 2— n *Gallet.*
- 165 Les Vivandières, rondo milit. *P* 1.75 n *Gallet.*
- 166 Les Brigands, pet. fant. *P* 2— n *Gallet.*
- 170 N. 1. Dussek: L'Adieu simplifié. 2. Weber: Marche du concerto le Croisé. 3. Haydn: Fragments de la symphonie à la Reine. 8. Beethoven: Romance en sol, piano et violon, transcrit. 9. Mozart: Menuet de la Symphonie en mi bémol. 10. Mozart: Symphonie en mi bémol, fragment. 14. Mozart: Fragment de la sonate en ut simple. 15. Haydn: Réminiscences de la symphonie N. 16. N. 16. Beethoven: Petit impr. sur la sonate en fa pour violon. 22. Dussek: La Consolation trans. facile. 23. Weber: Polonaise. 24. Haydn: Sérénade du Quatuor, op. 3, trans. 28. Haydn: Rondeau Hongrois, extrait du 1er trio, *P* à 1.75 n *Gallet.*
- 175 La Légende du vieux Château, *P* 2— n *Gallet.*
- 200 C'est une larme, caprice, *P* (Lafont) 2— n *Gallet.*
- 201 Par les Chemins fleuris, fant. *P* 2— n *Gallet.*
- 202 Roses, effeuillez-vous, caprice-mazur 1.75 n *Gallet.*
- 203 Refrain de Colinette, rondoletto 1.75 n *Gallet.*
- 221 Noël romain, fant. relig. *P* 2— n *Gallet.*
- 222 Un Soir au Rialto, chanson napolit. *P* 2— n *Gallet.*
- 223 Les Volontaires bretons, chanson, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Adieu du Tyrolien, *P* 5— *Benoit.*
- Adriana Angot, fácil (zarzuela de Lecocq), valse —75 *Dotésio.*
- Adrienne, polka-mazurka —75 *Schott,* 5— *Grus.*
- Africaine: Morceaux de chant transcrits *P*, *Benoit*: 1. Romance d'Inès: „Adieu, mon doux rivage". 2. Terzettino: „Ou par devoir ou par prudence". 3. Choeur des Evêques. 4. Air du Sommeil (Sélika). 5. Air de Nélusko: „Fille des Rois". 6. Duo: „Terrible et fatal promontoire". 7. Septuor, extrait du final. 8. Choeur des Femmes. 9. Quatuor, choeur des Matelots. 10. Prière, double choeur. 11. Ballade d'Adamastor. 12. Duo: „Je viens à vous". 13. Choeur des Indiens. 14. Choeur des Sacrificateurs, à 5—. N. 15. Grand air de Vasco: „O paradis sorti de l'onde" 6—. N. 16. Cavatine de Nélusko: „L'avoir tant adoré" 5—. N. 17. Grand duo: „Eh bien! fuis loin de nous" 6—.. N. 18. Choeur dansé 5—. N. 19 Arioso d'Inès: „Fleurs nouvelles" 5—. N. 20. Grand duo: „Par quelle trahison" 6—. N. 21. Cavatine, extraite de la scène du Mancenillier 6—. N. 22. Air extrait de la même scène 5—. N. 23. ChDoeur aérien 5—. N. 3 1.30, N. 5 1.50 *Bote,* N. 5 —40 *Thieme,* Duo enfantin, *4ms* 7.50 *Benoit,* 4— *Ricordi,* fant. *P* 5— *Benoit,* Prière à l'Ange gardien, fant. *P* —50 *Thieme.*
- Aïda (G. Verdi), fantaisie, *P* 6— *Leduc.*
- Air allemand, *P* —50 n *Lemoine.*
- Air havanais variés, *P* 6— *Benoit.*
- Allegretto: Merry go Round, *P* —25 *Silver.*
- Trois Amusements: Les Grelots, avec grelots. Les Clochettes, avec clochettes. Les Tambours, avec tambours, *P* à 5— *Benoit.*
- Andorinha e o prisioneiro, caprice, *P* 2— *Napoleão.*
- Angelus pendant la moisson, choeur à 3 voix et solo, *P* 6— *Lemoine.*
- Arbre de Mai, 3 voix, *P* 6— *Lemoine.*
- Aria: Alla Styrienne, *P* —25 *Silver.*
- Ariel, valse 6— *Benoit.*
- Au choc des verres, chans. à boire, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Grus,* 3— *Mariani.*
- Au Pays des Tyroliennes, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bacchanale, polka 5— *Grus.*
- Bal, fant.-valse 6— *Benoit.*
- Barbier de Séville, *P*, en 4 suites: 1, 3, 4, à 4—. N. 2. Introduction et cavatine 5— *Leduc,* caprice, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Barque des Fées, barcarolle. *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bello, Scherzato, *P* —25 *Silver.*
- Brise aimée, cantabile, *P* 5— *Benoit.*
- Camargo. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets de la Camargo: „Partout on me fête". 2. Romance de Saturnin: „Je vous ai dit mon ignorance". 3. Ronde de la Bande à Mandrin: „Ils sont trente ou quarante". 4. Air de Mandrin: „Ah! soyez distingués". 5. Duo: „Ce serait une vie heureuse". 6. Couplets des Gentils Soldats: „Ah! les soldats". 7. Couplets de Louis le Bien-Aimé: „Le roi s'est dit". 8. Chanson de la Marmotte en vie: „En quittant ma montagne" à 3— *Joubert.*

- Camille, polka 2.50 *Grus.*
- Cantique de Noël, d'Adam, caprice, *P* 1— *Schott, 4ms* 7.50 *Grus.*
- Carillonneur de Bruges, fant. *4ms* (A. Grisar) 2.50 n *Gallet.*
- Carmen. Pet. fant. *P* (Bizet) 1.70 n *Choudens,* —35 *Churen,* 2— n *Sonzogno.*
- Carnaval napolitain, fantaisie, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Durdilly.*
- Chaconne de M. et Mme. Denis, *P* 6— *Heugel.*
- Chanson de Fortunio, fant. mign. *P* 6— *Heugel,* 2— *Napoleão.*
- Chanson de Marie, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Chanson des Bûcherons, *P* 5— *Benoit.*
- Chanson du Pâtre, petite Rêverie pastorale. *P* —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson Espagnole, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chant du bivouac. capr. *P* 5— *Grus.*
- Charité de Mercier, fantaisie facile, *P* 1.25 *Schott.*
- Chasseurs au Rendez-vous, chasse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Château de Marly 2 et *4ms* 1.50 n *Abol.*
- Chevaliers de la Table Ronde, *P* 5— *Benoit.*
- Chinoise, polka 5— *Grus.*
- Choeur des Girondins, transcrit et varié, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Evcillard.*
- Claire la peureuse, 3 voix 2.50 n *Costallat.*
- Cloche du couvre feu, morceau de salon, *P* 1.50 *Napolcão.*
- Cloches et le Moulin, caprice, *P* 5— *Benoit.*
- Coeur et la Main. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets à boire: „Au soldat, après la parade". 2. Couplets: „Je suis un prince un peu fantasque". 3. Couplets du Casque: „Y avati un jour dans l'infant'rie". 4. Couplets de la Princesse: „Au fond de l'alcôve". 5. Boléro: „Un soir, Perez, le capitaine". 6. Couplets du Roi: „Ne craignez rien, les belles filles", à 3— *Joubert.*
- Colombe, petite fantaisie facile, *P* —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens.*
- Concert de Pifferari, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Concours de Demoiselles, *P* 1.70 n *Evcillard.* Conseils, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Consolation, *P* (Dussek) 1.75 n *Gallet.* Coquetterie, mélodie-mazurka 2— *Mariani.*
- Cor des Alpes, *P* 5— *Benoit.*
- Course folle, galop 5— *Benoit.*
- Crèche de Bethléem, 3 voix, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Cruche cassée (E. Pessard), souvenir. *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Dame Blanche, fant. *P* 5—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Dentelles, valse 4.50 *Heugel.*
- Départ des pèlerins, cant. 3 voix —50 n *Labbé.*
- Désir de Beethoven, *P* 3— *Benoit.*
- Deux roses, fant. mig. *P* 4—, *4ms* 5— *Grus.*
- Diane Chasseresse, ronde, *P* 5— *Benoit.*
- Dimanche au Village, pet. scène, *P* 5— *Benoit.*
- Divertissement martial, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Domino Noir-Souvenir, *IIa* 6— *Benoit.*
- Don Juan, petite fant. *P* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 1— *Lundquist, 4ms* 1.50 *Schott.*
- Dragons de Villars, fant. élég. *P* 6— *Joubert.*
- Echo de la Rive, barcarolle, *P* 6— *Benoit,* 4— *Weckes.*
- Echos et Refrains, *4ms* 6— *Benoit.*
- Eclair Fant. (Halévy), *P* 2/6 *Augener.*
- Eglantine, polka-maz. 2.50 *Le Boulch.*
- Elisre d'Amore, *P*, 3 suites à 4— *Leduc.*
- Enfant du Régiment, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Espoir en Dieu, nocturne, *P* 5— *Benoit.*
- Etoile, polka —75 *Schott,* 4— *Lemoine.*
- Etoile du Nord, fantaisie, *P* 1.50 *Schott,* —62 *Hansen* 6— *Benoit.*
- Etoiles d'or: 1. Le Cor des Alpes. 2. La Mariée du moulin. 3. Dernière Pensée de Weber. 4. Royal Tambour. 5. Diane la Chasseresse. 6. L'Adieu du Tyrolien, *P* à 2.50 *Benoit.*
- 25 Etudes chantantes très faciles, *P* 7— *Mariani.*
- Fairy's bark, little piece, *P* 3—, *4ms* 4— *Ashdown.*
- Fa-La-Do, choeur de S. de Rillé, *P* 5— *Benoit.*
- Fantaisie pastorale, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fantasiana, *P* —80 n *Lemoine.*
- Fantaisie mignonne, sur une barcarolle vénitienne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Farandole, souvenirs, *P* (Th. Dubois) 6— *Heugel.*
- Faust. (Gounod), Fantasie, *P* 3'— *Chappell,* La Kermesse, pet. fant. *P* —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens,* 5— n *Murcille,* —50 *Brainard,* 2— *Ricordi, 4ms* 6— n *Murcille,* valse favorite —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens,* 2— *Ricordi.*
- Favorite. Fant. *P* 1.25 *Schott,* 3— *Perosino.*
- Fée Carabosse, caprice, *P* (Massé) 2— n *Gallet.*
- Femme sensible, romance, *P* (Ariodant) 1.75 n *Gallet.*
- Fête bretonne, pet. fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fête de la Rosière, rondo, *P* 5— *Benoit.*
- Fête des Blés, ronde, *P* 5— *Benoit.*
- Fête des Ondes, rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Fiamma, polka-maz. —75 *Schott,* 4— *Grus.*
- Fiancés moscotives, rondo-mazur 6— *Benoit.*
- Fil de la Vierge, 2e fant. *P* 5— *Grus.*
- Fille de Mme Angot. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Romance de Clairette: „Je vous dois tout". 2. Légende de la Mère Angot: „Marchande de marée". 3. Rondeau d'Ange Pitou: „Certainement j'aimais Clairette". 4. Chanson politique: „Jadis les rois". 5. Choeur des Merveilleuses: „Non, personne ne voudra croire". 6. Couplets de Mlle. Lange: „Les soldats d'Angerean". 7. Romance de Pomponnet: „Elle est tellement innocente". 8. Choeur des Conspirateurs: „Quand on conspire". 9. Valse: „Tournez, tournez". 10. Entr'actefricassée. 11. Couplets de Mlle. Angot: „Vous aviez fait de la dépense". 12. Couplets de la Dispute: „Ah! c'est donc toi, madam' Barras" à 3— *Joubert,* valse 1— *Napoleão.*
- Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre, *P*: 1. Le Dimanche au vilalge, petite scène. 2. Mina la Batelière, barcarolle. 3. Les Madrilènes, séguidille. 4. Le Réveil de Ketty, chanson allemande. 5. Brise aimée, cantabile. 6. Perlinette, Fantaise-mazurka à 1.25 *Schott.*
- Florentine, valse 5— *Grus.*

- La Flûte enchantée, d'après Latour, *P* 5—, *¼ms* 6— *Benoit.*
- Fragment de la Symphonie à la Reine, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Fragment de la Symphonie en mi b, de Mozart, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Fragment de la Sonate en ut, de Mozart, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Franz le Chasseur, Air allemand varié, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet.*

Furioso. Morceau de salon, *P* 6— *Girod*, 3— *Mariani* 5— *Ricordi.*
- Gazza Ladra, *P* —80 n *Lemoine*, 2/6 *Auyncer.*
- Giroflé-Girofla. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets de Boléro: „Pour un tendre père". 2. Couplets de Giroflé-Girofla: „Père adoré". 3. Choeur des Pirates: „Parmi les choses délicates". 4. Duo de Giroflé et Marasquin: „C'est fini, le mariage". 5. Couplets de Giroflé: „Ce matin l'on m'a dit". 6. Chanson de la Jarretière: „Nos ancêtres étaient sages". 7. Brindisi: Le punch scintille". 8. Andante-duo: „O Giroflé! O Girofla!" 9. Chanson mauresque: „Ma belle Girofla". 10. Couplets d'Aurore: „Pauvres victimes" à 3— *Joubert.*
- Good Morning, Song without Words, *P* —35 *Silver.*
- Grâces, polka-maz. 2.50 *Le Boulch.*
- Grand Veneur, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Graziella, polka —75 *Schott*, 4— *Sulzbach*, —50 *Brainard.*
- Guillaume Tell, capriee, *P* 1.25 *Schott.*
- Guipures et Dentelles, mazur et valse 6— *Heugel.*
- Happy birdling, rondo galop —35 *Ditson.*
- Haydée, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Herculanum, fant. *P* (F. David) 2— n *Gallet.*
- Hymne à l'Eucharistie, *P* 6— *Mathieu.*
- Jaguarita l'Indienne, *P* 1.70 n *Evcillard*, *¼ms* 6— *Benoit.*
- J'aime à rêver le soir, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Janot, fant. *P* 6— *Joubert.*
- Jean de Nivelle, fant. mign. *P* 6— *Heugel.*
- Jeune Virtuose, rondo-valse 1.25 *Schott*, 1.35 n *Durdilly.*
- Joconde, fant. élég. *P* 5— *Joubert.*
- Johannes Fugle, Karakterstykker, *P* —50 *Hansen.*
- Jour et la Nuit. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets: „Certainement, c'est bien charmant". 2. Ballade de la Lune: „O mon épouse, ô mon trésor". 3. Chanson du Fournisseur: „Y avait un' fois un militaire". 4. Duetto: „Un rossignol rencontre une fauvette". 5. Couplets: Les Portugais sont toujours gais". 6. Scène du Parasol: ‚Qu'on m'apporte mon parasol". 7. Chanson indienne: „Le serpent dort sur la mousse". 8. Couplets: „Il est deux choses ici-bas" à 3— *Joubert.*
- Joyeux Compagnons, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Joyeux Gondoliers, Airs vénetiens, *P* 5— *Benoit.*
- Julsång af Adam. Lätt Caprice, *P* —75 *Lundquist.*
- Jumeaux (6 duettinos): 1. Le Royal Tambour. 2. La Mariée du moulin. 3. Le Cor des Alpes. 4. Le Carnaval de Venise. 5. La Norma. 6. Le Barbier de Séville, *¼ms* à 5— *Benoit.*
- Kosiki. Transcription des airs détachés *P*: 1. Couplets de la Poupée: „Voyez ces beaux cheveux d'ébène". 2. Couplets du Jongleur chevux d'ébène". 2. Couplets du les". 3. Rondo de la Lettre: „Gardez-vous d'être trop rapide". 4. Epithalame: „C'est une fleur". 5. Romance de Fitzo: „Et moi, moi qui, dans un moment". 6. Couplets du Drôle d'effet: „Allons, que rien ne t'effarouche". 7. Brindisi: „Je suis gai, je vois tout en rose". 8. Couplets des Refus: „Oui, j'abandonne". 9. Couplets du baiser: „Par bonheur j'étais sous la garde". 10. Couplets de Namitou: „Dans la forterese où naguère" à 3— *Joubert.*
- Lakmé, Petit Fantasie, *P* (Delibes) 6— *Heugel.*
- Lalla Roukh (F. David), souvenirs, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Fromont*, 6— *Girod*, 3/— *Chappell*, 3.50 *Ricordi.*
- Lanciers Français, quadrille 1.70 n, simpl. 1— n, *Fouquet*, 2— *Mariani*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Lilas (E. Deransart), Fantasie-valse 6— *Leduc.*
- Lisbonne, boléro, *P* 6— *Mathieu.*
- Loin du Pays, cantabile, *P* 6— *Benoit.*
- Luceiola, valse ital. 1.70 n *Choudens.*
- Madone des Fleurs, cantabile, *P* 5— *Benoit.*
- Madrigal du Chevalier, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Madrilénes, Seguedille, *P* 5— *Benoit.*
- Marche des Cherubins 6— *Mathieu.*
- Marche des Volontaires 1.50 *Schott.*
- Marche du Concerto le Croisé (Weber) 1.75 n *Gallet.*
- Marche turque (Mozart). *P* 5— *Benoit.*
- Marguerite au Jardin, *P* 2— n *Hachette.*

Marianina, *P* 2— n *Hachette.*
- Mariée du Moulin, rondo, *P* 5— *Benoit.*
- Marzolaine. Transcription des airs détachés, *P* à 3— *Joubert*: 1. Rondeau des Blés: „Pendant que vous dormiez encore". 2. Air du Carillon: „Ah! comme il était disloqué". 3. Duo des adieux: „Je ne suis plus la Marjolaine". 4. Chant de guerre: „Il est précis il est concis". 5. Chanson de Maguelonne: „Mag'lonne allant à la fontaine". 6. Couplets du Rire: „Ah! vraiment, mon pauvre mari". 7. Couplets du Printemps: „Avril ramène les beaux jours". 8. Couplets des Coucous: „Coucors, coucous!". 9. Complainte: „Ah! plaignez la misère". 10. Duo: „Et pourtant, quel rêve enchanteur".
- Martha (Flotow), souvenir, *P* 2— n, 6— *Joubert*, 2.50 n *Choudens*, 7.50 *Joubert.*
- Matin d'une Rose, *P* 2— n *Hachette*, 2— n *Pomier.*
- 2 Mélodies sublimes sur des motifs de Beethoven: 1. Motif de la Symphonie héroïque. 2. Motif de la Symphonie en ut min. *P* à 5— *Lemoine.*

Menuet de la Marquise, *P* 5— *Benoit.*
- Menuet de la Symphonie en mi b (Mozart), *P* 1.75 n *Gallet.*

Messe solenelle (Rossini), souvenir, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi.*
- Mes souvenirs populaires, *P* à 5— *Grus*: 1. Il pleut Bergère. 2. Frères Jacques. 3. Malborough. 4. Le Roi Dagobert.

- Méthode de piano théorique, élémentaire et progressive 12— *Benoit.*
- Mignon regrettant sa patrie, *P* 5—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Mignon, styrienne, andante et valse 6— *Heugel.*
  Mina la Bateliere, barcarolle, *P* 5— *Benoit.*
- Miracle des Roses, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Moise (Rossini), petite Fantasie, *P* 2 6 *Augener.*
- Moissonneurs et l'Angenus, *P* 6— *Benoit.*
- Mon premier succès, solo de concours, *P* 1— *Bote*, 1.25 *Schott*, 1.75 n *Durdilly*,
- Moulin à Paroles, galop 1.75 n *Hachette.*
- Moulin de Jeanette, *P* 5— *Benoit.*
- Nabab, Fantasie, *P* 5— *Lemoine.*
- Naissance des Fleurs, rêverie-mazur, *P* 5— *Benoit.*
- Noce au Village (Choeur de L. de Rillé), *P* 6— *Benoit.*
- Noces de Jeannette, Fantasie, *P* 1.25 *Schott.*
- Noël d'Ad. Adam, Fantasie, *P* 1.25 *Schott.* *4ms* 5— *Mariani.*
- O leave me to my sorrow, Fantasie brill. *P* 3 6 *Augener*, 3/— *Williams.*
- O ma tendre Musette, Mélodie des Deux Orphelines, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Oberon, barcarolle, *P* 3— *Benoit.*
- Oiseau et Liberté, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Ombre (Flotow), duo facile, *4ms* 7.50 *Joubert*, 4— *Mariani.*
- Orage, rondo (Steibelt), *P* 6—, simpl. 5—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
  Palais de l'Industrie, quadr. 1— *Schott.*
  Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), morceau de Salon, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Partant pour la Syrie, Célèbre Mélodie, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Part du Diable, Fantasie, *P* 5—, petit souvenir, *4ms* 5—, Divertissement, *Ha* 6— *Benoit.*
- Pastorale sur une tyrolienne (Weber), *HaFl* ou *V*, Trios à 12— *Le Boulch.*
- Pâtre styrien. Echos et refrains, *P* 6— *Benoit.*
- Pêcheur Pierre, rom. av. *PG* 2.50 *Grus.*
- Pélerines et Bandits, souvenir des Abruzzes, *P* 5— *Benoit.*
- Perles dramatiques, *P* à 6— *Grus*: 1. Le Barbier de Séville. 2. La Favorite. 3. Galathée. 4. Guillaume Tell. 5. Les Noces de Jeannette. 6. Le Pré aux Cleres. 7. Les Recruteurs. 8. Les Sabots de la Marquise. 9. Les Saisons. 10. Don Pasquale. 11. Lucie de Lammermoor. 12. Rigoletto. 13. Zampa. 14. Cinq-Mars.
- Perles dramatiques, *P* à 6— *Grus*: 1. Le Barbier de Séville. 2. Don Pasquale. 3. La Favorite. 4. Galathée. 5. Guillaume Tell. 6. Lucie de Lammermoor. 7. Les Noces de Jeannette. 8. Le Pré aux Cleres. 9. Rigoletto. 10. Zampa. 11. Cinq-Mars. 12. Une Nuit de Cléopâtre, N. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10 à 3— *Mariani.*
- Perlinette, Fantasie-Mazur, *P* 5— *Benoit.*
- Perruquier, petit caprice, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Petit Duc. Transcription des airs détachés, *P* à 3— *Joubert*: 1. Choeur des Pages: „Il a l'oreille basse". 2. La Leçon de solfège: L'amour seul est le bien suprême. 3. Rondeau de la Paysanne: „Mes bell's madam's". 4. Duo de l'idille: „C'est une idylle". 5. Couplets du Départ: „Hélas! elle a raison, ma chère". 6. Chanson du Petit Bossu: „Il était un petit bossu".
- Petite Faust, fant. mign. *P* 6— *Heugel.*
- Petite Impromptu sur la Sonate en fa (Beethoven), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Petite marchande de gâteaux 1— n *Labbé.*
- Petite Mariée. Transcription des airs détachés, *P* à 3— *Joubert*: 1. Chanson de l'Etrier: „Depuis plus de cent cinquante ans". 2. Couplets de Graziella: „Je tenais, monsieur mon époux". 3. Valse de la Cravache: „Mon amour, mon idole". 4. Rondeau du Podestat: „Le jour où tu te marieras". 5. Couplets de l'Epée: „Ce n'est pas, camarade". 6. Couplets du Jour et de la Nuit: „Le jour, vois-tu bien". 7. Le Rossignol, fabliau: „Or donc, en Romagne vivait". 8. Couplets de l'Enlèvement: „Vraiment, j'en ris d'avance". 9. Rondo de la Petite Mariée: „Dans la bonne société". 10. Couplets: ..Dans ma chambrette solitaire". 11. Couplets du Podestat: „Vraiment, est-ce là la mine". 12. Couplets des Reproches: „Pour vous sauver".
- Petit. Poucet, fantasie, *P* 1.50 n *Debert.*
- Phaéton, galop 2— n, *6ms* 3— n *Hachette.*
- Piano de Berthe, *P* 1.75 n *Hachette.*
- 2 Pièces pour le Clavecin (voir Gibbons), *P* —50 n *Leduc.*
- 6 Progressive Pieces, *P* 1/— *Hammond*: 1. Barcarolle, 2. Cantilene, 3. German Melody, 4. Rondoletto, 5. Cavatina, 6. The Feast of Pagodas.
- Polka bacchanale —75 *Schott.*
- Polka chinoise, *4ms* 6— *Grus.*
- Polka des Jarretières 3— *Benoit.*
- Polonaise (Weber, op. 72) 1.75 n *Gallet.*
- Pont du Roi, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Portici, barcarolle, *P* 6— *Benoit.*
- Poste andalouse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- 14 Preludes in Major and Minor Keys, *P* 1/— n *Schott.*
- Premier Sourire, polka-mazur 2.50 *Benoit.*
- Presque rien! Romanze, *P* 1.50 *Bote*, 1.75 n *Hachette*, 1.70 n *Pomier.*
- Prière à l'Ange gardien, fantasie, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Willig*, 2— n *Durdilly.*
- Prière pendant l'orage, morceau de genre, *P* 6— *Benoit*, 2— *Napolcão.*
- Princesse de Trébizonde (Offenbach), souvenir, *P* 1.30 *Bote*, 5— *Joubert.*
- Prisonniers de Marguerite, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Puritani (Bellini), petite fant. *P* 2 6 *Augener.*
- Refrain de la Fileuse, rêverie mazur, *P* 5— *Benoit.*
- Refrain du Vallon, chant pastorale, *P* 6— *Benoit.*
- Reine bergère, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Reine de Saba (Gounod), fantasie, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Choudens.*
- Réminiscences de la Symphonie à la Reine, *P* (Haydn) 1.75 n *Gallet.*
- Resolution, Drum Call, *P* —25 *Silver.*
- Retour aux champs, 3 voix et solo, *P* 5— *Lemoine.*
- Retour de la Corrida, boléro, *P* 5— *Benoit.*
- Retour du petit Montagnard, bourrée 1.75 n *Hachette.*

- Retour d'Yvonne, romance, *P* 5— *Benoit.*
- Retraite (Laurent de Rillé), *P* 5— *Grus.*
- Retraite hongroise, petite fant. *P* 1.25 *Schott,* —35 *Thieme,* 1.75 n *Gallet.*
- Réveil de Ketty, chanson, *P* 5— *Benoit.*
- Rêverie d'une Jeune Mère, *P* 5— *Benoit.*
- Reviendrez-vous, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Richard Coeur de Lion, *HaP* 4— *Le Boulch.*
- Robin des Bois, valse 2.50 *Benoit.*
- Roi de coeur, polka-mazurka 4— *Leduc.*
- Romance d'Evira, mélodie, *P* 5— *Benoit.*
- Romance en sol (Beethoven, op. 40), *P* 1.75 *Gallet.*
- Rondeau-Valse, *6ms* 2.50 n *Gallet.*
- Rondo hongrois, extrait du 1er Trio (Haydn), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Rose et Colas (Il était un oiseau gris), *P* 5— *Benoit.*
- Rosetta, polka-mazurka, *P* 1— *Schott,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —35 *Gordon,* 5— *Benoit,* 5— *Le Boulch.*
- Royal Tambour, rondo milit. *P* 5— *Benoit.*
- Sainte-Hubert (Laurent de Rillé), *P* 5— *Grus.*
- Sancta Lucia, chanson napol. *P* 6— *Heugel.*
- Sapho, chanson du pâtre (Gounod), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Semaine, 7 petites pièces, *P* 4— n, à —85 n: 1. Lundi, rondo turc. 2. Mardi, valse. 3. Mercredi, romance. 4. Jeudi, chanson. 5. Vendredi, air de venise. 6. Samedi, chansonnette. 7. Dimanche, polka.
- Semiramide (Rossini), petite fant. *P* 2/6 *Augener,* Rondeau, *P* —50 *Brainard.*
- Sérénade du Quatuor (Haydn, op. 3), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Sérénade napolitaine, *P* 6— *Mathieu.*
- Si j'étais rois (A. Adam), fantasie, *P* 6— *Leduc.*
- Silvio Pellico, et Une fleur pour réponse, *P* 6— *Noël.*
- Sirène, fantasie, *P* 5—, duo enfantine, *4ms* 6— *Benoit.*
- Sonnet, *P* 5— *Grus.*
- Souvenir de Chateaubriand (Le Montagnard émigré), *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de la Petite Fadette, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Souvenir de Maria-Antoinette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Souvenir des Alpes, tyrolienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Souvenir du Bravo, *P* 5— *Lemoine.*
- Souvenirs de ma grand'mère, *P* à 4— *Lemoine*: 1. Caprice à la Tyrolienne. 2. Rondo gracieux. 3. Fantaisie élégante.
- Souvenir du Voyage en Chine, *P* 6— *Lemoine.*
- Souvenirs lyriques, *P* à 5— *Lemoine*: Fantaisie sur des motifs de Charles VI, l'Eclair, Rita, Sylvie, Gazza Ladra, Semiramide, Cenerentola, Moïse, Puritains.
- Star flowers, little piece, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Statue (Reyer), petite fantaisie, *P* —75 *Schott,* 1.35 n *Choudens.*
- Sylvia (Delibes), souvenirs, *P* 6— *Heugel.*
- Testament de M. de Crac, mazur. 4—, Petite fantaisie, *P* 6— *Joubert.*
- Timbale d'argent (Vasseur), souvenir, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Toison d'Or, boléro 2— n *Hachette.*
- Transcriptions sur des mélodies de Rosina Stolz, *P* à 6— *Noël*: Berceuse, Ce que j'aime, rêverie, Illusion, rêverie, O Salutaris, pensée religieuse, Refrain du Chevrier, pastorale.
- Traviata (Verdi), fantasie, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Trovatore (Verdi), fantasie, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- 3 Tyroliennes, *6ms* 7.50 *Noël.*
- Valse 5— n, *4ms* 6— n *Muraille.*
- Veillée des armes, fant. héroïque, *P* 5— *Benoit.*
- Viennoise, bagatelle, *P* 5— *Mathieu.*
- Vieux Strassbourg, *P* 2— n *Hachette.*
- Violette, polka-maz. 2.50 *Le Boulch.*
- Violettes de Paris, quadr. 4.50 *Benoit.* Voile, souvenir, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus.*
- Voyage d'Agrément, *P* 2— n *Hachette,* 2— n *Pomier.*
- Voyage d'une Hirondelle, galop 2— n, *4ms* 2.50 n *Hachette.*
- Wild-wood flowers, *P* à —25 *Brainard*: 1. Honeysuckle, C, Harebell, G. 2. Eglantine, F, Holly, C. 3. Ivy, D, Cardinal-flower, C. 4. Rosemary, C, Hepatica, Dm. 5. Pond-lily, C, Rhodora, F. 6. Goldenrod, G, Anemone, Bb. 7. Lupine, Fm, Buttercup, Gm. 8. Columbine, D, Clematis, Am. 9. Daffodil, C, Woodbine, C. 10. Primrose, G, Myrtle, Am. 11. Laurel, F, Hawthorn, G. 12. Aster, C, Periwinkle, G.
- Zampa (Herold), *4ms* 7.50 *Grus.*

Croisier J. Bouton de Rose 5— n *Joullot.*
- C'est pour toi! 1.50 n *Durdilly.*
- Ciel d'avril, valse lente 2—n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Derniers Adieux, valse 2— n, *O* 1.50 n *Ravx.*
- Encore! encore! 1.50 n *Durdilly.*
- Il fallait nous ainier, *Joullot.*
- Ma p'tite brunette, *Joullot.*
- Ne laissez pas pleurer la femme! *Edition parisienne,* 65, Foulbourg Saint-Denis.
- Ou' importe l'heure? 1.50 n *Durdilly.*

Croisilles A. de, L'arabe 3— *Bornemann.*
Croix d'or, air —30 n *Joubert.*
Croix du colonel (La) 1— n *Joubert.*
Croix (La) du petit Parisien, monologue 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Croix, Ste. Mme. de Edith, maz. 5— *Joubert.*
Croix E. La Tyrolienne, *4ms* 3/— *Swan.*
Croix vide Jacob-de la Croix J.
Crojelli, Le Chasse à la Biche, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Fête de la Supérieure, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Jour de l'an, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Pour une Fête, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Les Prix Choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Voix perlées, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*

Croker Norris, Children's dream 2/— n *Jefferys.*
- Handbook for Singer 2/— n *Augener.*
- 70 Vocal Exercises for daily Practice 2/— n *Augener.*

Crola G. Andante aus der C-moll-Symphonie (Beethoven), *HP* 3— *Bote.*
Cromartie, Lilian Parting 4— *Cramer.*
Crombé A. op. 1 Souvenir de Nieuportbains, *P* 1.70 n *Gregh.*

- 3 Menuet, *P* 1.35 n *Gregh.*
- La vedette, polka militaire 1.70 n *Gregh.*

Crombie J. L. F. Riverside quickstep —25 *Brainard.*

Crome Fritz, op. 2 Nocturne, *VP* 1— *Hansen.*

- Fire Fange 1.75 *Hansen*: La France: Kunde jeg lytte til Rosens Hjerte (Soph. Micaëtis), Slavisk Melodi: Hvorfor vil de röde Flammer spille (Thor Lange). Herre, ved du, hvad du gjorde (J. P. Jacobsen). Der synker Sol, der drypper Dug (Ludv. Holstein).

3 Sonate, *PV* 6— *Hansen.*

Cromphout Van L. Albums de six melodies 4— n *Schott Frères.*

- Barcarolle, *P* 2— *Schott Frères.*
- Chant de Mai, valse chantée 2— *Schott Frères.*
- Les Hirondelles, *2S* 1.75 *Schott Frères.*
- Mélodie, *Cor* (*Horn*) en fa *P* 2.50 *Schott. Frères.*
- 2 Morceaux, *P*: 1. Romance, 2. Menuet, à 1.75 *Schott Frères.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Idylle, 2. Rondo fantastique, 3. Mouvement perpet, à 1.75 *Schott Frères.*
- Le Papillon 4— *Katto.*
- Roman d'une poupée 2— n *Schott Frères.*
- 3 Valses caractéristiques, *4ms* 3— *Schott Frères.*

Crompton, I remember thee 4/— *Hopwood.*

Crompton F. L. The Feast Lanterns (Saltarello), *P* 4/— *Francis.*

- Intermezzo Mélodieuse, *P* 4/— *Francis.*
- Pastorale, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 4/— *Francis.*
- Will o' the Wisp, Gavotte 4/— *Francis.*

Crompton R. M. Guide to Modern Dancing, *P* 1/— n *Willcocks.*

Crompton W. Sweet Lily, Schottische 3/— *Green.*

Cromvoirt L. van, Leutliedje, *TTBB*, Part —40, St —50 *Mosmans.*

Cromwell, Fairy Bride, Polka 3'— *Hopwood.*

Cromwell G. R. Rachel, Polka —35 *Gordon.*

Cromwell H. Give the old man a chance, sg. & chor. —35 *Ditson.*

- We laid the soldier, Sg & chor —35 *Ditson.*

Croner Anton J. La Sympathie, *Fl* 6/— *Rudall.*

Cronhamn J. P. op. 50 Soldatenlieder, *TTBB* Part u. St 3— *Bote*: Nr. 1. Schlachtgesang: Wenn uns die Feinde drohen. 2. Schwertlied: Mein Schwert aus der Scheide. 3. Gesang der Infanterie: Bei Hörnerschall, Trompetenklang. 4. Der Traum des Kriegers: Krieger ruht sich teils im offnen Feld. 5. Gesang der Kavallerie: Unsre leichte schnelle Kavallerie. 6. Des Kriegers Weihelied: Mein teures deutsches Vaterland. *Hirsch:*

- Afvrentyret i skogen: „Hu, hu! det later hemskt", Balad vide Odinslund och Lundagard, Samling af flerstämmiga sanger för mansröster.
- Bästa rådet, „Orättvisan tungt dig trycker", Trio med kör ackomp, af *P* eller *Org* 1—.
- Beväringsynglingen: „Lustigt jag går" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Flerstämmiga sanger for mansröster (text svensk och tysk): Part och stämmor: Sangens tröst, „Så fridfull i natten går månen opp". Serenad: „Slumra, slumra, vid sångens toner". „Harpans slag bevinga unga själars mod". Serenad: „God natt, god natt sköna flicka". Sang vid bålen: „Klang! se blödande drufvorna." Jägarsang: „Halla, halla! I klippor som svaren." Jägaren: „När dagen gryr." Flickornas skal: „Kom, sköna flicka, kom." 3—.
- Fyrstämmiga sanger för mansröster, Svenska armeen tillegn, Part och stämmor, Häft 1—4 à 1.50, Kompl. i ett häfte 4.50 *Hirsch:*

Innehall. 1 sta häft: Fältsang: „När Nordens ovän hotar". Jagtsang. „Bröder! hören I signalen." Svärdsang: „Mitt svärd! fort ur skidan." Infanterisang: „När hornet smattrar, trummorna gå!" Jägarens hemfärd: „Bröder! Jagten må vara slut i qväll." Sång för arméens alla vapen: „Lyss på signal'n."

2dra häft: Sång för H. M. Konungen. „Lefve vår kung!" Sång för H. M. Drottningen. „Lefve landets moder." Sång för Generalbefälhafvaren. „Kring dig vi samlas." Artilleristens ed. „Ur grufvans svarta schakt." Krigarens dröm. „Krigarn hvilar sig i mark och skog." Serenad. „Lifvets fröjd och lifvets lycka."

3dje häft.: Till H. K. H. Kronprinsen. „Prins du bär ett namn." Kavallerisång. „Låt vår lätta, raska, modiga tropp." Beväringsmarsch. „Hej flickor små." Vid en krigares graf. „Döden har stormat." Krigarens afsked till sin brud. „Låt mig ännu en gång." Dryckessång. „Slå i, slå i, fyll glasen"

4de häft: Till H. K. H. Prins Gustaf. „O Prins! på din ljusa bana." Sång för Kgl. M:ts Flotta. „Hell dig vårt fäderneland." Sång till Chefen. „Bland lifvets mödor och bestyr." Krigsbön. „Dig, verldars Gud, anrope vi." Nordisk härsång. „Väl Norden är fattig men alstrar dock jern." Hymn till fäderneslandet. „Då Manhem, du, vid skaparns hand."

- Hymn. „Ater har morgon grytt." Kör för blandade röster —25, Kör för mansröster —25.
- Julafton i prestgården: „Julafton var inne". vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Jägaren och hans maka: „Näns du att gå från din maka." Vexelsång vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Jägarens återkomst: „Bröder! till hyddan åter," vide Odeon, Samling af sanger för mansröster, 2dra häft.
- Jagtsang. „Bröder hären I signalen!" trestämmigt vide Cronhamn J. P. Tolf lätta sånger.
- Krigarens dröm: „Krigarn hvilar sig i mark och skog." Qvartett för blandade röster vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Krigarens dröm. „Krigarn hvilar sig i mark och skog" trestämmigt vide Cronhamn J. P. Tolf lätta sanger.
- Lifvets fröjd och lifvets lycka. Duett vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.

- Musica Sacra. Sanger för kyrkan och skolan, ur de stärsta mästares arbeten. För blandade röster, dels med ackomp. af orgel, dels utan ackomp. 4.50.
- Musica Sacra 2dra delen, Flerstämmiga Sång 3— *Lundquist.*
- Norsk nationalmelodi: „Jord och himmel jag glömmer natt och dag", arr. vide Odeon, Samling, af Sanger för mansröster 4de häft.
- Nya militärsånger för en röst med piano eller för fyra mansröster utan ackomp.: Svensk ynglingasång. „Bälten vi spänna och brynjor vi draga". Infanterisång. „Raska gossar, fram vi tåga." Kavallerisång. „Fort, kamrater, sitt opp." Desertören. „Hurtigt ses en schweitzare." Soldatvisa. „När som frummorna gå." — Soldatens kärleksgriller. „Har jag blott en flicka" 1—.
- Tre Quartetter, *TTBB* —75 *Lundquist.*
- Romanzer för *MS. Bar*: Hjertats tricordium: „Jag tror på dig." Soldaten och hans kappa: „Och hör nu min kära kappa du." Stjernan: „Säg mig lilla vackra stjerna." Lifvets fröjd: „Lifvets fröid och lifvets lycka." För en eller tvänne röster 1—.
- Sanger för hvarje högtidsdag i året samt vid andra kyrkliga högtider, satte för mansröster, dels med ackomp. af orgel, dels utan ackomp. 3—.
- Sextio Bellmanns sanger, arr. för fyra mansröster vide C. M. Bellmann.
- Stjernan: „Lilla stjerna, ack hur gerna ser jag upp till dig," Soloqvartett för blandade röster vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Stjernan: „Säg mig, lilla vackra stjerna", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Tolf lätta sånger, för skollor och gymnasier, satte trestämmigt 1—: Bellmann C. M.: „Blåsen nu alla." Cronhamn J. P.: Krigarens dröm: „Krigarn hvilar sig i mark och skog." Jagtsang: „Bröder hören I signalen!" Crusell B.: „Hell dig du höga Nord!" Folkvisa: „Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord!" Lofsang: „Lofven Gud! Oss hvilans stunder styrka gett," „Modigt stridante" (O Sanctissima). Mühling A.: Mod och hopp. „Sorg och fröjd de ga vexlande alltjent." Svenska Folksången: „Bevare Gud vår kung." Weber C. M. v.: Ur op. Preciosa: „Se purpurskyn vid österns bryn," Studentsang: „Studenter äro muntra bröder." Werner H. Angsrosen: „Stod vid källans klara våg."

Cronholm Axel, Barbara-Polka —50 *Elkan.*
- Dagmar-Polka —75 *Elkan.*
- Farväl till Wermland, Fantasie, *P* 1— *Elkan,* —75 *Hansen.*
- Festmarsch —50 *Elkan.*
- Galopp à la Fahrbach —50 *Elkan.*
- Lilla Majken, Polka —50 *Elkan.*
- Nanna, Polka —50 *Elkan.*

Cronies o' Mine, *SATB* —/2 *Köhler.*

Cronimus, Sleep My Baby Darling —50 *Groene.*

Cronk Cuthbert H. Abide with me 4/— *Ashdown.*
- Bourrée, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Prayer 4/— *Ashdown.*
- Reverie, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum —/3.
- The Office for the Holy Communion (with Benedictus and Agnus Dei) —/9, Kyrie, Gloria, and Gratias, from ditto —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- Benedicite —/2 *Novello.*

Cronstadt, d' après Rouget de l'Isle, Marche, franco russe 1— n *Joubert.*

Cronstedt Einar, Berceuse, *P* 1— *Fazer.*
- Petit Romance mélancolique, *P* 1— *Fazer.*
- Petite Valse 1— *Fazer.*

Cronvall Carl, Minne från Sätersdalen, Vals 1— *Lundquist.*

Crook and plaid, *SATB* —/2 *Köhler.*

Crook, Fire fly, Waltz —30 *Willig.*
- Good Tidings, Easter Anthem —15 *Willig.*
- Maypole dance, *FullO* 1—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Private Tommy Atkins march —40 *White.*
- Réverie d'une Vierge, *P* —50 *Willig.*
- Ride on Horseback, *P* —40 *Willig.*
- Santa Claus 2/— n *Wickins.*
- They brought sweet spices (Easter Anthem) —20 *Willig.*

Crook Arthur, Come unto me *Ts. SATB* — 3 *Weekes.*
- Crossing the bar, *SATB* —/3 *Weekes.*

Crook A. T. In Thee, O Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Queen of Persia 2/— n *Vincent.*

Crook John, Accent on 4/— *Cramer.*
- Admirable Crichton, Barn Dance 4/— *Ascherberg.*
- Arry and' Arriet Lancers (Chevalier) 4/— *Reynolds.*
- Artful as a Waggon-Load of Monkeys 4/— *Willcocks.*
- Auctioneer 4/— *Cramer.*
- Avenue, Lancers 4/— *Cramer.*
- Chevalier Quadr. 4/— *Reynolds.*
- Child and the Star 4/— *Swan.*
- Clink of the Spur 4/— *Willcocks.*
- Coster songs Lancers 4/—, *4ms* 5/— *Reynolds.*
- Coster's serenade —40 *White.*
- Cynthia Valse 4/— *Hopwood.*
- Fan Dance 4/— *Ascherberg.*
- First Selectio on Albert Chevalier's Coster songs, *VP* 4/— *Reynolds.*
- If Briton to Briton be true, Duet 4/— *Willcocks.*
- In a Persian Garden. Selection from Liza Lehmann's famous Song Cycle, containing: „Wake! for the Sun Who Scatter'd Into Flight." „Before the Phantom of False Morning Died." „Iram, Indeed, is Gone." „Come, Fill the Cup." „A Book of Verses Underneath the Bower." „Myself When Young, Did Eagerly Frequent." „Alas! That Spring Should Vanish with the Rose." „They Say the Lion and the Lizard Keep." „Ah! Moon of My Delight." *FullO* 3/75, *SmallO* 2/50, *P* acc. —/60 *Hawkes.*
- Indiana Polka 2/— *Boosey.*
- Kangaroo, Dance 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Kangarod, Galop 4/— *Cramer.*
- King of the strand 4/— *Cramer.*
- Kissing goes by favour 4/— *Willcocks.*
- Lacelot the Lovely, Lancer 4/— *Willkocks.*

Lady Slavey. *Hopwood.* Vocal Score 6/— n:

P 3/— n: Each bird and beast, Duet, Gee up, gee whoa! I must look a bet higher than that. It's a very wise child, Duet. The tears rolled down his cheek. Wanted a wife for a Millionaire. Whoop de dooden — do à 4/—.
- Lancers, Valse à 4/—.
- Little Salli Waters 4/— *Willcocks.*
- Lot to do to day 4/— *Ascherberg.*
- Love of my heart 4/— *Chappell.*
- Love's Life 4/— *Willcocks.*
- Love's waking hour 4/— *Cramer.*
- Man with the mashing eye 4/— *Willcocks.*
- Maroonah 4/— *Willcocks.*
- Maypole, dance 4/— *Reynold, FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* solo 2/—, Extra pts. 3/— *Hawkes.*
- Merlin the Prophet 4/— *Willcocks.*
- My own Countrie 4/— *Cramer.*
- New Barmaid, *Hopwood KA* 6/— n, Vocal Score 6/— n, *P* 3/— n: A Bicycle Mariage. Cos ad Ito. Ever to thee. Far o'er the sea. It's a little bit of sugar for the bird. The Ladies. Mother was the mother of um both, Duet. Near yet apart. Oh! Mashonaland. Oh! the river. The Waning Year à 4/—.
- Night Guard March 4/— *Willcocks.*
- Old guard Lancers 4/— *Enoch & Sons.*
- Plain potatue fable, *G* 2/— *Boosey.*
- Quite Sufficient 4/— *Cramer.*
- Quo Vadis? The Kingdom of Heaven. Anthem 6, as a Song 2/— n *Metzler.*
- Romance, *VP* 4/— *Reynolds.*
- Snowflake, Gavotte 4/—, *Org* 4/— *Willcocks.*
- Somthing gone wrong with my brain 4/— *Ascherberg.*
- Summer Taughts, *P* 1/— n *Willcocks.*
- Taint Natural 4/— *Cramer.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, Lancers 2/— n *Sheard.*
- Tommy Atkins, Lancers 4/— *Willcocks.*
- Tommy' Own, March 4/— *Willcocks.*
- Tommy's own Quick March —40, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Twilight Dreams, *P* 4/— *Willcocks.*
- What's in a Name 4/— *Cramer.*
- When we were young 2/— n *Enoch & Sons.*
- Who's that a calling 4/— *Willcocks.*
- Wot cher! Polka 4/— *Reynolds, Full Band* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes.*

Crook J. Stuart, Angels Kiss 4/— *Cramer.*
- Army and Navy 4/— *Cramer.*
- Faith and hope 4/— *Cramer.*
- Far off shore 4/— *Cramer.*
- Light of my life 4/— *Cramer.*
- Love's Legacy 4/— *Cramer.*
- Never forgotten 4/— *Cramer.*
- Yonder silent shore 4/— *Cramer.*

Crook K. Consider —35 *Gordon.*

Crook W. E. Love's springtime 2/— *Novello.*

Crookall, Justorum Animae, *SATB* 1/— *Cary.*
- Regina Coeli, solo and chor. 2/— *Cary.*

Crookall Dr. Hark, the Joyful bells, *SATB* —75 *J. Fischer.*
- Quem Vidistis Pastores, Motet for Christmas —75 *J. Fischer.*
- 17th Sunday after Pentecost, Oravi, Soli and chor. —/1 *Boosey.*

Crookall Mgr. D. D. *Cary:*
- Ave Verum, *SATB* —/2.
- Confirma hoc Deu —/2.
- Double Litaney —/2.
- Lauda Jerusalem —/6.
- Mass in E flat, *SATB* 2/—.
- O gloriosa Virginum —/2.
- O Salutaris —/1.
- Surge Amica Mea, solo and *SATB* —/4.
- Te Deum 1/—.

Crooke, Two hearts (New Wedding march) —50 *Willig.*

Crooke E. Intermezzo, *VP* 3/— *Laudy.*

Crooks John, Exalibur, Duet 4/— *Willcocks.*

Crooks Jos. W. Without a City Wall —40 *Thompson Music Co.*

Croome Maxwell, dreams of long ago 4/— *Ashdown.*
- Ony a rose 4/— *Larway.*
- When all is still, with *VVc* acc. 2/— n *Enoch & Sons.*

Crooning to the Baby 4/— *Francis.*

Croquemitaine, *P* 1— n *Joubert.*

Croquette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Croqueuse de pommes 1— n *Joubert.*

Croquignole, lamentation d'un Patronnet —50 *Bornemann.*

Cros Ch. Paquita 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*

Cros de Rochefort. Chant de mort 3— *Benoit.*
- Cloche du Village 3— *Benoit.*
- Inconnue 3— *Benoit.*
- Marie Stuart 3— *Benoit.*
- Primavera 3— *Benoit.*

Crosa M. Variazioni sopra il tema, Non è la tua bell' anima nel Pirata (Bellini), *P* 2— *Mariani.*

Crosbie Rev. H. A. O give thanks, *SATB* —/4 *Weekes.*

Crosby, Alice Roosevelt, Waltzes —50 *Mc Kinley.*
- Dearest Mae i page, sg. and chor. 1— *White.*
- Josephine (catchy) —50 *National Mus.*
- Priscilla Waltzes —75 *National Mus.*
- To thy heart o take me back, Sg. and Chor. —35 *White.*

Crosby L. V. H. Dearest, Mae, Sg. and Chor. —40 *Ditson.*
- Down in the mermaid's cave —35 *Ditson.*
- Dying child —40 *Brainard.*
- Emigrant's farewell, Irish —40 *Brainard.*
- Everlyn May —40 *Brainard.*
- Family graves, Quart. —40 *Brainard.*
- Good-night dear friends, Quart. —35 *Ditson.*
- I can't make up my mind —40 *Brainard.*
- I fear you're growing old love —40 *Brainard.*
- I forget the gay world, Sg. & chor. —35 *Ditson.*
- I wooed her in her beauty —40 *Brainard.*
- Irish letter. Kilpatrick of Fully Muckle's Craig —50 *Brainard.*
- Jane O'Malley, Sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Kilpatrick of Fully Muckle's Craig, Irish letter —50 *Brainard.*
- Kitty Clyde —40 *Brainard.*
- Lovers quarrels, Comic Charact, Sg. Dialogue, *MSBar* —40 *Brainard.*
- Luleanna, Sg. & Chor. —35 *Ditson.*
- Mill May 2/— *Ashdown.*
- Minnie Clyde, Sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Never court but one, Comic —40 *Brainard.*

- O would that I'd been born a boy —40 *Brainard.*
- Old Aunty Rose —40 *Brainard.*
- Old log house —40 *Brainard.*
- She sleeps in the valley, Quart. —35 *Ditson.*
- Sparking Sunday night, Comic —40 *Brainard.*
- We come again, Quart. —35 *Ditson.*

Crosby Mary J. Petite Coquette *P* —50 *Goggan.*

Crosby Warner, All's Well That Ends Well, *CornetTro,* with *O* —50 *Vandersloot.*
- Betsy Ross, March —50 *Stern.*
- Boom-e-ray, March 2/— n *Sheard.*
- Cleo, *CornetTro,* with *O Full* —70, *14 Instr.* —60, *10 Instr.* —50 *P* acc. —15 *Vandersloot.*
- Danse of the Cupids, Mazurka —40 *Gordon.*
- Eldorado, Waltz, *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n, *MilitBand* 1— n *Standard.*
- Ferncliffmarch —50, *Z* —40 *Mills.*
- Flirt-Valse 2— n *Hachette.*
- Huckleberry Corners, Cakewalk —50 *Broadway,* —40 *Stern, Mand* —40, *2Mand* —60, *MandP* —65, *MandG* —50, *MandGP* —75, *2MandG* —50, *2MandGP* 1—, Mandola or single parts —30 *Stern.*
- Lowe I come —50 *National Mus.*
- Metropolitan march —40 *National Mus.*
- My dearest heart —50 *Gordon.*
- My down town girl —50 *Gordon.*
- Nor Vinette, Waltzes —60 *National Mus.*
- On Land and Sea, March 4/— *Francis,* March-song —50 *Gordon, FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Right off the Griddle, *14 parts P* —75, *10 parts P* —55 *Royal Mus.*
- Squirrel Parade Two Step 2/— n *Francis,* —50 *Gordon.*
- Sweet Mignonette —40 *National Mus.*
- Teddy's Terrors, March song —60, *P* —50. *Gordon.*
- Till Them —50 *Gordon.*
- Topsy's in Town, *P* —50 *Mc Kinley.*
- When shimmering starlight —35 *Gordon.*
- Warner and Hunter Fardyce, Alice Roosevelt, Waltzes —50 *Bloom.*

Crosby and Smith, Good Mr. Santa Claus, bring back Mamma —50 *Stern.*
- I've got enough, don't want no more —50 *Bloom.*

Crosby and Woodward, Cunnin Carolina Coon —50 *Bloom.*

Crose de, Transcription, *PG Muraille.*

Crosetto A. Rimembranza dell' Orco, *P* 2.50 *Mariani.*

Crosio M. Caterina, *P* 1— *Mariani.*

Cross, Faust-march —35 *Ditson.*
- Fille de Mme Angot, *P* —25 *Ditson.*
- Fille du regiment, *P* —20 *Ditsan.*
- Lauda Sion, male quart. and Weber, Spiritus Sanctus, *STB* —08 *Ditson.*
- Laudate Dominum N. 3 and Asperges me N. 6 —25 *Ditson.*
- Liebeslied, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- Martha, *P* —25 *Ditson.*
- Reina, Waltz, *Mand* —20, *MandG* —35, *2MandG* —50 *Stern.*
- Trovatore, *P* —25 *Ditson.*
- William Tell —25 *Ditson.*

Cross Arthur H. Magnificat and nunc dimittis in *G* —/4 *Duff.*
- Merry it is in the good green wood —/1½ *Curwen.*

Cross A. M. At the making of the hay, Sg. & Chor. —35 *Ditson.*

Cross B. Yr. Daisy Waltz —50 *Ditson.*
- Evening whispers, Mazurka brill. —40 *Ditson.*
- Flitting shadows, *P* —35 *Ditson.*

Cross C. W. St. Banjo-School 2/— n *Reynolds.*

Cross Henry, O Salutaris, with chor for mixed or male voices 2/— n *Hopwood.*

Cross J. A. Good Bye, song & chor. —40 *Gordon.*

Cross M. Part-Songs For Male Voices —50 *Ditson.*

Cross M. H. op. 24 Romanza, *VaP* 1— *Presser.*
- Belisario, *P* —35 *Ditson.*
- Bohemian girl, *P* —25 *Ditson.*
- Don Giovanni, *P* —20 *Ditson.*
- Home sweet home, Tremolo, *P* —25 *Ditson.*
- Jubilate Deo —10 n *Schirmer.*
- Liebeslied *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- Mass, E♭, *STB* —40 *Ditson.* Daraus: Agnus Dei and Dona Nobis —08, Benedictus & Sanctus —08, Gloria in Excelsis —10, Nobis and Agnus Dei —08, Sanctus & Benedictus, *SAB* —08 *Ditson.*
- Sicilian Vespers, bacarolle, *P* —20 *Ditson.*
- Te Deum —25 n *Schirmer.*

Cross Sydney, Christmas bells Carol —/2 *Novello.*
- I heard a voice, *S* or *T* s. and chor. —/6 *Novello.*
- In a manger bed, Carol —/2 *Novello.*

Cross Thomas, Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Novello.*

Cross W. M. Ahcroft, waltz —75 *Ditson.*
- Zephir, waltz —90 *Ditson.*

Crosse Edward, Pense à moi, valse 4 —, *FullO* 1/4 n, Septett 1/— n *Weekes.*
- Royal Hungarian, *P* 4/— *Weekes.*

Crosse F. The Connaught Ranger's waltz 4/— *Ascherberg.*

Crosse P. Mein erstes Lieb so treu wie Gold,
- O unvergeßlich süße Freuden 1— *O. Dietrich.*

Crossing the Bar —/2 *Pitman.*

Crossley Claude, Berceuse, *P* 1.50 *Bosworth.*

Crossley Frank H. Melody, *VcP* 3/— n *Augener.*
- 6 Songs 1/— n *Augener.*

Crossley Hastings, The cottage by the sea 1/6 *Novello.*
- 3 Duets: Absence, The days of old, What thou art, *ST* 2/— *Novello.*
- Forget not yet 4/— *Chappell.*
- In the night 1/6 *Novello.*
- Lament of the rose 1/6 *Novello.*
- Reine d'amour 2/— *Novello.*
- Strew on her roses 1/6 *Novello.*
- To the South Wind 4— *Ricordi.*
- Weep you no more, duet 4— *Ricordi.*
- Widmung, *ST* 2/— *Novello.*

Crossley J. W. Middletown, two-step —50 *Pond.*

Crossley W. T. Idle Ben, operetta 2'— *Curwen.*
- Serenata, *Org* 1/— n *Vincent.*
- Valse brillant 4/— *Williams.*
- Yorkshire, songs, *P* score 1/—, vocal score —14 *Curwen.*

Crossmann C. S. Fairies' call, will you come to my home in the forest shade? *SA, SA* chor. —75 *Brainard.*

- She hath gone home, sg. —50 *Brainard.*
- Wild-wood carol, *2S, ST* —60 *Brainard.*

Crosti Eugène, Abrégé de l'art du chant 7.— n *Girod.*

- Ave Maria 4— *Girod.*
- Caporal et Voltigeur 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Gradus du chanteur, méthode de chant, concue sur un plan nouveau, *S* ou *T*, *MS* ou *Bar*, *A* ou *B* à 20— n *Girod.*
- Il faut nourir l'humanité 2.50 *Girod.*
- Mon Adèle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Père-Rigodon 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Pourquoi gâter ce que Dieu fit si beau 3— *Heugel.*
- Sépulcre, chant. *P* ou *Org* ad lib. 1.35 n *Bornemann.*
- 6 Vocalises exercices, *S* ou *T*. *MS* ou *Bar*, *A* ou *B* à 5— n *Girod.*

Crosti F. T. Cinq-Mars (Gounod), O splendida notte, trascr. *P* 3— *Ricordi.*

- Ricordati di me, romanza 3.50 *Ricordi.*

Crosty J. F. A la memoria de la Diva mexicana Angela Peralta, élég. *P* —50 *Wagner.*

- Ave Maria, mél. —62 *Wagner.*
- Canciones, La Luna, La mentira y la verdad —75 *Wagner.*
- Eleggia à la memoria de la diva mexicana Angela, Peralta et Chopin, op. 35, marche funèbre, *P* —50 *Wagner.*
- La mentira forzada —37 *Wagner.*
- Ricordati, romanza —37 *Wagner.*
- Salve Regina (En espagnol) —50 *Wagner.*
- Serenata —37 *Wagner.*

Crotch William (1775—1847), *Novello*: A prayer for peace, arr. *SATB* —/3.

- Be merciful unto me, *SATB* —/6.
- Captivity of Juda, sacred march 3/— *Augener.*
- Comfort, O Lord, the soul of thy servant, *SATB* —/1 *Boosey*, —/6, —/1½ *Weekes*, and Spohr, As Pants the Hart (Crucifixion) —,2 *Bayley.*
- Holy, holy, holy, *SATB* —/3.
- Holy, holy, holy Lord God Almighty, *SAB* and Dupuis, Be thou my Judge, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- How dear are Thy counsels, *SATB* —/6, —/1 *Boosey.*
- Hymn to the Trinity, Holy, holy holy —/3.
- I will gave thanks, quart. —08 *Ditson.*
- In God's word will I rejoice, *SATB* —/2.
- Lord is king. Anthem, vocal score 5/—, vocal parts 2/10½, string parts 4/—, wind parts 6/—.
- Methinks I hear the full celestial choir, vocal score 1/—, vocal parts —/7½, 4/— *Cramer*, 4/— *Pitman.*
- My God, look upon me, *SATB* —/6.
- O come hither, and hearken, *SATB*, vocal score 2/—, vocal parts —/7½.
- O Lord of hosts, *SATB*, vocal score —/9, vocal parts —/6.
- Palestine. Oratorio, KA 12/6, vocal score 3/—, vocal parts à 2/6, *V* 1 st. 6/—, *V* 2nd 6/—, *Va* 4/6, *VcKb* 4/6.
  Ouverture, quartet, sextett and chorus, *4ms* 5/3.
  Ouverture, *P* 1/6 *Augener.*
  Be peace on Earth —/2.
  Daughter of Sion —/1½.
  Hence all his might —/2.
  Hosannah —/2.
  In frantic Conserve with the mournful wind —/3.
  Lo, star-led chiefs —/2.
  Nor vain their hope —/3.
  O feeble boast of transitory power —/3.
  O happy once —/2.
  Reft of thy sons —/2.
  Then on your tops shall deathless verdure spring —/2.
  The harp awoke —,3.
  She comes, but not in regal splendour —,2.
  Worthy is the Lamb and Hallelujah —3. *Augener*:
  Awestruck! Air, and: But who shall dare recite. Recit. —/6 n.
  Be peace on earth 1/— n.
  But now thy sons —/6 n.
  In frantic converse 1/— n.
  Ye guardian saints. Air, and: Is this thy place, sad city. Recit. 1/6 n.
  Such the faint echo, *MSA* 1/6 n, *P* 1/6, *4ms* 3/—.
  Favorite Airs, *P* 2/6, *4ms* 3/—, *VP* 3/—, *PVFlVc* 6/—, *4msPVVcFl* 6— *Novello.*
- Sing we merrily, *SATB* 1/—.
- Who is like unto Thee, *SATB* —/9.
- Yield thee to pleasure old, care, *SATB* —/2.

Crotchets and Quavers, School Songs. *Curwen*: Part I. consists of Introduction to the Staff Notation, comprising Exercices in Tune and Time, Rounds, Two- part Solfeggios, carefully graded, followed by Graded Songs in two parts. II. and III. consist of School Songs in Staff Notation for *S. C* à —13.

Crotta G. Come l'amava, romanca 3— *Ricordi.*

- Il fiore di pensiero, Fantasie 3— *Ricordi.*
- Il mio dolore, romanza 2.75 *Ricordi.*
- O del dolor Regina, preghiera 3— *Ricordi.*
- Pentita, Romanze 2.50 *Ricordi.*
- Una visita al Cimitero, romanza 3.50 *Ricordi.*

Crotti N. de, Alla memoria di Giuseppe Verdi, Marcia funèbre 1— n *Ricordi.*

Crotto, Marche des pierettes 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*

Crotty J. Jo T'amo encor 3— *Mathieu.*

Crotty Leslie, Madre mia 2/— *Novello.*

- O Salutaris, *Bs.* 1/6 *Novello.*
- Star of the Twilight 4/— *Cramer.*

Crotty W. F. Pirates 4/— *Ascherberg.*

- Vittoria 4/— *Ascherberg.*

Crouch, Ballata (Eut. Sz. I 22) —40 *Sennewald.*

- Come where the broklets play —30 *Gordon.*
- Fairy bell Waltz, *G* —15 *Pond.*
- Flora —60 *White.*
- For a home beside the hills. *G* song —20 *Pond.*
  Forget thee 3— *Williams.*
- Gentle words and lowny smiles, *G* song —20 *Pond.*
- I'm only sixteen, *G* song —30 *Pond.*
- Lament of the alpine shepard boy, *G* song —20 *Pond.*
- Love's twillight star, *G* song —15 *Pond.*
- Minona Ashtore. Irish song, *FlP* vide Clinton I. Sacred Hours.
- Nancy Till, *G* song —30 *Pond.*
- Norah Mavourneen 2/—n *Wickins.*

- She loves me —40 *White.*
- Sweet Molly Molone 4/— *Ascherberg.*
- Will no Maiden Marry me, *G* song —30 *Pond.*

Crouch F. N. Beautiful rose —30 *Gordon.*
- Better late than never —40 *Brainard.*
- Blind piper —40 *Gordon.*
- Colleen Dhas! —35 *Presser.*
- Dermot Astore —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* —35 *Ditson,* —60 *National Mus.*
- Eilleen aroon, *G* songs 1/— *Ashdown.*
- Erin dear. Erin! Ballad 1/— n *Augener.*
- Friendship —40 *Brainard.*
- Her I love —50 *Brainard.*
- I am Thine 4/— *Ascherberg.*
- I feel I'm growning old, Lizzie —50 *Brainard.*
- Kathlen Mavourneen 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —/2 *Broome,* —40 *Century Music Publish,* —35 *Church,* —40 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —40 *National Mus.* —/3 *Novello,* 4/— *Williams,* —35 *Willig, SATB* —/3 *Novello, MandG* —40 *Century Music Publish, CornetP* —50 *Carl Fischer,* and Millars F. J. H. Pensez à moi, grand fant. *Cornet s. P* —40, *10 Instr* —90, *14 Instr* 1.10, *FullO* 1.25 *Carl Fischer,* and Blauplin, The Golden Shore, *Baritone Milit. Band, Cornet* with *Milit. Band* à —50 *Cundy.*
- Life in the West. Squatters Irish Sg. —40 *Brainard.*
- My heart is like a silent lute —50 *Brainard.*
- Nora Creina 3/— *Ashdown.*
- Sing to me Norah. Irish —60 *Brainard.*
- Sisters' prayer —40 *Brainard.*
- Smile on 1/— n *Augener.*
- Soldier's grave Descriptive —50 *Brainard.*
- Trapper, Characteristic Sg. —50 *Brainard.*
- Twenty years ago —50 *Brainard.*
- We parted in silence —60 *Gordon.*
- Widow to her child —60 *Brainard.*
- Would I were with thee —60 *Brainard.*

Crouch Lew, Banjoist's Delight, Schottische *1* or *2 Banjos* —30 *Parlee.*
- Roses and Lilies, Schottische, *1* u. *2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Vivian Polka, *1* or *2 Banjo* —30 *Parleé.*

Croupion(Le) de madame Tringlette —30 n *Delormel.*

Crouquet Th. I. Mathieu Lansberg Polka 1.25 n *Aynssa.*

Crousaz W. de P. March in G, *Org* 4/— *Weekes.*

Croustillac 1— n *Joubert.*

Croustillac et Patachon, duo saynète —50 n *Bornemann.*

Crouwels Fr. op. 4 Mazurka scandinave, *P* 2— *Beyer.*
- Ascendit Joseph av. Org 1— n *Faes.*
- Ave Maria, solo av. *Org* 1— n, 4 voix av *Org* 1— n *Faes.*
- Ave Verum av. *Org* 1— n *Faes.*
- Ecce panis à 3 voix 1.75 n *Beyer.*
- Herkklokje 1— n *Faes.*
- Leutezucht 1.35 n *Faes.*
- Memorare av. *Org* 1— n *Faes.*
- O Salutaris à 3 voix 1.75 n *Beyer.*
- Omhoog 1— n *Faes.*
- Tantum ergo av. *Org* 1— n *Faes.*
- Veni sponsa av. *Org* 1— n *Faes.*

Crow Edwin J. Benedicite —/2 n *Vincent.*
- Cantate Domino —20 n *Schirmer.*
- Come unto me 2/6 *Ashdown.*
- Harves Hymn —/1 n *Vincent.*
- Magnificat and nunc Dimittis —/6 n *Vincent.*
- March in G, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Marie, Mazurka de Salon 4/— *Ashdown.*
- Meta, Impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Deus misereatur —15 n *Schirmer.*
- Sevenfold Amen —/1 n *Vincent.*
- Te Deum Laudamus in C with Jubilate —/9 n *Vincent.*
- When springtide flowers sweethly bloom 2/6 *Ashdown.*

Crowder C. F. Bonjour Suzon 4/— *Metzler.*
- While my lady sleepeth, Serenade 1/6 n *Augener.*

Crowe, Hébé Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Let the words of my mouth mix quart. —08 *Ditson.*
- O Little town of Bethlehem, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Soury Kate Galop 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Soury Kate Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Sympathy Valse 4/— *Ascherberg.*
- Turn thee again o Lord mix. quart. —08 *Ditson.*
- Vespers, 4 voix —12 *Ditson.*

Crowe A. G. Coaching Galop. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Carl Fischer.*
- Conrades Waltz —60 *Brainard,* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Covent Garden, Lancer 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- English Beauties Waltz, vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
- Fairy voices, waltzes, vocal ad lib. —80 *Gordon,* 4/— *Metzler,* 1— *National Mus.* —75 *White, VP* 1— *White.*
- Foot et Merrily, polka march 4/— *Metzler.*
- For love's sake, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Glady, Schottische 4/— *Metzler.*
- Gypsies Waltz —75 *Church,* 4/— *Metzler.*
- Home Waltz, vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
- In the Moonlight Waltz 4/— *Metzler.*
- Io Triomphe March 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Light o' Love Waltz 4/— *Metzler.*
- Little Sailor's Waltz 4/— *Metzler,* —75 *Presser,* —75 *White, FullO* à 1— n, *14 Instr* à —75 n, *10 Instr* à —50 n, *P* acc. —15 n *Fischer, Standard.*
- Music hath charms, Interlude, *P* 4/— *Metzler.*
- My dainty Lady Waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Old King Cole Waltz, vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
- Old Times coach Galop 4/— *Enoch & sons,* with Post Harn oblig. and singing, *Milit. Band* 1— *Cundy.*
- Peg Woffington, gavotte 4/— *Metzler.*
- Rose Queen, waltz 1— *Church,* vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
- Scotch Beauties, waltz 4/— *Metzler.*
- See-saw (Ferien), waltz (Vocal ad lib.), —75 *Church,* —50 abridged —50 *Ditson,* 1— *Elkan,* —35 *Ellis,* —75, abridged —50 *Gordon,* 4/— *Metzler,* 1— *National Mus.*

—50 *Presser*, —75 *White*, —50 *Willig*, 2.25 *Schott*, *4ms* —50 *Gordon*, —90 *White*, 3— *Schott*, *V* —35 *Ditson*, *V(Fl)P* —30 *National Mus.* 1— *White*, —35 *Willig*, *CornetP* —50 *Church*, *O* 14 pts. —75, 10 pts. —50 *Church*, *FullO* 1—n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50, *P* —15 n *Fischer*, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer*, and Catlin E. N. Artist Galop and Belasco F. I'se geoine to weep no more and Ramsdell E. C. The Aavis Polka, *Band* —50 *Carl Fischer*.

- Wisper Low Waltz 4— *Metzler*.
- Yes or No. Waltz-song 4/— *Williams*.
- Yours Always Waltz 4/— *Ascherberg*, —75 *White*, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n, *Milit. Band* 2/—n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg*.

Crowe E. A. Arethusa 2/— *Novello*.

Crowe Ernest E. Our colours 4/— *Leonard*.

Crowe Fred. J. W. Angels from the vealms of glory, *SATB* —/2 *Weekes*.

- Bird of the Wilderness —/4 *Forsyth*.
- Curfew, equal voices, 2 pts. —/4 *Forsyth*.
- Magnificat and Nunc Dimittis —/6 *Novello*.
- Romanza, *VP* 3/— *Ashdown*.
- Shepherd's leave your flock, *SATB* —/2 *Weekes*.
- Song of Harvest Thanksgiving (Words only —/1), Composed for Church Festivals words by H. B. Clarke) 1/— *Weekes*.
- Story of the Passion, with the last Seven Words of Christ, for Lent, Holy Week and Good Friday, (Words by H. J. Warner), *TB* 1/— *Weekes*.

Crowe R. W. Awake glad soul —50 *Ditson*.

- Behold, I stand at the door and knock —40 *Ditson*.
- Call to remembrance o Lord, mix. quart. —08 *Ditson*.
- Glory of Lebanon, *T* & *SA* & mix. quart. —12 *Ditson*.
- I will magnify Thee, *SATB* —15 n *Church*.
- Joy and Gladnes, Christmas Anthem —20 n *Schirmer*.
- Morning purples all the Sky —25 n *Schirmer*.
- Niceene Creed with free acc. for *Org* —/3 *Novello*.
- Ponder my words, mix. quart. —08 *Ditson*.
- Rend your Heart and not your Garments, *S*, *MS* à —40 *Schirmer*.
- 6 Short voluntaries in various keys, *Org* 1.50 *Church*.
- Suffer little children, *A* & mix. quart. —10 *Ditson*.
- Thou o God art praised in Zion —25 n *Schirmer*.
- Voice of spring 3/— *Chappell*.
- When the fullness of time was come, *SB* & chor. —12 *Ditson*.

Crowen Ida, Come holy sprit —15 *Pond*.

Crowest F. Great Tone-Poets 1—n *Church*.

Crowley Abdallah, March à la Turque —40, *FullO* 1—, *14 parts*. —80, *10 parts*. and *P* —60 *White*.

Crowley J. A. Last camps, mens & male, quart. —08 *Ditson*.

- On your way, coon song —50, *O* 10 pts. *P* —60 *Willig*.
- Our soldier's graves, male quart, men's quart. à —06 *Ditson*.
- Sleep my child, lullaby —35 *White*.
- This little story always new —40 *White*.
- Veni Sancta spiritus —20 *White*.
- Wife in name only —50 *Willig*.

„Crown" Dance Album, Contents: Jolly Japanese polka, Original Lancers, Cameo waltz, Belle of Baltimore, schottische, Donau-Wellen waltz and five others 1/—n, *V* parts —/6 *Leonard*.

Crown Dance Folio, *P* —75 Mc. *Kinley*.

Crown Diamonds arr. Thalberg, *P* 1/— *Boosey*.

Crown Figure Methode for *Violine* or *Mandoline* —60 *Mc. Kinley*.

Crown Folio, of Sacred Quartetts —50 *Ditson*, —50 *Mc. Kinley*.

Crown Folio, of Organ Voluntaries —50 *Ditson*.

Crown Him Lord of All —/2 *Pitman*.

Crown King —75 *Brainard*.

Crown of song, with elementary instructions —60 n *Church*.

Crowquill, O come into my canoe 2/— *Ashdown*.

Crows Three etc. College song —40 *National Mus.*

Crowther, Champion, *Milit. Band* —50 *Church*.

- Cymbal, solo, *Milit. Band* —50 *Church*.
- Gran march, *Milit. Band* —50 *Church*.
- Grand Entree, *Milit. Band* —50 *Church*.
- Mazeppa, galop, *Milit. Band* —50 *Church*.
- Out with the Tide, (Mod. and Allegro), *Milit. Band* —50 *Church*.
- Souvenir de Paris, mazurka, *Milit. Band* —50 *Church*.
- Sylvan spring, waltz, *Milit. Band* —50 *Church*.
- Sylvia, polka, *Milit. Band* —50 *Church*.

Crowther-Alwyn, Like as the hart 1/6 *Novello*.

- A short Communion office, with Benedictus and Agnus Dei 1/6 *Novello*.

Crowther E. L. Mazurka, *VP* 3/— *Donajowski*.

Crowther Emilie, Dancing Waves, waltz 4/— *Cecilia*.

Crowther G. W. F. A few short months gone by 4/— *Leonard*.

- Alla polacca, *P* 4/— *Ashdown*.
- Forty years 4— *Ashdown*.
- 1. Gavotte, G-dur 4/— *Ashdown*.
- 2. Gavotte, F-dur 4/— *Ashdown*.
- Impromptu, *P* 4/— *Ashdown*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello*.
- Mother and Child 4/— *Ashdown*.
- Romance, *P* 3/— *Ashdown*.
- Romeo and Juliet, love song, *P* 3/— *Ashdown*.
- 2 Sketches, *P*: 1. Rondino scherzando in F, 2. Novellette in C, à 3/— *Leonard*.
- Tarantella, C min. *P* 4/— *Ashdown*.
- Valse caprice 4/— *Ashdown*.

Crowther J. Am Meeresstrand, Ouverture, *Milit. Band* 1— *Church*.

- Welcome (Concert-Polka), *Milit. Band* 1— *Church*.

Croxall J. H. Somebody's nother 4/— *Williams*.

Croyez à l'amour 1—n *Joubert*.

Croyez-vous que j'ai peu de chance 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Crozals F. de, Essai de notation musicale des odes d'Horace 1.50 *Bocca.*

Croze, op. 32 Ave Maria, *S* 2.50 n *Pérégally.*
- **58** Ave Maria, *S* 1.50 n *Pérégally.*
- **61** Ave Maria, 3 voix élég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Regina, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, 4 voix hom. 1— n *Pérégally.*
- Chanson Havanaise, *P* 1.50 n *Napoleão.*
- O sacrum convivium, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Quam pulebri, solo et choeur, 3 voix ég. 3— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, 4 voix hom. 1.50 n *Pérégally.*

Croze De, op. 161 Chanson hongroise, *P* 5— *Noël.*
- **162** Mélodie russe, *P* 5— *Noël.*
- **164** 3 Polonaise 6— *Noël.*
- **165** Paris, Royal, mazurk. 6— *Noël.*
- **166** Patrie, marche triomphale 6— *Noël.*
- **167** Coeur d'or, 3 valse de concert 6— *Noël.*
- **168** Le Hamac, chanson créole, *P* 5— *Noël.*
- **169** Ruban doré, valse de salon 6— *Beal Vol.*
- Allégresse, cantate à 3 voix p. la Fête d'un supérieur, *P* 6— *Sulzbach.*
- Ange gardien 3— *Le Boulch.*
- Aumône 3— *Sulzbach.*
- Berceau, rêverie mél. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Blanchette, polka 5— *Noël.*
- Bulle de savon 3— *Le Boulch.*

Carmen (Bizet), transcr. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Chanson d'automne 3— *Le Boulch.*
- Chanson printanière 3— *Le Boulch.*
- Chant d'allegresse, cantate à 2 voix, *P*, pour distribution de prix ou fête de directeur 9—, *Ch. s.* —50 n *Lemaine.*

Chant vénitien, gondole, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chantez, mignonne 3— *Le Boulch.*
- Charles Martel, *TB* 1.75 n *Gallet.*
- Cigale et la Fourni, choeur, 2 voix élég. *P* et *Militons* 3— n *Lemoine.*
- Englens Trost, *P* —75 *Warmuth.*
- Exercices et gammes, *P*, *Noël*: 1er livre. Exercices des cinq doigts 7.50. 2e livre. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs 9—. 3e livre. Exercices en arpèges et en octaves 9—.
- Faust (Gounod), transcr. *P* 3— n *Choudens.*
- Fiancé de Nelly 3— *Le Boulch.*
- Fille de l'Aveugle 1— n *Noël.*
- Gazella, polka 3— *Joubert.*
- Grâce pour moi, pitié pour lui, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Hommes ne chantent pas 3— *Le Boulch.*
- Je me souviens 3— *Le Boulch.*
- Je n'aime plus 3— *Le Boulch.*
- Je t'aime encore 3— *Le Boulch.*
- Je t'aime tant 3— *Le Boulch.*
- J'oublierai 3— *Le Boulch.*
- Ma Mère du marin 3— *Le Boulch.*
- Mélodie religieuse, *P* 2— n *Choudens.*
- Méthode complète et progressive de *Piano* 25— *Noël*: I: Exercices des cinq doigts 12—.

II: Gammes majeures et mineures, trilles et doubles notes 15—.

III: Exercices en arpèges et en octaves, études spéciales pour les poignets 15—.

IV: Ecole de haut style, contenant des gammes majeures et mineures en tierces, régulières et contrariées; des études en arpèges en changements de mains, des exercices pour la main gauche, pour le trémolo, pour les doubles octaves et des gammes en doubles tierces et sixtes 18—.

Moisson du Pouvre 3— *Sulzbach.*
- N'oubliez point la Charité 3— *Le Boulch.*
- Noël! Noël! 3— *Sulzbach.*
- Offertoires, en 3 recueils, *H*, *Mustel*: 1er Recueil, 3 Offertoires 3— n. 2e Recueil, 3 Offertoires 2.50 n. 3e Recueil, 3 Offertoires 3— n.
- Offertoire, solo de *V* av. *Org* ou *P* 6— *Cartereau.*
- Orpheline 3— *Le Boulch.*
- Petit Château 3— *Le Boulch.*
- Polonaise 2.50 n *Choudens.*
- Printemps, valse, 2 voix ég. 7.50 *Sulzbach.*
- Oui vous créa 3— *Le Boulch.*

Réverie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Roc maudit rom. av. *PG* 5— *Grus.*
- Rose et Fauvette 3— *Le Boulch.*
- Sérénade, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Soeur Espérance 3— *Sulzbach.*
- Solanges, mazur. 5— *Pepin frères.*
- Sur la plage, *P* 6— *Grus.*
- Sur le champ de bataille 3— *Le Boulch.*
- Une voix de l'exil 3— *Le Boulch.*

Croze A. de, Réverie du soir, *P* 5— *Le Boulch.*

Croze F. de, op. 16 Chanson sans paroles, *P* 1— *Cranz.*
- **17** Tarantella, *P* 2— *Cranz.*
- **18** Fantasie de Concert sur de motifs du Prince Louis, *P* 1.80 *Cranz.*
- **19** Le Crescendo, etude de Concert, *P* 1.80 *Cranz.*
- **20** La Favorite, fantasie, caprice, *P* 6— *Ricordi.*
- **24** Norma, 3me Fantasie, *P* 6— *Ricordi.*
- **29** Souvenir de Beethoven, étude charact. de concert, *P* 2— *Hofmeister.*
- **37** Rêverie du Soir, mélodie, *P* 1— *Hofmeister.*
- **38** Polka-Etude de Concert, *P* 2— *Cranz.*
- **39** Romance caractéristique, *P* 2— *Cranz.*
- **60** Le volga, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz*, 1.50 *Schott*, 6— *Noël.*
- **61** Florita, imitation à la mazurka, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz*, 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, 6— *Noël.*
- **62** La Bellinienne, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz*, 1.50 *Schott.*
- **72** Ange, console-moi! mélodie religieuse, *P* 4— *Lemoine.*
- **73** La Perle du bal, esquisse mélod. *P* 4— *Lemoine.*
- **74** Crescendo, étude caractéristique, *P* 6— *Joubert.*
- **75** Marche de Marco Visconti, *P* 5— *Joubert.*
- **80** Le Kabyle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **81** Sur les Alpes, 6— *Le Boulch.*
- **82** Scène de bal 6— *Le Boulch*, 1.50 *Cranz.*
- **83** Chanson du Gondolier 6— *Le Boulch*, 1.50 *Cranz*, —50 *Brainard.*
- **84** Le Ramier 6— *Le Boulch.*

85 Paysage 6— *Le Boulch.*
- **91** Grande valse, *P* 6— *Heugel.*
- **92** Cantabile, *P* 6— *Heugel.*

- 93 Tyrolienne, *P* 6— *Heugel.*
- 94 Sérénade, *P* 6— *Heugel.*
- 95 Polacca, *P* 6— *Heugel.*
- 96 Grande marche 6— *Heugel.*
- 97 Cage dorée, étude de concert, *P* 6—, facile 5— *Heugel.*
- 98 Soyez heureuse, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*
- 99 Vienne, Tyrolienne-Mazurka 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*

100 Légende, melodie allemand, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Heugel.*

101 Trianon, Chanson française, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Heugel*, 2— *Ricordi.*

- 102 Séville, sérenade espagnole, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*
- 103 Il Corso, fête napolit. *P* 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*

Heugel. P:

- 104 Priez toujours, élégie 6—.

105 Les Chants du Caucase, caprice 6—.

- 106 Vous souriez, je pleure 6—.
- 107 Le berger tyrolien, pastorale 6—.
- 108 Les Oiseaux mystiques 6—.
- 109 En chemin de fer, galop express 6—.
- 110 Les Ombres, caprice-valse 5—.

111 La Derbouka, chanson orientale 5—.

- 112 Rêvez toujours, cantabile 5—.
- 113 En aérostat, rêverie-étude 5—.
- 114 Ciel et terre, andante-caprice 5—.

115 La Razzia, presto 5—.

Cinquième Album de Concert 15— *Ricordi*:

- 116 Gondole, Chant Venitien, transcription 2.50.
- 117 Mélodie Réligieuse 2.75.
- 118 Tango. Chanson havanaise, transcription 2.50.

119 Polonaise 3.50.

- 120 Rêverie 2.50.

121 Souvenir de Russie, mélodie variée 2.75.

- 122 Le Dernier Adieu, élégie, *P* 1.50 *Schott*, 6—.

123 Chanson hongroise, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6—.

- 124 Brises du Danube, romance et chanson autrichienne, *P* 1.75 *Schott*, 6—.
- 125 Fleurs du Rhin, mélodies allem. variées, *P* 1.50 *Schott*, 6—.
- 126 Dimanche, idylle, *P* 1.50 *Schott*, 6—.
- 127 Souvenir de Bellini, Norma, *P* 1.75 *Schott*, 6—

128 Marche valaque, transcription, *P* 6— *Lemoine.*

- 129 Romance sans paroles, *P* 6— *Lemoine.*
- 130 Isabelle, mélodie mazurka, *P* 6— *Lemoine.*
- 131 La Marquise, souvenir d'Adam, *P* 6— *Lemoine.*
- 132 Légende maritime, *P* 1.75 *Schott.*
- 133 Impromptu-Valse, *P* 1.75 *Schott.*
- 134 Mélodie variée, *P* 1.25 *Schott.*
- 135 Chant espagnol, *P* 1.75 *Schott.*
- 136 Chanson populaire, *P* 1.50 *Schott.*
- 137 Allégro de bravoure, *P* 1.50 *Schott.*
- 138 Mélodies célèbres (Rossini), *P* 7.50.

139 Méditation religieuse, *P* 6—.

140 Chanson chorale, *P* 6—.

- 141 Mélodies célèbres (Mozart), *P* 9—.

142 Solo symphonique, *P* 9—.

- 143 Mélodies célèbres (Weber), *P* 7.50.
- 146 Etats-Unis, mélodies nationales paraphrasées, *P* 6— *Joubert.*
- 148 Douce Souvenance, chanson française, *P* 1.25 *Schott.*
- 149 Italia, carnaval napolitaine, *P* 5—.
- 150 Allemagne, valse tyrolienne, *P* 6—.
- 152 Le Limmat, Idylle, *P* 5— *Le Boulch.*
- 154 Mignon (A. Thomas), Fantasie, *P* 9—.

156 Chant polonaise, *P* 4— *Le Boulch.*

- 160 Chanson de Pierrot, *P* 2— n *Gallet.*
- 186 Chant national. relig. *P* 4— *Le Boulch.*
- Africaine, transcr. *P* 6— *Benoit.*
- Andante et Allegro. Etude d'octaves, av. un nouveau doigté, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Bellinienne, *P* 2— n *Durdilly.*
- Chanson Havanaise, *P* 1.50 *Napolcão.*
- Crescendo. Etude caract. de Concert, *P* 1— *Cottrau*, 1.75 *Ricordi.*
- Danse Américaine, *P* 1— *Cranz*, 1— *Cottrau*, 2.50 *Ricordi.*
- Delphine, polka mazurka —80 *Cranz.*
- Donnez, (petits enfants) 1— *Janin Frères.*

Etude d'octaves, *P* 1— *Cottrau.*

- Etude polka, *P* —40 *Ditson*, 5— *Joubert*, 1.75 *Ricordi.*
- Etudes imitatives, *P* ou *4ms* 25— *Le Boulch.*
- Exile, romance 3— *Clot*, —25 n *Labbé.*
- Il ne l'a pas compris, fant. *P* 5— *Carbonel.*
- Lion d'elle, mélodie relig. *P* 5— *Clot.*
- Marco Visconti, Fantasie rom. *P* 4.50 *Ricordi*, march transcr. *P* 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi.*
- Mathilde Valse 5— *Carbonel.*
- 4 Mélodies-Mazurkas de Concert, *P* 3— *Ricordi.*

Ne m'oubliez pas, mélodie 3— *Clot.*

- Polka de Parme. Etude de concert *P* 4/— *Ashdown.*
- Polka Russe 1— *Ricordi.*
- Puritains. Etude chromatique, *P* pour la main gauche sur la marche 1.50 *Rahter*, 2.50 *Ricordi.*
- Que t'a-t-il dit? 1— n *Janin Frères.*
- Scènes musicales, études imitatives, *P* (op. 80—85) 25— *Le Boulch.*
- Trovatore. Caprice de Concert, *P* 1.50 *Cranz*, 3.50 *Ricordi*, polka mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- Tu n'étais pas là ce soir, romance 1.50 *Ricordi.*

Croze Hilarion de, Marche triomphale, *P*, *4ms* à 7.50 *Noël.*

Croze J. B. de, op. 80 Les Houris du Désert. Grande Valse brillante et facile, *P* 1.75 *Ricordi.*

Adoro te, 2 voix, *PCl*-solo 4— *Mathieu.*

- Aimez les fleurs 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Ange au ciel, *VP VOrg*, *VcOrg* à 5— *Pérégally.*
- Ave Maria, *TSOrg* ou *B* 3— *Cartereau*, 1— *Pérégally.*
- Batelier 1— n *Bornemann.*
- Beau tambour major, chans. 3— *Leduc.*
- Belle Marguerite, rêverie, *VP* 6— *Noël.*
- Berceuse de l'Enfant-Dieu, *VP* 5—, *VOrg* 5— *Pérégally.*

Bon curé Landoc 3— n *Ploix.*

- C'est le pardon, *TBar* 2— *Leduc.*
- C'est le printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ce qu'on trouve au retour, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson de la Bohémienne 4— *Pepin Frères.*
- Cyprès, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Dans les champs, pastorale, *P* 6— *Noël.*
- Départ 1—n *Labbé.*
- Eh! ioup lon la, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Elles n'ont plus de mère 1— n *Gallet*, 1— n *Janin.*
- Folle de la tour 5—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Gloire au Rédempteur, *VP* 4—, *VOrg* 4— *Pérégally.*
- Gloire et Charité, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Guerriers du camp roussi. Duo bouffe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Invocation, *VP* 4—, *VOrg* 4— *Pérégally.*
- Jalouse, vaise 6—, *VP* 7.50 *Carbonel.*
- Je l'aime toujours 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Jetez des fleurs, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Laissez-moi chanter, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Litanies de la sainte Vierges, voix hommes 2.50 n *Pérégally.*
- Mandolinistes, polka tzig. *VP* 7.50 *Noël.*
- Marche religieuse, *H* 1.50 n *Pérégaliy.*
- 6. Messe solennelle, *STB*, Part 8—, Part sép. à 1— *Pérégally.*
- 7. Messe solennelle, *TB* ou *SMS* av. *Org* ou *H* 5— n, Part sép. —50 n *Ploix.*
- Mignonnette me chante plus, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ne faites pas pleurer Jésus 1— n *Gallet*, 1— n *Janin.*
- Ne l'éveillez pas, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ne touchez pas aux Hirondelles 3— *Noël.*
- O Salutaris, 2 voix, *PCl*-solo 4— *Mathieu.*
- O Salutaris en sol, *T* 1— n *Pérégally.*
- O Salutaris, 3 v. hom. 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, 4 v. hom. 1— n *Pérégally.*
- O Salutaris, *TB* Solo de *V Org* 5— *Cartereau.*
- 2 Offertoires, *HVc*: 1. Un Ange au Ciel 1.35 n. 2. Pastorale pour Noël 2— n *Mustel.*
- 2 Offertoires, *HV*: 1. Prière du Berger. 2. Prière à Dieu à 1.35 n *Mustel.*
- Oiseaux fleurs et coeurs, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pastourale pour Noël, Offertorium, *VH* 2— n *Mustel.*
- Pauvre Pécheur, célèbre romance dram. 1— n, petite form. —35 n *Laurens.*
- Plus qu'un, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Prière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*, 1— n *Noël.*
- Prière à Dieu, *VP*, *VOrg* à 4— *Pérégally.*
- Quenouillette 3— *Carbonel.*
- Reste avec moi, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rétour du Captif 1— n *Gallet*, 1— n *Janin.*
- Ronde des Moissonneurs, *VP* 6— *Noël.*
- Soulagez la souffrance, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Souvenir de Saint-Jean du Désert, *VP* 6—, *VOrg* 6— *Pérégally.*
- Tarantelle, *VP* 6— *Noël.*
- Un tenor sans engagement, duo 2— n *Leduc.*
- Valse de Souvenir 6— *Ploix.*
- Vieux t'amis, duo 1— n *Leduc.*
- Virgo gloriosa, *VP*, *VOrg*, *VcOrg* à 5— *Pérégally*, *VH* 1.70 n, *VcH* 2— n *Mustel.*
- Voici la pluie, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Croze L. de, op. 20 Grand Galop de la Poste 5— *Heugel.*

- **57** O salutaris, *Bar* 1.50 n *Pérégally.*
- **65** Royale, polka de salon 7.50 *Leduc.*
- **69** Stabat Mater, 3 v. ég. 7— n *Pérégally.*
- **111** Crucifix, vous qui pleurez 1.75 n *Gallet.*
- Amour en quatre temps 1.20 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Amour et Regret 3— *Noël.*
- Amour Sincère 6— *Mathieu.*
- Autre de Freydek, ballade 7.50 *Leduc.*
- 30 Cantiques à St. Antoine de Padoue 8— n, sans acc. 2— n *Mathieu.*
- Château d'If. Quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Cri du coeur. Cantate à 2 voix ég. et solo 7.50 *Cartereau.*
- Fille d'Aveugle 3— *Noël.*
- Invocation-Offertoire, *VP*(*Org*) 7.50 *Pérégally.*
- Je l'aime toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanne d'Arc, choeur patriot. 9— *Cartereau.*
- Jour des prix, choeur, 2 voix 9— *Cartereau.*
- Légende du pâtre simple histoire 5— *Leduc.*
- Mandragore, fant.-valse 9— *Carbonel.*
- O Salutaris, 3 voix, *Cl*-solo ad lib. 5— *Mathieu.*
- 3 Offertoires, *Org* 3/— n *Schott.*
- Oratorio (Grand) de Noël, pour 3 voix ég. ou toutes voix réunies, *Org* ou *P* 6— n *Jullien*: 1. suite, Notum fecit Dominus 1— n. 2. suite, Pastorès et Angeli 5— n.
- 1. Recueil 3 offertoires, *Org* ou *OrgH* 3— n. 2. Recueil 3 offertoires, *Org* ou *OrgH* 1.50 n. 3. Recueil 3 offertoires, *Org* ou *OrgH* 3— n *Lemoine.*
- Pays de mes rêves 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Pluie et Vent 1.35 n *Orgeret.*
- Pourquoi j'aime, triolet 1.35 n *Dupuis.*
- Prière à Marie. 4. Ave Maria, *VHP* 3— n *Mustel*, 9— *Pérégally.*
- Quam dilecta, cantiqué solo 3.50 n *Pérégally.*
- Regina Coeli, 3 voix 9— *Heugel.*
- Retour au Foyer 3— *Noël.*
- Satanella Polka 1.75 n *Weiller.*
- Sehan le damné! Ballade 5— *Leduc.*
- Soup et l'Agneau, 2 voix ég. *PMirlitons* 3— n *Lemoine.*
- Stabat Mater, plain chant et soli alternés 2— n *Mathieu.*
- Un rêve de jeune fille —35 n *Labbé.*
- Un tenor sans engagement, duo 6— *Leduc.*
- Trois lettres d'un conscrit auvergnat 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieux t'omis, duo 3— *Leduc.*
- Vivat! Cantate, soli et choeur, 4 voix 4— n *Pérégally.*
- Zbora 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Croze M. de, op. 47 Concertino, *VP* 4— n *Ploix.*

- Plaisirs de l'Estaque, galop 5— *Benoit.*

Crozier E. W. Alas! and did mey Saviour bleed? *S*, *ST* & chor. —12 *Brainard.*

- Good-by —50 *Brainard.*
- I do not love thee, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Jubilate Deo, o be joyful, *ST* chor. —12 *Brainard.*
- Only a smile —40 *Brainard.*
- Peace, troubled soul, *SATB* —08 n *Church.*
- Sun of my soul, *SATB* —08 n *Church.*

Cruce Ivann (Croze Giovanni), Missa Prima „Sexti Toni", 5 vocum (VK. 450), Part —60, St à —10. —50 *Pustet.*

- Missa Secunda „Tertii Toni", quinque vocibus descripta (VK. 2401), Part —60, St (à —20) —80 *Pustet.*
- Missa Tertia Octavi Toni, 5 vocum (VK. 450), Part —80, St (à —12) —60 *Pustet.*

Cruche casseé (La), Chansonnette 1— n *Joubert.*

Cruchet. *Pinatel:* All Right, pas de quatre, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Bonne prise, schottisch av. contrechant, *O* 1— n.
- Douce émotion, mazur, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Fruit défendu, schott. av. contrechants, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Joyeux cavalier, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- 100 Kilos, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Marivaudage, mazur, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Peines de coeur, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Petit Armand, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Triomphal, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Thomas.*
- Trottoir Roulant polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Vie de Bohême, quadr. av. var. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Village Suisse, quadr. *O* 1— n.

Cruchon Ch. L'Arverne, pas red. *Harm* 2.40, *bM* 1.60 *Schoenacrs.*

Crucifée de Belfort, Mono —50 *Pomier.*

Crüger, Lösegeld, serbisches Lied mit *P* od. *G* —50 *Schott.*

Crüger Hugo, op. 6 1. La belle Espagnole, boléro, *P* 2— *André.*
- 10 Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" —80 *H Oppenheimer.*
- 11 Au clair de lune, *P* —80 *Cranz.*
- 12 Rose d'hiver, polka mazur 1— *A. Hoffmann.*
- Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain", *T-s. m. TTBB,* Part u. Solost —60, Chorst —60 *Hofmeister.*

Crüger J. Jesus meine Zuversicht, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Nun danket alle Gott, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Schmücke dich o liebe Seele (J. S. Bach), *SATB* vide Troubadour.

Cruelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cruger Dox, Dear Old Tennessee 4/— *Francis.*
- Massachusetts, military march, *Milit. Band* —50, and Christie Edwin, Precipitation Galop, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Carl Fischer.*
- Now thank we all our god, and Bartlett, Bow down thine ear, choruses —10 *Enoch Music Co.*

Cruger R. Vampire Galop, and Ringleben, Theresia Galop, *Full O* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*

Crugom James, op. 40 Flowers Confession (Durch die Blume), valse grac. —50 *Rohlfing.*
- Angel of music, *P* —50 *Willig.*
- Autumnal Memories (Herbst-Erinnerungen), Idylle, *P* —50 *Rohlfing.*
- Charming Blushes (Süßes Lächeln), Polka br. —50 *Rohlfing.*
- Childish Joy (Jugendlust und Leben): 1. Marsch. 2. Schottische. 3. Galop. 4. Polka. 5. Waltz. 6. Valse elegante, à —40 *Rohlfing,* à —80 *Schuberth jr.*
- Electric Light Polka br. —50 *Rohlfing.*
- Enchanted Nights March —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Fairy Gold (Feen-Gold), Salonstück, *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Glittering Leaves (Glitzernde Blätter), valse élég. —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr., 4ms* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- Mysterious Delight, milit. march —50, *4ms* —65 *Rohlfing.*
- Rustling Pines (Unter rauschenden Tannen), nocturne, *P* —65 *Rohlfing,* 1.30 *Schuberth jr.*
- Scattering of Roses (Rosen-Regen), valse br. —50 *Rohlfing.*

Cruickshank W. A. C. Abide with me —06 *Ditson.*
- Autumn wind 4/— *Ashdown.*
- Break forth unto joy —/2, with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Buttercups and Daisies School songs 362 —/1½ *Novello.*
- Day to be 4/— *Duff.*
- Evening, O summer wind, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Hark! all around Christmas Carols N. 279 —/1 *Novello.*
- How beautiful are the feet, *SATB* —/3 *Novello.*
- I declare to you the gospel, *SATB* —/4 *Novello.*
- I will greatly rejoice in the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- It is the day, Christmas Carols N. 280 —/1 *Novello.*
- Love me little, love me long 3/— *Ashdown.*
- Love song (Liebeslied) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, set to irregular chants —/3, The office for the holy communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/—, Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Novello.*
- March, *Org* 2/6 *Novello.*
- Mendelssohn's Symphonie to the „Hymn of Praise", *Org* arr. First Movement 2/6, 2. & 3. à 1/6 *Novello.*
- Mortals, awake —/1½ *Novello.*
- My heart is fixed, O God, *S*-solo and chorus —/4 *Novello.*
- My true love hath my heart, *SSAA* 3/— *Ashdown,* —/3 *Novello.*
- O Mistress nine, *ATTB* —/4 *Novello.*
- O Saving Victim, *SATB* —/3 *Novello.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Pack clouds away, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Praise the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Schubert's Symphonie, B flat, andante con moto arr. *Org* 1/6 *Novello.*
- Schubert's unfinished Symphonie, andante con moto arr. *Org* 2/— *Novello.*
- Schumann's 3. Symphonie, Slow movement, A flat arr. *Org* 1/— *Novello.*
- Sing, O ye Heavens, *SATB* —/3 *Novello.*

- Sing praises, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Spohr's Calvary Overture arr. *Org* 1/— *Novello.*
- Spray of diamonds, mazurka de salon 4/— *Ashdown.*
- Stars of the summer night, *ATTB* —06 *Ditson,* —/3 *Novello.*
- Tempo di Minuetto, *Org* 1/6 *Novello.*
- There was war in heaven, *T*-s. and *SATB* —/3 *Novello.*
- Three fishers 4/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- When Jesus was born in Bethlehem, *SATB* —/3 *Novello.*
- White dove School songs 432 —/1 *Novello.*

Cruillas F. Romanza senza parole, *P* 3.50 *Izzo.*

Cruise F. R. Adagio et Pastorale de la Sonate célèbre en La (Händel), *VcP* 1.75 *Schott.*

Cruiskeen lawn 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

- Cantata (John Chr. Pepusch), *T* with *VcP* 2/6 n *Schott.*
- Irish song 3/— *Ashdown.*

Crump E. H. Only a fancy —50 *Goggan.*

Crumplin Herbert C. Dance of thee Scottish Shepherds, *P* 2/— *Novello.*

Cruphème, Laura Polka 2.50 *Béal Vve.*

Crus de France (Les) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crusader's March —/2 *Pitman.*

Cruse E. The apostle's creed with suitable harmony for *Org* —/1½ *Novello.*

Crusell B. op. 2 Quatuor en mi b, *ClVVaKb* 3— n *Costallat.*

- 3 Symphonie concertant, *ClCorBasson* 8— n *Costallat.*
- 4 Quatuor en mi bé mol, *ClVVaBasse* 4— n *Costallat.*

5 Andante aus dem Konzert, *Cl* m. *Str*-Quint. 1.50, *ClP* 1— *Seeling.*

- 6 3 Duos progressifs, *2Cl* 4— n *Costallat,* 12— *Lemoine.*
- 7 Quatuor en ré, *ClVVaBasse* 4— n *Costallat.*
- 8 Quatuor, *FlVVaBasse* 4— n *Costallat.*
- 12 Air varié sur un thème suédois, *Cl* av. *O,* quint. ou quart. *à cordes* 5— n, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Andante pastorale a. d. Konzert, F-moll, *ClP* (Hofmann) 1— *Rieter.*
- Fiskaren: „Pa mattlig strand", vide Sjung, Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Fogelleken 1.50 *Elkan.*
- Frithiof och Björn (Sängerduetter 5) 1— *Elkan.*
- Frithiof's hapiness (Swedish) —35 *Ditson.*
- Frithiofs saga (Ur): „Hejmkringlas ponna, du höga Nord", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- 12 Sånger ur Frithiofs Saga 1.50 *Elkan.*
- „Hell dig du höga Nord!" trestämmigt, vide Cronhamn J. P. Tolf, lätta sånger.
- Hymn: „Hell dig du höga Nord!", Quart. for bl. röster, vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Rondo, *2Cl* solo m. *Str.*-Quart. 2—, *2ClP* 1.50 *Seeling.*
- Sang till solen: „Dig jag sjunger en sang" 2— *Hirsch.*
- Sangstycken. *Hirsch:* 2dra häft: Oskuld, sällhet och saknad: „Medan än som barn jag lekte." Gåsen och lärkan: „Hoi flyger du så dristigt upp", vexelsang. Farväl: „Förglöm ej mig", med *P. Ha.* Kalla händer, varmt hjerta: „Kalla händer, hjertat varmt." „Maj välkommen! fast med snö i håren." Sang till H. M. Konungen: „Hjelte som frälsade Skandiens del", trio för *TB* med *P.* Militärisk sang till H. K. H. Kronprinsen: „För rättvisa, frihet och fädernesland", trio för *TB* med *P* 2.25.

3dje häft: Källan: „Genom dalens stilla famn." Mathilda: „Uti en rosenbuske satt en näktergal." Minne af Friherrinnan H. C. Ackerhjelm: „Som en engels stämma klingar: Arets tider: „Snö, Tö, Frö, Hö." Hjelten 1813: „Hvarför smädar du mig ständigt." Snuset: „Du kostliga snus, o du näsornas spis." Birfilaren: „Skall någon roligbet i byn gå för sig." Smeden: „Vak upp ill möda, min raska arm." Fiskaren: „På nattlig strand vid svall och bölja." 1.50.

- Skandinavisk sang: „Himlen bevare var kung och hans riken", för blandade röster med *P* —50 *Hirsch.*

Crusen Georg, op. 17 Schwanenlied mit *V* 1— *Oertel.*

- 18 Berceuse, *VP* 1— *Oertel.*
- 19 Unter der Loreley —80 *Oertel.*
- 23 Canzonetta, ital. Volkslied 1— *Oertel.*

Crusha E. A. Accompanying Harmonies to Apostles Creed and Lord's Prayer —/6 n *Vincent.*

- Andante, B flat, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Benedicite Omnia, Opera in D —/1½ *Vincent.*
- Con moto, F, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Larghetto, E, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, D flat, E flat à —/4 n *Vincent.*
- Reverie-Meditation, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Crussaire, 12 grands préludes d'amateurs, *Fl* 5— *Legouix.*

- Souvenir de Weber, *Fl* 3.75 *Benoit.*

Crutch, Grand army cavalry, chorus —35 *White.*

Cruvelli (S. Baronesse Vigier), Variations sur une Tyrolienne connue (franç.-ital.-allemand), *S* 3.50 *Ricordi.*

Cruwell G. Mournfully sing mournfully, with *V* 2/6 *Ascherberg.*

- One night as Sdid wander, with *VcFl* (*V* or *Horn*) 4/— *Ascherberg.*
- Where is the sea, with *Vc* 3/— *Ascherberg.*

Crux Calixto, Nucheo drammatico familiar, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Cruz A. de la, 3 Mélodies, *H* 1— n *Mustel.*

Cruz J. M. Ambrozina, polka 1— *Bevilacqua.*

Cruz J. P. da, High-life, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

- Hilda, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Cruzel, Ecce Panis, duo, voix égales av. *Org* 1— n *Muraille.*

Cry aloud not —/1 *Curwen.*

Crystabel, Christmas Bells 3/— *Weckes.*

Crystal Palace, Mazurka, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Crystal Spring of Band of Hope Music. Edited by John Curwen, F. Smith and A. L. Cowley. Price, in paper cover —/8; cloth 1/—; or in 14 halfpenny numbers. *Curwen.*

Csanády V. op. 12 Két dal egy énekhangra és zongorára. 1. Menyasszonyhalál: „Felhő boruljon", 2. Harangzú gáskov: „Zú guak a harangok" 1·60 *Rózsavölgyi.*

Csárdás (4). Hegedűre és zongorára. (Csárdáse (4). Für *VP* 2.10, *V* 1—, *FlP* 2.10, *Fl* 1— *Rózsavölgyi.*

Csárdás-Album nach ungarischen Volksliedern, *4ms* (Behr) 1.50 *Peters.*

Császár Gy. *Rózsavölgyi*: A kunok. Dalmű 4 felvonásban. Zongorakivonat szöveggel. (Die Kumanier. Oper in 4 Akten), KA 7.40, P 6—:

1. Kettős. Nem érzed a sziv boldogságát. (Duett. Du fühlst nicht der Liebe Freuden.) *ST* 1.60.
2. Uszad a hős csodálva áll. (Es huldigt ein Kumanen-Held. Cavatine.) *Bar* 1.08.
3. Kettős. Esküdj, hogy előttem tárva lesz. (Duett. Du schwörst mir immer zu enthüllen.) *SBar* 1.60.
4. Ária. Gyöngéd szerelem laka már. (Arie. Den sanften Gefühlen der Liebe.) *S* 2—.
5. Románcz. A hő szerelem a vészt ellöki. (Romanze. Die Liebe scheuet nicht Gefahr.) *A* 1.08.
6. Románcz. Im itt vagyok szenvedően magán. (Romanze. Hier stehe ich von Kummer gebeugt.) *T* 1.08.
7. Ária. Magánosan itt állok. (Arie. Ich stehe allein.) *Bar* 1.60.

Dalok. Hegedűre és zongorára. Arien, für *VP* 2.10, *V* 1—, *Fl P* 2.10, *Fl* 1—.

Fantaisie, *P* 2.10, Leichte Transcr. für *P* 1.20.

Petite Fantaisie, *4ms* 2—.

Potpourri, *P* 2.80.

Potpourri pour *4ms* 4—.

Potpourri pour *VP* 4—.

Transcr. facile pour *4ms* (Amadée K. Op. 101. No. 24) —50.

Transcr. facile pour *P* (Payer J., Le petit Debutant N. 13) —80.

Transcr. facile sans octave pour *P* (Kovaltsik A. Repert. du théâtre nationale N. 7) 1.40.

Ebből a legszebb dallamok választeka (Auswahl der schönsten Melodien:) 1—III à 2.10.

Csatáry Lajos Kőrösvölgyi dalok: To szélére lehajlott-Nyugodt a víz nem rezegnek. 2. Csendesen foly. Patak mellett. 3. Ne tekints rám-minek is van a sziv. 4. Edes rózsám . . . Még azt mondják. 4. Drága kincsem. De szeretnék. Énekhangra zong. kisérette 1. Ára 2— *Bárd.*

Csefkó Zsigmond Kis igmándi nóták. 10 eredeti magyar népdal zongora és ének. 1. Kis igmándi temetőben. A harangok oly szomorum. 2. En istenem mért is vagyok. 3. Elhervadt a kis kertemnek. 4. Agról szakadt. Szellő szárnyán. 5. Sárga levél sőhajtozva. Ha a válás. 6. Ez a kis lány pici barna. 7. Ablakomból ablakodba. Hazudtak rám. Ha fieledni. 8. Temetésre harangoznak. Elmegyek a nagy világba. 9. Mari csárdas. 10. Huzd rá cigány. Ára. 3— *Bárd.*

Csejtey J. Izé-csárdás zongorára. Izé-Csárdás für *P* —84 *Rózsavölgyi.*

Csembo, Berceuse, *4ms* 1—n *Riffau.*

Csengery Gyula, A Legszebb és Legujabb 104 Magyar Nepdal. Czigányos modorban átírva ének és zongorára 3— n *Klökner.*

Csermák A. Kompositionen: — Hegedűre. *V*, vide: Zsadányi A., „A régi magyar zene gyöngyei". — Zongorára 4 és 2 kézre. *P 4ms*, vide: Káldy Gy A régi magyar zene kincseiből II. — Zongorára 2 kézre. *P.* vide: Bartay E. Eredeti magyar zenedarabok.

Csermélyi J. Jogász-csárdás zongorára. (Juristen-Csárdas) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Csicseri F. Anker-Polka 1— *Rózsavölgyi.*

Csikós, népszinmű dalai énekhangra és zongorára, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Csillag J. *Rózsavölgyi*: Irma-Csárdás, *P* 1.20.

- Keglevich-nóta, Csárdás, *P* 1.20.
- Kehidai emlék. Csárdás zongorára (Erinnerung an Kehida, Csárdás), *P* 1.20.
- Nehéz idök járnak, Csárdás zongorára (Schwere Zeiten, Csárdás) 1.20.
- Nincs pénz, Csárdás zongorára (Kein Geld, Csárdás) 1.20.
- Pezsgö-csárdás zongorára (Champagner-Csárdás) 1.20.
- Vége a bűnak, Csárdás zongorára (Aus ist's mit den Sorgen! Csárdás) 1.20.

Csillag M. *Rózsavölgyi*: Aussi möcht i, Polka française 1—.

- Boldogság emléke, Csárdás zongorára (Des Glückes Angedenken, Csárdás) 1.20.
- Clotilda-csárdás zongorára (Clotilda-Csárdás) 1.20.
- Daß nur ka Unglück g'schieht, Polka française 1—.
- Donato-csárdás zongorára (Donato-Csárdas) 1.20.
- Eljen Ö! Csárdás zongorára (Er lebe hoch! Csárdás) 1.20.
- Die fesche Netti. Polka 1—.
- Gigerl-Gogerl, Quadrille 1.20.
- Hűzd a meddig hűzhatod, Csárdás zongorára (Spielt auf, ihr Musikanten! Csárdás) 1.20.
- Jog diadalmi induló zongorára (Marche triomphale), quadrille —80.
- Jux-Schnellpolka (Tréfa-gyorspolka) 1—.
- Kobele, Bobele, Schnobele 1.20.
- Koronázási-csárdás zongorára (Krönungs-Csárdás) 1—.
- Náczi-polka française 1—.
- Nefelejts! (Vergißmeinnicht), quadr. 1.20.
- Neue Welt (Uj világ), quadrille 1.20.
- Die Rote, Schnellpolka (A vörös, Gyorspolka) 1—.
- Servus Bruder! Schnellpolka (Servus testvér! Gyorspolka) 1—.
- Simhastore-polka 1—.

Csörgeö Béla von, Gutferngruß! Polka française, *O* 2.40 n, *P* 1— n *Eberle.*

Csóka Józsi, Csóka csók. Keringő. zongorára 2 kézre. Ára. 1.50 *Bárd.*

Cuadra R. De, Our Village, Village beauty. *P* 4/— *Doremi.*

Cuál brilla el Sol, de la zarzuela El Juramento —50 *Wagner.*

Cualacini, Ave Maria, *B* con *P. H* 1.50 n *Blanchi.*

Cuarteto, obra 74, *Ha* —40 *Wagner y Levien.*

Cuarteto, obra 95, *Ha* —40 *Wagner y Levien.*

Cuauhtemoc, Marche —50 *Wagner.*

Cuba, Guaracha (El Guitarista Moderno) —50 *Wagner.*
- Danza —50 *Wagner.*

Cuba libre, marcha —50 *Wagner.*

Cuba y Te amo —50 *Wagner.*

Cubus-Beta Frater, Ave Salvator! Hymnus monachorum sitientium in cerevisium perclarum, was bedeutet: Einen Hymnum durstiger Mönchlein auf die Krone aller Biere, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Siegel.*

Cuccaro Virgilio, Amore fatale! valzer 3.50 *Forlivesi.*
- Dopo il Ballo, serenata, *V o Mand o Chit* —20 *Ranzini.*
- Gavotta 3—, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Minuetto —20 *Ranzini.*
- Nido d'Amore, gavotta —20 *Ranzini.*
- Rataplan! marcia militare, *Mand* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)Chit* 3.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaChit* 3.50 *Forlivesi.*
- Schizzi e Macchie, polka —20 *Ranzini.*
- Sfumature, mazurka —20 *Ranzini.*

Cuccoli A. Serenata, *V(Vc)P* 3.50 *Schmidl*, 1.50 *Ricordi.*

Cuccurullo C. Gavotta 3— *Società.*

Cuccurullo L. Ave Maria, *MS* 1.50 n *Izzo.*
- Nu vo turnà 3— *Izzo.*
- O libro 'argiento 3— *Izzo.*

Cucever E. La Garibaldina 2— *Ricordi.*

Cucherini A. 29 Inglio 1900. Purpino in memoria de Re Umberto 3— *Pisano.*

Cucinato F. L'Aurora, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Letizia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Cuckoo (Miss Ethel Haydon) 4/— *Francis.*

Cuckoo solo, *V* 2/— *Hopwood*, —/2 *Pitman.*

Cuconato R. *Gori*: L'Infinito 2—. Midine
- Midine 1—.
- Pentimento 1—.
- Son gelosa! 1.25.

Cuddle doon, *SATB* —/2 *Köhler.*

Cueille des Noisettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cueillette des Amours 1—. *Ch. s.* —25 *Debert*, 1— n *Joubert.*

Cuelenaere P. Les Danaïdes, ouv. *Harm* ou *Fanf* (Salieri). Part 9— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Fragments d'Orphée, fant. *Harm*, instrum. à anches, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Kermesse, fant. *Harm* (Benjamin Godard), Part 12— n *Evette.*
- Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés (10e édition) —75 n *Noël.*
- Rêverie de Schumann, fant. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Cuenca A. A tí, danza —25 *Wagner.*
- En la huerta, maz. —37 *Wagner.*
- Por qué lloras? maz. —37 *Wagner.*
- Rosaura, polka —37 *Wagner.*

Cuenoud L. Joyeux troupier, marche, *O*, *Almcy*, à Bordeaux.
- Retour Triomphal, fantaisie, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Millereau.*

Cuevas. *Wagner*: Carmen, schott. —50.
- Dos Danzones Yucatecos: 1. Recuerdo á México, 2. La Colonia Yucateca —25.
- En el jardín, schott. —50.
- Himno á la Purísima, *P* y canto —88, p. s. 1.25.

Cuffe-Adams Arthur, Kyrie Eleison (in C) —/2 *Novello.*

Cugnot A. 30 études mélodiques, *CaP* en 3 suites à 2.50 n, *Cor*, 3 cahiers à 5— n, *CaP* 5— n *Costallat.*
- Voilà pourquoi je suis encore Garçon 1—. *Ch. s.* —25 *Margueritat.*

Cui César (1835). *Bessel:* **Op. 1** Erstes Scherzo, *O* Part 1.50 n, St 3— n.
- **2** Scherzo à la Schumann, *P* —75, *4ms* 1—.
- **4** Два хора, смѣш. съ акк. фортепіано: 1. „Давайте пить и веселиться“ 2—. 2. „Даруетъ небо человѣку“ (татарская пѣсня) 1—.
- **5** 6 Mélodies pour Chant et Piano. Шесть романсовъ 1.50 *Belaew:* N. 1. „Je t'ai vue“. Я увидѣлъ тебя —50. N. 2. L'amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre“. Любовь мертвеца —50. N. 3. Naguère un songe . . .: „Naguère en les vapeurs d'un songe“. Недавно обольщенъ —30. N. 4. „Mon coeur s'éprend du feu d'amour“. Въ душѣ горитъ огонь любви —50. N. 5. „Pardonne, oublie enfin la chute“. Прости —30. N. 6. „Regrettes-tu parfois?“ Imité du grec. Тебѣ-ль оплакивать —40.
- **6** Мистическій хоръ „Мы истомилися скорбью“ для трехъ женскихъ голосовъ съ акк. фортепіано 1.35.
- **12** Tarantella, *O* Part 1— n, St 2— n, *P* —85 *Bessel*, *O* Part 6— n, p. s. 10— n, *4ms* 3— n, *P* (Fr. Liszt) 4— n *Durand*, *VP* 1.50 *Simrock.*
- **17** Концертное Болеро (сочиненное для г-жи Зембрихъ) „О мой милый, ненаглядный“ (Текстъ русскій, французскій и итальянскій). Сопрано съ оркестромъ. Парт. 2— n, гол. 2— n.
- **18** Marche solennelle, *P* 4— n, *2P* 8— n, *O* Part 6—, St 12— n *Rahter.*
- **20** Miniature. 12 Morceaux, *VP:* Cah. I 2—, *P* 2—: N. 1. Expansion naïve, *VP* —40, *P* —25. N. 2. Aveu timide, *VP* —40, *P* —40. N. 3. Petite valse, *VP* —60, *P* —60. N. 4. A la Schumann, *VP* —50, *P* —40. N. 5. Cantabile, *VP* —50, *P* —40. N. 6. Souvenir douloureux, *VP* —40, *P* —25. N. 7. Mosaïque, *VP* —50, *P* —40. Cah. II, *VP* 1.75, *P* 1.50. N. 8. Berceuse. 9. Canzonetta. 10. Petite marche. 11. Masurka. 12. Scherzo rustique à —50, *P* à —40. N. 5. *PO* Part —30, St —75; N. 8. *VO* Part —25, St —45.
- **20** Suite, Miniature, *O* Part 4— n, St 6— n, *P* 1.50, 4— n *Ledue*, *4ms* 5—; Cah. I—II, *V(Vc)P* à 4—; N. 5. (W. Herlitz) *PVc* 1.50; N. 8. *P* 1.50, *PV(Vc)* 1.80 *Fürstner*, N. 8. *VP* —50, *VcP* —40 *Fischer.*
- **21** Suite *P:* N. 1. Impromptu. 2. Ténèbres et lueurs à —60. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Alla Polacca —60.
- **22** Vier Stücke, *P:* N. 1. Polonaise —75. N. 2. Bagatelle italienne —30. N. 3. Nocturne —60. N. 4. Quasi Scherzo —75.
- **24** 2 Morceaux, *PV:* N. 1. Alla Spagnuola 2.30. N. 2. Nocturne 2.50 *Rather*, 5/—, 6/— *Schott.*
- **25** Suite concertante, *VO*, *Belaew:* Part 9—, Violon principal p. s. 13—, *VP* 4.50: N. 1. Intermezzo scherzando 1.60. N. 2. Canzonetta

1.40. N. 3. Cavatina 1.40, *VcP* 1.40. N. 4 Tarantella 2—.

- 26 Valse caprice, *P* 2—, 9— *Hamelle.*

- 28 Sept choeurs pour voix mixtes (piano ad. lib.). Семь хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ.

Livre I: N. 1. Les roses „Roses sommeillez". Розы „Розы разцвѣтаютъ, сердце отдохни". 2. Vesper „L'astere au loin surgissant". „Засвѣтилась вдали, загорѣлась заря". 3. L'hymne du Bedouin „Flambeau du monde". Молитва бедуина „О солнце, твой щитъ блещетъ".

Livre II: 4. Astres et cieux „Purs sont le ciel et la chaste étoile". Небо и звѣзды „Чисто вечернее небо". 5. La nuit au bord de la mer „La lune mire son croissant". Ночь на берегу моря „Въ зеркало влаги холодной".

Livre III: 6. Chant bacchique „La joie a donc fui notre coeur". Вакхическая пѣсня „Что смолкнулъ веселія гласъ". 7. Childe Harold „Barque lugubre sur l'onde verte". Чайльдъ Гарольдъ „Челнъ плыветъ, одѣтый въ трауръ".

Les 3 cahiers, chaque à 2—. Розы. „Розы разцвѣтаютъ. Rosen. „Herz, dich nimmer plage, Rosen sind erblüht", для Тенора соло и мужскаго хора. Für *T*-Solo und Männerchor, Part u. St —75. N. 1. *TTBB*, Парт. гол. —75.

- 29 Deux pièces. 1. Valse bluette, en mi bémol. 2. Scherzando giocoso, *P* 1.15. N. 2 —60, à 7.50 *Leduc*, N. 2. *P* 3— *Bevilacqua.*

- 30 Zwei Polonaisen 1.75.

- 31 Drei Walzer 1.75. Nr. 2. E-moll —50. Nr. 3. D-dur —85, 4— n, Nr. 1 7.50, Nr. 2 3—, Nr. 3 7.50 *Heugel.*

- 34 Ave Maria, для одного или двухъ голосовъ, съ аккомп. фортепіано или гармоніума съ женскимъ хоромъ ad lib. —75.

- 35 Drei Impromptus, *P* 1.50. N. 1. Impromptu (A-dur) —60. N. 3. Impromptu (C-dur) —75, 4— n, N. 1—2 à 5—, N. 3 6— *Heugel.*

- 36 2 Morceaux, *VcO* Part 4.50 n, p. s. 6— n, *VcP*, N. 1. Scherzando 2.30. N. 2. Cantabile 1.80 *Rahter.*

- 37 Drei Lieder: 1. „Es fällt ein Stern herunter" („Le ciel entr'ouvre ses voiles"). 2. Wechselgesang: „Wie konntest du" (Abandon: „Pouvaistu bien"). 3. „Liebst du um Schönheit?" („M'aimes-tu belle?") 1.80 *Rahter.*

- 38 Deuxième Suite: Tema con variazioni. Quasi Ballata. Scherzo. Marcia, *O* Part 3.25 n, p. s. 7.80 n, *4ms* 5.50.

- 39 Miniaturen, *P:*

1. Marionettes espagnoles —40, *VP* —50, *PVc* —50, *4ms* —40.
2. Feuille d'album —40, *VP* —50, *PVc* —50, *4ms* —40.
3. Etude-Arabeske —30, *VP* —50, *4ms* —40.
4. Au berceau —40, *VP* —50, *4ms* —25.
5. Marche Etude —50, *VP* —75, *4ms* —50.
6. Romanzetta —50, *VP* —50, *4ms* —40. Für Streichinstrumente bearb. Part —30, St —50.
7. En partant, *4ms* —40, *VP* —50.
9. Pièce enfantine —25.
1. *O* (A. Liadow) 1.50; *P* 1— *Bosworth*, 4. *P* —30 *Schmidt*, 18 Miniatures (op. 20, 39) *P* 6— n, N. 1—2, 3, 18 à 3— n *Leduc.*

- 40 A Argenteau. Sammlung von 9 charakteristischen Stücken, *P* 3.50:

1. Le Cèdre —50, *4ms* —75.
2. Farniente —50, *4ms* —75, *VVcP* 1.15, *VP* —60.
3. Capriccioso —50, *4ms* —60.
4. La petite guerre —40, *4ms* —50.
5. Sérénade —40, *4ms* —50.
6. Causerie —60, *4ms* —75.
7. Mazurka —50, *4ms* —75.
8. A la chapelle —40, *4ms* —40.
9. Le Rocher —75, *4ms* 1—.
5. *P* 1.75 *Dotesio.*

- 40 Vierte Suite, *O* (Le cèdre. Sérénade. La petite guerre. A la chapelle. Le rocher) Part 3— n, *O*St 6— n, *4ms* 2.75.

- 41 Trois mouvements de Valse 1.50. N. 3. Valse à la viennoise —75.

- 42 Les Deux Ménétriers, grande scène pour baryton 7.50 *Heugel*, 1—, av. *O* Part 3— *Jurgenson.*

- 44 Vingt poèmes 10—: N. 1. Berceuse 4—. N. 2. Le vieux 3—. N. 3. Les Petiots 5—. N. 4. Pâle et Blonde 5—. N. 5. Le Ciel est transi 3—. N. 6. Où vivre? 3—. N. 7. Te souviens-tu d'une étoile? 3—. N. 8. Te souviens-tu du baiser? 3—. N. 9. Que ta maîtresse soit 4—. N. 10. Air retrouvé 4—. N. 11. Le jour où je vous vis 3—. N. 12. Le Hun 5—. N. 13. Le Spadassin 5—. N. 14. Le Turc 6—. N. 15. Si mon rival 4—. N. 16. Larmes 5—. N. 17. La Falaise 6—. N. 18. Océano nox 4—. N. 19. Les Songeants 5—. N. 20. Adieu-Vat 4—. Le recueil complet, in-8° 10— n *Heugel.*

- 43 In modo populari. Petite Suite (N. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Part 4 —, p. s. 8—, *4ms* 2.50 *Belaew.*

- 44 Zwanzig Gedichte (20 Стихотвореній Ж. Ришпена).

1. Wiegenlied: „Schlummre sanft" (Колыбельная: „Спи, сынокъ") 1—.
2. Der alte Bettler: „O edle Herren und schöne Damen" (Нищій: „Милосердые христіане") —80.
3. Die Waisen: „Schließt auf die Tore den Waisen"(Ребята: „Откройте дверп!") 1.20.
4. Bleich und blond: „Bleich von Antlitz" („Блѣднолица") 1.50.
5. „Am Himmel kein Schein" („Покрылъ небо мракъ") —60.
6. „Welch Leben" („Гдѣ жить мнѣ?") —60.
7. „Weißt du noch?" („Однажды, помнишь-ли, ночью") —60.
8. „Besinnst du dich?" („Скажи мнѣ, помнишь-литы") —60.
9. „Es möge deine Liebste sein" („Пускай любовница твоя") 1—.
10. „Zu End' geht nichts" („Всесильна въ насъ") 1—.
11. „In deinem Antlitz las ich" („Въ тотъ день, когда увидѣлъ") —80.
12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Roß" (Гуннъ: „Конь мой, бѣшено скачи!") 1.20.

13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider" (Il Bravo: („И я портной на свой образчикъ") 1.20.
14. Der Türke: „Hopp, edles Roß" (Туркъ: „Гопъ! конь лихой") 1.50.
15. „Wenn vor mir liegt" („Когда мой врагъ") 1—.
16. Die Zähren: „Laßt uns unser Herzeleid beweinen" (Слезы: „О горѣ своемъ пусть всякій плачетъ") 1.20.
17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen türmen" (Утесы: „Неприступною твердыней") 1.20.
18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer" („Въ тиши вечерней корабль спитъ") 1—.
19. Die Träumer: „Man hatte sie überall ‚die Träumer' genannt" (Не отъ міра сего: „Ихъ земляки звали") 1—.
20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich" (Пращаніе: „Когда застигнутъ") 1—, cpl. 6— n *Rahter*, 10— n *Heugel*.

- 45 Quatuor, *2VVaVc* C-moll. Part 4.50 n, p. s. 9—, *4ms* 8— *Simrock*.
- 48 Vier Sonette: 1. Meeresstille. 2. Grüß Gott dich. 3. Morgen und Abend. 4. Meiner Heimat Strom 4— *Simrock*.
- 49 Семь романсовъ, *Belaew:*
  1. Коснулась я цвѣтка —30.
  2. Пророкъ. Духовной жаждою томимъ —50.
  3. Тучка: Пронеслась надъ полемъ —30.
  4. Не говори ты мнѣ—онъ умеръ —30.
  5. Гимнъ Вальсингама, изъ драматическаго отрывка: „Пиръ во время чумы —60.
  6. Отчего это милая? —50.
  7. Книжалъ: Люблю тебя, булатный мой книжалъ —50.
- 50 Kaléidoscope, *VP:* 24 Morceaux. 1. Moment intime. 2. Dans la Brume. 3. Musette. 4. Simple Chanson. 5. Berceuse. 6. Notturino. 7. Intermezzo. 8. Cantabile. 9. Orientale. 10. Questions et réponses. 11. Arioso. 12. Perpetuum mobile. 13. Badinage. 14. Appassionato. 15. Danse rustique. 16. Barcarola. 17. Prélude. 18. Mazurka. 19. Valse. 20. Novellette. 21. Lettre d'amour. 22. Scherzetto. 23. Petit Caprice. 24. Allegro scherzoso. N. 1—17 und N. 19—23 à 1—, N. 18 und 24 à 1.50 *Simrock*.
- 51 Six Bagatelles, *VP:* N. 1. Arietta —80. N. 2. Petit conte 1—. N. 3. Mélodie —80. N. 4. A la Mazourka 1—. N. 5. Chant sans paroles —80. N. 6. Rondinetto —80 *Simrock*.
- 52 N. 1. Prélude. 2. Petite Caprice. 3. Intermezzo. 4. Etude Fantasie. 5. Marche Humoresque, *P* à 1— *Bosworth*, *P* à 1.75 n *Hachette*.
- 53 Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella. Part u. St 8— *Belaew:*
  1. „Breitet euer leicht' Gefieder", Part u. St —80.
  2. Zwei Rosen: „Zwei welke, blasse Rosen", Part u. St 1.40.
  3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt nieder", Part u. St —80.
  4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande", Part u. St 1.40.
  5. Das Leben: „Mutig, das Leben verachtend", Part u. St 3—.
  6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend", Part u. St 2.40.
- 54 5 Mélodies 2— *Belaew:*
  1. Tristesse des choses: „La pierre était triste en songeant au chêne", Грусть. Грустила скала —40.
  2. Le colibri: „Le vert colibri, le roi des collines", Колибри. Зеленый колибри —50.
  3. „Les roses d'Ispahan", Розы Испагана—75.
  4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une", Я люблю одну ее —40.
  5. „Ici bas", Здѣсь сирени быстро увядаютъ —40.
- 55 8 Романсовъ 3— *Belaew:*
  1. „Подъ небомъ голубымъ" —60.
  2. Пѣсня Мэри: „Было время, процвѣтала", изъ „Пира во время чумы" 1—.
  3. „Дробится и плещетъ" —60.
  4. „Не пѣнится море" —40.
  5. Три ключа: „Въ степи мірской" —40.
  6. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи" —60.
  7. Плѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы" —80.
  8. Пророкъ: „Съ тѣхъ поръ, какъ Вѣчый Судія" —60.
- 56 5 petits Duos, *FlP:* 1. Badinage. 2. Berceuse. 3. Scherzino. 4. Nocturne. 5. Valse 3— *Belaew*.
- 57 25 Стихотвореній 2.50 *Jurgenson:* 1. Пью за здравіе Мери. „Marys Wohl will ich trinken". 2. Если жизнь тебя обманетъ. Wenn das Leben dir zur Plage. 3. Эпитафія. Epitaphium. 4. Все кончено. „Es ist vorbei". 5. Сафо. Sappho. 6. Душа моя, Павелъ. „Freund Paul". 7. Дружба. Freundschaft. 8. Не розу паѳосскую. Die Rose. 9. Наперсникъ. Der Busenfreund. 10. Нѣтъ, не черкешенка она. „Nein, nein, Tscherkessin ist sie nicht". 11. Ты и вы. Du und Sie. 12. Пѣсенка. Liedchen. 13. Трудъ. Die Arbeit. 14. Глухіе. Die Tauben. 15. Быть можетъ ужъ не долго мнѣ. „Wer weiß wie lange". 16. Пріятелямъ. Den Freunden. 17. Царскосельская статуя. Die Statue. 18. Элегія. Elegie. 19. Отрокъ. Der Knabe. 20. Ангелъ. Der Engel. 21. Воспоминаніе. Erinnerung. 22. Соловей и Кукушка. Nachtigall und Kuckuck. 23. Туча. Die Wolke. 24. Напрасно я бѣгу. „Vergeblich fliehe ich". 25. Желаніе. Der Wunsch à —25.
- 58 1. Ave Maria д. теноpа соло и мужского хора. 2. Дорожная пѣсня, д. мужского хора. Парт. —60 Гол. по —20. Zwei Lieder für Männerchor a capella: 1. Ave Maria. 2. Wanderlied, Part —60, St 1— *Jurgenson*.
- 59 7 вокальныхъ квартетовъ (a capella) для смѣшанныхъ голосовъ. Sieben Quartette (a capella) für gemischte Stimmen oder Chor, Part 1—, St 1— *Jurgenson:* N. 1. Воды. 2. Ризой блѣдно-голубою. 3. Сокрытая красота. 4. Я ждалъ. 5. Васильки на поляхъ. 6. Зой. 7. Неурожай. N. 1. Gewässer. 2. Einer blauen Hülle gleichend. 3. Verborgene Schönheit. 4. Als neues Licht. 5. Blaue Kornblümelein. 6. Echo. 7. Mißwachs.
- 60 Quatre morceaux, *P* 1.50 *Jurgenson:* 1. Jadwinia-Polka. 2. Novelette. 3. Mazurka. 4. Polonaise, à —50: 1.65, à —50 *Schirmer*.

- **61** Thème et Variations, *P* 1.20 *Jurgenson*, 1.35 *Schirmer*.

62 21 стихотвореніе, 21 Gedichte 3— *Jurgenson*:

1. Сонъ. Der Traum —35.
2. Поэту. Dem Dichter —25.
3. „Давно, отверженный тобою". „Ich ging, als einst du mich verlassen" —35.
4. „Ты всегда хороша несравненно". „Du bist stets unvergleichlich" —35.
5. Молодые. Die Neuvermählten —25.
6. Молебенъ. Das Bittgebet —35.
7. „Стихи мои". „Ihr Verse mein" —25.
8. „У людей-то въ дому". „Bei den Leut da drauß'" —35.
9. „Что ты, сердце мое, расходилося". „O mein Herz, daß dich's immer doch leicht verletzt" —25.
10. Катерина. Katharina —50.
11. Свѣтелямъ. Der Sämann —35.
12. „Я проэктъ мой излагалъ". „Trug die Sache vor einmal" —25.
13. „Разбиты всѣ привязанности". „Zu Nicht' sind alle Seelenbande" —35.
14. „Внимая ужасамъ войны". „Die Grenel böser Kriegeszeit" —35.
15. Старость. Das Alter —25.
16. Сватъ и женихъ. Brautwerber und Bräutigam —50.
17. Голодная. Das Hungerlied —35.
18. Съ работы. Heim von der Arbeit —35.
19. „Пускай мечтатели осмѣяны давно". „Obgleich Phantasten längst" —35.
20. Зимѣ. („Двѣсти ужъ дней"). An Sina („Zweihundert Tag") —25.
21. На родинѣ. In der Heimat (Quartetto a capella), Part —20, St 40.

22. Полонскій о Некрасовѣ, для тенора соло съ хоромъ (р. п.), Парт —50, Гол. —40.

- **63** Шесть хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ. Sechs Chöre für gemischte Stimmen a capella. Part 1.50, St —80: N. 1. Неразгаданный сонъ. 2. Успуло все. 3. Два врага. 4. Туда, гдѣ лѣсъ шумитъ. 5. Ушла, ушла весна. 6. Слава. N. 1. Undeutbarer Traum. 2. Es ruht die Welt. 3. Zwei Feinde. 4. Dahin, wo Waldesrauschen klinget. 5. Es schied der Lenz. 6. Preislied *Jurgenson*.
- **64** 25 Préludes, *P* 3.50 *Jurgenson*.
- **65** Valse pour *O*, Part 1.50, parties 3— *Jurgenson*.
- **66** Der Lenz. Sage. Für 1 Singstimme mit *O*-Begl. Весна-красна. Былина. Для одного голоса съ оркестромъ, Part. 1.50 *Jurgenson*.
- **67** 18 стихотвореній. 18 Gedichte 2.50: N. 1. Ой, кабъ Волга матушка. Ach, wenn Mutter Wolga. 2. Горними тихо летѣла. Langsam durchschwebt. 3. Змѣя, что по скаламъ. O, Schlang, die über Fels. 4. Ужъ ты, нива моя. O, du trautes. 5. Грядой клубится. Als weißer Wolkenknäuel. 6. Звончe жаворонка пѣнье. Der Frühling. 7. Коль любить, такъ безъ разсудку. Von ganzem Herzen. 8. Къ страданіямъ чужимъ. Ein jedes fremde Leid. 9. На нивы желтыя. Das gelbe Ährenfeld. 10. Осень! Обсыпается. Herbst ist's. 11. Слушая повѣсть твою. Seit mir dein Lebenslauf kund. 12. Надъ неприступной крутизною. Den steilen Abhang. 13. Клонитъ къ лѣни. Träge schläfert. 14. Ты помнишь-ли вечеръ. Gedenkst du des Abends. 15. Вы все любуетесь на скалы. Ihr staunt die Felsen an. 16. Какъ чудесно хороши вы. Wie berückend ist. 17. Обычной полная печали. Wie stets erfüllt von tiefer Trauer. 18. Солнце жжетъ. Sonne sticht, à —25 *Jurgenson*.

- Album *P* Nr. 44, 45, 46 à 1/— u *Novello*.
- Angelo. Анджело. Opera, (1876, St. Petersbourg) KA 12—, Introduction, *P* —40:

2. Хоръ масокъ. Gem. Chor 1.75.
3. Пѣсня Галіофы. Lied des Galeofa „Ja, wohl habt ihr Recht", *Bar* —30.
4. Дуэтъ Родольфа и Галеофы. Duett. „Von wem habt meinen Namen Ihr", *TBar* —85.
5. Дуэтъ Тизбы и Родольфа. Duett. „O mein Rodolfo", *MST* —85.
6. Баркаролла. Съ неба сіяніе. Barcarole „Silbernen Scheines strahlet schon Luna", *S* od. *T* —50.
7. Разсказъ Тизбы. Erzählung der Thisbe „Meine Mutter zog als Säng'rin, *MS*—60.
8. Монологъ Катерины. Monolog der Katharina „Seit langen Wochen schon", *S* —75.
9. Хоры женщинъ: а) Однажды царь. б) Далеко, на самомъ морѣ. Chöre der Frauen: *a)* Es sprach der große König —60. *b)* Fern von hier auf weitem Meere —60.
10. Пѣсня Родольфа. Lied des Rodolfo „Allein nur in dir ruht mein Leben", *T* —30.
11. Дуэтъ Катерины и Родольфа. Duett. „Du hier? Sag' woher? *ST* 1—.
12. Сцена Тизбы съ Катериной. Szene „Noch dampft der Docht der Kerze", *SMS* 1.35.
13. Хоръ-ноктюрнъ. Звѣзды на небѣ. Chor-Nocturne „Sterne erglänzen", für gemischte Stimmen —75.
14. Хоръ-тарантелла. Chor-Tarantella „Wie das summet, wie das brauset", für gemischte Stimmen —60.
15. Клятва. Der Schwur „Freund! im Kampf zu fallen", *TB* gem. Chor —60.
16. Молитва. Ты, пострадавшій. Gebet „Du, der gelitten", für gem. Chor —40.
18. Сцена Анджело и Фра-Паоло. Szene „Gedämpfet war der Aufruhr", *BT*—85.
19. Монологъ Тизбы. Monolog der Thisbe „Wieder betret' ich dies Gemach", *MS* —50.
20. Сцена Тизбы съ Анджело и Фра-Паоло. Szene „Signor, Ihr habet mich befohlen?" *MSBT* 1—.
21. Сцена Катерины съ Анджело. Szene „Zu was bereitet", *SB* —50.
22. Сцена Катерины. Szene der Katharina „Ist keine Rettung denn", *S* —60.
23. Сцена Катерины съ Тизбою и Анджело. Szene „Wohlan, sagt mir". *SMSBar* 1.15.
24. Монологъ Тизбы (2-й). Monolog der Thisbe (2ter) „Ihr war so fürchterlich der Tod", *MS* —60.
25. Послѣдняя сцена. Родольфъ, это вы?

Die letzte Szene „Rodolfo, Ihr selbst?“ *MSTS* u. Schluß-Chor der Mönche 2—.
Entr'acte au 4e acte *P*, —40.
Tarantella, *P* —40.
Monologue de Catarina, *P* —50.
Fantaisie (A. Kadlec), *P* 1.25.
Fantaisie facile (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60.
Potpourri, *P* 1—, *4ms* 1.50.

- Ave Maria, avec accompagnement d'harmonium ou de piano:
  1. A 2voix (soprano et contralto) avec choeur ad libitum 6—.
  2. A 1voix (double version de soprano ou de contralto), avec choeur ad libitum 5— *Heugel.*
- Bagatelle italienne, *P* —25 *Schirmer.*
- Berceuse, *VP* 3/— *Augener*, 4/— *Laudy*, *Schott*, *P* —25 *Schirmer.*
- 4 дуэта:
  1. „Только что на проталинахъ весеннихъ“. С. и К-то —60.
  2. Послѣдніе цвѣты. С. и М.-с. —40.
  3. Тучи „Тучки небесныя“. С. и К-то —60.
  4. Чаша жизни „Мы пьемъ изъ чаши бытія“. С. и К-то —40.
- Boléro. Chant 6— *Heugel.*
- Canzonetta, *P* —25 *Schirmer.*
- Chanson du soir, *Corn à P(B)P* —45, *FlP* —45.
- Chanson tartare p. voix mixtes.
- 4 Choeurs. Voix de fem. Part 4— n, parties à —40 *Schott Frères.*
- Coupe de la vie, *TBar* 4— *Leduc.*
- N. 1. Dans la paine blonde 1— n, N. 2. L'Echo 1— n. N. 3. Vieille chanson 1.75 n. N. 4. Solitude 1— n. N. 5. La pauvre fleur disait 1.35 n. N. 6. Enfant, si j'étais roi 1.35 n. En un recueil 4— n *Durand.*
- Dem Andenken des Admirals I. O. Makarow —40.
- Denkst du daran 1— *Ries & Erler.*
- Dernières fleurs, *TBar* 4— *Leduc.*
- Earth lay softly sleeping, E. 2/— *Boosey.*
- Ein Gelage während der Pest. Dramatische Szenen, Part 20—, St 15—, KA 3— *Belaew.*
- En partant, N. 18 des Miniatures pour piano, transcr. *PV* 4— *Leduc.*
- Es dunkelt 1— *Siegel.*
- Étoile, mélodie (2 tons) 3— *Leduc.*
- Étude-arabesque, *P* 3— *Hamelle.*
- Far-Niente, *4ms* (Album facile, N. 12) —50.
- Fils du Mandarin. Opéra comique en 1 acte, *Rahter.* Réduction pour chant et *P* 10— n: Ouv. *O* Part 6— n, St 9— n, *4ms* 2.50.
  1. Duo: „Allez! laissez-moi donc tranquille“. („Ступайте, оставьте меня“) *ST* 2—.
  2. Récitativ et Air comique: „Bon, les voilà!“ („Ну! такъ и зналъ!“) *B* 1—.
  3. Quatuor: „Qu'il décampe!“ („Вонъ его!“) *STBarB* 2—.
  4. Air: „Mon père l'a chassé“. („Его отецъ мой выгоняетъ“) *S* 1—.
  5. Marche, *P* —60.
  6. Duo: „Sois le bien-venu ici“. („Вотъ, пожалуйте сюда“) *BarB* 1—.
  7. Air: „Mon destin est lamentable“. („Мой удѣлъ, удѣлъ жестокій“) *B* 1—.
  8. Duo et Trio: „Soyez bénis“. („Примите-же“) *STB* 3—.
  9. Romance: „Raconte-lui“. („Скажи ему“) *Bar* 1—.
  10. Quintette: „Vous tous venez ici!“ („Скорѣй, сюда, скорѣй!“) *STBarB* 2—.

Marche de l'Opéra „Le Fils du Mandarin“ —60.
Romanze „Raconte-lui“ für *Corn à PP* (Wurm, Übertragungen Nr. 9) 1—.

- Flibustier, Comédie lyrique en 3 actes, (1894, Paris) *Heugel:* Part *P* et chant 20—. N. 1. Prélude. Part d'orch. 8— n, Parties sép. 15— n. N. 2. Entr'acte. Part d'orch. 5— n, Parties sép. 10— n. N. 3. Danses bretonnes. Part d'orch. 8— n, Parties sép. 15— n. Les 3 numéros réunis, partition d'orch. 15— n, Parties sép. 25— n. Trois transcriptions, *4ms:* 1. Prélude 7.50. 2. Entr'acte 6—. 3. Danses bretonnes 9— *Heugel.*
- Impromptu caprice, *P* —60.
- Intermezzo, *P* —60 *Schirmer.*
- Je vous aimais, mélodie 4— *Leduc.*
- Kavatine, *Corn à PP* 1.20, *PFl* 1.20.
- **Кавказскій плѣнникъ.** Le Prisonnier du Caucase, Opéra. (Pétersbourg) Part 150—, KA 10—, par. fr. 6—; 20— n *Leduc*, *P* 5—, Ouvert. *O* Part 2—, St 3—, *P* 1—, *4ms* 1.50:
  1. Восточная молитва —75.
  2. Дуэтъ Фатимы и Казенбека —85.
  3. Арія Фатимы —75.
  5. Квартетъ. Прости род. страна 1—.
  6. Арія плѣнника. Я одинъ остался —60.
  7. Дуэтъ Фавимы и Плѣнника —75.
  8. Арія Казенбека. Летимъскорѣй —75.
  9. Женскій хоръ. Что подружка —85.
  10. Аріозо Марьямъ. Мисый дружочекъ —50.
  11. Дуэтъ Фехердина и Казенбека —75.
  12a. Дуэтино Фатимы и Марьямъ —50.
  12б. Хоръ друзей Абубекра —60.
  13. Арія Абубекра. Привѣтъ тебѣ —60.
  14. Дуэтино Абубекра и Фатимы —60.
  15. Хоръ съ подарками —85.
  16. Аріозо Плѣнника „Жду себѣ отъ мукъ я спасенія“ —30.
  17. Праздничный хоръ 2—.
  19a. Черкесская пѣсенка Марьямъ —50.
  19б. Черкесская пѣсенка „Вырѣкъ бѣжитъ гремучій валъ“ (М.-с. съ женск хоромъ) —50.
  Тоже. Перелож. для трехъ однор. гол. (a capella). Орловъ. Шк. хоры 6. —20.
  20. Дуэтъ Абубекра и Фатимы 1.50.
  21. Кавативна плѣнника —50.
  22. Дуэтъ Плѣнника и Фатимы —85.

Cavatina. Кавативна плѣнника изъ оп „Кавказскій плѣнникъ“, *CornPP* —60.
Souvenir. Romance. Я помню вечеръ. Романсъ, *CornPP* —45.
Хоровыя парiи полной оперы „Кавказскій Плѣнникъ“: сопрано, альтъ, теноръ, басъ, каждая. по 2.50.
Arioso de Mariam, *P* —50.
Chanson circassiennes, *O* —75 n.
Danses circassiennes, *O* Part 2.25 n, p. s. 3.45 n.
Danses de l'opéra, *P* 1.15.
Danses des femmes, *P*—75, des hommes, *P* 1—.
Fantaisie (A. Kadlec), *P* 1.50.
Fantaisie facile (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60.
Les ghinka 1.15.
Potpourri, *P* (Resch), 1.75, *4ms* (A. Laub) 2.15.

- Mademoiselle Fifi. Opéra en 1 acte. (Moscou, 1903) Мадмуазель Фифи, КА 3—, *P* 2— *Jurgenson:*
  1. Аріозо. Аббата Мнѣ Богъ судилъ —30.
  2. Пѣсенка капитана. Дорбгой размытой —20.
  3. Квартетъ. Полной чашей —40.
  4. Пѣсенка Аманды. Какъ я шла черезъ поляну —30.
  5. Пѣсня Рахили. Домъ разрушенъ —30.
- 12 Mélodies, Vol. 1—II à 5— n *Leduc.*
- 6 Mélodies 4— n *Durand.*
- 2 Melodies: Adolescence, Prière tendre 5— *Leduc.*
- 3 Miniatures, arrangées pour orchestre à cordes par A. Schaefer:
  1. Canzonetta, Part —20 n, Parties —30 n.
  2. Petite Valse, Part —40 n, Parties —60 n.
  3. Romanzetta, Part —30 n, Parties —50 n, *P* 3/— *Bosworth.*
- 4 Morceaux en un recueil, *P* 4— n. N. 1. Polonaise 2— n. N. 2. Bagatelle italienne 1— n. N. 3. Nocturne 1.75 n. N. 4. Quasi-Scherzo 2— n. Suite, dédiée à Fr. Liszt, en un recueil 4— n. N. 1. Impromptu 1.75 n. N. 2. Ténèbres et Lueurs 1.75 n. N. 3. Intermezzo 2— n. N. 4. Alla Pollaca 2— n *Durand.*
- 3 Morceaux, *P* 2.30: N. 1. Nocturne. 2. Scherzino. 3. Polka, à 1— *Rahter.*
- Mosaïque, *H* —50.
- Dreizehn musikalische Bilder für Ges. 3.60: Nr. 1. Liduscha. 2. Winter. 3. Häslein. 4. Die Schwalbe. 5. Mutter und Kind. 6. Christ auferstand. 7. Mai. 8. Der Hahn. 9. Abendröte. 10. Der Regentropfen. 11. Herbst. 12. Der Eisberg. 13. Der Weihnachtsbaum. — Hieraus einzeln: Häslein hüpft und springt vor der Tanne 1.20 *Fürstner.*
- Pauvre fleur 1.35 n *Durand.*
- Petite suite, *PV:* Au crepuscule, Valse, Scherzino, Romance, Serenade, Finale 5— *Rahter.*
- Pleurs d'amour 4— *Leduc.*
- Пташки въ Аржанто, хоръ для дѣтскихъ голосовъ 1—.
- Шесть польскихъ пѣсенъ. 6. piésni. W jednym zeszycie. Sechs Lieder 1—. *Jurgenson:*
  1. Любовь. Miłość. Liebe —25.
  2. Чередъ. Kolej. Die Reihenfolge —25.
  3. Если-бъ я могъ забыть. Gdyby te zapomnieć oczy. Nur wenn ich vergessen könnte —25.
  4. Разлука. Miła moja dziewczna. Trennung —45.
  5. Призывъ. O mòy luby wzywam ciebie. Herbeiruf —45.
  6. Тоска по родинѣ. Tęsknota. Heimweh —45.

  Въ одной тетради 1—.
- Rozmowa. Kochanko moja! na co nam rozmowa —40.
- Polały się łzy me —20.
- Retour de printemps 5— *Leduc.*
- Романсы:
  1. На мольбъ мои упорно —30.
  2. О чемъ въ тиши ночей —40.
  3. Золовы арфы. „Засуха, воздухъ спитъ“ —40.
  4. Меннскъ. „На мысѣ томъ дикомъ —40.
  5. Истомленная горемъ. Il dolor e l'affano, *MS* o *Bar* —40. *a)* La stessa per *S* o *T* —10.
  6. Люблю если тихо къ плечу —40.
  7. Пусть на землю снѣгъ —30.
  8. Изъ моей великой скорби —30.
  9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ M.-c. La tombe et la rose —30. *a)* In sono io versai piante amore, *MS* o *Bar* —30.
  10. Юношу горько рыдая —30.
  11. Онъ между нами жилъ —50.
  12. Люблю я тебя или нѣтъ? Penses tu que ce soit aimer? „Trouver dans mes rêves du soir“ —60.
  13. Я помню вечеръ, мы вдвоемъ. Je me souviens du soir —40.
  13а. Тоже, для низкаго голоса —40.
  13б. То-же, для тенора (Fis-dur) —40.
  14. Баркаролла. Съ неба сіянье —50.
  15. Ни слова, о другъ мой —30.
  16. Моя баловница, отдавшись веселью. Ma mignonne „Petite mignonne“ —50.
  17. Въ колоколъ мирно дремавшій —30.
  18. Когда голубыми глазами —30.
  19. Меня холоднымъ люди называютъ —40.
  20. Ты не любишь меня —40.
  21. Она поетъ и звуки таютъ —30.
  22. Переселить я въ чашечку лилеи —30.
  23. Какъ небеса твой взоръ —50.
  24. Еслибъ сталъ я той яркоѣ —50.
  25. Отреченіе: Несчастливъ тотъ —60.
  26. Разлука. Хотя-бъ съ тобою —60.
  27. Боссро. О мой милый. Bolero „Springi o caro la barchetta“, *MS* —75.
  27а. То-же, для контральто —75.

  Музыкальныя каршинки:
  28. Лидуша. Во саду садочкѣ —20.
  29. Зима. Гдѣ сладкій шепотъ —20.
  30. Зайка. Зайнька у елочки попрыгиваетъ —40.
  31. Ласточка. Травка зеленѣетъ —30.
  32. Мать и дитя. У тебя есть братецъ —30.
  33. Христосъ воскресе. Повсюду благовѣзтъ —40.
  34. Май. Дождемся мы свѣтлаго мая —20.
  35. Пѣтушекъ. Золотой гребешекъ —20.
  36. Вечерняя заря —30.
  37. Капля дождевая говорить —20.
  38. Осень. Ласточки пропали —20.
  39. Посреднѣ двора ледяная ледяная гора —40.
  40. Елка. Снѣгомъ улица покрылась —40.
  41. Баркаролла. Цвѣты благоухаютъ. Barcarolla „I fior di primavera“, *S* o *T* —85.
  42. Я сердцу сказалъ. J'ai dit à mon coeur —40.
  43. Рыцарь прекрасный, зачѣмъ уѣзжаешь. Chanson de Barberine „Beau chevalier qui parte pour la guerre“ —40.
  44. Ты холодна ко мнѣ, малюткм. A Rosita „Tu ne peux pas aimer“ —50.
  45. Нѣтъ, если-бъ даже горькія страданья. Non, quand bien même —60.
  46. Желали-бъ вы, чтобъ я сказалъ намъ. Chanson de Fortunio „Si vous croyez“ —50.
  47. Ни отзыва, ни слова —30.
  48. Звѣзда. Вверху одна горитъ —40.
  49. Цвѣтокъ. Цвѣтокъ сасохшій —40.

50. Только что на проталинахъ. (Дуэтъ) —60.
51. Цвѣтыпослѣдніе милѣе. (Дуэтъ) —40.
52. Тучки небесныя. (Дуэтъ) —60.
53. Мы пьемъ изъ чаши бытія. (Дуэтъ)—40.
54. Въ полѣ, иль подъ тѣнью —40.
55. Зхо. Въ уединеньи вскрикнулъ —30.
56. Старая пѣсня —60.
57. Одиночество —30.
58. Бабочка и цвѣтокъ —40.
59. Дитя, будь я царемъ —40.
60. Много грузти —40.
61. Имя гля тебя —40.
62. У вратъ обители святой —30.
63. Въ порывѣ нѣжности —30.
64. Когда я прижималъ тебя —30.
65. Пумкинъ о Жуковскомъ: Его стиховъ плѣнительная сладость. —30.
66. Чудный садъ, темный паркь. —30.
67. Вчера намъ вѣтерокъ. Hier le vent du soir, *ST* —30. *a)* La même pour *MSBar* —30.
68. Мои стихи прилетали-бъ. Mes vers fuiraient —30.
69. Спросила розу могила —30.
70. Хочу чтобъ дольше ты тосковала. Adieu „Je veux que mon retour" —30.
71. Бѣлка взбиралась на дубъ. Attente „Monte, ecureuil" —40.
72. Ты еще вся страстью пылаешь. Lendemain „Puis qu'à peiné" —50.
73. Поцѣлуй. La baiser „Je ne fus heureux" —40.
66—73. въ одной тетради 1.50.
74. Соловей. Въ безмолвіи садовъ —30.
75. Разставаніе. Въ послѣдній разъ —30.
76. Я васъ любилъ —40.
76a. Я васъ любилъ, для низкаго пол —30.
77. Сожженое письмо —40.
78. Они любили другъ друга —30.
79. Будь со мною, какъ прежде —30.
80. Метель шумитъ и снѣгъ валтъ —30.
74—80. въ одной тетради 1.50.
81. Ave Maria —60.
83. Изъ слезъ моихъ —30.

- Романсы, *Jurgenson:*
22. Вчера меня ласка ло счастье —30.
23. Ты прелестнѣе вдвое —20.
24. Смеркмлось. Новое изданіе, для сопрано (р. ф.) —30.
24a. То-же, для меццо-сопрано. (р. ф.) —30.
24б. То-же, съ акк. віолончели и форшеніано (р. ф.) —50.
25. Изъ воды поднимая головку —20.
26. Разговоръ (р. п.) —40.
27. Текутъ мои слезы (р. п.) —20.
28. Тайна. Я тайны моей не скажу —30.
29. Спи, мой другъ молодой —30.
30. Такъ и рвется душа. Дуэтъ —40, въ 1 томѣ 1—.
„Варягъ". Памяти ярейсера-богатыря. Для высскаго голоса —40.
То-же. Для низкаго голоса —40.
Мнѣ бой знакомъ —25.
Война. „Война—зшо слезы негинеыхъ страдальцегъ" —40.
Въ дни войны. „Тяжелые, мучительные дни —40
Памяти С. О. Макарова. „Спи, сѣверный витязь" —40.
На пиру —40.
Въ эти дни испытанья —40.

- Romance „Я помню вечеръ". Transcription par G. Dütsch (Tr. N. 13) —25.
- — (Rep. russe II, 1) —30.
- Romance „Вечерняя заря". Transcription par G. Dütsch (Tr. N. 16) —25.
- Romance favorite: Я помню вечеръ. Arr. par. N. Frederiks, *VcP* —40.
- Такъ и рвется душа дуэтъ —40.
- **Сарацинъ.** (Le Sarrazin) Опера, *Jurgenson*, KA 6—, поскошное изданіе 10—: Вступленіе, *P* —40, *4ms* —75.
1. Хоръ лучниковъ —30.
2. Аріозо Якуба —30.
3. Разсказъ Якуба —40.
4. Сцена Беранжеры съ Капелланомъ —80.
5. Marche des archers. Шествіе лучниковъ, *P* —20.
6. Дуэттино короля съ Аньесой —40.
7. Разсказъ графа —30.
8. Аріозо графа —40.
9. Entr'acte. Антрактъ, *P* —20, *4ms* —35.
10. Сцена Аньесы съ королемъ —60.
11. Сцена графа съ Аньесой —50.
12. L'épisode de la chasse. Эпизедъ охоты, *P* —20.
13. Рѣчь Дюпуа и графа —50.
14. Эпизодъ Аньесы —30.
15. Аріозо Беранжеры —30.
16. Сцена Беранжеры съ графомъ —80.
17. Marche de noces. Свадебное шествіе, *P* —20.
Potpourri (E. Langer). *P* 1.25.
- Скерцо на темы „B. A. B. E. G и C. C.", *4ms* 1.30 *Johansen.*
- Solitude 1— n *Durand.*
- Souvenir. Romance favorite. „Я помны вечеръ". Романсъ, *FlP* —45 *Jurgenson.*
- Сожженное письмо. Переложеніе для низкаго голоса —40.
- Spring Delight, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Te souvient 3— *Leduc.*
- Two Roses, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Vieille chanson 1.75 *Durand.*
- V gnettes Musicales, treize mélodies: 1. Lidouska. 2. L'Hiver. 3. Le Petit Lièvre. 4. L'Hirondelle. 5. La Mère et l'Enfant. 6. Alleluia. 7. Mai. 8. Le Petit coq. 9. Crépuscule. 10. Goutte de pluie. 11. L'Automne. 12. Montagnes russes. 13. L'Arbre de Noël. 1. Édition pour voix graves (1 vol.), 2. Édition pour voix élevées (1 vol.), à 6— n *Leduc.*
- **Вильямъ Ратклиффъ.** William Ratcliff. Opera. (1869, St. Pétersbourg) KA 9—: Introduktion, *O* Part 2.30 n, *P* —60.
2. Свадебный хоръ. Hochzeits-Chor „Das Leben biete euch viel Glück", gem. St 1.75.
3. Разсказъ Макъ-Грегора. Mac-Gregor's Erzählung „Ich war erstaunt", *B* 1.50.
4. Хоръ женщинъ. Милая подруженька. Chor der Frauen „Teure Freundin" —60.
5. Антрактъ, Танцы и хоръ. Zwischenakt, Tänze und Chor „Leert die Becher aus", gem. St —85.
6. Пѣсня Леслея. Lied des Lesley „Wer den Genuß des Lebens", *T* mit Männerchor —60.

7. Разказъ Ратклиффа. Не думай. Ratcliff's Erzählung „Glaub' nicht, daß meiner Fantasie Gebilde", *Bar* 1—.
8. Сцена у Чернаго камня. Szene bei dem Schwarzen Stein „O wie das pfeift", *BarT* u. Chor der Hexen 1.50.
10. Романсъ Маріи. Какъ грустно мнѣ. Mariens Romanze „Ach Gott, mir ist so ängstlich", *S* —60.
11. Разсказъ Маргариты. Margarethas Erzählung „Ach du bist just wie deine sel'ge Mutter", *MS* 1.15.
12. Дуэтъ Маріи и Ратклиффа. Duett. Maria und Ratcliff „Böser Mensch! bringst du", *SBar* —75.

Хоров. партіи 7.50.
Entr'acte, *O* Part 1— n, *P* —40.
Entr'acte, danses et chœur, *P* —85.
Fantaisie (A. Kadlec), *P* 1.25.
Fantaisie facile (A Kleineeke), *P* —40, *4ms* —60.
Fragment, *P* —50.

Cui-Davidoff, op. 20 Berceuse a. den Miniatures, *PVc* 1.80 *Fürstner.*

Cuignard, Bertha, Polka-Mazur 4.50 *Benoit.*

Cuiller d'argent (Paris-chansons, 7e série) —30 n *Delormel.*

Cuio A. Madrigal de la Reine 4/— *Ascherberg.*

Cuirassier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cuirassiers de Reischoffen, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*, *P* —85, *T. B* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cuirassiers de Waterloo (Le), ch. patr. 1— n *Joubert.*

Cuirassiers en avant, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cuirs de M. Paul, Saynète pension, 1 garç. 1 fill. 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cuisine, av. parlé —50 *Puigellier.*

Cuisse de Madame Beaupétard (Paris-chansons, 4. série) —30 n *Delormel.*

Cuisset F. F. The vocalist's indispensable practice, a series of exercises for promoting the strength and flexibility of the voice 9— *Ashdown.*

Cuisset Frank, Flibbertigibbet. Presto, *P* 3/— *Ashdown.*

Cujus Animam, *P* —/2 *Pitman.*

Culbertson W. Nancy Jane 1/— *Curwen.*
- Weigh the anchor (Choral Handbook 193), mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Yachting glee, mix. Quart. —10 *Ditson.*

Culiar T. P. Marriage a Failure? 1/— *Curwen.*

Cull A. *Gordon*: Barbe-Bleue, Childhood's happy hours, polka —20.
- Beautiful bells, Children's happy hours Waltz —20.
- Blue Beard (Barbe Bleue), polka —20.
- Captain Jink's Quickstep, Childhood's happy hours —20.
- Captain Jinks Quadrille —40.
- Champagne Charlie Galop, Childhood's happy hours —20.
- Evangeline March, Childhood's happy hours —20.
- Farmer Stubbs, comic sg. chor. *B. A* —50.
- Flying trapeze. Childhood's happy hours, waltz —20.
- Freischütz (C. M. von Weber). Hunting Chorus, *P* —20.
- Girls are not so green, song & chor. —30.
- Grand Duchesse March (Sword March) —20.
- Guards Waltz, Childhood's happy hours —20.
- Hunting Chorus from Freischütz, *P* —20.
- Johnny's so bashful, song or duet —35.
- Katie's secret, rondo, *P* —20.
- King-Pippin (d'Albert), polka —20.
- Long Branch, schottische. Childhood's happy hours —20.
- Mabel Waltz N. 2 (Godfrey), Childhood's happy hours —20.
- Meet me in the lane. schottische. Childhood's happy hours —20.
- New sparkling Polka —20.
- Norma, Childhood's happy hours, *P* —20.
- Pretty little Sarah, schottische —20.
- Polka Blue beard (Offenbach), *P* —20.
- Shall we know each other there, duet chor. *2A* —35.
- Three roguish chaps, comic —30.
- Trab, trab Galop —20.
- Winter Evening's Entertainment, operetta —60 *Ditson.*

Cullen, Centerville March, *1* or *2 Banjo* —40 *Ellis.*
- Pretty Caper Galop —40 *Ellis.*
- Vega March, *2Banjo* —30 *Ellis.*
- Windsor March, *2Banjo* —40 *Ellis.*

Cullen John, Gavotte and musette, *P* 3/— *Ashdown.*

Cullen Jos. Twin star march (Banjo Budget 556), *BanjoP* 1/4 *Turner.*

Cullen, Zulu Jingles, *Banjo* —40 *Ellis.*

Culley A. D. *Novello*: A wet sheet and a flowing sea, *TTBB* —/3.
- The brook, *SATB* —/1½.
- Cupid's arrow 2/—.
- Hymn to Diana, *SATB* —/1½, —08 *Ditson.*
- I think on thee in the night, *SATB* —/2.
- I will wash my hands in innocency, *SATB* —/1½.
- Let the words of my mouth, *S* solo and chorus —/3.
- Look out, O love 2/—.
- Lord, I call upon thee, *SATB* —/1½.
- No more! No more 2/—.
- Ponder my words, O Lord, *SATB* —/1½.
- Queen of the roses 2/—.
- Suit of russet brown 2/—.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/1½.
- There sits a bird on yonder tree 2/—.
- Try me, O God, *ATTB* —/2.
- Twilight 2/—.

Cullingford J. N. God be merciful unto us (Anthems of Praise 64) —/1 *Curwen.*

Cullmann J. A. Ludmille und Heinrich von Posen, Ballade 2.50 *Breitkopf*: Sanft säuselt um Rinnewalds einsame Burg.

Cullum E. N. (in F), Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Novello.*

Cullum Mrs. Harry, Boom Cincinnati March —40 *Jennings.*

Cuttum H. H. and **J. L. Hessey,** Coons at Play, solo and *SC* chor. 1/— *Curwen.*
- Fishing Fleet, cantata —/6 *Curwen.*

Culot Mlle. Mislingo, ronde 1— n *Joubert.*

Culotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Coulotte à Colas (La) —30 n *Joubert.*

Culotte de grand' papa, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Van Ghéluwe.*

Culotte déchirée, Mono, com. pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*

Culotte des Dames, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Van Ghéluwe.*

Culottes du général (Paris-chansons, 11. série) —30 n *Delormel.*

Culp E. S. Betsy-Wals, *P* —80.

Culp H. Doleeren (Kom. Voordracht) —60,
- Het Staphoester paartje, *Z & P* —50 *Walters*-Groningen.

Culp-Hesselink, Dat weet ik niet.
- De jokeys.
- De politieke bakker, kom. coupl. à —40 *Blank*-Leenwarden.

Culs-terreux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Culto a lo Bello, valse —50 *Goggan.*

Culver R. Old North State —35 *Ditson.*

Culwick James C. *Vincent*: **Op. 7** Quartett, *PVVaVc* (Es-dur), *P* 6— n, 3 Stimmhefte 2.70 n *Breitkopf.*
- 9 N. 2. Ballade in E minor, *P* 4/— *Weekes.*
- Answer my when I call —/3 n.
- Ballade, *P* 4/— *Augener,* 4— *Cockes.*
- Bless the Lord O my soul —/6 n.
- Choral Ballad, *SATB* —/3 n.
- Day break, *SATB* —/3 n.
- Evening now from Purple Wings, *ATBB* —/3 n.
- Flower Song (trio) —/6 *Weekes.*
- Greek War Song, *AATTBB* —/6 n.
- Heavens declare, motet —/4 n.
- Magnificat and nunc Dimittis in A —/6 n.
- Memory, *SATB* —/2 n.
- O Lord, the Great and Dreadful God —/3 n.
- Resting Time, *SATB* —/3 n.
- Sonata N. 1 in D minor, *Org* 3/— n.
- Sonata N. 2 in D minor, *Org* 3/— n.
- Spring Song, treble voic. three parts —/3 n.
- Sunset, *SATB* —/3 n.
- Te Deum Laudamus in D with Jubilate —/6 n.
- War Dance, *SATB* —/4 n.

Cumberland George of, Great Waltz dedicated to his Majesty King William IV. *4ms* 1.50, 1.30, *O*-St 2.50 *Bote.*
- Ringelheimer Gastfreundschafts-Walzer 1.50 *Bote.*
- Steierischer Länderer 1—, *4ms* 1.50 *Bote.*

Cummerford Hugh, Oysterman 2/— n *Morley.*

Cummings, Bella Mia, Schottisch 4/— *Donajowski.*
- Hark the Herald angels sing (Mendelssohn) —06 *Ditson.*
- He is with The 4/— *Ascherberg.*
- How fair is the rose, sg. and chor. —35 *White.*
- Peace to the dreamer, fem. trio —06 *Ditson.*
- Star-gazing 4/— *Ascherberg.*

Cummings E. H. Muriel Waltz, *Banjo 1* or 2 —40 *Partee.*

Cummings K. At the old Cathedral Door, *h. l.* à —60 *Gordon.*

Cummings R. P. Anvis Song 4/— *Swan.*
- Heavens are Thine (Harvest.) —/4 *Novello.*

Cummings W. *Ditson*: Arkansas traveller and Rackinsac waltz —25.
- Lauterbacher Waltz —35.
- Norma march, *4ms* —60.
- Santa Anna's retrait from Cerro Gordo, *P* —35 *Ditson.*

Cummings William H. Ask me no more 4/— *Ashdown.*
- British Flag 4/— *Hopwood.*
- Face of an angel, D and E 2/— *Novello.*
- Fairy ring, the, A Cantata. Full score and wind parts, *MS.* vocal score 2/6. vocal parts 4/—, *V* 1st 2/6, *V* 2nd 2/6, *Va* 2/6, *Vc* and *Kb* 3/6, *Harmonium* (in lieu of wind parts) 5/— *Novello.*
- Festal March, string parts (4) 2/—, wind parts 4/6, *P* 2/— *Novello.*
- Golden slumbers: „Golden slumbers kiss your eyes" (Modern Part Songs 6), *SATB* —/4 *Ashdown,* —/6 *Curwen.*
- Had I never known thee —35 *Ditson.*
- Half Confessions 4/— *Hopwood.*
- Happy hours (Christmas hymn), mix. quart. —08 *Ditson.*
- He is with thee, though alone, sacred song 3/—, May's Wedding 3/—, Star gaziug 4/— *Ascherberg.*
- Hush thy sweet sounds oh Zion, with *V. Vc* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Just as of old 4/— *Ashdown.*
- King of myself 4/— *Leonard.*
- Land where beauty cannot fade, *SCT* 4/— *Leonard.*
- Légende, *VP* 1/— *Novello.*
- Life, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Life's twilight 2/— *Novello.*
- Lord is nigh unto them, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Love is a sweet yet cruel thing, *SSAATTB* —/3 *Novello.*
- Love me little love me long 2/6 *Ashdown.*
- Love's Vigil 4/— *Hopwood.*
- Masonic Glee, *ATTB* —/4 n *Vincent.*
- O Lord, give ear unto my prayer, *SATB* —/6, 8vo —/2 *Novello.*
- O were I but a drop of dew, folio —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Ode, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Oh, the summer night, *ATTBB* —/6 *Novello, SATB* —/4 n *Vincent.*
- On a day alack (Modern Part-Songs 186) —/6 *Curwen, SATB* —/6 *Ashdown.*
- Out in the waters 4/— *Leonard.*
- Peace to the dreamer, *SATB* —/3 *Novello.*
- Pilgrim's rest 4/— *Leonard.*
- Playing on the virginals 4/— *Leonard.*
- Rudiments of Music (Novello's Music Primers N. 2) 1/— *Novello.*
- Sing who mingles, *ATTB* —/4 n *Vincent.*
- Song should breathe of scents and flowers, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Tears, idle tears, *ATTB* —/6 *Novello.*
- They came together 4/— *Leonard.*
- Welcome to the C. I. V. A, Song, Full score and wind parts, *MS.* vocal score 2/—, *S* or *T, CA* or *Bar,* string parts (4), each key 2/— *Novello.*
- What have you done 4/— *Leonard.*
- Who is like unto the Lord, *ATB* —/4 n *Vincent.*
- Yellow lie the corn rigs 2/— *Novello.*

Cummins, Almighty and Most Merciful (choir Journal 66) —06 *Wood.*
- White cockade 1/6 *Ashdown.*

Cunard, The Harbor of Shadotown, medley waltz, *O, 10 parts* —40 n *Standard.*

Cunard W. Flora Waltz, *CornetP* —60, *Cornet*-solo with *Milit. Band* 1.50 n, *FullO* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard.*

Cundy W. H. Fascinating Polka, Chimes of Wadsworth, Normandy waltz, *O* —50 *Cundy.*
- Let's all be Jolly Galop with singing. Amateur's *Brass Band* —50.

Cunégonde est partie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cuneo A. F. All 'amica lontana, romanza 5—. Dancing in the Barn 4—. In riva al Mare 5— *Mariani.*
- Innamorati, valzer, *P, Fl* e *V* 5— *Borriero.*
- Laetitia, polka 4— *Borriero.*
- Pierrot, polka, *P* 2— *Borriero.*
- Simpatia, mazurka 4— *Borriero.*

Cuneo E. Elisa dancing —60, *Mand* —25, *MandChit* —50 *Rebagli.* Sempre felice, *P* 1.25 n, Vita Rapallose, *P* 2.50, Aurette primaverili, *P* 3— *Venturi.*

Cuneo G. Ricordi pontani 1.90 *Gori.*

Cunha A. Eu sinto angustia, com *V* 1— *Guimarães.*
- Papoula, valsa 1— *Napoleão,*

Cunha Eugenio, Helena, valsa 1— *Napoleão.*
- Mestre de forjas, valsa 2— *Napoleão.*
- Não sei como, polka 1— *Bevilacqua.*
- Ne m'oubliez pas! maz. 2.50 *Bevilacqua.*
- Philomena Borges, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quero te eu (resposta a Niguem me queira), polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Requebradinha, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Virginia, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Cunha F. As Costureiras, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Cunha J. E. da. *Guimarães*: Adelina, polka, *Banda* 1—.
- Alabardera, maz. *Banda* 1.50.
- Arreda Papae, polka, Canto 1—, *Banda* 1—.
- Aurora, *P* 1.50.
- Aurora Marchado polka, *Banda* 1.50.
- Bella, maz. *Banda* 1—.
- Bem te vie e Amapá, tango, *Banda* 1—.
- Bicho Premiado, polka, Canto 1—, *Banda* 1—.
- Bôa tarde, polka, *Banda* 1—.
- Borboletas, polka, *Banda* 1—.
- Congresso dos Fenianos, polka, *Banda* 1—.
- Esposa e mãe, valsa, *Banda* 2—.
- Estrella Musical, quadr. *Banda* 1.50.
- Guiomar, bolero, *Banda* 1—.
- Histo Bahia, tango, *Banda* 1—.
- Julinha, valsa 2— *Napoleão.*
- Kean, polka, *Banda* 1—.
- Marcha Nacional, *P* 1.50.
- Marietta, polka, *Banda* 1.50.
- Morenito, *Banda* 1.50.
- Não me toques na caixinha, polka, *Banda* 1—.
- Paz, polka, *Banda* 1—.
- Pé espalhado, polka, *Banda* 1—.
- Pequenina, polka, *Banda* 1—.
- Predilecta, polka, *Banda* 1—.
- Quadr. dos Keles, *Banda* 1.50.
- Rimas por flauta, polka, *Banda* 1.50.
- Sahe bode, polka, *Banda* 1—.
- Tango do Sogro, *Banda* 1—.
- Teimosa, polka, *Banda* 1—.
- Vilotinha, polka, *Banda* 1—.
- Zinzinha, polka, *Banda* 1—.

Cunha J. M. Bella Iria, schott. 1— *Napoleão.*
- O Burro do sr. Alcaide, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Cunha Ignacio M. da, Alice, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Celestial, schott. *Banda* 1— *Guimarães.*
- Filhinha, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Innocencia e meiguice, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Miragem, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- O Diabo tem saias, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Os Teus olhos fascinam, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Recordacoes, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Cunha Jacintho, Pluie d'or, polka, *Banda Guimarães.*

Cunha Joao A. ené, valsa, *Banda* 2— *Guimarães.*

Cunha L. As duas Irmãs, polka, *4ms* 1.50 *Napoleão.*

Cunha Pedro. *Guimar es*: Dias da, Canto da Sereira (O), polka, *Banda* 1—.
- Faustina, polka, *Banda* 1—.
- Muito padece quem ama, polka, *Banda* 1—.

Cunha Salles, Kermesse, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Cunie S. Harkaway Polka, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*

Cuningham Ada, Immortale love, *SSAA* —/9 *Novello.*
- We sheet and a flowing sea french air —25 *Brainard.*

Cuningham F. Breaking waves dashed high Descriptive —50 *Brainard.*
- Let the merry sleigh bells ring, quart. —40 *Ditson.*

Cuningham G. D. Suite, *P* 2/— *Augener.*

Cuningham James, Oh, In The Morning —50 *Vanderstoot.*

Cuningham Minnie, Give us for your tail old dog 4/— *Reeder.*
- It takes a dirty hand the make a clean hearths tone 4/— *Daun.*
- Moon die away 4/— *Francis.*
- Only Moonshine 2/— *Sheard.*
- You cant's Indge Cigars by the Picture on the Box 2/— n *Sheard.*

Cunington W. P. *Ditson*: Trust to lock —35.
- New high school polka —35.

Cunio A. *Ricordi*: **Op. 1** Souvenir di Geno, *P* 2.50. Manuelita, *P* 1—.
- 2 Le Rose, 4 piccole Fantasie: 1. Luisa Miller. 2. Rigoletto. 3. Rigoletto. 4. Stiffelio. à 3—.
- 3 Gl'Inseparabili. 6 piccole Fantasie facili: 1. Poliuto. 2. Poliuto. 3. Il Corsaro. 4. Il Corsaro. 5. I Gladiatori di Foroni. 6. I Gladiatori di Foroni, à 3.50.

- 4 Panorama teatrale. Raccolta di eleganti Fantasie sopra motivi d'opere teatrali: N. 1.—2. Oberto Conte di San Bonifacio. N. 3.—4. Stiffelio. 5.—6. I Lombardi. 7.—10. Rigoletto. 11.—12. Macbeth. 13.—15. Il Corsaro. 16.—17. I due Foscari. 18.—20. Luisa Miller. 21.—22. Giovanna d'Arco. 23.—24. Ernani. 25.—29. Il Trovatore. 30. La Traviata. 31.—32. Marco Visconti. 33.—36. I Vespri Siciliani. 37.—38. La Traviata. 39. L'Assedio di Leida. 40.—41. Jone, à 3—.
- 5 Fiori d'Euterpe. Pensieri d'opere teatrali esposti in Sonatine facili e variate con numeri per le dita: 1.—4. Luisa Miller. 5.—7. Rigoletto. 8.—10. Ernani. 11.—13. Macbeth. 14.—15. I Lombardi. 16.—20. Il Trovatore. 21.—25. I due Foscari. 26.—27. La Traviata. 28.—31. Nabucco. 32. I Vespri Siciliani. 33. L'Assedio di Leida. 34.—35. Jone, à 2.50.
- 8 Rigoletto, Canzone e Quartetto variati 4—, *P* —64 *Sassetti.*
- 9 La Sera, Rigoletto 5—.
- 12 Il Mattino Macbeth 5—.
- 13 Il Herzogiorino. Giovanna d'Arco 5—, 3 Divertissements.
- 24 L'Innocenza. Pensieri d'opere di Verdi, variati nello stile facile: 1. Rigoletto, 2. Luisa Miller, 3. Il Trovatore, 4. I due Foscari, à 1.50.
- 25 Fantasia brillante sopra pensieri del Rigoletto 4—.
- 26 La Violetta. Variazioni facili e brillanti sopra motivi del Trovatore, *4ms* 3.50.
- 27 L'Edera Divertimento, *4ms* 5—.
- 30 La Leggerezza, divertimento brillante sopra motivi dell'opera Crispino e la Comare dei maestri Fratelli Ricci, *4ms* 3.50.
- 38 N. 1. La Primavera 5.50.
- 39 N. 2. L'Estate, *P* 4—.
- 40 L'Autunno (Festa campestre), studio caratteristico, *P* 4—.
- 41 L'Inverno (Scena carnovalesca), studio caratteristico, *P* 3.75.
- 44 Le Viole. 4 Divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *P*: 1. Le due Fidanzate di Baur, 2. Il Trovatore, 3. Fiorina, 4. Poliuto, à 3—.
- 69 1. Idylle, *P* 3—.
- 74 Panorama teatrale. Fantasie eleganti, *P*: Fasc. 13—15 à 3—, *4ms* 5—.
- 75 Pensieri dei Due Foscari, trascr. 7.50.
- 77 Trio concertante, *P* 9—.
- 79 Impressions de la Campagne. 2. Idylle, *P* 3—.
- 80 Au bord du Lac. 3. Idylle, *P* 3.50.
- 82 Le Rêve de Marie, Idylle, *P* 3.50, 3/— *Chappell.*
- 83 Fioretta, pensée, *P* 3.50, 3/— *Chappell.*
- 84 Le Repos de Cupid, andante, *P* 3.50, 3/— *Chappell.*
- 85 Constance, allegretto, *P* 3—, 3/— *Chappell.*
- 86 Trop tard. Larghetto sentimentale, *P* 3—, 3/— *Chappell.*
- 87 Mon Paradis. Andante grazioso, *P* 3—, 3/— *Chappell.*
- 90 Arianne, allegretto, *P* 3—.
- 94 Une fleur, mélodie variée, *P* 2.25.
- 95 Vivacité, caprice-galop de concert, *P* 3.50.
- 96 Palmyre, pensée 2—.
- 99 Ballo in maschera, pensieri, trascritti, *P* 6—.
- 100 La gentille Andalouse, 1. Chanson à l'espagnole, *P* 3.50.

101 Pensieri del Vittore Pisani, *P* 3—, *4ms* 5—.

- 103 Larghetto cantabile 2—
- 105 Ceres, pensée 2—.

106 Leila, andantino grazioso 2.50.

- 107 La Danza delle Driadi, capriccio fantastico 4.50.
- 108 Les Fleurs d'or. Album des Demoiselles. 12 Fantaisies sur les jolis motifs des opéras d'Auteurs célèbres, illustrées 28—: N. 1. Giuditta de Peri. 2. Don Sebastiano. 3. Don Giovanni. 4. La Favorita. 5. Aroldo. 6. Un Ballo in maschera. 7. I Puritani. 8. La Sonnambula. 9. Marta. 10. I Vespri Siciliani. 11. Roberto il Diavolo. 12. Gli Ugonotti, à 3.50.
- 109 Ricordo di Napoli. Album 12—: N. 1. L'ultima fiamma del core, canzonetta, *MS.* 2. Fille, mio amor, canzonetta, *MS.* 3. Soffri ed ama, romanza, *MS* o *Bar.* 4. La Figlia povera, melodia, *S.* 5. Qui dove il mesto salice, melodia, *MS* o *Bar.* 6. Vaga fanciulla, melodia, *MS* o *Bar.* 7. Maria, melodia, *S* o *MS*, à 2.50.
- 112 Alcuni pensieri del Faust, trascritti, *P* 5—.
- 114 Impressions de Voyage. 6 Morceaux, *P* 1. Andante mosso in La bemolle. 3. Andante rato espressivo in Re bemolle. 3. Andante cantabile in Mi minore. 4. Allegretto in Fa. 5. Allegretto grazioso in La bemolle. 6. Allegretto vivace in Sol minore à 2.50.
- 116 Alcuni pensieri della Marta, trascritti, *4ms* 6—.
- 117 Alcuni pensieri del Ballo in maschera, trascritti, *4ms* 5.50, Divertimento 4.50.
- 118 3 Morceaux de Salon: 1. Souvenirs et regrets. 2. Vision du coeur. 3. Plus de pleurs, à 3.50.
- 120 Ida Pensée, *P* 1.75, 5— *Heugel.*
- 121 La Séduisante, Morceau de Salon, *P* 4—.
- 124 Andantino cantabile in Re bemolle, *P* 2—.
- 126 Pensieri dell'Africana trascritti, *4ms* 5—.
- 127 Amore campestre, canzone, *P* 1.75.
- 128 Lisia, melodia, *P* 1.25.
- 129 Il Canto delle Baccanti, pensiero, caratteristico, *P* 2.50.
- 130 Gioia e pianto, improvviso, *P* 4—.
- 131 La Spigolatrice, idillio, *P* 3.50.
- 132 Nuovo Carnevale di Venezia, sopra un tema originale, *P* 5—.
- Idem, facilitato, *P* 4—.
- 134 Le Lido, pensée, *P* 3.50.
- 135 La Brillante, valse favorite, *P* 3—.
- 136 L'Expression, mélodie, *P* 2—.
- 140 Le Rêve du Soldat, morceau caractéristique, *P* 3.50.
- 141 Feu de jeunesse, morceau élégant, *P* 3.50.
- 146 Trascrizione, *4ms* 6—.
- 151 Les lucioles, Allegresse caprice 3—.
- 152 Séparation, pensée mélod. 3—.
- 153 Les étoiles filantes, caprice en fa 3— *Mariani.*
- 155 Pensieri del Flauto magico, *4ms* 5—, 6—.

- **156** Don Giovanni, *4ms* 6—.
- **157** Trascrizione Gli Ugonotti, *4ms* 6—
- **172** L'Alba, fantasia, *P* 2—.
- **176** La Patrouille (The Patrol)„ morceau caractéristique, arrangé par l'Auteur, *P* 4—.
- **189** Mon coeur, nocturne, *P* 3.50.
- **190** Chanson d'amour, mélodie, *P* 2—.
- **191** La Chasse, capriee, *P* 4—.
- **192** Fleurette, pensée, *P* 2—.
- **193** Robin Adair, celebre aria scozzese, trascritta, *P* 3.50.
- **194** N. 1. Barcarolle du Roi, *P* 3—.
- **195** N. 2. Madrigal de la Reine, *P* 3—.
- **201** La Rosée, mélodie, *P* 3—.
- **202** Flora Macdonald's Lament, *P* 5—
- Adeline, pensée, *P* 2—.
- Affeto, fantasia sopra motivi dell'op. Fiorina (Pedrotti), *P* 3— *Mariani.*
- Afton Water, fantasia, *P* 3.75.
- Auld house and I lo'e nae a Laddie, *P* 4/— *Paterson.*
- Ballo in maschera, divertimento, *4ms* 4.50.
- Barcarolle du roi 4/— *Ascherberg.*
- Bébé, *P* 1.50.
- Belle Vendangeose, chanson, *P* 2—, 1.70 n *Gregh.*
- Bon jour! Andantino espressivo 1.75.
- Bon jour! Bonsoir! Mazurka de salon 5— *Leduc.*
- Bonnie braes o'airlie, *P* 4/— *Paterson.*
- Dors mon enfant, berceuse, *P* 1.25, 2.6 *Paterson.*
- Elemosina d'un soldo (chant it.) 1.75 *Durand.*
- Ernani, ricreazioni, *4ms* 4—.
- Faust. Divertimento brillante con *P* 3.50, *Harmonifl* 1.75, Duet, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Fleur d'espérance, romance sans paroles, *P* 2.50.
- Fleur de Marie, val. brill. *P* 3— *Mariani.*
- Flodden, *P* 4/— *Paterson.*
- Florea Mac Donald's Lament *P* 4/— *Paterson.*
- Fuggita! Fiori della Foresta, melodie scozzesi, trascritte, *P* 3.50.
- Grand Duo Dramatique, duet for 2 E flat or B flat instrument with or without *P* acc. each —20 n, *P* part —50 n *Fischer.*
- Guishla Machree. La famosa aria irlandese: Vieni al mare trascritta, *P* 3.50.
- Happines, mazurka brillante 3— *Mariani.*
- Hazeldeau, *P* 4/— *Paterson.*
- He doeth all things well 4/— *Chappell.*
- Innocenza. 2 pensieri d'opere moderne variati nello stile facile, *P*: Fasc. 1. Lucia (Donizetti), Fase. 2. Fiorina (Pedrotti), à 1.50 *Mariani.*
- Inquietudine, pensiero, *P* 1.75.
- Io colsi un fiore 1.75 n *Durand.*
- Lady of the lake, overture, *P* 4—, *4ms* 4 — *Paterson.*
- Lucia di Lammermoor, ricreazione, *4ms* 4—.
- Lucrezia Borgia, ricreazione, *4ms* 4—.
- Macbeth (Verdi), *4ms* 5/— *Chappell.*
- Madrigal de la Reine, *P* 4/— *Ascherberg.*
- March of the Cameron men 4/— *Paterson.*
- Marco Visconti, 1a, 2a fant. *P* à 2— *Napoleão.*
- Mary, transcr. *P* 4/— *Paterson.*
- Melodie favorite scozzesi: The land o'the leal and the boatie rows, trascritte, *P* 4/—.
- Ophélia, *P* 1.75.
- Orno, capriccio sopra motivi dell'opera Armando (Charamonte), *P* 3.50 *Mariani.*
- Patourel (M.). duetto sopra alcuni motivi del Poliuto, *Fl* e *P* 7—.
- Quanto è amabile, pens. caratt. *P* 1.50 *Mariani.*
- Rigoletto, ricreazione. *4ms* 4—, 5/— *Chappell.*
- Rêve de joie, capr. *P* 2.50 *Napolcão.*
- Rêve de joie, nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- Roberto il Diavolo, *4ms* 4—.
- Robin Adair, *P* 1/8 n *Allan Mozart.*
- Rose sans épines, mélodie, *P* 2—.
- Serenata, (chant it.) 1.75 n *Durand.*
- Sostenuto, *P* 4/— *Paterson.*
- Souvenir de Naples, tarantella, *P* 3— *Mariani.*
- Speranza! Pensiero caratteristico, *P* 2—.
- Speranza, pensiero caratter. *P* 2— *Mariani.*
- Les Succès d'Italie, douze morceaux de salon, *P*: N. 1. Lamento, cantabile, 5—. N. 2. Mouveau carneval de Venise 7.50. N. 3. Danse des dryades 7.50. N. 4. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6— N. 5. Partenza, impression de voyage 5—. N. 6. Ritorno, impression de voyage 6—. N. 7. Mélodie irlandaise 6—. N. 8. Les Lucioles caprice-mazurka 5—. N. 9. Souvenirs et regrets, nocturne 5—. 10. Fraîches vallées, impression 5—. N. 11. Séduction, impromptu 6—. N. 12. Chanson des glaneuses 6— *Heugel.*
- Tarentelle, souvenir de Naples, *P* 6— *Leduc.*
- Gli Ugonotti, riereazion, *4ms* 4—, Trascrizione, *4ms* 6—.
- Vittorio Emanuele, *P* 3.50.

Cunisse C. J'altends toujours —20 n *Labbé.*

Cuny, *Bossard*: N. 1. Souvenirs, *P* 2.50 n. N. 2. Camille, gr. valse 2— n. N. 3. Paule valse 2— n. N. 4. Doux sourir, *P* 1.50 n. N. 5. Caprice, tyrolien, *P* 1.50 n. N. 6. Tarentelle, *P* 1— n. N. 7. Chochette, mazur 1— n. N. 8. Chant du soir, *P* 1.50 n.

Cunze L. Communion di maj. (Archives de l'Organiste Catolique. Sommaire de Cinquième. Année Liv. 7) 1.50 n *Procure Générale.*

Cunze V. *Izzo*: Ammore vero! 2.50.
- I lvostro sguard, Canto e *P* 2.50.
- Nun pessecà, *Mand* —10 *Ricordi.*

Cunzer C. op. 3 Sechs Lieder. Heft 1: Tränenperlen, Ersatz, Erhörung 1.50. Heft 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Letzter Trost. Erloschene Liebe 1.50 *Falkenberg.*

1. Mädchens Nachruf: „Schwalben zielien, Blätter fallen". 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset". 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". 4. Gretchens Freude: „Was soll doch dieses Trompeten sein?" 5. Ingeborgs Klage: „Herbst ist es nun" 1.50 *Heinrichshofen.*

- Ungar. Lied: „Der Strauch erzittert" 1.50 *Bosworth.*

Cuocci, *Heugel*: Angélina Polka 2—.
- Le Carneval alenconicais, quadr. 5—.
- La Corbeille Normande, quadr. 5—.

Cuoco, Fantasia sulla Lucrezia Borgia, *Fl* e *P* 2—.

- Fantasia su altre melodie popolari, *Fl* e *P* 1.50 *Cottrau.*

Cuoillier C. Prophète, en ré min. et ut min. 1.70 *Enoch.*

Cuomo Giacomo, La gentile, polka mazurka —50 *Cottrau.*

Cuomo V. E'ammore e'o ffà? 3—.

- Chitarrate appassionata 3— *Izzo.*

Cupero. *Willig*: Black heard Brummel, coon song —50.

- Consolidated march —50.
- Dat gal dat winked at me am dead, Coon song —50.
- Lady Betty, gavotte —50, *PV* —50.
- Lyceum ptock Co. march —50, *O* 12 pts. *P* —75.
- Resurrection, sacred song —50.

Cupid' a Dogter 3/— *Francis.*

Cupid is a little Black Coon 2— n *Sheard.*

Cupidon du démêloir 1— *Joubert.*

Cupidon select. end, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Cupidon sonnie vos vingt ans 1—, *Ch. s.* —35 *Billaudot.*

Cupis J. B. Rondeau, *PV* 1— *Simrock.*

- Sarabande —80 *Simrock.*

Curate George d'Albert 4/— *Francis.*

Curato N. Sinceri auguri, mazurka 3— *Venturini.*

Curay, Doux espoir, *P* 2— *Saunière.*

- Sous la Mânille, *P* 2— *Saunière.*

Curci, „Il bel canto". Dix solfèges pour *ST* 9— *Ashdown.*

Curci G. Ricordi: Album romantique d'Ariettes des Nocturnes et des Duos Italiens. 1. Le printemps 2,50, 2. L'été. 3. L'automne. 4. L'hiver, à 4— *Cranz.*

- 3 Ariette, *S* 3.50.
- Baccio d'amore (Der Kuß). Ti sovien quella notte serena (Denkst du noch jener nächtlichen Stunden), Romanze 1— *Cranz.*
- Briganti (i), Cavatina: Quando guerrier mio splendido, *S* 2.50.
- Estasi d'amore (Liebesrausch) 1.50 *Cranz.*
- Gondoliere (Der Schiffer) —50 *Cranz.*
- Guando guerrier splendido (Wann kehrst du herrlicher Kriegsheld?), Cavatine, *S. MS. A.* 1.50 *Cranz.*
- Négresse Dés le berceau loujours avec courage, *AMS* 1— *Cranz.*
- Ombra (Der Schatten), Romanze 1— *Cranz.*
- Povere! Un pauvre enfant de la Romayne, Romanze, *AMS* —50 *Cranz.*
- 4. Romances italiennes 2.50 *Cranz.*
- Romancier, Morceaux de Chant pour le Salon. *Cranz*: 1. Il Gondoliere (Der Schiffer) —80. N. 2. Il baccio d'amore (Der Kuß), Romanze, *MS. A (Bar)* 1—. N. 3. L'amore ideale (Amor als Ideal), Romanze 1—. N. 4. La Campana de defunti (Das Totenglöcklein), Elegie 1—. N. 5. La Spagnuola (Die Spanierin), Barcarole —80. N. 6. La bianca luna (Die helle Mondnacht), Romanze —80. N. 7. Mezza notte (Mitternacht), Ballata —80. N. 8. La Rose d'amore (Die Rose), Romanze —80. N. 9. La Beltade (Die Schönheit), Romanze 1—. N. 10. La tempesta (Der Sturm), Boléro 1—. N. 11. La lagrima (Die Träne), Romanze 1—. N. 12. La Partenza de Pescatori (Fischer-Abfahrt), Duo 1.50. N. 13. La dichiarzione d'amore (Liebeserklärung) 1—. N. 14. Il Trovatore (Der Troubadour), Ballate 1—. N. 15. La Gita sul mare (Die Meeresfahrt) 1—. N. 16. L'Esilio (Die Verbannung), Romanze 1—. N. 17. Il freddo (Die Kälte), Serenate —80. N. 18. La Maschera (Die Maske), Ballata 1—. N. 19. Il Mendico (Der Bettler), Elegia 1—. N. 20. I Revitori (Trinklied), 21. L'invito (Die Einladung), Barcarolle 1—. N. 22. Ave Maria, Preghiera 1—.

Curci J. Alice: „La perle de l'Andalouse", boléro pour chante et *P* 1— *Rózsavölgyi.*

- Baiser: „Qui, le Combeur suprème", romance pour chante et *P* —84 *Rózsavölgyi.*

Curci Jos. *Cranz*: I Bevitori, Trinklied, *TBarB* e *P* 2—.

- Pazza: „O crudele", romance m. *Ve* 1.50.
- Petit Solfège, *ContraAP* 3—, *MS* 6/6 *Ascherberg.*
- Tramonto della luna (Mondesuntergang): „Vieni o Pietro" (Komm, o Pietro), *TB* 1.50.

Curcovic (pop. Mijo), Dvaest Popjevaka uz pratnju glasovira, canzoni col testo slavo, con *P, Ricordi*: 1. O ti duso moie duse, *T,* 2. Ne poznamte bajno mne, *Bar,* 3. Stani stani liepa dievo, *T,* 4. Oj brodaru sinjeg mora, *Bar,* 5. Okani se momce, *S,* 6. Grani sunce pa se digni, *B,* 7. Pozdravtemi lastavice, *T,* 8. Udesu gorki, *B,* 9. Slavulj pjeva slobod roda svog, *S,* 10. Zadnju molbu mi zapamti, *T,* 11. Moj Angjelce, *T,* 12. Udielimi kakav dar, *B,* 13. Putnik Domu, *T,* 14. Lahka noc, *Bar,* 15. Da tri boje ljubim zarka, *T,* 16. Ko ti skova te okove, *Bar,* 17. Nini nina janje moje, *C,* 18. Ja za tobom goro ceznem, *Bar,* 19. More tiho sirilo se, *T,* 20. Ajmo vec je zora, *Bar* e Coro, à 1— n.

Curcq, Le petit soulier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Curdts A. Mitternacht! —60 *Oertel.*

Curdy W. S. *Patree*: April Showers, schottisch, *Banjo* —20.

- Only To Night, schottische, *Banjo* —25.

Curé de Lantaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Curé de Vernenton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Curé de Nanterre 1— n *Joubert.*

Curé de notre village —30 n *Joubert.*

Curé de Pomponne —30 n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*

Curé du Docteur Grégoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Curé et la servante —30 n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*

Curé myope —30 n *Delormel.*

Curé pressé 1— *Delormel.*

Curé Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Curieux —30 n *Joubert.*

Curieuse et naïve 1— n *Joubert.*

Curin, Le Carnet d'Arton 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Maison de Petit, Bry. 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Polka des Ratichons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Réveil de la Nature 1—, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Curioni L. Mazurka 1— *Ricordi.*
Curling E. Serenade —80 *Sommermeyer.* 2/— *Weckes.*
Curran, Sweet Apple Blossoms —50 *Groene.*
Curran John, Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/4 *Novello.*
Curran William H. Amulet, waltz —50 *Thompson.*
- There is light behind the hill (Temperance Chor. 63) —/1 *Curwen.*

Curran and Robey, Pride of Shantytown, waltz song —40 *Stern.*
Curren Ino. P. Sweet Apple Blossoms Song, waltz, *O 10 parts* —40 n *Standard.*
Currie J. Great and marvellous, *SATB* —2 *Köhler.*
Currier C. M. „Chimes of Normandy", grand waltz (Planquette), *P* —50 *Brainard.*
- Cocoanuts, congo dance —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Cocoanuts, congo dance and Zerlina gavotte, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Consistory, grand processional march —60, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* 75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Flirtation, polka, Berlin —40 *Coleman.*
- Hounds, schottische, and Strauß Joh. Stürmisch in Lieb und Tanz. Galopp, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Carl Fischer.*
- I'm the deacons only daughter —50 *National Mus.*
- March Salute to Chicago, *Band* —50 *Carl Fischer.*
- Superba Yorke, *P* —40 *Coleman.*

Currier M. E. Nearer my God to Thee, variat. *P* —50 *Ditson.*
Currucucu, hab. p. dos voces con *P* —50 *Wagner.*
Curry Arthur M. Barcarolle, *P* —65 *Boston, Schirmer.*
- 5 Four Songs, complète —50 n *Schirmer.*
- Great Kanawha, galop —35 *White.*

Curry M. J. The Mascot, march —50 *Goggan.*
Curry W. D. J. The Queen of night 3— *Hopwood.*
Cursch-Bühren E. Th. Arnauten-Marsch, *Milit. Mus.* 1.50, kleinst. *M.-M.* 1.20, *Mil. u. Blech-Mus* s. Milit. Märsche, *Oertel.*
- Serbischer Parade-Marsch, *P* 1.50, *O* 3/—, kl. *O* 2.50 *Oertel.*

Cursch-Bühren F. Chr. Ständchen, *TTBB,* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
Cursch-Bühren F. Th. (1859), **op. 1** Meereszauber, *TTBB,* Part —40, St —60 *Augener.*
- 10 Vier *TTBB*: Nr. 1. Maienfahrt: „Hoiho! der Lenz ist kommen", Part u. St 1—. Nr. 2. Deutscher Männereid: „Der Liebe heil'ger Brand" von H. d'Altona, Part u. St 1—. Nr. 3. Männergesang: „O du des Liedes hohe Gewalt" von M. Moltke, Part u. St 1.20. Nr. 4. Trinkspruch: „Das Bier, das nicht getrunken wird", geflügeltes Wort von Meyer-Halle, Part u. St —60 *Kistner.*
- 11 Drei Lieder für *SATB*: 1. Tue, Herr, was dir gefällt, 2. Neujahrslied, 3. Ein geistliches Abendlied, Part 1—, St —40 *Beyer.*
- 12 Im Myrtenkranz, Duett für 2 St u. *P* 2.50 *Hug.*
- 14 Am Schwanenteich, Walzer 1.50 *Kistner.*
- 15 Arnauten-Marsch, großer für *O* 1.50 n, kleiner 1.20 n *Oertel.*
- 16 Drei heitere Lieder für *B*: 1. Trüg' ich den güldnen Mond zum Lehn, 2. Heute, 3. Weinlied, à —80 *Kistner.*
- 18 „Hochsommerliches Allerlei", *TTBB,* Part u. St 2.70 *O. Dietrich.*
- 19 In den Hundstagen: „Welche Hitze! Wie ich schwitze!" Humorist. Polka, *TTBB* mit *P,* Part 2—, St 1.60 *Siegel.*
- 21 „Deutscher Kolonial-Walzer", Part u. St 3— *O. Dietrich.*
- 22 „Nu aber 'raus", *TTBB,* Part u. St 2.20 *O. Dietrich.*
- „Das Rosel vom Schwarzwald" (Singspiel), KA 3—, Solost 2—, Text u. Regiebuch —60 n, Text der Gesänge —15 *Hug.*
- 27 „Vier deutsche Zecher", *TTBB,* Part u. St 3.60 *O. Dietrich.*
- 30 Zwei Lieder: Ein liebes Mädchen ist mir gut, Frage 1— *Portius.*
- 33 *TTBB*: 1. Auf Wiedersehen, op. 33. Nr. 2. Zur Maienfahrt, Part à —50, St à —60 *Portius.*
- 33 Im Weinhaus: „Draußen regnet's, alles ist naß", humoristischer Chor, *TTBB,* Part u. St 1— *Siegel.*
- 35 Zwei Kreuzfahrerlieder: 1. Nachtlied, 2. Heimfahrt, à 1.50 *J. Schuberth.*
- 71 Der anonyme Brief, humoristische Szene für 2 Frauenstimmen von G. Maier-Müfti 4—.
- 72 I B. Treue Liebe, *SA* 1— *Portius.*
- 72 II B. Das is mei Bua, *SA* 1— *Portius.*
- 72 III B. Der Jodelplatz, *SA* 1— *Portius.*
- 73 La Maggiolata, Florentinisches Maienständchen, *P* 1.50, *StrInstr* m. *Ve*-Solo, *O,* Part 1— n, St 1.80 n *Hofmeister.*
- 74 Mummelsee-Rache, *P*: Deklamation u. Chor 2— n, Frauen- und Kinderchor (mit Deklamation), zweistimmig 2— n, St —60, Text —10, *TTBB* mit Deklamation 2— n, St —60, *SATB* 2— n, St —60 *Brockhaus.*
- 75 „Ein Tag in der Pension", Singspiel, KA 4—, Solost 2—, Text- u. Regiebuch 1— n, Gesangstext —15 *Hug.*
- 77 Im Frühling, *P* —75 *Neldner,* 1.50 *Wernthal.*
- 79 Fahnentreue, Deklamation, *P* u. Chor 2.50 n, *TTBB,* St —60, Text —10, Frauen- o. Kinderchor, zweistimmig 2.50 n, St —60 n *Brockhaus.*
- 80 N. 1. Cavatine, N. 2. Sérénade Rococo, *PV* à 1.50 *Hug.*

Für Herz und Gemüt, *SMSA*:
- 81 Nr. 1. Abendfrieden, Nr. 2. Wiegenlied, Nr. 3. Frühlingsgrüße, Part u. St à —50 *Portius.*
- 82 Nr. 1. Weihnachtslied, Nr. 2. Schneeglöckchen läutet, Nr. 3. An den Sonnenschein, Nr. 4. Nun fangen die Weiden zu blühen an, Nr. 5. Am Sonntag, Part u. St à —50 *Portius.*
- 85 Weihnacht (Melodram), *P* 1.50 *Hug.*
- 86 Zwei Lieder: 1. Es kommt die Liebe ganz allein, 2. O laß dich halten gold'ne Stunde: „Ich hört' ein süßes Lied erklingen", à 1— *Rühle.*

- **87** „Aus unserer Zeit", Walzerscherz, *S I II A* („Als Großpapa u. Großmama"), KA 4.20, St (à —60) 1.80 *Hug.*
- **89** Zwei Lieblings-Themen als musik. Humoresken, *P*: Nr. 1. Was kommt dort von der Höh'. (Ein deutsches Studentenlied im Stile von Händel, Haydn, Joh. Strauß, Schumann, Mascagni, R. Wagner und neuerer Salon-Komponisten) —20, (erleichtert) (H. Necke) (vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. IV, Nr. 3). Nr. 2. Der Karneval von Venedig (im Stile von Bach, Haydn, Verdi, Schubert, Gounod, Joh. Strauß und als Militär-Marsch) —20 *Rühle.*
- **90** Eine kleine Weihnachtsfantasie, *V* —50, *2V* —80, *P* 1—, *PII* 1.80, *PV* 1.30, *P2V* 1.60, *PHV* 2.10, *PII2V* 2.40, *4ms* 1.30, *4msH* 2.10, *4msV* 1.60, *4ms2V* 1.90, *4ms HV* 2.40, *4msII2V* 2.70, *HV* 1.10, *II2V* 1.40 *Siegel.*
- **90** Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt: Ausgabe D. *PH* 1.80, Ausgabe G. *PVII* 2.10, Ausgabe H. *P2VII* 2.40, Ausgabe K. *4msII* 2.10, Ausgabe N. *4msVII* 2.40, Ausgabe O. *4ms 2V* 2.70, Ausgabe P. *VII* 1.10, Ausgabe Q. *2VII* 1.40 *Siegel.*
- **91** Drei feuchtfröhliche Rheinlieder, *TTBB*: Nr. 1. Zu Rüdesheim in der Drosselgass', Part —60, St —80. Nr. 2. Möcht wandern immer auf und ab, Part u. St à —60, Nr. 3. Mädel bring mir Rheinwein her, Part u. St à —60 *E. Stoll.*
- **92** Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus ins duftige Grün", für *SMSA* m. *P*, Part 2—, St (*S* I, II, *A* je —60) 1.80 *Rahter.*
- **95** Zwei Kreuzfahrerlieder: 1. Nachtlied, 2. Heimfahrt, à 1.50 *J. Schuberth.*
- **97** Sängermarsch: Auf! ihr Sänger, *TTBB*, Part u. St 1.20 *O. Forberg.*
- **98** Zwei *TTBB*, Volkston: Nr. 1. „Grüß' Gott!" Part u. St 1—. Nr. 2. „Fahr' wohl!" Part u. St 1— *Rahter.*
- **99** Wanderlust, *TTBB*: Nun nehm' ich meinen Wanderstab, Part —80, St —60 *E. Stoll.*
- **100** I. Das ist der Mai, für Männerchor, Part —60, St —60, 1.20 *Luckhardt.*
- **101** Maienfahrt: „Vorwärts hinaus zum Tor", Quadrille, *SATBP*, Part 2.50, St 1.60 *Augustin.*
- **102** Sängermarsch für die Hundstage: „Hurra, die Sommerzeit ist da", *TTBB*, Part, St 1.20 *Forberg.*
- **104** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Minneliedlein: Komm herab süßes Liebchen! Part, St —75. Nr. 2. Wenn deiner Stimme Klang, Nr. 3. Angedenken: Das Löckchen das seid'ne, Part, St —75 *Forberg.*
- **105** Drei Baßlieder: Der Mutter Macht. Du mein goldhaarig Mägdelein. Dem Vater, à —60 *Augustin.*
- **107** *TTBB*: Nr. 1. „Noch immer Platz", Part —60, Chorst —60. Nr. 2. „Ach wie kühle", Part —60, Chorst —60. Nr. 3. „Angeführt", Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- **108** Deutsche Reigen, 2 Hefte, *P*: Heft I. Unter der Linde. II. Im wonnigen Maien. à 1.25 *J. Schubert.*
- **109** Zwei volkstümliche Lieder: Mei lieber Bua. 's treue Deandl, à 1— *Augustin.*
- **115** Zigeunerweisen, *TTBB* mit *T*-solo, kl. *O*(*P*), KA 1.60, Chorst 1.20 *André.*
- **119** Drei Männerchöre: Nr. 1. Bonn. Nr. 2. Der Studenten Trinkmusik, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **121** Mai und Minne. 5 Lieder im Volkston für *SSMSA*: 1. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau", 2. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang", 3. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang", 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten", Part u. St. 5. „Blink, blink", Part u. St à 1.20 *Kistner.*
- **122** Fröhliche Hagestolze, Polka franç. *TTBB* u. *P*, KA u. St 3—.
- **123** Auf Freiersfüßen. Ein Walzerscherz, *TTBB* u. *P*, KA u. St 3.60 *Forberg.*
- **124** Blümlein im Wiesengrund, Polka-Mazurka, *SMSAP*, KA u. Singst 2— *Forberg.*
- **125** Mädchen von heut', *SSMSA* u. *P*, KA u. St 3— *Forberg.*
- **128** 4 *SMSA*: 1. Gruß aus Ober-Inntal (m. Sopr. I. II. Solo). 2. Schweizer Echo. 3. Mein Schatz ist mein Seppel. 4. In der Stadt und auf'm Lande, Part u. St à —50 *Portius.*
- **130** Lenz und Liebe, *SMSA*: Nr. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt", Part, St (à —20) à —60. Nr. 2. Waldweben: „Es träumt sich so süß", Part, St (à —20) à —60. Nr. 3. Lenz: „Kommt, o kommt, der Frühling ist erschienen", Part —60, St (à —20) à —60 *Hug.*
- **133** „Die Wilddiebe" (Singspiel), *TTBB*, KA 8—, Solost 4—, Chorst (à —50) 2—, Text- u. Regiebuch 1—n, Gesangstext —15 *Hug.*
- **134** Der Birkenwald ist aufgewacht, *SMSA*, KA u. Chorst 2.50 *Forberg.*
- **135** Ungarische Weisen. Magyar náta, *Str-Instr*, St 1.50 n, *P* 1— *Kahnt.*
- **136** „Die Schmiede im Walde" (Singspiel), KA 7—, Solost 4—, Chorst (à —30) 1.20, Text- u. Regiebuch 1—n, Gesangstext —15 *Hug.*
- **138** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Kirschen und Stare: „Bauer lächelt, weil durchs Laub". 2. Das verlorene Herz: „Sinnend ging ich einst entlang". 3. Springtanz: „Komm, blondes Mädel, tanz mit mir", Part 1—, St —60 *Eisoldt.*
- **139** 5 *SMSA*: 1. Verliebt. 2. Drei Röslein. 3. Lustige Leut'. 4. Mein Schatz. 5. Ave Maria, Part u. St à — 50 *Portius.*
- **141** Die beiden Eifersüchtigen oder Frau Winkler und Frau Trinkler, Duett 3— *Augustin.*
- **144** Eine Ehestandsszene für *S. Bar* 4— *Augustin.*
- **145** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Wanderlied: „Ich ziehe über Hügel". 2. Spielmannssold: „Die Seele so trocken, das Ränzel so schwer". 3. Die Liebestaube lockt und lacht. 4. Waldestrost: „Wenn du im Leid nach Mitleid bangst". 5. Csárdás: „Wenn ein Gefühl in dir glüht". 6. Das Heidegrab: „Draußen auf der öden Heide", Part 1.50 n, St 1.20 *Breitkopf.*

- 147 „Kreuzfahrersang" („Verglommen ist der helle Schein" . . .), *TTBB* u. *O* od. *P*, *O* Part 6— n, *O* St 7.50 n, KA 2—, Chorst —30 *Hug.*
- 150 Nr. 1. Nach Salomo: „Alles in der Welt ist eitel". Heiteres Baßlied (mit deutschem u. engl. Text). 2. Im Tal: „Im Lenzgrün als die Vöglein sangen" (deutsch u. engl) à —50 *Licht.*
- 151 Drei Kommerslieder, *TTBB*: 1. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär". 2. Der Studenten Trinkmusik: „Was kümmert mich gestern". 3. Am Rhein: „Die Julisonne sendet Glut", Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- 152 Des Kindeslebens Ernst und Scherz. 6 Kinderchöre: 1. Ostern. 2. Pfingsten. 3. Erntefest. 4. Reformationsfest. 5. Weihnacht. 6. Zur Schulentlassung, KA 1.50 n, St —20, Text u. Deklamat. —10 *Hug.*
- 155 König Ramses oder Was ähnliches, *TTBB*, Part, St 2.40 *Hug.*
- 156 „Ein Studentenstreich" (Singspiel), KA 7—, Solost 2—, Chorst (à 1—) 4—, Text- u. Regiebuch 1—, Gesangstext —15, *O* St 16— n *Hug.*
- 157 Nr. 1. Melodie, *PV* —50 *Schirmer.* 2. Largo, *StrO* u. *H*: Part u. St 3—, *PV* (*H* o. *Org*Q à 1.50, *V* u. *H* o. *Org* à 1.50 *Hug.*
- 158 Die nächtliche Heerschau, *TTBB*, Part 1.20, St à —30 *Hug.*
- 159 Fastnachts-Galopp: Prinz Karneval regieret heut im Land, *TTBB* mit *P*, KA 1.50, St 1.20 *Siegel.*
- 160 Drei Mädchenlieder: Nr. 1. Ob ich dich liebe: „Frage nicht", Part u. St 1.20. Nr. 2. Im Julisonnenbrand: „Und nun soll", Part u. St 1.60. Nr. 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit", Part u. St 1.20 *André.*
- Drei Mädchenlieder, *SSMSA*: 1. Ob ich dich liebe, Part, St à —30. Nr. 2. Im Julisonnenbrand, Part, St à —40. Nr. 3. Verlassen, Part, St à —30 *Neldner.*
- 161 Drei *TTBB*: 1. Das Kämmerlein (Im Volkston). 2. Waldkönig. 3. Am Waldweg steht ein Buchenbaum, Part —60, St 1— *A. E. Fischer.*
- 162 Nr. 3. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag", *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*
- 163 3 *TTBB*: 1. Velociped-Ballade, Part —80, St —80. Nr. 2. Der Liebling, Part —50, St —60. Nr. 3. Kirmeß, Part —80. St —80 *Portius.*
- 164 Drei Männerchöre. *Neldner*: Nr. 1. Waldesruh': „Die Waldhorntöne erklingen", Part u. St 1.80. Nr. 2. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht", Part u. St 2—. Nr. 3. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen", Part u. St 1.60.
- 165 Im lachenden Lenz, *TTBB* m. *P*, KA 2.50, St 2— *Siegel.*
- Sechs fröhliche Lieder, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Hug.*
- 169 Lobsinget dem Herrn. Sammlung geistlicher Gesänge und Motetten zu allen Kirchenfesten, *SATB*: 1. Neujahrslied, Part —50, St —60. Nr. 2. Ostern, Part —50, St —60. Nr. 3. Motette zum Erntedankfest, Part 1.20, St 1.20. Nr. 4. Jauchzet dem Herrn alle Welt, Part 1—, St 1.20. Nr. 5. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Part —80, St —80. Nr. 6. Komm', heilger Geist, Pfingstgesang, Part —50, St —60. Nr. 7. Der Herr ist mein Hirt, Part 1—, St 1.20. Nr. 8. Die heiligen Orte, Trauungsgesang, Part —50, St —60. Nr. 9. Weihnachts-Motette, Part —80, St —80. Nr. 10. Zum Totenfeste, Part —80, St —80. Nr. 11. Gott ist unsre Zuversicht, Refor.-Motette, Part 1—, St 1.20 *Portius.*
- 170 Frühlingsreigen, *TTBB*, *P* Begl. KA 1.50, Chorst —60 *Schuberth jr.*
- 172 Der Herr Postdirektor (Singspiel), 5 Solost u. 4 Sprechrollen mit *P* od. *O*, KA 5— n *Siegel.*
- 174 Kraftstation, Singspiel mit *P*, KA 8— *Hug.*
- 175 Prinz Karneval: „Kellner angeschwirrt", Humoristischer Marsch, *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- Abschied von Köln: Köln am Rhein, du schönes Städtchen, *TTBB* (Deutsche Eiche 170), Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Ach wie ist's möglich, *TTBB*, Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Ade: Es scheinen die Sternlein so hell, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Albumblatt, *PV* 1.50, *V* m. *Str*Quint. Part 1— n, St (mit *V*-solo) 1.50 n *André.*
- Alt-Wiener Weisen von Jos. Lanner („Jung und Alt, Groß und Klein"), *TTBB* u. *P*, KA 2.40, St (à —30) 1.20 *Hug.*
- Altes Lied: Mütterchen hatt' ein altes Lied (Chor-Perlen Nr. 173), *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- An Kaiser Wilhelm (So lang der Erdball Menschen trägt), *TTBB*, Part —50, St —60 *Portius.*
- Der anonyme Brief, op. 71. Humor. Szene für 2 Frauenstimmen 4—, op. 100 1. Das ist der Mai: Was klopft es im Herzen, *TTBB*, Part —60, St —60 *Luckhardt.*
- Aus fremden Landen, Sammlung fremder Volkslieder, für *TTBB* bearbeitet, 7 Hefte, Part, St à 1.20 *O. Forberg.*
- Bihary János Czárdás (Primatialis Magyar), Hungarián Dance, *4ms* 1.6 n *Augener.*
- 's böse Gustchen 1.50 *Danner.*
- Brüderlein und Schwesterlein: Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- Bundeszeichen: Frei und unerschütterlich (Gaudeamus igitur), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Carpathian Dances (Aus den Karpathen), National Dances, *4ms* 2/— n *Augener.*
- Denkst du, daß ich ganz verlassen, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Deutsches Studentenlied: „Was kommt dort von der Höh'", *P* —20 *Rühle.*
- Deutschland, Deutschland über alles, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Dirndel und ich. Schwedisches Tanzlied. *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Des Kinderlebens Ernst und Scherz. 6 Kinderchöre: 1. Ostern. 2. Pfingsten. 3. Erntefest. 4. Reformationsfest. 5. Weihnacht. 6. Zur Schulentlassung, KA 1.20, —10 n *Hug*, Chorst —20 n.
- Dort unten im Tale läuft's Wasser so trüb, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

- Drei Reiter: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Du mein goldhaarig Mägdelein, *P* —20 *F. Siegel*.
- Dunkle Sage, *TTBB*, Part u. St 1.20 *O. Forberg*.
- Einquartierung, Duoszene 3— *Danner*.
- Elslein: Ach Elslein, liebes Elslein mein, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Fahnentreue, *SATB* mit Deklamation, St —60, Text —10 n *Brockhaus*.
- Frau Nachtigall: Nachtigall ich hör' dich singen, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Frisch ins Feld, *TTBB*, v. *Schubert*.
- Der große Schatz (Singspiel u. Chor), *O* Part 15— n, *O* St 10— n, KA 4.50, St 3—, Textbuch 2— *Danner*.
- Heidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua" —60 *Siegel*.
- Hans und Liese, Humor. Polka, *TTBB*, Part, St —80 *R. Dietrich*.
- Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Heimweh (Old folks at home), Fern wo des Swanee Wasser rauschen, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Hungarian Dances, *4ms* 2/— n *Augener*.
- Ich bete an die Macht der Liebe, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Innsbruck, ich muß dich lassen, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling*.
- „Der Karneval von Venedig", *P* —20 *Rühle*. Chorst —20 n, Text und Deklamationen
- König Albert-Lied, *TTBB* mit *Blasinstr.* ad lib. Part u. St 1—, Blasinstrumentalst —60, dasselbe für 2- oder 3st. Chor —15 n *Luckhardt*.
- Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Lang', lang' ist es her: Sag mir das Wort, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Langsamer Marsch (H. Necke) vide Tanzstunde, Bd. II, Nr. 8.
- Largo, *stO* u. *II* 3— *Hug*.
- Das Lied vom deutschen Volke, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Luckhardt*.
- Lili Tsee (Fr. Curti), Potpourri, *P* 3— *Breitkopf*.
- Lombardisches Ständchen: Bin dir gut mein holdes Kindchen —80 *Augustin*.
- Madame Semmelteig 1.50 *Danner*.
- Mädel mit dem roten Mieder, Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Maienzeit bannet Leid, Altdeutsches Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Das Mailüfterl: Wenn's Mailüfterl weht, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Marsch der finnländischen Reiterei, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Märzgesang: Noch liegt die Erde wie befangen, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Germann*.
- Mein alt' Kentucky-Land, gut' Nacht: Der Vöglein Sang schallt wunderbar, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Mein Herz ist im Hochland, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Die militärfromme Anna 1.50 *Danner*.
- Das Mühlenrad: Da droben auf jenem Berg, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Muttersegen oder Die Gnade Gottes, KA 3—, Textbuch 2— *Danner*.
- Die Nachtigall: Nachtigall, o Nachtigall, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Nachts im Walde: Es hat die Nacht ihr Sternenzelt, *TTBB*, *T* u. *Bar*, Solo mit Begl. von *4 Hörnern* u. *P*, Klavier-Part 2—, Instrumentalst. (à —25) 1—, Chorst. (à —30) 1.20 *Reinecke*.
- Nur in Deutschland: Zwischen Frankreich, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- O sanctissima: O du fröhliche, Volksweise, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Phyllis und die Mutter: Ihren Schäfer zu erwarten, Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Plänkeleien, Duett 2.50 *Danner*.
- Die poetische Köchin 1.50 *Danner*.
- Polnisches Judenständchen 1— *O. Dietrich*.
- Sancta Lucia: Schon glänzt des Mondes Licht, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Schlachtgebet: Blutrot der Himmel, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Schlaf ein: Liebchen, laß' dich küssen, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- 5 schwedische Volksweisen:
  Heft I, *TTBB*, Part u. St 1.50: Nr. 1. „Hörst du, wie süß es vom Belt her klingt?" 2. „Es möcht der Kristall wie die Sonne hell scheinen". 3. Nach Süden: „Nach Süden möcht ich wohl fahren".
  Heft II, Part u. St 1— *Siegel*: 4. „Ach Wermeland, du grünes Land!" 5. Volksmarsch aus Orsa (Dalekarlien): „Mannesmut und Tapferkeit".
- Slavische Tanzweise, *4ms* 3— *Augener*.
- Spring holiday, vocal quadr. (Choral Handbook 404), mix. voic. —/4 *Curwen*.
- Spring revel, waltz, *TTBB* —20 *Boston*.
- Stille Nacht, heilige Nacht, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Tief im Meer auf diamantenem Grunde, schwedisches Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Der traurige Bua: Zu dir zieht's mi hin, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling*.
- Über ein Stündlein, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Germann*, Part 1— *Pabst*.
- Über Berg und Tal, op. 72 a, *3SMSA*: 1. Treue Liebe, 2. Das ist mein Bua, 3. Der Jodelplatz, Part à —50, St à —60 *Portius*.
- 5 Ungarische Volkslieder, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Hug*.
- Ungarische Weisen, *P* 1— *Kahut*, *TTBBP* o. *Str.*-Quart. Beyl. Part 1.50, Chorst —80, *Str.*-Quintett 1.50 *Eulenburg*.
- Valse mignonne, intermezzo, *stO*, Part —80 n, St 1.50 n, *VP* 1.50 *A. E. Fischer*.
- Verstohlen geht der Mond auf, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Waldeinsamkeit, Part u. St à —72 *Rebbert*.
- Wanderlied: Wohlauf, noch getrunken, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Wandersmann: Ein Sträußchen am Hut, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Warnung vor dem Rhein, Part 1—, St 1.20 *E. Stoll*.

- Was die Schwalbe singt: Wenn der Frühling kommt, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- Washington-Post, Marsch 1—, *4ms* 1.50, *V*-Solo —80, *PV* 1.50, *O*-St 1.50 n, *MandSolo* —80, *MandG* —80, *2MandG* 1—, *2MandGM* 1.30, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandMaP* 2— *Schuberth jr.*
- Weihnachtsklänge 3— *Danner.*
- Wilder Humor, Überbrettl-Vortrag 1— *Danner.*
- Wüsten-König, Überbrettl-Vortrag 1.50 *Danner.*
- Zu Bacharach am Rhein, *TTBB*, Part —60, St —80 *R. Dietrich.*
- Zukunfts-Kontoristin 1.50 *Danner.*
- Zur Einkehr, *TTBB*, Part —40, St —60 *E. Stoll.*

Curschmann Carl Friedrich (1805—1841), Curschmann-Album, *Schlesinger*: 30 ausgewählte Lieder und Terzette, *S A* 1— n.

Sämtliche Lieder und Gesänge einzeln, *SA*:

- 1 Nr. 1. Wiegenlied: Schützling der Liebe, 2. Frühlingslied: Gekommen ist der Mai, 3. Wer hätte sie gesehn, 4. Lauf der Welt: An jedem Abend, 5. Vorabend: Was streift vorbei, à —30. Nr. 6. Des Knaben Tod —40.
- 2 Nr. 1. Wiegenlied: O schlummre —40. Nr. 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet —30. Nr. 3. Feldeinwärts flog ein Vöglein —40. Nr. 4. Es lächelt der See —40. Nr. 5. Elfenkönigin: Was unterm Monde —30, *2SA* m. *P*, Chorst —45, KA 1—, *SATB* m. *P*, Part, St à —30.
- 3 Nr. 1. Willkommen, du Gottes Sonne, *SA* —50, *S*, *MS* à —30 *Breitkopf*, *SA* à —50, *h. u. t.* —20 *Siegel*, —50 *Rühle*, —10 *Kunz*, *Michow*. Nr. 2. Liebeszauber: „Wie lieblich und hold" —30. Nr. 3. Jägerlied: „Kein' bess're Lust". Nr. 4. Mein: „Bächlein, laß dein Rauschen sein" —60, *S o. T* —80 *Breitkopf*, m. *G* 1—. Nr. 5. Waldesgruß: Durch des Waldes —30, „Dein ist mein Willkommen" aus op. 3, Waldesgruß m. *G* —50. Nr. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" —30, *T*, *B* à —30 *Breitkopf*. „Dein ist mein Herz" aus Nr. 6 m. *G* —50, C-dur, *h. u. t.* A-dur —20 *Siegel.*
- 4 Sechs Gedichte 2.50 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Die Abgeschiedenen: So hab' ich —30. Nr. 2. Heimkehr: O brich nicht Steg —30. Nr. 3. Der Fischer: Das Wasser rauscht —40, *S*, *MS* à —30 *Breitkopf*, *S o. T* —80 *Rühle*. Nr. 4. Das Geheimnis: Sie konnte mir —30. Nr. 5. Morgenlied: Noch ahnt man kaum —30, *S o. T* —50. Nr. 6. Aus der schönen Magelone: Geliebter —40 *Rühle.*
- 5 Fünf Lieder 2.25 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Danksagung an den Bach: War es also gemeint —40, *T*, *B* à —30 *Breitkopf*. Nr. 2. Altes Volkslied: „Schätzelein" —30. Nr. 3. Die linden Lüfte, Frühlingsglaube —30. Nr. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde" —30, *SMS* à —30 *Breitkopf*. Nr. 5. Die stillen Wandrer: „Die Wolken ziehn" —30, *S o. T* à —50 *Rühle*, *T*, *Bar* à —30 *Breitkopf.*
- 6 Romeo, Szene und Arie: „Hier ist das Grab" 1.50 *Heinrichshofen*, 1—.
- 7 Due Canoni a tre voci: „Ti prego, o madre". „Addio deliria ed unica 1.25 *Heinrichshofen*, —80 *Schlesinger.*
- 8 Quattro Canzonette per voce sola 1.50 *Bote*: Nr. 1. Trova un sol mia bella Chlori: Könnte ein Sterblicher —60. Nr. 2. Or che il ciel: Abend wird's —30. Nr. 3. Per pietà bell' idol: Undankbar —30. Nr. 4. Lo, lo, so: Ach ich weiß —40 *Schlesinger.*
- 9 Fünf Gesänge 2— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Morgengruß: Horch, horch —40. Nr. 2. Liebchen überall: Ich hab' ein Liebchen —60. Nr. 3. Wiegenlied: So schlaf in Ruh —30. Nr. 4. Laß tief in dir mich lesen —40. Nr. 5. Jägerlied im Mai: Laßt eure Stimmlein schallen —30 *Haslinger*, Nr. 4. —50 *Rühle.*
- 10 Mit lauten Tönen. Evviva Bacco Dithyrambe per tre voci di *T* 1.50 *Heinrichshofen*, *3T* 1.20, *3TP*, Part, St à —50 *Schlesinger.*
- 11 Nr. 1. Im Walde geh' ich —30. Nr. 2. Der Gott und die Bajadere —40. Nr. 3. Der Abend: Es singt und klagt —30. Nr. 4. Komm, lieber Schatz —30. Nr. 5. Meine Ruh ist hin —40. Nr. 6. Der kleine Hans —60 *Schlesinger*, Nr. 3. *SMS* —30 *Breitkopf*. Nr. 6. *T*, *Bar* à —30. La plainte de Jeannet: „Non la chose", *TBar* —80 *Breitkopf*, —80 *Cranz*, *S*, *A* à —75 *Goll*, —80 *Rühle*, m. *G* 1— *Schlesinger*, A-dur, *h. t.* F-dur —20 *Siegel.*
- 12 Abdul und Erinjeh, Singspiel. KA 15—, Ouv. *P* 1.30, sämtl. Nr. à 1— bis 1.80 *Schlesinger.*
- 12 Nr. 2. Altdeutsches Trinklied: „Es tut mein Weib mir wehren das Bier und auch den Wein", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle.*
- 13 Nr. 1. Du siehst mich an und kennst —30. Nr. 2. Frühlingsfeier: Alle Glöcklein —40. Nr. 3. O, könntet ihr hören und sehen sie —30. Nr. 4. Mailied: Was ist das nun für Lust —30. Nr. 5. Ich bin so reich und weiß es nicht —30. Nr. 6. Liebesklage: Die Sonne scheint nicht mehr —30 *Schlesinger.*
- 14 Sechs Gesänge 3— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne" —30. Nr. 2. Zu Bacharach am Rheine —30. Nr. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht —30. Nr. 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern" —30. Nr. 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein" —30. Nr. 6. Abendlied: „Herz, und verlangst" —30 *Schlesinger*. Nr. 1 —30, Nr. 3 —30 *Breitkopf*, —50 *Rühle*, Nr. 4 *Siegel.*
- 15 Vier Gesänge 3— *Heinrichshofen*: Nr. 1. An Rose: Wach auf, du gold'nes —40. Nr. 2. Lenzverjüngung: Was raschelt —70. Nr. 3. Der Schiffer fährt zu Land —40. Nr. 4. Aus der schönen Magelone: Ruhe, süß Liebchen —40 *Schlesinger*, Nr. 1 —50 *Bauer*, *TBar* —30, Nr. 3 —30 *Breitkopf*, —75 *Goll*, —50 *Cranz*. Nr. 1 —20, Nr. 3 —20 *Rühle*. Nr. 1, *VP* 1— *Bosworth.*
- 16 Nr. 1. Canzonetta: Öffne die Augen Tancred: Apri gli occhj, Tancredi —40. Nr. 2. An Sie: Wenn ich deine Augen —30. Nr. 3. Ruhe der Liebe: Du bist die Ruh'

—30. Nr. 4. Schlaf, mein Kind, schlaf ein —30 *Schlesinger*, Nr. 4, *S, MS* —30 *Breitkopf.*

- **17** Der Wald: „Ein Lusthaus ist" 1— *Schlesinger.*
- **18** Fünf Gesänge 2.25 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Wie mir geschah, ich weiß es nicht —30. Nr. 2. Bild der Nacht: Ich wandle —30. Nr. 3. Ständchen: Hüttelein, still u. klein —30. Nr. 4. Huldigung: Hier bring' ich dir —30. Nr. 5. Waldvöglein Sang: Im grünen Laub —70 *Schlesinger*, Nr. 3 —30 *Breitkopf.*
- **19** Weihnachtslied: „Die heil'gen drei Könige", f. S St m. *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **20** Nr. 1. Frühlingsnacht: Über'n Garten —40. Nr. 2. Frühling: Nun wirst du wohl —30. Nr. 3. Der Napolitaner: Le Napolitain —60, Solo mit 4stimm. Chor. Nr. 3, *SATB* m. *P*, Part 1— *Schlesinger.*
- **21** Solfeggien, *SA* à 2— *Schuberth jun.*
- **22** Blumengruß: „Der Strauß, den ich", *3S* —80 *Schlesinger, 3SP* 4½ Bg. *André.*
- **23** Fünf geistliche Lieder 2— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Adventlied: Dein König kommt —30. Nr. 2. Am Neujahrstage: Mit welcher väterlichen Huld —30. Nr. 3. An die heilige Jungfrau: Maria —30. Nr. 4. Nachtlied: Vergangen ist der —50. Nr. 5. Einladung: Habt ihr nimmer —30 *Schlesinger*, Nr. 4 —50 *Rühle.*
- **26** Sechs Lieder 2.50 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Erscheine noch einmal —40. Nr. 2. Die schöne Maria: Es saß in ihrem —30. Nr. 3. Kinderlied von den grünen Sommervögelein: Es kamen grüne Vögelein —30. Nr. 4. Morgengebet: O wunderbares, tiefes —30. Nr. 5. In stiller Mitternacht —50. Nr. 6. Morgenlied: Der Tag erwacht, *2SA* —50 *Schlesinger*, Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- **27** Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen", *2STP* 4½ Bg. *André, 2S* —50 *Schlesinger.*
- **28** vide Die Perle auf der Lindaheide.
- **38** Sechs Lieder für eine Singstimme: 1. Gestorben war ich in Liebeswonne, 2. Dort unterm Lindenbaum, 3. Wenn ich an deiner Seite geh', Aus der Heimat hinter den Blitzen rot, 5. Ach, daß die Lieb' so schnell verblüht! 6. Siehst du am Abend die Wolken ziehn, à 2— *Rühle.*
- **39** Sechs Lieder für eine Singstimme: 1. In deinem Auge winket, 2. Wend' o wende diesen Blick, 3. Mir ist so traurig, 4. Die Laut' im Arm, 5. Mein Herz ist im Hochland, 6. Wenn meine Rose blüht, à 2— *Rühle.*
- **49** Abendreih'n: „Guten Abend", *T*(Solo), *VVeP* 2— *Rühle.*
- **119** Drei Männerchöre: 1. Die guten, alten Sitten, 2. Nun grüß dich Gott, du goldner Wein, 3. Dort Saaleck, hier die Rudolsburg, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- Abend ist's (Gia la notte) —30, m. *G* —80 *Schlesinger.*
- Abendlied —50 *Heinrichshofen.*
- Addio, *SST* 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —/9 *Novello.*
- Admiral's polka, *V* —15, *VP* —40 *Brainard.*
- Ah! whither are ye winging? (Laßt euer Stimmlein schallen) 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell.*
- Album, 38 Lieder, *h. t.* à 1— *Litolff.*
- An Rose —86 *Forberg*, —60 *Haushahn, h. t.* —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —50 *Hansen, PV, PVc* à 1/— *Augener*, 1— *Bosworth*, An Rose, fantasie, *P* 1— *Stoll*, Transcr. *P* —10 *Kunz.*
- Arise, thon Golden Star 3/— *Pitman.*
- 16 ausgewählte Lieder, *h. t.* —80 *Breitkopf.*
- Awake thou golden beam 3— *Ashdown*, 1/— *Augener.*
- Babbing stream (Sie ist mein) 2— *Ashdown.*
- Bächlein laß dein Rauschen sein —20 *Michow*, 1— *Stoll.*
- Blest rettreat (Hüttelein fein), *Ashdown.*
- Calm be thy rest (Ruhe) 2/6 *Cramer.*
- Daisy, *SMST* 3/— *Ashdown.*
- „Dein ist mein Herz", *P* 1— *Leuckart.*
- Dithyrambe: „Evviva, evviva Bacco", *SATB*, Part 2—, St 1.20 *Eulenburg.*
- Du siehst mich an und kennst mich nicht —10 *Michow.*
- Dzwon (Dobrski A.) —40 *Gebethner.*
- „Erscheine noch einmal" —20 *Michow.*
- Exile's song, male voic. —08 *Ditson.*
- Farewell (Addio), *SST* 1/6 n *Augener*, —30 *Church.*
- 25 Favorite songs 2/— *Augener.*
- Der Fischer —20 *Michow*, —20 *Rühle.*
- Flower greeting, Chor. for Women's Voic. 3 parts —10 *Schirmer*, Female Trio —50 *Brainard*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, —35 *Gordon*, —/1½ *Novello*, *SSA* —40 *Schirmer.*
- Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne" —50 *Heinrichshofen*, —10 *Michow.*
- Heart's delight (Volkslied) 1/— *Augener.*
- How can it be? (Wie mir geschah) 1/— n *Augener.*
- Das Hüttchen: Siehst du auf deinem Wandern —50 *Rühle.*
- Hymn for the new year 1/6 *Chappell.*
- Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein. Trost in der Ferne (Bielfeld A. op. 149, Liefg. 12), *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Ich schnitt es gern ... (Jungmann's Liedertranskriptionen N. 30), *P* —60 *O. Forberg.*
- Ihr lichten Sterne —10 *Michow.*
- Impatience (engl.-germ.) —30 *Gordon.*
- In the Woods (Im Walde), *ST* —65 *Schirmer.*
- Inno alla virgine, trio 2— n *Costallat.*
- Invitation 1/6 *Chappell.*
- Jo lo so 1— *Blanchi.*
- Jewels of the Springtime, *SSC* (Chor. for Equal voic. 70) —/2 *Curwen.*
- Kleiner Hans —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —20 *Rühle*, 1— *Rózsavölgyi.*
- Kleiner Wanderer: „Im Wintersturm" —30 *Schlesinger.*
- Liebesklänge, Beliebte Galoppe nach „Dein ist mein Herz" —50 *Klemm.*
- Lieder-Album (engl. Ausg.) 1— *Un. Ed.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Die Abgeschiedenen: „So hab ich endlich dich gerettet" —50. Nr. 2. Heimkehr: „O, brich nicht, Steg, du zitterst sehr" —50. Nr. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll" 1—. Nr. 4. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen"

—50. Nr. 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" —50. Nr. 6. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß" —75. Nr. 7. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint, mein rauschender Freund" —75. Nr. 8. Altes Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich" —75. Nr. 9. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —75. Nr. 10. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde" —75. Nr. 11. Die stillen Wandrer: „Die Wolken ziehn vorüber" —60. Nr. 12. Morgengruß: „Horch, horch! die Lerch' am Himmelstor" —75. Nr. 13. Liebchen überall: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein" 1—. Nr. 14. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh" —50. Nr. 15. Gedicht: „Laß tief in dir mich lesen" —75. Nr. 16. Jägerlied im Mai: „Laßt eure Stimmlein schallen" —50. Nr. 17. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne" —50. Nr. 18. Zu Bacharach: „Zu Bacharach am Rheine" 1.50. Nr. 19. Gedicht: „Ihr lichten Sterne habt gebracht" —50. Nr. 20. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern, warum so fern" —50. Nr. 21. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann" —50. Nr. 22. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe?" —50. Nr. 23. Der kleine Wanderer: „Im Wintersturm auf ödem Pfad" —50. Nr. 24. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenrot" —50. Nr. 25. Lenzverjüngung: „Was raschelt in den Bäumen" 1.25. Nr. 26. Gedicht: „Der Schiffer fährt zu Land" —75. Nr. 27. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten" 1—. Nr. 28. Gedicht: „Wie mir geschah, ich weiß es nicht" —50. Nr. 29. Bild der Nacht: „Ich wandle durch die stille Nacht" —75. Nr. 30. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" —50. Nr. 31. Huldigung: „Hier bring' ich dir ein Blümchen" —50. Nr. 32. Der Waldvöglein Sang: „Im grünen Laub, so dicht und traut" 1.25. Nr. 33. Adventlied: „Dein König kommt in niedere Hütten" —75. Nr. 34. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld" —50. Nr. 35. An die heilige Jungfrau: „Maria, süße Königin! es steigt hinauf" —50. Nr. 36. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" —75. Nr. 37. Einladung: „Habt ihr nimmer noch erfahren" —50. Nr. 38. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen" (f. 3 Frauenst.) 1.25. Nr. 39. Ditirambo: „Eviva, Eviva Bacco" (per 3 voce di Tenore) 1.50. Nr. 40. Due Canoni a tre voci. N. 1. Ti prego. 2. Addio. 1.50. Nr. 41. Romeo, Scena et Aria: Ecco la tomba" Hier ist das Grabmal (op. 6) 1.50. Nr. 42. Morgenlied: „Der Tag erwacht im Stralenkranze" (f. 3 Frauenst.) —75. Nr. 43. Gedicht: „Erscheine noch einmal" —75. Nr. 44. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen" —75. Nr. 45. Aus dem Cid: „In der stillen Mitternacht" (f. *S* u. *T*) —75. Nr. 46. Die schöne Maria: „Es saß in ihrem grünen Kleide" —75. Nr. 47. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vöglein geflogen" —50. Nr. 54. Liebchen überall 1—. Nr. 55. Ruhe süß Liebchen 1—. Nr. 56. Danksagung an den Bach —75. Nr. 57. Altes Volkslied —75 *Heinrichshofen.*

- Lieder u. Gesänge 4— n *Schlesinger.*
- Little Jack (Der kleine Hans) 1/6 n *Augener.*
- Lustiger Wanderer, u. Marschner, Im Herbst da muß man trinken —10 *Kunz.*
- Menuetto, *P* —50 *Botc.*
- The Merry Miller, fem. voices, 3 parts 3/— *Ashdown,* —20 *J. Fischer.*
- Mine (Mein) 2/— *Cramer.*
- Morgengruß an die Braut 1— n *Phillip, O* 1— n *Schmidt.*
- Morgenlied: „Im lichten Sterne", Wiegenlied, *Z* —50 *Fischer.*
- Night toughts 2/6 *Chappell.*
- Nosegay, *SSMS* 1/— *Augener.*
- O Father, O Therone of Merry, *SAT* —50 *Fischer.*
- O Jesu, O Pastor bone, *SAT* —50 *Fischer.*
- O Salutaris, *SAT* —35 *Ditson.*
- O Vierge, mere sainte! (Ti prego, o Madre Pia!) Choeur à 3 voix 1.35 *Schott Frères.*
- On every tree 3— *Ashdown.*
- Open thine eyetids 1/— *Augener.*
- Or che il ciel 1— *Blanchi.*
- Orphan wanderer —25 *Brainard.*
- Our last farewell (Drawing-Room Trios 80), treble voic 3/— *Ashdown.*
- Our prayer (Ti Prego), *SCAT* 1/6 n *Augener.*
- Preghiera Trio 1— *Blanchi.*
- Preta bell'idol mio 1— *Blanchi.*
- Protect us through the coming night, fem. trio *SAT* (engl.-ital.) —50 *Brainard,* fem. voic. —05, Trio —35 *Ditson,* —35 *Gordon, SSS* 1/—, *SATB,* 8vo —/1½ *Novello, SATB* —06 n *Schirmer,* Trio mixed voices —35 *Willig.*
- Remember, O Lord, quartet —30 *Gordon.*
- Return of the sailor. Village bell (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Romeo alla tomba di Giulietta —/6 n *Augener.*
- Sammlung der beliebtesten Lieder 1— *Peters.*
- Sämtliche Duette und Terzette, Part 2— n, St 1— n *Schlesinger.*
- Sailor comes to land (Der Schiffer) 1/— n *Augener.*
- Sailor nears the land (Der Schiffer) 2/6 *Cramer.*
- Sailor's return (Der Schiffer) 3/— *Williams.*
- Saluto de fiori (Blumengruß), *SSS* 1/— n *Augener.*
- Schiffer fährt zu Land —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —20 *Rühle.*
- She is mine, song —50 *Brainard,* 3/— *Chappell,* 3/— *Weekes.*
- Silver stream, thy current stay (Sie ist mein) 3/— *Ashdown.*
- Song without words, *P* —10 *Brainard.*
- Stream, thy constant sound forego (Sie ist mein) 1/6 n *Augener.*
- Summer morning (Morgengruß) 2/6 *Ashdown.*
- Sweet daisy 3 voic. —/4 *Ashdown,* —12 n *Church, Schirmer.*

- Tema, con Variazioni (F). (Fa-maj.). *P* 1— *Breitkopf*
- 2 Terzetten, 3 Singst m. *P* 1—, jede Singst —15 *Breitkopf*: 1. op. 22. Blumengruß: Der Strauß, den ich gepflücket! (W. v. Goethe.) 2. op. 27. Das Veilchen: Blühe liebes Veilchen.
- These flowers for thee, *SSS* (Chor. for Equal voic. 14) —/2 *Curwen.*
- This garland from thy lover, *SSS* and Webbe. A generous friendship, *SATTB* (The Singer's Library 19) —/2 *Ashdown.*
- This selam from thy lover (Blumenstrauß), *SSS* 3/— *Ashdown.*
- Ti prego o madre, *SAT* 2/6. *Org* 3/— *Ashdown, P* 3/— *Augener, P* 3— *Cocks. H* 2/— *Duff, Org* —20 *Gordon, SAT* 1/— *Novello,* 1— *Blanchi,* 2— *Perosini.*
- Ti prego o padre eterno (Protect us through the Coming Night), arr. for Three Soprano voices by V. Novello: Full score and Orchestral Parts (Mich. Costa), *MS*, vocal score, Folio 1/—, ditto 8vo —/1½ *Novello, SAT* —40 *Schirmer.*
- Till henne: „När jag i dina ögon ser". Och i samma häfte: Reissiger C. G. Aterblick från berget: „O hoad fröjd, ett sken mig möter —50 *Hirsch.*
- Tis break of day (Kein bess're Lust in dieser Zeit) 1/— n *Augener.*
- Trost in der Ferne: „Du trauter Stern" —10 *Michoic,* —10 *Kunz.*
- Ungeduldig: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein", *SA* à 1— *André,* —10 *Kunz, Michoic,* —20 *Rühle,* —30 *Haag.*
- Veilchen, *2ST* 1.50 *Dietrich, SST* —40 *Church,* —12 *Ditson, SSA, SST* —50 *Schirmer.*
- Village bell he hears —35 *Ditson.*
- Wach auf, du gold'nes Morgenrot und Beethoven: Kennst du das Land (J. Bield) —20 *Rühle.*
- Wach auf, du gold'nes Morgenrot, Fant. u. d. Titel: „Brautlied", *P* 1— *Rühle.*
- Wär' meine Seele doch ein Lied (Bielfeld A. op. 149 Lief. 16), *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- We pray thee Father hear us (Ti prego), *SCT* 2/6 *Ashdown,* Trio 2/— *Chappell.*
- Weihnachtslied: „Es brennen die Lichter" (Chor ad lib.) —40 *Schlesinger.*
- Welcome be thou light of nature, *SS* or *ST* 3— *Ashdown, SS* —40 *Schirmer.*
- When I look in thy sunny eyes (An Sie. Wenn ich in deine Augen seh) —/6 n *Augener.*
- Wie mir geschah —10 *Michoic.*
- Wilhelm Tell. How placid the lake (Es lächelt der See) 1/— n *Augener.*
- 10. The wish'd-for land is near (Der Schiffer) 3/— *Ashdown,* 3/— *Williams.*

Curschmann & Eckert, op. 18 u. 16 Die Perle auf Lindaheide. 7 Romanzen von Förster 5—: Einzeln: 1. Des Königs Traum (Eckert), *T* —80. Nr. 2. Der König und seine Ritter: Auf goldenem Thron (Curschmann), *B* —80. Nr. 3. Huldhilda: Es blüht auf Lindaheide (Curschmann), *T* od. *S* 1.50. Nr. 4. Die Eberjagd (Eckert), *B* 1—. Nr. 5. Der Ritterdank (Curschmann). *S* 1—. Nr. 6. O sanctissima: Es sprang (Eckert), *S* 1.30. Nr. 7. Erfüllung: Wer reitet (Eckert), *T* 1— *Schlesinger.*

Cursi J. Le Petit Solfège, Twenty Solfèges pour *MS* 6/6 *Aseherberg.*

Cursory Rhymes (Harry Randall) 4/— *Francis.*

Curt O. Nocturno, *V*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Va*-Solo m. *Str*-Quart 1.20, m. *P* 1—, *Ve*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Fl*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Cl*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Ob*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Waldhorn*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, *P* 1— *Gottlöber.*

Curt Van, Arrow and the song —50 *Ditson.*

Curt W. E. Bright Days in Winter, *S. MS* à —50 *Schirmer.*

- Unto the o Lord. Psalm 23, Quart. —15 n *Schirmer.*

Curtain has fallen again 4/— *Francis.*

Curth. *Bellmann*: Chansonetten-Potpourri, *blM* 1.50.

- Hand in Hand, Polka, *blM, KM* à 1.50.
- Ein Konzert-Abend, Potp. *blM, KM* à 1.50.
- Turner-Marsch Robaudi, Allastella confidente, *VFlP* 1.40.
- Die Wetteifernden, *blM* 1.50, *KM* 1.50.

Curth C. Fortuna Quadrill, *mO*, kl. Bes. 1—, *KM* 1— *Bellmann.*

Curth E. *Seeling*: Alt und Neu. 1 Lieder-Potpourri, *2V* (Belinet, Potp. N. 7) —50.

- „Etwas Kleines", Polka, *Piston*-Solo m. Begl. v. *Str*-Quart. u. *Cl* 1.20.
- Der Humorist, Potp. *2V* —50, *StrM* 2—,
- I. u. II. Lieder-Potp. *StrM* à 2—.
- Ein musikalischer Witzbold, Potp. *2V* —50.
- 10 Opern-Potpourri, *StrM*: 1. Potp. aus „Preciosa" v. Weber. 2. Potp. aus „Lucretia Borgia" von Donizetti. 3. Potp. aus „Weiße Dame" von Boieldieu. 4. Potp. aus „Don Juan" von Mozart. 5. Potp. aus „Zar u. Zimmermann" von Lortzing. 6. Potp. „Norma" von Bellini. 7. Potp. aus „Barbier von Sevilla" von Rossini. 8. Potp. aus „Fra Diavolo" von Auber. 9. Potp. aus „Zampa" von Herold. 10. Potp. aus „Romeo u. Julie" von Bellini, 9—, à 2—.
- Patriotische Klänge a. d. deutsch. Liederhain, Potp. *O* 2.50, *mO* 3.60, kl. Bes. 2.25, *blM* 2.80 *Bellmann.*
- Polonaise und Merzdorf A. Im Brautschmuck, Polon. zus. *StrM* 1.50.
- Steirische Lieder, *VP* —30 *Bellmann.*
- Stelldichein, hum. Potp. *2VVaBClTr* —50.
- Terpsichore, Walzer 6— *Le Boulch.*
- Töne der Erinnerung, Potp. *O* 2.50 *Bellmann.*
- Träume eines Musikanten, Potp. *O* 2.50, f. kl. *O* 2— *Bellmann.*
- Drei Volkslieder-Marsch-Potpourris. *StrM* à 2—, Nr. 1, 2 3—, alle 3 zus. 4.50.
- Der Zeitgeist, Potp. *2V* —50, *StrM* 2—.
- Zweites Lieder-Potp. *2V* —50.

Curth G. *Dietrich*: Ach du liebe gute Butterpflanze, Couplet 1.20.

- Backfischfragen (Damen-Couplet) 1.20.
- Baumeister, Couplet 1.20 *Gleißenberg.*
- Ein bemoostes Haupt 2—.

- Ein glücklich Geschiedener, Couplet 1.20.
- Eine Hofmusikantin oder die Straßengeisha, Couplet 1.20.
- Festmarsch 1— *Gleißenberg.*
- Gnomenspiele, *O* 2— *Zimmermann.*
- Immer patentvoll mit Chick und Schneid 1—.
- In Treue fest, Marsch, *MM, blM* 2— *Zimmermann.*
- Kaiserin-Witwe von China 2.50.
- Krawutschke und Pimpelmeier (Duoszene) 3—.
- Landstreicherin, Couplet 1.20.
- Mummelgreis, Couplet 1.20 *Gleißenberg.*
- Von Eins bis Zehn 1.20.
- Warzenstift 1.20.
- Weiber verderben en's ganze Leben 1.50 *Gleißenberg.*

Curth L. op. 12 Konzert. *ClP* 1.20, *ClO* 2— n *Bellmann.*
- **18** Vielliebchen-Gavotte —80 *Bellmann* —35 *Schirmer.*
- Abschied. *HornP* 1.25 *Fischer.*
- Elegie, *BarPosO* 1.50 *Bellmann.*
- Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy. *MM* 3— *Bellmann.*
- Wanderbilder, Fantasie, *O* 2— n *Fischer.*

Curti, My Irish home, song and chor. —40 *White.*

Curti C. *Wagner*: Angela, schott. —25.
- Angela, schott. y Terán S. J. M. Te vuelvo á ver, vals, *O* (Ecos de Baile N. 3) 1—.
- Benedictina, gavota —50.
- Bogando, barc. en la panto mima acuática „Una Boda en Santa Lucía", *P* —50.
- Bolero, *MandP* —75.
- Brisa, valse, *MandP* con *2. Mand* ad lib. 1—.
- Champagne, polka en la pantomima, Boda en Santa Lucia —50.
- Constanza, maz. —37, —35 *Goggan.*
- Constanza, maz. y Romeyro F. Bebé, polka, *O* (Ecos de Baile N. 10) 1—.
- Cuarta plana, La Zarzuela: Saravia, Benedictina, Tango, à —50 *Wagner.*
- Dialito, *MandP* —75.
- Dúos felices, schott. —50.
- Días felices, schott. y Dell'Oro V. M. Felicitación, polka, *Mus. de cuerda* (Ecos del Baile N. 1) 1—.
- Divertimento, *VcP*, sul Aroldo 6— *Ricordi.*
- Divertimento sopre motivi del Trovatore, *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- Eco d'Amore, *P* 2— *Mariani.*
- Entre amigos, polka.
- Fantasia, *PVc*, sopra sceltissime melodie Bellinane, variate 6— *Ricordi.*
- Ferito morente per la patria, melodia, *PVc* 3— *Ricordi.*
- Florera, polka —50, *Banda* 1.50.
- Frégoli, polka, *MandP* —50.
- Divertimento sulla grande opera Guglielmo Tell del celebre M. G. Rossini, *PVc* 7— *Bratti.*
- Gondolero, vals —50, *O* 1—.
- Ilusiones, vals —62.
- Intermezzo, Flower of Mexiko, *P* —50, *mO* 1—, *O* 1.50 *Partee.*
- Juego hidraulico, vals —75, —75 *Goggan.*
- Lamentos maz. —50.
- Lluvia de rosas, vals —75.
- Lola, polka —50.
- Maria Euriqueta, danza —25.
- Merci! Schott. —50.
- Momna, maz. y Aranda F. C. Un vuelo de la fantasía, schott. *O* (Ecos de Baile N. 14) 1—.
- Monica, maz. —50.
- Mundo Ilustrado (En la zarzuela La Cuarta Plana), vals, *MandP* con *2. Mand* ad lib. 1—.
- Notturno melodico, *PVc* 3.50 *Ricordi.*
- Nueva España pasa-calle —50.
- Otilia, polka —37, *2Mand 2BaudurriasG* 1—.
- Pan, American-Marsch, *MandP* —50.
- Pas de quoi! Schott. —50.
- Piccolo Souvenir sulle Favorita, *PVc* 5— *Ricordi.*
- Polka militar —50, *MandP* con *2. Mand* ad lib. —75.
- Predilecta, vals —75.
- Recuerdos, maz. —50 *Wagner.*
- Ricordanze sull'Africana, *PVc* 6— *Ricordi.*
- Ricordanze Belliniane, divertimento sopra motivi della Beatrice di Tenda, *PVc* 3.50 *Ricordi.*
- Rigoletto-Souvenir, *PVc* 6— *Ricordi.*
- Rimembranze di Madama Ungher. Espressive melodie Belliniane variate, *PVc* 4.50 *Ricordi.*
- Saravia, En la zarzu ha Cuarta Plana Danza —50.
- Souvenir della Sonnambulla, variato, *PVc* 4.50 *Ricordi.*
- Tango. En la zarzuela ha Cuarta Plana danza —50.
- Teresa, *MandP* —50.
- Teresa, gavotta —50.
- Tipica, polka —37, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, with acc. *2ndMand* —20, *2nd G* —20, *2nd Banjo* —20, *P* —30 *Witzmann, P* —15, *10 Instr* —60, *1/4 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer.* —35 *Goggan,* —40 *National Mus.*
- Tregua al campo, melodia, *PVc* 3— *Ricordi.*
- Tus ojos, schott. —37.
- Variata Picor uanze del Ballo in maschera, *PVc* 6— *Ricordi.*
- Viola del pensiero, piccola melodia da Camera, *PVc* 3.50 *Ricordi.*
- Xylosono polka —50, —35 *Goggan.*

Curti Cesare, Pioggia ar Fiori, *P* 1.50 *Mariani.*

Curti Franz (1854), **op. 5** Nr. 1. Husch, husch! *h. t.* 1—. Nr. 2. Frühlingsgruß (1 Singst) 1.20 Nr. 3. Kindermund 1— *Wernthal.*
- **6** Am See, *PVHarm, PVcHarm, PFlHorn, VHaHorn, FlHaHorn, VcHaHorn* à 1.20 *Wernthal.*
- **8** Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt der grüne Wald", *TTBB,* Soloquart. Part —75, jede St —25, 1.75 *Kistner.*
- **10** Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage, frei bearbeitet von M. Wittich, für Solost, Chor u. *O,* Part 30— n, *O*-St 36— n, KA 8— n, Textbuch —20 n *Kistner.*
- **11** Seligkeit 1— *Brauer, P* 1— *Lau.*
- **12** Vier Männerquartette: 1. Gute Nacht.

2. Selige Zeit (im Volkston). 3. O sag' nicht nein, wenn ich dich frage, 4. Mein Liesel, Part 1.20, St 1.60 *Brauer.*

- 13 Nr. 1. Mir ist, als müßt ich dir was sagen, *SA* 1—. Nr. 2. Augenbotschaft, *SA* 1— *Günther.*
- 17 Frieden der Nacht, *TTBB*, Part —80, St —60 *Brauer.*
- 18 Zwei Gedichte: 1. Die Nacht: „O stille Nacht", 5stim. Männerchor, Part —50, 5 St —75. Nr. 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet", *TTBB*, Part —60, 4 St —60 *Günther.*
- 36 Im Sturm: „Grolle nur. Sturmwind", *TTBB*, Part, St 2— *Forberg.*
- 37 Nr. 1. Stets denk' ich zurück. Nr. 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz", *TTBB*, Part St, Nr. à 1— *Tonger.*
- 38 Zwei Schweizerlieder, *TTBB*: Nr. 1. St. Jakobslied:: „St. Jakob an der Birs!" Part, St —75. Nr. 2. 's ist gar nit lang (schweizerisch), Part, St 1— *Forberg.*
- 39 Zwei Preis-Wettgesänge, *TTBB*. Nr. 1. „Wolken hast du, wie der Himmel", Part u. St 1.80 *Leuckart*, —12 *Ditson.*
- 40 Wanderers Liebe: „Komm' ich in ein Städtchen", Part u. St (à —30) 1.80 *Leuckart.*
- 41 Nr. 1. O Elslein, liebstes Elslein mein! *TTBB*, *SATB* à 1— *Bock.* Nr. 2. *Klagelied* —80, *TTBB*, Part, St —80. *Ha* —80, *Pll* 1.20, *PVa(Ha)* —80, *PVc(Ha)* —80 *Secling*, *ClP*, *FlP* à —80, *Althorn* o *Tenorhorn*, *P* o *Ha*, *WaldhornP* o *Ha* —80, *Str.*-Quart. —60, *2Cla2Fa* —60, *4Pos* o. *2Tenorhörner2Pos* —80, gr. o. kl. *IM*, *KM* o. *JägerM* 2—, *strO* 2— *Seeling.*
- 42 Zwei *TTBB*: Nr. 1. Wanderlied: „Täler und Wälder, wogende Felder", Part, St 1.40. Nr. 2. Die Schänkin: „O Schänkin, frisch und munter", Trinklied 1.20 *Siegel.*
- 44 Die Elfe: „Herr Magnus ritt vom Schloß ins Tal", Ballade, *TTBB*, Part, St 2.50 *Forberg.*
- 45 Die Schlacht, dramatisches Chorwerk, 4 Solost, *S*, *T*, *Bar*, *B* 8—16, solo. *B*, *TTBBO*, Part 30— n. KA 10—, Chorst 1— *Bock.*
- 46 Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", *TTBB*, Part u. St 4— *Leuckart.*
- 50 Den Toten vom Iltis, Part 1.50, St à 1.60 *Rebbert.*
- 51 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Sei still: „Ach, wie ist Leben doch so schwer." 2. Wie heilig bist du friedliche Stille, Part u. St à 1— *Bock.*
- 52 Ein Sohn für's Vaterland, Part 2—, St 2— *Rebbert.*
- 53 Schneeblumen: „Ein Winterabend. still und kalt", *S. MS. A* 1.50 *Bock.*
- 54 Am Grabe der Mutter, Part 1—. St —80 *Rebbert.*
- Ave Maria, *SA* mit *P* (*Org* od. *H*), Part 1—, St à —15 *Wernthal.*
- Csárdás für *ValtoP* 1— *Kistner.*
- Dead of the Iltis, *TTBB* —20 *Boston.*
- Elf (The Apollo Club 200), *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Erlöst, Drama (Waldemar Sacks), KA 8— *Bock.*
- Gletscherjungfrau —20 *Kistner.*
- Hertha, Oper, KA mit Text 12—; daraus: „Das Frettolied." „Vorausgeeilt. weil die Sehnsucht" 1.50. Tonbilder (H. Röhr), *P* 2— *Bock.*
- Hoch empor! Part 1—, St —80 *Zweifel.*
- Hoffe, Herz! Part 1.25, St à —25 *Zweifel.*
- Humoreske: „Klein. o Mädchen, ist die Kirche", *TTBB*, Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*
- Im goldnen Adler, Männerst. *h. t.* à 1.50 *Brauer.*
- In the Storm (The Apollo Club 203), *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Lili-Tsee, japanisches Märchen in einem Aufzuge, Part 30— n, *O*-St: *Str*-St = 5 Hefte à 3— n, *Harm*-St = 22 Hefte à —60 n, Chorst.: *S(AT)B* = 2 Hefte à —60 n, KA 10—, m. engl. Text 5—:

  Azaleen-Scherzo. Terzett für P von H. Röhr 1—.

  Kurumalied für *T* u. *P* (deutsch-engl.): Drüben in Europas Fernen (Over there in far of Europe) 1—.

  Japanisches Ständchen f. *T* u. *P* (deutsch-engl.): Lili-Tsee, geliebtes Stäubchen (Lili-Tsé, thy beautys lustre) 1—.

  Potpourri für *P* von (F. Th. Curschmann) 3—, Textb. deutsch —50 n, engl. —80 n *Breitkopf.*
- Der Maria Wiegenlied 1— *Günther.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Frühlingsstürme: „Wenn aus dem Schlummer der Frühlingsnacht", Part u. St 3—. Nr. 2. Mein ist die Welt, Part u. St 1— *Bock.*
- Rêverie, *P* —50 *Raabe.*
- Water-lily, men's voic. —08 *Ditson.*
- Wasserlilie: „Die Wellen flüstern leise", *TTBB*, Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*

Curti L. Idillio campestre, melodie, *PV* 3— *Venturini.*

Curti Vincenzo (1836). *Ricordi*: Album compl. *P* 12—: N. 1. Adele, mazurka 1.75. N. 2. Virginia, polka 1.50. N. 3. Rimembranze del Vomero, valzer 2—. N. 4. Euterpe, quadriglia 2.75. N. 5. Clelia, mazurka 1.25. N. 6. Giulia, polka 1.50. N. 7. Sulle rive di Mergellina. valzer 2—. N. 8. Tersicore, quadriglia 3—.

- Il Bersagliere, polka —50 *Cottrau.*
- Il carnevale, nuovi lancers 1— *Cottrau.*
- Eco di libertà, quadriglia 1— *Cottrau.*
- Fantasia, *P*, sulla Forza del Destino di Verdi 1— *Cottrau.*
- Fiorellini. Sonatine facilissime: 1. La Favorita, 2. Norma, à 1.50.
- La mia Giovinezza. *Cottrau*: Non so! Romanza, *S* o *T* 1—. L'Addio, romanza, *MS* o *T* 1—. Il Congedato, stornello 1—. Il Nocchiero, barcarola 1—. A mia madre! Romanza, *C* o *B* 1—. Un fiore, stornello, *MS* o *T* —55.
- Orphée, quadriglia 1— *Cottrau.*
- Polka sopra Barba Blù —50 *Cottrau.*
- Il Progresso, lanciers 1.50.
- Quadriglia sopra Barba Blù —50 *Cottrau.*
- La Quaglia, varsovienne caratteristica 1.50.
- Sulla bella Elena, quadriglia 1— *Cottrau.*

Curtis, Gloria Patri in A, three arrangements, Quart.-s. Chor. —15 *Molineux.*

Curtis Emilie Christina, Children's voices.

How harmed and how helped —50 n *Church.*

Curtis F. Artful Chinee —40 *Brainard.*

Curtis H. Rêverie Apassionata, *VP* 4/— *Ascherberg.*

Curtis G. B. de, vide De Curtis G. B.

Curtis Natalie, Dearest, where thy Shadow falls —40 *Schirmer.*

Curtis Osborne, Music to the ear —50 *Mills.*

Curtis S. *Beyer*: Légende, *P* 1—.

- Arietta, *P* 1.35, *VP* 1.75.
- Berceuse scandinave, *P* 1.75, *VP*, *VcP* à 1.75.
- Bourrée. *P* 1.35, *VP* 1.75.
- Chant cosaque, *P* 1—.
- Conte d'Enfant, *P* 1—.
- Gavotte, *P* 1.35, *VP* 1.75.
- Gondolier, *P* 1—.
- Humoresque, *P* 1.75.
- Lied, *P* 1—.
- 3 Morceaux: Canzonetta, Elégie et Tarantelle, *VP* 6/— *Schott,* 3— *Schott Frères.*
- 3 Morceaux expressifs, *Org*: 1. Prélude et Duettino, 2. Choeur Séraphique, 3. Adagio (Répert de l'Organiste 86) 3— n *Muraille.*
- 10 Pièces poétiques, *P*, le rec. 3.50.
- Prélude funèbre, *Org* (Répert. de l'Organiste 114) 2— n *Muraille.*
- Le Rêverie, *P* 1—.
- Rivers du Nil, *P* 1.35.
- Romance, *VP* 1.6 n *Vincent.*
- Scherzo, *P* 1.75.
- Valse Caprice, *P* 1—.

Curtiss, Harmony of the Scales and Modulator, *P* —50 *Ditson.*

- Heart bowed down, Evening, Home again, Sleeping. I dreamed love, *Z* —35 *Ditson.*
- Jenny Lind and Tedesco, polkas, *G* —25 *Ditson.*
- No one to love, Annie Laurie, Mocking bird, Oft in the stilly night, Home, sweet home, *Z* —35 *Ditson.*

Curtiss C. D. East India, polka —30 *Gordon.*

- Little birding, polka —30 *Gordon.*

Curtiss N. P. B. op. 241 Souvenirs de Mississippi, melody with variations, *P* 1.25 *Brainard.*

- **252** Carol of the mocking bird, schottische —40 *Gordon.*
- Acme Banjo Method. 1.25 *Ditson.*
- Beggar girl, *2MS* —30 *Gordon.*
- Carol of the mocking bird, schottisch —40 *Ditson.*
- Copenhagen and Sliding, waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- Diagram Scales and Chords for the Guitar —25 *Ditson.*
- Do they think of me at home? with *G* —30 *Gordon.*
- Enchantress, sanitary fair grand march, *P* —35 *Gordon.*
- Female auctioneer, with *G* —35 *Ditson.*
- Gipsy's warning, with *G* —35 *Ditson.*
- Glory hallelujah —10 *Gordon.*
- Home, sweet home, brillant variations, *P* —75 *Gordon.*
- Kitty Wells (Atherton), sg. chor. with *G* —25 *Gordon.*
- Maiden's Prayer, *G* (Badarzewska) —30 *Gordon.*
- Meet me by moonlight, waltz —25 *Brainard.*
- Method for the Guitare 3— *Ditson.*
- New York, sanitary fair grand march —35 *Gordon.*
- Oft in the stilly night (Stevenson), waltz —25 *Brainard.*
- Prussian march, *G* —25 *Ditson.*
- Silver arrow, waltz —25 *Brainard.*
- Sleeping. I dreamed love, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Long weary day (Abt) (engl.-germ.), with *G* —30 *Gordon.*
- 5 Songs, without words, *Banjo*: Old folks at home. Shepherd boy. My lodging is on the cold ground. Rosa Lee. We have lived and loved —35 *Ditson.*
- Spanish quickstep, *G* —25 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, variat. *P* —75 *Ditson.*
- Rose and tulip, waltzes (Weber), *G* —25 *Ditson.*
- Zürich's waters, waltz —25 *Brainard.*

Curtius Paul, Juden-Terzett: „Ich bin der Itzig Levysohn", hum. Szene für 3 Herren 3— *Spitzner.*

Curtius W. Festmarsch —60 *Heuser.*

Curto G. *J. Fischer*: Bone pastor, *2T, STB* avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*

- Da Pacem Domine, *SS* —50.
- God of Israel, *SATB. S*-solo —35.
- In Paths of Peace. *SS* —50.
- Ingemisco —35.
- Inviolata, *S. MS* avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Lord is my Light —40.
- Lord, on Thy Mercy —40.
- Mass in honor of St. Ann. —75.
- Mass in honor of St. Augustine —60.
- Mass in honor of St. Elizabeth, for 2 voic. Score —80, *S* and *A* parts à —35.
- Mass in honor of St. Vincent, *SAB* 1.25.
- Mass in honor of the Holy Trinity, *STB* 1.50.
- Monstra te esse Matrem —35.
- O Gloriosa —40.
- O Salutaris, *S* (E), *S* (B b) à —40. *S* (E b) —35, *A* (C), *STB* à —40.
- Regua terrae, *S*-solo mit Chor. —35, *FullO* 1.25 n.
- Salvum fac. populum, *STB* —50.
- Stabat Mater, *SA* 1—, 2 & 3 fem. voices 1—, à 4 voic. 10— n *Joubert.*
- Thou Art My God —40.
- Thou Saviour, Art our Shepherd —35.
- Thy love Divine —35.
- Unto Thee, *STB* —50.
- Veni Creator, *2T2B* —50 n *Costallat.*
- We Raise our voices, *STB* —50.
- Wounded Conscience me Accusing —35.

Curtois J. City guards, *P* —40 *Church.*

- Gardes Municipaux, march —40 *Century Music Publish.*

Curwen's Anniversary Selection, N. 1—8 à —/1.

- Choral Programs: Book I: Sir F. A. G. Ouseley: March from „St. Polycarp". G. F. Root: Away to the meadows. J. M. Pelton: Come, fairies all. J. L. Hatton: King Christmas. A. Geibel: The oars are plashing lightly. Stillman The moon is up. A. Adam: Comrades' Song of Hope.

Book II: Weiß: The Village Blacksmith. Verdi: Soldier's Chorus from „Il Trovatore". Rossini: Hail! Festal Day, *T*-solo and chorus. Hatton: Now let us make the welkin ring. Mendelssohn: Awake! O Song! (War march.)

Book III (Sacred): W. B. Bradbury: Sing, O sing. G. F. Root: Magnify, glorify. H. R. Shelley: Hark, hark, my soul. Mendelssohn: How lovely are the messengers. Händel: We never will bow down. à Book —/6 n *Curwen.*

- Christmas Selection, N. 1—4 à —/1.
- Orchestral Parts. Printed string parts have just been published for the following cantatas: A Day with our Lord (Pattison). Joseph (Broad). Sherwood's Queen (Pattison). Country Life (Rimbault). Flower Queen (Root). Golden Hair (Broad). The price is now uniform, viz.: 1st and 2nd *V* à 1/6; *Va* 2/—; *Vc* and *Bass* together 2/—. Also issued in the same form: Ode to Music (Nichol), Belshazzar's Feast (Root), Daniel (Root and Bradbury), David, the Shepherd Boy (Root). Esther (Bradbury), John Bull (Pattison), King's Error (Coward), Red Riding Hood (Broad), Whittington (Booth), à —/6.
- *P* Method. (The Child Pianist.): A Book of Theory and Practice for Beginners (Old Notation). By Mrs. J. Spencer Curwen. With Illustrative Duets for Teacher and Pupil, by John Kinross (op. 11). Grade I: 1st, 2nd and 3rd Steps à 1/6; 4th Steps 2/—; 1st Solo Album 1/6; Reading Exercises, Part I (Sets 1 to 3) 1/—: Part II (Set 4) 2/—. Grade II: 5th Step 2/6; 6th Step 2/—; 2nd Solo Album 2/6.
- Sixpenny Sacred Cantatas: Händel: The King shall rejoice. G. F. Root: The Christian Graces. W. H. Doane: The Coming of Immanuel. J. H. Rosecrans: Faith, Hope, and Love. J. B. Herbert: The Galilean. J. B. Herbert: The King in Zion. J. B. Herbert: Mary of Bethany. W. H. Doane: The Night of Glory. W. A. Stringer: The Night of Wonders. W. F. Sudds: The Ransomed Earth.
- The Teacher's Guide to the Lessons of „Mrs. Curwen's Pianoforte Method." Containing the Instructions to the Teacher for the use of the above work. Grade I 2/6, cloth (9th Ed.); Grade II 2/6, cloth (3rd Ed.).

Curwen Annie J. *Curwen*: I think of thee (Choral Handbook 101), mix. voic. —/3.

- I want to see Jesus (Sacred Music Leaflets 63) —/6.
- A School Festival Song, *SCTB* (Chor. for Equal voic. 357) —/1½.
- Thine Lord are the blossoms (St. Paul's Music Leaflets 66) —/1.
- Wake the song of (Easter). (Sacred Music Leaflets 239) —/6.

Curwen J. Spencer. *Curwen*: Boy's voice, Thee. Price 2/6. postage —/2½. A book of practical information for choirmasters with numerous hints from leading choir-trainers. Third edition.

- Children's King (St. Paul's Music Leaflets 177) —/1.
- Come forth (Temperance Chor. 103) —/1.
- Companion for teachers, Eleventh edition. Price 1/—; postage —/1½. Gives the school teacher who is seeking to bring his or her school up to the singing requirements of the New Code all necessary information on the Tonic Sol-fa system, in a compact and well-arranged form.
- Continuation course. The Tonic Sol-fa method applied to the O. N. for the new Evening School Code and schools generally —/3.
- Curwen's Harvest Selection N. 1 —/1.
- The guild of music. An Elementary Staff Notation Course on Tonic Sol-fa Principles. This work is of the same size and shape as „Practice for Singers". It is most carefully arranged so as to make the learner's progress easy and systematic —/6.
- The Harmony Player for the Harmonium, assisted by Henry Fischer, Mus. D., and Geo. Oakey, Mus. B. A standard work on fingering and for self-tuition. Price, O. N. —/1.
- Harvest Thanksgiving —/3.
- How to observe harmony. 13th edition with appendix. Price 2/—; postage —/2. The Text-book used for teaching Harmony on the Tonic Sol-fa Method. The illustrations in both notations.
- How to read music, 24 chapters, pp. 128. 33rd thousand. Price, cloth 1/6; paper 1/—; postage —/1½. Teaches sight-singing by the Tonic Sol-fa-system, then applies the knowledge gained to the staff notation, and teaches that thoroughly.
- In the silent land, mix. voic. (Choral Leaflets 271) —/1.
- Le joueur d'*Harmonium* assisté par H. Fischer et G. Oakey 1—n *Mustel.*
- Music at sight. A graded course of instruction in choral singing from the Staff Notation, for mixed choirs —/6.
- The music reader. For the use of private pupils. As each stage is reached, the knowledge and skill gained are applied to the Staff Notation, in which also abundant exercises are given. Following the exercises in each part are fifty one-voice solfeggios in Tonic Sol-fa and Staff notation with *P*, Part 1—2 à 1/—.
- The new Choralist. For Mixed Voices. Specially adapted to Scottish singers. Staff Notation. Graded exercises. Many new part-songs —/6.
- New year Service of Song —/3.
- Now the day is over (Sacred Music Leaflets 437) —/6.
- Round Europe —/4.
- Shadows of the evening hours (Choral Handbook 133), mix. voic. —/3.
- Slumber darling (Choral Handbook 77), mix. voic. —/3.
- Staff Choralist. New Staff Notation Elementary Course for Mixed Voices. Explains the Staff by comparison with Tonic

Sol-fa, and graded on the same lines. Folk-songs and popular part-songs arranged for the work. Price Sixpence.

- Staff Notation Primer. This Course for Tonic Sol-fa pupils begins with theoretical explanation and numerous writing exercises to be translated into the Staff, and from the Staff into Tonic Sol-fa, then follow a large variety of tunes for practice in singing —/6.
- The Staff Notation. With new Appendix. For Examinations in Staff Notation. A practical introduction to the Staff on the Tonic Sol-fa method. Abundant exercises in translating from one notation to the other —/6.
- The Staff Reader. The latest elementary course (staff notation) for mixed voices. Ample and carefully graduated exercises, attractive part-songs —/6.

Curwen John (1816—1880), The Standard course. New Edition. Re-written 1901. Unson exercises. Staff Notation added. Each topic in a section by itself. Size of „Musical Theory" 3/6.

- Tonic sol fa. Novello's Music Primer N. 18 1/— *Novello.*
- Trooping the Colours, arr. Action Song 1/—.
- Wind and sea, 3 voic. Juvenile Choir. —/1, mix. voic. —/1½, *SSC* —/1.

Curwin, God Rest thou, Merry Gentlemen, arr. for male voic. —08 *Molineux.*

Cury E. *Enoch*: **Op. 12** Tyrolienne, *P* 6— *Mennesson.*

- Allegretta, *P* 5—, 1.50 *Litolff.*
- La Bavarade, valse étude 6—, *P* 2—.
- La Cage enchantée, caprice, *P* 2— n *Weiller.*
- Caprice, mazurka 6—.
- Cendrillon, polka 4—.
- Duetto, *P* 6— *Benoit.*
- Ecole de la Tonalité. *P* 5— *Debert.*
- Ecole élém. de la Mesure, 20 pet. Etudes, *4ms* 9—.
- Ecole Moderne du Piano: N. 1. Avant la Méthode. Exercice pratique de lecture musicale au piano, à l'usage des enfants 7.50. N. 2. Méthode élémentaire de Piano 12—. N. 2bis. Etudes extraites de la Méthode 7.50. N. 3. Les Cinq Doigts. Vingt-quatre petites études de rythme très faciles. Ces études doivent être travaillees en même temps que les premières leçons de la Méthode 9—. N. 4. Etudes faciles de mécanisme. (Ces Etudes font immédiatement suite à la Méthode) 9—. N. 5. Gammes et Exercises. (Ce Recueil renferme les principales difficultés de mécanisme) 9—. N. 6. Etudes de Vélocité. (Ces Etudes servent de préparation à la Vélocité de Czerny) 9—. N. 7. Ecole de la Tonalité. Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une Théorie sur l'enchainement des tons et sur la modulation 15—. N. 7bis. Etudes extraites de l'Ecole de la tonalité 9—. N. 8. La Semaine du Pianiste. Exercices quotidiens 9—.
- Ecole Moderne du Piano et du Solfège: N. 1. Avant la Méthode. Exercice pratique de lecture musicale au piano, à l'usage des enfants 2.50 n. N. 2. Methode élémentaire de piano 4— n. N. 2bis. Etudes extraites de la Méthode 2.50 n. N. 3. Les cinq doigts. Vingt-quatre petites études de rythme très faciles. (Ces études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la méthode) 3— n. N. 4. Etudes faciles de mecanisme. (Ces études font immédiatement suite à la méthode) 3— n. N. 5. Gammes et Exercices. (Ce recueil renferme les principales difficultés de mécanisme) 3— n. N. 6. Etude de Vélocité. (Ces études servent de préparation à la Vélocité de Czerny) 3— n. N. 7. Ecole de la Tonalité. Trente études et exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation 5— n. N. 7bis. Etudes extraites de l'Ecole de Tonalité 3— n. N. 8. La Semaine du Pianiste, Exercices quotidiens 3— n. *4ms*: N. 9. Ecole élémentaire de la Mesure 3— n. N. 10. Etudes faciles et mélodiques 3— n.
- Ecole Pratique du Solfège, sans accompagnement: Vol. 1. Théorie et exercices pratiques. 2. Des Modes, des Intervalles. 3. La Tonalité. De la modulation etc. à 1.50. Vol. 4. Rythme, Intonation. Des clés etc. 2— n.
- 12 Etudes mélodiques, *4ms* 9—.
- Jeanne, valse melodique 2.50 n *Rouart.*
- Jugement de Pâris, valse 7.50.
- Madrilène, boléro, 2. édit. 6— *Le Boulch.*
- Marche triomphale, *P* 6— *Benoit.*
- Marguerite, valse brill. 2.50 n *Rouart.*
- Mijaurée, polka de salon 4— *Le Boulch.*
- Miserenimer, *MS. Bar* 1.35 *Lesigne.*
- La Moscovite, caprice-mazurk, *P* 5— *Joubert.*
- O Salutaris, *MS. Bar* 1.70 n *Lesigne.*
- Pie Jesu, *Bar. MS* 1.35 n *Lesigne.*
- Princesse Valse 2.50 n *Lesigne.*
- Promenade milit. Marche 5— *Le Boulch.*
- Romance sans paroles, *P* 1.70 n.
- Santerelle, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Tarentelle 3— n *Rouart.*
- Terpsychore, valse de salon 6— *Le Boulch.*

Cury, Tyrolienne, *P* 2— n *Mennesson.*

Curzon Alma, What did the other fellow say? 2/— n *Sheard.*

Cusack M. F. Bells of Kenmare, song & chor. —35 *Ditson.*

Cusani Visconti L. Spes, ultima Dea, di L. Stecchetti: Ho detto al core, *C* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*

- Sull'Olen 2.50 *Ricordi.*

Cushman Frank, You never can be false to me —40 *National Mus.*

Cusins Blanche, There little girl don't cry 2/— n *Morley.*

- Two songs: a) Dream darling dream. b) What love is, 2/— n *Morley.*
- Two songs: 1. My dream lady. 2. With only the stars in the skies 2/— n *Morley.*
- Two songs: a) This would I do. b) Be still sad heart 2/— n *Morley.*
- The Years go by 2/— n *Morley.*

Cusins W. op. 6 Konzert (A-moll), *P* 6—. Romance (H) tirée du Concert, *P* 1— *Cranz.*

Cusins W. G. *Ashdown*: As the sunshine to the flower, *ATTB, STAB* —/4.

- 2 Concert Ouvertures: 1. Les Travailleurs de la Mer. 2. Love's Labour Lost, *FullO* à 12/— n, Sept. 6/— n, *O* score 8/— n (Orchestral Journal 45) *Williams.*
- Daybreak „A wind came up out of the sea" (Part Songs for male voic. 3), *ATTB* —/6.
- Eyes of the Lord, air (Gideon) 4/—.
- Gently row, Gondolier, *CT & C* à 2/6 *Ascherberg.*
- Gideon, oratorio 3/6 n.
- God bless you Prince and Princess, two-part chor. for children 1/— *Curwen.*
- Grand Trio, *PVVc* 10.75 *Schott.*
- I will receive the cup salvation, *SATB*, voc. score 1/3, voc. parts —/6 *Novello.*
- Lord, He it is that doth go before, air (Gideon) 4/—.
- March from the oratorio „Gideon", *Org.*
- Morceaux choisis, composés spécialement pour l'usage de S. M. la Reine d'Angleterre, publiés avec sa plus gracieuse approbation, *H*, 2 vol. à 1.25 n *Mustel.*
- O remember not our old sins, prayer (Gideon) 4/—.
- Righteous shall rejoice, air (Gideon) 4/—.
- Te deum laudamus 1/6, for solo voices chorus and o 1/6, vocal pts. 1/4, B flat, *O* acc. 1/6, vocal score 1/6, vocal parts 1/4, string parts 2/6 *Novello.*
- Three fishers: „Three fishers went sailing" (Part Songs for male voic. 4), *ATTB* —/6.
- Triumphal march from *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Venetian boat song: „Now the silver moon arising" (Part Songs for male voic. 2), *SATB, ATTB* —/4.
- Waken lords and ladies gay (Part Songs for male voic. 6), *ATTB* —/6.
- When twilight dews are falling soft (Part Songs for male voic. 5), *ATTB* —/4.

Cusmano G. *Sandron*: Ai cocciatori dell'Etna 3.50.
- Fantasia sull'opera La Sonnambula di Bellini 5—.
- Grand valzer brillante 6—.

Cusmer B. *Katto*: Lina Valse 2.50.
- Pas red. *Fanf* 2—.
- Pendant l'Orage Polka, *Fanf* 2— n.
- Sérénade, schottisch 2.50, *Fanf* 2—.
- Souvenir de 21. Juillet, redowa 2.50.
- Vaillance, marche, *Fanf* 2— n.

Cuspinera. *Ayné*: A la instrucción, cantate para *HVFl* con *Org* —25.
- A la vera del Turia, vals jota con *O* —15.
- Agrahiment, coro con *O* 30—.
- Alba, vals-serenata a voces solas 10—.
- Alba, vals-serenata a voces solas 10—, con *O* 15—.
- Aurelia, schotisch con *O* 12.50.
- Aurora, danza am. con *O* 7—.
- Ave María, á dos voces iguales y *Org* 1.25 *Dotésio.*
- Bacanal, brindis a voces solas 25—.
- Besito, danza am. con *O* 7—.
- Bon jorn! a voces solas 12.50.
- Bregadors, coro descriptivo a voces solas 40—.
- Camelia, mazurka 1— *Dotésio.*
- Cántico para la Sagrada Comunión, á 3 voces con *Org* 1.25.
- Capdill veneciá, himno catalán para Carnaval con *O* 15—.
- Cascos y casquetes, polka militar 1.25 *Dotésio.*
- Celistia, caramellas a voces solas 7.50.
- Cimarrona, danza am. con *O* 8—.
- Clenyaters, coro descriptivo a voces solas —40.
- Colección de cinco danzas americanas 1.20 *Dotésio.*
- Crepusculo, danza am. con *O* 7—.
- Cusidora a voces solas 5—.
- Desconsuelo, duo 6—.
- Esperanza, danza am. con *O* 8—.
- Fira, coro catalán descriptivo a voces solas 40—.
- Font del Escot polka pastoril con *O* 15—.
- Frasquita danza am. con *O* 8—.
- General Alvarez, himno con *O* 40—.
- Gironins, rigodón con *O* 40—.
- Gloria á la enseñanza! coro de niñas con *O* 30—.
- Guayaba, danza am. con *O* 15—.
- Ja es mort! grotesco a voces solas 10—.
- Juy, que jolgorio! vals-jota con *O* 15—.
- Lanceros de Lusitania 1— *Dotésio.*
- Lugareñas, vals con *O* 15—.
- Mámey, danza am. con *O* 7—.
- Maria Juana, danza am. con *O* 8—.
- Mariposa, polka con *O* 15—.
- Mulata, danza am. *O* 7—.
- Náyades, gr. vals con *O* 16—.
- Niguas, danza am. con *O* 8—.
- Nit de primavera, caramellas con *O* 15—.
- Nit de S. Joan, paso-doble a voces solas 10—, *O* 15—.
- Nit ditxosa, caramellas a voces solas 7.50.
- Pastoreta, contradanza a voces solas 6—.
- Pau als morts; coro elegíaco a voces solas 10—.
- Plahers camparols pastorella a voces solas 25—.
- Postulantes estudiantina a voces solas 7.50, vals con *O* 12.50.
- Primicias de amor, vals con *O* 15—.
- Prometatje, balada a voces solas 40—.
- Rapsodia coral popular catalana, coro, de niñas con *O* 30—.
- Recorts d'un tabola a voces solas 10—.
- Segadors, coro am. general a voces solas 25—.
- Sennor del Universo! plegaria para bendicion pendonos con *O* 6—.
- Vaivén, maz. con *O* 15—.
- Vivandera, pasodoble polka 1.25 *Dotésio.*
- Zafra, tango a voces solas 15—.
- Zagala, maz. con *O* 15—.

Cussaus Oliver, Piano and Organ 4/— *Ascherberg.*
- Wedding March, *Org* 4/— *Ascherberg.*

Cussen Ed. Entrada no Humaytá, galop 1.50 *Bevilacqua.*

Cussotti A. *Mariani*: Enrichetta, *P* 1.50.
- Strocchia, *P* 1.50.

Custanze A. F. Alma mater, waltz song, men's or mix. voic. —02 *Ditson.*
- Forever with the Lord —75 *Church.*
- God of our Fathers, *SATB* 4— *Silvers.*
- Lighten our Darkness —/6 *Wood.*
- Mariage day —75 *Church.*

- Nursery rhyme suite, men's voices —12 *Ditson.*
- O Paradise, solo, *SATB* —6 *Wood.*
- O Saving Victim, solo, *BC* —6 *Wood.*
- Saviour Again to Thy dear Name —/6 *Wood.*
- Tarry with Me, *SATB* —/6 *Wood.*
- Te deum laudamus in C, *SATB*, solo *A* —/6 *Wood.*

Custard W. Goss. *Weekes*: Baptismal hymn 1—.

- Benedictus, F, *SATB* - 4.
- Carward Christian soldiers — 3.
- Twelve Chants —4.
- Choral Service, *SATB* 1 6.
- Come, Holy Ghost —/2.
- Communion service, F, *SATB* 1 —, E flat —/8, in D 1 — *Vincent.*
- Haydn's hymn to the Emperor transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Lo! The Angels Food given — 6.
- Nocturne, *Org* 2/— n *Vincent.*
- First Nocturne in C minor, *P* 3—.
- O Paradise —/3.
- See, the conquerer mounts in triumph —/6.
- Service in chant form, 1 6 *Novello.*
- Te deum laudamus, F, *SATB* —/6.
- Triumphal March, *Org* 4/—.
- Water wheel, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*

Custau C. La Corbeille de fleurs, valse 5— *Benoit.*

- Zélia, mazur, *O* eleg. *à cordes* 1— *Debert.*

Custer. *Benoit*: Polka-Mazur 3—, Mazur, *P, Cornet, Fl, Flageolet* ou *Accordéon* à —10.

- Réséda, schottisch 2.50, *V, Cornet, Fl* ou *Cl* à —10.
- Violette, polka 2.50.

Custot F. Betty, *P* 3.50 *Ricordi.*

- Marie, valse 2— *Ghéluwe.*

Cuthbert R. A. Cast thy burden upon the Lord, *SATB* —/2 *Novello.*

Cuthbertson E. Village, barn dance —50 n *Brainard.*

- and **Hyats Alfred,** A Cotton Picker's Lullaby 2/— n *Sheard.*

Cuthell M. Unto Thee, O Lord, chor. —/1½ *Pitman.*

Cuti C. La Patria, marcha —37 *Wagner.*

Cutlbert M. Benedicite, omnia opera in A flat —/3 n *Vincent.*

Cutler, A country Idyll 1— n *Wood.*

- Golden years 4/— *Williams.*
- The Legend of the East Window 1— n *Wood.*
- Quatre Morceaux, *Org* 3— *Bosworth.*
- Sanctus communion service, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Te Deum laudamus 1— n *Wood.*

Cutler Burt. M. Let's Go! March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Cutler Ed. op. 12 Impromptu, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

- **15** La Gracieuse, *P* 1.50, *O* 3— n *Ries & Erler.*
- **22** Nora, Salonwalzer 1.50, *O, mO* à 4— *Brauer.*
- **23** Romanze, *VP* 1.50 *Brauer.*
- **24** Ave Maria, *SAP* 1— *Brauer.*
- **25** Janette Polka 1.50 *Brauer.*
- **26** Nellie, Salon-Mazurka 1.50 *Brauer.*
- **27** Freundschaftsklänge, Salonwalzer 1.50, *O* 3— n *Brauer.*
- **28** Josepha-Redowa 1.50 *Brauer.*
- **31** Impromptu, *P* 1.50 *Brauer.*
- **43** Nocturno, *P* 1.50 *Brauer.*
- **44** Caprice espagnole 1.50 *Brauer.*
- Andante religioso, Orig.-Comp. for the *Org* 1/— *Novello.*
- Beware 4/— *Metzler.*
- Bourrée, *P* 4/— *Willcocks.*
- Breton shore 4/— *Cramer.*
- Child and Mother 4/— *Metzler.*
- Danse Fantastique 4 — *Metzler.*
- Daughters of Eve 4/— *Chappell.*
- Gavotte 4/— *Willcocks.*
- Golden Years 4/— *Metzler.*
- Gracieuse, gavotte 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo, *P, Org* à 4— *Willcocks.*
- Marche solennelle, *P* 1.50, 4 —, *Org* 1— *Schott.*
- Menuet Pompadour, *P* 4/— *Willcocks.*
- Mirror Dance 4/— *Metzler.*
- Monte Carlo, lancers 4/— *Leonard.*
- Mother's heart 4/— *Ascherberg.*
- My children's, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Namesakes 4/— *Cramer.*
- Offertoire in B flat. Orig.-Comp. for the *Org* 1/— *Novello.*
- 3 *Org*-Pieces: N. 1. Marche solennelle 3 —. N. 2. Oraison, larghetto 2 —. N. 3. Thème varié 3/— *Schott.*
- Pas des Parapluies 4/— *Metzler.*
- 2 Pièces, *Org*: N. 1. Oraison, larghetto —75. N. 2. Andante varié 1— *Schott.*
- 6 Pieces, *Org* à 3/— *Ashdown*: 1. Offertoire in D. 2. Tempo di minuetto. 3. Andante tranquillo. 4. Allegro. 5. Alla gavotta. 6. Moderato.
- Posthde, Orig.-Comp. for *Org* 1/— *Novello.*
- Scherzetto, *P* 4/— *Leonard.*
- Slovanka, bluette, *P* 4/— *Leonard.*
- Story of our love 4/— *Metzler.*
- Unter ihrem Fenster —50 *Schott.*
- Valse Caprice 4/— *Willcocks.*
- Vive la jeunesse, *P* 4/— *Weekes.*

Cutler Frank C. Idol of my Heart —60 *Thompson.*

Cutler H. S. *Ditson*: Behold he that keepeth Israel —20 *Pond.*

- Communion service, mix. quart. with *Org* obl. —42.
- Eine feste Burg ist unser Gott, variations on choral, *Org* —60.
- Gloria in excelsis, Communion service, quart. —10.
- Introduction and Fugue, Come ye disconsolate, *Pipe-Org* ou *Hms* 1— *Brainard.*
- Jerusalem, the golden, prelude and fugue, *Org* —75.
- Night is far spent, *B*, chor. —40 *Brainard.*
- O God Thou art my God, quart. —40 *Brainard.*
- Our soul hath patiently torried —25 *Brainard.*
- Out of the deep, *TB* & quart. —12.
- Son of God goes forth to war, men's voic. —/1 *Curwen.*
- Sonate, *Org* —75.
- Sonate, Fuge, Minuet, Finale, *Org* —75.
- Sonate, Largo choral, *Org* —75.

Cutler Miss Kate, Florodora. Fellav who night 2/— *Francis.*
Cutolo, Ismalia, valzer. *3ms* 1.50 *Cottrau.*
Cutrera P. Romanza: Come un angelo di pace, *S o T* —75 *Ricordi.*
Cutter. *Ditson*: Good Christian men, rejoice —05.
- Jesus lover of my soul, *S.* mix. chor. —10.
- We saw a light —05.

Cutter Benjamin. *Schmidt.* **Op. 20** Eine Liebes-Novelle. 5 Bagatellen, *VaP*: 1. Erstes Begegnen, 2. Melancholie, 3. Eifersucht, 4. Ständchen. à —80. 5. Frohes Ende 1—.
- **24** Trio in A-moll, *PVVc* 7.50.
- **33** 4 Little Pieces for *V* (1st Position) with *P*: 1. The wandering Hungarian, 2. Little Ländler, 3. In good Humor, 4. By the Brookside, à 1—.
- **38** Mass in D, solo, unison, chor and *Org* —80 *White.*
- I heard the voic of Jesus say, *TB* & mix. chor. —12.
- In Excelsio gloria —05.
- Sailor's return —40.
- Save me, o God, *T*-solo. *SAT* & mix. quart. —/6, —/2 *Curwen.*
- What Child is this —06.

Cutter E. jr. Dream of the exile, *TTBB* —12 *Boston, Schirmer jr.*
- Jack Horner, *TTBB* —25 *Boston, Schirmer jr.*
- Rêverie, *TTBB* —10 *Boston, Schirmer jr.*
- Watch and pray, mix. voic. —10 *Ditson.*

Cutter J. Milton, Wake not sorrow, *Ausfead.*
Cuttle M. C. Rêverie, *VP* —35 *Church.*
Cuttle William, Come unto me, *SATB* —/1⁵ *Novello.*
- O sing unto the Lord —/3 n *Vincent.*
- Te deum laudamus —/4 *Novello.*

Cuttoli A. P. *Chit*-sola. *Forlivesi*: Album degli otto pezzi riuniti 12—.
- Album dei dieci pezzi riuniti 25—.
- Allegra gita, polka-capriccio 2—.
- Amélie, schottisch di G. Bellenghi 2.50.
- Aurora, schottisch 2—.
- Barbiere di Siviglia di G. Rossini 4—.
- Berceuse 2—.
- Esmeralda, mazurka 2.50.
- Habanera, 2—.
- Lucia di Lammermoor di G. Donizetti 3—.
- Myosotis, valzer 3—.
- Norma di V. Bellini, divertimento 3—.
- Pot-pourri sulla Carmen di G. Bizet 4—.
- Pot-pourri sull'opéra Philémon et Baucis di Ch. Gounod 3—.
- Profumi Orientali, valzer di Bellenghi 3—.
- Puritani 3—.
- Ricordo di Barcellona 3—.
- Sera d'Aprile, mazurka 2—.
- Sinfonia dell'opéra La Muta di Portici di D. Auber 4—.
- Sinfonia dell'opéra i Diamanti della Corona di D. Auber 4—.
- Sonnambula di V. Bellini, divertimento 3.50.
- Tarantella Napoletana di Bellenghi 3—.
- Ugonotti di G. Meyerbeer 3—.

Cuvelard G. Cours élémentaire, *V* 9— *Cuvelard.*

Cuverney A. Bourrée, *P* 2.50 *Enoch.*
- Dance ancienne 1.70 n *Enoch.*

Cuvillier Ch. *Enoch*: Adieu 1.70 n.
- Adorable, symphonie, en si bém., en la bém. 1.70 n.
- Amertume (2 tons) 1.70 n.
- Amours lointaines: 1. en mi mineur (ton orig.), 2. en ut dièze mineur, à 1.35 n.
- Angelus (Ave Maria) 1.35 n.
- Au bord de l'eau: 1. en mi mineur (ton orig.), 2. en ré mineur, à 1.70 n.
- Au jardin d'amour (2 tons) 1.70 n.
- Au pays d'Amourette (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade: 1. en sol, voix élevées, 2. en fa (ton orig.), à 1.70 n.
- Avant-hier matin, opérett (2 actes) 7— n.
- Berceau: 1. en mi mineur (ton orig.), 2. en ré mineur, à 1.70 n.
  Berceuse triste (2 tons) 1.70 n.
- Celle que nous aimons: 1. en sol, 2. en fa (ton orig.), à 1.70 n.
- Chanson chinoise: 1. en sol (ton orig.), 2. en fa, à 1.70 n.
- Chanson d'un jour de printemps 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson timide, N. 1. en mi bémol, 2. en ré bémol, à 1.70 n.
- Chansons de route 7—.
- Chien 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Cloche pour les Morts 1.25 *Lemoine*
- Colloque sentimental, N. 1. en fa mineur, N. 2. en mi mineur (ton orig.) à 1.70, N. 3. en mi mineur, acc. *VcP* 2.50.
- Coq du Clocher 1.70 n.
- Cypris 5—. 1.70 n.
  Dans mon coeur, N. 1. en mi (ton orig.), N. 2. en ut, à 1.70 n *Enoch.*
- D'un Jour de Printemps 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Eglise du Village (2 tons) 1.70 n.
- Eventail 1.70 n. 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Gavotte 1.70 n.
- Gerbe 5—. 1.70 n.
- Il était une fois (2 tons) 1.70 n.
- Jabôts et Dentelles, suite de danses dans le style ancien, *OP* cond. 3— n.
- Larmes refoulées 1.70 n.
- Lompes blaens 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Ma belle m'a dit 5—, 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Mélancolie (2 tons) 1.70 n.
- Menuets de Vadé, N. 1. en (ton orig.), N. 2. en mi, à 1.70 n.
- Musique d'antan, N. 1. en ré bémol, N. 2. en si (ton orig.) à 1.35 n.
- Oiseleur, N. 1. en sol, N. 2. en mi (ton orig.) à 1.70 n.
- Ophélie 1.70 n.
- Ouvrez aux Enfants! N. 1. en fa, N. 2. en ré (ton orig.) à 1.70 n.
- Paix, 3 voix fem. 2— n, parties de choeur —50 n.
- Papillon blancs 1.70 n.
- Pâques fleuries 5—. 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Passé qui fil 1.70 n.
- Pavane, *P* 1.70 n.
- Pêcheuse 1.70 n.
- Petits Elfes 1.70 n.
- Plaintes sur la mort de Sylvie, N. 1. en sol mineur (ton orig.), N. 2. en mi mineur, à 1.70 n.
- Printemps (2 tons) 1.70 n.
- Recueil de 20 mélodies (2 tons) 10— n.

- Retour du Printemps 5—, 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Rigaudon 1.70.
- Ronde du Bois 5—, 1.70 n. *Ch. s.* 1— n.
- La Rose au rosier blanc. N. 1. en ut (ton orig.). N. 2. en la majeur 1.70 n.
- Rose d'amour 1.35 n.
- Saisons moroses 1.70 n.
- Seize ans (2 tons) 1.70 n.
- Sonnet. N. 1. en la bémol majeur. N. 2. en fa majeur, à 1.70 n.
- Tout à b'heure! N. 1. en sol bémol mineur. N. 2. en mi majeur (ton orig.), à 1.70 n.
- Vendredi 1.70 n.
- Vie est grise (2 tons) 1.70 n.
- Vieux madrigal. N. 1. en mi (ton orig.). N. 2. en ut, à 1.35 n.

Cuvillon P. op. 10 Berceuse et prière, *VP* 6— *Leduc, HPV, HPVc* à 2.50 n *Mustel.*

Cuvry R. de, op. 2 Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald". 2. Lied von Heine: „Ein Fichtenbaum steht einsam". 3. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". 4. Trinklied deutscher Männer: „Es heult der Sturm". 5. Katzenpastete: „Es war einmal ein braver Koch". 6. Klage, Part, St 2.30. *Bote.*

- 3 Sechs Lieder, *SATB*, Part, St, 2 Hefte à 1.50 *Bote*: Heft 1: Nr. 1. Liebesfrühling: „In jedes Haus". 2. „Ja, wär' nicht jetzo Frühling just". 3. Der Abend: „Der Abend flüstert durch die Zweige". II: 1. Schiffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen". 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". 3. Abschied: „Wenn du scheiden mußt".
- On the water —06 *Ditson, SATB* —/3 *Novello.*

Cuyas Anton. *Wagner*: Amor, *P* —75.

- As de Bastos, polka de salon —62.
- Bosque de Chapultepu Noct. *P* —75.
- Como yo te he querido, rom. —50.
- Conchita danca —35 *Goggan* —62.
- Hada, habanera 1— *Dotésio.*
- Jockey Club mexicano, galop —50.

Cuypers, Cantiones et Antiphonae Marianae, Part —75, Stel stemmen —50 *Bergmans.*

Cuzent Paul, Athleten-Marsch —50 *Klemm.*

- Buridan Quadrille, *P* 1—, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Dernier Jugement Galop, *Flageolet* —20 n. *Cornet* —15 *Le Boulch*, 1— *Schott.*
- Neue Pariser Polka —50 *Klemm.*
- Pick-Pocket-Quadrille, *O* 5— n, Duplierst *V* I —60 n, *V* II, *Va Vc B* à —30 n, *P* 1— n, *4ms* 1.20, *VP* 1.50 n *Leuckart.*
- Rose et Planche, polka 1—, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Souvenir de Berlin, quadr. 1— *Bote.*
- Souvenir-Marsch —50 *Klemm.*

Cuzin A. Cantate à Jesus, au Sauveur, 4 voix mix. *Org* 1.25 *Procure Générale.*

Cwiklicz B. *Jajikowski:* Polskie piešnii piosnki (do śpiewu): N. 1, Grzmią Kaskady —30. N. 2. Ty za siemnąskryt chmurą —30.

Cwiklinski C. Ständchen 1— *Jakubowski.*

Cybulski Stanislaw, Manilla Walzer 2.40, Marzenia Walzer 2— *Krzyzanowski.*

- Pamiatka ze Szczawnicy, Walzer 2.40 *Krzyzanowski.*

Cycling Fever 4— *Francis.*

Cyclist's Song 4/— *Francis.*

Cymbalier 1— n *Joubert.*

Cyrbes Wladislaw. *Krzyzanowski*: **Op. 6** N. 1. Mazurka. 2. Menuet, *P* à 1.20.

- 9 Humoreska, *P* 1.50.
- 20 Tesknica, *P* 1—.

Cyrbesa Wladislawa, Op. 18. Chòr męzki 2 Kwartety do stáv Butkowskiego Karola 1. Sen nocy letniej. 2. Kołysanka —60. *Krzyzanowskiego.*

Cyriaco E. Real Colyseu, suite de valses, *P* —50 *Neuparth.*

Cyterak A. E. op. 2 Nocturno. *P* 1.20 *Hoffmann.*

- 4 2 Pièces de Salon, *P:* N. 1. Impromtu. 2. Idylle 1.50 *Hoffmann.*

Czabaun J. op. 29 La Sonnerie du Soir, *P* 1— *Hoffmann.*

- 34 Schneeglöckchen, Polka 1— *Wetzler.*
- 36 Harmonie, Polka maz. 1.20 *Wetzler.*
- 37 Zur Guitarre, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 41 La Brabançonne, Belg. Hymne, Bravour-Fant. *P* 1— *Hoffmann.*
- 45 Deutscher Turner-Jubiläums-Fest-Marsch —80 *Hoffmann.*
- 59 Turner-Fest-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Widmungen, 3 Klavierstücke: Nr. 1. Le Papillon op. 42, Nr. 2. Lyrische Poesie Nr. 3. Gondoliera op. 202 complet 1.50 *Wemer.*

Czader J. Vis- à -Vis, Quadr. 1— *Cranz.*

Czajanek Eduard, Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n" *TTBB,* Part u. St 2.40 *Wr Musikverlagshaus,* Part 1.20, St —80 *Procure générale.*

Czajanek L. op. 40 Trinklied (Th. Körner). *TTBB,* Part 1.20, Chorst 1.20 *Robitschek.*

Czaka A. H. Turlututu! Polka —50 *Hoffmann*

Czakan-Schule 1— *Schott.*

Czapek vide Hatton.

Czapek Josef (1825). *Cranz*: **Op. 3.** 1. Rondoletto, Style italien (Es-dur), *P* 1.50.

- 4 2. Rondo pastorale, *P* (D-dur) 1.50.
- 6 Impromptu brill. *P* 1.50.
- 8 Grand Allegro *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 9 Introduction et Variations: Fee und Ritter (Es-dur), *P* 1.50.
- 15 Drei Unterhaltungs-Stücke im leichten Stile, *P* à —80.
- 20 3. Rondoletto à l'Anglais, *P* 1.50.
- 23 Triumphmarsch —80.
- 29 Bagatelles, *P* —80.
- 30 Rondo brill. (G-moll) *P* 1.50.,
- 32 Gr. Sonate (C-moll), *P* 2.50.
- 35 Allegro héroïque (F-moll), *P* 1.30.
- 50 Geistliches Vorspiel, *O* 3— n *Breitkopf.*
- Café Club, polka 1— n *Costallat.*
- Chanson populaire de l'Ukraine, *P* —90, Nocturne, *P* —60.
- Chanson Ukrainienne, *P* —60.
- Göta Artilleri Reg. sorgmarsch —50 *Lundquist.*
- Hirondelles polkas N. 1—3 à 1'— *Williams.*
- Nocturne. *P* —80.
- Polonaise (Es-dur) 1—.
- 2 Rhapsodies, *P* 1—.

Czapek L. E. op. 39 2me Fantaisie (C-m) *P* 2— *Hofmeister.*

- 40 3me Fantaisie (Es), *P* 2— *Hofmeister.*
- Sechs Walzer —80 *Cranz.*
- Vier Walzer und Trios 1— *Cranz.*

Czapek P. op. 30 Vielliebchen, Polka-Maz. —90 *Bosworth.*

Czapek P. B. There bloomed upon the village green engl. germ. —40 *Gordon.*
Czapik J. op. 4 Iris-polka 1.20 *Rózsavölgyi.*
Czapka Jaques, op. 36 Myrtenblüte Polka-Maz. 1.20.
- **37** Am Kaiserstein, Polka-Maz. 1.20 *Krämer.*
- **38** Telephon-Geflüster, Polka-franç 120, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Franziska-Klänge, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Frauenlaune, Polka-Maz. 1.20, *1, 2, 3. Z* —60 *Krämer.*
- Gretchen, Polka-franç. —90 *Krämer.*

Czapka J. Gutensteiner, Ländler *VP* 1—n *C. F. Schmidt.*
- Liebesgeflüster, Polka-Maz. 1.20, *4ms* 1.50 n, *V* —40 n, *1* od. *2 Z* 110, *VP* 120 n *Krämer,* 1— n *C. F. Schmidt.*
- Um Mitternacht, Polka-Maz. —90 *Krämer.*

Czapke Fr. Albumblatt, *PV* 150 *Robitschek.*
Czaplewski E. op. 3 Mein Köln 1— *Neubner,* Köln.
Czapski A. H, Cente. Idylle *P* —60.
- Rêverie musicale, *P* —60.
- Valse de Salon — 60.,

Czarda A. Tendrement, valse 2— n *Astruc.*
Czardas, Hungarian Dance, *P* —25 *Fischer.*
Czarne oczy, Polka —20 *Hösick.*
Czarnecki W. Dumka Polka, *P* —50.
- **8** 2. Barcarolle, *P* —60.
- 1. Quatuor, arr. pour *4ms* 2.40.
- Duettino pour *VP* —60.
- Gdy masz nadziei promień złoty Do śpiewu —50.

Czarodziejka, Zbiór tańców 2— *Hösick.*
Czeczott V. op. 1 Du bist wie eine Blume, *P* —30 *Jurgenson.*
- **2** Polonaese, *P* —30 *Jurgenson.*
- **3** Sechs Klavierstücke, *P* —30 *Jurgenson.*
- **6** 1re Barcarolle, *P* —60 *Idzikowski.*
- **8** 2me Barcarolle, *P* —60 *Idzikowski.*
- **10** Deux morceaux, *P* —60 *Idzikowski.*
- **11** Suite, *P:* 1. An Beroeaut. 2. Avec la poupée. 3. Leschevaux des Bois 1— *Idzikowski.*
- **13** 3e Barcarolle, *P* 1— *Idzikowski.*
- **14** Thème varié, *P* —70 *Jurgenson.*
- Quartett, *4ms* 3— *Idzikowski.*
- Romance „Отчего“ (Ch. Dawidoff), *P* —25 *Jurgenson.*
- Романсы и пѣсни, *Idzikowski:*
  1. Не знаю отчего. —50.
  2. Все тотъ же свѣтъ. —40.
  3. Когда надеждами ласкаемъ. Романсъ. Слова Д. Раттауза. Для тенора —50.
  3a. Когда надеждами ласкаемъ. Романсъ. Слова Д. Раттауза. Для баритона —50.
  4. Ночь подолываетъ тревожно. —50.
  4a. Ночь подилываетъ тревожно. Романсъ. Для тенора или сопрано —50.
  5. Иду я по полю. —40.
  6. Еще вчера съ улыбкой ясной. —40.
- W domowe proge, polonez —40 *Sennewald.*

Czechowicz, Pensee, Bagatelle, *P* —15 *Sennewald.*
Czegka M. Nachruf: „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken“ —54 *Bosworht,* —38 *Hansen, Z* —48 *Bosworth.*
Czeglédy Aug. op. 11 Der schmucke Lieutenant, Marsch 1— *Robitschek.*
- **12** Liebesgeflüster, Gavotte 1— *Robitschek.*

Czeka A. Trois Mazurkas 1— *Cranz.*
Czekajto Ch. Jugendtraum, Walzer-Roudo, *Z* —72 *Bosworth.*
Czeluschky C. A. op. 21 Maienglück: „O wonneseliger Maientag“ 1— *Gleichauf.*
- Thüringer Wanderlied: „Schnürt das Ränzel, schmückt den Hut“ *TTBB* Part u. St 2.40 *Hug.*

Czerkaski J. La Bella Contessa Valses 3/— *Ascherberg.*
- Bridesmaids' Album, handsomely bound, *P* 10/6 *Ascherberg*: N. 1. Bridal quadrilles 2/6. N. 2. Shorncliffe waltzes 2/—. N. 3. Beatrice mazurka 2/—. N. 4. Frederick William waltz 3/—. N. 5. Princess Victoria quadrille 3/—. N. 6. Polish varsoviana 2/—. N. 7. Exeter polka 2/—. N. 8. Apethorpe galop 1/6.

Czerkaski, Polish Varsoviana 2/— *Ascherberg.*
- Sans Souci, galop 3/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Piotrkowice, maz. 1— *Bote.*
- Souvenir de Strogeski, maz. —50 *Bote.*

Czerlicky A. Joli coeur, *P* —60 *Schirmer.*
Czermak A. 2 Hyacynthen-Polka —60 *Hoffmann.*
- 2 Sofien-Polka —60 *Hoffmann.*
- Sultanin-Galopp —60 *Hoffmann.*

Czermak F. op. 71 Amazonen-Polka —80 *Hoffmann.*
- Sternen-Polka, Carolinen-Polka, Jubel-Polka —80 *Hoffmann.*

Czermak M. Oelkes Biergarten-Polka —50 *Cranz.*
- Polka —50 *Cranz.*

Czerniewski Léandre, Neuf Cantiques pour Missions et Retraites. Avec accompagnement d'Orgue, contenant toujours le Chant et pouvant être joué en Solo (Petit format de la Collection de Saint-Sulpice) 1— n, à —15 n *Pinatel*: 1. La Foi. 2. L'Eglise. 3. Le Triomphe de la Conversion. 4. La Résurrection spirituelle. 5. Le Dimanche. 6. La Prière des Enfants. 7. A l'Eucharistie. 8. La Mort chrétienne. 9. Consécration au Coeur de Jésus.
- Six Mélodies, *Org, H* 1— n *Pinatel.*
- 2 Préludes, *H* —65 n *Mustel.*
- Recueil de Mélodies, *Org, H* 1— n *Pinatel.*
- Recueil de Préludes, *Org, H* 1— n *Pinatel.*
- 1re Symphonie rélig. *VOrg, H* 9— *Hamelle.*
- 2e Symphonie, *VOrg, P* 7.50 *Hamelle.*

Czerny Ad. op. 45 Tramway-Galopp 1— *Hoffmann.*
- Champagner-Galopp —80 *Hoffmann.*

Czerny Carl (1791—1857), **op. 1** Variations concertantes, *VP* 3— *Schlesinger.*
- **2** Rondeau brillante (F), *4ms* 3— *Cranz.*
- **3** Fantasie u. Variationen über Romanze o. Blangini, *P* 4— *Schlesinger.*
- **4** Le Souvenir Variations (Es), *P* 2.80 *Cranz.*
- **5** Grand Rondos (C). *P* 2.50 *Cranz.*
- **6** Valses ou Exercices (As), 1.50 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- **7** 1re Grand Sonate, *P* 3.50 n *Costallat.*
- **8** Amicitiae Variation, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Variations sur un air allemand, *P* 5— *Le Boulch.*
- **10** Grande Sonate brillante, *4ms* 4.50 *Cranz.*

- 11 Divertissement brillant (G). *4ms* 3— *Cranz*, *P* 6— *Benoit*.
- 12 Variations sur une Valse favorite (Beethoven) (As), *P* 1— *Cranz*, —60 *Schlesinger*, —50 *Litolff*, 3,— n *Augener*, 5— *Benoit*, 4.50 *Grus*, 2— *Ricordi*; *4ms* 2— *Schlesinger*.
- 13 Seconde Sonate (A-moll), *P* 3.50 *Cranz*, 3— n *Costallat*.
- 14 Variations brillantes, *P* 2— *Schlesinger*, 6— *Girod*, 7.50 *Legouix*.
- 15 Amusement pour le Carneval, choix de valses brillantes et faciles, Cah. 1, 2 à 1— *Cranz*.
- 16 Introduction et Variations sur l'Air favori: O cara memoria, *P* 2—, *P* avec Vc ad lib. 2— *Kistner*.
- 17 Rondo brillant über ein Menuett von Kreutzer, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger*, 3— n *Costallat*.
- 18 Grande Polonaise brillante (B), *P* 2.50 *Cranz*.
- 19 Variations sur la Barcarolle napolitaine favorite: O Pescador dell' Onda (A), *P* 1.30 *Cranz*.
- 20 Variat. brill. sur l'opéra: La Donna del Lago, *4ms* 4— *Cranz*.
- 21 Introduction et Variations sur la Cavatine favorite: Sorte secondami de l'opéra: Zelmira (Rossini) (D), *P* 1.80 *Cranz*, 7.50 *Benoit*.
- 22 1tes Rondino sur une Cav. de Zelmira (C), *P* 2— *Cranz*, 7.50 *Benoit*, 6— *Girod*, 1.50 *Hansen*.
- 23 N. 2. Rondo brillant, *4ms* 3— *Schlesinger*.
- 24 Presto caratteristico, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- 25 Variations brillantes sur une Cavatine de Corradino, *4ms* 4— *Schlesinger*.
- 26 Rondo quasi capriccio (Es), (Kunst des Fingersatzes Nr. 4), *P* 2.50 *Cranz*.
- 27 Fantasie, *P* 3— *Schlesinger*.
- 28 Grand concerto en fa, *2P* 4—, l'acc. d'*O* 5— *Costallat*.
- 29 2tes Rondino sur le Quintuor de l'opéra Corradino (F), *P* 2— *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- 30 3tes Rondino sur un thème de l'opéra Armida (A-moll), *P* 2— *Cranz*.
- 31 Trois fugues (F, F-moll et C), *P* 2.80 *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.
- 32 Les Etrennes, 23 Valses 1.50 *Schlesinger*, 2.50 *Ricordi*.
- 33 La Ricordanza, variationen, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 35 Valse di bravura, exercise (C), *P* 1— *Cranz*.
- 36 Impromptu ou Variations brillantes sur le Cotillon favori du Ballet: Arsena (A), *P* 1.30 *Cranz*.
- 37 Fantaisie et Romance variée (A-moll), *P* 2— *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.
- 38 Premier grand Potpourri, *2P 6ms* 9— *Cranz*.
- 39 Rondino sur un thème de Fesca (A), *P* 1.80 *Cranz*.
- 40 Variations brillantes sur une Marche favorite du Ballet: La Danseuse d'Athènes (Weigl), *4ms* 3— *Cranz*.
- 41 Rondino sur une thème de Beethoven (F), *P* 2— *Cranz*.
- 42 Les jours passés, rondino sur un thème original (Es), *P* 1.50 *Cranz*.
- 43 Thema de Carafa, *P* 4.50 *Benoit*.
- 44 Violin-Romanze (op. 50, Beethoven), *4ms* 2— *Schlesinger*, 1.50 *Costallat*.
- 45 Les Charmes de Bade, rondo pastorale (D), *P* 1.80 *Cranz*, 5— *Benoit*.
- 46 Variat. über ein böhmisches Lied, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 47 Grand Exercice di bravura en form d'un Rondo brillant, *P* 4.50 *Cranz*, 4— n *Costallat*.
- 48 Variations extrait de l'op. 48 de Beethoven, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 49 2 Sonatines brillantes, *P* 3.50, à 2— *Cranz*, —60 *Litolff*, à 2— n *Costallat*, à 2.50 *Ricordi*.
- 50 Deux Sonatines faciles et brillantes, *4ms* à 2.50 *Cranz*, à 1.50 n *Costallat*, N. 1 3— *Cottrau*.
- 51 Deux Sonates fac. et brill. 1. B, 2. G, *VP* 3— *Cranz*, à 3— n *Costallat*.
- 53 Rondoletto scherzando, *P* 1.50 *Kistner*.
- 54 Ouverture caractéristique et brillante, *4ms* 3.50 *Kistner*, —80 n *Hoffmann*.
- 55 Les Charmes de l'Amitié (Das Glück der Freundschaft), thème de L. van Beethoven, varié, *P* 2— *Kistner*, 2.50 n *Costallat*, 3— *Ricordi*.
- 56 Introduction et Variations dans le Style élégant sur une danse nationale de la Bohème (D), *P* 1.80 *Cranz*.
- 59 Introduction et Variations sur la Marche de Roland, *P* 2.50 *Cranz*.
- 60 „Euryanthe", Variationen über d. Jägerchor, *P* 5—, *BPO* 12— *Schlesinger*.
- 61 Präludien, Kadenzen, kleine Fantasien in brillantem Stile (Kunst des Fingersatzes Nr. 18), *P* 5— *Cranz*, 4— n *Costallat*.
- 62 Cavatine et Variations sur: An Alexis send' ich dich, de Himmel (A), *P* 2.80 *Cranz*.
- 63 Toccatina brillante et facile sur le Motiv de la Tarantelle favorite, tiré du Ballet: La Fée et le Chevalier (C), *P* 1.30 *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.
- 64 Fantaisies dans le Style moderne, ou Potpourri brillant sur des Motifs favoris (B), *P* 3— *Cranz*.
- 65 Sonate Nr. 4 (G), *P* 5.50 *Kistner*.
- 66 Rondeau en Valse 3— *Kistner*.
- 68 Rondo passionné, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 69 Allegretto grazioso sopra un Tema del Ballo: Barbeblene (Es), *P* 1.30 *Cranz*.
- 70 Romance, *P* 2— *Kistner*, Norma Thème de Rondo, *P* —50 *Brainard*.
- 71 Nocturne brillant sur l'Air: Das waren mir selige Tage, *4ms* 5— *Kistner*.
- 72 Rondo mignon, N. 1 (C), N. 2 (C), *P* à —80 *Cranz*, 3.75 *Benoit*.
- 73 Variationen über das österr. Volkslied (G), *P* 4— *Cranz*, 4— n, *O* 6— n *Costallat*.
- 74 Rondoletto brillant sur la Cavatine favorite de Raimond, *P* 1.30 *Cranz*, 1.25 *Weinberger*.
- 75 3 Allegros, *P* (G-dur, H-moll, As-dur) à 1— n *Breitkopf*, à 2.50 *Cranz*.
- 76 5me Sonate (E), *P* 3— *Cranz*.
- 77 God save the king, varié (C), *P* 2— *Cranz*, 6— *Williams*, 2.50 n *Costallat*.

- 78 1er Concertino en ut majeur, *2P* 3—, l'acc. d'*O* 3— n *Costallat.*
- 79 3 grandes Marches, *P* 2.50 *Kistner*, 2.50 n *Costallat*, *4ms* 3— *Kistner.*
- 80 Introduction, Variations et Finale sur un Thème favori, *PFl* ou *V* concertant 2— *Kistner*, *FlP* 3— n *Costallat*, *P* 2— *Kistner.*
- 81 Variations sur une Marche anglaise, *P* 2— *Schlesinger.*
- 82 Grand Exercice, *PV* 1.50 *Schlesinger*, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 84 Second grand Potpourri, *2P 6ms* 9— *Cranz.*
- 85 3 Polonaises (C, D, G), *P* —80 *Cranz*, 1.50 n *Costallat.*
- 86 Introduction, Variationen und Finale über den beliebten bayrischen Volksgesang (Spontini) (B), *P* 2— *Cranz.*
- 87 Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg 2— *Kistner*, 2.50 n *Costallat*, *4ms* 4/— *Cramer.*
- 88 Rondino sur un thème de l'opéra: Elisa e Claudio (Mercadante) (D), *P* 1.80 *Cranz.*
- 90 Six Rondos mignons à l'usage des élèves avancés, N. 1—2 1.30, N. 3 1—, N. 4 —80, N. 5, 6 à 1— *Cranz.*
- 92 Toccata, C-dur, *P* —50 *Aibl*, (Rauch) —40 *Cranz*, 1— *Forberg*, 1— (M. Moszkowski) *Hainauer*, —50 n (H. Bischoff) *Schlesinger*, 1.50 *Kistner*, —50 *Litolff*, —20 *Rühle*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, 4/— *Ashdown*, 3/— (E. Pauer) *Augener*, —75 *Ditson*, 1.25 (R. Joseffy) —50 (M. Moszkowski) *Schirmer*, —75 *White*, —75 *Brainard*, 1.20 n *Costallat*, 1.75 *Ricordi*, —50 *Gassmann*, 1.10 *Jurgenson*,
- 93 Rondos expressivos, *P* 2— *Kistner.*
- 94 2 grandes Marches 2.50, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 95 Nocturne für *P, Fl, Cl, Horn, Fa*, V, *Va*, *Vc* u. *B* 10.50 *Kistner.*
- 96 Rondino alla Polacca sur un thème original (Es), *P* 2.30 *Cranz.*
- 97 9me Rondino. La Chasse (D), *P* 2— *Cranz.*
- 98 Rondino sur un thème de Mozart (E-m.), *P* 1.50 *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- 99 Rondino sur un thème de l'Oratoire: La Création (Haydn) (F), *P* 1.50 *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- 100 Rondino milit. sur le Trio de l'opéra: Les deux Journées (Cherubini) (G), *P* 1.80 *Cranz.*
- 101 Krönungsmarsch der Kaiserin Karoline als Königin von Ungarn (G), *P* 1—, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- 102 N. 3. Rondo brill. *4ms* 4— *Schlesinger.*
- 104 3 Sonatines faciles et brillantes, N. 1. (G) 1.30, N. 2 (C) 1.30, N. 3 (A-moll), *P* 1— *Cranz*, 4/— *Forsyth*, *PVVc* à 2— *Cranz*, à 2.50 n *Costallat.*
- 105 Gr. Trio N. 1 (Es), *PVHorn* 7.50 *Schlesinger.*
- 106 Introduction et Variations brill. sur un thème original, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- 107 Rondo brillant, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 108 Caprice, *P* 2— *Kistner.*
- 110 Décaméron musical I. Recueil des Compositions brillantes et faciles, *P* 10—: Cah. 1. Rondoletto, II. Thème varié, III. 14 Valses, IV. Bagatelles, Impromptus et Morceaux détachés (Marcia, Fughetta, Andante, Menuetto, Allegro) à 1—. V. Romanesque sur des Motifs du Mélodrame „Préciosa", de C. M. de Weber 1.50. VI. Le Départ du Croisé. Impromptu martial 1.50. VII. Capriccio 1.25. VIII. 3 Polonaises 1—. IX. Toccatina 1.25. X. Rondeau brillant 1.50 *Kistner;* N. 1, 2, 3, 4 à 1.50 n, N. 5 2— n, N. 6, 7 à 1.50 n, N. 8 1.35 n, N. 9 1.50 n *Costallat;* 4 Walzer 1.75 *Ricordi*, Rondo e Tema con Variazioni N. 1, 2, 3 à 1.50, N. 4 2— *Ricordi.*
- 111 Décaméron musical I. Recueil de Compositions brillantes et faciles, *4ms* 13.50: Cah. 1. 2 Polonaises 1—. II. Grande Valse 1—. III. Preghiera de l'Opéra „Mosè in Egitto", di G. Rossini 1—. IV. Romanesque sur un Motif de P. Raimondi 1.50. V. Air napolitain varié 1.50. VI. Variations sur le Thème: „Durch die Wälder, durch die Auen", de l'Opéra „Der Freischütz", de C. M. de Weber 2—. VII. Fantaisie sur divers Motifs des huit Opéras de W. A. Mozart 2.50. VIII. Capriccio sur le Duo: „Allons encore" de l'Opéra „Le Maçon", de D. F. E. Auber 1.50. IX. 6 Romances 1.50. X. Rondeau 2— *Kistner;* Cah. II—IX 4.50 *Benoit;* 1er Décaméron musical, *4ms*: 2 polonaises 1.20. Valse en mi bémol 1.20. Prière de Moïse, de Rossini 1.20. Romanesque sur Raimondi 1.50. Air napolitain varié 2—. Fantaisie motifs de Mozart 2.50. 6 Romances 1.50 *Costallat;* 2 Polonesi, *4ms* 2— *Ricordi.*
- 112 Nouveau Galop varié (Es), *P* 1— *Cranz.*
- 115 Leichte Variationen über einen beliebt. Vexier-Hopser (B), *P* 1— *Cranz.*
- 116 Impromptu, *4ms* 3.50 *Hofmeister.*
- 117 Tendresse, Amitié, Confiance, *P* 7.50 *Benoit.*
- 118 Grande Polonaise brillante (F), *P* 2.30 *Cranz.*
- 119 Sonate militaire brill. (C), *4ms* 6— *Cranz*, 6— n *Costallat*, *4ms*VVc 7.30 *Cranz*, 7— n *Costallat.*
- 120 Sonate sentimentale (G), *4ms* 6— *Cranz*, 6— n *Costallat*, *4ms*VVc 7.30 *Cranz*, 7— n *Costallat*,
- 121 Sonate pastorale (F), *4ms* 6— *Cranz*, 6— n *Costallat*, *4ms*VVc 7.30 *Cranz*, 7— n *Costallat.*
- 122 Grand Divertissement en forme d'un Rondo brill. *P* 3.50 *Cranz.*
- 123 Variat. brill. sur l'air nation. autrichien: Gott erhalte, *4ms* 5.30 *Cranz.*
- 124 2 Quatuors, F-dur, G-dur, *PVVaVc* à 5— *Cranz.*
- 125 Variations brill. sur: Il Crociato (Meyerbeer), *4ms* 4— *Schlesinger*, *P* (L. Horwitz) 1— *Klemm.*
- 126 Sérénade concertante mi bémoll, *PCor ClVc* 6— n *Costallat.*
- 127 13. Rondino sur l'Opéra: Le Maçon (Maurer und Schlosser), *P* 2— *Cranz.*
- 128 Rondo brillant, *P* 2— *Kistner*, 2.50 n *Costallat.*

- 129 Duo concertant. *VcP. FlP* à 5— n *Costallat.*
- 130 100 easy and progressive studies, *P*, 4 Parts à 1— *White.*
- 132 Variat. brill. sur le Duo: Ohne Rast (Maurer und Schlosser) (F), *P* 2— *Cranz.*
- 133 Variations (Paeini), *P* 2.50 n *Costallat.*
- 134 Impromptu et variations sur Oberon, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 135 Variations sur un thème favori de l'opéra: Oberon (Weber), *P* 1.80 *Cranz.* 1.70 *Weinberger.*
- 136 Elégantine, rondo, *P* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat.*
- 136 Rondo concertant, *VP* 4— n *Costallat*, *VcP* 3.50 *Schlesinger*, 4— n *Costallat.*
- 138 Variations de Concert sur la Marche des Grècs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe (Rossini) (F), *P* 2.50 *Cranz.*
- 139 100 Übungsstücke, *P* (Zwintscher) 1.20, 2 Hfte. à —60 *Bosworth*, (Krause) 1—, 4 Hefte à —50, Volks-Ausg. 1.20, 4 Hefte à —50 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 3 Hefte à —30 *Kunz*, 1—, 3 Hefte à —50 *Litolff*. 1— *Peters*, (Wendling) 1— *Rühle*, Orig.-Ausg. 8—, 4 Hefte à 2—, 3 Hefte à —50 n *Schlesinger*. 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, 3 books à 8/— *Ashdown*, 2/— n, 3 books à 1.— n *Augener*, 3 books à 1— *Brainard*, —50 *Church*, —50 *Ditson*, Nr. 1—4 à 1— *Ellis*, 3 books à 1/— *Gordon*, 1.— *Hammond*, 4 books à —75 *Pond*. —75 *Presser*. 5 books à 1—, (Vogrich) —50 n *Schirmer*, 4 livre à 7.50 *Benoit*, 2— n *Bornemann*, 2— n *Choudens*, 1.35 n, 4 cah. à —65 n *Costallat*, Liv. 1 u. 2 2— n, Liv. 3 u. 4 2.50 n *Gallet*, 1.35 n, 2 vol. à —70 n *Hachette*, Livre 1—3 à 6—, Livre 4 7.50 *Heugel*, 4 suites à 6— *Joubert*. Livre 1—3 à 6—, Livre 4 7.50 *Le Boulch*, Livre 1—3 à 6—. Livre 4 7.50 *Leduc*. 1. et 2. livres 10—, 2. et 3. livres 12—. Livres 1—3 à 1— n. Livre 4 1.50 n *Lemoine*. 2 livres à 1.75 n *Pomier*, 14—, 4 Parte à 4— *Mariani*, 1.20 *Ricordi*, 4 Hefte à —50 *Alsbach*, Livre 1 —70, Livre 3—4 à —75 *Thieme*, 1—4 à —50 *Gutheil*, *Lyre*, 1—4 à —50, cpl. 1.25 *Jurgenson*, —50 *Hals*, —50 *Hansen*, 2—, 4 häft à 1— *Hirsch*, —50 *Nordisk Musikforlag.*
  10 Übungsstücke, *II* (M. Waldburg): 1. Andante, 2. Moderato, 3. Andante cantabile, 4. Andante. 5. Mit Ausdruck, 6. Allegretto non troppo, 7. Allegretto non troppo, 8. Allegretto, 9. Allegro, 10. Allegro, 1.20 *Simon.*
- 140 Einleitung und Variationen über das beliebte Aschenlied aus dem Zauberspiele: Das Mädchen aus der Feenwelt, oder: Der Bauer als Millionär (Drechsler) (G), *P* 1— *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- 141 Variations sur un air autrichien „Brüderlein fein", G, *4ms* 3— *Cranz.*
- 142 Gr. Ouverture, C-moll, gr. *O*, St 9— *Schlesinger.*
- 143 Grande Fantaisie en Forme de Sonate, *P*, Sonate N. 7, E-m. 3— *Kistner.*
- 144 Grande Fantaisie en Forme de Sonate, *P*, Sonate N. 8, Es 3.50 *Kistner.*
- 145 Grande Fantaisie en Forme de Sonate, *P*, Sonate N. 9, H-m. 4— *Kistner.*
- 146 Marcia funebre sulla morte di L. van Beethoven, C-moll 1—, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 147 Variations à Capriccio sur 2 Thèmes favoris d'Oberon (Weber), *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 148 1er grand quatuor ut mineur, *PVlaVc* 10— n *Costallat.*
- 149 Rondoletto, *FlP* 2.50 n, *HautbP* 3— n, *VcFlP* 3— n, *VcHautbP* 3— n *Costallat.*
- 151 Grands Exercices de toutes les manières de tremblements (Trillerübung) 2.80 *Cranz*, 2— n *Costallat*, 1— n *Ricordi.*
- 152 Grands Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs (Zur Übung des vollkommenen und Septimen-Akkordes in gebrochenen Figuren in allen 24 Tonarten), *P* 2.50 *Cranz*, 2— n *Costallat.*
- 153 Concert, *4ms* av. *O*. Solost 8—, *O*-St 6.75 n *Kistner.*
- 154 Hodie Christus natus (Pastorale), 4 Singst. *2V, Va, 2Ob(Cl), 2Hörner, Vc, Kb, Org*, Part u. St 3— *Cranz.*
- 155 Offertor Pastorale, D-dur, Exulta filla Sion, 4 Singst, *2V, Va, 2Ob(Cl), 2Hörner, Tr, Pauken, Vc, Kb, Org*, Part u. St 4— *Cranz.*
- 155 24 National Airs, arranged in a familiar style for such as cannot reach an octave, *P* à 2/— *Williams*: 1. Tic e tic e toc. 2. Aileen Aroon. Robin Adair. 3. Rousseau's Dream. 4. C'est une Larme. 5. Le Petit Tambour. 6. Le Retour de la Tyrolienne. 7. The Groves of Blarney. 8. Durandarte. 9. The Moreen (The Minstrel Boy). 10. Air Suisse. 11. The Poor Blind Boy. 12. Portrait Charmant. 13. God save the Queen. 14. Le Vaillant Troubadour. 15. Rule Britannia. 16. Sul Margine d'un Rio. 17. Stanco di Pascolar. 18. La Biondina. 19. My Love she's but a Lassie yet. 20. John Anderson, my Jo. 21. Donald. 22. Ils ne sont plus (Waters of Elle). 23. Auld Robin Gray. 24. Weber's Last Waltz.
- 156 Belohnung der fleißigen Jugend. 3 leichte Sonaten, *4ms* à 1.25 *Bachmann*, cplt. 4—, à 1.50 *Cranz.*
- 157 Der Brand von Maria Zell, Fantasie, *P* 1— *Schlesinger.*
- 158 Cah. I: 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés, *P* 1.50. II: 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés, *4ms* 1.75. III: 3 Sonatines faciles et instructives, *P*: N. 1. C, 2. F, 3. G, à 1.25. IV: 3 Sonatines faciles et instructives, *4ms*: N. 1. C, 2. F, 3. G, à 2— *Kistner.*
- 159 Rondo brillant di bravura, A, *P* 2.80 *Cranz.*
- 160 Introduction, Variations et Polacca brill. sur la Cavatine de Rubini de l'opéra Pirata, D-dur, *P* 2.50 *Cranz*, 2.80 n *Costallat*, *4ms* 5.30 *Cranz*, *2P* 2.80 n, acc. *O* 3.60 n *Costallat.*
- 161 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences 9/—, 2 books à 5/— *Ashdown*, Libro 1—2 à 4— *Ricordi.*
- 162 Fantasies brillantes sur div. thèmes suisses et tyroliennes, A-dur, *P* 2.50, *4ms* 6— *Cranz.*

- 163 Sechs leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung, als unmittelbare Fortsetzung jeder Klavierschule, à —80 *Cranz*, Sonatina, C-dur 4/— *Forsyth*.
- 164 Rondino sur la Cavatine. Ma quell amabile, de l'Opéra Il Pirata (Bellini), *P* 1.50 *Cranz*.
- 165 Nocturne, *4ms*, 2 *Cors* ad lib. 5— n *Costallat*.
- 167 Sonate, *P* 1.70 n *Costallat*.
- 168 2 Rondos, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 169 Rondino sur un thème favori de Paganini, F-dur. *P* 1.80 *Cranz*, 2.50 n, acc. de quatuor 3— n *Costallat*.
- 170 Variations brillantes sur le thème colla Campanella (Glöckchen-Rondo) de Paganini, A-moll, *P* 3.50, *4ms* 6— *Cranz*.
- 171 Fantasie sur 3 thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven, *P*, *Schott*.
- 172 Gr. Capriccio, C-moll, *P* 2.25 *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat*.
- 173 3. Trio, *PVVc* 7.50 *Hofmeister*. 6— n *Costallat*.
- 174 14 Ecossaises brill. ou Exercices de Bravoure, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 175 Décaméron musical II. Recueil de Compositions amusantes, *P* 10—: Cah. I. Romance française: „Toujours, toujours", variée (Vergriffen) 1—. II. Rondeau en Valse 1.50. III. Fantaisie-Rondeau d'après „l'Adélaïde" de L. van Beethoven 1.25. IV. Impromptu sur un Thème russe 1—. V. Polonaise 1.25. VI. Ecossaise de L. van Beethoven, variée 1—. VII. 9 Romances 2—. VIII. Toccata (Vergriffen) 1.50. IX. Rondeau 1.50. X. Esquisse romanesque 1— *Kistner*; N. 1—10 à 1.50 n *Costallat*.
- 176 Décaméron musical II. Recueil de Compositions amusantes, *4ms* 13.50 *Kistner*: Cah. I. Canzonette de A. Bianchi: „Vien quà, Dorina bella", variée 1.50. II. Adélaïde de L. van Beethoven 1.50. III. Rondoletto 2—. IV. Variations sur le Thème allemand: „Bekränzt mit Laub" 1.50. V. Romance 1—. VI. Rondoletto sur le Duo „Là ci darem la mano" de l'opéra „Don Juan", de W. A. Mozart 2—. VII. Introduction et Variations sur le Thème favori „An Alexis", de F. H. Himmel 2.50. VIII. Potpourri sur les Motifs les plus favoris de l'opéra „La Muette de Portici", de D. F. E. Auber 3—. IX. 3 Scherzi 2—. X. Thème pastoral varié 1.50: N. 1, 2, 4, 5 à 1.50 n, N. 3, 8, 10 à 2— n, N. 7, 9 à 2.50 n *Costallat*; N. 2 2.50, N. 5 1.50 *Ricordi*; —90 *Eck*, N 2 —75 *Hansen*.
- 177 Allegro fugato. N. 1—2. *2VVaVc*. Part à 1.50 *Cranz*.
- 178 Grand Sonate, F-m., *4ms* 7.50 *Kistner*.
- 179 Introduction, Variations et Polacca aus „Alpenkönig und Menschenfeind" C-dur, *P* 2.50 *Cranz*.
- 180 Introduction et Variat. über das Lied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus", *4ms* 3— *Cranz*.

  12 Rondos nationaux brillantes. *Cranz*: Rondo sur des airs nationaux, *P*:
- 181 N. 1. Allemande 2.50.
- 182 N. 2. Anglais et Ecossais 2.50.
- 183 N. 3. Bohème 2.50.
- 184 N. 4. Espagnole 2—.
- 185 N. 5. Français 2.50.
- 186 N. 6. Hongrois 2—.
- 187 N. 7. Italien 2—.
- 188 N. 8. Polonais 2.50.
- 189 N. 9. Russe 2.50.
- 190 N. 10. Suédois 2.50.
- 191 N. 11. Suisse 2.50.
- 192 N. 12. Turque 2.50.
- 193 3. Galop varié, C-dur, *P* 2.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.
- 194 Introduction, Variationen und Rondo über 2 steirische Alpenlieder (Frohsinn auf der Alm, Schnee), *P* 2.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat*, *4ms* 4— *Cranz*.
- 195 16. Rondo sur un thème de l'Opéra: Il Crociato, G-dur, *P* 2— *Cranz*.
- 196 Introd., Variations, Rondo sur l'air de Mdme. Pasta aus Tancred, G-dur, *P* 2— *Cranz*.
- 196 Introd., Variations und Rondo üb. bel. Cavatine v. Nicolini: Or che son vicino a te, G-dur, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- 197 N. 3. Fantasie élég. sur La Musette de Portici, *P* 2— *Schlesinger*.
- 198 17. Rondo sur les Barcarolles de la Muette de Portici, C-dur, *P* 2— *Cranz*.
- 199 Variationen über Othellerl, A-dur, *P* 1.40, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- 200 Systematische Anleitung zum Fantasieren, *P* 10— *Cranz*, 36— *Leduc*, 4— n *Ricordi*.
- 201 Rondo brillant, *P* 2— n *Costallat*.
- 202 Introduction, variations et rondo de chasse, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 206 Thème russe varié, *P* 2— n *Costallat*.
- 207 Rondoletto sur un Thème hollandais, *P* 1.50 *Kistner*.
- 208 Introd., Variat. brill. sur l'opéra: La Muette de Portici, B-dur, *P* 2— *Cranz*.
- 209 Divertissements brillants et faciles, G-dur, *P* 2— *Cranz*.
- 210 Concertino, C-dur, *P* 3— *Schlesinger*.
- 211 2 Trios brill. C-dur, A-dur, *PVVc* à 5— *Cranz*, à 4— n *Costallat*.
- 212 Six grands Potpourris concert. *PVVc* à 5— *Cranz*, 3 Trios à 5— n *Costallat*. N. 1—6, *2P* à 6— *Cranz*.
- 213 Andante und Rondo, C-dur, *PO* 7—, *P* Quart. 4.50, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- 214 I. grand Concerto, A-moll, *PO* 16—, *P* 5— *Hofmeister*, *2P* 5— n *Costallat*.
- 216 Guillaume Tell, Rondoletto, *P* 2— *Schott*, 6— *Grus*.
- 217 Guillaume Tell, Rondeau de chasse sur un choeur favori, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Grus*.
- 219 Guillaume Tell, Introduction et Variations sur le Pas de trois, *P* 2— *Schott*, 6— *Grus*.
- 220 Guillaume Tell, Variations sur la Tyrolienne, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Grus*.
- 221 Guillaume Tell, 2 grandes Fantasies, *P*, N. 1, 2 à 2.25 *Schott*, à 7.50 *Grus*.
- 222 Guillaume Tell, Impromptu sur une Pastorale, *P* 1.75 *Schott*.
- 223 Variations brill. sur l'air: „Das Wandern ist des Müllers Lust", B-dur, *P* 2— *Cranz*, *4ms* 4— *Cranz*.
- 225 Variations sur la Romance d'Ivanhoe de l'Opéra (Marschner): Der Templer und die Jüdin, *4ms* 2— *Hofmeister*.

- 226 Fantasie, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 227 Rondo, *6ms* 3— n *Costallat.*
- 229 Divertissement militaire, *6ms* 3— n *Costallat.*
- 229bis. 40 Etudes célèbr. de la Vélocité, *2P*, *P* I 4— n, *P* II 5— n *Leduc.*
- 230 Quatuor concertant sur des motifs favoris, *4P* 12—, *P* 4—, *4ms* 6— *Cranz.*
- 231 Trois Rondos mignons faciles et brillants, *P* à 1— *Cranz*: 1. Elisa e Claudio (G), 2. L'Italiani in Algeri (B), 3. Le Maçon (C).
- 233 Rondo brillant, *P.* Solost 3—, *O-St* 3.75 n *Kistner.*
- 234 Introd. et Variat. brill. sur la marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie, *P*, E-dur 2.50 *Cranz.*
- 235 18. Rondino sur Fra Diavolo. G-dur. *P* 2— *Cranz.*
- 236 Introduction, grandes Variations et Final sur une marche française. *P* av. Quatuor 4—, *P* 2— *Weinberger.*
- 237 Einzugsmarsch bei Eröffnung des ungarischen Landtages, D-dur 1—, *4ms* 1.50 *Cranz,* 1.50 n *Costallat.*
- 238 Krönungsmarsch Kaiser Ferdinands in Ungarn, G-moll 1—, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 239 Prakt. Pianoforte-Schule, *4ms* (50 Übungsstücke), 4 Hefte à 2— *Hofmeister,* 1.50 *Peters.* 2 suites à 3— n *Costallat.*
- 239 12 Petites pièces, *P* 2.25 *Hofmeister,* 1.80 n *Costallat.*

  Idées musicales sur les Romans le plus célèbre de Walter Scott, *4ms*:
- 240 Première Fantasie romantique d'après le roman. Wawerley, As-dur 5.30 *Cranz,* 9— *Heugel.*
- 241 Deuxième Fantasie romantique d'après le roman. Guy Mannering, D-dur 5.30 *Cranz,* 9— *Heugel.*
- 242 Troisième Fantasie romantique d'après le roman. Ivanhoe, A-moll 6— *Cranz,* 9— *Heugel.*
- 243 Quatrième Fantasie romantique d'après le roman. Rob-roy. F-moll 5.30 *Cranz,* 9— *Heugel.*
- 244 Grands Exercices de la gamme chromatique, avec toutes les manières du doigté. Große Übung der chromat. Skalen mit allen Arten des Fingersatzes (Kunst des Fingersatzes Nr. 23), *P* 1.50 *Cranz,* 1.50 n *Costallat.*
- 245 Grand Exercice des gammes en tierces et des passages doubles. Große Übung der Terzenläufe und Doppelpassagen (Kunst des Fingersatzes Nr. 24). *P* 1.50 *Cranz,* 1.50 n *Costallat.*
- 246 Introd., Variat. et finale sur l'opéra: Fra Diavolo, *4ms* 3.50 *Cranz.*
- 247 Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes, *P. Ricordi*:

  2 Fantaisies et Variations sur La Straniera: Fantaisie N. 1—2 à 3—.

  3 Fantaisies élégantes sur Norma: Fantaisie N. 1—3 à 3.50, *4ms* à 6—.

  2 Fantaisies sur les motifs favoris des Puritani: Fantaisie N. 1—2 à 4—, *4ms* à 4.50.

  3 Fantaisies sur les motifs favoris de Belisario: Fantaisie N. 1—3 à 4—, *4ms* à 6—.

  2 Fantaisies sur I Capuletti, 3 Fantaisies sur la Norma, Fantaisie sur Jessonda (Spohr). *P* à 2.50 *Costallat.*

  Souvenirs de la Sonnambula: 3 Fantaisien, *P* à 6— *Girod.*
- 249 Variationen über Strauß' Charmant-Walzer. *P* 2—, *4ms* 3— *Schlesinger.*

  Variations sur la valse favorite du duc de Reichstadt, *P* à 6— *Benoit, Grus, Joubert.*
- 250 Fest-Marsch —80 *Schlesinger,* 1.25 n *Costallat, 4ms* 1— *Schlesinger.*
- 251 Décaméron musical III. Recueil de Compositions amusantes, *P* 12—: Cah. I. Rondeau militaire 1.50. II. Thème original avec Variations 1.50. III. Polonaise brillante 1—. IV. Valse variée 1.50. V. Rondoletto sur un Thème favori de l'Opéra „Il Pirata", de V. Bellini 1.50. VI. Sonatine facile 2—. VII. Thème italien varié 1.50. VIII. Ecossaise saxonne avec Variations ou Exercices 2—. IX. Allegro caratteristico 1.50. X. Variations sur un Thème original 1.50 *Kistner;* Cah. 1 1.50 n, Cah. 6, 8 à 2— n *Costallat.*
- 252 Décaméron musical III. Recueil de Compositions amusantes, *4ms* 18—: Cah. I. Rondeau sur la Polonaise favor. du Comte M. d'Oginski 2—. II. Variations sur la Valse favorite de F. Schubert, nommée „Beethoven's Sehnsuchtswalzer" (Vergriffen) 2—. III. Rondeau brillant 2—. IV. Variations sur un Thème de l'Opéra „La Violette", de M. Carafa 2—. V. Romance originale 1.50. VI. Variations sur le Thème de F. Blangini „Der Abschied des Troubadours" 2.50. VII. Fantaisie sur des Motifs originaux 2.50. VIII. Variations sur un Thème favori 2—. IX. Rondeau 2.50. X. Variations sur une Marche de L. van Beethoven 2.50 *Kistner,* Cah. X 2.50 n *Costallat.*
- 253 Le golfe de Naples, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 255 Rondo à la barcarolle, *P* 2— n *Costallat.*
- 259 Grand rondo milit. *4ms* 3.60 n *Costallat.*
- 260 Rondo en fa, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 261 125 Passagen-Übungen, *P* 1— *Cranz,* 1—, 2 Hefte à —60 *Litolff,* (Roitzsch) 1— *Peters,* Orig.-Ausg. 4 Hefte à 2—, (Köhler) 2 Hefte à —60 n *Schlesinger,* 13 Bg. *Schott,* 1— *Un. Ed.,* 8—. 2 books à 4/— *Ashdown,* 2 books à 4/— *Augener,* —50 *Church,* 8/—, 2 books à 4— *Cramer,* —50 *Ditson,* N. 1—3 à 1— *Ellis,* 7/6, 2 books à 4— *Forsyth,* 2.50, 3 books à 1— *Gordon,* Book 2—3 à —75 *Presser,* (Buonamici) —50 *Schirmer,* 1/1 n *Vincent,* 8/—. 2 books à 4— *Weekes,* 4/—, 2 books à 2— *Wickins,* 1/— n *Williams,* 1/— n *B. Williams.* 1.50 n *Costallat,* 2 livres à 9— *Heugel,* 20—, 2 livres à 12— *Joubert,* (Lock) 2 livres à —70 n *Lemoine,* 2— n, 3 Cah. à —75 n *Schott Frères,* 10—, 2 fasc. à 6— *Mariani,* 1.10 n *Ricordi.* Cah. 1—4 à —50 *Alsbach,* 2 Hefte à —75 *Thieme,* Heft 1 —70 *Gutheil,* —50 *Jurgenson,* Heft 2 —75, cpl. —75 *Jurgenson.*
- 262 3 Quatuors, *PVlVc*: 1. C-dur, 2. Es-dur à 5.50, 3. 5— *Hofmeister.*
- 263 Variations précédées d'une Introd. sur

um Motif de l'Opéra: La Fiancée (Auber), *P* 2— *Hofmeister.*

- **264** Introd. et Allegro agitato, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- **265** Rondo précédé d'une Introduction, E-dur, *P* 2— *Hofmeister.*
- **266** Variations sur une Valse orig. *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- **267** Allegro en Galop, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Costallat.*
- **268** Grande sonate d'étude pour la main gauche, *P* 2.80 n *Costallat.*
- Scherzo daraus, *P* —50 n *Lemoine.*
- **270** 1er thème orig. varié, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **272** Rondo en fa alla polacca, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **273** Variations (Paganini), *P* 2— n *Costallat.*
- **274** Souvenirs des Contemporains. 3 Rondos faciles et brillants sur des opéras favorités, *P* à 1—, *4ms* 1.80, N. 2 1.50, N. 3 1.30 *Cranz*: 1. La Neige. 2. Gazza Ladra. 3. Demetrio e Polibio.
- **276** Sérénade Vénétienne. Divertissement concertant sur une barcarolle, *2P* 5.30 *Cranz*, 4— n *Costallat.*
- **277** 10 exercices, commençants. *P* 1— n, *4ms* 2— n *Costallat.*
- **279** 19. Rondo sur Zampa, A-dur. *P* 2— *Cranz.*
- **280** Grandes Variations brillantes sur une marche anglaise. *P* av. *O* 7.50, av. Quatuor 5—, *P* 2.50 *Weinberger.*
- **281** Les Heures du Matin, *P* (Th. Lack) 4 Livres à —80 n *Lemoine.*
- **281** Introd. Variations et Presto sur un Theme fav. d l'Opéra. La Norma, *PO* 9— *Hofmeister*, 10— *Ricordi*, av. Quatuor 7.50 *Ricordi*, *P* 3.50 *Hofmeister*, 2.80 n *Costallat*, 5.50 *Ricordi.*
- **282** Le Cornet de Postillon, impromptu varié, *4ms* 3.25 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- **283** Grand Rondeau brillant av. *O* ou Quart. 4.25 *Schott.*
- **284** 20. Rondo. Ständchen v. Schubert, C-dur, *P* 2.50 *Cranz*, 2.80 n *Costallat.*
- **285** Grand Variat. Concert. Montecchi e Capuletti, *P* 2.50 *Cranz*, *2P* 5.30 *Cranz*, 5— n *Costallat.*
- **288** 6 Divertissements en forme de Rondeaux, *P*, N. 1—6 à 1.50 *Simrock.*
- **289** 4. Trio, A-moll, *PVVc* 7— *Simrock.*
- **290** Die Sanftmut, Rondo, *P* 2— *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- **291** Großes Rondo, B-dur, *4ms* 3.50 *Simrock.*
- **292** Brillante Variationen über ein beliebtes Thema, *P* 2— *Simrock.*
- **294** Grand Potpourri concertant, *2P* 6.80 *Cranz.*
- **296** Variations sur I Capuletti, *6ms* 4— n *Costallat.*
- **297** Polonaise brillante, *6ms* 4— n *Costallat.*
- **298** 3. grand Potpourri, *6ms* 12— *Cranz*, Norma variations, *6ms* 3.60 n *Costallat.*
- **299** Schule der Geläufigkeit 1.20 n, 4 Hefte à —50 n *André*, (Zwintscher) 1.50, 4 Hefte à —50 *Bosworth*, (Krause) 1.20, 4 Hefte à —50, Volks-Ausg. 1.20, 4 Hefte à —50 *Breitkopf*, (Speidel) 4 Hefte à —70 *Cotta*, 1.20, 4 Hefte à —50 *Cranz*, (Rauch) 4 Hefte à —60 n *Doblinger*, (C. H. Döring) Bd. 1—2 à 1.50 *Forberg*, 1—, 4 Hefte à —30, 4 Hefte à —50 *Litolff*, 1.20, 4 Hefte à —50 *Peters*, (C. Wendling) und Toccata op. 92, 1— *Rühle*, (Bischoff) 4 Hefte à —50 n *Schlesinger*, 26 Bg. Vol. 1—2, 27 feuilles, Cah. 1 à 3 à 7 feuilles, Cah. 4 9 feuilles, *Schott*, (A. Door) 4 Hefte à 1— n *Simrock*, (Seifert) 1.50, (Riemann) 2— *Steingräber*, (O. Klauwell) 1— *Tonger*, 1.20, 4 Hefte à —50 *Un. Ed.*, (Ganz) 10/6, 2 books à 6/— *Ashdown*, 2/— n, 3 books à 1/— n *Augener*, books 1—3 à —60 *Brainard*, —60, book 4 à —25 *Church*, —60, 4 books à —25 *Ditson*, 1/— *Donajowski*, 1— *Ellis*, (Seifert) —60, 4 books à —25 *Carl Fischer*, 10/6, book 1—2 à 6/— *Forsyth*, book 1—3 à 1—, 4 1.50 *Gordon*, (Glower) 10/6, 2 books à 6/— *Heller*, book I part 1—2 à —75, part 3 —50, book II part 1 —75, 2 —50, 3 —75 *Mc Kinley*, book I part 1—3 à —75, book II part 1, 3 à —75, part 2 —50 *National Mus.*, 3 books à —75 *Pond*, —60 *Presser*, —60 n, 4 books à —25 n *Schirmer*, 4 books à —75 *Schroeder*, 10/—, 2 books à 6/— *Weekes*, book 1—3 à —75, 4 1.50 *White*, book 1—2 à 1/— *Wickins*, 1/4 n *Williams*, Nos. 1—3 à 1— *Willig*, 2— n *Choudens*, 1.60 n, 4 cahiers à —65 n *Costallat*, 1.50 n *Gallet*, 1.60 n, 4 vol. à —70 n *Hachette*, 20— *Joubert*, 2.50 n, 3 cahiers à 1/— n *Katto*, 4— n *Leduc*, 3— n *Lemoine*, 2— n, 4 cahiers à —75 *Schott Frères*, Cah. 1—3 à —50 *Fœxis*, 4— *Blanchi*, 1.25 *Cappra*, 14—, 4 Fasc. à 4— *Cottrau*, 14—, Fasc. 1—3 à 4—, 4 6— *Mariani*, 14—, Fasc. 1—3 à 4—, 4 6— *Martinenghi*, 1.50 n *Ricordi*, 14—, Fasc. 2—3 4—, 4 6— *Venturini*, 4 Hefte à —50 *Alsbach*, 2 Hefte à —90 *Thieme*, Heft 1—3 à —60, 4 1—, 5 —20 *Bessel*, Heft 1 —55 *Daeinghow*, 1—3 à —50, 4 1.20, 5 —20 *Gutheil*, 1—3 à —75, 4 1.20, 5 —20, epl. 3— *Idzikowski*, 1—3 à —55, 4 1.20 *Johansen*, eplt. (1—5) 2—, (1—3) 1.25, 1—3 à —75, 4 1.20, 5 —20, (N. Chrisander) 1—2 à —75 *Jurgenson*, 1—4 à —50 *Lcopas*, Heft 1—3 à —50 *Hals*, (Germer) 1.50, 3 Hefte à —50 *Hansen*, 1.25 *Hirsch*, Heft 1—5 à 1.50 *Lundquist*, Heft 1—3 à —50 *Nordisk Musikforlag*, Band 1—3 à 2—, Band 4 3— *Aynè*, Heft 1—3 à 1.25 n, 4 1.75 n *Bergali*, 7—, livro 1—3 à 2.50, 4 3— *Bevilacqua*, 3—, libro 1—3 à —80, 4 1.20 *Dotésio*, —70 *Neuparth*, Cah. 1—3 à 6—, 4 12— *Manuel*, 3— n, 4 libros à 1— n *Sociedat.*

  N. 33, *P* 2/— *Ashdown.*

- **299bis** *2P* 15— n *Leduc.*
- **300** Die Kunst des Präludierens in 120 Beispielen, Präludien, Modulationen, Cadenzen, Fantasien aller Gattungen, *P* 10— *Cranz*, 36— *Leduc*, 20— *Ricordi.*
- **303** Introd. Variat. brill. sur un thème de Vivénot, As-dur, *P* 2.50 *Cranz.*

- 306 Le Pré aux Clercs, Rondeau sur la Romance, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*.
- 307 Le Serment, Variations sur le choeur final, *4ms* 3.25 *Schott*.
- 308 Variat. über ein Orig.-Thema, *P* 1.50 *Simrock*.
- 309 Introd. et variations concertantes sur le choeur du Pré aux Clercs, *PVVc* 3.25 *Schott*, 9— *Grus*.
- 310 Le Serment, Variations sur le choeur favori. *P*, *Schott*.
- 311 Le Pré aux Clercs, 2 Rondos, *P* à 2— *Schott*, à 6— *Grus*.
- 312 Le Pré aux Clercs, Variations sur la Ronde, *4ms* 2.75 *Schott*, 9— *Grus*.
- 315 Cadenzen zu Beethoven's Konzert Nr. 1, C-dur, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 316 Dix petits Rondeaux doigtés ou amusements utiles et agréables pour la jeunesse, *P*: 1. Thème de la „Straniera". 2. Thème de Bellini. 3. Tyrolienne d'Auber. 4. Thème du cheval de Bronce. 5. Thème de „Joconde". 6. Polonaise de la „Straniera". 7. Thème de la „Straniera". 8. Rondo de Chasse. 9. Thème de „Fra Diavolo". 10. Thème original, à 1— *Simrock*, à —50 *Brainard*, N. 1—2 à —50 *Costallat*, N. 8 —40 n *S. Phillip*.
- 318 6 Gradualien, *SATB*, *Org* ad lib. 1. Justorum animae, 2. Inclina Domine, 3. O salutaris hostia. 4. In te Domine speravi. 5. Benedictus est Deus. 6. Omnes gentes, Part 2— *Cranz*.
- 319 Variations sur la Valse de Robert le diable, *P* 2— *Schlesinger*.
- 324 Valse de Lanner, variée, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 325 3 Fantasies élégantes, L'Elisir d'amore, *P* à 4— *Ricordi*, à 2.80 n *Costallat*, *4ms* à 6— *Ricordi*.
- 326 Theme from Zampa, *P* 3/— *Williams*.
- 327 3 Fantasies brillantes Parisina, *P* à 4— *Ricordi*.
- 328 3 Fantasies brill. Il Furioso, *P* à 4— *Ricordi*.
- 329 Variations sur un thème „So wollen wir auf kurze Zeit" de l'Opéra Hans Heiling (Marschner), *4ms* 2.50 *Hofmeister*.
- 331 Gr. Sonate, B-dur, *P* 1—n *Breitkopf*.
- 332 Brill. Variationen (Robert d. Teufel), Es-dur, *P* 2.50 *Breitkopf*.
- 333 Les Élégantes. Variationen über beliebte Lieder, *P*: 1. Tirolerlied, 2. Somnambula, 3. Beliebter Walzer, à 1.80 *Simrock*, N. 2 7.50 *Girod*.
- 335 Die Schule des Legato u. Staccato, 5 Hefte *Cranz*, 1.50 *Litolff*, (Dörffel) 2 Hefte à 1— *Peters*, 2 Hefte à 1— *Un. Ed.*, 4 books à 6/— *Ashdown*, 2 books à 7/— *Augener*, —75, 2 books à —50 *Schirmer*, 2 suites à 2.80 n *Costallat*, 1.50 *Ricordi*, —95 *Fexis*, (C. Lütschg) 1—4 à 1.50, 1—3 à —40, 4 —60, cplt. 1—. (L. Köhler) 1—2 à —90.
- 336 Brill. Phantasie (Ali Baba v. Cherubini), A-dur, *P* 4.50 *Breitkopf*.
- 336 24 esercizi pia vel, *P* 3— *Blanchi*.
- 337 40 tägliche Studien, *P* (Krause) 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, Orig.-Ausg. 6—, (Bischoff) 3—n *Schlesinger*, (A. Door) 2—n *Simrock*, (Seifert) 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, (W. Ganz) 8/—, 2 books à 4/— *Ashdown*, 10/—, 2 books à 5/— *Augener*, 3—, books 1—3 à 1.50 *Brainard*, 10—, 2 books à 5/— *Chappell*, (Seifert) —50 *Carl Fischer*, 7/6, 2 books 1—2 à 4/— *Forsyth*, 3—, 2 books à 1.50 *Gordon*, 2/— *Hammond*, (Parsons) 2.50, 2 books à 1.25 *Schirmer*, —50 *Schirmer*, 3/—n *Schott*, 4— *Bornemann*, 1.50 n *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 1.35 n *Gallet*, 4—n *Gregh*, 12—, 2 suites à 7.50 *Hengel*, 12— *Joubert*, 6— *Le Boulch*, 12— *Leduc*, (A. Leduc) 15— *Leduc*, 2.70 n *Lemoine*, 2—n *Schott Frères*, 1.50 *Blanchi*, 1.25 *Copra*, 10—, 5 Fasc. à 2.50 *Cottrau*, 1—n *Ricordi*, 1—4 à —50, cplt. 1— *Bessel*, 1—3 à —40, 4 —60, cplt. 1— *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, 1—4 à —60 *Johannsen*, (Germer) 1—, 2 Hefte à —50 *Hansen*, 6— *Ayné*, 4— *Bevilacqua*, 12— *Manuel*, 2—n *Sociedad*.
- 338 Grandes Variations de concert sur un thème orig. D-dur, *PO* 12—, *P*Quart. 7—, *P* 4.50 *Schlesinger*.
- 339 3 brillante Fantasien über Motive von Fr. Schubert, *HP* à 5.30 *Cranz*, à 5—n *Mustel*, *4ms*, N. 1, 3 à 5—, N. 2 5.30, *2P* à 5.30 *Cranz*, *VP* à 4— *Cranz*, *VcP* à 6— *Cranz*, à 5—n *Costallat*, *Cor* ou *Cor à Pist* à 5—n *Costallat*.

340 Variat. über Strauß' Pfennig-Walzer *P* 2— *Schlesinger*.

- 341 Variat. brill. sur l'Opéra Hans Heiling B-dur, *P* 2.50 *Cranz*.
- 342 3 Fantasies brill. de Beatrice di Tenda. *P* à 4—, *4ms* à 6— *Ricordi*.
- 345 Die Brandruinen von Wr.-Neustadt, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 348 Gr. Etude in Form einer Fantasie, E-moll, *P* 1—n *Breitkopf*, 2.50 n *Costallat*.
- 349a Drei instruktive Sonatinen, *P*, Nr. 1—3 à 2.30 *Simrock*, (G. Tyson-Wolff) 1— *Breitkopf*.
- 349b Neun Rondos über beliebte Opernthemen, *P*: Nr. 1. Rossini 1—. Nr. 2. Bellini —80. Nr. 3. Meyerbeer: „Robert der Teufel" 1—. Nr. 4. Bellini: „Beatrice di Tenda" 1—. Nr. 5. Marschner: „Hans Heiling" —80. Nr. 6. Auber: „Fra Diavolo" 1.30. Nr. 7. Donizetti: „Parisina" 1—. Nr. 8. Spohr: „Jessonda" —80. Nr. 9. Bellini: „Somnambula" 1.30 *Simrock*.
- 350 Dernier Soupir d'Herold, Variationen, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- 352 Souvenir de Boieldieu, Variations sur un Motiv Ch. L. Hofmann, *P* 2— *Hoffmann*.
- 354 Amusements pour les Pianistes, *P*, *Ricordi*: N. 1. Le Bonheur. Variations sur une Romance française 2—. N. 2. Variazioni sopra il tema d'una Canzone popolare italiana 2.50. N. 3. Rondoletto sur une Chanson d'Amalfi 3—. N. 4. Variations sur un thème du Castello di Kenilworth 3—. N. 5. Toccatina sopra un motivo dell'Olivo e Pasquale 3—. N. 6. Il Bacio. Rondoletto sopra un motivo italiano 3—. N. 7. Rondoletto sur un thème

du Castello di Kenilworth 2.75. N. 8. Variations sur un thème d'Auber 2.75.

- 355 Die Schule der Verzierungen, 6 Hefte, *Cranz*, 2 suites à 5— n *Costallat*, 2 Fasc. à 10— n *Mariani*.
- 356 Variationen über „Vien quà Dorina bella" v. Weber 2— *Simrock*.
- 357 Thème favori de la Sonnambula, varié, *4ms* 7.50 *Girod*.
- 359 Les premières leçons, *P*, 2 suites à 2— n *Costallat*, Cah. 1 —40 *Jurgenson*.
- 360 Gustave, Fantasie, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*.
- 361 La Médecine sans Médecin, Introduction et Variations, *P* 2— *Schott*.
- 362 Rondino sur la Médecine sans Médecin, *P* 2— *Schott*.
- 363 Introd. et Variat. sur le Duo de Puritani, B-dur, *P* 2— *Cranz*, 3— *Ricordi*, *4ms* 3— *Cranz*, 5— *Ricordi*.
- 364 Grand Exercice, *P* 2.50 *Simrock*, 2— n *Costallat*.
- 365 Die Schule des Virtuosen (Speidel), 4 Hefte —70 *Cotta*, 2 Hefte à 1.50 *Cranz* (Kühner) 2.50, 3 Hefte à 1.20 *Litolff*, 2.50, 4 Hefte à 1— *Peters*, Orig.-Ausg. 4 Hefte à 4—, (Bischoff) 6—, 4 Hefte à 2— n *Schlesinger*, (Wiehmayer) 4— *J. Schuberth*, 2.50, 4 Hefte à 1— *Un. Ed.*, 4 books à 7/— *Augener*, —60 *Ditson*, 3— n, 4 books à 1— n, (Buonamici) 1.25 *Schirmer*, 3 cah à 1.50 n *Gallet*, 2 livres à 18— *Joubert*, 2.20 n *Ricordi*, 1—4 à 1.40, (N. Kaschin) à —75, cplt. 2— *Jurgenson*, 1— *Hansen*, 4.70 n *Sociedad*.
- 366 Morceau de Concert 9—, *O* 12— *Lemoine*.
- 367 Rondoletto sur l'op. La Princesse de Grenade, *P* 2— *Schott*.
- 368 8 Noeturnes, *P*, Liv. I—II à 1.50 *Hofmeister*, 3— n, 2 suites à 2— n *Costallat*.
- 369 Grand Capriccio di bravura, F-moll, *P* 2.50 *Cranz*.
- 370 I Puritani. Introd. et Variations, *P* 2.75 *Schott*.
- 371 I Puritani, 2 Rondolettos, *P* à 1.75 *Schott*.
- 372 Seehs Rondos u. Galops über Themen v. Auber, Herold u. a. *P*, N. 1—6 à 1— *Simrock*.
- 373 Zehn brillante Rondos über italienische Opernmelodien, *4ms*: 1. Rossini. 2. Bellini. 3. Donizetti. 4. Donizetti. 5. Rossini. 6. Bellini. 7 Caraffa. 8. Mercadante. 9. Donizetti. 10. Bellini, à 1.80 *Simrock*.
- 374 Trois Rondeaux faciles et brillants, *PFl* (ou *V*): 1. Bellini. 3. Bellini, à 2— *Simrock*.
- 375 I Puritani, Introd. et Variat. *P* 2.75 *Schott*.
- 376 I Puritani, fant. et variations, *4ms* 4.25
- 377 Fantasie et Variations, *P* 2.25 *Hofmeister*. *Schott*.
- 378 Valse brillante en forme de Rondeau, *P* 2— *Simrock*.
- 380 Gr. Übungen der Terzenläufe, *P* (Orig.-Ausg.) 2— *Haslinger*, 4/— *Augener*, 1.80 n *Costallat*.
- 381 3 Sérénades sur „Les Soirées musicales" (Rossini), *P*: N. 1 3—, N. 2—3 à 2— *Schott*.
- 382 La Prisson d'Edinbourgh, 2 Fantasies, *P* à 2— *Schott*.
- 383 Lucia di Lammermoor, 3 Fantasies, *P* à 7.50 *Grus*, à 4— *Ricordi*.
- 384 Le Cheval de Brenze, Grandes Variations, *P* 3.25 *Schott*.
- 385 Récréations pour la Jeunesse. 12 Rondeaux instructifs et agréables sur des thèmes favoris, *P*: 1. „Gustave ou le Bal masqué", de Auber. 2. „I Normani in Parigi", de Donizetti. 3. „Gustave ou le Bal masqué", de Auber. 4. „Sancia di Castiglia", de Donizetti. 5. „Le Cheval de Bronce", de Auber. 6. „Un' aventuri di Scaramuccia", de Ricci. 7. Dasselbe. 8. „Uggero il Danese", de Donizetti. 9. Air Anglais favori. 10. „Ugo, conte di Parigi", de Donizetti. 11. Thème de Rovelli. 12. „Le cheval de Bronce", de Auber, à 1— *Simrock*.
- 386 Souvenir de Bellini. Fantaisie et Variations brillantes sur la dernière pensée de Bellini, *P* 3— *Simrock*, 2.50 n *Costallat*.
- 387 Esercizio giornaliero. 40 Studi 8—, 4 Fasc. à 3— *Mariani*.
- 387 Lucrezia Borgia, 3 Fantasies, *P* à 9— *Le Boulch*, à 4—, *4ms* à 6— *Ricordi*.
- 390 Drei Sonatinen, C-dur, G-dur, F-dur, *VP* 2.80 *Cranz*.
- 392 Der Abend und die Nacht, 2 kl. Fantasien, *P* 1.50 *Cranz*.
- 393 Marino Faliero (Donizetti), 3 Fantasies, *P* à 4—, *4ms* à 6— *Ricordi*.
- 394 Phantasie mit brill. Variat. über die russ. Nationalhymne: „Gott erhalte den Kaiser", F-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, 7/— *Williams*.
- 395 Le Cheval de Bronce, Fantasie et Variations, *4ms* 3.50 *Schott*.
- 396 Impromptu. Trinkchor der Jüdin (Halevy), Es-dur, *P* 1.50 *Cranz*.
- 397 Bijoux théatrales, Collection de Rondos, Variations et Impromptus des Opéras et airs favoris, *P*: Cah. 1. I Puritani (Es), Rondo, 2—. N. 2. La Sonnambula (G), Rondo 1.50. N. 3. Les Huguenots de Meyerbeer, Rondo 1.50. N. 4. Lucia di Lammermoor (F), Rondo 1.50. N. 5. Lucia di Lammermoor (D), Variat. 1.50. N. 6. Beatrice di Tenda, Rondo (F) 1.50 N. 7. Rondo. „Lebewohl", Lied von Proch 1.50. N. 8. Il Giuramento, Variat. (Mercadante) 1.50. N. 9. Gemma di Vergy, (Impromptu, Es) 2—. N. 10. Marino Faliero, de Donizetti (B) 1.50. N. 11. Lucrezia Borgia de Donizetti, Rondo Es 1.50. N. 12. Roberto Devereux, de Donizetti, Rondo (B) 1.50. N. 13. Lucrezia Borgia Rondo(C) 1.50. N. 14. Ariette von Proch, eing. in der Oper: La Cantatrice villanese (G) 1.50. N. 15. Le Souvenir, Rondo, dernière pensée de Paganini (As) 1.50. Nr. 16. Linda di Chamounix, Introd. et Variat. duo finale 1.50. N. 17. Don Pasquale, Rondo en Valse 2—. N. 18. Maria di Rohan, Rondoletto 2—. N. 19. Linda di Chamounix, Air finale, Rondo 1.50. N. 20. Eranani, de Verdi, Rondo 1.50. N. 21. Vier Haymonskinder von Balfe (Finale

des 2. Aktes. Salonstück) 2—. N. 22. Zigeunerin von Balfe, Introduktion, Variationen, Rondo 2—. N. 23. L'Etoile du Nord (Vielka, Meyerbeer), Rondo 1.50. N. 24. Salonstück über das beliebte Fuchslied und das deutsche Vaterland 1.50 *Cranz*. N. 16 3.50, N. 17, 18 à 3—, *4ms* N. 16 4—, N. 17, 18 à 5— *Ricordi*.

- 397 bis Rondino sur l'Air final: Senti il core, amato bene (Esule di Roma), *P* 3— *Ricordi*.
- 399 Die Schule der linken Hand (C. Kühner) 1.20 *Litolff*, 1.20 *Peters*, (Bischoff) 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger*, (A. Door) 1.80 n *Simrock*, 1.20 *Un. Ed.*, 10/6 *Augener*, 2 6 n *Schott*, 3.60 n *Costallat*, 1.60 n *Gallet*, 2—n *Leduc*, 3— *Schott Frères*, 1.50 n, 2 Fasc. à 1—n *Ricordi*.
- 400 Die Schule des Fugenspiels und des Vortrages mehrstimmiger Sätze und deren besonderen Schwierigkeiten, in 24 großen Übungen dargestellt, *P* 14—, 4 Hefte à 5— *Cranz*, 10 6 *Augener*, 6—n *Costallat*.
- 401 Les Charmes de l'Opéra ou Divertissements sur les motifs favoris de l'Opéra ‚La Juive" (Halevy), *P*. N. 1—4 à 1.30 *Simrock*.
- 403 Romanze aus Hugenotten als Rondo über das Duett „Wer bist du, himmlisch", F-dur, *P* 1—n *Breitkopf*, 1.50 *Ricordi*.
- 404 Hugenotten. Introd. u. brill. Variationen, A-dur, *P* 1—n *Breitkopf*, 4— *Ricordi*.
- 405 Grand Rondo et Allegro agitato, G-moll *P* 2.30 *Bote*, 2.25 *Hofmeister*.
- 406 Festmarsch zur Einweihung der Buchhändler-Börse in Leipzig 1.30 *Bote*, *4ms* 2— *Bote*, 2— *Hofmeister*.
- 407 Hugenotten. Brill. Scherzo, C-moll, *P* 1—n *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- 408 Hugenotten. Andante, A-dur, *P* 1—n *Breitkopf*.
- 409 50 Études speciales, 5 books à 1.25 *Brainard*, 6 books à 1.25 *Ditson;* N. 1—3 à 1.25 *Ellis*, 6 books à 1.25 *Gordon*, 6 Parts à 1.25 *White*, 2 Suites à 24— *Joubert*, 2 Libro à 10— *Mariani*, Libro I II à 3—n *Ricordi*.
- 410 Sechs leichte Sonatinen mit Fingersatz für Anfänger, *P* à 1.30 *Simrock*.
- 412 3 Rondos sur le Airs russes, *P* à 2— *Hofmeister*.
- 413 Souvenir de mon premier voyage. Fant. brill. *P* 2.50 *Cranz*.
- 414 Rondeau élégant sur la Romance: „Le Page inconstant", *P* 2— *Simrock*.
- 415 Rondo militaire sur l'air: „Rataplan", *P* 2— *Simrock*.
- 416 Rondo grazioso über ein italienisches Lied, *P* 2.50 *Simrock*.
- 417 Rondo grazioso über Motive aus den „Hugenotten", *P* 2— *Simrock*.
- 418 Impromptu über Motive aus den „Hugenotten", *P* 2— *Simrock*.
- 419 Acht instruktive Rondinos über beliebte Opernthemen für *P*: 1. Robert der Teufel (fehlt). 2. Die Puritaner (fehlt). 3. Italienisches Thema. 4. Robert der Teufel. 5. Dasselbe. 6. La folle, Romanze. 7. Sonnambula. 8. Barcaroile, à 1— *Simrock*, N. 7, —60 *Brainard*.
- 420 Sechzig Übungsstücke, *P*, zur Beförderung der Fortschritte für die Jugend, Heft 1—3 à 2— *Simrock*, 3 cahiers à 2—n *Costallat*; einzeln: Thema mit Übungs-Variationen 1.30; Übungsstücke für Verzierungen und Vorschläge, Triller etc. 1.30.
- 421 Introduktion u. Rondo über ein Thema aus den „Hugenotten", *P* 2.50 *Simrock*.
- 422 Introduktion u. Rondo über zwei Motive aus den „Hugenotten", *4ms* 3— *Simrock*.
- 423 Rondoletto sur motifs de l'Opéra: „Les Huguenots" de Meyerbeer, *P* 1.80 *Simrock*.
- 424 Caprice brillant sur motifs de l'Opéra: „Les Huguenots" de Meyerbeer, *P* 2— *Simrock*.
- 425 Rondino scherzando sur mot. de l'Opéra „Les Huguenots" de Meyerbeer, *P* 2— *Simrock*.
- 426 Rondeau sentimental sur l'air: „Isle of beauty, fare thee well!" *P* 1.50 *Simrock*, 3— *Williams*.
- 427 Introduktion und Variationen über den Trinkchor a. d. „Felsenmühle": „Heißa, stoßt fröhlich an", *P* 2.50 *Simrock*.
- 430 Variationen über Strauß' Nachtwandler-Walzer, *P* 2— *Schlesinger*.
- 431 Variationen über Strauß' Eisenbahnwalzer, *P* 2— *Schlesinger*, 3.75 *Ricordi*.
- 432 Raccolta di Canzonette *So T*, 4 Libro à 3— *Ricordi*.
- 433 Vorbereitende Klavier-Etuden z. Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Gefühls (Breslauer), 2 Bände à 2— *Simrock*, 4 suites à 2.50 (Philipp) 3—n *Costallat*.
- 436 Rondoletto, scherzo, *P* 2.75 *Ricordi*.
- 437 Campanella (Donizetti), fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat*, 4— *Ricordi*.
- 438 Der Fortschritt des jungen Pianisten. Acht beliebte Opernthemen, *P*: 1. Liebestrank, 2. Freischütz, 3. Puritaner, 4. Cheval de bronce, 5. Norma, 6. Norma, 7. Liebestrank, 8. Romance française, à 1— *Simrock*, Nr. 3, 5 à 1.50 n *Costallat*.
- 439 4 Sonatines faciles et progressives, *P*: N. 1. C-dur 1.50 *Bote*, 1.50 *Hofmeister*, N. 2. G-dur 2— *Bote*, 2— *Hofmeister*. N. 3. F-dur 2— *Bote*, 2— *Hofmeister*. N. 4. C-dur 1.50 *Bote*, 1.50 *Hofmeister*. 4— *Forsyth*.
- 440 Vier ausgewählte Melodien m. Variationen im brillanten und modernen Stil, *P*: 1. Barcarole von Donizetti: „Or che il Cielo", 2. Cavatine aus „Bianca und Fernando" von Bellini: „Ascolta o padre", 3. Motiv aus „Torquato Tasso" von Donizetti: „Io l'ndia", 4. Thema aus der „Nachtwandlerin" von Bellini, à 1.50 *Simrock*.
- 441 Betly (Donizetti), fantasie, *P* 4— *Ricordi*.
- 442 Introduktion und Variationen über den Chor: „Viva! Viva!" aus: „Il Pirata" (Bellini), *P* 2— *Simrock*.
- 443 Variationen über ein Thema aus: „Der Blitz" (Halévy), *P* 2— *Simrock*, 6— *Lemoine*.
- 444 Rondeau brillant sur un motif italien, *P* 2— *Simrock*.
- 445 Introduktion und Variationen über die Kavatine: „Come t'adoro" aus „Beatrice di Tenda" (Bellini), *P* 2— *Simrock*.
- 446 Les Soirées italiennes (Mercea-

dante), fantasies. *P*, N. 1—3 à 2.75 *Schott*.

- 448 Capriccio und Variationen über das Thema „Versar le lagrime" aus Torquato Tasso (Donizetti), *P* 2.50 *Simrock*.
- 449 Improvisation über Strauß' Krönungs-Walzer, *P* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*, 3— *Ricordi*.
- 451 Impromptu militaire sur la marche fav. du Sultan Mahomed II, *P* 2— *Schott*.
- 452 Introduction et Variations sur un thème, *P* 3.25 *Schott*.
- 453 110 leichte u. fortschreit. Übungen. *P* 1.50 *Cranz, Litolff*. 23 Bg., Suite 1—2 à 6 Bg., Suite 3—6 à 5 Bg. *Schott*, 6 books à 4 — *Ashdown*, 6 books à 1— *Brainard*, —90 *Church*, 6 books à —40 *Ditson*, N. 1—2 à 1— *Ellis*, 4 books à 1— *Gordon*, —75 *Presser*, —75 *Schirmer*, 2— *White*, 30—, 4 suites à 10— *Joubert*. 2 cahiers à 1— *Schott Frères*, 1.50 n *Ricordi*, Heft 1 —60 *Jurgenson*.
- 454 18 Rondeaux et Variations sur des thèmes favoris à l'usage des élèves avancés, *P*: 1. Valse de „Preciosa" de C. M. de Weber, 2. Zigeuner-Tanz de „Preciosa" de C. M. de Weber, 3. Thême de l'Opéra: „Anna Bolena" de Donizetti, 4. Deux Thèmes de „Zauberflöte" de Mozart, 5. Menuet de „Don Juan", 6. „Will einst das Grätlein" de „Figaro", 7. Zauberflöte: „Das klinget so herrlich", 8. Don Juan: „Là ci darem la mano", 9. Tancredi: „Di tanti palpiti", 10. Thème de „Zampa" de Hérold, 11. La Muette de Portici, 12. Dieselbe: „O sent, schon strahlt der Morgen", 13. Le Bal masqué de Auber, 14. Derselbe, 15. Soave immagine d'amore de Mercadante, 16. Cavatine: „Se m'abbandoni", 17. Stanco di più combattere de Martini, 18. Voi mirate in si bel giorno de Ricci, à 1.30 *Simrock*, N. 1, 3, 8, 10, 13 à 1.75, N. 5—7, 12, 17, 18 à 2—, N. 2 4, 11, 14, 15, 16 à 2.25, N. 9 2.50 *Ricordi*, N. 5 à —67 *Hansen, Nordisk Musikforlag*.
- 455 24 kleine Stücke als Rondos und Variationen. *P*: 1. Le vaillant Troubadour, 2. Durandarte und Bolerma, 3. Ils ne sont plus, 4. Rule Britannia, 5. Portrait charmant, 6. Donald, 7. Air suisse, 8. Tic e tic e toc mio bel moretto, 9. Robin Adair, 10. Le Songe, de Rousseau, 11. The Moreen, 12. God save the Queen, 13. Auld Robin gray, 14. Sul margine d'un rio, 15. My love she's but a lassie yet, 16. Le petit Tambour, 17. John Anderson my joe, 18. The poor blind boy, 19. The groves of blarney, 20. La Biondina in Gondoletta, 21. Stanco di pascolar le pecorelle, 22. Dernière pensée de C. M. v. Weber, 23. Retour de Tyrol, 24. C'est une larme, à 1— *Simrock*, à 1.50 *Ricordi*.
- 456 Rondeau brillant sur la Romance „Son Nom", *P* 2— *Simrock*.
- 458 Drei Rondos über Lieder-Themas von L. van Beethoven, *P*: 1. Der Wachtelschlag, 2. Das Glück der Freundschaft, 3. „Was zieht mir das Herz so" (fehlt), à 1.50 *Simrock*.
- 459 Deux Quadrilles royales, *4ms*: 1. La Victoire, 2. L'Alexandrina, à 1.50 *Simrock*, N. 2, *4ms* 3— *Ricordi*.
- 460 Rondo élégant sur l'air de l'Opéra: „Des Adlers Horst", *P* 1.50 *Simrock*.
- 461 Drei Rondinos, *4ms* à 1.30 *Simrock*.
- 462 L'Ambassadrice, rondeau sur un Air favori, *P* 2— *Schott*.
- 463 Theater-Bibliothek, kl. Potp. über bel. Opern, *P*. 51 Hefte à 1— *Schlesinger*.
- 464 L'Ambassadrice, 2 rondinos, *P* 2— *Schott*.
- 465 L'Ambassadrice, fantasie, *P* 2— *Schott*.
- 466 Hommage à Beethoven, sechs Fantasien (über Lieder von Beethoven), *P*: 1. „Freudvoll und leidvoll" aus „Egmont", 2. „Ich denke dein", 3. „Ich liebe dich", 4. Lied aus der Ferne, 5. Lied an die Geliebte (fehlt), 6. „Schmeichelnd, hold und lieblich klingen", à 1.50 *Simrock*.
- 468 Fantaisie brillante sur des Airs irlandais, *P* 2— *Cranz*.
- 469 L'Ambassadrice, divertissement, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 471 Souvenir de Paris, fant. brill. *P* 4— *Cranz*.
- 472 Für fleißige Schüler, leichte Übungsstücke, *4ms*, 2 Hefte à 1— *Hansen*.
- 473 Rondeau élégant sur une Romance française, *P* 2— *Simrock*.
- 474 Le Postillon de Lonjumeau, fant. et variat. *P* 2.75 *Schott*.
- 475 Rondoletto brill. sur la Cachucha, G-dur, *P* 1.50, *4ms* 2— *Cranz*.
- 476 Le Postillon de Lonjumeau, divert. *4ms* 2— *Schott*.
- 477 Le Postillon de Lonjumeau, introd. et variat. *4ms* 2.75 *Schott*.
- 478 Le Postillon de Lonjumeau, rondeau, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 479 Der Jugend Lust, 3 leichte u. brillante Rondos über beliebte ital. Arien, *P* 1—, 3 Lief. à —50 *Bauer*.
- 480 Six Duos de Salon, *4ms*: 1. Air Irlandais, 2. Don Juan, 3. Air de Bellini: „Non son io che la condanna", 4. Tyrolienne favorite, 5. Air Irlandais: „Maid of Derby", 6. Air de Bellini, à 2.50 *Simrock*.
- 481 50 progressive Übungsstücke für Anfänger, *P* 1— *Cranz*, 1—, 3 Hefte à —50 *Litolff*, 1— *Peters*, 1— *Un. Ed.*, *4ms* 1.50, 4 Hefte à —80 *Litolff*, 2 Suites à 2.50 n *Costallat*.
- 483 Deux esquisses caractéristiques, *P*: 1. Allegretto sentimental, 2. Allegro passionato, à 1.30 *Simrock*, N. 1 1.75, N. 2 3— *Ricordi*.
- 484 Rondino grazioso, *P* 1.80 *Simrock*, 3— *Ricordi*.
- 485 Variations brillantes et faciles sur la Valse. Les étoiles d'amour de Strauß, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 486 Rondo brillant et facile sur une Valse du Bal des Artistes, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 487 Rondo über den Hochzeitsmarsch des Herzogs von Orleans, *P* 2— *Simrock*.
- 488 Krönungs-Marsch der Königin Victoria 1— *Simrock*, 1.25 *Ricordi*, *4ms* 1.80 *Simrock*, 2— n *Costallat*, 2.25 *Ricordi*, *4ms*H 1.70 n *Costallat*.
- 489 Pas redouble de Königin Victoria 1—, *4ms* 1.80 *Simrock*.
- 490 Introduktion und Variationen über den

Galopp aus: „Lucia di Lammermoor" von Donizetti, *P* 2.50 *Simrock*.

- 491 Rondo brillant et facile sur des Valses de Lanner, F-dur, *P* 1.50, 2— *Simrock*, 3— *Ricordi*.
- 492 Variationen über den Rosa-Walzer von Strauß, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 493 Brillante Fantasie über Motive aus Figaros Hochzeit, *P* 2.50 *Simrock*.
- 494 Brillante Fantasie über die Italienerin in Algier, *P* 2.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat*.
- 495 Zweiundvierzig progressive und brillante Etuden zur Erleichterung des Fortschrittes, *4ms*, 4 Hefte à 4— *Simrock*, à 3— n *Costallat*.
- 498 Les plaisirs du Salon, sechs Quadrillen, *4ms*: 1. Straniera, 2. Montecchi e Capuletti, 3. Norma, 4. Liebestrank, 5. Avventura di Sacramuccia, 6. Fausta, à 1.80 *Simrock*.
- 499 2 Exercices pour les jeunes pianistes, *P* 1.50 n *Costallat*.
- 500 Vollständige theor.-praktische Pianoforte-Schule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, und mit allen nötigen, zu diesem Zwecke eigens komponierten zahlreichen Beispielen, in vier Teilen. Mit dem Porträt und Facsimile des Verfassers: I. Teil 21—, II. 20—, III. 12.50, IV. 20—.

  Daraus einzeln: I. Kapitel: Anweisung zum Vortrage der Kompositionen von Chopin, Liszt, Thalberg, wie der Kompositionen der neuesten Zeit 4—. II. Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethovenschen Werke für Piano allein 6—. III. Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Werke für das Piano mit Begleitung 6—. IV. Über den Vortrag der Fugen Sebastian Bachs, Händels und anderer klassischen Autoren 5—. Anhang. Verzeichnis der besten Klavierwerke aller Tonsetzer seit Mozart bis auf die neueste Zeit, zur Erleichterung der Auswahl für Lehrer, Schüler, Künstler und Dilettanten 2.80 *Cranz*.
- 500 Méthode complète, théorique et pratique, *P*: 1re partie: Principes élémentaires. Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides 15—.

  2e partie: Règles du doigter avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés 12—.

  3e partie: Explications sur toutes les difficultés du piano 6—.

  4e partie: 1° De l'exécution des oeuvres de Thalberg, Chopin, Liszt, etc. 2° De l'exécution de Beethoven pour piano. 3° Exécution de Beethoven pour piano avec divers instrum. ou orchestre. 4° Exécution des fugues de Bach, Händel, etc. 12— n *Costallat*.
- 500 Complete Theoretical and Practical School. From the first rudiments of playing to the most refined state of cultivation, with the requisite numerous examples. 4 books, bound, à 10,6 n, Supplement to the same. 64 brilliant and useful exercises, bound 10,6 n *Augener*.
- 500 Metodo completo teorico-pratico, dalla prima istruzione elementare fino al più alto grado d'insegnamento; diviso in tre Parti 90—: I. 40—, II. 35—, III. 25—. Fascicoli separati del Metodo suddetto a 7— ciascuno.

  L'arte di eseguire le antiche e moderne composizioni per *P*, ovvero: I progressi ottenuti sopra questo strumento fino ai nostri giorni. Supplemento (o Parte IV) al gran Metodo di *P*, op. 500, in quattro capitoli, con un catalogo delle migliori e più utili opere per *P* di tutti i noti compositori da Mozart fino all'epoca presente, per agevolare la scelta ai maestri, scolari, artisti e dilettanti:

  Cap. 1. Ammaestramento all'esecuzione delle più recenti composizioni di Thalberg, Döhler, Henselt, Chopin, Taubert, Willmers, Liszt ed altri pianisti moderni 8—.

  Cap. 2. Della corretta esecuzione di tutte le opere per *P*-solo di Beethoven 10—.

  Cap. 3. Della corretta esecuzione di tutte le opere di Beethoven per *P* con accompagnamento di altri strumenti o d'*O* 10—.

  Cap. 4. Della esecuzione delle Fughe di S. Bach, Händel ed altri classici autori 10—.

  Grand Exercises of the Scales, *P* 1— *Ditson*, 1— *Ellis*, 1— *Gordon*, 1— *White*, 1.30 *Eck*.

  Fingerübungen und Studien aus der großen *P*-Schule (Clara Schumann), 4 Hefte à 1.50 *Cranz*.

  L'Indispensable, exercices et gammes dans tous les tons. Supplement à sa grande méthode 2.50 n *Costallat*.
- 501 Vierundzwanzig Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, *P* (Emil Breslauer) 1.50 *Bauer*, —80 n *Simrock*, 2— n *Costallat*, 3— *Mariani*.
- 504 Fantasie und Variationen über den Marsch aus „Moses", *P* 3.50 *Simrock*.
- 505 Sechs instruktive Rondos, *P* 1—, à —50 *Litolff*, Nr. 5—6 à —40 *Thieme*.
- 506 Le Domino noir, 3 rondeaux, *P*: 1. Rondeau scherzando, 2. Rondeau sentimental, 3. Rondeau nocturne, à 1.50 *Schott*.
- 507 Le Domino noir, fantasie, *4ms* 3.50 *Schott*.
- 508 Rondino gracieux sur les Valses de Lanner, *P* 2— *Cranz*.
- 509 Le Domino noir, caprice, *P* 2— *Schott*.
- 510 Fantasie sur les saisons d'Haydn, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 511 Le Domino noir, mélange, *4ms* 3.50 *Schott*.
- 512 siehe Parish-Alvars, op. 39.
- 513 Geburtstagsmarsch der Königin Victoria 1— *Simrock*, 1.25 n *Costallat*, *4ms* 1.50 *Simrock*.
- 515 Fantaisie sur la création, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 516 Reminszenzen aus Guido und Ginevra von Halévy, *P*: Heft 1. Brillante Phantasie (Asdur). 2. Brillantes Rondo (F. moll), à 1— n *Breitkopf*.
- 517 Le Domino noir, Reminiscences, *4ms* 3— *Schott*.
- 519 Reminiszenzen an Johann Strauß. Sechs Rondinos über beliebte Walzer von Strauß, *P*: 1. Elisabeth. 2. Les Dentelles de Bruxelles. 3. Philomele. 4. Gabriele.

5. Alexandra. 6. Raketen-Walzer à 1.50 *Simrock.*

- 520 Erinnerung an Rußland, Spanien und Norwegen, 3 Rondos, *P*, Nr. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- 521 Le bouquet, marche (Strauß), *P* 2— n *Costallat.*
- 522 Drei brillante Rondos, *P*: 1. Gemma de Vergy. 2. Dasselbe. 3. Il Giuramento à 1— *Simrock.*
- 523 Impromptu sentimental sur le thème: „Oh Nume benefico" de l'Opéra „La Gazza ladra" de Rossini, *P* 1.80 *Simrock.*
- 526 4 Quadrilles royales, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- 528 Drei Rondinos über Melodien von Jos. Haydn, *4ms*: 1. „Die Himmel erzählen", a. d. „Schöpfung". 2. „Gott erhalte Franz den Kaiser". 3. „Mit Staunen sieht das Wunderwerk", a. d. „Schöpfung", à 1.80 *Simrock.*
- 529 3 Morceaux de Salon faciles et brillants, *P, Cranz*: N. 1. In As 1.50, N. 2. Impromptu à la Mazurka (As) 1—, N. 3. Allegro agitato (F-moll) 1—, N. 2—3 à 2— n *Costallat.*
- 530 Marsch des Herzogs von Cambridge 1— *Simrock.*
- 531 Krönungsmarsch Ferdinand I. 1— *Simrock.*
- 532 Fantasie expressive de Torquato Tasso (Donizetti), *P* 2.50 *Cranz.*
- 534 Roberto Devereux (Donizetti), 3 Fantasies, *P* à 3—, *4ms* à 4.50 *Ricordi.*
- 535 2 Airs russes variés, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- 537 Nocturne sentimental, *P* 1.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- 538 Sechs Rondolettos und Variationen über Lieder, *P*: I. Hannchen vor allen, 2. Lied des Thadaeus, à 1.50 *Schlesinger.*
- 540 Salonstücke. 3 Fant. über Motive aus der Oper „Der Bäbu" (Marschner), *P* à 2— *Hofmeister.*
- 541 Sechs Rondolettos und Variationen über Lieder, *P*: 3. Ich weiß eine Mühle 1.50. Nr. 4. Was soll ich in der Fremde 1.30 *Schlesinger.*
- 542 Sechs Rondolettos und Variationen über Lieder, *P*: 5. Ich bin ein Preuße, 6. Denkst du daran, à 1.30 *Schlesinger.*
- 547 Drei elegante Rondolettos, *P*: 1. Isabella. 2. Son Nom. 3. „O dolce concento", à 1.50 *Simrock.*
- 548 Zar und Zimmermann, Rondo. Die Eifersucht ist eine Plage, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 549 Zar und Zimmermann, Fantasie „Sonst spielt ich mit Szepter", *P* 1— n *Breitkopf.*
- 550 Zar und Zimmermann, Impromptu über den Walzer, *P* (Es-dur) 1— n *Breitkopf.*
- 551 Zar und Zimmermann, Rondoletto. Lustig zum Tanze, F-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 522 Deux Duos élégants, *P*, *4ms*: 1. Quant è più belol. 2. Le Songe, de Rousseau, à 1.80 *Simrock.*
- 553 Oktaven-Übungen in fortschreitender Schwierigkeit —60 n *André.* —60 *Litolff*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —75 *Church*, —30 *Ditson*, —75 *Ellis*, (Seifert) —30 *Carl Fischer*, —75 *Gordon*, 1/— *Hammond*, —60 *Pond*, —60 *Presser*, —75, (Schultze) —30 *Schirmer*, —/6 n *Vincent*, —75 *Wood*, 1.20 n *Costallat*, 1— n *Sociedad.*
- 555 8 Scherzi capricciosi per *P*: Liv. 1. A-moll, D-moll. 2. E-dur, C-moll. 3. A-dur, B-moll. 4. B-dur, E-moll, à 1— n *Breitkopf*, 4 suites à 6— *Heugel.*
- 556 Trois Airs variés, *P*: 1. Air Suisse. 2. Air Tyrolien. 3. Air Autrichien, à 1.50 *Simrock.*
- 557 Sechs schottische Melodien in Rondoform, *P*: 1. Anna Lawrie. 2. Here's to the year. 3. O Bothwell bank. 4. The isle of skye. 5. The weary pund. 6. O this is no, à 1.50 *Simrock.*
- 560 Le Coureur. Exercice brillant, *P* 1.80 *Simrock.*
- 561 Drei Rondinos, *4ms* à 1.30, *P* à 1.30 *Simrock*: 1. Les cloches de St. Petersbourg, 2. Wiegenlied v. Weber, 3. Benedetta sia la madre.
- 563 Impromptu brill. sur la Tiranna de Cadix et la Gitana, *P* 2—, *VP* 2.50 *Cranz.*
- Reminiszenzen aus: Der Feensee (Auber), *P, Breitkopf*:
- 570 Brill. Rondino: A travers ces rochers 1— n, 2.25 n *Ricordi.*
- 571 Impromptu: Elle dort, glissez (As-dur) 1— n.
- 572 Fantasie und Rondo (Es-dur) 1— n.
- 573 Brill. Fantasie, *4ms* (As-dur) 1— n.
- 574 Salonstück über 2 Motive, *P* (G-dur) 1— n.
- 575 Die Schule des Vortrages und der Verzierungen. Sammlung beliebter National-Melodien, *P* (Orig.-Ausg.), *Schlesinger*: Heft 1. Englische Melodien, 2. Deutsche Melodien, 3. Französische Melodien, 4. Italienische Melodien, à 3—, 2 Libro à 3.50 *Ricordi.*
- 578 Sechs Galopps 1.50 *Simrock.*
- 580 Chant religieux. Impromptu sentimental, *P* 1.50 *Simrock.*
- 583 Zwölf Rondos über beliebte Opern, *P* à —50, *4ms* à —50 *Litolff*, Nr. 1. —60 *Thieme*: 1. Fra Diavolo. 2. La Straniera. 3. La Fiancée. 4. Ugo. 5. Adelaide de France. 6. Avventura di Scaramuccia. 7. Zampa. 8. Anna Bolena. 9. Pré aux Clercs. 10. La Sonnambula. 11. Le Serment. 12. Torquato Tasso.
- 584 Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule 1.50 *Siegel*, 3 Hefte à —80 n *Simrock*, 1.50 *Un. Ed.*, 12—*Ricordi*, 3—*Eck.*
- 585 Zanetta, Rondo élégant, *P* 1.75 *Schott.*
- 586 Zanetta, 3 Rondinos, *P* à 1.50 *Schott.*
- 587 Zanetta, Fantasie, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 590 Le Shérif (Halévy), 3 Thèmes de l'Opéra variés, *P* à 1.80 *Schlesinger.*
- 593 12 Rondinos faciles et doigtés sur des motifs favoris de Mozart et Rossini, *P*: 1. Thème de Mozart. Flûte enchantée, (C). 2. Thème de Rossini (Zelmira) (C). 3. Thème de Mozart (F). 4. Thème de Rossini (Zelmira) (F). 5. Thème de Mozart (B). 6. Thème de Rossini (Donna di Lago) (B). 7. Thème de Mozart (G). 8. Thème de Rossini (Mosé) (G). 9. Thème de Mozart (D). 10. Thème de Rossini (Donna di Lago) (D). 11. Thème de Mozart (C). 12. Thème de Rossini (Demetrio) (C). à —50 *Bauer.* N. 1, 2, 3, 6, 7, 10—12 à 1.35 n *Costallat.*

- 596 Der Engel der Geduld· „Es zieht ein stiller Engel" 1— n *Breitkopf.*
- 598 Brill. Galopp (Feensee), F-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 599 Erster Wiener Lehrmeister 1— *Cranz,* 1—. 2 Hefte à —50 *Litolff,* (Roitzsch) 1— *Peters,* Orig.-Ausg. 4 Hefte à 3—, (Köhler) 2 Hefte à —50 n *Schlesinger,* 1— *Steingräber,* 1— *Un. Ed.,* 2/6 n, 4 books à 1/— n *Augener,* (Seifert) —50 *Carl Fischer,* 8/— *Leonard,* (Buonamici), (Vogrich) à —50 *Schirmer,* (J. Ch. Hess) 15— *Joubert,* 2—, 3 cah. à —75 *Schott Frères,* 3— *Bianchi,* 1.25 *Capra,* 10—, 8 Fasc. à 2— *Cottrau,* 1.10 n, 1.50 n, 4 libri à —50 n *Mariani,* 8—, 4 Fasc. à 2.58 *Sontojanni.* Fasc. 1 1.25, Fasc. 2, 4 à 1.50, Fasc. 3, 6 à 2—, Fasc. 5 2.50 *Ricordi,* 10—, Fasc. 1—6 à 2— *Venturini,* —50 *Alsbach,* 4 Hefte à —60 *Thieme* 1—, 4 Hefte à —50 *Hansen,* 1— *Hirsch,* CN, 4 cad. à 2— *Bevilacqua,* 2— n *Sociedad.*
- 600 Die Schule der praktischen Tonsetzkunst, 3 Volume à 10/6 *Augener,* 20— n *Costallat.*
- 601 Fantasien über Fidelio (Beethoven) E-dur 1— *Breitkopf.*
- 602 Rêverie sur la Romance de Rossini: Beppa la Napoletana, *P* 2— *Cranz.*
- 603 6 Préludes et 6 Fugues, *P* 2— n *Costallat, Org* ou *P* à péd. à 2— n *Costallat.*
- 604 8 Nocturnes de caractères différents, *P* 5.50 *Schott*: 1. L'Hommage (Die Huldigung) 1.25. N. 2. Le Désir (Die Sehnsucht). 3. La Persuasion (Die Überredung) 1—. N. 4. La Colère (Zorniges Aufbrausen). 5. Les Excuses (Die Entschuldigung). 6. La Consolation (Die Beruhigung) 1.25. N. 7. La Méditation (Düsteres Nachsinnen) 1—. N. 8. La Joie (Lebhafte Freude).
- 605 Templario (Nicolaj), 2 grandes Fantasies, *P* à 3.50, *4ms* à 7.50 *Ricordi.*
- 606 18 petits Rondeaux et Variations sur des mélodies populaires allemandes (deutsche Volksgesänge), *P*: 1. „In einem kühlen Grunde". 2. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange". 3. Die drei Röslein. 4. Das gestörte Glück. 5. Untreue: „Es stehen drei Sterne". 6. Abschied: „Muß i denn". 7. Bayer. Volkslied: „Bin ein und ausgange". 8. Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". 9. „Als die Preußen marschierten vor Prag". 10. „So viel Stern' am Himmel stehen". 11. Tanzlied: „Bin i net a Fürstle". 12. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier". 13. „Ade! es muß geschieden sein". 14. Die Frühlingszeit: „Wenn der Schnee". 15. Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland". 16. Liebesscherz: „Wo a klein's Hütt'le steht". 17. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche". 18. Schwäbisch: „Vögelein im Tannenwald" à 1.30 *Simrock,* Nr. 6, 16 à 1.20 *Zumsteeg.*
- 607 Prélude et Fugue avec pédale *Org* ou *P* à péd. 2— n *Costallat.*
- 608 Variatonen brill. sur la dernière Pensée de Weber, *P* 1— *Bauer,* 2— n *Costallat.*
- 609 Les trois soeurs. Rondinos et Arrangements, *6ms, Simrock*:
  1. Rule Britannia 1.30.
  2. Air de Chasse 1.30.
  3. Air Suisse 1.30.
  4. Paddy carry 1.30.
  5. Air Suisse 1.30.
  6. „Seht, er kommt" aus "Judas Maccabäus" von Händel 1.30.
  7. Marche de Gallenberg 2—.
  8. Marche de „Cendrillon" 2—.
  9. Marche de l'Opéra: „Titus" de Mozart 2—.
  10. Halleluja aus dem „Messias" von Händel 1.80.
  11. Chor aus dem „Messias": „Denn es ist uns ein Kind geboren" 1.80.
  12. Chor aus dem „Messias": „Würdig ist das Lamm" 1.80.
  13. Chor aus der „Schöpfung" von Haydn: „Mit Staunen sieht das Wunderwerk" 1.30.
  14. Chor aus der „Schöpfung": Die Himmel erzählen" 2—.
  15. Chor aus der „Schöpfung": „Singt dem Herrn" 1.30.
  16. Hallelujah aus Beethoven's „Christus am ölberg" 1.80.
  17. Ouverture aus „Tancred" von Rossini 2—.
  18. Ouverture aus dem „Barbier von Sevilla" von Rossini 2—.
  19. Ouverture aus „Don Juan" von Mozart 2—.
  20. Ouverture aus „Figaro" von Mozart 2—.
  21. Chor aus „Judas Maccabäus": „Singt unserm Gott der Macht" 1.50.
  22. Chor aus „Deborah": „Du Gott der Macht" 2—.
  23.—26. Thèmes favoris de l'Opéra „Norma" de Bellini, N. 1—4 à 2—.
  27. Thèmes de Donizetti (Liebestrank etc.), N. 1 2—.
  28. Thèmes de Donizetti, N. 2 2—.
  29. Thèmes favoris de Mozart (Cosi fan tutti, Don Juan, Titus) 2—. 2—.
  30. —(Figaro, Entführung, Zauberflöte) 2—.
  31. Das Roß und der Reiter, von Händel 1.50.
  32. „Hagel statt Regen fiel herab", von Händel 1.30.
  33. „Ehret auf seinem ewigen Thron", von Händel 1.50.
  34. Victoria-Quadrille 2—.
  35. Ouverture zum „Freischütz" von Weber 2—.
  36. Rákóczy-Marsch —80.
  37. 2 Ungar. Tänze (Nr. 1 u. 2) v. Johs. Brahms 2—.
  38. 3 Ungar. Tänze (Nr. 3, 4, 5) von demselben 2—.
  39. 3 Ungar. Tänze (Nr. 6, 7, 9) von demselben 2—.
  40. 2 Ungar. Tänze (Nr. 8 u. 10) von demselben 2—.
  41. Op. 52. Liebeslieder v. Johs. Brahms, Heft I 2—.
  42. Dieselben, Heft II 2—.
  43. Ouverture zur „Felsenmühle" v. Reissiger 2.50.
  44. Wiegenlied von Johs. Brams 1.30.
  45. Hochzeitsmarsch v. Mendelssohn-Bartholdy 2— *Simrock.*
- The Three Sisters, 12 Rondinos of progres-

sive difficulty: First class, *6ms* à 3/—: 1. Rule Britannia. 2. Air de chasse. 3. Air Suisse. 4. Paddy Carey. 5. Air Suisse. 6. See the conquering hero. Second class à 4/—: 7. Prince Albert's royal band march. 8. March, Gallenberg. 9. March in Bluebeard. 10. March, Cendrillon. 11. March, Idomeneo (Mozart). 12. March from La clemenza di Tito (Mozart) *Leonard.*

- **609** 24 Airs populaires en Rondeaux, *P*: 1. Air de chasse. 2. Air suisse. 3. Rule Britannia. 4. Air tyrolien. 5. „Seht, er kommt" aus „Judas Maccabäus" von Händel. 6. Air suisse. 7. „O dolce concento" aus der „Zauberflöte". 8. Air suisse. 9. Air de Corradino, de Rosssini. 10. Air écossais. 11. Air irlandais. 12. Händel's Alexanderfest. 13. Valse de Strauß. 14. Air du Pirate de Bellini, 15. Air irlandais, 16. Marche de Moïse de Rossini, 17. Air suisse, 18. La Clochette de Paganini, 19. Valse, 20. Paddy o'Caroll, 21. Air autrichien, 22. The rakes of mallow, 23. Air de la Bohème, 24. Air allemand: „An Alexis send' ich dich", à —80 *Simrock*, N. 2, 13 à —20 n *S. Phillip*, N. 1, 4, 6, 13 à —30 *Tonger*, N. 13 —35 *Schirmer*, 3 Hefte (N. 1—6) à —35 *Thieme.*
- **609** Les deux soeurs, 19 Rondinos faciles sur des airs favoris, *4ms*: 1. Air tyrolien, 2. „O dolce concento", 3. Air suisse, 4. Corradino de Rossini, 5. Air écossais, 6. Air de Händel, 7. Valse de Strauß, 8. Thème de Bellini, 9. Irish air, 10. Moïse de Rossini, 11. Air suisse, 12. Clochette de Paganini, 13. Valse de Strauß, 14. Paddy o'Caroll, 15. Air de Schubert, 16. The rakes of mallow, 17. Air bohémien, 18. „An Alexis send' ich dich!" à 1—, N. 19. Chor aus „Christus am Ölberg" 1.80 *Simrock.*
- **613** School of Expression, *P*, 4 books à 5/— *Augener.*
- **614** 3 Fantasies sur la Vestale (Mercadante) 3— n *Costallat*, à 7.50 *Le Boulch*, à 4.50 *Ricordi*, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- **618** 12 Rondos über beliebte Opern, *P* à —50, *4ms* à —50 *Litolff*: 1. Figaro. 2. Lucrezia Borgia. 3. La Sonnambula. 4. Don Juan. 5. Danse favorite de Taglioni. 6. Il furioso. 7. Faust von Spohr. 8. Norma. 9. Liebestrank. 10. Parisina. 11. Les Puritains. 12. Mahomet.
- **619** Variations brillantes sur un thème de la Marche de la Barbe bleu, *P* 1.50 *Simrock.*
- **620** Grande Fantasie sur les motifs favoris d'Oberto Conte di San Bonifacio, *4ms* 6.50 *Ricordi.*
- **621** Cristina di Svezia (Nini), 2 grandes Fantasies, *P* à 4.50, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- **622** Les fleurs d'Angleterre, 3 National-Themas, *P*: 1. „God save the Queen", 2. Rule Britannia, 3. Cease your funning, à 2— *Simrock.*
- **623** Les fleurs d'Ecosse, 3 schottische National-Themas, *P*: 1. „The yellow haired laddie", 2. „O this is no my ain lassie", 3. „Lass O' Gowry", à 1.50 *Simrock.*
- **624** Les fleurs d'Irlande, variations brillantes, *P*: 1. Coolun, 2. The Groves of Blarney, 3. The Legacy, à 1.80 *Simrock.*
- **626** Figlia del Reggimento (Donizetti). 3 fantasies brill. *P* à 5—, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- **627** 12 Präludien in gebundenem Stil für volle *Org*, *P* oder *Physharm.* 3— *Breitkopf*, —60 *Eggers.*
- **629** *P*: 1. Venetian Air, 2. Rose will Cease to Blaw, 3. Come dwell with me, rondoletto. Keel Row. Rondo Eccossaisse, 5. My Native Highland Home, Rondo Eccossaisse, Im Infancy our Hopes and Fears, à 2/— *Williams.*
- **633** Air favori d'Avison, *4ms* 1.30, *P* —80 *Simrock.*
- **634** Caller Herrin' the Favourite Scotch Air, with an introduction and brilliant variations, *P* 3/— *Williams.*
- **636** Die Vorschule zur Fingerfertigkeit 1.20 n, 3 Hefte à —50 n, (B. Wolff), 1.50, 3 Hefte à —60 *Bauer*, (Krause) 1—, Volks-Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, —80 *Litolff*, (Roitzsch) 1— *Peters*, 2 Hefte à —50 n *Schlesinger*, 13 Bg., 2 Suiten à 7 Bg. *Schott*, 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, (W. Ganz) 10/6, 2 books à 6/— *Ashdown*, 1/— n *Ashdown*, 3 books à 1— *Brainard*, —50 *Church*, —50 *Ditson*, N. 1—2 à 1— *Ellis*, 2 book à 6/— *Forsyth*, 3 books à 1— *Gordon*, (Buonamici) —50 *Schirmer*, 1/— n *Williams*, 1.50 n *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 1.35 n *Gallet*, 10— *Joubert*, 2.50 n *Katto*, 1.50 n *Leduc*, 1.50 n *Lemoine*, 2— n *Schott Frères*, 1.10 *Capra*, 10—, 4 fasc. à 3— *Cottrau*, 1— n *Ricordi*, 6—, 2 fasc. à 5— *Mariani*, 8—, 2 libro à 5— *Venturini*, 1.20, 3 cah. à —60 *Alsbach*, 2 Hefte à —75 *Thieme*, 3 Hefte à —50 *Hansen*, 1— *Hirsch*, 3 Hefte à —50 *Nordisk Musikforlag*, 6— *Aynė*, 2.25 *Bergali*, N. 1—3 à —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, cplt. 1—, (N. Kuschkin, Auswahl) —40 *Jurgenson*, 4.50 *Bevilacqua*, 2— *Dotesio*, 12— *Manuel*, —60 *Neuparth*, 1.50 n *Sociedad.*
- **646** *6ms*: N. 1. Rondino sur une marche du Prince Albert 2.50. N. 2. Rondino, marche du Comte de Gallemberg 2.50. N. 3. Rondino, marche de Barbe-Bleue 2.50. N. 4. Marche de Cendrillon 2.50. N. 5. Sur une marche d'Idoménée 2.50. N. 6. Sur une marche de Titus 2.50. N. 7. Victoria, quadrille 2.50 *Choudens*, *P*, N. 1—6 à 1—, *4ms*, N. 1—6 à 1.30 *Simrock.*
- **647** Nocturne, Es-dur, *P* 1.50, *4ms* 1— *Cranz.*
- **648** Impressions des Operas, 3 fantaisies sur des motifs chantés par les Artistes célèbres, *P* à 2.50 *Cranz*, à 4— *Ricordi*: A la Grisi et Persiani, A la Malibran, P. Garcia, A la Pasta, Rubini.
- **652** Réminiscences de l'Opéra, 2 fantaisies sur: Les Martyrs (Donizetti), *P*, cah. 1, 2 à 2— *Cranz*, à 3.50 *Ricordi*, *4ms* à 5— *Ricordi.*
- **655** Adelia (Donizetti), 3 Fantasien, D-dur, B-dur, Es-dur, *P* à 1— n *Breitkopf*, à 2.50 n *Costallat*, à 3.50 *Ricordi*, *4ms* à 1— n *Breitkopf*, à 5— *Ricordi.*
- **656** La Corbeille de Violettes, 3 rondeaux enfantins à l'Usage des Elèves avancés: 1.

Le Postillon de Lonjumeau, 2. Ugo Conte di Parigi, 3. Jessonda, *P*, *4ms* à 1.50 *Hofmeister.*

- **661** Haydn's Celebrated Canzonets, *P*: 1. She Never Told her Love, 2. Sympathy, 3. The Mermaid's Song, 4. My Mother Bids me Bind my Hair, à 2/6 *Williams.*
- **661** Six Sacred Melodies by Händel, *P*: 1. O had I Jubal's Lyre, 2. I know that my Redeemer liveth, 3. Holy, Holy, Lord God Almighty, 4. Angels ever bright and fair, 5. Comfort ye my people, 6. Pious Orgies, à 2/6 *Williams.*
- **662** Gradual, Felix es, sacra Virgo Maria, *S*-s. u. Chor (*Org* ad lib.), Part, St 1.50 *Cranz.*
- **667** Tongemälde od. Tonpoesien ohne Worte, *P*, 3 Hefte à 1— n *Breitkopf.*
- **668** Erinnerung an Weber, brill. Fantasie über Motive a. d. „Freischütz", *P* 3— *Simrock.*
- **670** Douce Valses écossaises, *P*, Cah. 1, 2 à 1— *Cranz.*
- **671** Scherzo, *P* 1.75 *Schott.*
- **672** 24 elegante Etuden in Variationen-Form, *P* à 1— *Simrock.*
- **673** Les Diamants de la Couronne, 2 rondinos, *P* à 1.50 *Schott.*
- **676** Les Diamants de la Couronne, fantasie, *P* 2.75 *Schott.*
- **677** Frère et Soeur, 2 quadrilles très faciles à 1— *Schott.*
- **678** Bijoux à la Sontag, brillante Fantasie über Opernthemas von Mozart, *P* 3— *Simrock.*
- **679** Sechs Fantasien über Themas von Rossini, *P*: 1. Die diebische Elster, Tancred, Barbier von Sevilla; 2. Moses, Die dieb. Elster, Barbier, Aschenbrödel; 3. Tancred, Aschenbrödel, Moses; 4. Die diebische Elster, Barbier; 5. Aschenbrödel, Die diebische Elster, Tancred; 6. Barbier, Aschenbrödel, Moses, à 1.50 *Simrock.*
- **680** Les Diamants de la Couronne, variat. *4ms* 3.50 *Schott.*
- **681** Souvenir de Labitzky, 3 Walzer-Rondos, *P*: 1. Aurora-Walzer, 2. Brandhofen-Walzer, 3. Paulinen-Walzer, à 1.30 *Simrock.*
- **682** Souvenir de la Grande-Bretagne, 3 airs écossais, *P* à 2.50 n *Costallat.*
- **684** Aufmunterung zum Fleiß, 24 unterhaltende Übungsstücke, *P*, 4 Hefte à 1—, Neue Ausg. 2—, einzeln à —30 *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*: 1. In den gebräuchlichsten Passagen. 2. Im leichten Halten der Hände. 3. In Terzgängen. 4. In Terzen und für die linke Hand. 5. Im Wechseln der Finger. 6. In schnellen Skalen. 7. In Oktavengängen. 8. Für ruhige Haltung der Hände. 9. Für Stakkato-Spiel. 10. Für schnelles Spiel. 11. In natürl. graziösem Stil. 12. Im Triller. 13. In Ausführung eleganter Melodien. 14. In Sprüngen. 15. Im Kreuzen der Hände. 16. In Ausführung der Verzierungen. 17. Für schnelles Spiel. 18. Für leichtes Stakkato. 19. Für die linke Hand. 20. In Akkorden. 21. In chromatischen Skalen. 22. In brillantem Spiel. 23. Für Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen. 24. Im Romanzen-Stil.
- **685** 6 Menuets originaux, *P* 1— *Cranz.*
- **686** Große Sonate, H-moll, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **687** 3 Salonstücke, *P*: 1. Le Volage (Es-dur), 2. Le Joyeux (A-dur), 3. Le Capricieux (Fis-moll), à 1— n *Breitkopf.*
- **688** Mélodie sentimentale et Cadenze agitée, *P* 1— *Bauer.*
- **689** Norma, 2 gr. Fantasien, *6ms* à 5— *Schlesinger*, à 3.60 n *Costallat.*
- **690** Les Jeunes Militaires, Eighteen Rondinos on the most Popular Marches, *P* à 2/— *Williams*: 1. Band at a Distance. 2. Bugle March. 3. Queen Victoria's March. 4. Sultan's Mahmoud's March. 5. Simm's Grand March. 6. Prince Albert's March. 7. Napoleon's March. 8. Duke of Wellington's March. 9. Duke of York's March. 10. Prince of Wales' March. 11. March from Norma. 12. Gildon's March. 13. Prince Albert's Review March. 14. March from Auber's Cheval de Bronze. 15. March in Lodoiska. 16. March of the Men of Harlech. 17. March from Blue Beard. 18. Druid's March from Norma.
- **692** 24 gr. charakterist. Salon-Etuden, *P*: 1. Nr. 1. Heiterkeit (Hilarité), C-dur; 2. Beruhigung (le Calme), E-dur; 3. Flatterhaftigkeit (la Légèreté), A-moll; 4. Der einsame Spaziergang (la Promenade du Solitaire), As-dur; 5. Gemütsaufregung (l'Agitation de l'Esprit), F-moll; 6. Das Ständchen (la Sérénade), Des-dur. II. Nr. 7. Landschaftsbilder (Impressions champêtres), F-dur; 8. Gondelfahrt (Barcarolle), B-dur; 9. Die Schmetterlinge (les Papillons), C-dur; 10. Der Frühlingsgarten (le Jardin au Printemps), A-dur; 11. Die Schwäne (les Cygnes), B-dur; 12. Der Wasserfall (la Cascade), C-dur. III. Nr. 13. Wiegenlied (Chanson enfantine), D-dur; 14. Jugendbelustigung (les Amusements de la Jeunesse), A-dur; 15. Des Jünglings Hoffnungen (les Espérances du jeune Homme), As-dur; 16. Des Lebens Stürme (la Vie orageuse), C-moll; 17. Des Greises Erinnerungen (les Souvenirs du Vieillard), Es-dur; 18. Andacht (Dévotion), Gis-moll. IV. Nr. 19. Ballade (Ballade), Ges-dur; 20. Die Meereswellen (les Vagues de l'Océan), C-moll; 21. Heldenmut (Héroïsme), E-moll; 22. Frohes Wiedersehen (le Revoir joyeux), F-moll; 23. Ein Scherz (Un Badinage), B-dur; 24. Ausdauer (Persévérance), Des-dur, à Heft 1— *Breitkopf*, 2 suites à 5— n *Costallat.* Nr. 18. Andacht (Dévotion) (Reinecke), *P* —30 *Breitkopf*, 1— n *Leduc.*
- **694** Etuden für die Jugend, 25 sehr leichte Präludien (Breslauer), *P* —60 n *Simrock*, 1.50 n *Costallat.*
- **695** 12 Schweizer Rondos, *P* à 1.30 *Simrock.*
- **696** 60 neue Präludien, *P* 2.50 *Simrock.*
- **698** 20 Préludes, *Org* av. pédale obligée 5— n *Costallat.*
- **699** N. 1. Impromptu martial, 2. Notturnino, 3. Studio-scherzosa, 4. Tarantella, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **699** L'Art de delier les doigts 15— *Joubert*, 2 livre à 2— n *Leduc*, 2 livre à 15— *Lemoine*, 2 cah. à 3— *Schott Frères.*

- 700 Zwölf kleine Salonstücke (modern und brillant), *P*: 1. Alpensänger-Marsch, 2. Cavatine aus: „Adelia" von Donizetti, 3. Le réveil d'un beau jour, 4. Chansonnette sicilienne, 5. Cavatine von Caraffa, 6. Trauer-Walzer von Fr. Schubert. Trauermarsch von Beethoven, 7. Chanson vénitienne, 8. Air suisse, 9. Danse de Mme. Taglioni, 10. La Romanesca, 11. Air russe, 12. Chanson nationale, à 1.30 *Simrock.*
- 701 Le duc d'Olonne, réminiscences, 6 rondinos non difficiles, *P*, N. 1—6 à 1.50 *Schott.*
- 702 Le duc d'Olonne, impromptu, *P* 3— *Schott.*
- 703 Le duc d'Olonne, fantasie, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 705 N. 3. Rule Britannia, rondo, *P* 3/— *Williams.*
- 706 24 Etüden in Variationenform, *P* à 1— *Simrock*, N. 1, 2, 12 à —35 *Ditson*, N. 1—24 à —35 *Willig.*
- 708 Linda di Chamounix (Donizetti), 4 fantasies, *P* à 4.75, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- 710 Amusements de la jeunesse, 6 Ouverturen über National-Themen, *P*, Nr. 1—6 à 1— *Simrock.*
- 711 La Favorita, rondino brillant, *P* 1.80 *Schlesinger*, 6— *Grus.*
- 712 La Reine de Chypre, rondino brillant, *P* 1.80 *Schlesinger*, 6— *Lemoine.*
- 712a Pensée fugitive, *P* 1— *Schlesinger.*
- 715 Impromptu arageux, feuillet d'Album, *P* 1— *Cranz.*
- 716 Gr. Duo sur la Reine de Chypre, *4ms* 10— *Lemoine.*
- 717 Grandes variations sur la Favorite, *4ms* 10— *Grus.*
- 718 24 Etuden für die linke Hand, *P* 1— *Litolff*, (E. Breslauer) 3 Hefte à —80 n *Simrock*, 3 books à —60 *Brainard* (W. Scharfenberg), —50 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat* (Th. Lack) 1.25 n *Lemoine*, (Auswahl) —50 *Jurgenson.*
- 721 La Jeunesse docile, 15 rondinos, *P*: Cah. I. Air anglais. Air portugais. Air de Mozart. II. Air allemand. Air anglais. Air nation. autrichien. III. Air de Mozart. Air bohémien. Air allemand. IV. Air bohémien. Air anglais. Air de Mozart. V. Air anglais. Air de Paisiello. Barcarolle vénitienne. Cah. I—V à 1.50 *Hofmeister.*
- 721 Rondino sur l'Air polonais „Vestal", *4ms* 1.25 *Schott.*
- 721 Chinesisches Rondo, *P* 1— *Simrock.*
- 722 Gentilesses des Opéras de Mercadante, petites fantaisies faciles et brillantes, *P* à 1— *Cranz*, à 1.75 *Ricordi*: 1. Il Bravo. 2. I Briganti. 3. Donna Caritea. 4. Elena da Feltre. 5. Elisa e Claudio. 6. Emma di Antiochia. 7. Le due illustri Rivali. 8. Il Giuramento. 9. I Normanni a Parigi. 10. La Vestale.
- 724 Fantasie über chinesische Lieder, *P* 2— *Simrock.*
- 726 Salve Regina, offertorio per coro, con *2V, Va, Vc* e *Kb, Fl, 2Cl, 2Fag* e *2Corni*, ovvero con *Org* o *P*, Part 3.50 *Ricordi.*
- 728 Trois bluettes de Salon, *P* 1.50, à —80 *Cranz*: 1. Romance variée (A), 2. Etude harmonique (B), 3. Notturno harmonique (As).
- 729 Panorama beliebter Melodien aller Nationen, als Rondos, Variationen, kleine Phantasien im leichteren brillanten Stile, *P*: Nr. 1. Die Heimat (Krebs), Rondino 1.25. Nr. 2. Mein Herz ich will dich fragen (Krebs), Rondino 1.25. N. 3. An Adelheid (Krebs), Variationen 1—. Nr. 4. Herzenswünsche (Kücken), Rondino 1—. Nr. 5. Der Kuß (Marschner), Variationen 1—. Nr. 6. Fröhliches Scheiden (Thalberg), Rondino 1.25. Nr. 7. Impromptu brillant sur un thème Italien 1.25. Nr. 8. Rondeau sur une Valse favorite 1.25. Nr. 9. Rondeau brill. sur un thème de Donizetti 1.25 *Bachmann.*
- 730 Sonate Nr. 11, Des-dur, *P* 4.50 *Schlesinger.*
- 731 Souvenir de Milanollo, 2 Fantasies brillantes, *P*: 1. Teresa, 2. Marcia à 1.80 *Simrock.*
- 732 Der Geist der Harmonie, *TTBB*, Soli, *HP* (*2P*), Part 3— *Schlesinger.*
- 733 6 Rondeaux brill. et faciles, *4ms* à 1.75 *Bachmann*: 1. Thèmes de Bellini. 2. Thèmes de Bellini. 3. Thèmes de Donizetti. 4. Rondino en Galop. 5. Thèmes air anglais. 6. Rondino en Valse.
- 734 Three Airs, *P* à 3/— *Williams*: 1. The Canadian Boat Song. 2. Sound the Loud Timbrel. 3. The Fall of Paris.
- 735 Nr. 1. Terzen-Übung, *P. Cranz*, 3/6 *Ashdown*, 1.75 *Ricordi.* Nr. 2. Etude für die linke Hand, *P. Cranz*, 3/6 *Ashdown*, 2— *Ricordi.*
- 737 Offertor. Benedictus nos Deux. *SATB*, *Cl* o *V* concert, *O P* statt *O*, Part, St 5.50 *Cranz.*
- 737 40 Daily studies, *P*, 2 N. à 1.25 *Pond.*
- 739 La Part du Diable, Rondoletto facile, *P* 1.25 *Schott.*
- 740 Die Kunst der Fingerfertigkeit, *P* (Zwintscher) 2—, 6 Hefte à —60 *Bosworth*, (Krause) 2.50, 6 Hefte à —60, Volks-Ausg. 2.50, 6 Hefte à —60 *Breitkopf*, (Speidel) 6 Hefte à —70 *Cotta*, 2.50 *Cranz*, 2.50, 6 Hefte à —60 *Litolff*, 2.50, 6 Hefte à —60 *Peters*, (Bischoff) 6 Hefte à —80 n *Schlesinger*, 40 Bg. 6 Hefte à 8 Bg. *Schott*, (H. Schwartz) 6— *Schweers*, (A. Door) 4 Hefte à 1— n *Simrock*, (Riemann) 2—, (Mertke) 1.20 *Steingräber*, 2.50, 4 Hefte à —60 *Un. Ed.*, 2 Bde. à 1/6 n, 6 books à 9/— *Ashdown*, 6 books à 1.25 *Brainard*, 1.25, 6 books à —30 *Ditson*, N. 1—4 à 1.25 *Ellis*, (Seitert 6 books à —30 *Carl Fischer*, 5 books à 1.25 *Gordon*, 6 books à 1— *Pond*, 1.25 n, 6 books à —30 n *Schirmer*, (H. E. Crocelus) 1.50 *Schroeder*, 1.25 *White*, 2— n *Choudens*, 6 cahiers à —80 n *Costallat*, 3.35 n, 6 vol. à —70 n *Hachette*, 2 livres à 20—, 4 livres à 12— *Joubert*, 3 Hefte à —55 *Fexis*, 2.50 n, 3 Fasc. à 1.20 *Ricordi*, 20—, 6 Fasc. à 5— *Santojanni*, 1—6 à— 85, (1—4) cpl. 2.75 n (Choix) 1— n *Bessel*, à —90 *Guthcil, Jurgenson*, 1—2 à —90 *Lyre*, cpl. 2— *Jurgenson*, (A. Schiöler) 1.50, 2 Hefte à —40 *Hansen*, 12—, 3 livr. à 5— *Bevilacqua, Neuparth*, 4.70 n *Sociedad.*

- 741 Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes, *6ms* à 7.45 *Schott*, à 3— n *Costallat*, 3 livre à 5— *Bevilacqua*, N. 3 —75 *Ditson*: 1. Motifs d'opéras de Mozart. 2. Airs écossais. 3. Airs irlandais. 4. Airs anglais. 5. Motifs d'opéras de Donizetti. 6. Motifs d'Oratorios de Händel.
- 742 La Part du Diable, 2 rond. *P* à 1.50 *Schott*.
- 743 Ave Maris Stella (Der Stern des Meeres): Sei gegrüßt du Stern des Meeres, *TTBB* 3— *Bachmann*.
- 744 La Part du Diable, Impromptu, *P* 1.50 *Schott*.
- 745 La Part du Diable, Fantasie, *P* 3.25 *Schott*.
- 746 La Part du Diable. 2 Divertissements, *4ms* à 2.25 *Schott*.
- 748 25 leichte Übungen für kleine Hände 1—, 2 Hefte à —50 *Litolff*, (Ruthardt) 1— *Peters*, (Orig.-Ausg.) 3 Hefte à 2—, (Köhler) 2 Hefte à —50 n *Schlesinger*, 1— *Un. Ed.*, 18— *Joubert*, 2— n *Schott Frères*, 1.75 n, 2 Fasc. à 1— *Ricordi*, 12— *Manucl*.
- 749 Der Fortschritt. 25 leichte Übungen, *P* (C. Schultze) 1— *Litolff*, (Orig.-Ausg.) 3 Hefte à 2-- *Schlesinger*, 18— *Joubert*, 2 cahiers à 2— n *Schott Frères*, 1.75 n, 2 Fasc. à 1— n *Ricordi*.
- 750 10 leichte Stücke (für Anfänger), *4ms* 1.80 *Simrock*, —60 *Presser*.
- 750 Le Progrès. Deuxième livre. Trente études, *P* 18— *Joubert*.
- 751 50 Tonleiter-Übungen, *4ms* (Orig.-Ausg.) 3 Hefte à 1.50 *Schlesinger*, 12— *Joubert*, 2— n *Ricordi*.
- 752 Fantasie über Beethoven's Lied: Gedenke mein, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- 753 30 instruktive Etuden, *P* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 2— *Schlesinger*, 2— n, Fasc. 1 1— n, Fasc. 2 1.25 n *Ricordi*.
- 754 Six Etudes, ou Amusements de Salon, *P* à 1— *Botc*, 5— n, à 1.50 n *Costallat*, 18—, à 5— *Joubert*: 1. Etude, Mi-maj. (E). 2. Allegretto, Sol-maj. (G). 3. Tarantella, Sol-min. (G-m.). 4. Impromptu à l'Ecossaise, Ré-maj. (D). 5. Romance, Ré-b-maj. (Des). 6. Allegretto con anima, Sol-min. (G-m.).
- 755 Die Vervolikommnung. 25 charakter. Übungen, *P* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 2.30 *Schlesinger*, 24— *Joubert*, 2.50 n, Fasc. 1 1.50 n, 2— n *Ricordi*.
- 756 Le Style. 25 Etudes de Salon, *P* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 3— *Schlesinger*, 2 livre à 18— *Joubert*, 4— n, Fasc. 1—2 à 2.50 *Ricordi*.
- 757 Offertorio. Respice in me, *S-s. 2V, Va, Vc, Kb, Fl, 2Cl, 2Fag, 2Corni*, Part 3.30 *Ricordi*.
- 758 Sechs Rondos, in leichtem brillanten Stile nach den beliebtesten Motiven aus Rienzi (Wagner), *P* à 1.30 *Fürstner*.
- 759 Variations brillantes et non difficiles sur un thème de l'Opéra Rienzi (Wagner), *P* 2.30 *Ricordi*, 2.50 n *Costallat*.
- 760 Offert. „Ave Maria", *S-s. 2V, Va, Fl, 2Cl, Fa, Hörner, Vc, Kb (P)*, Part, St 4— *Cranz*.
- 761 Impromptu, *P* 1— *Schlesinger*.
- 762 Allegro de Salon, H-moll, *P* 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- 763 Scherzino alla Tarantella, *P* 1— *Cranz*, 1.60 n *Costallat*.
- 765 Etude Courante, *P* 1.50 *Cranz*, 2— n *Costallat*, 3— *Mariani*.
- 766 Guirlande de fleurs de l'Opéra. 12 Rondinos, *P*: 1. Les quatre fils d'Aymon. 2. Zar und Zimmermann. 3. Norma. 4. La Sonnambula. 5. La fille du Régiment. 6. L'Elisir d'Amore. 7. Belisario. 8. Straniera. 9. Lucia di Lammermoor. 10. Lucrezia Borgia. 11. I Puritani. 12. I Montecchi ed i Capuletti, à 1— *Bosworth*, Nr. 1—2 à 5— *Lemoine*.
- 767 Les fleurs des ornaments du Pianiste. Verzierungsblumen für Klavierspieler 9—, à 2— *Cranz*, 5 Livre à 4.50 *Ricordi*.
- 768 Esercizio fugato, *P* 2.40 *Ricordi*.
- 770 Rondolettos über beliebte Motive der Oper: „Alessandro Stradella" (Flotow). 1. Über das Trinklied: „Traus mit dem Naß". 2. Über den Glockenchor", *P* à 1.50 *Bosworth*.
- 772 Rondolettos über beliebte Motive der Oper: „Der Liebesbrunnen" (Le Puits d'Amour) (M. W. Balfe), *P*: Nr. 1, 2 à 1.50 *Bosworth*.
- 773 Le Début du jeune Pianiste. 6 Rondinos très faciles, *P* 3.25 à 1— *Schott*, Nr. 1—5 à —30 *Gordon*, à 4— *Joubert*, *4ms* 5.50, à 1.25 *Schott*, à 6— *Joubert*.
- 775 Fleurs de différentes nations, 24 Rondinettos sur des Airs favoris, *4ms*, 6 Suites à 2.25, à —75 *Schott*.
- 776 Impromptu fugue, G-moll, *P* 1— *Cranz*, 1.50 n *Costallat*.
- 777 Übungsstücke bei stillstehender Hand, *P* —60 *Cranz*, —60 *Litolff*, —60 *Peters*, 6 Bg. 2 Suites à 4 Bg. *Schott*, 4/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 2/— n *Wickins*, 2 Suites à 6— *Joubert*, 1— n *Katto*, 1— n *Schott Frères*, —75 n *Ricordi*, 1.30 *Eck*.
- 778 Sechs Rondinos in leichtem Stil, nach beliebten Motiven der Opern: „Stradella" und „Mara" (Netzer), *P*, 6 Hefte à —50 *Bauer*.
- 779 L'Infatigable. Grand exercice de vélocité, *P* 2— *Cranz*, 1.80 n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*.
- 781 2. gr. Symphonie, *O*, Part 16— *Cranz*.
- 783 Rondolettos über beliebte Motive der Oper: „Der schwarze Domino" (Le Domino Noir) (Auber), *P*: 1, 2 à 1.50 *Bosworth*.
- 784 De Profundis a quattro voci con *2V, Va, Vc, Kb, 2Corni*, o con solo *P*, Part 6— *Ricordi*.
- 787 Galop brillant (As-dur), *P*, *Cranz*, 1.50 n *Costallat*.
- 788 Sonate à la Scarlatti (Fis-moll), *P* *Cranz*, 1.50 n *Costallat*.
- 791 Fleurs mélodiques. 12 Pièces de différents caractères, *P*, Liv. 1, 2 à 2.30 *Cranz*, à 2.50 *Costallat*.
- 792 Premiers Moyens d'acquérir de la dextérité sur le Piano. 35 Exercices mélodieux par ordre progressif ainsi qu'une plus grande Etude des Arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 3.50, 3 Liv. à 2— *Cranz*, 3— n *Costallat*.
- 792 b Grand Exercice des Arpèges, *P* 1— *Cranz*.

- **793** Valse sentimentale 1.50 *Bote.*
- **794** Le plaisir du jeune Pianiste d'après les premières leçons. Choix de 160 petites récréations en forme d'airs, Rondolettos, Transcriptions, Danses, Scherzos, Variations etc. sur les mélodies les plus favorites. Liv. 1—29, *P* à 1— *Cranz,* 6 cahiers à 1.20 n *Costallat.*
- **795** 8 Morceaux de Salon, de differents caractères, *P* à 1— *Bote*: 1. Chansons sans Paroles. 2. Galop brillant. 3. Etude mélodieuse. 4. Rondino joyeux. 5. Romanzina. 6. La Galopade. 7. Thème et Variations. 8. Fantasia apassionata.
- **796** Fant. brill. sur des motifs de l'Ode-Sinfonie: „Christophe Colomb." (Felicien David), *P* 3—, *4ms* 4— *Bosworth.*
- **797** Dix grandes Fantaisies concertantes sur des motifs choisies des Opéras classiques et modernes, *2P*: 1. Bellini, Donizetti, Nicolai, Rossini 5.50. Nr. 2. Mozart, Auber, Bellini, Donizetti, Paganini 5.50. Nr. 3. Herold, Malibran, Vaccai, Bellini 4.50. Nr. 4. Balfe, Halevy, Donizetti 5—. Nr. 5. Händel, Cherubini, Mozart, Beethoven, Haydn 5—. Nr. 6. Mozart, Balfe Rossini 4—. Nr. 7. Bellini, Donizetti, Mozart, Halevy, Herold, Ricci 4.50. Nr. 8. Mozart 4.50. Nr. 9. Mercadante, Donizetti, Balfe 5.50. Nr. 10. Donizetti 5.50 *Cranz.*
- **798** Air suédois, *6ms* 7.50 *Leduc.*
- **799** 6 Pange lingua, *SATB* m. Begl. *2V Va Vc Kb* nebst einigen Blasinstr. 2.70 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- **800** Les deux soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra: „La fille du Régiment", *4ms,* N. 1 u. 2 à 2— *Simrock.*
- **801** L'agréable Union, soirées amusantes. 6 Rondeaux brillants et faciles, *4ms,* 6 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- **802** Prakt. Fingerübungen, Cah. 1. 6 Bg. 2. 7 Bg., 3. 6½ Bg. 1.80 n, 3 Bde. à 1— n *André,* 2 Hefte à 1— *Litolff,* 2 Hefte à 1— *Peters,* 2 Hefte à 1— *Un. Ed.,* 1— *Brainard,* 1.25 *Church,* —60 *Ditson,* —90 *Ellis,* —90 *Gordon,* —90, 3 Books à —50 *Schirmer,* 1— *White,* 3 cah. à 2— n *Costallat,* 2 cah. à 1.25 n, 3 cah. à —85 n *Gallet.*
- **803** 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger, *P,* cpl. 1.50 n: Heft 1. 6 Bg., 2. 5 Bg., 3. 4½ Bg. *André,* 2.50 n *Costallat.*
- **805** 3 Rondeaux. Galops brill. N. 1—3 à 1— *Rühle.*
- **807** Neue Studien, *P* (Mertke). Band I. Neue Schule der Geläufigkeit. II. Neue Kunst der Fingerfertigkeit, à 1— *Rühle,* 10 livr. à 9— *Joubert.*
- **809** Heliose an Abälards Grabe (Alt-Latein mit deutsch. Übers.) 1.25 *Rühle.*
- **811** Beliebte Themas mit Variationen im brillanten Salonstil, *P*: 1. Thema von Balfe. 2. „Ach, wenn du wärst mein eigen", von Kücken. 3. Das Alpenhorn, von Proch. 4. „Dein ist mein Herz", von Curschmann, à 1.80 *Simrock.*
- **812** Offertorium, Salva nos Domine, *B*-s. (*S* od. *T*), *Org* (*P*), Part, St 1.50 *Cranz.*
- **816** 2. Quatuor concertant, *4P* 12— *Cranz.*
- **817** 80 leichte und fortschreitende Anfängerstücke, 3 Hefte (Orig.-Ausg.) à 2— *Schlesinger,* (Breslauer) à 1— n *Simrock,* 2 livr. à 9— *Joubert.*
- **818** 50 Studien zur Gelenkigkeit der Finger, (Orig.-Ausg.), 3 Hefte à 2.30 *Schlesinger,* 2 suites à 12— *Joubert,* 2.50 n, 3 Fasc. à 1— n *Ricordi,* Heft 1 —80 *Gutheil.*
- **819** 28 melodisch-rhythmische Studien (Orig.-Ausg.), 3 Hefte à 2.30 *Schlesinger,* 3 suites à 9— *Joubert.*
- **820** 90 tägliche Übungen (Orig.-Ausg.), 2 Hefte à 1.80, (Breslauer) 2 Hefte à —50 n *Schlesinger,* 12— *Joubert.*
- **821** 160 achttaktige Übungen, *P* 1.20 *Cranz,* 3 Hefte à —30 *Kunz,* 1.20, 3 Hefte à —50 *Litolff,* 4 Hefte à 1.20 *Peters,* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 2—, (Köhler) 3 Hefte à —50 *Schlesinger,* (A. Door) 3 Hefte à 1— n *Simrock,* 1.20 *Steingräber,* 1.20 *Un. Ed.,* 1— *Brainard,* —60 *Schirmer,* 4 suites à 10— *Joubert,* (Lack) 1.50 n *Lemoine,* —60, 2 books à —40 *Ditson,* 2 books à —90 *Ellis,* —75 *Gordon.*
- **822** Nouveau Gradus ad Parnassum, Collection de grands Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère, *P* 2 Suites à 29 Bg. Cah. 1 16 Bg., 2—3 à 14 Bg., 4 13 Bg. *Schott.*
- **823** Der kleine Klavierspieler. Übungsstücke, *P* 1.80 n, 2 Bde. à 1— n, Heft 1 15½ Bg., 2 6½ Bg., 3—4 à 5½ Bg. André, 2 Hefte à 1— *Litolff,* 2 Hefte à 1— *Peters,* 1— *Steingräber,* 2 books à —50 *Ditson,* 4 books à —60 *Gordon,* N. 1—4 à —60 *Pond,* —90, 2 books à —50 *Schirmer,* 4 books à —60, —35 *White.*
- **824** Praktische Taktschule, *4ms* 1.20 n, 3 Bde. à —60 n, cplt. 14½ Bg., Cah. 1, 3 à 5 Bg., Cah. 4 6½ Bg. *André,* 1.20 *Litolff,* 2 Hefte à —50 *Hansen,* 1.20 n *Ricordi,* 1—2 à —75 *Gutheil,* 1—4 à —75, cpl. 1.50 *Jurgenson.*
- **825** Kinderklavierschule 3— *Cranz.*
- **825** Kleine und brillante Unterhaltungsstücke, Nr. 1, Labitzky, Elfen-Walzer, Rondino, *4ms* —40 *Thieme.*
- **825** Amusements des jeunes amateurs, *P* 1.80 n, 4 Bde. à 1— n, Cah. 1, 3, 4, 5 à 4½ Bg., 2 5 Bg., einzeln à 1½ Bg. *André,* N. 20 —40 *Brainard,* N. 6, 8, 11, 16, 18 à —35 *Ditson,* N. 20 —35 *Gordon*: 1. Elfenwalzer (Labitzky). 2. Polka russe. 3. Montecchi & Capuleti (Romeo & Julie), var. 4. Gott, erhalte Franz den Kaiser, var. 5. Steh auf, lieber Schweizerbua. 6. Puritani. 7. Aurora-Walzer (Labitzky). 8. Chanson popul. holiandaise. 9. El Zapateado, danse espagn. 10. Ein Mädchen oder Weibchen, var. 11. Teil, Tyrolienne. 12. Sonnambula, variée. 13. Schönbrunner Walzer (Lanner). 14. Wastl-Polka. 15. Freischütz, Durch die Wälder. 16. Hymne russe (Lwoff), var. 17. Reich' mir die Hand, var. 18. Le petit Tambour. 19. Maskenball (Auber). 20. Carnaval de Venise, var.
- **825** Amusement des jeunes amateurs, *4ms* (Horr). Cah. 1, 2, 3 à 7—, Cah. 4 7½ *André,* N. 16 —60 *Ditson,* —60 *White*: 1. Elfenwalzer (Labitzky). 2. Polka russe. 3. Montecchi & Capuletti (Ro-

meo & Julie), var. 4. Gott erhalte Franz den Kaiser, var., 5. Steh' nur auf, du Schweizerbua, 6. Puritani, 7. El Zapateado, danse espagn., 8. Ein Mädchen oder Weibchen, var., 9. Tyrolienne de Tell, 10. Schönbrunner Walzer (Lanner), 11. Freischütz: Durch die Wälder, 12. Hymne russe (Lwoff), var., 13. Don Juan: Reich' mir die Hand, 14. Le petit Tambour, 15. Gustave (Bal masqué) (Auber) à 2 Bg. 16. Carnaval de Venise, var. $2^1/_2$ Bg.

- **827** Rondinos & Variations, *4ms*: Cah. 1, 2, 3, 4 à 6 Bg., einzeln à $1^1/_2$ Bg. *André*: 1. Air italien, 2. Thème de Ricci, 3. Fra Diavolo, 4. Freischütz, 5. Chanson populaire autrichienne, 6. Chanson populaire autrichienne, 7. Montecchi & Capuleti (Romeo & Julie), 8. El Zapateado, danse espagnole, 9. Furiosa, 10. La Folle (Grisar), 11. Puritani, 12. Elfenwalzer (Labitzky), 13. Fra Diavolo, galop, 14. Fiancée, 15. Marie de Hérold, 16. Schönbrunner Walzer (Lanner), 17. Ugo di Parici, 18. Gustave (Bal masqué) (Auber), 19. Donna del Lago, 20. Le petit Tambour.
- **828** Rondinos & Variations élég. *P*: Heft I 4 Bg. Heft II 5 Bg. *André*: 1. Chanson populaire autrichienne, 2. Elisir d'amore (Io son ricco), 3. Furioso, à $1^1/_2$ Bg. 4. Elisir d'amore 2 Bg. 5. Elisir d'amore $1^1/_2$ Bg. 6. Zelmira 2 Bg.
- **829** Melodisch brillante Studien. 48 Original-Melodien mit Etuden, Variationen u. Fingerübungen für die höhere Ausbildung des Vortrages in fortschreitender Ordnung, *P* 16—, Heft 1, 4, 5 à 3—, Heft 2 2.50, Heft 6, 7 à 2— *Cranz*.
- **830** Saltarella capriciosa, *P* 1— *Cranz*, 1— *Leuckart*.
- **833** 3 Rondinos, *P*: 1. Belisario, 2. Fille du Régiment, 3. Montecchi & Capuleti (Romeo & Julie), à 2 Bg. *André*.
- **834** Die höhere Stufe der Virtuosität (Gurlitt) 1.20 *Cranz*, 2 Hefte à 1— *Litolff*, (Ruthardt) 2 Hefte à 1— *Peters*, 2 Hefte à 1— *Un. Ed.*, 1— *Neuparth*, *2P*, I 8— n, II 5— n *Leduc*, 2— n, 4 fasc. à —60 *Ricordi*, (C. Lütschg) 1—3 à 1.50 *Johansen*.

  Hieraus: Nr. 27. Große Oktaven-Übung, *P* 1— *Cranz*.
- **835** Méthode p. les Enfants. *P* 10— *Lemoine*, 2— n *Ricordi*.
- **837** Das moderne Klavierspiel, *P*, Abt. 1, 2 5— *Cranz*, 24— *Leduc*, 18—, 4 fasc. à 6— *Ricordi*.
- **838** Studien zur Kenntnis aller Akkorde des Generalbasses, sowohl in festen Akkorden als bewegten Fingerübungen, *P* 7 - *Cranz*, 15— *Leduc*, 10— *Ricordi*, 9 Studi, *P* 4.50 *Ricordi*.

840 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs pour *P*, supp'ément aux 110 Exercices faciles, op. 453 etc. (50 neue Übungsstücke für Klavier, für die vorrückenden Schüler, als progressive Fortsetzung der 110 Übungsstücke op. 453, mit Berücksichtigung aller Dur- und Moll-Tonarten etc.) 10 Bg., 5 Suites à 5 Bg. *Schott*.

- **841** 15 Rondinos, *P*: Heft I 2.60, Heft II, III à $5^1/_2$ Bg., einzeln à $1^1/_2$ Bg. *André*: 1. Rigoletto, 2. Herzeleid, chanson populaire autrich., 3. Madrilena, danse espagnole, 4. Von meinem Bergle, 5. Der rote Sarafan, chans. pop. russe, 6. Hoch vom Dachstein, chans. pop. styr., 7. Etoile du Nord: „Kauft die feinen", 8. Thème pastoral (Prume), 9. Last Rose, chanson populaire écoss., 10. Le tre Nozze, 11. Etoile du Nord, 12. Jaléo de Xerés, danse espagnole, 13. Marino Faliero, barcarole, 14. Lucrezia Borgia, 15. El Ole, danse espagnole.
- **842** 6 Morceaux faciles, *P* 4—, N. 1—6 à 1— *André*: 1. Etoile du Nord, thème, 2. Etoile du Nord, thème, 3. Thème sur une Valse, 4. Martha: „Ach, so fromm", 5. Linda di Chamounix, 6. Don Juan, sérénade.
- **843** Cah. I 5 Bg., Cah. II $4^1/_2$ Bg. *P. André*: 1. Polka bohémienne hongroise, 2. Defilier-Marsch, 3. Mädele, ruck, ruck, ruck, 4. Die schönsten Augen (Stigelli), 5. Torquato Tasso, 6. An Alexis (Himmel), 7. Barcarolle vénitienne, 8. Les yeux bleus (Arnaud), 9. Polka de Strauß, 10. Galop-Rondino.
- 30 Studi de mecanisme 2— n *Izzo*.
- **844** 20 Rondinos, *2ms*: Heft I 6 Bg., Heft II $8^1/_2$ Bg., Heft III 9 Bg., Heft IV 4.20 *André*: 1. Zu Steffen sprach im Traume, 2. Danse styrienne, 3. Bei Männern, welche Liebe, 4. Carnaval de Venise, 5. Reich' mir die Hand, à $1^1/_2$ Bg. 6. Alpenlied, 7. Indra, terzett, 8. Tadolini-Walzer, 9. Anna-Polka, 10. La Cachucha, danse espagnole, 11. Marche de Titus, 12. Oberon: „O wie wogt es", 13. Valse de Balfe, 14. Kreutzer-Polka (Strauß), à 2 Bg. 15. Faust-Polonaise (Spohr) $2^1/_2$ Bg. 16. Tannhäuser, choeur 1—. 17. Gitana, cavatine, 18. Tell, tyrolienne, 19. Sperl-Polka (Strauß), 20. Don Pasquale, sérénade, à 2 Bg.
- **845** posthume. 12 grandes Etudes de agilité et perfectionnement, *P* 20— *Ricordi*:

  Livre I: Etude brillante des gammes. Etude des tensions liées. Agilité légère des bras 5—.

  II: Toccata. La volubilité petillante au plus vite mouvement. Les gammes partagées. Les roulades en sixtes 5—.

  III. Le doigt glissant sur plusieurs touches. Grande Etude de vélocité persévérante de la main droite 4—.

  IV: Grande Etude de tous les genres des gammes chromatiques. Grande Etude des accords rompus 7.50.

  V: Grande Etude de tous les genres des trilles. Le changement des doigts sur une touche dans toutes les formes. Grande Etude de perfection 6—.
- **846** Impromptu, *P* 1— *Cranz*.
- **848** 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände, Heft 1—6 *Cranz*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, 12— *Leduc*, 10—, 2 fasc. à 6— *Mariani*, 2— n, Libro 1—2 à 1.20 n *Ricordi*.
- **849** 30 Etudes de Mecanisme, *P* (Tyson-Wolf), Volks-Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 1— *Litolff*, (Ruthardt) 1—

Peters, 2 Hefte à —50 n *Schlesinger*, 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, 6 books à —50 *Brainard*, 6 books à —35 *Ditson*, N. 1—6 à —50 *Ellis*, 6 books à —50 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 1/1 n *Vincent*, 2—, 6 parts à —50 *White*, 3— n *Leduc*, 3— *Blanchi*, 1.25 *Copra*, 8—, 3 fasc. à 3— *Cottrau*, 12—, 3 fasc. à 5— *Mariani*, 1— n, *Ricordi*, 1—6 à —45 *Bessel*, 12—, 3 fasc. à 5— *Venturini* 6— *Bevilacqua*, —60 *Neuparth*.

- **850** Cinq fantaisies brillantes et concertantes, *8ms*: 1. Partant pour la Syrie, 2. La Sonnambula, 3. Freischütz, 4. Anna Bolena, 5. I Puritani, à 3— n *Leduc*.
- **853** Etude en forme de Tarantelle, *P* 1— *Cranz*.
- **854** La clochette, bagatelle, *P* 1.20 *Cranz*.
- **855** Etudes mélodiques, concertantes et faciles, *4ms*, 6 cah. à 2— *Cranz*, 6 cah. à 5— *Ricordi*.
- **856** Der Pianist im klassischen Stile. 48 Präludien und Fugen in allen 24 Dur- und Molltonarten für *P*, als Vorstudien des vollkommenen Vortrags aller klassischen Tonwerke, 4 Hefte à 5— *Kistner*.
- **857** Grand fantaisie sur „Si j'étais roi", *4ms* 9— *Leduc*.
- **858** L'Union instruct. 30 Etudes melodiques 14—, 6 cah. à 3.50 *Ricordi*.
- **860** Oberon, gr. duo brill. et concert. *2P* 3.35 n *Leduc*.
  et concert. *4ms*, 2 livr. à 10— *Leduc*.
- **861** Nouvelle Ecole de la Main gauche, 30 études progr. *P* 10— *Leduc*, 8— *Mariani*, 8— *Ricordi*.
- Adelaide, arr. (Beethoven), *P* 3/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 1.50 n *Costallat*, *4ms* 4/— *Chappell*, 1— *Hansen*.
- Adelina, valse mignonne, *6ms* 6— *Leduc*.
- Air d'Händel, *6ms* 1.70 n *Lemoine*.
- Air de Chasse, *P* 2/6 *Chappell*, 2/— *Donajowski*, 2/— *Weekes*.
- Air Suédois, schwedisches Lied, *P* —50 *Brainard*.
- Air Suisse, *P* 4/— *B. Williams*.
- Air Suisse de A. Delaseurie, fantasie, *6ms* 7.50 *Leduc*.
- Air Tyrolien, melody of the Rhine, *P* —40 *Brainard*.
- Alexander's Feast (Händel), *P* —50 *Brainard*.
- Alexis Waltz —50 *Brainard*, —30 *Willig*.
- 3 Amateurs, *6ms* à 6/— *Leonard*: 1. Victoria quadrilles (Czerny). 2. Aurora waltzes (Labitzky). 3. Kosenden waltzes (Lanner). 4. Fantasia on Scotch airs. 5. Brandhofen waltzes (Labitzky). 6. Fantasia on airs from Mozart's operas. 7. Grand fantasia, N. 1, Norma. 8. Grand fantasia N. 2, Norma. 9. Fantasia on airs from Donizetti's operas. 10. Fantasia on Irish airs. 11. Fantasia on English airs. 12. Fantasia on airs from Händel's oratorios.
- Ambassadrice, divertissement, *P* 9— *Benoit*.
- Andacht, devotion, *P* —40 *Brainard*.
- Andante, *Org* 1/— *Novello*.
- Andante espressiva u. Andante sostenuto, *H* —10 *Kunz*.
- Andantino u. Präludium (Eberlein), *H* —10 *Kunz*.
- Anna Laurie, variations, *P* 3/— *Williams*.
- Armida, rondino, *4ms* 1— *Cottrau*.
- Arpeggi estrati dal metodo, *P* 1— *Blanchi*.
- Art de délier les doigts, *P* 3.50 n *Pomier*.
- Assedio di Corinto, rondoletto, *P* 1— *Ricordi*.
- Attente, nocturne, *P* 2.50 *Comptoir de Musique Moderne*.
- Aufmunterung zum Fleiß, *P* 2—, Volks-Ausg. 2— *Breitkopf*.
- Auld Robin Gray, *P* —30 *Willig*.
- Ausgewählte Elementar-Etuden, I—II à —65 n *Krentzlin*.
- Ausgewählte Etuden (Klassiker-Ausg. des Wiener Konservatoriums): I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etuden für kleine Hände, ausgewählt aus op. 139, 636, 718, 748, 829 und 849. (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2, 3 à 1.20 n. II: Schule der Geläufigkeit, op. 299. (Rev. u. herausgeg. v. L. Landskron.) Heft 1, 2, 3 à 1.20 n. III: Kunst der Fingerfertigkeit, op. 740. (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2, 3 à 1.20 n. IV: Die höhere Stufe der Virtuosität, op. 834. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. (Rev. u. herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1, 2 à 1— n. V: Schule des Legato und Staccato, op. 335. (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2 à 1— n. VI: Schule der Verzierungen. (Aus op. 355 und anderen Werken.) (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2, 3 à 1— n. VII: Schule der linken Hand, op. 399. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1, 2 à 1— n. VIII: Toccata, op. 92. (Rev. u. herausgeg. von W. Rauch.) —40 n. IX: Große Terzen-Etude, op. 245. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) —40 n. X: 160 achttaktige Übungen. Auswahl aus op. 261 und 821. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1 1.80 n, Heft 2 2— n. XIII: 50 Geläufigkeits-Etuden aus verschied. Czernyschen Werken, systematisch geordnet. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1 2.20 n, Heft 2 2.20 n *Cranz*.
- Ausgewählte Etuden aus der Schule der Geläufigkeit, *P*, Bd. 1 2— n, Bd. 2—3 à 3— n *Eisoldt*.
- Ausgewählte Etuden aus der Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des legato und staccato und Schule der linken Hand: Bd. I 2— n. Bd. II 3— n, Bd. III 3— n *Luckhardt*.
- Ave Maria (Latin) —35 *Gordon*. 1— n *Muraille*.
- Ave verum sur l'air de Stradella 1.50 n *Costallat*.
- Barbier v. Sevilla, Ouverture, *6ms* 1.25 *Ditson*, 2.50 n *Costallat*, *8ms* 4— n *Leduc*, *H ms* 6— n *Mustel*.
- Barbier du Seville, valse, *8ms* 2— n *Leduc*.
- Barcarole, *P* 1— *Bote*.
- Beatrice di Tenda (Bellini), cavatine, *P* —60, Thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, —30 *Willig*.
- Belles cousines, valse 4.50 *Joubert*.
- Bells of St. Petersbourg, *P* —50 *Brainard*.
- 22 berühmte Rondinos für den ersten Unterricht (Rondinos célèbres) (Franz Rel-

ling), *P* 1.50 *Litolff*: Inhalt: Air Suisse. An Alexis send' ich dich. Air de Chasse. Barcarole aus Oberon. Walzer aus Freischütz. Böhmisches Volkslied. Hoffnungsstrahlen-Walzer (Lanner). Rule Britannia. Sklavenchor aus der Zauberflöte. Spinn, spinn. In einem kühlen Grunde. Du wirst mir's wohl nicht übel nehmen. Carneval von Venedig. Home, sweet home. Schöne Minka. Von meinem Bergli. Faust-Polonaise. Letzte Rose. Lang, lang ist's her. Hoch vom Dachstein. Fern im Süd'. Komm, lieber Mai.

- 50 best. Exercices 1/— *Boosey.*
- Blume für dich, Romanze, *P* 3/— *Ashdown.*
- Boatie Row, *P* 2/— *Williams.*
- Bohemian Air, *P* —50 *Brainard*, 4/— *Forsyth*, —35 *Gordon*, —30 *Willig.*
- Le bouquet, 5 suites de valses (Lanner) à 2— n *Costallat.*
- Bronze-Horse March 2/— *Williams.*
- Cadences, scales and chords, *P* —50 *National Music Co.*, —35 *White.*
- Caprice en forme de rondo (Haydn), *6ms* 7.50 *Leduc.*
- Caravanne, ouverture, *8ms* 3— n *Leduc.*
- Carneval of Venise, *P* —35 *Ditson.*
- Celebrated School of Velocity (Etude de la Vélocité) 3/— *Sheard.*
- Cenerentola, *8ms* 2.50 n *Costallat.*
- Charmes du jeune pianiste, 100 récreations musicales, *P*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- Chase, Hunting, rondo. *P* —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —35 *White.*
- Chasse du jeune Henri, ouverture, *8ms* 4— n *Leduc.*
- Cheval de Bronze, variations, *P* 9—, *4ms* 9— *Benoit.*
- Child of the regiment, *P* —30 *Willig.*
- 12 choeur de Händel, Haydn et Beethoven, *6ms*: N. 1. Händel: Le Messie 2—. N. 2. Händel: Le Messie 2.50. N. 3. Händel: Le Messie 2.50. N. 4. Händel: Samson 2—. N. 5. Händel: Israël en Egypte 2—. N. 6. Händel: Israël en Egypte 2—. N. 7. Händel: Judas Macchabée 2—. N. 8. Händel: Débora 2.50. N. 9. Haydn: La Création 2—. N. 10. Haydn: Le Création 2.50. N. 11. Haydn: La Création 2.50. N. 12. Beethoven: Christ aux Oliviers 2.50 n *Costallat.*
- Classische Schule Beethoven's, 3 Etuden. *P* à 1.50 *Simrock.*
- Classische Schule Haydn's, 3 Etuden. *P* à 1.50 *Simrock.*
- Classische Schule Mozart's, 3 Etuden. *P* à 1.50 *Simrock.*
- Clochette (Paganini), *P* —50 *Brainard.*
- Comin 'thro 'the rye, var. *P* —35 *Gordon.*
- Corradino, air, *P* —50 *Brainard*, —30 *Willig.*
- Culture of the left hand (E. Pauer), 2 studies, *P* 3/— *Augener.*
- Dagliaga öfningar, *P*, 4 Häfte à 1.50 *Lundquist.*
- Daily and indispensable Exercises, *P* —60 *Ditson.*
- 82 Daily studies, *P*, 2 books à 5/— *Leonard.*
- 40 Daily studies, *P* 1/6 n *Ashdown*, 1/6 n, 2 books à 1/— n *Augener*, 8—, 2 books à 4/— *Duff.*
- Demophon Ouverture, *8ms* 3.35 n *Leduc.*
- Dervish Chorus, *4ms* 4/— *Williams.*
- Désir, Variations, *P*, vide Beethoven.
- Désir with brill. Variations (Schubert's celebr. Waltz) (E. Pauer), *P* 4/— *Augener.*
- Devotion, Andacht, *P* —40 *Brainard.*
- Diamant, *8ms* 2.50 n *Leduc.*
- Diamants de la Couronne, Fant. *P* 7.50, 2 Rondinos, *P* à 5—, Variations, *4ms* 9— *Benoit.*
- Don Juan, Ouverture, *6ms* 1.25 *Ditson*, 2.50 n *Costallat.*
- Don Sebastiano (Donizetti), 3 Airs de ballet, *P*, 1 Pas de trois, Pas de deux, Pas d'Esclaves, à 3—, Gran Marcia funebre, *P* 1.80, *4ms* 2.10 *Ricordi.*
- Donald, *P* —35 *Willig.*
- Duke of Reichstadt's Waltz 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —30 *Willig.*
- Duo, Gr. sur Linda, *2P* ou *8ms* 12— *Lemoine.*
- 33 Easy Exercises, *P* 4/— *Augener.*
- 31 Easy Exercises, *P* 4/— *Ashdown*, 4/— *Duff*, 4/— *Pitman*, 1/— n *Williams*, 4/— *Williams B.*
- 52 Easy Lessons, *P* 6/—, 2 Parts à 4/— *Chappell.*
- 20 Easy Pieces in C, *P* 5/— *Augener*, 4/— *Forsyth.*
- 100 Easy and progressive lessons, *P*, 3 books à —60 *Brainard*, —50, 4 books à —35 *Ditson*, N. 1—2 à 1— *Ellis*, 4 books à —75 *Gordon*, 4 books à —60 *Pond*, 2 books à —60 *Presser*, —75 *White.*
- Ecole des Ornements. 16 favourite melodies, *P*, 2 books à 5/— *Augener.*
- Elegie (H. W. Ernst), Transcr. *P* 4/— *Ascherberg*, 3/— *Donajowski*, 4.50 *Lemoine.*
- 101 Elementary Exercises 1/6, 2 books à 1/— *Boosey*, 1/— *Sheard.*
- Elementary Principles of Music, *P* —20 *Ditson.*
- 101 Elementary studies, *P* 1/— *Donajowski*, 8/—, 2 books à 4/— *Doremi.*
- Elisire d'amore, Fant. brill. *6ms* 7.50 *Leduc.*
- Enfant du régiment, Thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon.*
- Engel- od. Frauen-Walzer —30 *Cranz*, und Spohr L. Faust-Polonaise, *P* —20 *Rühle.*
- 100 Erholungen, *P* à —50 n *Schlesinger*, 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, Heft 1 —60 *Jurgenson*, *Leopas*, 1—2 à —55 *Lyre*, 4 Hefte à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ernani (Verdi), Romanza e Rondinetto, Come rugiada al cespite, *P* 2— *Ricordi.*
- Erster Anfang, *P* 1— *Un. Ed.*
- Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen, *P*, 4 Hefte à —50 *Nordisk Musikgen*, *P* 1— *Litolff*, —60 *Michow*, (Rutbardt) 1— *Peters*, (E. Breslauer) 3 Hefte —50 *Schlesinger*, à —80 n *Simrock*, 1— *Steingräber*, *Un. Ed.*, 4 Hefte à —50 *Alsbach*, —60 *Eggers*, Heft 1 —60,

2, 4 à —70 *Thieme*, —50 *Hansen*, 4 Hefte à —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Esercici ed arpeggi, *P* 3— *Mariani*, 2— *Martinenghi*.
- 20 Esercizi di lettura 1— n *Ricordi*.
- 20 Esercizi elementari, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Esercizio armonica, *P* 1.50 *Mariani*.
- Esercizio del mattino, *P* —30 n *Ricordi*.
- Etude de la vélocité, *P* 1/6 n *Ashdown*, 2/—, 3 books à 1/— *Boosey*, 10/6, 2 parts à 6/— *Chappell*, 10/6, 2 books à 6/— *Donajowsky*, 10/6, 2 books à 6/— *Duff*, 2/— n *Hopwood*, 10/6, 2 books à 6/— *Pitman*, 10/6, Do 1/6 n, 2 books à 6/— *Williams B*.
- Etude des Etudes, Encyclopédie des passages brillantes extraits des oeuvres des Pianistes célèbres (doigtés), à 2— *Cranz*, 2 livres à 15— *Joubert*.
- Etuden, *P*, op. 25 N. 1 As, 2 F-m.. 3 F, 4 A-m., 5 E-m., 6 Gis-m., 7 Cis-m. à —50, 8 Des, 9 Ges, à —30, 10 H-m. —50, 11 A-m. —60, 12 C —50 *Schlesinger*.
- Etuden in Auswahl, bearb. (Ed. Horak u. Fr. Spigl), *P*: Bd. 1. Kleine Schule der Geläufigkeit 1—. Bd. 2. Elementarschule der Ornamentik und rhythmischen Probleme 1— *Tonger*.
- Etuden-Album, Ergänzung zu jeder Klavierschule 1— *Tonger*.
- Etuder, *P* (H. Germer), 4 Bde. à 2— *Johnns*, à 2— *Lundquist*.
- Etudes de la Vélocité, *P* 6/— *Agate*, 10/6, 2 books à 6/— *Doremi*, (Saunders) 2/— n *Hammond*, 2 books à 1/— n *Wickins*.
- 3 Etudes brillantes, *P* à 1— *Cranz*.
- 24 Etudes faciles, *P* 3.35 *Janin Frères*.
- 50 Etudes progressives, *P* 1.50 *Debert*.
- Euryanthe, Ouverture, *8ms* 3.35 n *Leduc*.
- Euryanthe, Mélanges, *P* 3— n *Costallat*.
- 101 Exercises, *P*. 2 books à 4/— *Agate*, 24/—, 2 Parts à 12/— *Allan Mozart*, 1/— n *Ashdown*, 1/— n, 2 books à —/8 n *Augener*, 1/9, 2 books à 1/— *Broome*, 8/—, 2 parts à 4/— *Chappell*, 8/—, 2 books à 4/— *Cramer*, 8/—, 2 books à 4/— *Duff*, 8/—, 2 books à 4/— *Green*, 2 books à 4/— *Kreith*, 1/— n *Moore*, 8/—, 2 books à 4/— *Pitman*, 1/— *Reynolds*, 1/— n *Wickins*, 8/—, Do 1/— n, 2 books à 4/— *Williams B*.
- 100 Exercices, *P*, 4 livres à 2— *Debert*, 1.30 n *Lemoine*.
- Exercice du matin (Morgen-Übung), *P*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Schott Frères*.
- Exercices indispensables et journaliers du Pianiste, *P* 2— *Simrock*.
- Fantasie on airs from Donizetti's opera, *6ms* 1.75 *Ditson*.
- Fantasie on airs from Mozart's opera, *6ms* 1.60 *Ditson*.
- 4 Fantasies on English, Scotch, Irish, and Welsh Airs, 4 books à 1/— n *Augener*.
- Fantasia on Irish airs, *P* 4/— *Williams*, *6ms* 1.75 *Ditson*.
- Fantasia on Scotch airs, *6ms* 1.60 *Ditson*.
- Fantasie brillante, *P* 2/— *Wickins*.
- Fantasie italienne, *8ms* 2— n *Leduc*.
- Felix es sacra, *S* et choeur, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille*.
- Fidelio (Beethoven) Fantasie, E-dur, *P* 1— *Breitkopf*.
- Fille du Régiment, Thème, *P* —35 *Gordon*.
- First Instructor, *P* 1/— n *Vincent*.
- Fleur d'Orient, *8ms* 2.70 n *Leduc*.
- Fleurettes Attrayantes, Mélodies favorites, *P* à 2/— *Ashdown*: 1. I love her—how I love her. 2. The white cockade. 3. Rousseau's dream. 4. Will you come to the bower. 5. By the margin of Zurich's fair waters. 6. Smile again, my bonnie lassie. 7. Come dwell with me. 8. Tic e tic e toc. 9. Oh dear! what can the matter be. 10. Air de chasse. 11. Air de Donizetti (Anna Bolena). 12. Air marziale (Norma). 13. Flow on, thou shining river. 14. Si fino all'ore (Norma). 15. Vesper hymn. 16. The rising of the lark. 17. Portuguese air. 18. Pleyel's German hymn. 19. Ap Shenkin. 20. Nora Creina. 21. In my cottage near a wood. 22. Drink to me only with thine eyes. 23. Batti, batti. 24. Verdrai carino. 25. Haydn's Austrian hymn. 26. Kinloch of Kinloch. 27. We're a' noddin. 28. The keel row. 29. Simm's grand march. 30. March, Cheval de bronze. 31. The mistletoe bough. 32. Robin Adair. 33. Le petit tambour. 34. The last rose of summer. 35. The minstrel boy. 36. God save the Queen. 37. Rule, Britannia. 38. My love she's but a lassie yet. 39. Weber's last waltz. 40. Auld Robin Gray. 41. Valse de Strauß. 42. Rondo alla caccia.
- Flow on, thou shinning river, *P* 3/— *Chappell*, 2/— *Williams*.
- Flute enchantée Ouvert. *8ms* 3.25 n *Leduc*.
- Første Klaverundervisning, fremadskridende Smaastykker (1—26), *P* 1— *Hansen*.
- Fra Diavolo, Fantasie, *P* —75 *Brainard*.
- Fra Diavolo, Ouverture, *6ms* 1.50 *Ditson*.
- Fra Diavolo, Variations, *4ms* 10— *Benoit*.
- Freischütz, Ouverture, *6ms* 1.50 *Ditson*.
- Freischütz, Walzer —10 n *Michow*.
- Frère et Soeur, 2 Quadr. à 5—, *4ms* à 4.50 *Joubert*.
- Fugue, *Org* 2,— n *Sican*.
- Galop brill. 5— *Heugel*.
- Gammes dans tous les tons, *P* 7.50 *Grus*.
- Gazza Ladra, Ouverture, *8ms* 4— n *Leduc*.
- Gazza Ladra, Thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, —30 *Willig*.
- Germania's favorite march, *4ms* —50 *Church*.
- Germany Populair airs, *P*, 1 Bohemian air, 2. Air tyrolienne, 5. Chase or huntes rondo. 12. Air, child of regiment, à —35 *Ditson*.
- Gitana, The new Cachuha. *P* 2/— *Williams*.
- God save the Queen, Variations, *P* —50 *Brainard*, 3/— *Williams*.
- et Rule Britania, *8ms* 2— n *Leduc*.
- and Russian Hymn, *P* 6/— *Williams*.
- Gradual, N. 1. Salvos fac nos Domine, *SATB, 2VVaVcKbOrg*, Part, St 2.50. N. 2. „Laetentur coeli et exultet", *SATB, 2VVa VcKbOrg*, Part, St 2.50 *Cranz*.
- Grande Fantaisie et Variat. de Thalberg sur la Norma (Bellini), *4ms* 2.50 *Cottrau*.
- Grand Octave lessons, *P* 4/— *Donajowski*.
- Grande valse, *P* à 4.50 *Benoit*.

- 6 große Chöre (von Händel), *4ms* à 1— *Simrock.*
- Große Übung der Tonleitern und notwendigsten Passagen in allen 12 Durtonarten, als Vorschule aller Geläufigkeitsübungen. Aus dessen großer Pianoforteschule op. 500, mit Anmerkungen besonders abgedruckt 2.50 *Cranz.*
- Groves of Blarney, *P* 2/— *Chappell.*
- Guide des mères de famille. Petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs et morceaux doigtés avec soin, *P* 4— n *Costallat.*
- Hallelujah chorus, *6ms* —50 *Ditson.*
- Herbstklage —80 *Cranz.*
- Heureux instants. 3 Rondinos, *4ms* à 3— *Le Boulch.*
- Hexaméron, grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains, composées par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin (T. D.) *P* 12— *Joubert.*
- Home sweet home, *P* 2/— *Williams.*
- Hunting Piece in C-major, *P* 4/— *Forsyth.*
- Hunting rondo. *P* —35 *Gordon,* —30 *Willig.*
- I love her, how I love her, *P* 3/— *Williams.*
- Impressions de Voyage. Twelve popular melodies, *4ms* 4/— *Ashdown*: A life on the ocean wave. By the margin of Zurich. Canadian boat song. Court polka. Deh conte. Fairy march. Kate Kearney. Rousseau's dream. Sound the loud timbrel. The death of Nelson. The ivy green. Woodman, spare that tree.
- Impromptu-Fugue, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Impromptu mélodique. *P* —80 *Cranz.*
- Impromptu e Variazioni sopra un Valzer favorito di Gallenberg, *P* 2— *Ricordi.*
- In my Cottage, *P* 2/— *Williams.*
- Inclina Domine, *SATB* —/2 *Cary.*
- 24 Indispensible Studies. 2 books à 6/— *Donajowski.*
- Instructive Klavierstücke, *4ms* (L. Köhler), 6 Hefte à 2.30 *Cranz.*
- Introductory Studies, Nmc. *P* —35 *Ditson.*
- Invitation à la valse (Weber), *4ms* 1.25 *Brainard,* 1— *Ditson,* 1— *White.*
- Italienne a Algier, Ouverture, *8ms* 3.35 n *Leduc.*
- Jagd-Rondo, *P* —10 *Michow.*
- Jeunesse Musicale, a Selection of Popular, National, and other Airs, arranged as Rondos, *P* à 2/— *Williams*: 1. The Bay of Biscay. 2. Beautiful Blue Violets. 3. Rory O'More. 4. Norah, the Pride of Kildare. 5. The Flower of Kildare. 6. The Moreen (The Minstrel Boy). 7. The Woodland Call. 8. I Seek Her on every Shore. 9. Here's Health. 10. Come Dwell with Me. 11. The Rose will cease to Blow. 12. Nobody Coming to Marry. 13. While the Lads of the Village. 14. Ere around the huge Oak. 15. Kathleen O'More. 16. O Merry Row. 17. The Keel Row. 18. My Native Highland Home. 19. The Maid of Lodi. 20. Kathleen Mavourneen. 21. The Bridal Ring. 22. Minona Ashtore. 23. Deh Conte. 24. Draw the Sword, Scotland. 25. The Bruce is on the Hill. 26. The Bloom is on the Rye (My pretty Jane). 27. My Native Hills. 28. Through Greenwood Boughs. 29. The Boatie Rows. 30. The Sailor Boy. 31. Savourneen Deelish. 32. Woodman, spare that Tree. 33. Tell me My Heart. 34. Steep the Goblet. 35. Home, sweet Home. 36. Why are you Weeping. 37. Oh! Leave me to My Sorrow. 38. A Tear shall tell Him All. 39. The Corsair's Farewell. 40. Planxty Kelly. 41. Oft in the Stilly Night. 42. Come to me when Daylight Sets. 43. Hark! what Fairy Sounds. 44. Hark! the Vesper Hymn. 45. Dermot Astore. 46. The Mistletoe Bough. 47. Teach me to Forget. 48. Bid me Discourse. 49. The Mermaid's Cave. 50. In my Cottage near a Wood. 51. The Maid of Athens.
- Jock o' Hazeldean, *P* 2/— *Williams.*
- Judas Maccabaeus (Händel), March —50 *Brainard.*
- Kathleen Mavourneen. *P* —/2 *Broome,* 4/— *Pitman, 4ms* 4/— *Augener.*
- Kinderübungen, 60 Studien. *P* (Ruthardt) 1— *Peters.*
- Klavier-Etuden, Studienwerke, Ausgewählte, *P* (Germer) à 2— *Hansen*:

  Band I. 1. Teil: 50 kleine Etuden für die obere Elementarstufe (Fifty small studies for the upper elementary grade) aus Opus **261, 821, 599** u. **139.** 2. Teil: 32 Etuden für die untere Mittelstufe (Thirty two studies for the lower middle grade) aus Opus 829, 849, 335 und 636.

  II. 3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe (Shool of velocity for the middle grade). 30 Etuden aus Opus 299 und 834. 4. Teil: Special-Etuden für die Mittelstufe (Special studies for the middle grade). a) Polyrhythmische Studien (Polyrythmic studies) aus Opus 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik (Studies of ornamentation) aus Opus 355 und 834.

  III. 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe (Shool of velocity for the upper middle grade). 12 Etuden aus op. 299 und 740. 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe (Thirty six octave studies for the middle and upper grade), 20 Etuden aus op. 335.

  IV: 7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe (Shool of legato and staccato for the advancing upper grade). 20 Etuden aus op. 335. 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe (The art of developping the fingers for the upper grade). 19 Etuden aus op. 740 und die Toccata op. 92.
- Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen, *P* (A. Krause) 1— *Breitkopf.*
- Kleine Klavierspieler. Ganz leichte Stücke im Violinschlüssel, 2 Hefte à 1— *Ries & Erler.*
- Kunst des Fingersatzes auf dem Pianoforte, in einer Sammlung klassischer Kompositionen mit Bezeichnung der zweckmäßigsten Applikatur. *Cranz*: Cah. 1. Clementi M.: Toccata in B 1.30. Cah. 2. Dussek J. L.: La consolation, andante (B) 1.50. Cah. 3. Bach J. S.: Fuge in A-moll (Première édition d'après un ma-

nuscrit) 1.80. Cah. 4. Czerny C. op. 26: Rondo, quasi capriccio (Es) 2.50. Cah. 5. Beethoven L. v. op. 13: Grande Sonate pathétique (C-moll) 2.80. Cah. 6. Cramer J. B. op. 55: Toccatina in As 2—. Cah. 7. Clementi M.: Deux Rondeaux et un Exercice 2.80. Cah. 8. Scarlatti Dom. et Alex.: Trois Fugues (D-moll, F-moll, G-moll) 2.50. 9. Steibelt D.: Deux Rondeaux pastorales in E, Es 2.80. Cah. 10. Czerny C. op. 31: Trois Fugues (in F, Es-moll, C) 2.80. Cah. 11. Beethoven L. v.: Variations brillantes in F, tirées de l'oeuvre 47 2.50. 12. Premier recueil des plus brillants passages, tirés des oeuvres de Beethoven, Ries, Hummel, Moscheles, Worzischek et Dussek 6—. Cah. 13. Clementi M.: Grand Exercice dans tous le tons majeurs et mineurs. (Die nötige Übung durch alle Tonleitern) 2.50. Cah. 14. Ries Ferd. op. 64: Introduction et Rondo scherzando in C 1.30. Cah. 15. Second recueil des plus brillants passages, tirés des oeuvres de Beethoven, Hummel, Field, Cramer, Wölfl, Kalkbrenner 6—. Cah. 16. Cramer J. B. op. 62: Le retour à Londres, grande sonate in E 2.50. Cah. 17. Troisième recueil de plus brillants passages, tirés des oeuvres de Beethoven, Ries, Cramer, Hummel, Field 6—. Cah. 18. C. Czerny, op. 61: Präludien, Cadenzen u. kleine Fantasien im brillanten Stile 5—. Cah. 19. Field J.: Divertissement, rondo in E 1.50. Cah. 20. Weber C. M. v.: Capriccio in B 1.30. Cah. 21. Czerny C. op. 151: Grand Exercice de toutes les manières de tremblements. (Große Trillerübung in Form eines brillanten Rondo) (C) 2.80. Cah. 22. Czerny C. op. 152: Grand Exercice dans tous les tons majeurs et mineurs. (Große Übung des vollkommenen und des Septimen-Akkords in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten) 2.50. Cah. 23. Czerny C. op. 244: Grand Exercice de la Gamme chromatique avec toutes les differentes manières du doigté (Große Übung der chromatischen Skalen mit allen Arten des Fingersatzes) 1.50. Cah. 24. Czerny C. op. 245: Grand Exercice des gammes en tierces et des passages doubles. (Großes Übungsstück der Terzenläufe und übrigen Doppelpassagen) 1.50.

- La ci darem (Mozart), *P* 2/— *Weekes*, 2/— *Williams*.
- Last rose of summer, rondo, *P* —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, *6ms* —50 *Ditson*.
- Legacy, *P* —50 *Brainard*, *4ms* —50 *Ellis*.
- Letzte Rose, *P* —20 *Michow*.
- Lieder von Mendelssohn (aus op. 8 und 9), *P*, 5 Hefte à 2— *Schlesinger*.
- Lieder von Franz Schubert, *P* (übertragen): Nr. 1. Die Forelle (in Des) 1.50. Nr. 2. Drang in die Ferne (in A-moll) 1—. Nr. 3. Gruppe aus dem Tartarus (in C) 1.50. Nr. 4. Der blinde Knabe (in B) 1—. Nr. 5. Norman's Gesang (in C-moll) 1.50. Nr. 6. Lied des gefangenen Jägers (in D-moll) 1.50. Nr. 7. Schäfers Klagelied (in C-moll) 1—. Nr. 8. Jägers Abendlied (in Des) 1—. Nr. 9. Das Lied im Grünen (in A) 2—. Nr. 10. Erster Verlust (in F-moll) 1—. Nr. 11. An Sylvia (in A) 1.50, Nr. 12. Fischerweise (in D) 1.50. Nr. 13. An Schwager Kronos (in D-moll) 1.50. Nr. 14. Heimliches Lieben (in B) 1.50. Nr. 15. Schlummerlied (in F) 1— *Cranz*.
- Lieder de Thalberg, transcrits. (D.) 2 suites, *P*: 1. Les Adieux. Les Tourments d'amour du voyageur, 2. Plaintes de la fiancée du chasseur. Le Songe. La Femme malheureuse, à 5— *Joubert*, 20—, Fasc. 1 3.50, Fasc. 2—3 à 2.50, Fasc. 4—9 à 4— *Ricordi*.
- Lilla's a lady, rondo, *P* —50 *Brainard*.
- Linda di Chamounix (Donizetti), grand duo concertant, *2P* 8— *Ricordi*.
- Linda di Chamounix (Donizetti), Sinfonia trascr. *P* 3.50 *Ricordi*.
- Linden-Waltz —25 *Brainard*, —25 *Ditson*, —10 *Gordon*, —20 *White*, —30 *Willig*.
- Lodoiska, ouverture (Kreutzer). *4ms* —75 *Gordon*.
- Lucrezia Borgia, thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, —30 *Willig*.
- Lullaby, *6ms* —50 *Ditson*.
- Ma Normandie, *P* 2/— *Williams*.
- Maestro di Pianoforte 3— *Blanchi*, 2.50, 4 Fasc. à —75 *Cottrau*, 10—, 2 Parte à 9— *Mariani*, 3.50 *Martinenghi*.
- Marche de Bellini, *6ms* 6—, *8ms* 2.50 n *Leduc*.
- Marche de Rakoczy, *6ms* 1.25 n *Costallat*.
- Marche hongroise (Schubert), *4ms* 1.30 *Simrock*, 1— n *Costallat*, *P* —80 *Simrock*, 1— n *Costallat*.
- Maria di Rohan (Donizetti), trascr. nello stile eleg. della Sinfonia, *P* 1— *Cottrau*.
- Marriage of Figaro, ouvert. *6ms* 1— *Ditson*.
- Martha (Flotow), Ouverture, *4ms* 1.25 *Brainard*.
- Martha (Flotow), brill. Walzer über beliebte Motive, *P* 1.80 *Boswcrth*, Rondo über letzte Rose, *P* 1— *Simrock*.
- Masaniello (Auber), barcarolle, *P* —60 *Brainard*.
- Master and Scholar, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Mélodie allemande, fant. *6ms* 7.50 *Leduc*.
- 10 Melodious and Progressive Studies, *P* 4/— *Forsyth*.
- Melodie di Schubert, transcr. *P* 7.50 *Ricordi*: N. 1. Il Pesciolino 1.50. N. 2. Desiderio di viaggiare 1.25. N. 3. Il Tartaro 1.50. N. 4. Il Fanciullo cieco 1—. N. 5. Il Normanno 1.75. N. 6. Il Cacciatore prigioniero 1.25. N. 7. Il Lamento del Pastore 1—. N. 8. Serenata del Cacciatore 1—.
- 31 Melodious Exercises, *P* 1/8 *Allan Mozart*.
- 12 Melodious Pieces, *P* 3/— *Forsyth*.
- Melody of the Rhine, *4ms* —50 *Brainard*.
- Metodo, *P* 3— *Blanchi*, 2— n *Lapini*, 9— *Martinenghi*.
- Moderato u. Andante alla Marcia, *H* —10 *Kunz*.
- 5 Morceaux, *P* —80 *Cranz*.
- Moses in Egypten (Rossini), Marsch —50 *Brainard*, —30 *Willig*.
- Mrs. Macdonald, *P* 2/6 *Williams*.
- Muette de Portici, *P* 6—, *4ms* 9— *Benoit*.

- Musikalischer Grobschmied (Händel), m. Variationen u. Introd. *P* 1.30 *Simrock.*
- My Lodging on the cold ground, *6ms* —50 *Pond.*
- Nachbars Nachtigall (Prever), *P* 1— *Cranz.*
- 7 neue Wiener Walzer —80 *Cranz.*
- 6 new Studies for the left hand alone, *P* —35 *Gordon.*
- Noces de Figaro, onvert. *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- Norma, fantasia, *6ms* 2— *Ditson.*
- Nouveaux Amusements de Salon: 6 Rondolettos und Variationen über Lieder, vide op. 538 1/2, op. 541 3/4, op. 542 5/6.
- Nouvelles Recreations Musicales, a Collection of Favourite airs arr. as Rondinos, *P* à 2/— *Williams*: 25. Sound the Loud Timbrel. 26. A Lad who wears the Pladdie. 27. A Life on the Ocean Wave. 28. I'm A float, I'm A float. 29. Auld Lang Syne. 30. Auld Robin Gray. 31. Scots wha hae. 32. John Anderson, my Jo. 33. I'll Hang my Harp on a Willow Tree. 34. From Distant Climes. 35. Caller Herrin'. 36. Lewie Gordon. 37. The Lass o' Gowrie. 38. Comin' thro' the Rye. 39. Logie o' Buchan. 40. Roy's Wife of Aldivalloch. 41. Charlie is my Darling. 42. The Moreen (The Minstrel Boy). 43. Hark! the Vesper Hymn. 44. La Violette. 45. 'Twas not those Eyes. 46. Then, prithee, no more come to Woo. 47. Argyle is my Name. 48. How Sweet te Chimes.
- Nuova Galoppa, *4ms* 1— *Cottrau.*
- Nyaste Wienermethoden, *P*, 4 häfte à 1.25 *Lundquist.*
- O dolce concento (Mozart), *P* 2/— *Weekes.*
- Oberon (Weber), barcarole, *P* —10 *Michow.*
- 6 Octave studies, *P* —75 *White.*
- Octave study, *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Phillips*, —35 *White.*
- Öfningsstycken, *P*, 4 häfte à 1— *Lundquist.*
- Oft in the Stilly Night, arr. as an Rondo, *P* 2/— *Williams.*
- Oh! dear! what can the matter be? *P* 3/— *Chappell*, 2/— *Williams.*
- Overtures and Rondinos, *6ms*: N. 1. Rule Britannia 3/—. N. 2. Overture „Don Giovanni", N. 3. Overture „Figaro", N. 4. Overture „Il Barbiere", N. 5. Overture „Freischütz", N. 6. Overture „Tancredi", à 4/—. N. 7. Hunting Song (Air du Chasse), N. 8. Air Suisse, rondino, à 3/— *Augener*, à 5/— *Leonard.*
- Paddy carey, *P* —50 *Brainard*, *6ms* à —50 *Ditson.*
- Paddy O' Carrol, *P* —50 *Brainard*, *4ms* —40 *Ellis*, *6ms* —50 *Ditson.*
- Pagina mesta, *P* 1— *Fantuzzi.*
- 2 Pange Lingua, 4 voix avec *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Pet. Fant. sur Il Furioso, *P* 4.50 *Heugel.*
- 2 Petites polonaises, *P* à 4.50 *Benoit.*
- Petite Tambour, variat. *P* —40 *Ellis.*
- Petites soeurs, valse 4.50 *Joubert.*
- 20 Pezzi progressivi, *P* 2— *Ricordi.*
- Pianist's Companion, 24 popular airs, *P* à 2/— *Williams*: 1. Air de Chasse. 2. Air Suisse (Lilla's a Lady). 3. Rule Britannia. 4. Air Tyrolien. 5. See the Conquering Hero Comes. 6. Air Suisse. 7. O Dolce Concento (Mozart). 8. Air Suisse. 9. Air du Corradino (Rossini). 10. Scotch Air. 11. Paddy Cary. 12. With Ravish'd Ears (Händel). 13. Waltz of Strauß. 14. Air du Pirata (Bellini). 15. The Legacy. 16. Marche de Mosé de Rossini. 17. Air Suisse. 18. La Clochette de Paganini. 19. Waltz (Czerny). 20. Paddy O'Carrol. 21. Air Autrichien, Schubert). 22. The Rakes of Mallow. 23. Air de la Bohème. 24. German Air.
- Pianist's daily and indispensible exercices, *P* —80 *Brainard*, —90 *White.*
- Pianist's Associé, *6ms* à 7/6 *Leonard*: 2. Tyrolien from La fiancée. 3. Divertissement militaire. 4. Air from I Montecchi e Capuletti. 5. Polonaise brillante. 6. Air from Norma.
- Pianoforte Instruction's book. New and enlarged edit. 3/— *Sheard.*
- Pirata, *P* —50 *Brainard.*
- Poor blind boy, theme and variat. *P* —40 *Ellis.*
- 6 Popular airs: 1. Tyrolian air, 2. Corradino by Rossini, 3. Duke of Reichstadt, 4. Swiss air, 5. Bohemian melody, 6. Alexis waltz, *P* à —30 *Church.*
- Portuguese Air, *P* 2/— *Williams.*
- Postiljon-Polka —50 *Lundquist.*
- Potpourri di 30 walz, *P* 1— *Cottrau.*
- Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule, *P* 34 Bg. *Schott.*
- Pré aux Clercs (Hérold), rondeau, *P* —75 *Brainard.*
- Preliminary Exercices to 101, *P* 4/— *Pitman.*
- 24 Preludi elementari in diversi toni, *P* 3— *Ricordi.*
- 101 Preparatory exercises, *P* 2/— n, 2 books à 1/— *Hopwood*, 1— *White.*
- 31 Preparatory exercises, *P* —20 *Allan Mozart*, 2/— *Wickins.*
- 101 Preparatory lessons, *P*, 3 books à 1— *Brainard.*
- Preparatory School of Velocity, *P* 3/— n, 3 books à 1/— n *Augener.*
- Prince Albert's royal march, *4ms* —75 *Brainard.*
- Puritains, fant. (Variations brill.), *P* 1.50 n *Debert.*
- Puritani Polacca, *P* —30 *Willig.*
- Puritani, potpourri, *P* —30 *Willig.*
- 6 Quadrillen à 1— *Simrock.*
- Raimondi. La Romanesque, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- 100 Récréations, *P* —50 n *Schirmer*, 1.35 n *Costallat.*
- Recueil d'études doigtées, tirés de tous les grands maîtres, *P*, 3 suites à 4— n *Costallat.*
- Recueil doigté des plus brillants Passages tirés des oeuvres de Beethoven, Ries, Hummel, Moscheles, Dussek et Worzischek: Livre I, II à 4— *Ricordi.*
- Robert le Diable, fantasie, *P* 6—, *4ms* 10— *Benoit.*
- Robert de Diable, rondoletto, *P* —35 *Gordon.*
- Robin Adair, *P* —35 *Willig.*

- Robin des Bois, ouverture, *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- Romance favorite (Beethoven) 6— *Joubert, 4ms* 5— *Ricordi.*
- 2 Romanzen (Mendelssohn), *P* —75 *Czerny.*
- 2 Rondeaux faciles et agréables, *4ms* à 3— *Mariani.*
- Rondino in C (Gurlitt), *P* 3/—, *4ms* 3/— *Augener.*
- Rondino sur Cendrillon, *6ms* 7.50 *Leduc.*
- Rondo alla Polacca, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Rondo-Grazioso, C major, *P* 4/— *Forsyth,* 2— *Ricordi.*
- 4 Rondo mignons, *P* à —75 *Ricordi,* N. 1—3 à —50 *Cottrau,* N. 4. *4ms* —50 *Cottrau.*
- Rondoletto, Bohemian Girl (Balfe), *P* —35 *Gordon.*
- Rousseau's Dream, *P* 2/— *Chappell.*
- Rule Britannia, *P* —50 *Brainard,* 3/— *Chappell, 6ms* 3/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Rose Tree, *P* —60, *6ms* —60 *Pond.*
- Sacred Choruses by Händel, Haydn etc. Arranged, *O, 6ms* à 3/— *Augener*: 1. Hallelujah from „The Messiah" (Händel). 2. For unto us a Child is born (Händel). 3. Worthy is the Lamb (Händel). 4. Fixed in His everlasting seat (Händel). 5. He gave them hailstones (Händel). 6. The horse and his rider (Händel). 7. Sing unto God (Händel). 8. Immortal Lord (Händel). 9. The marvellous works (Haydn). 10. The heavens are telling (Haydn). 11. Sing to the Lord (Händel). 12. Hallelujah chorus, „Mount of Olives" (Beethoven).
- Salva was Domine av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Scale, *P* 1— *Blanchi,* 3— *Mariani.*
- Scale exercises, with passage of the most frequent occurrence, arpeggios, turns etc., modulating through the keys, *P* 6/— *Leonard.*
- Scale in tutti i toni, *P* —50 n *Fantuzzi,* 2.50 *Martinenghi,* 2— *Santojanni.*
- Scales and Chords, *P* —35 *Century Music Publish.*
- Scales and Velocity, Studi in C, *P* 3/— *Augener.*
- Scelta di 20 Studi (St. Ficarelli), *P* 1— n *Ricordi.*
- School of Velocity, *P,* 2 books à 1/— *Sheard,* 1/1 n, 4 books à —/7 n *Vincent.*
- 10 selected Studies from School of Velocity, *P* 1— *Schröder.*
- Schule der Fingertechnik, *P,* Bd. I 3—, 2 1— *J. Schuberth.*
- Schweizer Arie, *P* —10 *Michow.*
- Scotch Air, *P* —50 *Brainard.*
- See, the conquering hero comes (Händel), *6ms* —50 *Ditson.*
- Semiramis (Rossini), Ouverture, *4ms* 2— n *Brainard,* 1.50 *Gordon, 8ms* 4— n *Leduc.*
- Shepherd's lay, *6ms* —50 *Ditson.*
- Si j'etais roi (Adam), Ouvert. *8ms* 4— n *Leduc, H* 8*ms* 6— n *Mustel.*
- Siegesmarsch zur Erinnerung an Wörth —80 *Bote.*
- Soirées musicales, 12 ariettes et romances (Bellini), *P,* 3 suites à 2.50 n *Costallat,* 2 Livre à 3— *Ricordi.*
- 8 Sonate di diversi autori, *P* 3— *Mariani.*
- Sonatina, Prima facile e brillante, *P* 1— *Cottrau.*
- 15 Sonatine facile e progressive sopra i piu accreditati motivi d'opere, accuratamente, *P* 3— *Mariani.*
- Sonatine in C (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Sonatine brevi ed elementari, *P* 1— *Martinenghi.*
- Sonatinen und Rondos für den Klavierunterricht (L. Köhler), *P,* Heft 1—4 à 1.50, 5—6 à 2.30 *Cranz.*
- Songs of Schubert. 12 melodies transcribed *P*: N. 1. Within a streamlet (Die Forelle), N. 2. Drang in die Ferne, N. 3. Horch! wie murmeln, N. 4. Der blinde Knabe, à 2/—. N. 5. Die Nacht bricht bald herein 3/—. N. 6. My hawk is tired, N. 7. Schäfer's Klagelied, N. 8. Im Felde schleich' ich (Jägers Abendlied), à 2/6. N. 9. Ins Grüne da lockt 3/6. N. 10. Erster Verlust 2/—. N. 11. Who is Sylvia 2/6. N. 12. Den Fischer fechten Sorgen 3/— *Ashdown.*
- Sonnambula. Fantasie brill. *6ms* 7.50 *Leduc.*
- Sonnambula (Bellini), Rondeau, *P* —60 *Brainard.*
- Souvenir à Schönbrunn, Coronation march, *CornetP* 2/— *Ashdown.*
- Souvenir de Jenny Lind. Sechs Rondinos über beliebte Melodien, *4ms*: 1. Air suédois (B-dur). 2. Airs suédois (D-dur). 3. Thème de la Fille du Régiment. 4. Thème de Lucrezia Borgia. 5. Thème de Beatrice di Tenda (fehlt). 6. Thème de la Gazza ladra (fehlt), à 1— *Simrock,* 1— n *Costallat.*
- Special Study for Finger Development, *P* —30 *Ditson.*
- Stabat Mater (Rossini), *4ms* 10— n *Joubert.*
- Staccato Etude, *P* —25 *Schmidt.*
- 38 Studi della Velocita, Trasc. *Cl* (B. Carulli) 14—, 6 Fasc. à 4— *Ricordi.*
- 30 Studi ricavati dai 24 e dai 30 e progressivamente ordinati, *P* 10— *Santojanni.*
- 25 Studi per lo staccato, scelti dalle sue Opere ed ordinati, *P* 2— *Ricordi.*
- 12 Studi, *P* 4— *Mariani.*
- 12 Studi scelti dalle opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335, riveduti e digitati da (Beniamino Cesi), *Ricordi*: Fasc. 1. Senza il passaggio del pollice (B) 1.25. Fasc. 2. Per il passaggio del pollice (B) 1.50. Fasc. 3. Per il passaggio del pollice (B) 2—. Fasc. 4. Arpeggi (B) 1.50. Fasc. 5. Arpeggi (B) 2.50. Fasc. 6. Alternamento delle mani (B) 2—.
- Studienwerke (Anton Krause), Klavierunterricht für Anfänger, 100 Erholungen, *P,* Volks-Ausg. 1— *Breitkopf.*
- 2 Studies from E. Pauer's Culture of the left hand, *P* 3/— *Augener.*
- Studio generale. Enciclopedia di passi brillanti estratti dalle opere dei celebri Pianisti antichi e moderni, raccolti, digitati e classificati per ordine cronologico 12—, 4 Fasc. à 4— *Ricordi.*
- Study in Octaves, *P* 1/— *Novello.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 3/— *Augener.*

- Sultan Mamhoud's March 2/— *Williams.*
- Supplement zur Kunst der Fingerfertigkeit. Ausgewählte Etuden aus der „Höheren Stufe der Virtuosität, der Schule der Verzierungen, der Schule des Legato u. Staccato" (Dr. H. Bischoff), *P.* 2 Hefte à —80 n *Schlesinger.*
- Sweetest Rose, Caprice and brill. Variations on the German Air „An Alexis send ich dich (Himmel), *P* 5/— *Williams.*
- 4 Swiss air (24 Popular Melodies N. 2, 6, 8, 17), *P* à —50 *Brainard.*
- Swiss air, *P* —30 *Willig*, *6ms* —50 *Ditson.*
- Swiss drover boy, *P* —35 *Church.*
- Tablettes vienoises, *P* 6— *Heugel.*
- Tägliche Fingerübungen (Tonleitern und gebrochene Akkorde) (Emil Breslauer) 2—n *Simrock.*
- Tancred (Rossini), Ouverture, *6ms* 1— *Ditson*, 2.50 n *Costallat*, 3.35 n *Leduc.*
- Tantum ergo et Genitori, choeur, 4 voix av. *Org* 1—n *Muraille.*
- 24 Tema, *P* 4— *Mariani.*
- Tema con variazione sull opera il Paesano Milionario, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Tic e Toc, *P* 2/— *Chappell.*
- Toccata ou Exercice, *P* (Bischoff) —50 n *Schlesinger.*
- Todos reunidos, *P* —25 *Salvat.*
- 12 Transcriptions simplefiées de l'art du chant de S. Thalberg, *P. Heugel*: I. série: 1. Quatuor d'I Puritani (Bellini) 6—. N. 2. Tre Giorni (Pergolèse) 6—. N. 3. Adélaïde (Beethoven) 7.50. N. 4. Air d'église de Stradella 6—. N. 5. Lacrimosa et duo des Nozze di Figaro 7.50. N. 6. Duetto de Zelmira (Rossini) 7.50.
  II. N. 7. Bella adorata du Giuramento 6—. N. 8. Le Meunier et le Torrent (Schubert) 6—. N. 9. Il mio tesoro de Don Juan (Mozart) 7.50. N. 10. Choeur des conjurés du Crociato 7.50. N. 11. Ballade de Preciosa (Weber) 6—. N. 12. Duo de Freischütz (Weber) 7.50.
- 6 Transcriptions: 1. Air de Chasse. 2. Come to me. 3. Flow on. 4. Nora Creina. 5. Oh! dear what can the matter be. 6. Strauß' Valse, *P* à 3/— *Doremi.*
- 3. Trio brill. en la mineur. D'après le 2. quint. (op. 51) Mayseder, *VVcP* 5— *Choudens.*
- Trois Soeurs, 6 Rondos, *6ms* à 5— *Noël.*
- Tyrolian Air, *P* —30 *Willig.*
- Tyrolienne, *P* 2.50 *Cartereau.*
- Ugonotti (Meyerbeer), Rondo brill. sopra un duetto, *P* 1— *Cottrau.*
- Valse de Strauß, *P* —20 *Wichow.* 2— *Chappell.* 2/— *Weekes.*
- Valse viennoise varié 4.50 *Benoit.*
- Variation, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Variazioni a 4 mani, ridotte a 2 mani da Bianchi, G. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Variazioni eleganti con Finale di bravura, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Variazioni sopra un Valzer favorito, *P* 1— *Cottrau*, 1.50 *Ricordi.*
- Variations sur l'hymne Dieu sauve l'empereur, *P* 4—n *Costallat.*
- Variations sur une Valse de M. le Comte De Gallenberg, *P* 4— *Ricordi.*
- Vedrai Carino, *P* 2/— *Williams.*
- Vesper Hymn, *P* 2/— *Williams.*
- Victoria Quadr. 2/— *Williams*, *6ms* —75 *Ditson.*
- Vienna march —25 *Brainard*, —25 *Gordon*, *4ms* —30 *National Mus.*, —25 *White.*
- Village rondo, *P* —25 *Brainard.*
- Waltz —50 *Brainard.*
- Wanderlied, An Sie (H. Proch op. 14), *P* 1.50 *Cranz.*
- Was it not at one? Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Weber's last waltz (Reissiger), *P* —50 *Brainard.*
- William Tell, Galop —30 *Willig.*
- Zampa (Hérold), 2 Fantasies, *P* à 7.50, *4ms* à 9— *Grus.*
- Zampa (Hérold), Rondo, *P* —60 *Brainard.*
- Zampa (Hérold), Souvenir, Variations sur la Bacchanale, *P* 3/6 *Ashdown.*
- Zauberflöte (Mozart), Air, O dolce concento. *P* —50 *Brainard*, —30 *Willig.*

Czerny-Alvars, Linda di Chamouni, Grand duo brill. *HaP* 10/— *Ashdown.*

Czerny-Bochsa, Sammlung v. beliebt. Galopaden, *P* 1.50 *Simrock.*

Czerny-Durst, Productions de Salon, *VP* à 2— *Cranz*: Ch. 8. Ernani, de Verdi. 9. Die Zigeunerin, von Balfe. 10. Rigoletto, de Verdi. 11. Don Juan, de Mozart. 12. Die Zauberflöte, de Mozart. 13. Figaro's Hochzeit, de Mozart.

- Productions de Salon, *VP*, *Ricordi*: Op. 625 et 15. Fantaisie sur des motifs d'Ernani 4.50. Op. 625 et 16. Fantaisie sur des motifs de Dom Sébastien 4.50. Op. 625 et 17. Fantaisie sur des motifs favoris de La Bohémienne de Balfe 5—. Op. 625 et 18. Fantaisie sur des motifs de Rigoletto 4.50.

Czerny-Herz L. Productions de Salon, Fantaisies sur des motifs favoris, *VP* à 2— *Cranz*, à 3— *Ricordi*: Cah. 1. Belisario de Donizetti (op. 13). 2. Lucia di Lammermoor, de Donizetti (op. 14). 3. 5 *Bg.* Schott.

- Lucrezia Borgia (op. 15). 4. Gemma di Vergy (op. 16). 5. L'élisir d'amore (op. 17). 6. Parisina. Il Furioso. Torquato Tasso (op. 18). 7. Dom Sebastian (op. 19).

Czerny-Herz ed altri, 22 Galoppe, *P*, 2 Libro à 2.25 *Ricordi.*

Czerny-Lafont, op. 304 Le vieux Tambour, Romance varié. *VP* 3— *Weinberger*, 9— *Le Boulch.*

- **305** L'Espagnole. Romance varié concert, *VP* 3— *Weinberger*, 9— *Le Boulch.*

Czerny-Lewy, op. 248 Variations, *Cor* ou *cor à Pist P* 3—n *Costallat.*

- **339** Drei brill. Fantasien über Schubert's beliebte Lieder, *HornP* à 6— *Cranz.*
- Thème tyrolien var. *VcP* 4—n *Costallat.*

Czerny-Powell, Souvenir à Schönbrunn, Grande marche de coronation, *VcP* 2/— *Ashdown.*

Czerny-Sedlatzek, Souvenir à Schönbrunn, Grand coronation march, *VP* 2/—, *FlP* 3/— *Ashdown.*

Czerny E. op. 28 In der Dämmerung, 10 lyrische Stücke, *P* 1.50 *M. Urbánek.*

- **29** Eva-Walzer 1.70 *M. Urbánek.*

Czerny Fr. op. 1 Etude, As-dur, *P* —75 *Hoffmann.*
- **3** Polka di bravura —30 *Jurgenson.*
- **4** Petits morceaux sur 5 notes, *P* —20. —15 *Jurgenson.*
- **6** Petits morceaux sur 5 notes, *P* —15 *Jurgenson.*

Czerny Josef (Giuseppe, 1785—1831), **op. 4** Variations (sur un air connu), *P* —75 *Weinberger.*
- **5** Variations sur un thème russe, *P* 1— *Cranz.*
- **6** 3 Polonaises, à 1— *Cranz.*
- **8** Rondo écossais, *P* 1— *Cranz.*
- **9** Variations sur la Romance: Vous ne quittez, *P* 1.50 *Cranz.*
- **10** Variations sur un thème favori du Ballet: Berggeist, *P* 2.50 *Cranz.*
- **11** Sonate brillante, *P* 2— *Cranz.*
- **14** Variations sur un thème favori de l'opéra: Cenerentola (Rossini), *P* 2.50 *Cranz,* 6— *Benoit.*
- **16** Variations sur un thème de Carafa, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

  Cranz:
- **17** Variations sur la donna del Lago (Rossini) (A), *P* 1.50.
- **18** Variations brillantes sur Zelmira (G), *P* 1.50.
- **19** Variations brillantes sur Zelmira (C), *P* 1.50.
- **20** Variations sur la Cavatine finale (Zelmira) (F), *P* 1.50.
- **21** Variations sur le Sextuor (Corradino) (C), *P* 1.50.
- **22** Variations sur le Quatuor (Corradino) (F), *P* 1.50.
- **23** Variations sur la Cavatine: Ah come nascondere (D), *P* 1.50.
- **26** Rondo brillant, *PO* 9— *Schlesinger.*
- **27** Variations sur la Marche de la Zauberschere, *P* 1.50.
- **28** Variations sur la Marche de Roland, *P* 1.50.
- **32** Variations sur la Fée et le Chevalier, *P* 1.50.
- **34** 2 Rondos mignons, *P* à —80 *Cranz,* 5— *Benoit.*
- **35** Variationen über: Gott erhalte, *P* 1.50.
- **42** Variation, Adagio et Rondo: Mariandl ist so schön (aus: Der Diamant des Geisterkönigs) (Raimund), *P* 1.50.
- **46** Variationen (Rondo über das böhmische Volkslied: Wenzl mein), (Die Menagerie in Krähwinkel), *P* 1.50.
- **50** Variation: Mariandl, Zuckerkandl (aus: Der Diamant des Geisterkönigs von Raimund), *P* 1.50.
- **51** Der Wiener Klavierlehrer, I. Teil (Orig.-Ausg.) 6— *Schlesinger,* 5— n *Costallat.*

  Il Maestro di *P,* ossia Istruzione teorico-pratico, Parte I, *Ricordi,* 9— *Venturini:* Colle Suonatine di Davide Antonietti ed A. Cavigny, F. Bonamici, L. M. Fischetti, A. Giamboni, B. Grassi Gio. Menozzi, L. Truzzi, à 6—. Lo stesso Metodo. Parte I, diviso in quattro fascicoli, con Scale aggiunte 7—: Fasc. 1. Prefazione - Tastiera - Principî elementari - Regole fondamentali del portamento delle mani con Esempî dimostrativi 3—. Fasc. 2. Scale in tutti i toni 2—. Fasc. 3. 24 Esercizi 2—. Fasc. 4. 20 Pezzi facili e progressivi per esercizio e ricreazione dell-Allievo 2—.

  Esercizi sulle Scale nei toni maggiori e minori colle relative loro Cadenze. (Estratti dal Maestro di Pianoforte. Parte prima) 2—.

  Esercizi sugli Arpeggi (Estratti dal Maestro di Pinaforte. Parte prima) 2.50, 3— *Venturini.*

  Esercizi sulle Scale nei toni maggiori e minori aggiunte le relative Cadenze. (Estratti dal Maestro di Pianoforte. Parte prima.) Edizione riveduta da Davide Antonietti 2.50.

  12 Esercizi sugli Arpeggi, sulle note doppie e sulle ottave. (Estratti dal Maestro di Pianoforte. Parte prima.) Edizione riveduta da Davide Antonietti 2.50,

  Scale nei modi maggiori e minori con le relative Cadenze (estratte dal Metodo Il Maestro di Pianoforte.) (Biblioteca del Pianiste, in-4 grande.) (B) —30.

  Scale nei toni maggiori e minori colle relative Cadenze. (Estratte dal Maestro di Pianoforte.) Edizione riveduta da C. Fumagalli 1.50, 3— *Venturini.*

  Scale per *P,* estratte dal metodo 2.50 *Borriero.*
- **66** Der Wiener Klavierlehrer. II. Teil (Orig.-Ausg.) *Schlesinger:*

  48 Passagen-Übungen. 24 Aufgaben, 12 Studien 4—.

  Daraus einzeln:

  48 Passagen-Übungen 1.50.

  24 Aufgaben. Ausbildung im gebundenen und gesangvollen Spiele 2—.

  12 Studien für geübte Spieler 2—.

  Les pianistes associés, ou Compositionen brillantes et concertantes, *6ms. Cranz:*
- **66** Il Maestro di Pianoforte, ossia Istruzione teorico-pratica. Parte II, contenente: 48 Esercizi di passaggi, 24 Temi e 12 Studi, Edizione originale 6— *Ricordi.*

  Idem contenente: 50 Esercizi di passaggi, 34 Temi, 12 Studi ed un Esercizio armonico. Edizione riveduta da D. Antonietti 6— *Ricordi.*
- **227** Cah. 1. Rondo brillant, B-dur 4—.
- **228** Cah. 2. Variations brillantes sur le thème tyrolien de l'opéra: La Fiancée (Auber), A-dur 4—.
- **229** Cah. 3. Divertissement militaire précédé d'une Introduct. F-dur 4—.
- **295** Cah. 4. Introduction et Variations brillantes sur un thème favori de l'opéra: Montecchi e Capuletti, de V. Bellini 6—.
- **296** Cah. 5. Introduction et Polonaise brillante in G 5—.
- **297** Cah. 6. Introduction et Variations brillantes sur un thème favori de l'opéra: Norma, de V. Bellini, in C 4.80.
- Adele di Lusignano (Carafa), variazioni sul tema: O cara memoria, *FlP* obl. con acc. *Vc* 3— *Ricordi.*
- Egerländer Bauernhochzeit, Liederspiel, *P* (mit Text) 2.50 *Kobrtsch.*
- Egerländer Liederperlen, Heft I. 10 Egerländer Volksweisen 1.50 *Selbstverlag*-Eger.
- Neue Egerländer Volkslieder-Quadrille 3.60 *Kobrtsch.*

- Pezzi facili e Suonatine progressive, estratte dal Metodo. *P* 4— *Ricordi.*
- Praktischer Lehrgang des Violinspiels (Méthode de Violon), mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts zum Gebrauche für Lehrerbildungsanstalten. Stufe 1. Vorschule, 2. Die Kreuz-Dur-Tonarten. 3. Die B-Dur-Tonarten, 4. Die Kreuz-Moll-Tonarten, 5. Die B-Moll-Tonarten. à 1.20 *Litolff.*
- Terzette. 24 beliebte Stücke, *2VVa*, 2 Bde. à 1.20 *Litolff*: I: 16 Stücke: O sanctissima. Rédowák, böhmischer Tanz. Beethoven: Larghetto aus Symphonie Nr. 2. Terzetto di Groteski aus Prometheus. Bellini: Duett aus Norma. Gluck: Hymne & Chor aus Iphigenie in Tauris. Gavotte aus Armide. Graun: Die Auferstehung. Händel: Lascia ch'io pianga. Chor aus Judas Maccabäus. Méhul: Romanze aus Joseph. Mozart: Finale aus Entführung. Weber: Arie und Finale aus Oberon. Arie aus Freischütz.

  II: 8 Stücke: Beethoven: Scherzo aus As-dur Sonate. Boccherini: Menuett. Haydn: Scherzando aus Quartett Nr. 17. Finale aus Klaviersonate Nr. 20. Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 28. Mozart: Quintett aus Zauberflöte. Schubert: Allegro aus D-dur Sonate: Weber: Arie aus Oberon.
- Variazioni. *PFlVc*, sopra un tema del Conte di Gallenberg 3.50 *Ricordi.*
- Wiener Pianoforte-Schule 1.20 *Jurgenson.*

Czerny Josef Peter, op. 22 Herzlicher Gruß, Melodie, *P* —60 *Kahnt.*

- **26** Blumengrüße, *P*: Nr. 2. Maiglöckchen —60 *Kahnt.*

Czerny Joseph, Musical Entertainments. *VP* à 3/— *Ashdown*: 1. Selection: La dame blanche (Boieldieu). 2. Otello (Rossini). 3. Corradino (Rossini). 4. Mosé in Egitto (Rossini). 5. Il crociato in Egitto (Meyerbeer). 6. Masaniello (Auber).

Czerny Wilhelm, Barcarolle (B. Tours), *VP, VcP* à 4/— *Williams.*

- Collection of Ladies' Choruses for Three or Four Voic. with *P* acc. à 4/— *Ashdown*: 1. R. Schumann: Chorus of houris (Paradise and Peri). 2. R. Wagner: Chorus of spinning maidens, from „The Flying Dutchman". 3. R. Wagner: Wedding song, from „Lohengrin". 4. R. Wagner: Pilgrim's chorus, fr. „Tannhäuser". 5. W. J. Westbrook: The pilgrims of the night, solo and chorus. 6. Olivier Métra: Summer fancies. The roses valse. 7. Ergmann: Night, valse. 8. W. C. Filby: To an infant sleeping. 9. Mendelssohn: When comes sweet May. 10. Dr. U. C. Burnap: In May. 11. Cherubini: Cradle song (Blanche de Provence). 12. Rameau: To our peaceful valley (Castor and Pollux). 13. W. F. Taylor: Church bells. 14. R. Schumann: Oh, welcome, lovely spring. 15. J. Concone: Hail! welcome day. 16. C. Fabiani: Young hearts. 17. J. B. Wekerlin: Stars the night adorning. 18. J. Faure: Oh! come to Him. 19. Bonoldi: Joys bloom like roses. 20. J. B. Wekerlin: Villanelle. 21. J. Concone: Fond hearts. 22. J. Concone: The festive day. 23. Ch. Oberthür: Tyrolese mountaineers. 24. R. Wagner: Prayer from „Tannhäuser". 25. Fr. Abt: In young May. 26. J. B. Wekerlin: In early spring. 27. R. Schumann: The merry huntsman. 28. R. Schumann: The watersprite. 29. F. Abt: Summer days. 30. F. Abt: Awake, awake. 31. F. Abt: Ring out, ye bells. 32. R. Schumann: The noblest. 33. R. Schuman: To the sunshine. 34. W. Taubert: Cradle song. 35. W. Taubert: In yonder glade. 36. B. Tours: As fades the evening hour. 37. Von Wasa: The lily. 38. Von Wasa: In brightes joys. 39. R. Schumann: A fearful tale. 40. P. Mazzoni: On the bounding sea. 41. Carl Binder: Song of the fairies. 42. A. Rotoli: Lustrous orbs. 43. Curschmann: Sweet daisy. 44. J. B. Wekerlin: Come flit around. 45. H. A. Rudall: Smiling welcome. 46. Bradsky Th.: Thou beaming star. 47. J. B. Wekerlin: O'er blooming meadows. 48. J. B. Wekerlin: Hail, evening bright. 49. Marcello: Jehovah's power. 50. L. M. Gottschalk: Cradle song. 51. J. B. Wekerlin: Hearts light as air. 52. E. Marlois: Ave Maria (Latin words). 53. E. Marlois: Bright the yule logs glow. 54. L. Niedermeyer: The Lord's prayer. 55. Flotow: Village wedding. 56. Händel: The smiling dawn. 57. Schumann: Home for the holidays. 58. Money: Loving for ever. 59. Cockram: Saturday night. 60. Tours: Rosa Clare. 61. Schumann: The gipsies. 62. T. G. B. Halley: The sleigh bells.

  N. 1—4, 27 and 28 are for 4 Voices, the rest for Three.
- Fairest land (Hoch vom Dachstein an), Styrian Lied 1/— n *Augener.*
- Rakoczy March 3/—, *4ms* 3/—, *2P* 6/—, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Trillo del Satanasso (Tartini). *P* 3/— *Williams.*

Czersky Alexander. *Leuckart*: **Op. 12** Coeur-As, morceau de salon, *P* 1.20 *Leuckart,* 2/— n *Schott,* —30 *Jurgenson,* 1— *Elkan, 4ms* 1.70, *VP* 2.25 *Leuckart.*

- **13** Souvenir de Tyrol, divertissem. *P* 1.20 *Leuckart,* 1— *Elkan, VP* 1.80 *Leuckart.*
- **14** Auf dem See. Salonstück nach dem Lied: „Schifflein, trag' mich leise", von W. Tschirch, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *E. Stoll.*
- **15** Aus dem Feentempel, Salonstück, *P* 1.50 *E. Stoll.*

  Leuckart:
- **16** Coeur-Dame, tempo di valse 1.20, *4ms* 1.50.
- **17** Im Nachtigallenhain, Idylle, *P* 1.20.
- **18** Eine Nacht auf dem Meere, Paraphrase, *P* 1.20.
- **19** Fontana, spanischer Pfauentanz, Salonstück, *P* 1.20.
- **20** Eine Promenade durch den Park, Salonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- **21** Das Turnier (W. Tschirch), Fant. über Motive aus der dram. Szene, *P* 1.70.
- **22** Auf dem Belvédère, Salonpolka 1.20.

- 23 Kinderspiele. Kleine Tonstücke für angehende Klavierspieler, mit Fingersatz versehen. Heft 1. Haschen. Räuberspiel. Soldatenspiel. Taler, Taler, du mußt wandern. Heft 2. Wer die Gans gestohlen hat. Verstecken. Vogelschießen. Heft à 1—.
- 24 Seraphinenklänge, Salonstück, *P* 1—.
- 25 Amorpfeile, Tyrolienne. *P* 1.20 *Leuckart*, 1— *Lundquist*, *4ms* 1.50 *Leuckart*.
- 26 Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig", *P* 1.20.
- 27 Nixenständchen, pièce caract. *P* 1.50.
- 30 Ein goldener Traum, Styrienne, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll.*
- 33 Elektrische Funken, Salon-Polka 1.25 *E. Stoll.*
- 34 Paraphrase über das Lied: „Blümlein traut", aus Gounod's Faust, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 35 Lang', lang', ist's her, Fant. über das irische Volkslied, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- 36 La Coquette, pièce de salon, *P* 1.20.
- 40 Souvenir de Beethoven, divert. *P* 1—.
- 41 Souvenir de Schubert, divert., *P* 1—.
- 42 Frühlingslust, Fant. *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 43 Waldlust, Fant. *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 44 Der Herzensdieb, Styrienne, *P* 1— *Heinrichshofen*, —38 *Hansen.*
- 45 Schwindel-Polka, Salonstück, *P* 1.20.
- 46 Souvenir de Hudson, nocturno, *P* 1.20.
- 47 Die lustigen Ulanen, Militär-Galopp 1—.
- 48 Unter'm Rebendach, Paraphrase, *P* 1—.
- 49 Delikatesse in Tönen, Paraphrase, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 50 Sylphiden-Galopp, Salonpièce, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 51 Auf Österreichs Bergen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 52 Jesuiten-Marsch 1— *E. Stoll.*
- 53 Ei der Tausend, Salonpolka 1.20.
- 54 Minnespiel, *P* 2— *Ries*, 2.50 *Ricordi*, —38 *Hansen.*
- 55 Papageien-Polka 1.08 *Bosworth.*
- 56 Die schöne Sylphide, *P* 1.08 *Bosworth.*
- 59 Ultimo, Salonpolka 1.20.
- 60 Schau, schau, Salon-Polka-Maz. 1.20 *Ries.*
- 61 Bescheidenes Veilchen, *P* 1.20 *Ries.*
- 62 In den Lagunen, *P* 1.20 *Ries.*
- 63 Graziella, Polka-Maz. 1— *Kahnt.*
- 64 Glück im Traum, *P* 1— *Kahnt.*
- 65 Du kleiner Schalk, ich liebe dich, Salonstück, *P* 1.20.
- 66 Immer lustig, Galopp 1.20.
- 67 Auf den Weinbergen, Salonpièce, *P* 1— *E. Stoll.*
- 68 Badende Nymphen, Nocturne, *P* 1— *E. Stoll.*
- 69 Verlassen bin i, Kärntner Lied (Thomas Koschat), Transcr. *P* 1—.
- 70 Die lockende Sirene, Salonstück, *P* 1.80.
- Auswahl beliebter Kompositionen f. Pianoforte und Violine arrangiert, Heft 1 (Op. 12. Coeurs-As. Op. 13. Souvenir de Tyrol). Heft 2. (Op. 16. Coeur Dame. Op. 25. Amorpfeile), Heft à 2—.

Czerwinski W. op. 3 Prière des Pêcheurs, *P* 1.80.
- 4 Chanson sans paroles, *P* 1—.
- 5 Le Rêve, *P* 2— *Schlesinger.*
- 8 La Plainte (Skarga), Chanson sans paroles, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Gr. Polonaise 2.50 *Schlesinger.*
- 10 Gesänge und Lieder: 1. Im Traume sah ich die Geliebte. 2. Der Mond ist aufgegangen. 3. Die Welt ist so schön, à 1.30. Nr. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Mein Herz schmücket sich, à —80 *Schlesinger.*
- 11 Du schönes Fischermädchen, Maz. m. polnisch-deutsch. 1.30 *Schlesinger.*
- 14 Zwei Nocturnes, *P* à 1.30 *Schlesinger.*
- 15 Das Abendglöcklein (Aniot Pánski), *SA*, deutsch u. polnisch 1.30 *Cranz.*
- 17 Mazurka 1.80 *Cranz.*
- 22 Meditation über das Präludium (H-moll), *VP* 1.50 n, *HPVVc* 4— *Schlesinger.*
- 24 Mazurka ré min. 1— *Cranz.*
- 26 Drei Lieder, *S*, *T* (auch m. polnisch. Text): Nr. 1. Herbstlied —50. Nr. 2. Serbisches Volkslied —50. Nr. 3. Ständchen —80, cplt. 1.30 *Cranz.*
- 29 Etude de Trille, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 33 3 Mazurkas 1.50 *Kahnt.*
- 34 Le Réveil du jour, *4ms* 1.80 *Bosworth.*
- 35 Gavotte 1— *Kahnt.*
- 36 Ave Maria, *ST* av. *P* ou *H* 1.50 *Kobitschek.*
- 100 Valse de Salon 1.20 *Cranz.*
- Intermezzo, *P* 1.30 *Meinhart.*
- Voyage sur le Lac, morceau de salon, *P* —80 *Cranz.*

Czertwertynska, Janina Ks. *Idzikowsky.* Bagatela, Piosnka bez stów. (Chant sans paroles.) *P* —60.
- Rękawiżka. Paraphwase *P* 1.20.
- Śpiewnik zawierający sześć śpiewów z towarzyszeniem fortepianu: 1. Złota nitka. Słowa J. Opackiej. 2. Zwij mnie dusza. Słowa S. Witwickiego. 3. Kwiateczek. Słowa Leona Zbyszewskiego. 4. Sen. Słowa Adama Mickiewicza. 6. Rękąwiczka. Ballada. Słowa Ad. Mickiewicza. Komplet 4—.
- Wezwanie do mazura. (Hejże gracko z miejsc panowie *P* —60.

Czerwonsky Rich. 4 Lieder: 1. Ich fühle deinen Odem, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Schmerzende Rosen, 4. Dein Bild —80 *Eisoldt.*

Cziba Leop. op. 84 Glück auf, Walzer —72 n *Pawliska.*

Czibulka Adolphi, op. 207 Schneidige Reiterei, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2— n *Eisoldt*, *O* 2— n *Oertel.*
- 208 Wiener Gemütlichkeit, Polka franç. 1— *Eisoldt.*
- 209 Paradies-Vogel, Maz. 1.20 *Eisoldt.*
- 210 Wenn zwei sich lieben, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 212 Im Sonnenschein, Gavotte, *P* 1.20 *Eisoldt*, 3/— *Augener*, *O* 2— n *Eisoldt*, *Oertel.*
- 213 Romancero espagnole, valse 1.50 *Eisoldt*, 2— n, *Mand* (Janvier Piétrapertosa fils) —20 n, *MandP* 2.25, *2MandP* 2.50, *2MandMaG*, partie d'instrum. sép. —25n, *2MandMaGP* 3— *Meuriot.*
- 214 Die schöne Gärtnerin (La belle jardinière), *P* 1.20, 3/— *Augener.*
- 215 Pochende Herzen, Polka-Maz. 1.20 *Eisoldt*, 3/— *Augener.*
- 216 Träumende Zigeunerin, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 217 Schwarze Locken, *P* 1.20 *Eisoldt*, 3/— *Augener.*
- 218 Unter schattigen Kastanien, span. Serenade, *P* 1.50 *Eisoldt.*

- 219 Die Regiments-Musik, Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- 220 Die Antilope, Galopp 1.50 *Eisoldt.*
- 221 Seraphine, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 222 Farfaletto. Fantasiestück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 223 Truites badinantes (Am Forellenbach), maz. de salon 1.50 *Eisoldt.*
- 224 Darling blossom, serenade, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 225 Almenrausch, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- 226 Marche des Gardes 1— *Forberg.*
- 227 Légende tzigane, morceau caractéristique, *P* 1— *Forberg.*
- 228 Sérénade aragonaise, *P* 1— *Forberg*, —50 *Presser.*
- 229 Chants du bois (Fink und Nachtigall), polka de salon 1— *Forberg.*
- 230 Roses sauvages, gavotte 1— *Forberg.*
- 231 Touristen-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 1.50 n, *blM* 1.20 n *Praeger.*
- 233 Du und ich, Gavotte 1.20 *Litolff*, —30 *Lyre*, *PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff.*
- 234 Im süßen Schlummer, Intermezzo, *P*, *Bösseneecker*, 1.50 *Feuchtinger*, —25 *Lyre*, *stO* 1.50 n *Feuchtinger*, —30 *Sennewald.*
- 235 Tändelnde Herzen, Walzer 1.25, *stQuintettFl* 1.25, *stO* 1.25 *Apollo.*
- 236 Liebesschmerzen, Walzer, *P*, *O* à 2— *Litolff.*
- 237 Traumgeister, Intermezzo, *P* 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.40, *P*-St à —60 n, *Instr*-St à —20 n *Apollo.*
- 238 Lielda, mazurka de salon 1.20 *Praeger.*
- 239 Tirana, serenade (Valse espagnole) 1.80, *4ms* 3—, *V* 1.20, *PV* 2.60, *4msV* 3.80, *P2V* 3.40, *PVVc* 3.40, *4ms2V* 4.60, *4msVVc* 4.60, *P2VVc* 4.20, *4ms*, *2VVc* 5.40, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.75 n, *IM* 3— n, *KM* 2— n *Praeger.*
- 240 Im Mai, im schönen Mai, Gavotte 1.20 *André*, —60 *Neldner.*
- 241 Hab' mich lieb! Walzer 1.50 *André*, —75 *Neldner.*
- 242 Jugendstreiche, Fantasie-Polka 1.20 (Klose O.) Mandolinata, Par. Bes. 1.40, *P*-St à —60 n, *Instr*-St à —20 n, *stO* 2.25, *IM* 2—, *KM* 1.50 *Apollo.*
- 243 Frühlingsknospen, *P* 1— *Apollo.*
- 245 Weltstadtbilder, *P* 1—, Par. Bes. 1.25 n, kl. *O* 1.20 n, *O* 2— n, gr. *O* 1.50 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- 246 Meine Heimat ist dein Herz: „Fremd wär mir die ganze Erde" —60 *Tonger.*
- 247 Ricordo di Sorrento, serenade, *P* 1— *Tonger.*
- 248 Neujahrsgruß, Marsch 1— *Tonger.*
- 249 Schelmische Augen, Walzer 1.60, Par. Bes. 1.40, *P*-St à —60 n, *Instr*-St —20 n, *stO* 2.50, *IM* 2.50, *KM* 2— *Apollo.*
- 250 Picador, Walzer 1.80 *E. Stoll.*
- 251 Heliotrope, Salon-Maz. 1.20 *Apollo.*
- 253 Wiener Humor, Marsch 1— *E. Stoll.*
- 256 Deux Coeurs, gavotte 1.25 *E. Stoll.*
- 257 Scene de Ballet, pizzicato, *P* 1.20, *O* 1.50 n *Praeger.*
- 259 Die Lawine, Galopp 1.50, *O* 1.50 n *Praeger.*
- 262 Die kleine Schmeichlerin, Gavotte, *P*, *Bösseneecker*, 1.20, *O* 2.50 n *Feuchtiger.*

Czibulka Alphonso, op. 109 Traumbild, Konzert-Fant. *P* 2— *Hoffmann.*

- 211 Blume und Schmetterling, Polka 1.20 *Eisoldt.*
- 223 Camilla, Polka-Maz. —60 *Oertel.*
- 247 In Liebe und Eintracht, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- 249 Schlaraffen-Galopp 1.20 *Wetzler*, —35 *Nordisk Musikforlag.*
- 252 Deutsche Märchen, Walzer 1.80 *Wetzler*, 23. Air de la Bohême, 24. Air allemand: —75 *Hansen.*
- 253 Amaranthe, polka franç. 1.20 *Wetzler.*
- 255 Rêverie, *P* 1.20 *Wetzler*, —50 *Hansen.*
- 256 Liebesneckerei, Walzer 1— *Hals.*
- 258 Ballszenen, Walzer 1.80 *Wetzler*, 2/—, *FullO* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3, *O* 1/—, —/75, —/40, *mM* 6/—, *Milit. Band* 3/— *Hawkes.*
- 262 Chanson sans paroles, *P* 1.20 *Wetzler*, —70 *Hansen.*
- 263 Romance, *P* 1.20 *Wetzler*, —70 *Hansen.*
- 264 Alpenblume, Polka-Maz. 1.20 *Wetzler.*
- 264a Ständchen, *P* —/6 *Hawkes*, 1.60 *Hoffmann*, *O* 1/—, —/75, —/25, *Milit. Band* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3 *Hawkes*, *O*, Auflege-Stim. 4.80 *Hoffmann.*
- 268 Scène de Ballet, *P* 6— *Schott*, 4/— *Schott*, —25 *Jurgenson*, (Ritter) *VP* 2.25 *Schott*, 5/— *Schott*, *FlP* 2.25, *O* 2.40 n *Schott.*
- 271 Am Abend, Idylle, *P* 1.20 *Wetzler*, —70 *Hansen.*
- 274 Palmar-Expensen, galop 1.20 *Wetzler.*
- 275 Waldesflüstern, *P* 1.50 *Michow*, 1.80 *Wetzler*, 2/— *Howkes*, —40 *Lyre*, *4ms*, *PV*, *PVc*, *PFl* à 2—, *stO* 3.60, *O* 3.60 n *Wetzler*, 1/75, 1/40, —40, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Hawkes*, *sO* 3— n *Wetzler.*
- 277 Unter uns, Walzer 1.80 *Wetzler*, 1— *Elkan.*
- 279 Elegie, *P* 1.60, *VcP* 2— *Hoffmann*, —40 *Fischer*, *O* 1/50, —/40 *Hawkes*, *OVc*, Part in Abschr. 4— n *Hoffmann.*
- 279 Elegie u. H. Strobl, op. 125 Das Gebet einer Braut, Fantasie, *P* —40 n *Fischer*, *V*(*Vc*)*O*, St 3— n *Hoffmann*, *2V*-solos with *O*, *FullO* 1.50 n, *14 parts* 1.25 n. *10 parts* 1— n *Fischer.*
- 285 Solitude (Einsamkeit), mélodie, *P* 1— *Cranz*, —35 *Gordon*, —30 *Presser*, *O* 2— *Cranz*, —25 *Jurgenson.*
- 286 Erzherzog Friedrich - Marsch 1.20 *Wetzler.*
- 292 Klaudy-Marsch 1.20 *Wetzler.*
- 296 Slovenischer Marsch —80 *Hoffmann.*
- 298 Jägers-Liebchen, Polka franç. 1.20 *Wetzler.*
- 299 Aus Künstlerkreisen, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- 305 Impromptu dramatique, mittelgr. *O* 2— n, *IM* 2— n *Bellmann.*
- 306 Koboldtanz (Danse des Lutins), ronde fantastique 2.40 n, *O* 4.50 n *Wetzler.*
- 307 Marionetten-Polka, Burleske. *P* 1.20, *Fl* picc. *ObCl*FaTrTambourinV, St 3.60 n *Hoffmann.*
- 308 Feuilletonisten, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- 309 Hinter den Kulissen, Galopp 1.20 *Wetzler.*
- 310 Ländliches Hochzeitsfest, Tongemälde, *P* 2.40, *sO* 3— n *Wetzler.*
- 312 Stephanie-Gavotte, *P* 1.50 *Hoffmann*, 1.80, erleicht. 1.50 *Wetzler*, 3/— *Agate*,

—60 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, —30 *Church*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *Duff*, *Forsyth*, (Fr. Percival) *Leonard*, —40 *Mc. Kinley*, 1/6 n *Morley*, —40 *National Music Co.*, —50 *Presser*, 1/— n, (Albert Dufaure) 2/— *Reynolds*, 4/— *Schott*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, —50 *White*, 1/6 *Wickins*, 4/— *Willcocks*, 3/— *B. Williams*, (Grenville) 1/— *Williams*, 2—n *Pomier*, 2—n, fac. (G. Ludovic) 1.75 *Schott frères*, —25 *Dawinghow*, *Jurgenson*, *Lyre*, *Meykow*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Gebethner*, *Guimarães*, *Napoleão*, —75 *Wagner*, 1— *Elkan*, —75 *Hansen*; *4ms* 2.40 *Wetzler*, 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 4/— *Duff*, —60 *Gordon*, (Alb. Dufaure) 3/— *Reynolds*, 2— *Schott frères*, —85 *Hansen*, *2P* 1.25 *Ditson*, *V* 1—, *Vc* 2— *Schott frères*, *ReedOrg* —20 *Presser*, *Bandoneon* —60 *Wetzler*, *Z* 1.20 *Wetzler*, *Cornet* 1—, *Fl* 1— *Schott frères*, *VP* 2— *Michow*, 2.40 *Wetzler*, 3/— *Ashdown*, (Benj. Barrow) 4/— *Cecilia*, (Mallendaine) 2/—, (Sterkel C.) 2/— *Donajowski*, (Dufaure) 2/— *Duff*, —50 *Fischer*, 4/—, (L. Giametti) 3/— *Schott*, (Fr. Weekes) 3/— *Weekes*, (Farncer) 3/— *Williams*, 2— *Schott frères*, 1— *Hansen*, *VcP* 2.40 *Wetzler*, *P Banjo* 2/— *Turner*, *MandP* (V. Holländer) 2/— *Duff*, (Piétrapertosa) 2.50 *Schott frères*, *2V* 1.50 *Wetzler*, *Cornet a P* av. *P* 2—n *Schott frères*, *FlP* 2.40 *Wetzler*, 2— *Schott frères*, *stO* 3—, *sO* 3—n, *O* 1.20 n *Wetzler*, —/75, —/50, —/20 *Hawkes*, 1/6 *Wickins*, 3—n *Schott frères*, gr. *IM* 4—n, kl. *IM* 2—n *Wetzler*, *IM* 2.20 *Bellmann*, *KM* (*JägerhornM*) 2.20 n *Bellmann*, 2—, *Artillerie* (*Pionier*) *M* 2—n *Wetzler*, *Milit. Band* 1/40, *FullO* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*, *HarmFanf* 3—n *Schott frères*, 3 women voices *P* (Ch. Fonteyn Manney) —12 *Ditson*, chorus f. equal voices 3/— *Curwen*, equal voices two parts —/4 *Forsyth*, 2 parts song (par angl.) 2—, „Aubade à la fiancée" 1.75, *Ch. s.* —50 *Schott frères*.

- **313** Chants d'Hyménée (Vermählungslieder), *P* 1.75, *4ms* 6—, (Gobbaert) 1.50, *PV* (Gobbaert) 2— *Schott*, 4/— *Schott*, *O* 4.50 n *Schott*, *Harm Fanf* 4—n *Schott Frères*.
- 314 Pavane Rodolphe, *P* 1.50 n *Junne*, 2—n, fac. (G. Ludovic) 1.75, *4ms* 1.50 n, *Vc* 2— *Schott Frères*, *VP* 4/— *Schott*, 2—, *FlP* 2—, *VVcP* 1.50 n, *Cornet à P* av. *P* 2—, *Fl CornetP* 1.50, *O*, Part 1.60 n, St 2.40 n, *HarmFanf* 3—n *Schott Frères*.
- 315 Gavotte royale, *P* 3— *Schott*, —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, 2/6 *Schott*, —25 *Jurgenson*, *VP* (E. Ritter) 1.50 *Schott*, 4/— *Schott*, *PFl* (E. Ritter) 1.50 *Schott*.
- 316 Sarabande pour *O* arr. *P* —75 *Schott*, —35 *Ditson*, —40 *Pond*, 2/6 *Schott*, —25 *Jurgenson*, *Lure*.
- 318 Austria, valse 1.25 *Schott*, —60 *National Music Co.*, 4/— *Schott*.
- 318 Spezial-Berichte, Walzer 1.50 *Schott*, —35 *Ellis*, —60 *Gordon* —40 *Jurgenson*, *O* 2.40 n *Schott*.
- 319 Ländliche Bilder, Walzer 1.75 *Schott*, 4/— *Schott*, *O* 3— *Schott*.
- 322 Dame de Coeur, Gavotte 1— *Cranz*, —75 *Lundquist*, *O* 2.80, *Harm*, *Fanf* 3—n *Cranz*.
- 323 Salut à Vienne (Für die Wiener), Polka 1—, —25 *Jurgenson*, *O* 3— *Cranz*.
- 324 Souvenir de Bruxelles, Walzer 1.20, *O* 3—n *Cranz*.
- 325 Elektrische Funken, Walzer 1.50, *O* 3—, gr. *O* 6.30 *Cranz*.
- 326 Italienisches Gondellied, *P* 1.20, *O* à cordes (*2V* obl. *V* II, *VaVc*) 1.80 *Cranz*.
- 328 Fantaisie Pastorale, *P* 1—, *O* 5.10 *Cranz*.
- 329 N. 1. Sanssouci, Gavotte, *P* 1— *Steingräber*, —30 *Church*, —35 *Ellis*, *Z* —60 *Steingräber*. 2 Pensée hongroise, *P* 1—, *Z* —60 *Steingräber*, —15 *Blosfeld*.
- 330 Sérénade italienne, *P* 1.80 *Doblinger*. 2/— *Hawkes*, —25 *Jurgenson*, *stO*. Part 2—n, St 3—n *Doblinger*, *O* 1/—, —/75, —/40, *Milit. Band* 3/— *Hawkes*.
- 331 Reflexionen, Walzer 1.50, *Z* 1— *Steingräber*.
- 333 Marche impériale 2— *Schmidt*.
- 334 Gavotte de la Princesse, *P* 1.25 n *Junne*, —40 *Gordon*, 3/— *Schott*, 1.25 n *Schott Frères*, —25 *Gutheil*, *Rosé*, *Seywang*, —25 *Lyre*, —50 *Wagner*, *4ms* 3/— *Schott*, 1.25 *Schott Frères*, *V* —60 *Schott Frères*, *VP* 1/— *Augener*, 3/— *Schott*, 1.25 n *Schott Frères*, *MandP* (Piétrapertosa) 1.75, *Cornet* —60, *Cornet à P* —75, *Fl* —85, *O* 1.60 n *Schott Frères*, *mO* 2—n *Junne*, *Harm*, *Fanf* 3—n *Schott Frères*.
- 337 Jagdjunker-Marsch 1— *Weinberger*.
- 338 Lielda, Mazurka de Salon 1.20 *Praeger*.
- 339 Vom Donaustrand, Marsch 1.20 *Z* (Jos. Sturm) —90, *mO*, Part 2—n *Doblinger*.
- 340 En avant, marsch 1.20, *mO*, Part 2—n *Doblinger*.
- 341 N. 1. Au Printemps, *P* 1.25. N. 2. Au Bord du Ruisseau 1.25. N. 3. Vendangeurs et Vendageuses 1.50. N. 4. Valse-Caprice 1.25 *Schott Frères*, à 4/— *Schott*.
- 343 Morgengruß, Polka-Mazur —72, *stO* —96 n, kl. *O* —96 *Bosworth*.
- 346 Ländliche Szene. Salonstück, *O* 1.50 n, *P* 1.50 *Bosworth*.
- 347 Rosen-Gavotte, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n, *P* 1.50 *Bosworth*.
- 348 Darf ich bitten? Polka franç. —72, *stO* —96 n, kl. *O* —96 n *Bosworth*.
- 349 Wiener Walzer 1.50 n *Junne*, 4/— *Schott*, 1.50, *O* 2.40 n, (Tavan) 3—, *Harm Fanf* 3—n *Schott Frères*.
- 350 Hamburger Gavotte 1.20 *Cranz*, —30 *Wasilijeff*, —75 *Lundquist*, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *VMandP* (Piétrapertosa), op. 132, N. 18) 1.50, *sO* 2—n, kl. *O* —90 n, *O* 2—n, gr. *O* 2—n *Cranz*.
- 351 Lustige Geschichten, Walzer 1.80, *stO* 3.60, *O* i. St 3—n *Bosworth*.
- 354 Der Königsgardist, Walzer 2— *Bosworth*.
- 355 Der Königsgardist, Polka 1.50 *Bosworth*.
- 356 Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth*, —30 *Church*, —50, (R. Hoffmann) —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, *Mc Kinley*, —60 *National Music Co.*, —50 *White*, —60 *Wood*, 2— *Hachette*, —80 *Fexis*, —30 *Lyre*, —75 *Neldner*, —30 *Rosé*, 1— *Hals*, *Lundquist*,

1— *Nordisk Musikforlag*, 2— *Guimarães*, —50 *Wagner*; —30 *Jurgenson*; *Jms* 2— *Bosworth*, —80 *Mc Kinley*, —85 *Wood*, 2.50 n *Hachette*, —40 *Lyre*, 1— *Neldner*, 1.50 *Hals*, *Lundquist*; *V* 4— *Bosworth*, —50 *Neldner*, *PV* 2— *Bosworth*, *Michow*, (*Cornet* ad lib.) —40 *Mc Kinley*, (May) —35 *Willig*, —85 *Wood*, 2.50 n *Hachette*, —40 *Lyre*, 1— *Neldner*, 1.50 *Hals*, *Lundquist*, *PVc* 2— *Bosworth*, —40 *Lyre*, *Z* 1— *Bosworth*, —35 *Fischer*, —50 *Wood*, *2Z* 1.50 *Bosworth*, —40 *Fischer*, —75 *Wood*, *Mand* —50 *Lyon*, —30 *Wood*, *G* 1.50 *Bosworth*, *Fl* —30 *Lyre*, *MandP* 2— *Bosworth*, (Burton) —50 *Willig*, *Wood*, 7.50 n *Hachette*, —40 *Lyre*, *MandG* (Valentin) —40 *Mc Kinley*, *PCornet* 2— *Bosworth*, 1— *Neldner*, *PFl(V)* —75 *Schirmer*, 1— *Neldner*, *FlCornet* —50 *Neldner*, *PVVc* 2.50 *Bosworth*, 3— n *Hachette*, *2MandP* —60 *Wood*, *2MandG* 2— *Bosworth*, —50 *Wood*, *ZStZV* 1.50, *VFl Cornet à P* 1—, *PVVaVc* 2—, *Str*-Quart. 2.50, *2MandMaG* 1.50 *Bosworth*, —60, *2MandMaP* —75 *Wood*, *Str*-Quint. Part —50 n, St 1— n, *PVVcCornetFl* 3—, *Str-Instr*, Part, St 1.50, *sO* 1.20 n *Bosworth*, *O* Part, St —75 *Neldner*, gr. od. kl. *blO* à 1.80 n *Bosworth*, *blO* —90 *Neldner*, *PO* 2— n *Hachette*, *HarmTr* 1.80 *Bosworth*; *ChP* 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*, *h. m. t.* 1.50 *Bosworth*.

- **356** Liebestraum nach dem Balle, Walzer 2— *Bosworth*, *Michow*, —50 *Gordon*, 2— *Napoleão*.
- **357** Herbstblätter, Walzer 1.80 *Bosworth*, —40 *Jurgenson*, *O* in St 3— n, *O* 3— *Bosworth*.
- **358** Myosotis-Walzer 2— *Bosworth*, *Michow*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Meykow*, 1— *Neldner*, —50 *Sennewald*, *O* in St 3—, *O* 3— *Bosworth*, *stO* 1.50 *Neldner*.
- **359** Die Gondoliere, Walzer 2— *Bosworth*.
- **360** Die Gondoliere, Auf der Piazetta, *P* 1.50 *Bosworth*.
- **361** Casilda-Gavotte 1.50 *Bosworth*.
- **362** Nebelbilder, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- **362** Tauperlen, Walzer, *O* 2.50 n *Bosworth*.
- **363** Songes évanouis (Entschwundene Träume), Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz*.
- **364** Liebestraum, Walzer 1.80 n *Bosworth*, 1— *Neldner*, *sO* 1.20 n *Bosworth*, *stO* 1.50 *Neldner*, *O* in St 2— n, *O* 3— *Bosworth*.
- **366** Wintermärchen, Walzer 1.50 *Bosworth*, —75 *Neldner*, *PCornet* (II. *Cornet*) ad lib. 2—, *O* in St 2— n, *O* 2— *Bosworth*, *stO* 1— *Neldner*.
- **367** Clementine, Gavotte, *P* 1.20 *Cranz*, —40 *Presser*, —25 *Jurgenson*, *HP*Quint. *à cord. Fl* et *Batterie* 2— n *Mustel*, *sO* 1.50 n, *O* 2— n, kl. *O* —90 n, *O* franç. 2— n, gr. *O* 2.40 n *Cranz*.
- **368** Franz Ferdinand-Marsch 1.20 *Cranz*.
- **370** Pierrot Menuet, *Str*-Quint. —80 n *Bosworth*.
- **371** Mit Herz und Hand, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- **373** Rendez-vous au Bal, Intermezzo, *P* 1.50 *Cranz*, —50 *Church*, —25 *Rosé*, —75 *Gehrman*, *stO* 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Cranz*.
- **374** Coquette, gavotte, *P* 1.50 *Bosworth*, —40 *Wood*, 2— n *Hachette*, 1— *Hals*, *V* 4— *Bosworth*, *Mand* —30 *Wood*, *PV* 1.50 *Bosworth*, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75 *Wood*, *2MandMaG* 1.50 *Bosworth*, —60 *Wood*, *O* in St 1.50 n, *Harm* 1.80 *Bosworth*.
- **377** Österreichische Militär-Revue, *P* 1.20, (Komzak) 1.20 *Bosworth*, —50 *Wood*, 1.75 n *Hachette*, —60 *Neldner*, *O* 2—, (Komzak) 1.50, *O* in St 2— n, (Komzak) 1.50, *Harm* 1.50, (Komzak) *Harm*, *KM* 1.80 *Bosworth*.
- **379** „Der Bajazzo", Ella hopp Cousin, Polka franç. 1.44, *stO* 1.80 n, *O* in St 1.50 *Bosworth*.
- **380** Der Bajazzo, Fliegen-Menuet: Du kleine Fliege 1.80 *Bosworth*, —50 *Wood*, *stQuintett* —72, *stO* 1.80 n *Bosworth*, —50 *Wood*, *O* in St 1.50 n *Bosworth*.
- **380** Pierrot Menuet-Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth*.
- **381** Bajazzo, Zirkus-Märsche 1.20, *stO* 1.80 n, *O* in St 1.50 n *Bosworth*.
- **384** Am Trapez, Polka schnell —90 *Bosworth*.
- **386** Weana Früchtl'n, Walzer m. gepfiffenem Thema u. hum. Einlage in der Coda 2— *Hoffmann*, —40 *Bessel*, *O* 1/—, —/75, —/40 *Hawkes*, *O*-St 5— n, *mil. Mus.*-St 5— n *Hoffmann*, 3/— *Hawkes*.
- **387** Menuetto di Ballo —90, *stO* 1.80, *O* in St 1.50 n *Bosworth*.
- **389** Aus Studentenkreisen, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- **390** An Dich! Walzer-Serenade, *O* 3— n *C. F. Schmidt*, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Wood*, *stO*, Part n. St 1.50 n *C. F. Schmidt*, with *Ha* ad lib. —60 *Wood*, *stQuintett* u. *Ha*, Part, St 1.50 n, *sO* 2— n, gr. *Harm* 3.60 n, kl. *Harm* 3— n, *P* 1— n *C. F. Schmidt*, —50 *Wood*, *4ms* 1.20 n *C. F. Schmidt*, —60 *Wood*, *V*—60 n *C. F. Schmidt*, —30 *Wood*, *Z* —80 *C. F. Schmidt*, —50, *Mand* —30 *Wood*, *2V* —80 n *C. F. Schmidt*, —40 *Wood*, *PV*, *PVc* à 1— n *C. F. Schmidt*, à —60 *Wood*, *PMand* 1— n *C. F. Schmidt*, —60 *Wood*, *PFl*, *VZ*, *ZFl* à 1— n, *2VP* 1.20 *C. F. Schmidt*, —75 *Wood*, *P2Mand*, 1.20 n *C. F. Schmidt*, —75 *Wood*, *2MandG* 1.20 n *C. F. Schmidt*, —60 *Wood*, *2MandZ*, *PVVa*, *PVVc* à 1.20 n, *2MandMaP* 1.20 *C. F. Schmidt*, —90 *Wood*, *VVaVcP* 1.20, *2MandMaG* 1.50 *C. F. Schmidt*, —75 *Wood*, *2MandMaZ* 1.50 n, *2VVaVc* 1— n, *PVVcFl*, *FlVVaVcP* à 1.20 n, *PVVcFlCornet*, *2VVaVcKb*, *2VVaBFlClCornet à P* à 1.50 n *C. F. Schmidt*.
- **391** Abendstimmung, *P* —80 *C. F. Schmidt*, 3/— *Reynolds*.
- Adventurer's Waltz —60 *National Music Co.*
- Album, *P*: Op. 3.70. Romanze. Op. 347. Rosen-Gavotte. Op. 365. Nocturne. Op. 346. Ländliche Szene. Salonstück. Op. 351. Lustige Geschichten, Walzer. Op. 343. Morgengruß, Polka-Mazurka. Op. 362. Nebelbilder, Walzer. Op. 348. Darf ich bitten, Polka française. Op. 260. Auf Vorposten, Marsch-Polka 3— n *Bosworth*.
- Album de Danse 1.50 *Bosworth*.
- Allein, Canzone, *P* 1.50 n, *stO* (m. *Flügelhornsolo*), St 3.60 n *Berté*.

- Among the lilies —35 *Church*, —40 *Ditson*, —30 *Gordon*, —40 *White*.
- Amorita Potpourri, (May), *PV* —60 *Willig*.
- At the Forge (Descriptive Sketch), *P* 4⁴— *Cecilia St*.
- Aubade à la Fiancée, 2 voix ég. *P* 2—, p. de Ch. sép. à —50 n *Schott Frères*.
- Auf Vorposten, Marsch mit noch 6 schneidigen Märschen, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann*.
- Aus dem Prater, Hum. Marsch 1.30, *O* 2— n *Eberle*.
- Bajazzo, kom. Operette in 3 Akten (Wien, 1892). *Bosworth*:
  Ouverture, *stO*, Part 2.40 n, St 4— n.
  Intermezzo, *stO* 1.08, kl. *O* 1.08, *P* 1— n.
  Billet-doux, Polka-maz. 1.44, *stO* 1.80 n, *O* in St 1.50 n.
  Man lebt nur einmal in der Welt, Walzer 1.20, *stO* 3.60 n, *O* in St 3— n.
  Quadrille *stO* 2.40 n (Kaulich) *O* in St 2—n.
  Potpourri I, II *P* à 3—, *Z* 1.14, *stO* 6— n, *O* in St 5— n, Textbuch —60.
- Barcarolle italienne, *P* —75 *Gehrman*.
- Belle fille de Séville (Schönes Mädchen von Sevilla), Gavotte 1.20 *Cranz*, —50 *Ditson*, —80 *Fexis*, *4ms*, *PV*, *PFl* à 1.50 *Cranz*, *HP*Quint. à cord. *Fl* et *Batterie* 2— n *Mustel*, *sO* 2— n, kl. *O* 1— n, gr. *O* 2.50 n, *O* franç. 2.50 n *Cranz*.
- Camilla, Polka maz. —50 *Nordisk Musikforlag*.
- C'est Toi que j'aime 2.50 n *Hachette*.
- Chaconne, *P* —75 *Gehrman*.
- Chanson d'amour (Figaro II), *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Danse des Lutins *P* —50.
- Det susar i skog, *P* —75 *Lundquist*.
- Freiheits-Marsch (J. Nentwich), Julchen-Polka, *stO* St 3— n *Weinberger*.
- Gil Blas, Operette. (1889, Hamburg.) *Cranz*:
  Fant. *P* Nr. 1, 2 à 2.50.
  Herzensräuber, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—. *O*, gr. *O* à 4—.
  Vöglein, die hinter goldnen Stäben, Walzer-Rondo 1.50.
  Potpourri ou Fant. *4ms* (G. W. Marks) 5—.
  Quadrille —30 *Jurgenson*.
- Glücksritter, Operette in 3 Akten. (1888, Wien.) KA m. Text 12— n, Textb. —50 n *Weinberger*:
  1. Couplet: „Den Vogel kennt man am Gefieder“ 1—.
  2. Walzer: „Goldner Reif, den ich erblickte“ 1.50, *stO* St 5— n.
  3. Gavotte: „Wenn Frauen sich fest verbanden“ 1.25, *Z* —90, *stO* St 2.50 n, *mO* 2— n *Weinberger*, *IM*, *KM* (*Jägerhorn*) à 2— *Bellmann*.
  4. Lied: „Das kommt vom tiefen Schnee“ 1—.
  5. Rezitativ und Lied: „Wer kann mir's deuten, mich belehren“ 1—.
  Marsch 1.25.
  Maien-Königin, Polka-Maz. 1.25.
  Potpourri, 1., 2. *P* à 2.50, *4ms* 6—.
- Glücksterne (Hesperus), Waltz, *Williams*.
- Gondoliere Quadrille 1.50 *Bosworth*.
- Irresse, valse 2— n *Meuriot*.
- Jagdjunker, Operette in 3 Akten, *Weinberger*:
  1. Danilowna, Walzer, *S* 1.25.
  2. Helf Gott, daß's wahr ist! Couplet 1—.
  Aus dem Norden, Walzer 2—, *stO* St 5— n.
  Potpourri, 1., 2. *P* à 2.50.
  Textbuch —50 n.
- Kurze Notiz, Polka-Maz. 1— *Weinberger*.
- Liebesfrühling, Waltz (My Lady) *Williams*.
- Pensée du Soir (Abendgedanken) Tonbild, *P* 1.25 *Weinberger*.
- Pikante Blätter 1.80 *Wetzler*, 2/— *Hawkes*, *O* 1/—, —/75, —/40, *FullO* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3 *Hawkes*.
- Pfingsten in Florenz, Operette in 3 Akten (1884, Wien), KA 12— n *Cranz*, 1— *White*, *P* 4.50 n *Cranz*, —50 *White*, Textbuch —50 n *Cranz*.
  Angelo-Walzer, *TTBB* Part —90, St 1.50, *P* 1.80, erleicht. (L. Streabbog) 1.50 *Cranz*, —65 *Ditson*, (Fallmann) —60, simpl. —40 *Gordon*, —40 *Jurgenson*, 1— *Gehrman*, *Hansen*, *4ms* 2.30, *V* —80, *Z* 1.50, (Friedr. Gutmann) 1.50, (Frz. Wagner) 1.50, *Fl* —80, *VP* 2—, *FlP* 2—, *VMandP* (Pièrtrapertosa op. 63) 1.80, kl. *O*, *O* à 1.80 n, *Mil.Mus*. 3.30 n, *O* franç. 3— n *Cranz*.
  Bombarda-Marsch 1.20, erleicht. (L. Streabbog) 1— *Cranz*, —70 *Hansen*, *4ms* 1.50, *V* —80, *Z* 1—, (Franz Wagner) 1—, *VP* 1.20, kl. *O* —90 n, *O* 1.70 n, *MilMus* 1.70 n, *O* franç. 2— n *Cranz*.
  Fant. *P* (H. Alberti, op. 8, Nr. 75) 1.30, *4ms* (H. Alberti, op. 23, Nr. 103) —80, (H. Alberti, op. 25, Nr. 89) 1.80, *Cornet à P* av. *P* (Guill. Popp, op. 284, Nr. 33) 1.60 *Cranz*.
  Fant. ou Potpourri, *4ms* (G. W. Marks) 5— *Cranz*.
  Lied der Rita, *Z* —80, (Friedr. Gutmann) 1—, (Franz Wagner) —80 *Cranz*.
  Pfingstblüten, Polka-Maz. 1—, kl. *O* —90 n, *O* 4.20, *MilMus* 1.70 n *Cranz*.
  Sporen-Polka 1—, *O* franç. 4.20, *MilMus* 1.70 n *Cranz*.
  Potpourri-Fant. *P* Nr. 1, 2, à 2.50 *Cranz*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *PV* (H. E. Kayser, op. 25, Nr. 58) 4—, *PFl* (H. E. Kayser, op. 25, Nr. 58) 4—, kl. *O* 2.50 n, *O* 2.50 n, *MilMus* 4.75 n *Cranz*.
- Secret of the flowers 4/— *Ashdown*.
- Serenade (Figaro II) *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Tyska, Tonsagor, vals 1— *Elkan*.
- Visions, célèbre Intermezzo, quart. 1— n, quint. 3— n, sept. 3.50 n, *P*, *O* 2— n *Durdilly*.
- Weihnachtsrosen, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Women's Cunning, Gavotte —40 *National Music Co*.

Czibulka-Federlein, Sea Fairies, 2 fem. voices —15 *J. Fischer*.

Czibulka-Ziehrer etc. Neues Tanzalbum: 10 Tänze 1.25 *Schott frères*.

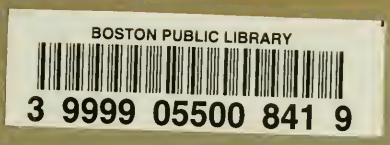
Czibulsky C. Königsleider, valse, *Milit. Band* 15/— *Rudall*.

Czimbalom gyustemeny, fűzet 1.—V. à 3— *Bárd*.

Czinka Panna, Szerzeményei (Kompositionen): Hegedűre (für Violine). Vide: Zsadányi A., „A régi magyar zene gyöngyei.“

- Zongorár 4 és 2 kézre (für Pianoforte zu 4 und 2 Händen). Vide: Káldy Gy.: „A régi magyar zene kincseiből.“ I. *Rózsavölgyi*.

Czobor Karl, Der Heiduckenleutnant, Operette, KA 10— n, Potp. *P* Heft 1—2 à 3— n, *Cimbal* 3— n, Jadwiga-Walzer 2— n *Bárd.*
Cztery Zwrotki, Mazurek śpiew. —20 *Hösick.*
Czuber Erich, Tatjana-Walzer 2— *Wiener. Musikverlagshaus.*
Czupski J. 2 Mazurkas de salon, *P* 1— *Schott.*
Czurda Alois, op. 2 Zwei Lieder 1— *Ries & Erler.*
- 63 In stiller Nacht, *Z* —84 *Bosworth.*
- 64 Bauern-Tanzl'n, *Z* 1.08, dazu die 2. St —90 *Bosworth.*
- 65 Wiener Donau-Lieder, Walzer, *Z* 1.60 *Bosworth.*
- 66 Jubiläums-Marsch, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- 67 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.* 1. D'Freud auf da Alm. 2. Edelweißsträußchen.
- 68 Auf Freiersfüßen, Polka franç., *2Z* 1.08 *Bosworth.*
- 69 Durch die Wolken, Polka franç., *Z* 1.08 *Bosworth.*
- 70 Hedwig-Gavotte, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- 71 Freudentöne, Walzer, *1Z* od. *2Z* 1.08 *Bosworth.*
- 72 In der Laube, Polka-Maz., *Z* 1.08 *Bosworth.*
- 73 Auf'n Hoamweg, Ländler, *Z* 1.08, 2. St dazu —84 *Bosworth.*
- 74 Graziöse, Schottisch, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- 75 Liechtenthaler Marsch, *Z* —84 *Bosworth.*
- 76 Grüße aus Wien, Idylle, *Z* —60 *Bosworth.*
- 77 Sorgenlos, Polka franç. *Z* (*2Z* ad lib.) 1.08 *Bosworth.*
- Kompositionen, *Z*, *Bosworth*:
  1. Paulinen-Polka française —60.
  2. Landwehr-Marsch —60.
  3. Gruß an Baden, Polka-Mazurka —60.
  4. Mein Ideal, Lied ohne Worte —60.
  5. Transkription: Fischerlied, Wiener Volksmelodie —60.
  6. Glückwunsch, Lied ohne Worte —60.
  7. Glöckerl-Polka, Impromptu —60.
  8. D'Heilig'nstadter, Ländler 1.08.
  9. Rudolfs-Marsch —84.
  10. In heiterer Laune, Polka-française —84.
  11. Die gemütlichen Wiener, Ländler 1.08.
  12. Am Sternenhimmel, Lied ohne Worte —60.
  13. Scherz-Polka française —84.
  14. Am Seegestade, Lied ohne Worte —60.
  15. Erinnerung an die Heimat, Lied ohne Worte —60.
  16. Defilier-Marsch —84.
  17. Alpenlied, *2Z* 1.08.
  18. Annen-Polka française, *2Z* 1.14.
  19. Alpenlust, Idylle, *2Z* 1.08.
  20. Darf ich bitten, Polka française —84.
  21. Lustig im Kreise, Polka-Mazurka —84.
  22. An der Salzach, Walzer 1.36.
  23. Gedanken in die Ferne, Fantasie 1.08.
  24. Aus'n Innviertl, Ländler, *2Z* 1.96.
  25. Sepp'l-Polka française, *2Z* 1.08.
  26. Erinnerung an Teschen, Rêverie. Abschied von Teschen, Lied ohne Worte 1.36.
  27. Transkriptionen: a) Wiener Volksmelodie. b) s'Mailüft'l. c) Kärntner Bua. d) Von den Bergen 1.08.
  28. Teschner-Polka française 1.08.
  29. Steirische G'sang'ln 1.08.
  30. Entrée-Marsch —60.
  31. Auf der Schneealm, Vier Alpenlieder: 1. Gruß ans Hochgebirg. 2. Bei Sonnenaufgang. 3. Am Naßkamp. 4. A Stünderl auf der Schwoag 1.60.
  32. Erinnerung an Karansebes, leichte ungarische Melodien —60.
  33. Herminen-Polka française 1.08.
  34. D' golder'n Hochzeits Tanz'ln, Ländler, *2Z* 1.96.
  35. Weiheklänge, Konzertstück, 1.08.
  36. Ball-Sträußchen, Walzer 1.36.
  37. Jux-Polka 1.08.
  38. Fort mit Schaden, Polka schnell.
  39. Transkriptionen: Vier Alpenlieder: a) Lied von Aussee. b) Auf der Alm is koan Bleib'n. c) D' Kapler Alm. d) Mein Herz ist im Hochland 1.08.
  40. Wiedersehen, Lied ohne Worte, *2Z* 1.08.
  41. Erinnerung an Lichtenegg, drei charakteristische Tonstücke: a) Ankunft in Lichtenegg, Idylle. b) Kaltenberg, Reverie. c) Maria Schnee, Lied 1.36.
  42. In Doppelreihen, Marsch —60.
  43. Ludovika, Polka, *2Z* 1.08.
  44. Jugendträume, leichte Walzer, *2Z* 1.08.
  45. Transkription: Ständchen von Schubert. 1.08.
  46. In trauter Abendstunde, Tonstück 1.08.
  47. Die Backschirlichen, Ländler, 1.08.
  48. Sehnsucht nach dem Gebirge, Lied ohne Worte —60.
  49. Schützen-Polka, Impromptu 1.08.
  50. Erinnerung an Haindorf, Steirische Weisen 1.08.
  51. Mit Lust und Freud', Schottisch 1.08.
  52. Ohne Aufenthalt, Polka schnell 1.08.
  53. Aus'u Steirerland, Ländler 1.08.
  54. Die Elegante, Polka 1.08.
  55. Hoch Österreich, Marsch 1.08.
  56. Erinnerung an Weidling, Ländl. Weisen 1.96.
  57. Im Flug, Polka schnell 1.08.
  58. In stiller Nacht, Nocturne, op. 63 —84.
  59. Bauern-Tanzl'n, Ländler im leichten Stile, op. 64 1.08, dazu die 2. St —90.
  60. Wiener Donau-Lieder, op. 65 1.90.
  61. Jubiläums-Marsch, op. 66 1.08.
  62. Zwei Lieder ohne Worte: a) D'Freud auf da Alm. b) Edelweißsträußchen, op. 67 —60.
  63. Auf Freiersfüßen. Polka française, *2Z* op. 68 1.08.
  64. Durch die Wolken, Polka franç., op. 69 1.08.
  65. Hedwig-Gavotte, op. 70 1.08.
  66. Freudentöne, leichte Walzer, *1* od. *2Z* (ad libitum) op. 71 1.08.
  67. In der Laube, Polka-Mazur., op. 72 1.08.
  68. Auf'n Hoamweg, Ländler, op. 73 1.08, dazu die 2. St —84.
  69. Die Graziöse, Schottisch, op. 74 1.08.
  70. Liechtenthaler Marsch, op. 75 —84.
  71. Grüße aus Wien, op. 76 —60.
  72. Sorgenlos, Polka française (leicht, *1* od. *2Z*, ad libitum) op. 77 1.08.
  73. Letzter Gruß, Lied ohne Worte —60.

Czurda P. A. Der Kinder Weihnachtstraum, kleine Fantasie, *P* 1.50 n *Krompholz.*
Czynski P. Tarantelle in A-minor, *Z* 4/—, *4 ms* 4/— *Leonard.*

OCT 1 1 1934